

HAND SEWING LEATHER CRAFT FOR BIKER

皮革工藝

[騎士裝備篇]

vol.

10







CONTENTS

8 關於皮革的基礎知識

10 皮革的種類與主要用途

14 關於皮革工藝

15 皮革工藝的基本技術

16 製作印花手環

34 鉚釘的安裝方法

38 製作芯金手環

45 實用物品的製作

46 扳手套

56 鑰匙圈

68 小皮包

88 工具包

108 腰包

124 特製坐墊

140 長皮夾

手環

P16-

就一邊製作手環，一邊來介紹皮革工藝的基本技術吧。這裡包括有騎士用品裡受歡迎的網格印花與鑲釘的安裝方法、以及簡單又適合任何樣式的有芯金手環等。就算只是一個手環，也能創造出各式各樣的設計。



扳手套

P46-

機車的保養裡不可或缺的工具是扳手與活動扳鉗。只要安裝在架子上，馬上就能使用的扳手套不只是遠遊，也是最適合街遊的物品。根據個人的創意，也可以製作出其他的工具套。

工具包

P88 —

如果說到騎士必備的用品的話，應該就是這個工具包了。這次的設計是邊皮部分可以放置預備用的火星塞的款式。這樣的作品構造很簡單，卻非常具有實用性，是最適合「展示」的用品，所以請一定要嘗試製作看看。



腰包

P108 —

街遊或短距離的遠遊時，想要只攜帶一點東西的方便用品就是這個腰包了。可以穿過牛仔褲的皮帶環，也可以選擇不穿過皮帶環，輕鬆地掛在腰部。可以說是最適合裝飾腰部的用品了。

特製坐墊

P124-

左右機車風格與乘坐感覺的坐墊，應該大多數的騎士都想要擁有能夠配合個人喜好的特製坐墊吧。可以選擇購買現成的特製坐墊，但若是使用皮革的話，不只是擁有原創性，對車子的喜愛也會倍增吧。



長皮夾

P140-

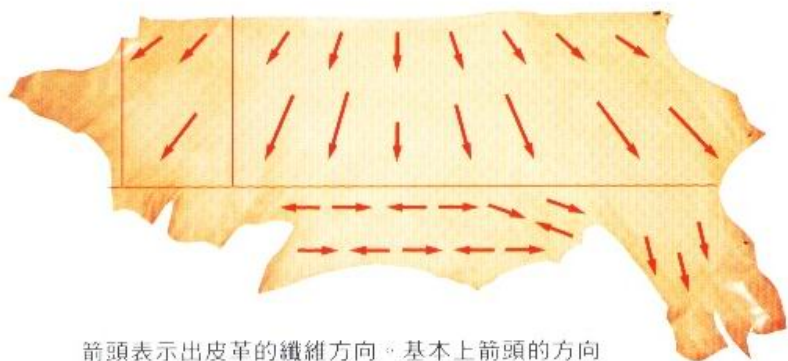
如果說到騎士系列的皮革用品的話，就不能錯過長皮夾。經常追求專業的AWAKE所製作的是有高級感的皮雕長皮夾。皮雕充滿整個皮夾，是由TAKA FINE LEATHER所製作。

BASIC KNOWLEDGE OF LEATHER

關於皮革的基礎知識

在開始製作皮革工藝之前，有關於皮革的知識是我們必須要知道的。在這裡介紹關於皮革的特徵、各部位名稱、單位等的知識，對於各位在材料店購買皮革時是一定會有幫助的。

部位的名稱與纖維方向



箭頭表示出皮革的纖維方向。基本上箭頭的方向是比較不容易伸展的地方，和箭頭垂直的方向則是擁有比較容易伸展的特性。可以以這個為前提來考慮哪個配件要從哪個部分切割出來。

動物皮革的纖維方向沒有一定，所以根據部位的不同，纖維的方向也不同。纖維方向和皮革的伸展方向有關係，所以在切割配件時需要知道這方面的相關知識。左邊的照片是半裁(鞣製過程中從背部對半切開的馬鞍皮，由此可知，根據部位的不同，名稱不同，纖維的方向也不同。

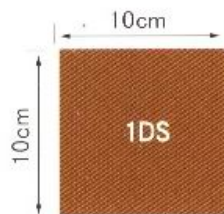


這是去除肩頸部與腹部的背部。因為皮革很厚且品質良好的關係，所以主要使用在皮帶等的製作上。

關於皮革的單位



皮革的大小是用DS這種單位來標示。1DS等於10cm×10cm的大小，材料店等地方會在可以零售的皮革上標示1DS是多少錢。另外，有時候會像左邊照片一樣，在皮革上直接貼上標示大小的貼紙，或是和價格一起直接寫在皮革的粗糙面上。皮革根據厚度、品質和加工的不同，有各式各樣的價格；此外，根據季節或產地的不同，價格也會有所變化。基本上，和牛皮或鹿皮比起來，豬皮的價格會比較合理。



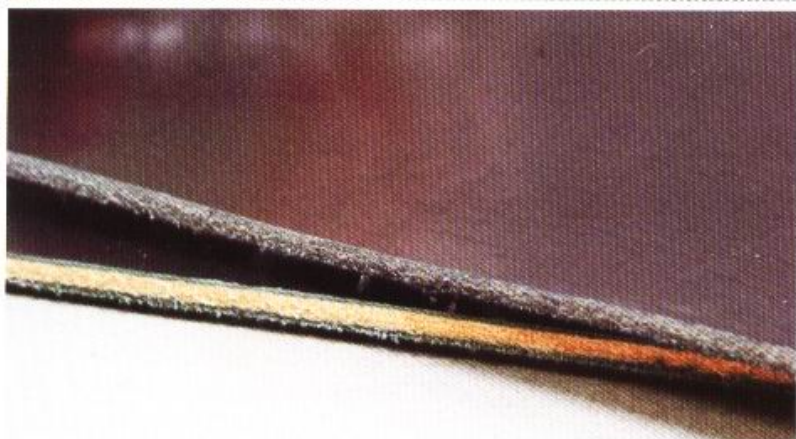
1DS等於10×10cm。半裁大約是200-300DS。

關於顏色的變化



騎士系列的用品大多是使用本牛皮。本牛皮是指使用植物性的單寧來鞣製，一切的人工染料或塗料也都不使用的皮革。觀看左邊的照片，可以知道即使是相同的本牛皮，也會有不同的顏色，這個是單寧鞣皮革特有的特性。如果是經過日曬或是經年變化所產生的顏色，是不會一開始就呈現出這樣的顏色的。就算是想要深色的本牛皮，也要經過長時間的使用之後，才會出現有深度的顏色與風格。和染色皮革不同的顏色變化是本牛皮的特徵，也是本牛皮之所以受歡迎的秘訣。

關於透染



本牛皮有黑色、咖啡色、白色等各式各樣的顏色。這個是在本牛皮上加上染料所創造出來的人工皮革。所以根據染料的不同，也可以創造出各式各樣的色調。染色的皮革當中也有像左邊照片一樣，連皮革的芯都染色的皮革，或是皮革的芯沒有染色的皮革。連皮革的芯都染色的皮革稱為透染，就算剪裁或削掉邊緣，顏色都不會改變；另一方面，皮革的芯沒有染色的皮革如果削掉邊緣的話，就會出現原來的顏色，所以只有毛邊的部分可以享受經年變化所產生的顏色變化樂趣。

購買皮革時的注意事項



購買皮革時，要先明確地決定好要做什麼、需要多大的皮革來製作，然後再根據在皮革上需要施加各式各樣的加工，以及用品不同，來選擇適合或不適合的皮革，不了解的時候，也可以詢問店員。基本上，成牛皮或中牛皮是以半裁的方式，小牛皮、山羊皮、羊皮、鹿皮、豬皮則是整張出售，但根據店鋪的不同，也有可以切割販賣的。另外，看起來相同的皮革，根據店鋪的不同，規格也會有所不同，而販賣的皮革與皮革的名稱也會不同。P10開始介紹的皮革是工藝社所販賣的皮革，所以其他店鋪不一定會有販賣。

VARIETY&FEATURE

皮革的種類與主要特徵

就算是統稱為皮革，但也是有各式各樣的種類的。在這裡要介紹從牛皮到鹿皮，及有異國情調的爬蟲類皮革等，使用在皮革工藝上的主要皮革種類與其特徵。

毛皮(SKIN)與皮革(LEATHER)的差異在於，帶有動物毛髮的稱為毛皮；在施加防腐處理工作之後，變成可以加工成各式各樣物品的狀態的，才能稱為皮革。當然，使用在皮革工藝的是皮革，不過皮革也有各式各樣的種類。

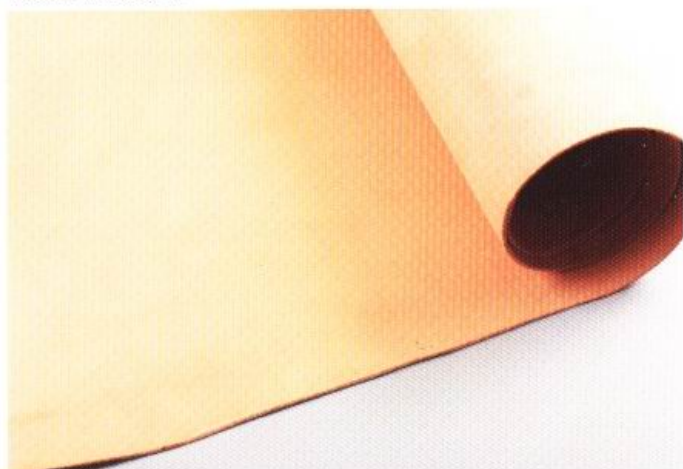
防腐處理的工作稱為「鞣製」，從以前就有的單寧鞣是使用植物性單寧來鞣製的方法，而若是使用化學藥品(三價鉻)來鞣製的方法則是稱為鉻鞣。若是要將皮革分為兩大類的話，就是單寧鞣皮革與鉻鞣皮革兩種。若是在兩種皮革上施加染料或塗層的話，就可以產生各式各樣不同色調、感覺與花紋的皮革，這些皮革都擁有各自的特徵。

例如鞣製之後，不使用任何的染料等人工物品的皮革稱為本牛皮；將本牛皮打磨出光澤的則是稱為馬鞍皮；含有大量油脂的則是稱為油質皮革。另外，搓揉加工而產生皺紋(表面的紋理)的皮革，像是鉻鞣一樣柔軟的皮革等，就算只是一個牛皮，其實也可以表現出各式各樣的風情。受歡迎的程度僅次於牛皮的鹿皮；另外，當作裝飾皮革來使用的爬蟲類皮革，其實也有相同的特徵。這些皮革裡面有各家店鋪委託製革工廠所製作的特殊皮革，所以其他店鋪不一定有販賣；此外，就算是皮革名稱相同，在其他店鋪也有可能是不一樣的皮革，所以請注意。

牛皮

最適合皮革工藝且最受歡迎的牛皮，是集合了基本的馬鞍皮到有雅致感覺的光面油牛皮，以及至今顏色最鮮艷的透染皮等有個性的皮革。

TOOLING皮革



照片中是由美國HERMANN OAK LEATHER社所製作的纖維緊實的單寧鞣製皮革。它具有不太會伸展且柔軟性高的特性，讓印花可以直接反應在皮革上。即使是打印也不太會恢復原狀，所以最適合用來進行皮雕或打印的工作。

大皺紋皮



這是種半光澤的單寧鞣製皮革。特徵是顏色具有透明感以及擁有野性的皺紋。皺紋的形狀會根據原皮的狀態和使用的部位而有所不同，所以可以創造出具有深度風格的用品。

油牛皮



照片中是單寧鞣製的油質皮革。它的光澤感比較內斂，但若是使用時有打磨表面的話，則可以增加風格，是可以享受經年變化樂趣的皮革。

光面油牛皮



搭配單寧和鉻鞣來製作的半光澤油質皮革。它擁有柔軟的感覺，但同時也有相當的強度。它的光滑面擁有滑順的觸感，可以製作高雅的作品，也可以製作粗曠的作品。

有色軟牛澀皮



擁有像鉻鞣皮般柔軟性的單寧鞣製皮革。可以使用在提包等袋狀物到錢包等配件，使用範圍非常廣泛。

油質馬鞍皮



比馬鞍皮含有更多的油脂，所以擁有柔軟的觸感。因為是透染皮革的一種，所以在削薄之後也能保留顏色。擁有充分的厚度與撥水性。

透染皮



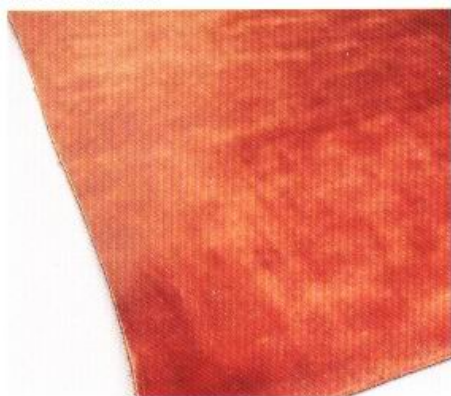
單寧鞣製的透染皮，全14種顏色的豐富色彩是其魅力所在。它的光澤感比較內斂，且擁有相當的硬度，所以可以廣泛地使用在各種用品上。

馬鞍皮



因為使用在馬鞍的製作上而得名。用單寧鞣製之後打磨出光澤，是活用皮革本身特色的皮革。

厚質馬鞍皮



這是從靠近背部的地方所切割出來的、厚度且纖維密度都均一的皮革，適合使用在需要厚度的皮帶製作上。

美亞雕刻皮



這是種沒有施加表面塗層處理，是屬於不帶光澤感的馬鞍皮。擁有不易吸收水分的特徵，所以不適合進行皮雕或打印的工作。

光面有色雕刻皮



含有油脂並已塗上亮光漆的皮革。因為擁有光澤，並已施加光滑的塗層處理，所以是種使用範圍廣泛的皮革。

其他皮革

蛇皮、魷魚皮等皮革從以前就被當成是各式各樣的道具或裝飾品來使用。它原始的尺寸很小，但是如果可以和成為主體的皮革組合起來使用的話，就可以發揮出當作裝飾的絕大威力。

珍珠魷魚皮



表面上有像串珠一樣的顆粒是魷魚皮的特徵。基本上尺寸不是很大，所以被當作裝飾品來使用。

星狀魷魚皮



只將星星形狀的相連凹凸壓破的皮革，外觀比一般的魷魚皮更能讓人留下強烈印象。

磨砂魷魚皮



摩擦顆粒，並將其加工成有粗糙質感的皮革。用途和其他魷魚皮一樣，主要是用在裝飾上。

蛇皮



這是最受歡迎的裝飾用皮革。左邊照片是蟒蛇皮，但是外國產的網紋鱗或菱形花紋比較小的網紋鱗也很受歡迎。

其他皮革

擁有傑出柔軟性與耐久性的鹿皮，因為鹿是日本自古以來就有的動物，所以被活用在各式各樣的用途上，但大多被當成提包或皮帶環等物品的皮線來使用。

煙燻鹿皮



利用燃燒稻草的煙將純白的鹿皮燻製而成的皮革，特徵是焦糖般的顏色與煙燻的獨特味道。

白鹿皮



削掉表皮會擁有天鵝絨般質感的鹿皮，可以表現出皮革本身的特色。

麋鹿皮革



在加拿大等地棲息的大型麋鹿的皮革，厚度比一般鹿皮還厚。

關於鞣製

動物的毛皮如果直接使用的話，毛皮會腐敗；如果是要當成皮革來使用的話，則必須先進行鞣製這個防腐處理工作。用植物性單寧(多酚)來鞣製的話，必須要經過很長的時間才能做成本牛皮，所以完成一張皮革的鞣製工作大概是需要一個月的時間。另一方面，如果是用化學藥品的三價鉻來鞣製的話，則可以在短時間內就鞣製出大量的皮革，所以成本效益相對地會比較好。



關於烙印與紋理

使用在皮革工藝上的牛皮原皮大多是從美國等外國輸入，而外國產的牛隻身上，都會一眼就可以分辨出誰是飼主的烙印；另外，牛隻身上也會留有出生時所受的傷或是原來就有的紋理，所以每一張牛皮的風情都不相同。根據加工或染色，儘管可以製作出某種程度的色調或質感，但是烙印或紋理也會保留下來。



何謂皮革工藝

可以創造出皮夾、提包、皮帶等各式各樣用品的皮革工藝，同時它也可以享受製作物品的樂趣，可以說是最簡單的手工藝。

某個人曾經說過：「皮革工藝只有基本的技術，沒有規則」。

這句話說得沒錯，根據製作人不同，

作品就會有各式各樣的製作方法；只要想著自己想這麼做，可以這麼做就足夠了。

所以，在本書當中所介紹的各式各樣製作方法，也只不過是製作方法之一而已。

不管是自己看了會想做做看，或是覺得別的製作方法比較好，想要嘗試都可以。

儘管皮革工藝是愈深入就會愈想追求毛邊潤飾方法、接縫、設計等技術的深奧之處，不過還是希望大家也能理解，皮革工藝同時也是種非常自由的工藝技術。

BASIC TECHNIC

皮革工藝的 基本技術

皮革工藝是從皮革的剪裁開始，經過毛邊處理、鑽孔、縫製等工作，最後來完成用品。在這裡要一邊製作可以簡單完成的皮革手環，一邊來介紹皮革工藝的基本技術。如果學會基本技術的話，不管什麼用品就都能製作了。z



警告

WARNING

- 本書是以技術純熟者的知識、工作經驗、技術等為基礎，編輯時選擇對讀者有幫助的內容重新登載，所以不保證所有人都能完成工作，負責出版的本出版社及接受採訪的各家公司也不保證工作的結果及安全性。另外，本書主要內容上所使用的工具或材料，也可能不是一般製作者所常用的，所以根據工作的性質，有可能會發生物品的損害或對人的傷害；對於製作過程中所發生的物品損害或人員傷害，本出版社不擔負任何責任。製作過程中所產生的風險，皆由製作的本人自行擔負，所以請小心製作。
- 若有在使用的物品上擅自改變、不依照使用說明書使用等的情況，則可能會產生故障或是發生事故。另外，若施行非製造商所建議的使用方法的情況，則不納入保證或PL法(製造物責任法)的對象內。

製作印花手環

第一次挑戰皮革工藝的人，可以先從製作簡單的用品來學習基本技術。在這裡要介紹的，是只要縫合皮革就能完成的印花手環的製作方法。

皮革工藝是遵守皮革的剪裁、皮革的貼合、縫製、毛邊的處理、金屬零件的安裝等步驟來製作用品的。首先要學會基本的技術，並感受製作物品的樂趣是很重要的。在這裡要來製作印花手環，使用的是印花當

中最基本，也是騎士用品經常使用到的網格印花。和其他用品比較起來，手環的製作比較容易，但同時也可以學習皮革工藝的基本技術，所以請一定要挑戰看看。

1 紙型的製作

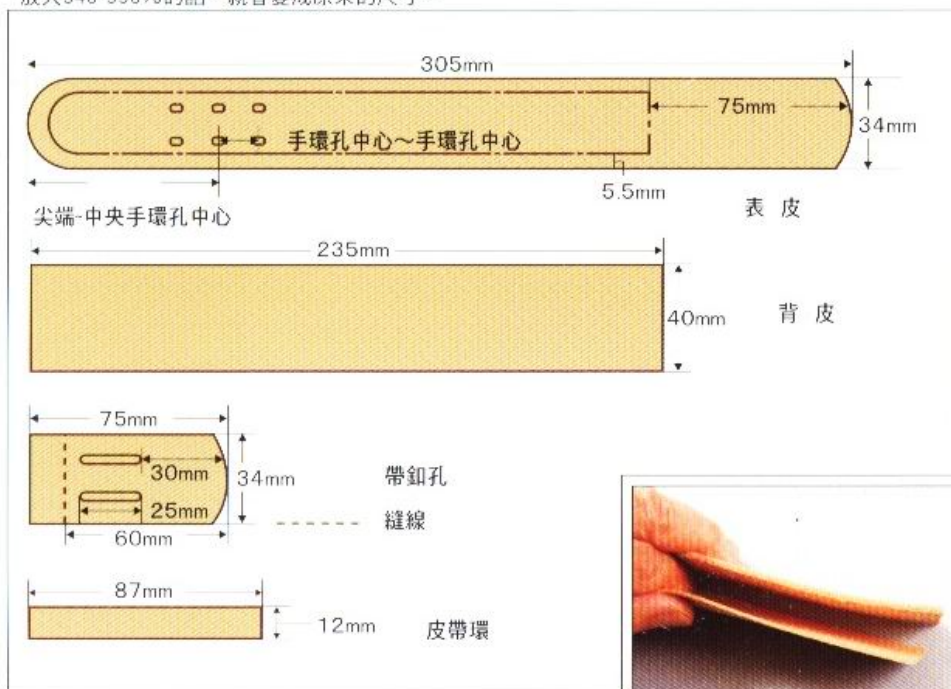
在剪裁皮革製作配件之前，要先製作紙型。表皮使用2.0mm，背皮使用1.0mm，皮帶環使用2.0mm的美國HERMANN OAK LEATHER社製的TOOLING皮革。手環孔的位置可以透過實際將手環繞在自己的手腕上來決定。

■ 必要的工具

紙型要使用有厚度的紙張。工作用紙是種很容易買到，價格也很便宜的紙，所以建議使用。此外還需要曲尺與原子筆。



放大340~350%的話，就會變成原來的尺寸。



1 首先想像要製作的設計，打完草稿之後再思考尺寸。



2 在工作用紙等厚紙上描繪，再切割下來做成紙型。

2 皮革的剪裁

剪裁出和紙型一樣的皮革。剪裁會影響到毛邊處理的品質與完成狀態，所以請小心謹慎地切割。

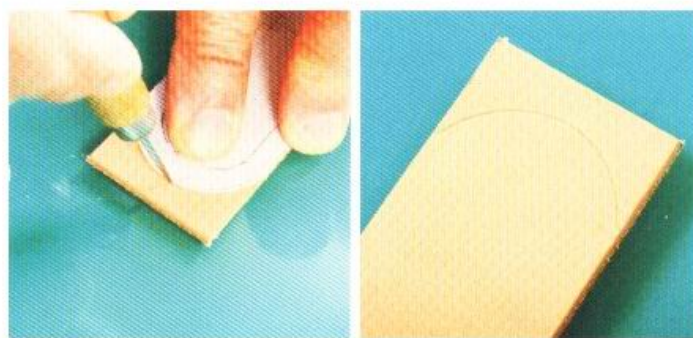
■ 必要的工具



1 塑膠板 2 皮革裁刀 3 美工刀或替刃式裁刀 4 描寫筆或圓錐 5 曲尺



1 將紙型放置在皮革上，對齊邊緣後用美工刀切割。請確實壓住曲尺，讓曲尺不能移動。

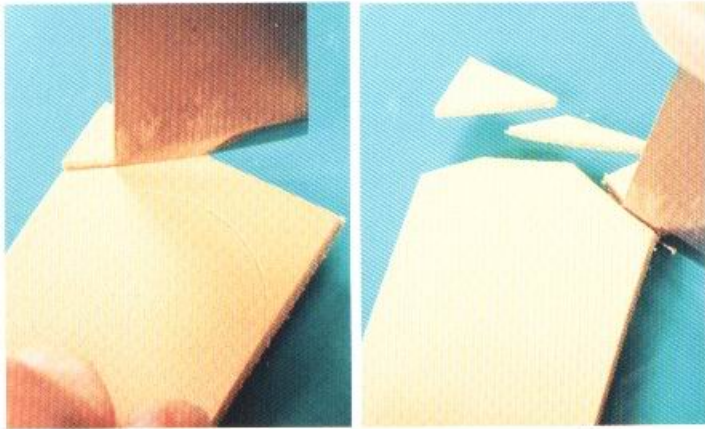


2 將紙型放置在切割下來的皮革上，用圓錐或描寫筆沿著尖端的曲線畫線。前後也用相同的方法畫線。

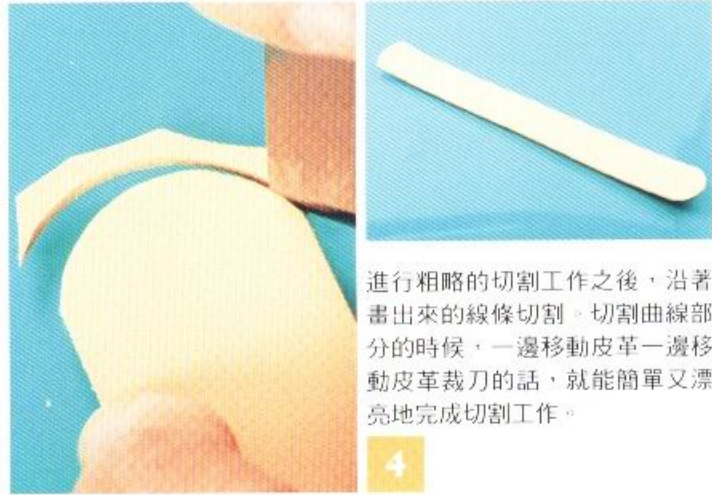
POINT 圓錐或描寫筆要豎直起來使用



放置紙型並畫線的時候，要將圓錐或描寫筆豎直起來使用。傾斜的話，針頭的部分就會深入到紙型的下方，這樣線條就會容易彎曲。另外，根據皮革的質地，有可能線條會不易描繪上去。或是深顏色皮革的線條會不易看見，像這種情況，可以使用銀筆來描繪線條。



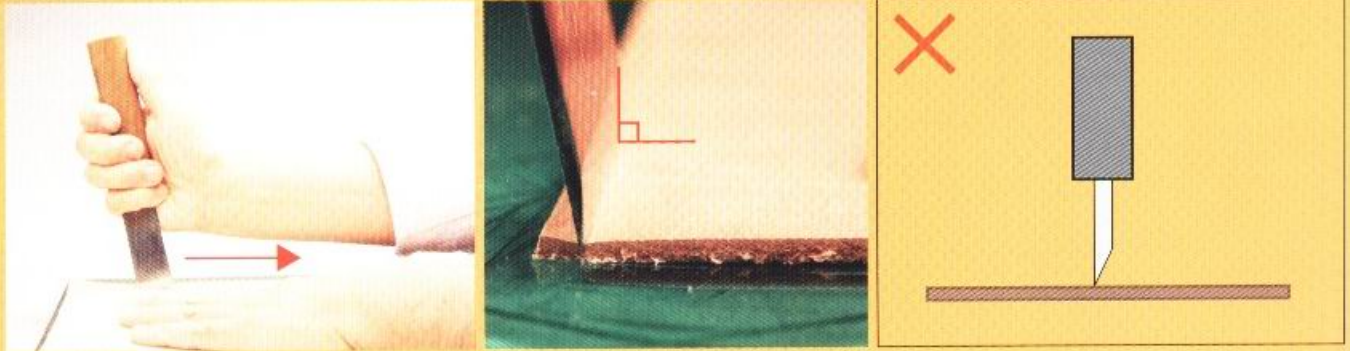
3 使用皮革裁刀，在畫出來的線條四周分成三次來進行粗略的切割工作(粗略切割)。



進行粗略的切割工作之後，沿著畫出來的線條切割。切割曲線部分的時候，一邊移動皮革一邊移動皮革裁刀的話，就能簡單又漂亮地完成切割工作。

4

POINT 皮革裁刀的正确擺法



要將皮革裁刀的刀鋒朝向內側，豎直拇指並以稍微往前傾的狀態握住。這時候會像正中央的照片一樣，刀刀會以和皮革呈現90°的角度豎直起來。再看右邊的插圖，皮革裁刀本身若是呈現垂直狀態的話，皮革的切斷面就會呈現出刀刀角度的傾斜狀態，所以請注意。

POINT 根據部位或用途來靈活使用工具

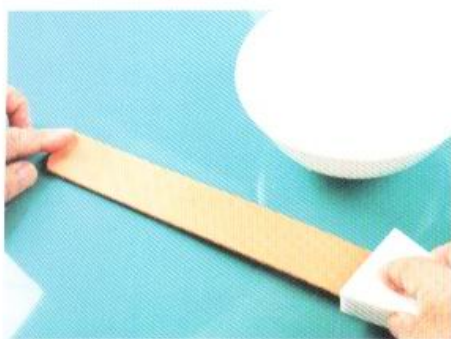
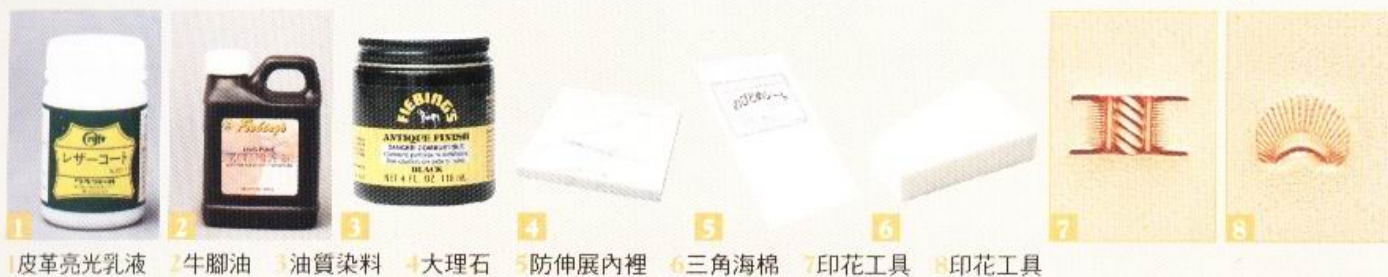


如果要讓重疊皮革均勻一致的話，在這裡使用美工刀，切割工作會比較簡單。並非一定都要使用皮革裁刀，能夠根據自己的程度或是製作的部位來靈活運用工具也是很重要的一件事。另外，剪裁直線的時候，刀鋒是朝向外側，沿著曲尺往自己的方向拉的話，就可以切割出漂亮的直線。

3 印花的製作

簡單的手環也不錯，但是若再加上印花的話，就可以讓手環格外呈現出皮革工藝的風格。這次要敲打的是基本的網格印花。

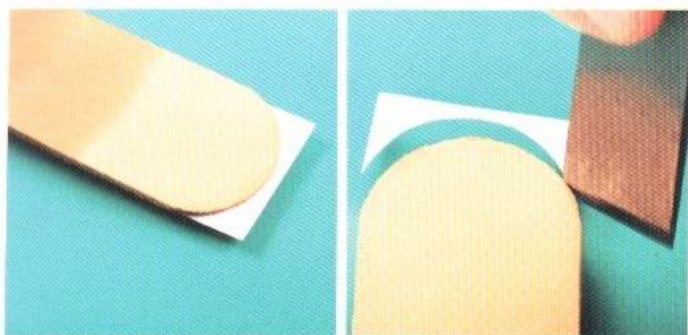
■ 必要的工具



1 讓表皮表面與背面含水。將水倒入容器中，用三角海棉濡濕皮革。水分乾燥的時候，油脂會一起流失，所以請不要弄得太濕。



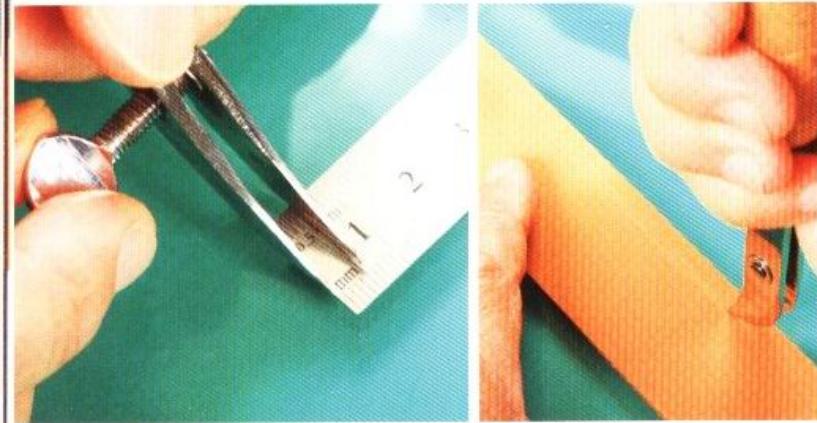
2 切割出和表皮相同長度的防伸展內裡，並貼在皮革的粗糙面。



3 表皮的尖端呈曲線狀態，所以要切掉多出來的防伸展內裡。防伸展內裡有防止皮革伸展的效果。



4 放置紙型，在要打印的最後部分的線條上做記號，將上下的點連結起來畫出一條線。

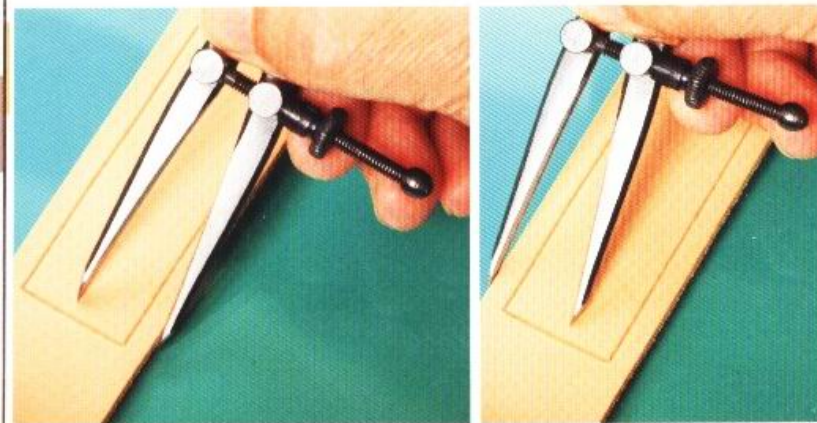


5 將邊線器設定為5.5mm寬，從**4**畫出來的線條開始拉線。



邊線器在曲線部分容易跑掉，所以要慢慢移動。不只要移動邊線器，表皮本身也同時移動的話，就能拉出漂亮的線條。

6

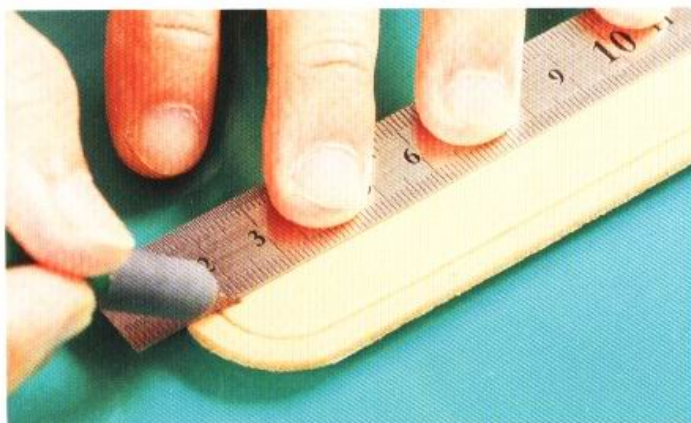


7 使用間矩規來決定中心線。將間矩規設定在適當的寬度，從兩邊測量距離並做記號。



從兩邊做出的記號中心就是表皮的中心點，所以將間矩規的寬度設定在中心點到邊緣的距離，再來拉出線條。這樣拉出來的線條就是打印的輔助線，所以只要輕輕拉即可。

8



9 間矩規拉到曲線部分時，線條會彎曲，所以最後要用曲尺來畫出線條。

POINT

使用適合製作印花的皮革

使用在皮革工藝上的皮革有各式各樣的種類，表面的加工也有所不同，所以並不是所有的皮革都適合製作印花。因為有不易製作印花的皮革存在，所以購買皮革前，可以先向店員詢問看看。

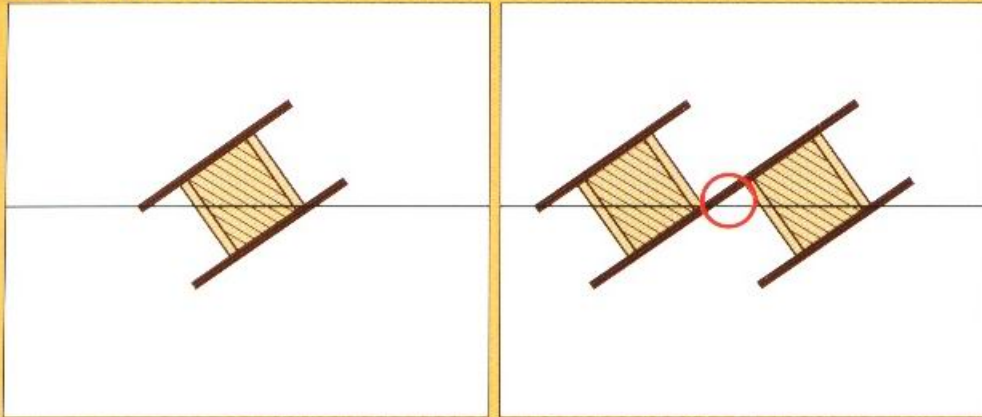


10 在大理石上放置表皮，再一次讓表皮含水。水分如果太少的話，就會不容易進行印花的工作。



11 將印花工具X500-2來配合間矩規畫出的中心線使用，用木槌或橡皮槌敲打印花工具。

POINT 印花的重疊方法



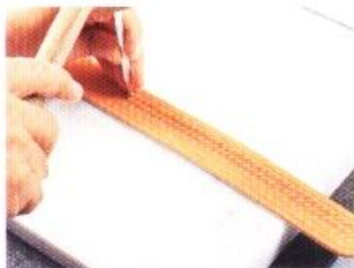
印花與中心線的位置關係如左邊插圖所示。印花相對於皮革是垂直地豎立，請不要讓印花工具跑掉，要從正上方敲打印花工具。第二個以後的印花要像右邊插圖一樣，重疊○的部分來敲打。如果錯開的話，印花的線條就會彎曲，所以請注意。



12 請參考上面的重點，重疊印花來進行打印工作。請注意印花的前後位置。

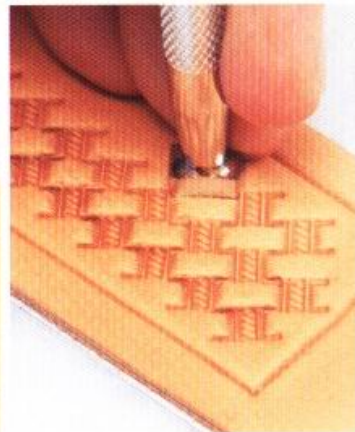
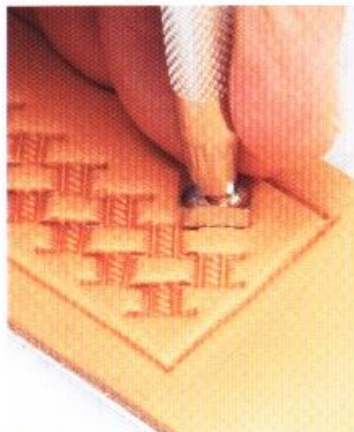


13 請一邊注意不要讓印花錯開，一邊進行打印工作直到最後。敲打印花工具的力道也請維持在固定。



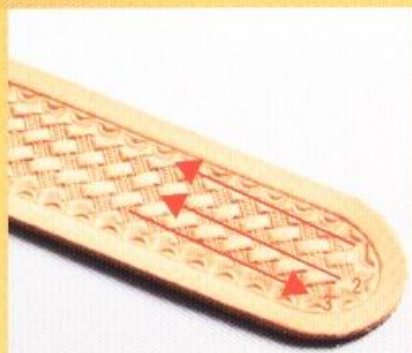
沿著中心線敲打完第一行印花之後，在第一行印花上面敲打出第二行印花。印花的敲打工作可以從右到左來進行。

14

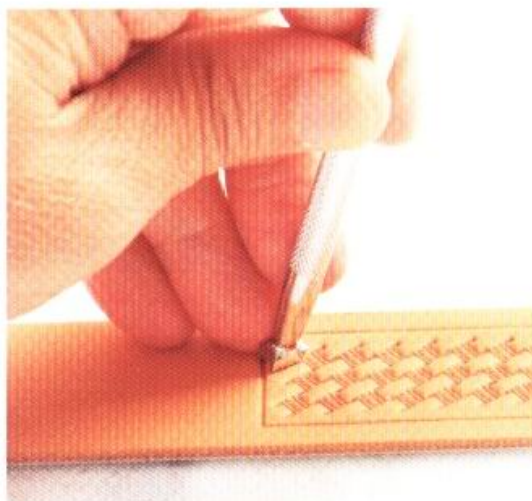


15 第二行印花敲打完成之後，再敲打第三行印花。第三行印花要將表皮反過來，從最後部分往左邊敲打。

POINT 印花的敲打方向

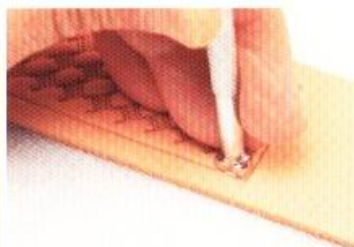


第一行印花與第二行印花是從前面往後面敲打，但是第三行印花是從後面往前面敲打。



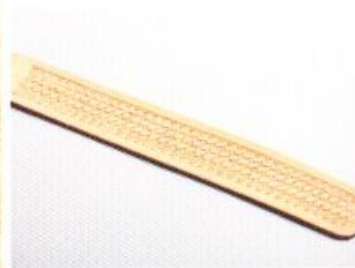
第二行印花的最後會和最後部分的線條重疊，在這種情況下，印花工具要傾斜，然後再敲打出半邊模糊不清的印花。

16



敲打完X500-2的印花之後，沿著邊線器所拉出的外框線條來敲打D435的印花。敲打D435印花的話，X500-2印花的邊緣就會呈現出朦朧的效果。

17



請將D435印花一個接著一個敲打，不要留下空隙。

18



19 印花全部敲打完畢並乾燥之後，剝掉防伸展內裡。順著皮革紋理剝除的話，就不容易起毛。



20 為了要補充和水分乾燥時所一起蒸發掉的油脂，需要塗抹牛腳油。如果塗抹太多的話，皮革就會變得太軟，所以請小心注意。



21 牛腳油充分浸透之後，為了防染，請確實塗上皮革亮光乳液。



22 使用牙刷來塗抹油質染料。稍微塗抹多一點之後，再用面紙擦拭。



將布料沾水來擦掉油質染料。如果是有加上皮革亮光乳液的部分，可以用水濡濕過的布料來擦掉。用水擦掉之後，就自然乾燥到水分完全蒸發為止。

23



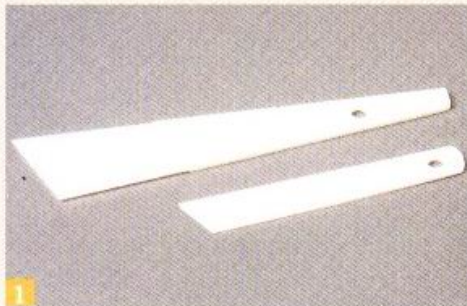
為了要去除表面的髒汙與呈現出光澤感，最後要再用乾的布料擦拭皮革。然後為了要讓油質染料固定下來，要再一次塗抹皮革亮光乳液。

24

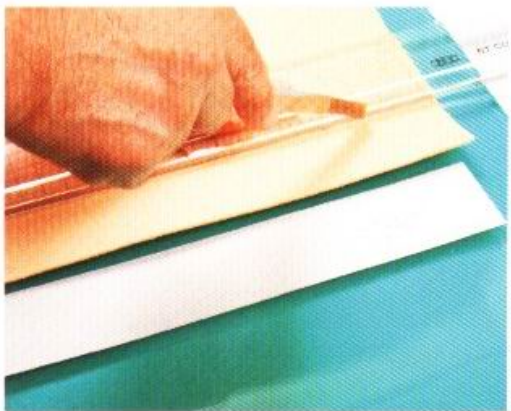
4 皮革的接著

製作印花之後，要將表皮與背皮貼合起來。接著劑有各式各樣的，這裡要使用水性且方便使用的白膠。

■ 必要的工具



1 上膠片 2 白膠



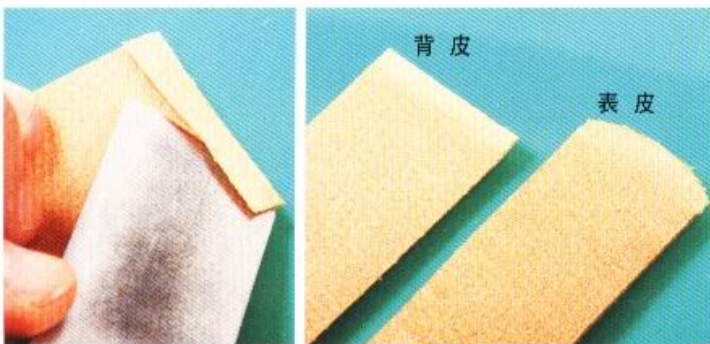
將背皮的紙型放置在皮革上，將曲尺配合背皮的寬度，接著用美工刀切割出背皮。

1

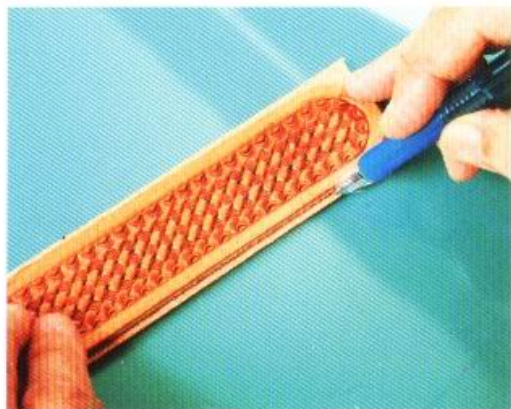


為了要配合表皮的色調，要塗抹牛腳油。等牛腳油浸透之後，再塗上皮革亮光乳液。

2



3 在距離表皮的後側5-6mm寬的地方與距離背皮一邊的邊緣5-6mm寬的地方，用描寫筆畫線並用皮革裁刀削薄。

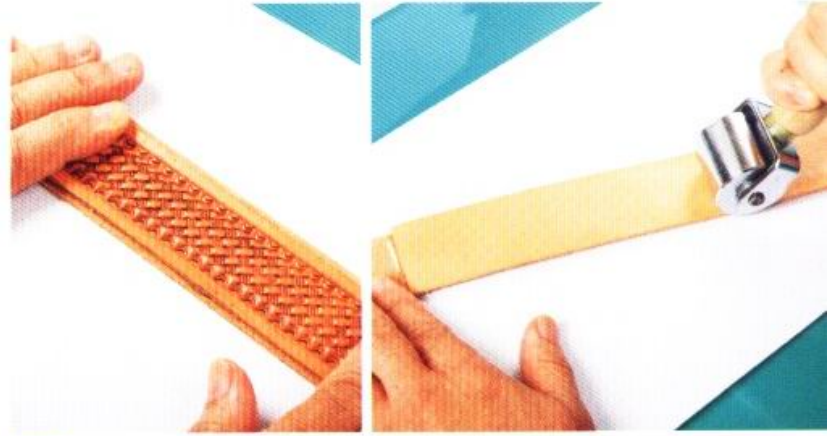


背皮削薄的部分對齊距離表皮花紋結尾5mm左右的位置(要夾住皮帶環的附近)，用原子筆描繪出外圍。

4

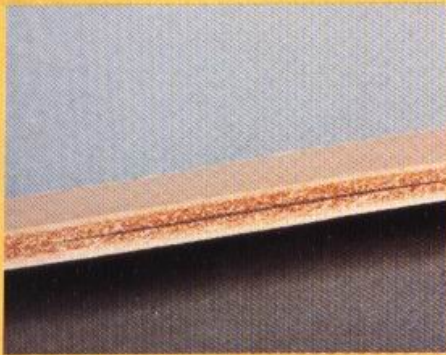


5 表皮與背皮的背面(粗糙面)全部塗上薄薄一層的白膠。為了不要讓手沾上白膠，可以使用叉子等工具壓住皮革。



6 將表皮與背皮貼合起來，並用滾輪壓著。

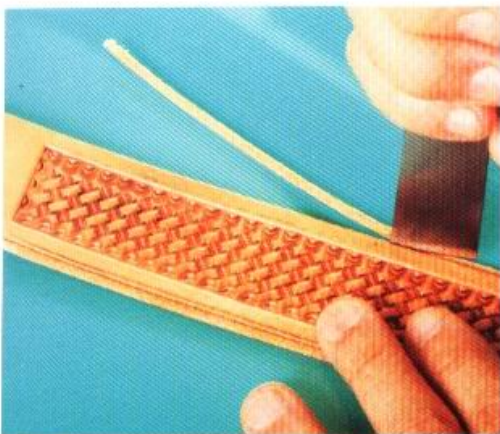
POINT 塗抹薄薄的接著劑



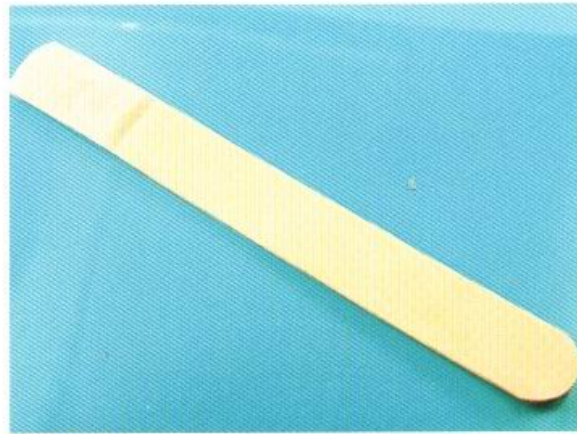
如果接著劑塗抹太厚的話，乾燥的時候會出現像這樣的層次，所以請塗抹薄薄一層即可。

接著劑的種類與特徵

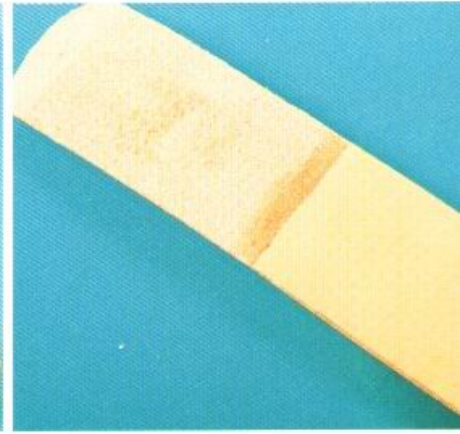
原材料	名稱	特徵
醋酸乙烯酯類	白膠100號 接合劑CH18	乾燥之後就無法接著，所以塗抹之後要馬上貼合。含有水分。
天然橡膠類	樹脂 橡皮膠(ECO)	使用在襯皮或暫時貼合上。因為乾燥之後才能進行貼合，所以不易修正。
合成橡膠類	強力接合劑 接合劑G17 透明接合劑G17	和天然橡膠類一樣是乾燥之後才進行貼合，所以適合大面積的接著。乾燥之後會一碰就掉，所以要用除垢劑去除。



7 將表皮與背皮貼合之後，將背皮多出來的部分切掉。



8 在 1 有削薄背皮的後側，所以和表皮貼合的時候，厚度會變薄。這個是為了安裝帶釦時，皮革不會變得太厚的處理方法。



5 毛邊處理與鑽孔

打磨貼合之後的皮革毛邊(側面)，並鑽出要縫製或安裝金屬零件的孔。毛邊處理與鑽孔是左右完成狀態的重要關鍵。

■ 必要的工具

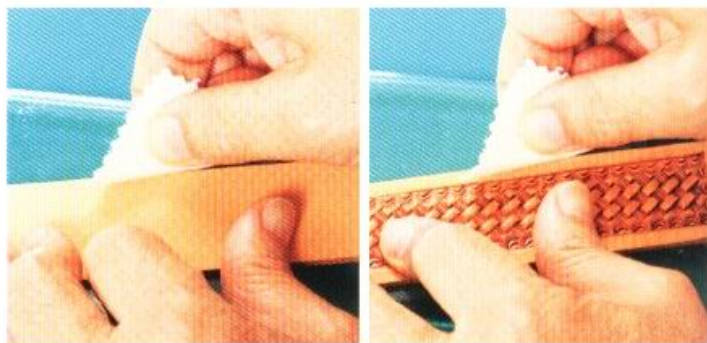


1 背面處理劑 2 玻璃板 3 帆布 4 邊線器 5 菱斬 6 菱形錐 7 帶釦斬

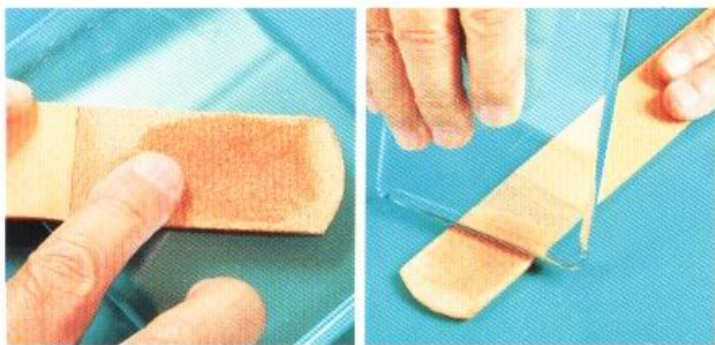


在貼合的手環主體側面塗上背面處理劑。因為背面處理劑會在皮革上產生汗痕，所以只要塗在側面即可，不要塗抹到光滑面上。

1

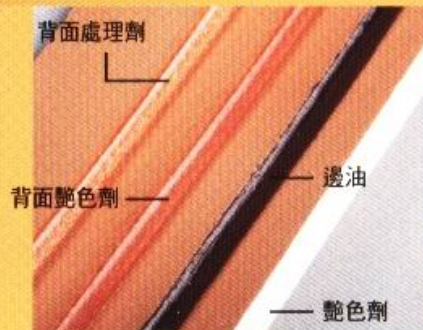


2 用帆布磨擦塗抹背面處理劑的地方來進行打磨工作。請不要太用力打磨，並在表面與背面都進行打磨工作。



3 露出粗糙面的部分也請塗上背面處理劑，並用玻璃板磨擦來進行打磨工作。這樣做的話，就可以抑制起毛的情況產生。

POINT 仕上劑的差異



仕上劑有各式各樣的種類，各自完成的風格也都不同。邊油與艶色劑和背面處理劑的使用方法不同，不能使用在粗糙面上。

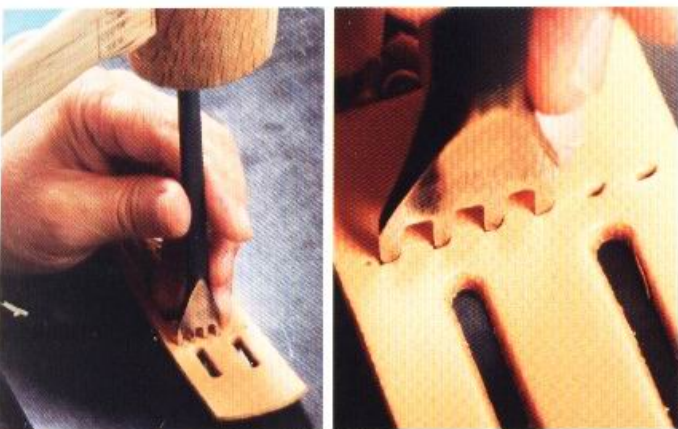


將帶釦的紙型放置在手環主體上，在帶釦孔的尖端做記號。另外，在距離邊緣60mm的地方做記號，並拉出縫線。帶釦孔的記號也先描繪出來的話，就很容易理解。

4



5 使用帶釦斬在做記號的地方鑽出帶釦孔。這裡的孔需要稍微長一點，所以可以分成兩次來敲打貫通。

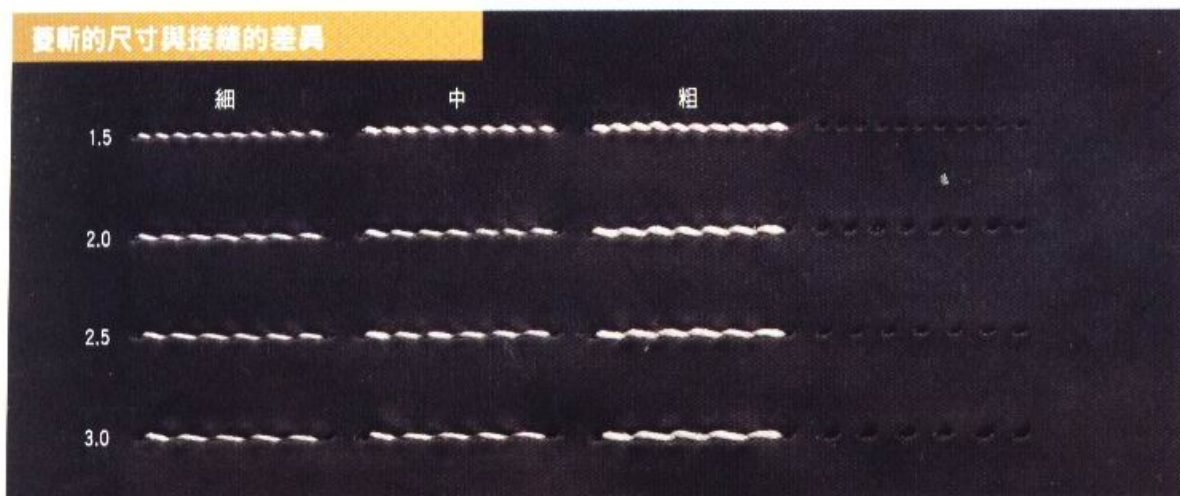


6 用菱斬沿著4所拉出來的縫線來進行鑽孔工作。從距離兩端3mm左右的地方開始敲打。

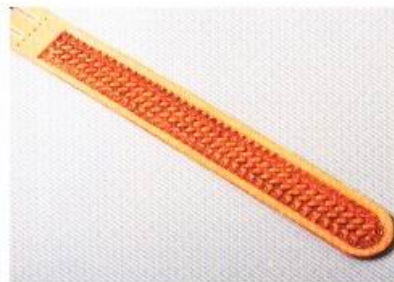
POINT 菱斬的敲打方法

菱斬相對於皮革要垂直豎立來敲打。傾斜敲打的話，表面與背面的孔的位置會改變，接縫就會跟著變得不一樣。

菱斬的尺寸與接縫的差異



工藝社販賣的菱斬有1.5mm寬、2.0mm寬、2.5mm寬與3.0mm寬的，縫製時的外觀也各不相同。另外，縫線的粗細也會改變製作出來的風格。工藝社是以刀頭與刀頭之間的寬度來標示尺寸的，其他的廠商則可能用不同的測量方法來標示尺寸，所以在購買時請注意。



接著在印花的四周拉出縫線。請不要將邊線器尖端放平，要豎立起來使用。曲線的部分可以透過慢慢旋轉手環主體的方式來拉出縫線。

7



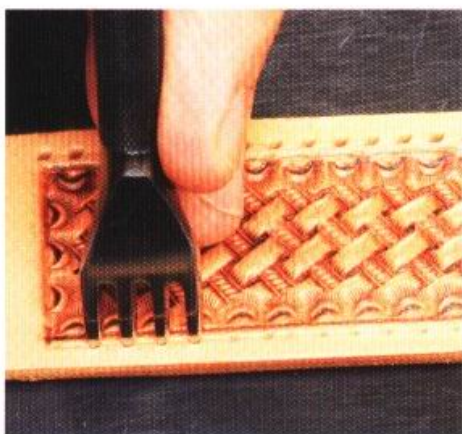
8

用菱斬沿著邊線器所拉出的縫線來進行鑽孔工作。菱斬要用將一根刀頭重疊在前一個孔的方式來進行敲打工作。



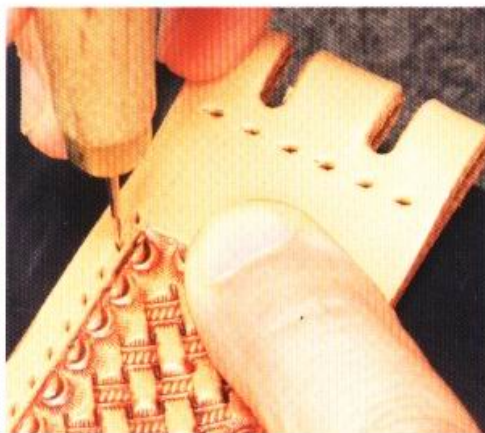
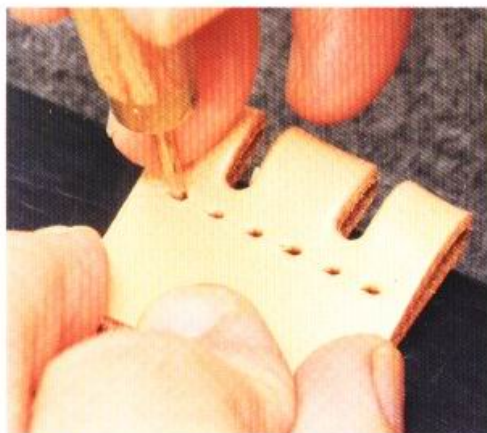
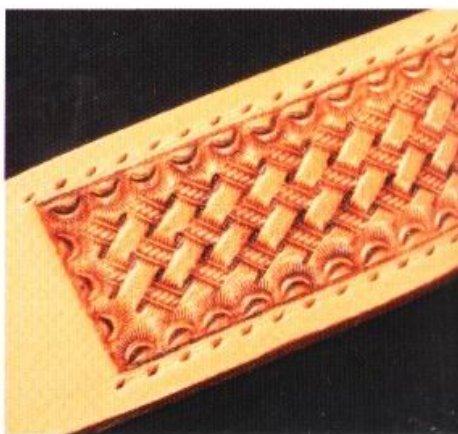
9

曲線的部分要使用雙菱斬來進行敲打工作。



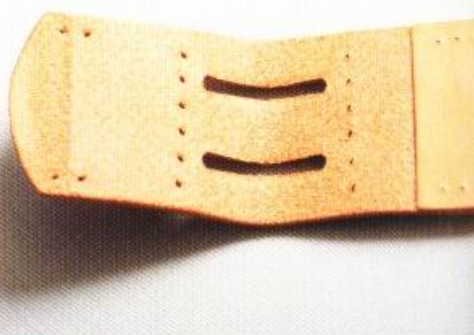
10

接近結尾的時候，要用菱斬做記號來確認孔的位置是否相稱。不相稱的話，要透過一點一點錯開敲打的方式來調節。



11

對齊長孔兩端的高度。彎曲帶釦部分，用菱形錐將孔貫穿到下面的皮革。印花兩側都完成了鑽孔的工作。



6 配件的縫合

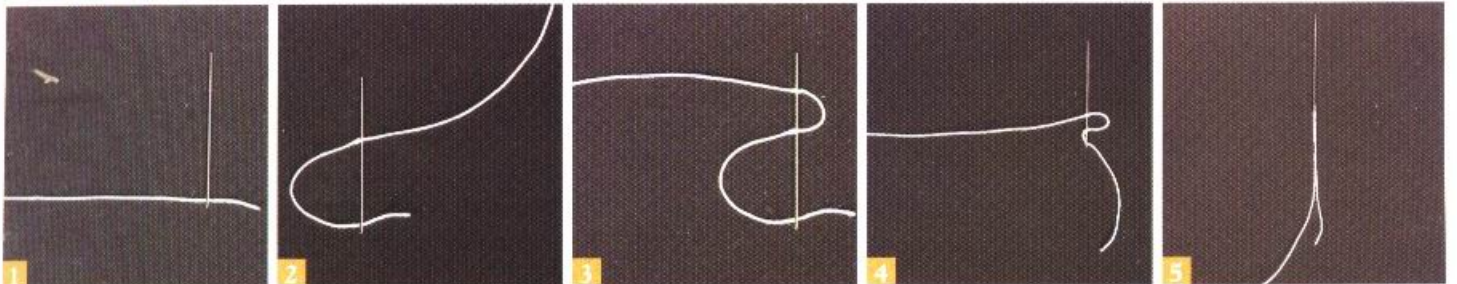
在這裡要用平縫的方法來縫合配件。為了要完成漂亮的接縫，穿過縫針的順序必須要保持固定。

必要的工具



1 削邊器 2 邊線器 3 手環孔斬 4 手縫針 5 縫線

帶釦部分的縫合

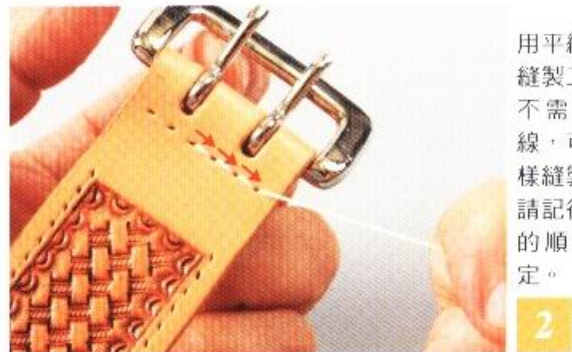


1 將縫線穿過縫針的孔。 2 將縫針扎入縫線。 3 間隔1cm左右再度將縫針扎入縫線。 4 被扎的縫線往自己的方向拉。 5 將兩條縫線搓揉成一條縫線。請不要阻塞到縫針孔，儘可能捻的愈細愈好。另一邊也用同樣的方法穿上縫針。

縫線的穿針方法

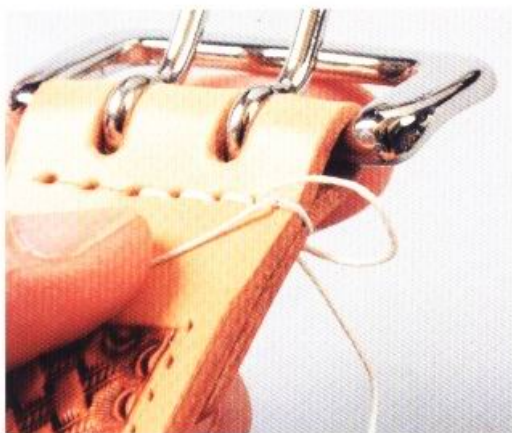


1 將帶釦安裝上帶釦孔並折彎起來。將縫針穿過縫線孔的正中央，讓縫線兩邊等長。



用平縫方法來進行縫製工作。在這裡不需要縫雙重縫線，可以直接就這樣縫製下去。但是請記得，穿過縫針的順序要保持固定。

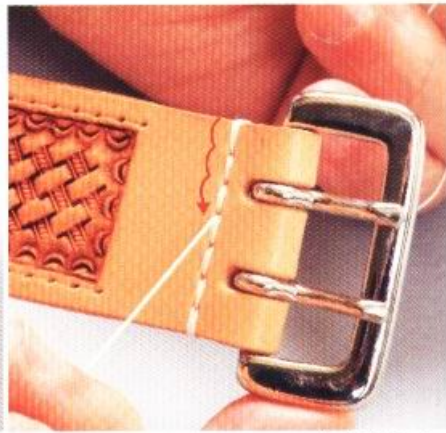
2



3 在邊緣縫上雙重縫線，請不要讓縫線重疊到，並完成漂亮的縫線。



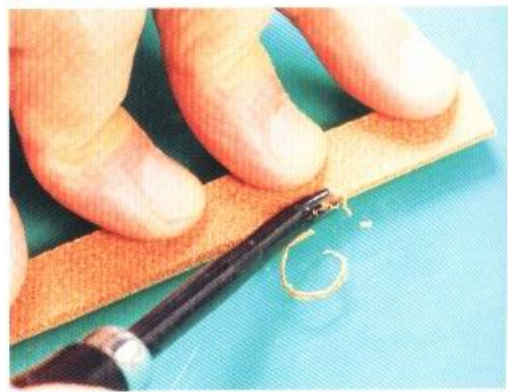
4 進行縫製工作直到另一邊的邊緣為止，接著折返回來，回到開始縫製的地方。到此為止所有的接縫都已經成為雙重縫線了，所以外觀也變得很漂亮。



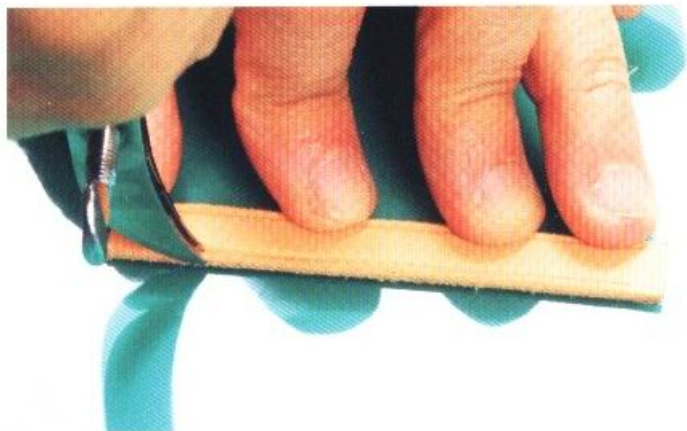
5 在縫線從兩端出來的狀態下剪掉兩端的縫線。縫線儘可能要剪到根部，這樣才能讓縫線頭顯得不醒目。最後再塗上白膠來固定住。



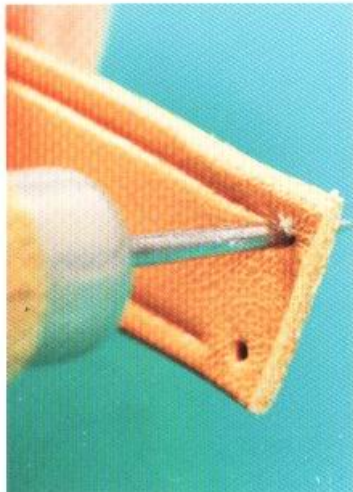
皮帶環的縫合



1 使用削邊器削掉皮帶環的邊緣，只要削掉長的部分即可。

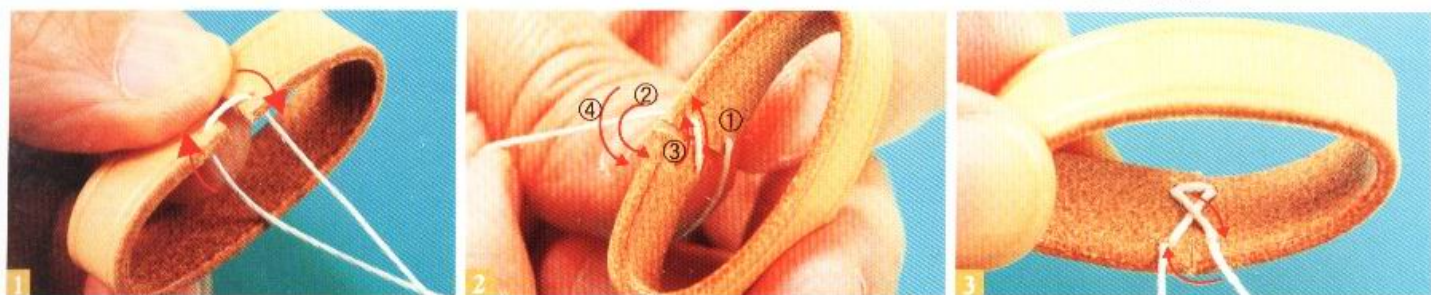


2 將邊線器設定在2mm寬，拉出裝飾線。



3 用菱形錐在左右兩邊各鑽出兩個孔，將皮帶環捲起來，然後縫合這四個孔。

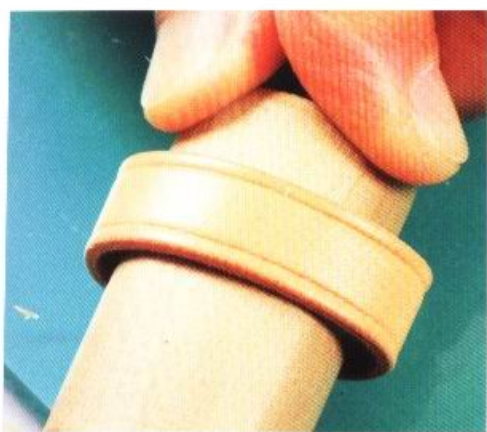
3



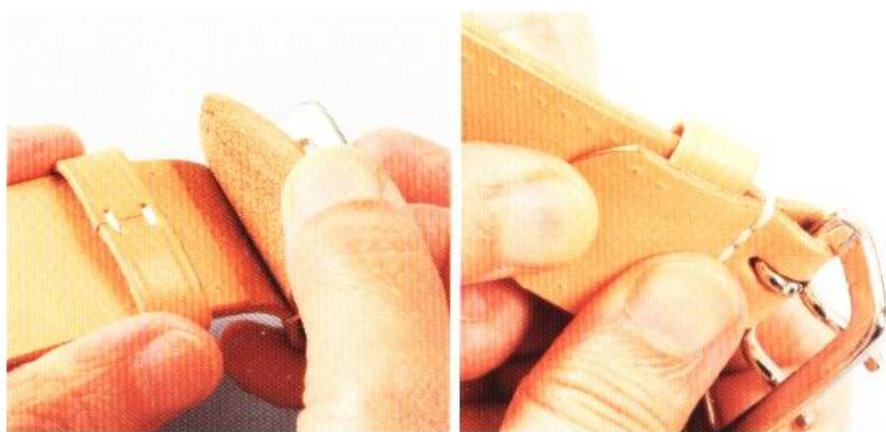
1 只在縫線的一方穿上縫針，依照從內側到外側，再從外側到內側的順序穿過縫線。2 接著將縫線穿過斜上方的孔，從外側出來的縫針再穿過旁邊的孔縫兩次。3 縫了雙重縫線之後，將從內側出來的縫針交叉回到最開始的孔。從外側出來的針則是穿過旁邊的孔，讓縫線從內側出來。4 這樣就是兩邊都縫上雙重縫線了。5 將縫線繞兩圈後打結，塗上白膠固定住。



4

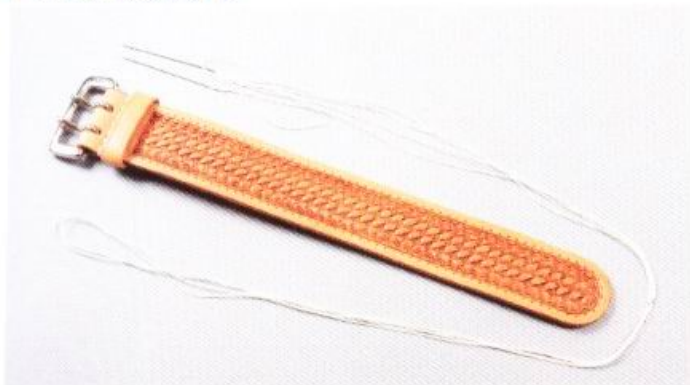


5 插入皮革裁刀的刀柄，再碾壓線結讓線結變得平坦。

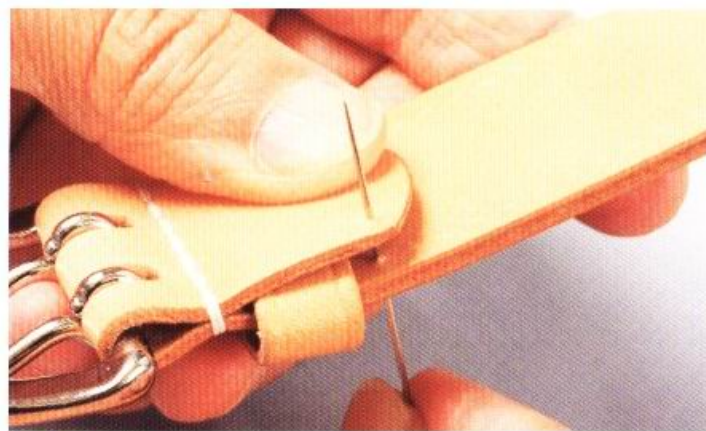


6 碾壓線結之後，將皮帶環插入手環主體。

手環主體的縫合



1 準備縫合距離約4倍長度的縫線。



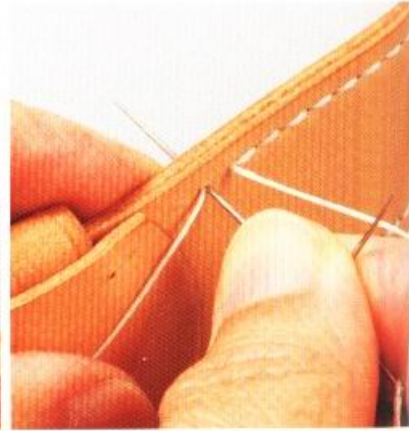
2 一開始先將縫針穿過從邊緣數來的第二個孔。皮革的反折部分會在這裡重疊，所以要兩張皮革一起縫合。



3 穿過第一個孔之後，再穿過第二個孔。這樣的話，最開始縫製的地方就會變成雙重縫線。

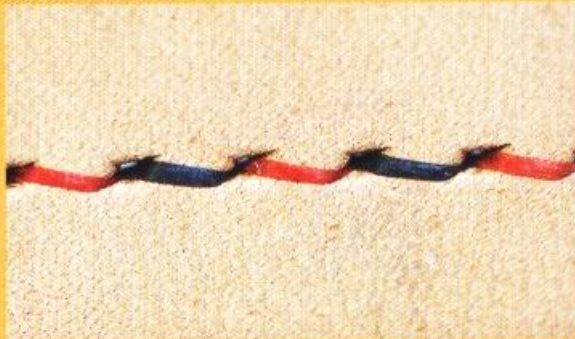


4 接下來開始進行平縫方法的縫製工作。一邊將最先穿過的縫線往自己的方向拉，一邊拉一邊穿過縫針的話，就不會纏在一起，而是可以完成漂亮的接縫。

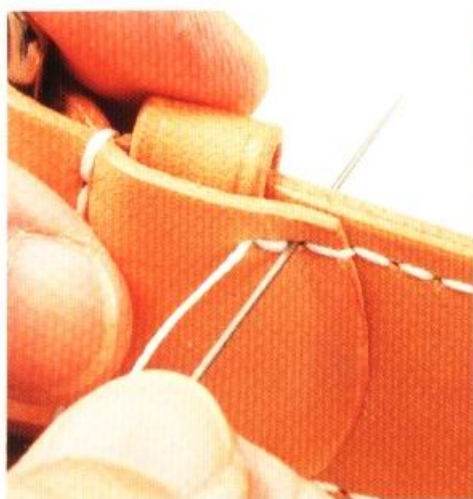


5 往左右拉的力度每次都一樣的話，就能完成漂亮的接縫。

POINT 決定縫針的穿過順序



穿過縫針的順序要保持固定。如果決定從表面開始，就每次都要依照表面、背面的順序，否則就不能完成漂亮的接縫。

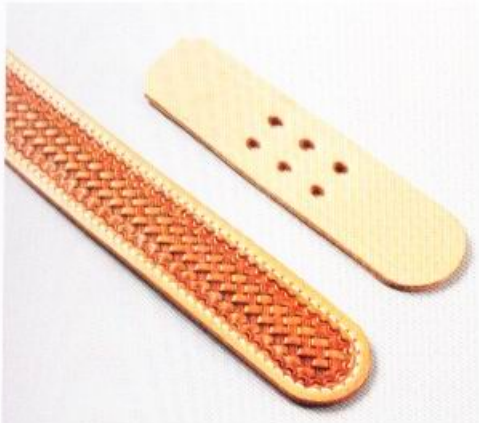


縫製到最邊緣的地方之後，要再回到第二個縫線孔。這裡是皮革重疊的地方，也兼具了固定皮帶環的功能，所以要縫上雙重縫線，讓接縫不會散開。

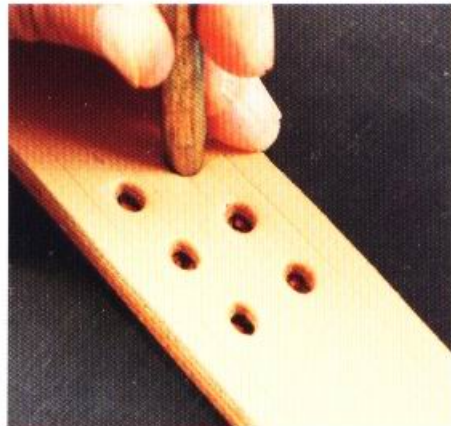
6



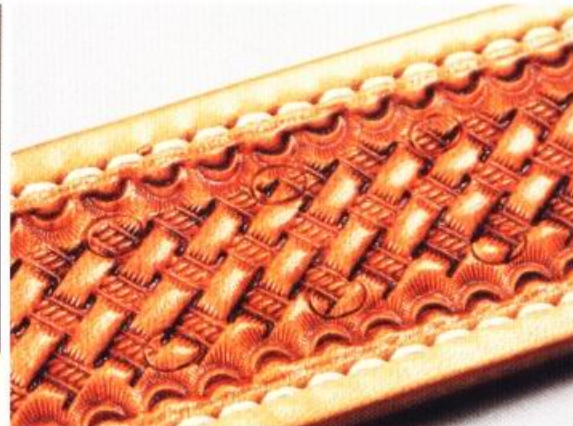
7 在縫線從兩側出來的狀態下剪掉縫線，然後塗上白膠固定住。縫線儘可能要剪到接縫的根部。



8 使用紙型，在適當的皮革上鑽出手環孔。邊緣和手環主體的邊緣形狀如果相同的話，位置就容易對齊。



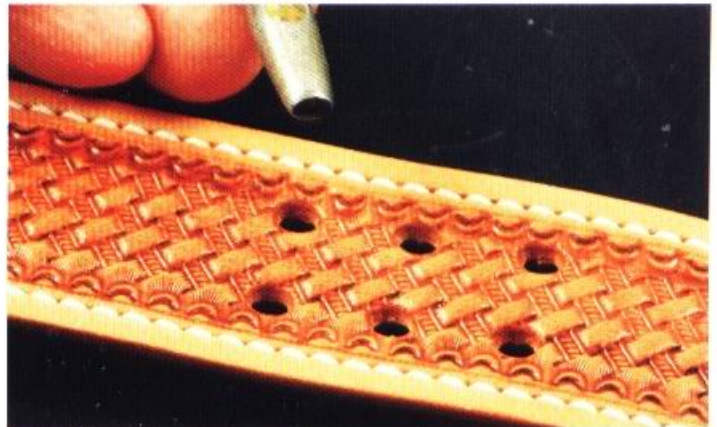
9 將 8 做出來的皮革放置在手環上，輕輕敲打手環孔斬來做出鑽孔位置的記號。因為印花的花紋會讓描繪的線條不清楚，所以要使用手環孔斬。



POINT 將手環繞在手腕上來決定手環孔的位置



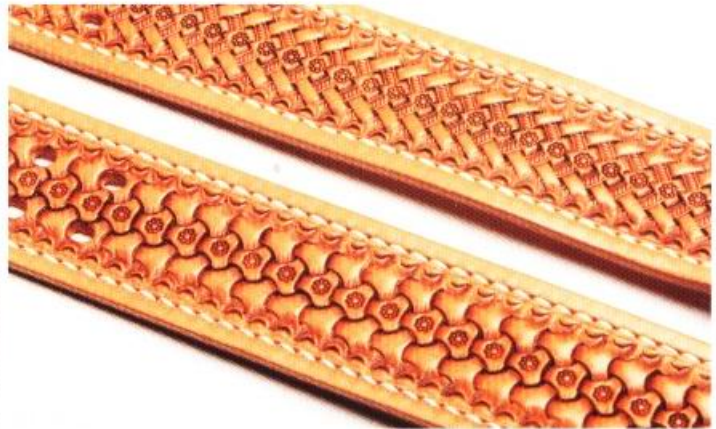
10 每個人的手腕粗細不同，所以在決定手環孔位置的時候，可以先實際繞在自己的手腕之後再決定。



11 在手環孔記號的位置上，敲打手環孔斬來鑽出手環孔。在這裡使用的是手環孔斬15號。



12 到此為止印花手環就完成了。右邊是改變印花所製作出來的手環。根據印花的組合，可以創造出各式各樣的花紋，所以請務必挑戰看看。



鉚釘的安裝方法

可以輕易裝飾的鉚釘也經常使用在騎士用品。安裝方法很簡單，但是如果安裝得不漂亮，或是沒有考慮到整體平衡感的話，就會變得不美觀，所以這是種非常需要審美觀的技巧。

不只限於手環或皮帶，鉚釘也常被當作各式各樣皮革用品的裝飾品來使用。用菱形錐或單菱斬來鑽孔，再插入鉚釘，並折起鉤子就能簡單安裝，所以最適合當作各種用品的強調重點。但是，鉚釘的線條如果歪掉的話，就會變得不美觀，所以請注意不要讓鉚釘孔的位置跑掉。

另外，工藝社也有販賣三種不同尺寸的鉚釘，所以組合各種大小的釘或根據不同的創意，也可以描繪出各式各樣的花紋。

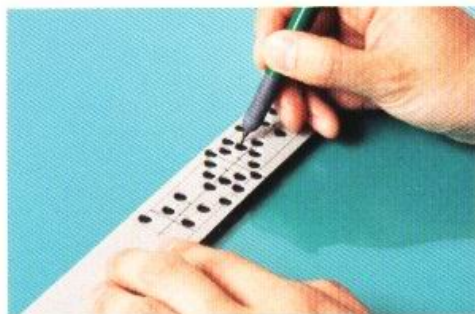


在這裡要插入鱈魚皮，請將鉚釘安裝成如照片一樣。

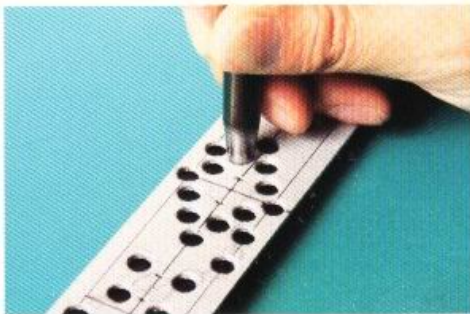
POINT 設計的暫手方法



要決定鉚釘設計的時候，可以先實際插在發泡樹脂板上。如果是插在發泡樹脂板上的話，不管幾次都可以重來。最後等決定了設計之後，再影印下來做成紙型。紙型要儘可能使用硬紙，如果可以剪裁成和用品相同的形狀的話，會比較容易描繪出位置。



1 將以設計為基礎做的紙型放置在皮革上，用描寫筆或和鉚釘相同尺寸的丸斬來做記號。



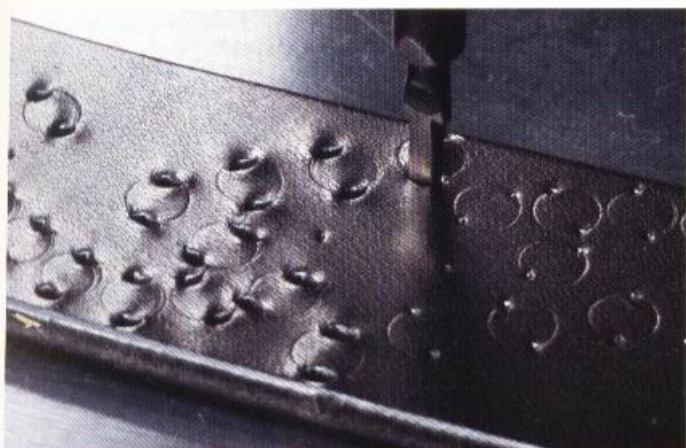
2 使用單菱斬，在鉚釘的鉤子要刺的位置上做記號。

POINT 鑄釘的鉤子的位置關係



如果鑄釘的安裝方向很隨便的話，可能就會有線條不漂亮，或是鉤子彼此撞在一起的情況產生。所以在這裡請注意，鉤子的方向相對於花紋的線條，要垂直地插入。

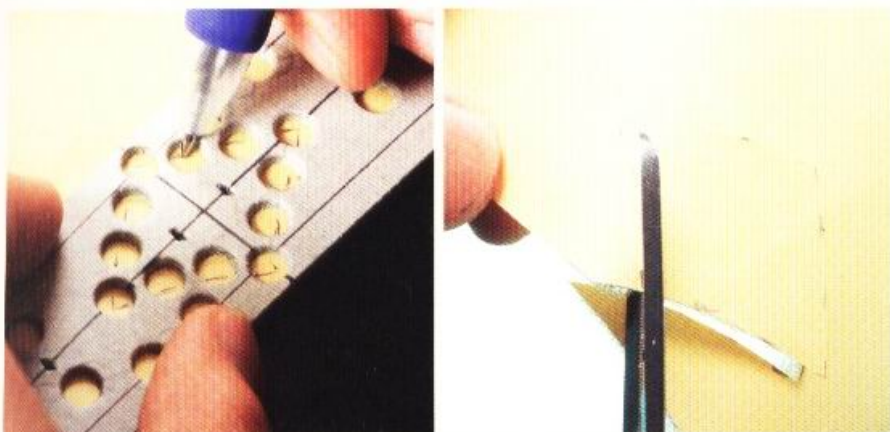
3



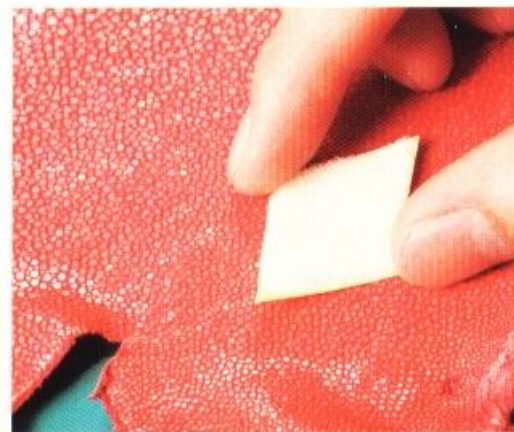
4 在鉤子的位置上做記號，再用單菱斬進行鑽孔工作。決定位置或鑽孔時，也可以使用菱形斬。



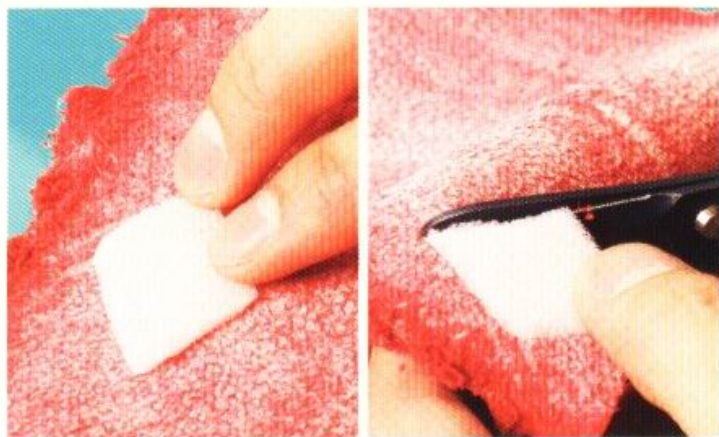
5 中央的大鉸釘等做好鉤子的記號之後，再進行鑽孔工作。



6 接下來請剪裁出要放在魴魚皮裡面的海綿墊。先使用紙型在海綿墊的背面畫出菱形，然後用剪刀剪下來。



7 先決定要使用的魴魚皮部分。顆粒粗的部分不易切割，所以要使用顆粒細的部分。

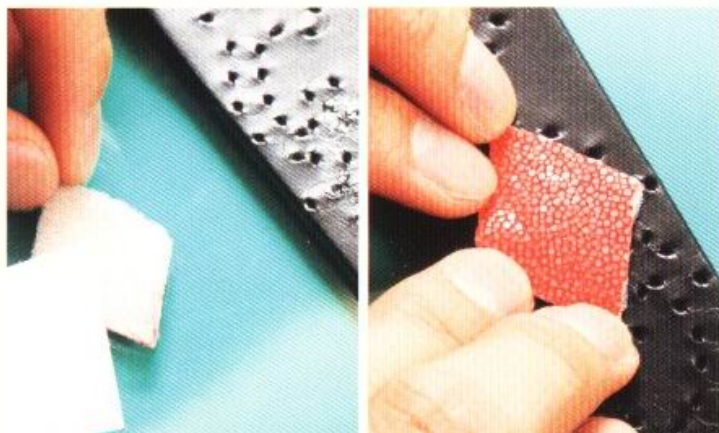


8 決定了使用的部分之後，在背面貼上海棉墊，然後沿著海棉墊的形狀將魷魚皮剪裁下來。

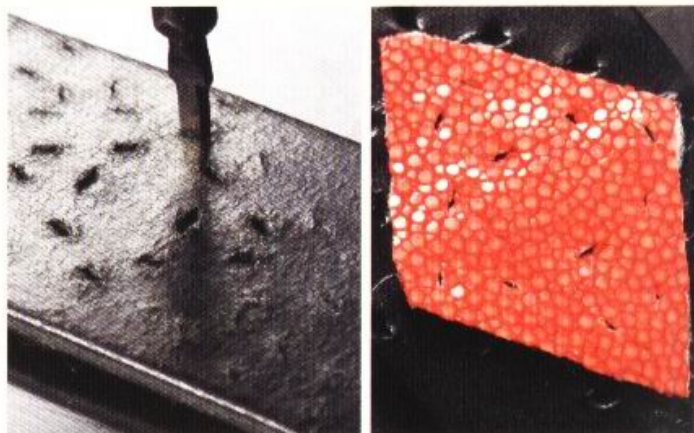
POINT 使用鋸齒剪刀來剪裁魷魚皮



魷魚皮的表面覆蓋有堅硬的顆粒，普通的剪刀容易滑動而會無法剪裁，所以要使用刀刃成鋸齒狀的鋸齒剪刀來剪裁。



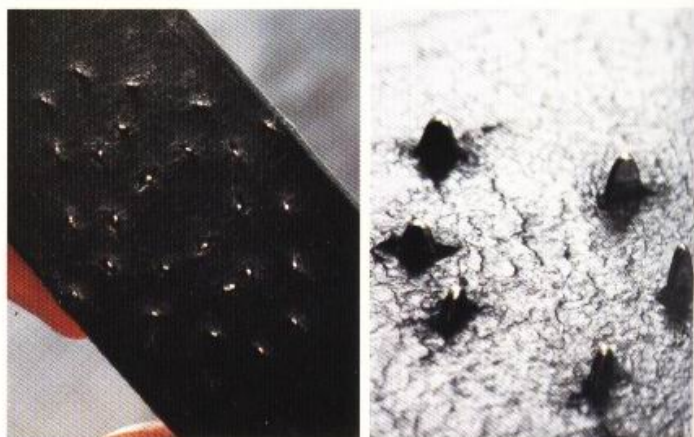
9 魷魚皮剪裁下來之後，在海棉墊與主體的接著面塗上接著劑，並將海綿墊與主體貼合起來。



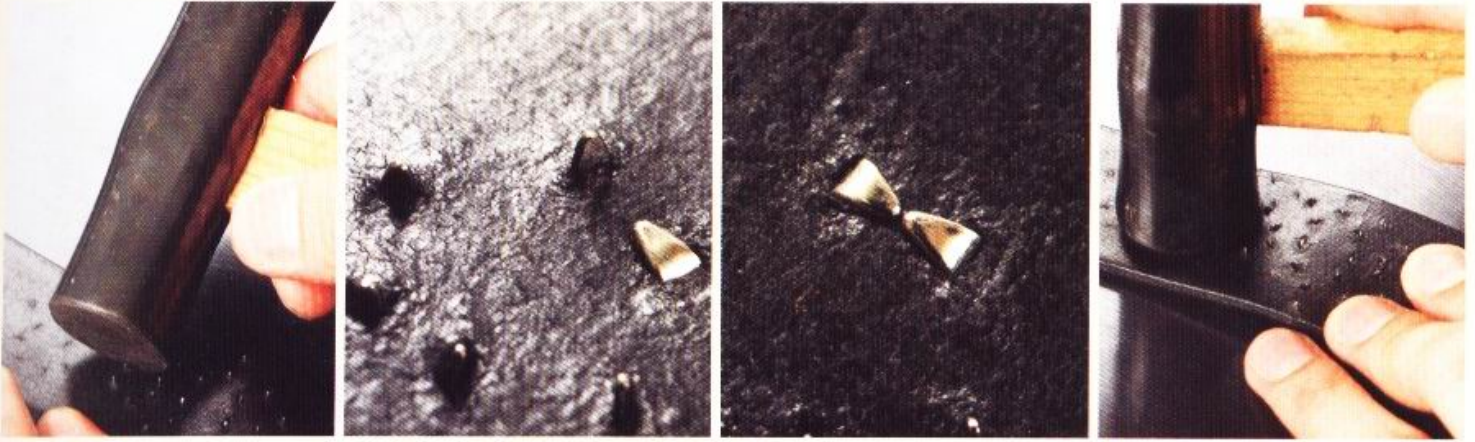
10 魷魚皮貼合之後，從背面用單菱斬敲打，在魷魚皮上鑽孔。



11 首先將中央最大的鑲釘插入，之後再將四周的鑲釘插入。



12 從背面看插入的鑲釘的樣子。鉤子的長度如果太短就會無法固定，所以要確實地插到深處。



13 用槌子推鉤子來將鉤子折彎。一次折一邊，然後從上面輕輕敲打，讓鉤子變得平坦。



14 因為會接觸到肌膚，所以請注意，要處理到不會弄痛肌膚的程度。請確實將全部的鉤子折起來。

POINT 思考鉤子的長度與皮革的厚度



因為鉤釘鉤子的長度是已經被決定好的，皮革太厚的話就會無法確實固定住；特別是如果有重疊皮革的時候，所以必須要確實地計算重疊皮革的厚度。



15 到這裡裝飾有鉤釘的手環就完成了。手環本身的構造與印花手環是相同的。

POINT

思考可以安裝鉤釘的範圍

像印花手環一樣縫合皮革的話，光是縫合部分就會讓安裝鉤釘的範圍變小。要在手環上安裝鉤釘的話，原始皮革會比較能夠自由地設計圖案。

製作芯金手環

不使用帶釦或牛仔扣，裝入只要套上就好的芯金的手環，是種非常簡單且適合各種生活風格的手環。在這裡要使用比較粗的L尺寸來製作芯金手環。

在這裡要使用工藝社所販賣的芯金來製作簡單的手環。雖然說基本上只是需要鑽孔，然後將皮革與芯金貼合並縫合起來而已，但是這裡要能夠表現出立體感，所以要在中間夾入襯皮。因此，用接著劑貼合時

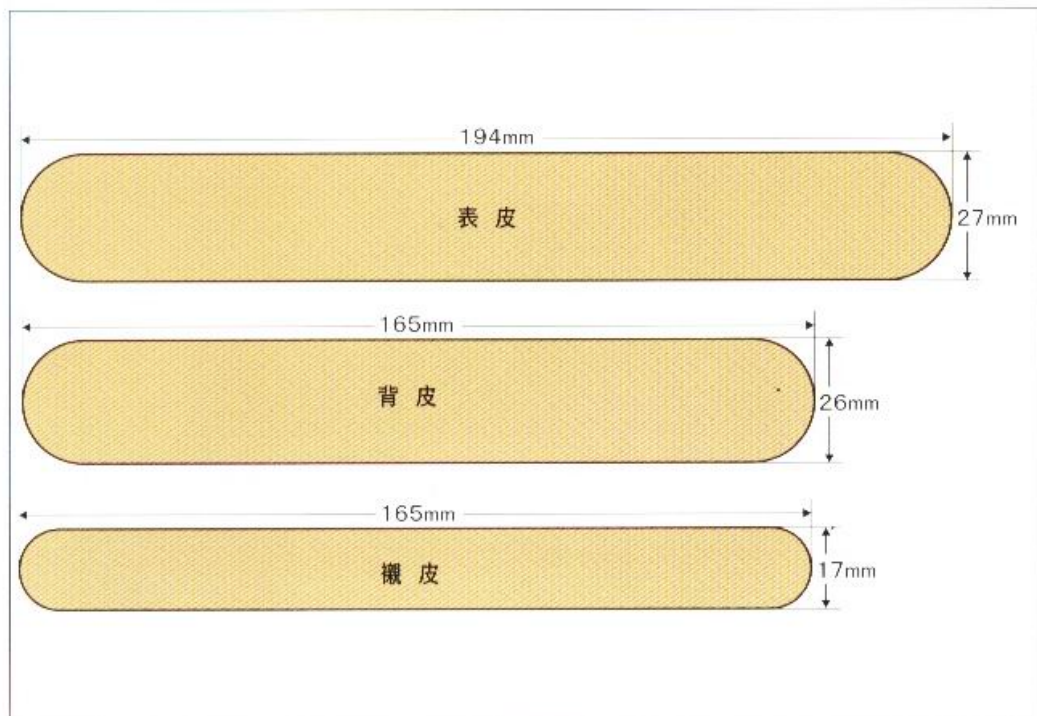
需要稍微花費工夫。但是如果要將皮革一點一點伸展開來的話，並不會太困難。如果能夠在表面的皮革再製作皮雕或印花、染色的話，就會成為更有原創性的作品。

1 配件的剪裁

首先要剪裁適合芯金的皮革。在這裡使用的皮革是工藝社的油牛皮，使用的芯金則是粗的L尺寸。在這裡，也可以組合有異國風情的皮革來進行製作，這樣就能完成充滿原創性的設計了。

必要的工具

- 1 描寫筆或菱形錐
- 2 邊線器
- 3 皮革裁刀
- 4 菱斬



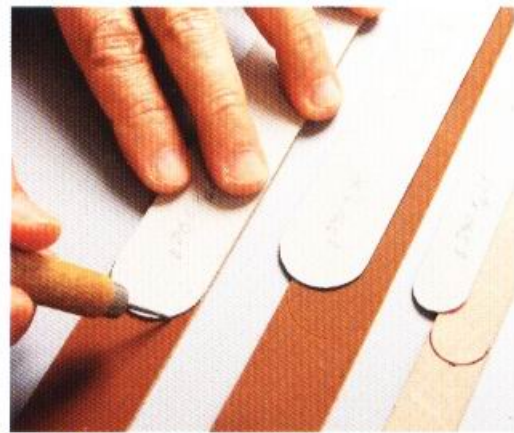
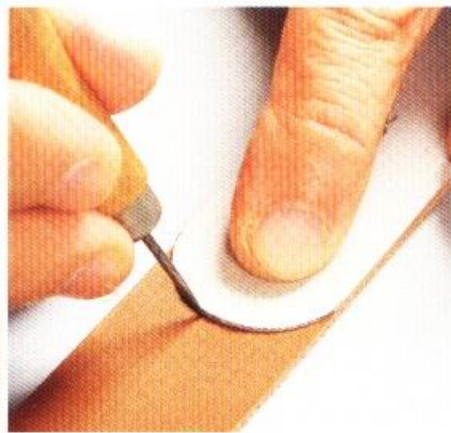
1 使用2mm厚的表皮，1mm厚的背皮，1.5mm厚的襯皮。



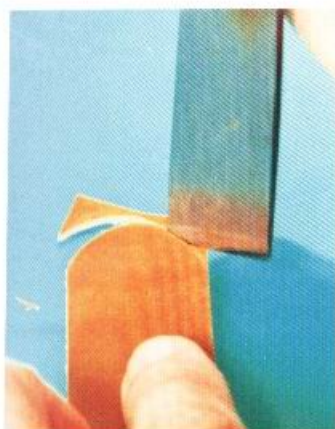
2 芯金的尖端呈現往內圓的狀態，但是紙型的形狀不變。



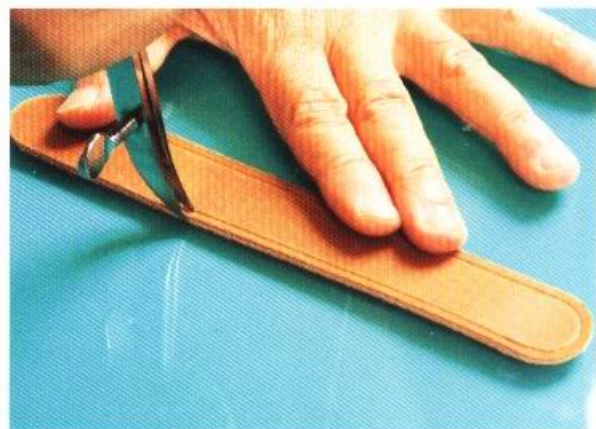
3 將紙型放置在皮革上並進行切割工作，用菱形錐等工具畫出尖端的曲線線條。



4 用相同的方法在背皮與夾在中間的襯皮上畫線。畫在襯皮上的線條因為會看不清楚，所以可以使用銀筆來描繪。



5 用皮革裁刀沿著畫出來的線條進行剪裁工作。曲線部分要同時移動皮革裁刀與皮革來切割才會漂亮。



6 將邊線器設定在3mm寬，只在表皮上拉出縫線。



7 用菱斬在拉出縫線的表皮上進行敲打工作。尖端呈現曲線的地方要使用雙菱斬來敲打。接近結尾的地方也要使用雙菱斬來調整間隔。

2 配件的縫合

將表皮、背皮與襯皮切割下來之後，要和芯金貼合並縫合起來。有放入襯皮的時候，如果不能確實地讓棱角出現的話，就無法貼合起來。

■ 必要的工具

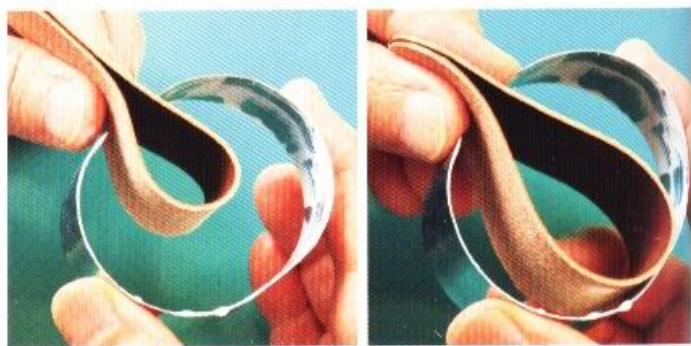


1 削邊器 2 壓叉器 3 白膠 4 背面處理劑
5 上膠片 6 帆布 7 手縫針 8 縫線。其他如果還有準備可以平整毛邊的磨砂棒，與圓柱型的橡膠塊的話，就可以簡單地鑽出縫線孔。



在芯金的內側塗上白膠。為了可以方便調整皮革的位置，所以可以稍微塗抹多一點。

1



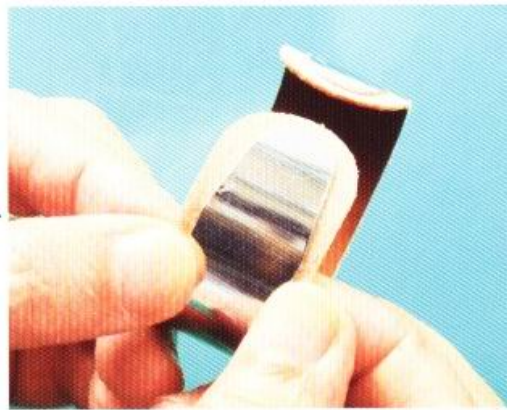
將背皮對折，從芯金的空隙插入並與芯金貼合。

2



背皮超過芯金的部分要左右對等，將背皮與芯金緊密地貼合起來。

3



在白膠乾燥之前，將芯金的位置調整到背皮的中心。

4



5 在芯金的外側塗上白膠。在這裡也要稍微塗多一點，要讓皮革容易移動。



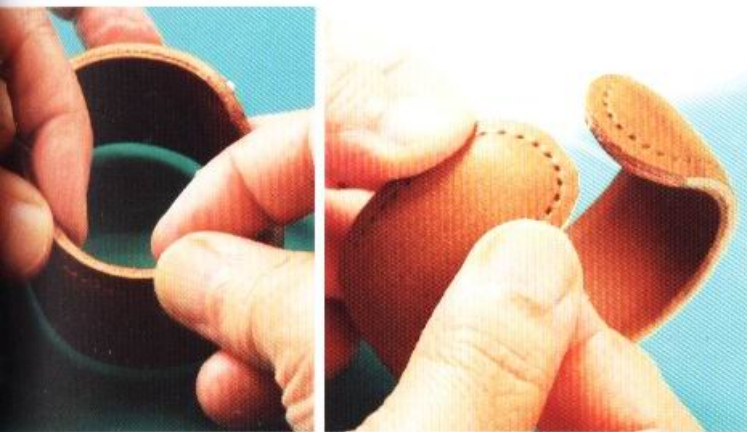
6 將充填物的襯皮貼合上去。襯皮的厚度可以依照個人喜好來決定，但是如果太厚的話，表皮和背皮就不易縫合起來。



7 在表皮的背面塗上白膠。使用上膠片在表皮背面全部塗上薄薄一層白膠。



8 先貼合一邊的尖端，再慢慢將表皮與背皮貼合起來。要一邊用手指壓住，一邊慢慢將兩邊貼合起來。



9 要對齊毛邊的高度來進行貼合工作。襯皮很厚的時候，兩邊會不容易貼合起來，所以可以稍微伸展表皮。

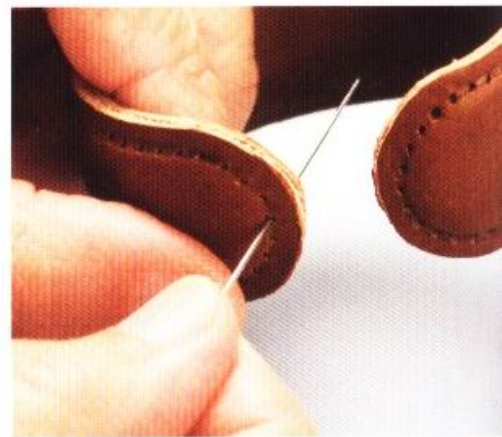


10 準備圓柱型的橡膠塊，將手環套上橡膠塊。一邊將手環往橡膠塊按住，一邊用壓叉器製作出稜角。

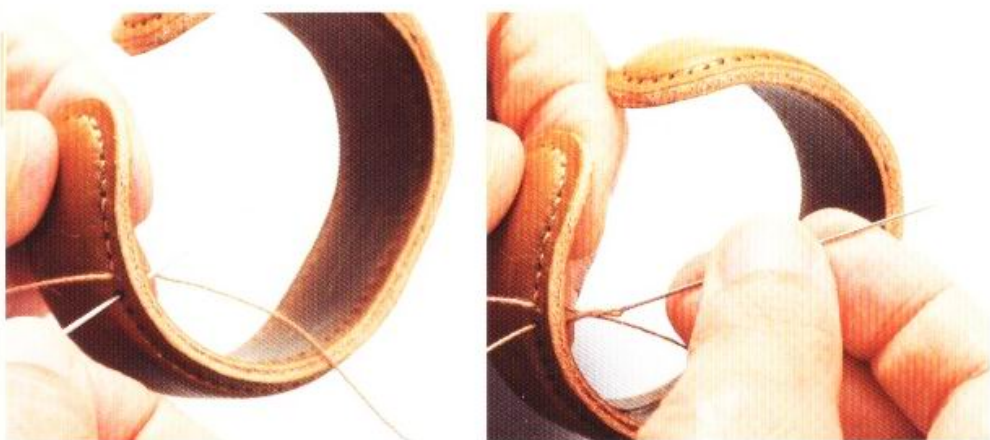




11 襯皮部分的稜角確實出現之後，用菱形斬在背皮上鑽出縫線孔。



12 準備縫合距離約4倍長的縫線，將表皮與背皮縫合起來。

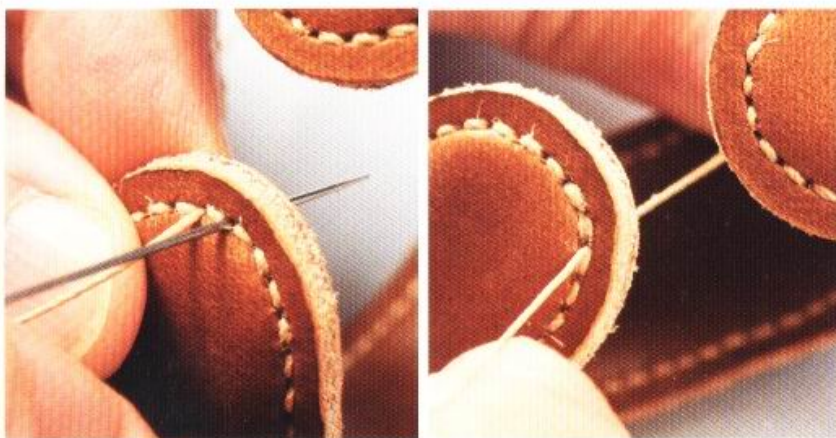


13 縫線開頭可以從縫線結尾不醒目的邊緣開始縫製。

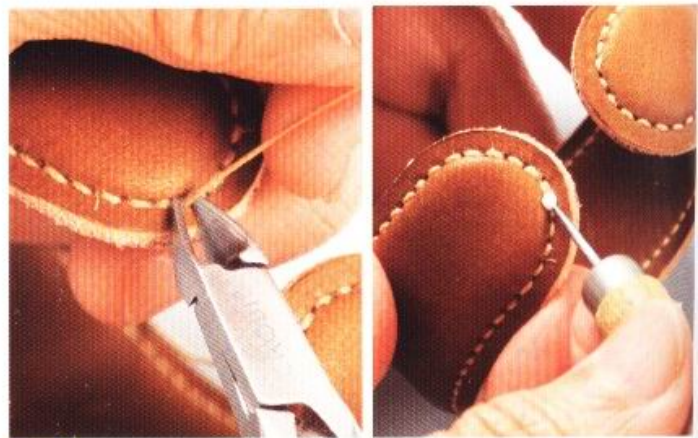
POINT 縫針的抽法



往內側抽針的時候，如果縫針碰到皮革的話，就會產生傷痕，所以請小心注意。



14 縫製完一圈之後，就這樣繼續縫製第二圈，讓縫線在從兩側出來的狀態下剪掉縫線。



15 從縫線的根部剪掉縫線，並塗上白膠來固定住。



16 用磨砂棒平整毛邊，製作出平面之後，要削掉邊緣就會變得容易了。



17 使用削邊器將表面與內側四周的邊緣削掉。



POINT 根據粗細不同，削掉的面積也不同



削邊器有不同尺寸，所以可以削掉的面積也不同。可以根據皮革厚度與個人喜好來靈活運用。



18 在削掉邊緣的毛邊上塗抹背面處理劑，再用帆布打磨。太用力磨擦的話，反而會起毛，所以請注意。



19 在表面上塗抹具有保濕與豔色效果的Rena-pur皮革保養油，因為含有油脂，所以可以完成有深度的顏色。



20 到此為止芯金手環就完成了。可以根據創意製作出各式各樣的手環，當然另外也有細的芯金。



SHOP INFORMATION

URL <http://www.craftsha.co.jp/>



各式各樣的工具和材料一應俱全 從初學者到專家的專門店

設立在距離東京都荻窪車站不遠的工藝社，是專賣皮革工藝材料的老店。它從初學者也可以輕鬆使用的原創工具到專家愛用的用品都一應俱全。光看這些用品和種類豐富的皮革就能讓人挑動創作的欲望，更不用提每位店員都是精通皮革和工具的知識，讓就算是初學者也能安心選購。此外，他們除了有針對一般使用者的零售業務之外，也有針對專門店的批發業務，所以也獲得了專家的深厚信賴。

同時，他們也在設立的工藝學園裡開辦了從初學者的基礎課程，到以專家為目標的研究課程等適合各種程度者的學習講座。除了皮革手縫的基本技術外，也可以學習皮雕、皮革的染色等技巧。另外，基礎課程也有開辦為期五個月的通訊講座，讓不方便的人也可以在家裡慢慢地學習。



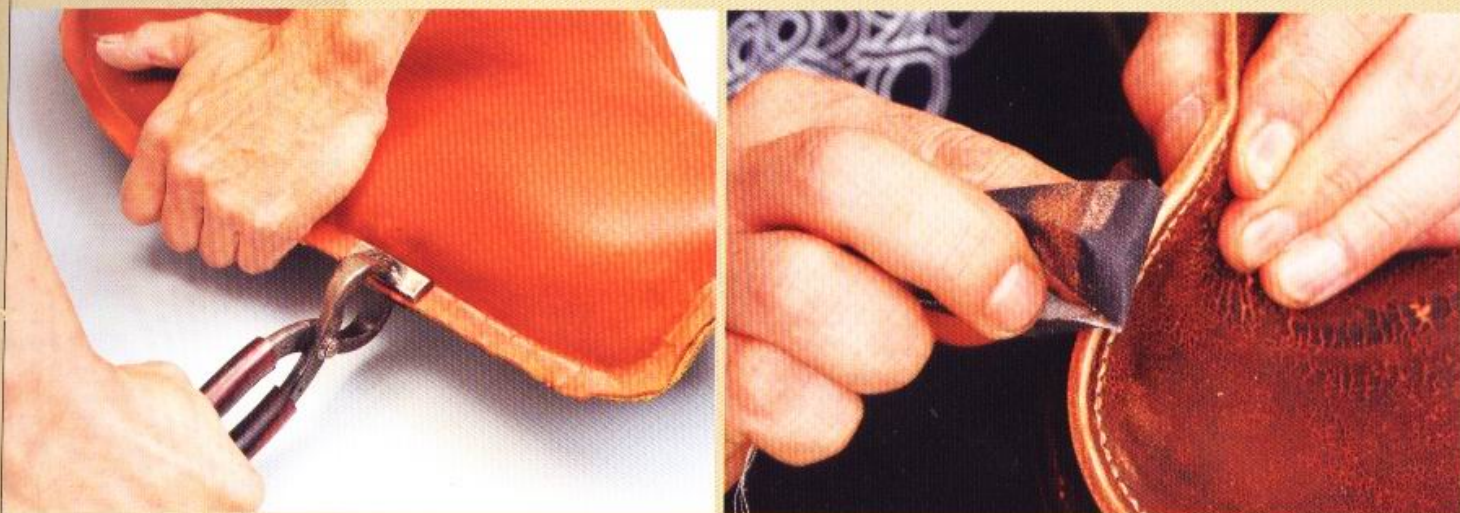
MAKE LEATHER ITEM

實用物品的製作

從這裡開始要介紹皮革專家們製作用品的過程。

如同皮革用品有各式各樣的種類一般，專家們也都擁有個人的製作方法。

為了要學會專家們的特有技巧，就實際來製作看看吧。



警告

WARNING

- 本書是以技術純熟者的知識、工作經驗、技術等為基礎，編輯時選擇對讀者有幫助的內容重新登載，所以不保證所有人都能完成工作，負責出版的本出版社及接受採訪的各家公司也不保證工作的結果及安全性。另外，本書主要內容上所使用的工具或材料，也可能不是一般製作者所常用的，所以根據工作的性質，有可能會發生物品的損害或對人的傷害；對於製作過程中所發生的物品損害或人員傷害，本出版社不擔負任何責任。製作過程中所產生的風險，皆由製作的本人自行擔負，所以請小心製作。
- 若有在使用的物品上擅自改變、不依照使用說明書使用等的情況，則可能會產生故障或是發生事故。另外，若施行非製造商所建議的使用方法的情況，則不納入保證或PL法(製造物責任法)的對象內。

SPANNAR CASE

扳手套

這個扳手套可以沉穩地收納比較粗曠的工具，且因為配件件數少，剪裁也只有直線而已，所以相對地製作上也比較簡單。因為不需要複雜的預先準備，所以可以說是最適合皮革工藝初學者製作的騎士用品。



考慮到要安裝在機車上，所以主體、袋身、皮帶等全部的配件都是選用堅固的3.0mm厚的馬鞍皮；貼在主體上要隱藏飾釦的遮蓋皮則是使用1.0mm厚，直徑25mm的皮革。另外還有，沒有包含在上面照片的配件裡面，但是也需要雙面固定釦中(9.0mm)與直徑13mm組裝飾釦時的內襯。因為飾釦有各式各樣的種類，尺寸也比較多樣化，所以要配合喜歡的飾釦來改變內襯的大小。另外，這裡所製作的皮帶部分是最多可以裝上圍周10cm的管子的規格，所以可以根據自己想要安裝的地方來調節皮帶的長度。

可以附與工具設計性的扳手套

經常裝載在車子上的扳手，如果只是裝進工具袋放在車子上的話，這樣就太浪費了。擁有凹凸不平粗曠風格的扳手也能成為展示作品的話，就能為愛車另外增添一些色彩。在這裡要介紹使用堅固的馬鞍皮來製作扳手套的過程。

在這裡所使用的配件都是只要直線剪裁與直線縫製後就能組裝的，是款就算是皮革工藝初學者也很簡單

製作的用品。整體的製作程序都很簡單，所以只要每個工作都謹慎地進行的話，就能完成高品質的作品。另外，扳手套也附有可以安裝在機車上的皮帶，而扳手套的皮帶製作方法與腰帶是相同的，所以在這裡學會製作皮帶的基礎之後，也可以挑戰腰帶的製作。請務必組合個人喜愛的飾釦來製作，並安裝在自己的愛車上。



①圓錐②皮革裁刀③削邊器3號④削邊器1號⑤磨緣器⑥邊線器⑦丸斬⑧皮帶斬⑨上膠片⑩菱斬⑪NT三角研磨器⑫鉗子⑬切割墊 極小⑭打火機⑮剪刀⑯十字型螺絲起子⑰曲尺⑱萬用環狀台⑲固定釦工具

預先處理

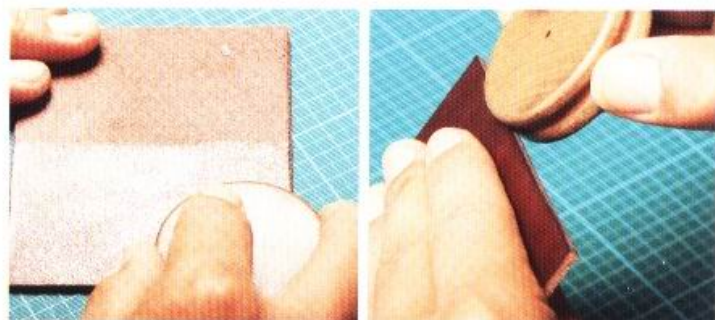
先處理毛邊與粗糙面之後，再鑽出固定釦孔、皮帶孔與縫線孔。鑽孔工具可以先參考紙型再來選擇專用工具。



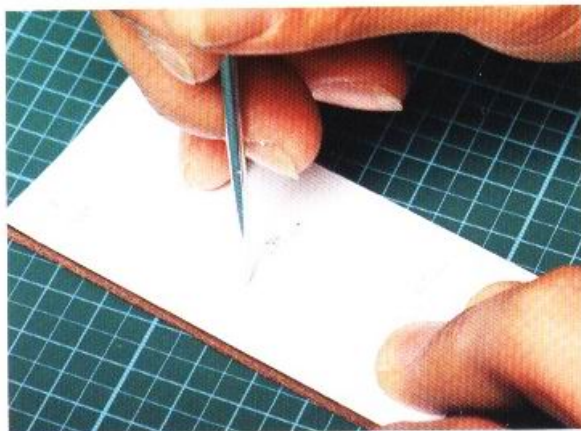
1 首先先裁切出主體、袋身與皮帶三個配件。然後除了主體與袋身的貼合面以外，其他要先使用削邊器來謹慎地削掉邊緣。皮帶的尖端部分也要削掉邊緣。皮革的表面與背面都要進行削邊的工作。



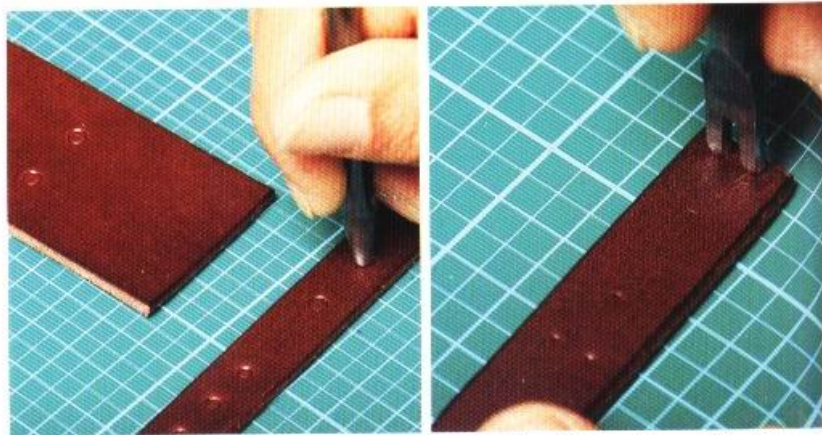
2 用手指在三個配件上塗抹CMC。袋身的部分，袋身與主體的貼合面以及袋身外側5mm的地方則是不要塗抹CMC。



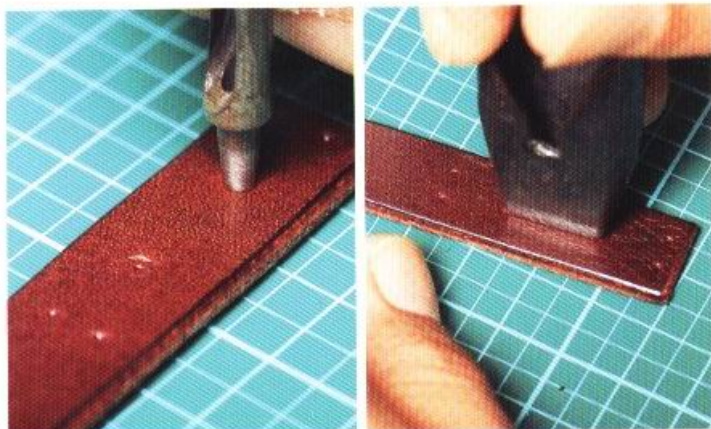
3 等到CMC乾燥之後，就使用磨緣器的面與溝槽來打磨皮革。粗糙面有出現光澤的話，毛邊處理就完成了。



4 將紙型放置在配件上，在飾釦與固定釦的位置上做記號。

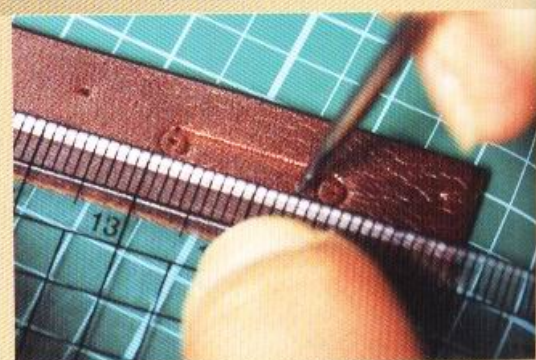


5 主體與袋身要使用12號(3.6mm)丸斬，皮帶要使用10號(3mm)與8號(2.4mm)丸斬來做記號，帶釦的縫線也用菱斬做記號。



6 決定帶釦的鉤子要穿過的孔。孔的兩端要用12號丸斬做記號，並用皮帶斬來確認位置。

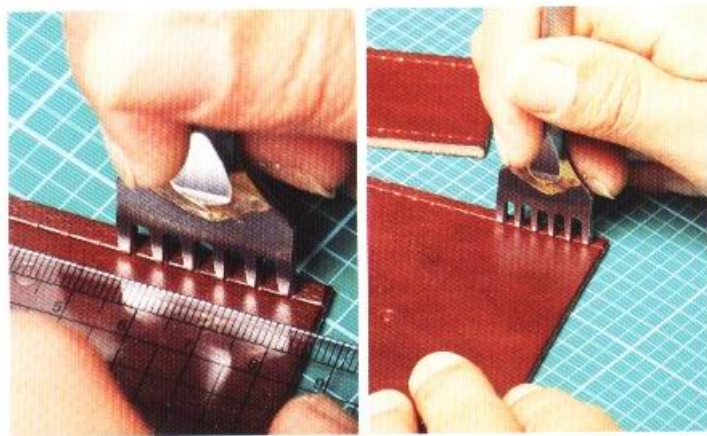
POINT 活用曲尺



沒有皮帶斬的時候，可以先用丸斬做出記號，再用曲尺決定鉤動位置，然後用美工刀來切割。



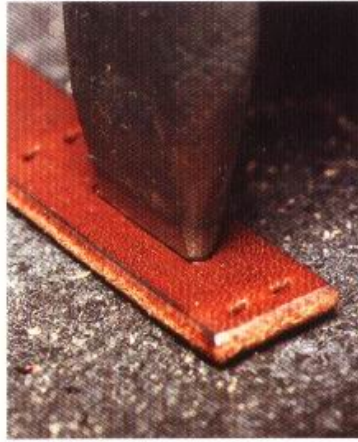
7 將邊線器設定在3.5mm，並在主體與袋身上拉出縫線。



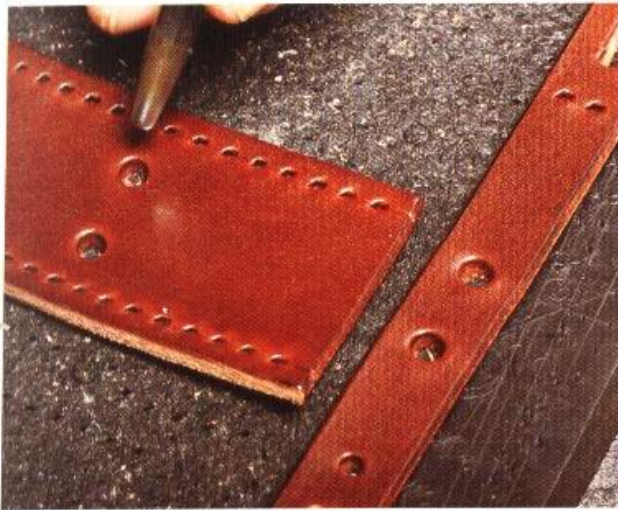
8 使用5mm間隔的菱斬，從距離皮革邊緣5mm的位置開始做出縫線孔的記號，並且主體與袋身的縫線孔位置要對齊。



9 將配件放置在橡膠板上，沿著剛才做出來的縫線孔做記號，再用橡皮槌敲打菱斬。

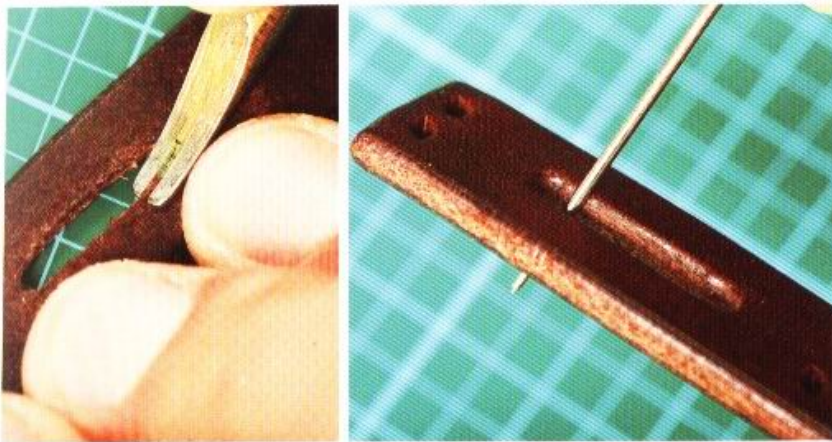


10 鑽出帶釦的鉤子要穿過的孔。將皮帶斬垂直固定住，用橡皮槌敲打皮帶斬來進行鑽孔工作。



主體與皮帶的固定釦孔、皮帶孔、袋身的飾釦孔都用丸斬來進行鑽孔工作。

11



12 削掉皮帶斬所鑽出來的皮帶孔邊緣，然後塗上CMC來處理毛邊。狹窄的部分可以使用錐子等細長的工具會比較容易打磨。



13 這是預先都處理完畢的狀態。固定釦與皮帶孔的詳細位置請參考P55的尺寸圖來決定。

帶釦的安裝

將鉤子穿過皮帶斬所鑽出的皮帶孔，然後將之縫合起來。這是屬於使用時會有負擔的部位，所以請確實縫製。



用手指在要安裝帶釦的地方折出折線，並將帶釦穿入。請注意帶釦的安裝方向。

1



2 準備縫製長度約4倍的縫線，將皮革整體縫上雙重縫線。首先在側面縫上雙重縫線之後，再進行縫製工作到另一邊的邊緣為止。在邊緣都要縫上雙重縫線。

3 縫針回到縫製起點的話，兩條縫線就都會從背面出來。縫針不容易抽出的時候，可以使用鉗子讓縫針比較容易抽出。



4 回到縫製起點，並且讓兩條縫線都從背面穿出來，將縫線留下2-3mm的長度之後，再用剪刀剪掉縫線。SINew線是尼龍製的縫線，所以要用打火機烤熔，並壓住來固定住。

固定釦與飾釦的安裝

要將固定釦與飾釦安裝上去，但是金屬零件也有各種尺寸，所以請準備適當尺寸的金屬零件。



1 對齊主體與袋身的固定釦孔。



2 將兩面固定釦的公釦從皮帶背面插入，並從上面用手指壓固定釦的母釦來暫時固定。



3 將之放置在萬用環狀台的背面，並使用固定釦工具來進行固定的工作。

POINT 讓固定釦的頂部平坦



用平坦的堅硬工具來敲打固定釦的話，固定釦的頂部就會變得平坦，這樣就算是固定在車體上時也可以減輕固定釦的干擾。

4



主體與皮帶已經確實地固定住了，接下來要在袋身上安裝飾釦。

5



6 在飾釦的背面放上內襯，根據飾釦的尺寸不同，皮革與飾釦孔的大小也不同，所以請確認。



7 將飾釦放在用丸斬鑽出來的飾釦孔上，將塗抹上接著劑的飾釦螺絲從背面用十字型螺絲起子確實控緊。



縫合

將預先處理完畢的配件組裝起來。在這裡要用基本的平縫方法來進行縫製工作，所以請熟練基本技巧吧。



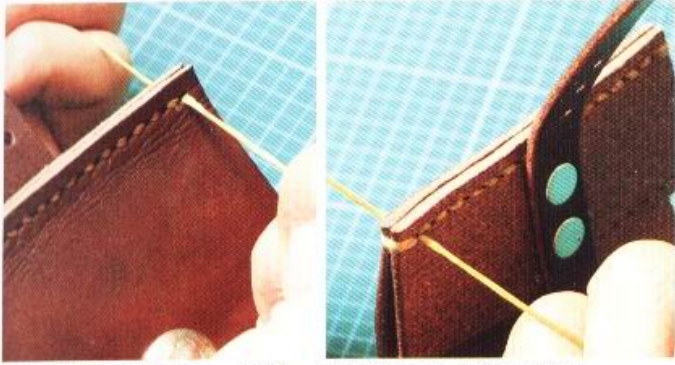
1 一次一邊地來進行主體與袋身的縫合作。請準備約是縫製寬度4倍的SINEW線，並且配件請不要用接著劑固定。



2 讓袋身的皮革呈現圓形狀態並製作出弧度，縫合部分也要做出形狀。這麼做的話，會比較容易縫製，而且完成的樣子也比較漂亮。



3 將縫針穿過第一個縫線孔並縫上雙重縫線之後，再用平縫方法來進行縫製工作。要縫製雙重縫線時，請不要讓接縫的線條重疊到，要用縫針的尖端錯開縫線之後讓縫線並排。如果可以用夾子固定住來進行縫製工作的話，會比較方便；但是如果是使用堅硬的夾子的話，會在皮革上留下傷痕，所以請隔著內襯來固定。



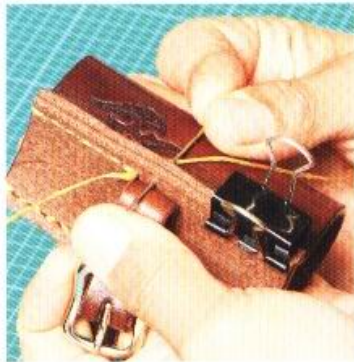
4 縫製到邊緣之後，和第一個縫線孔要同樣縫上雙重縫線，然後再往回縫兩個縫線孔。如果縫針不易抽出的話，可以用鉗子輔助抽出縫線。



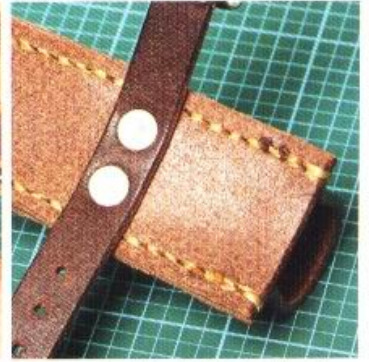
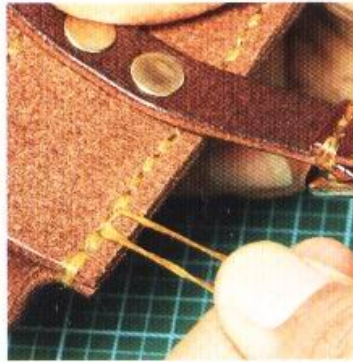
5 兩條縫線都從背面出來的話，要預留下2-3mm左右的縫線然後剪掉，並用打火機烤熔縫線來固定住。



6 這是一邊縫製完成的狀態。



7 另一邊也用相同的方法，在第一個縫線孔縫上雙重縫線之後，再用平縫方法來進行縫製工作。縫製到邊緣之後，就往回縫兩個縫線孔。剪掉縫線之後，用打火機烤熔縫線，再用打火機的背面壓住固定。



潤飾

處理毛邊來進行最後的潤飾工作。毛邊是愈打磨愈會增加光澤的部分，所以請細心打磨到滿足為止。



最初的順序是用三角研磨器打磨沒有處理毛邊的主體與袋身的貼合面，讓主體與袋身的高度可以一致。

1



用削邊器謹慎地削掉因為三角研磨器的打磨而產生的角，然後同時表面與背面的邊緣都要削掉。

2

POINT 防止皮帶產生傷痕



3 為了不要讓削邊器碰到皮帶而導致在皮帶上造成傷痕，可以在主體與皮帶之間放置薄薄的橡膠板來進行削邊工作。



4 用手指塗抹CMC，再用磨緣器打磨，要反覆進行塗抹與打磨工作，直到呈現出滿意的光澤為止。



用接著劑將遮蓋皮貼在飾釦的螺絲頂部上，再用手指確實地壓著。接著劑如果是在半乾燥的狀態下貼合的話，就能增加黏著性。

5

POINT 內襯的貼合



這是遮蓋皮貼合完成的狀態。有貼上皮革的話，可以減緩將扳手或螺絲起子放進去時的干擾。

6

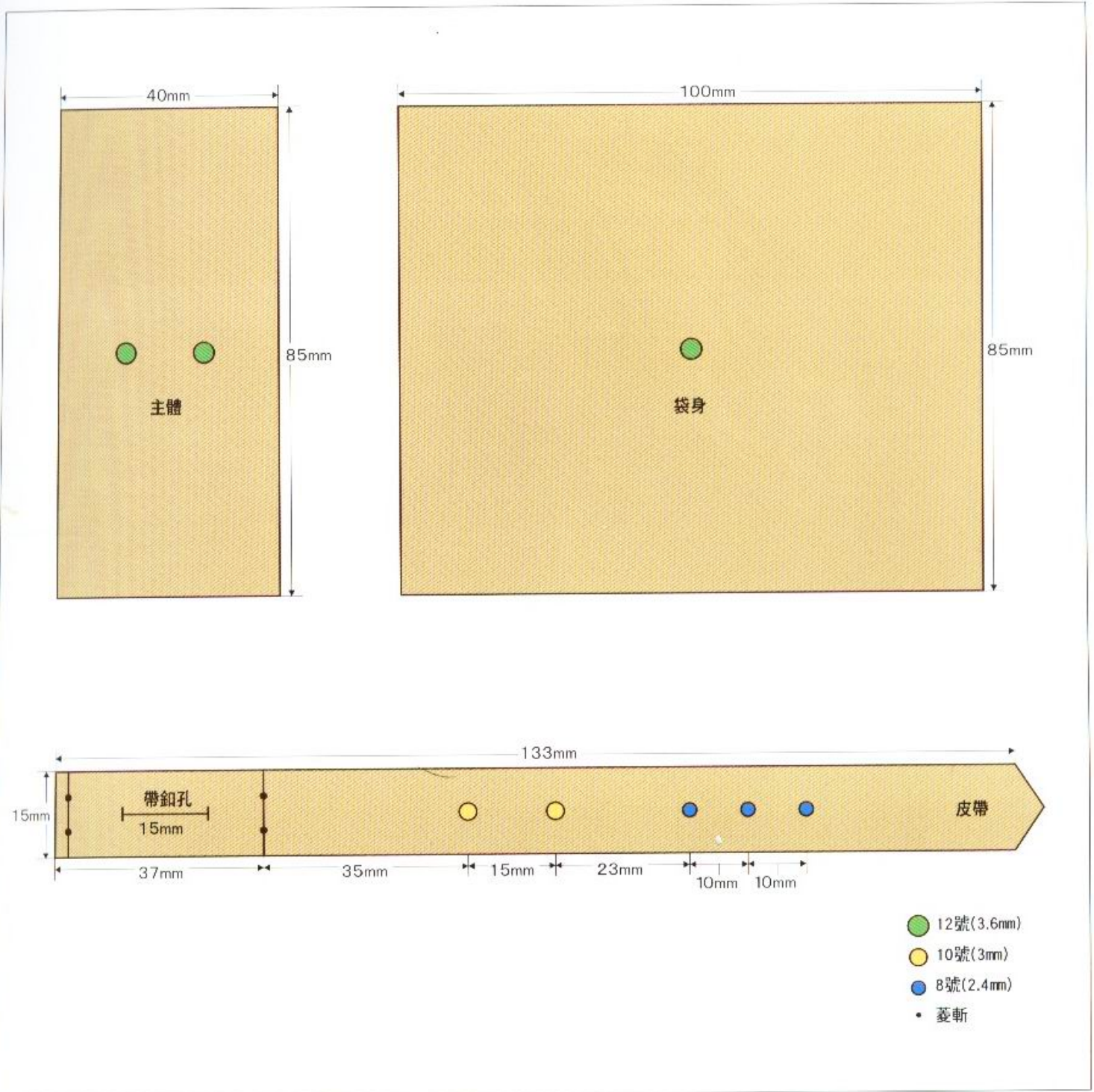


7 最後調整飾釦的方向，這樣扳手套就完成了。接著來組合安裝在車體上吧。

請放大125%之後使用

尺寸圖

將這個尺寸圖放大125%的話，就幾乎和原尺寸相同。但是，這只是個大概，必須根據皮革的厚度和品質來做調整。



KEY HOLDER

鑰匙圈

兩色皮革映照著飾釦，有著強烈印象以及存在感的「NOBEL LEATHER CRAFT」所製作的鑰匙圈，組合牛仔釦與彈簧鉤，拆卸很容易，是適合騎士的用品。

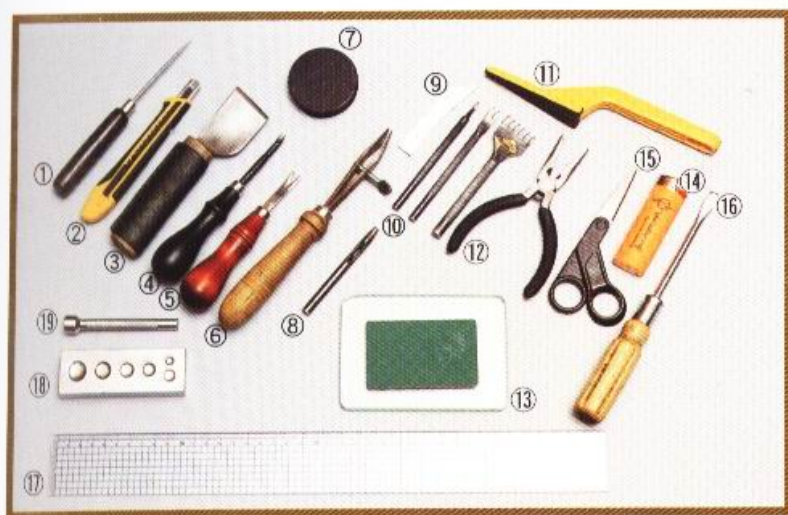


主體要使用2.0mm厚的馬鞍皮，裝飾皮則是要使用1.0mm厚的。中型牛仔釦(13mm)負責鑰匙圈的開闔，彈簧鉤貫穿主體；除此之外，再用兩面固定釦(11.5mm)來固定主體。金屬零件請使用專用的敲打工具來安裝。

讓腰部表現出存在感的小技巧用品

兩張馬鞍皮到背面為止，都有確實縫製的由「NOBEL LEATHER CRAFT」所製作的鑰匙圈，與其他皮革工藝用品相較之下，雖然它的尺寸比較小，但是存在感卻非常巨大。常常在提包裡面找不到的鑰匙如果能夠安裝在這個彈簧鉤上並穿過皮帶的話，就能成為裝飾出有個性腰部的助手。另外，因為這個鑰匙圈是主體直接穿過皮帶的類型，所以耐重力很強；除了鑰匙之外，也能掛上其他物品。比起前面所介紹的扳

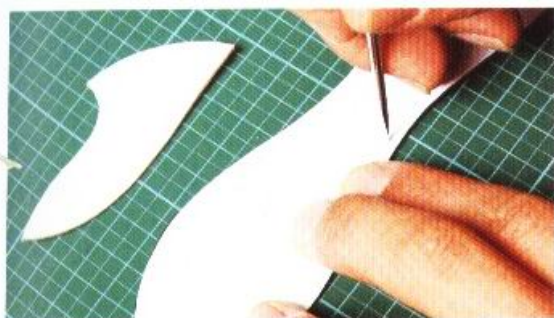
手套，雖然製作難度稍微提升了一點，但只要沿著紙型，並且能夠正確地做出金屬零件的安裝位置與縫合位置的話，就不會太困難。但是，主體的貼合面如果錯開的話，就會破壞設計，所以請確實對齊縫線孔來進行縫製工作。等到熟練之後，裝飾部分的皮革就可以用蟒蛇皮、帶毛的胎牛皮等其他皮革來取代，這樣就會變成完全不同風格，且更有原創性的作品，所以請挑戰看看。



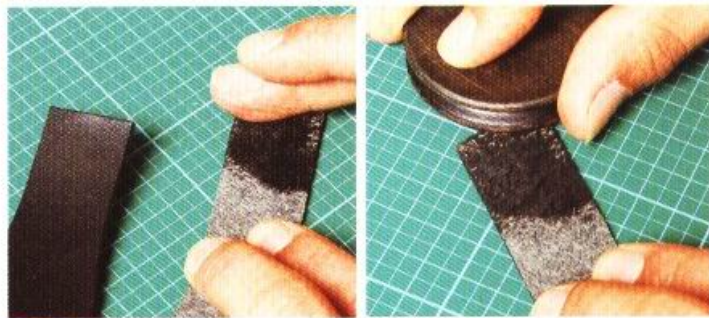
①圓錐②美工刀③皮革裁刀④削邊器3號⑤削邊器1號⑥邊線器⑦磨緣器⑧丸斬⑨上膠片⑩菱斬⑪NT三角研磨器⑫鉗子⑬切割墊極小、玻璃板⑭打火機⑮剪刀⑯一字型螺絲起子⑰曲尺⑱萬用環狀台⑲固定釦工具

預先處理

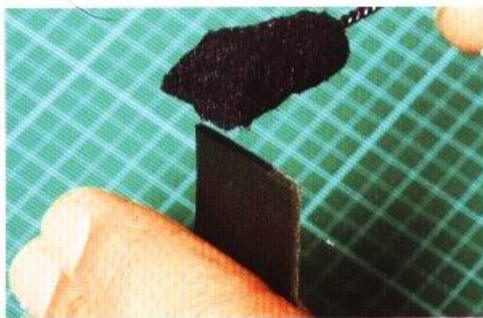
從紙型上面做出金屬零件的安裝位置與貼合面的記號，並處理毛邊。為了不要混淆了每個孔的位置，所以請確實進行確認工作。



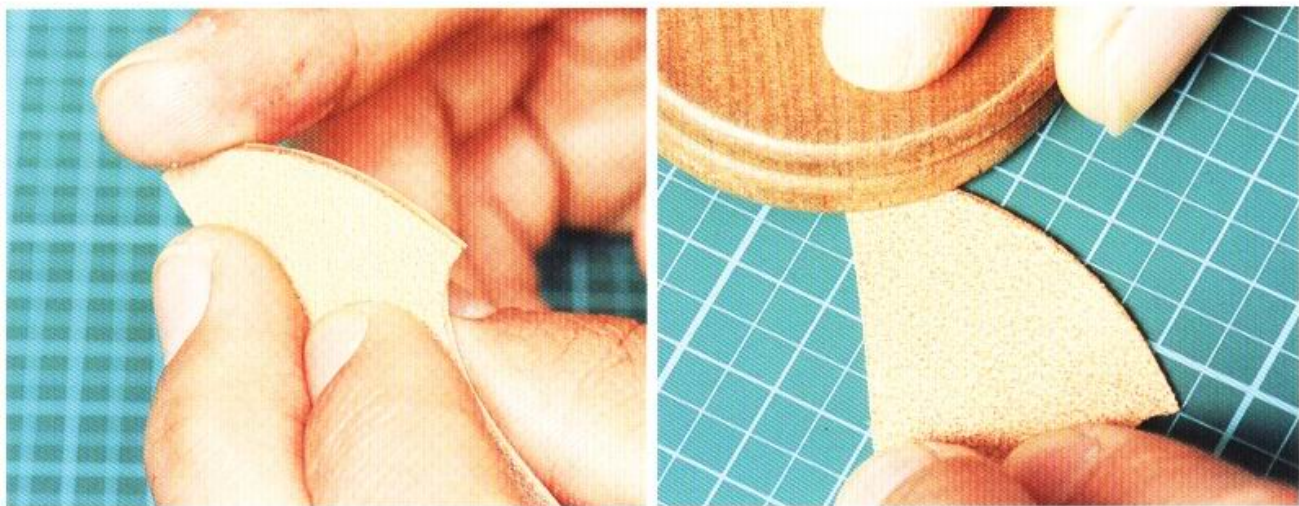
1 將以尺寸圖為基礎做出來的紙型放置在主體A上，並在牛仔釦、固定釦、飾釦、裝飾皮的安裝位置上做記號。



2 對齊主體B與主體A，將主體A多出來的粗糙面部分用手指塗上CMC並打磨。請根據皮革的色別來靈活運用磨緣器。



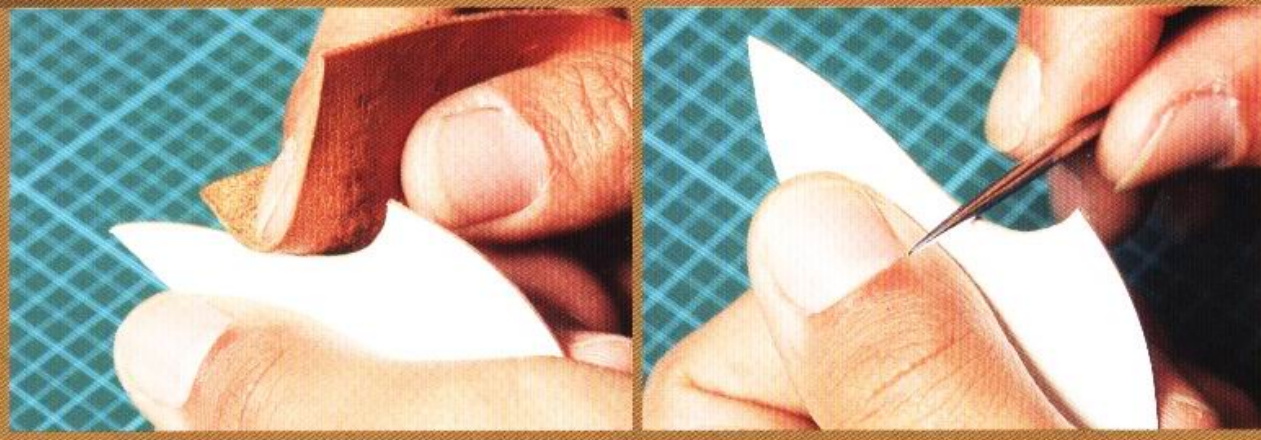
3 因為和主體A貼合之後就會無法處理，所以要先處理主體B短邊部分的毛邊。用削邊器削掉表面與背面的邊緣，並在毛邊上塗抹黑色染料，染料乾了之後，用磨緣器打磨來呈現出光澤。磨緣器可以靈活運用溝槽與平面，這樣打磨工作的進行會比較快速。



裝飾皮的毛邊只有貼合之後會成為主體內側的部分需要進行處理工作。

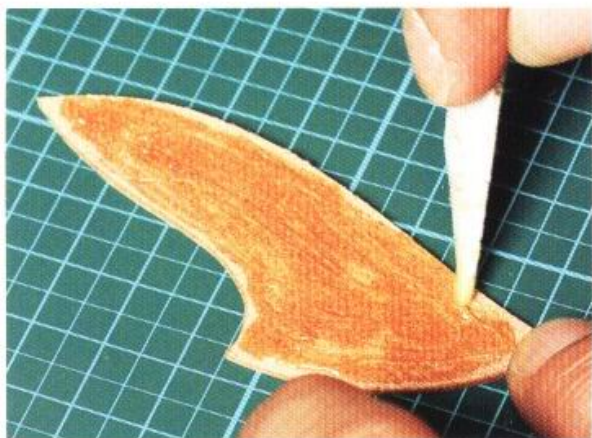
4

POINT 打磨毛邊的工具

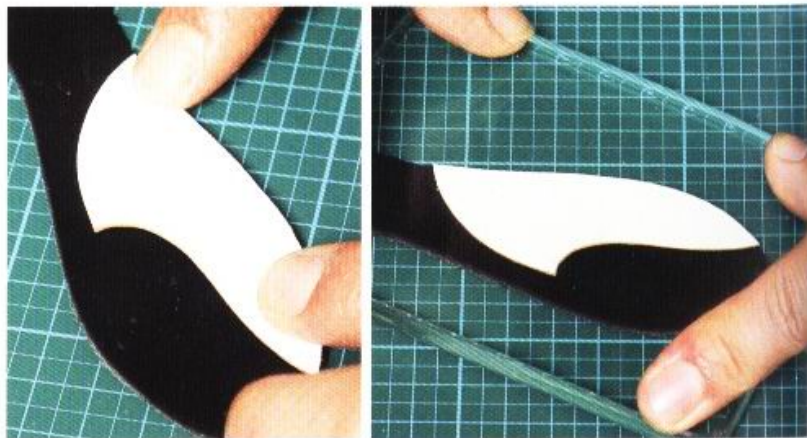


不方便使用磨鏡器打磨的部分，請使用柔軟的皮革或錐子來打磨，這樣一來，就連狹窄的部分也變得容易進行打磨的工作了。

5



6 在裝飾皮的粗糙面上塗抹接著劑，在要縫合的外側2mm則不要塗抹接著劑。請注意接著劑不要塗抹太多。



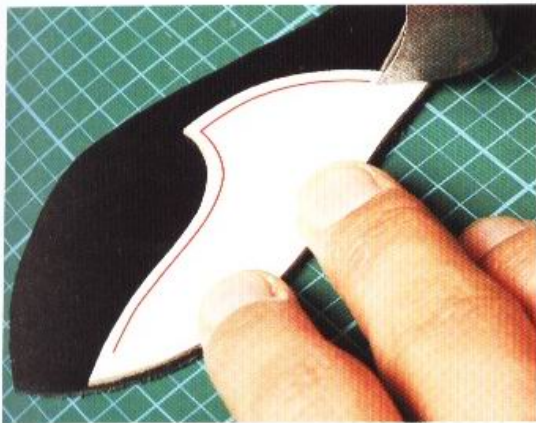
7 對齊主體A的曲線來貼上裝飾皮，然後放上玻璃板來確實地壓著。在這裡可以使用滾輪來代替玻璃板壓著。



8 用三角研磨器打磨主體A與裝飾皮的接著面，讓主體A與裝飾皮的高度一致。如果接著劑跑出來的話就要去除接著劑。



9 將邊線器設定在3.5mm寬，並在包含裝飾部分的主體A四周拉出縫線。主體B要像照片一樣，四周不要連結起來，而是要將縫線拉到邊緣。

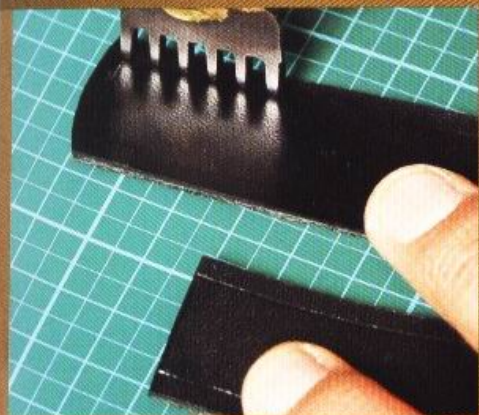


10 裝飾皮的內側要像照片一樣拉出2mm寬的縫線。



11 在要敲打菱斬的位置上做記號。在縫線孔集合點的地方做出基準點的記號的話，間隔會比較容易相稱。

POINT 高低差部分的縫線孔



在11做好記號的主體A與主體B高低差的部分，縫線像要確實跨過一樣，對齊主體A後做出要敲打菱斬位置的記號。

12



13 將皮革放置在橡膠板上，利用橡皮槌敲打雙菱斬，並配合記號來進行鑽孔工作。

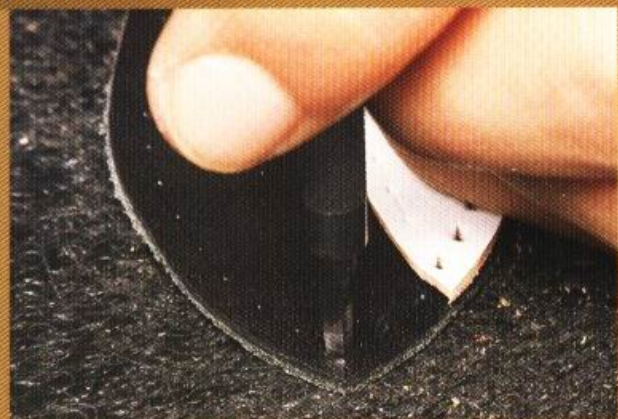
POINT 皮革邊緣的縫線孔容易破損



高低差部分的縫線孔如果太靠近邊緣就敲打的話，皮革容易破損，所以請小心注意敲打。

14

POINT 靈活運用菱斬的刀頭數

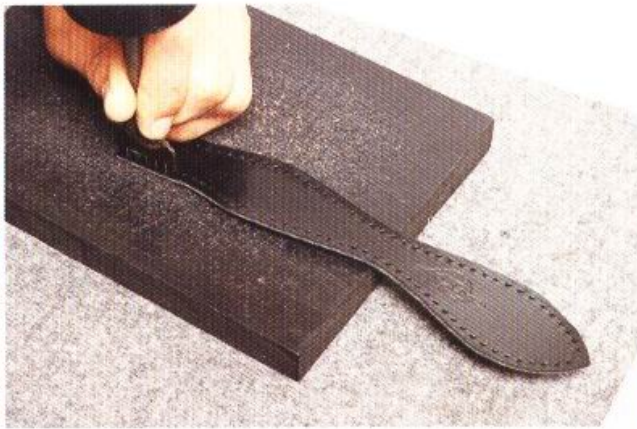


尖端等呈現曲線的地方可以使用單菱斬，並且需要一邊調整縫線孔一邊進行敲打工作。只要敲打出等間隔的縫線孔，就可以完成漂亮的作品。

15



16 將翻過來的主體A放置在主體B上，並與主體B對齊，再用圓錐將主體A的縫線孔位置描繪在主體B上。這麼做的话，主體A與主體B的縫線孔就可以一致，配件也就不會錯開地縫合在一起。

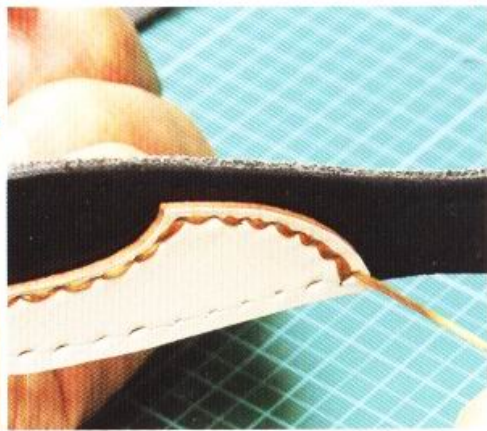


再次用菱斬在用圓錐做出記號的主體B上做記號，然後在橡膠板上進行鑽孔工作。

17

縫合

全部用一條縫線來進行縫合工作。請不要弄錯配件縫合的順序。



1 準備縫合距離3.5倍的SINEW線。主體A與裝飾皮部分從左邊照片中的位置開始，用平縫方法來進行縫合工作，進行到右邊照片的位置時要先暫時停止縫合工作。SINEW線請不要分開，要使用原來的五條線才能進行堅固的縫合工作。



將主體B與主體A對齊，只有和裝飾皮之間的高低差部分的一個縫線孔需要縫上雙重縫線來補強，其他用平縫方法來進行縫合工作。

2



3 縫合工作進行到主體A與主體B的高低差部分時，只要在高低差的一個縫線孔縫上雙重縫線即可。要縫上雙重縫線時，請不要重疊到縫線，要用縫針尖端讓縫線並排，這樣就能完成漂亮的縫線。另外，如果縫針不易抽出的話，可以用鉗子將縫針夾出來。



4 縫合工作進行到縫合起點之後，往回縫兩個縫線孔，讓兩條縫線都從背面出來，留下2-3cm左右的縫線之後，再用剪刀剪掉縫線。



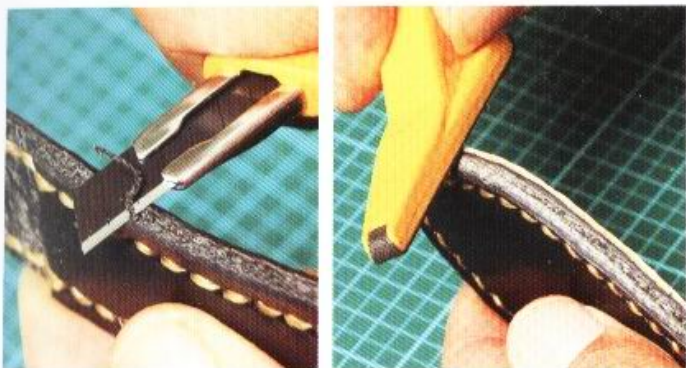
5 剪掉的縫線用打火機烤熔，並用打火機的背面壓著來固定住。因為使用的是尼龍裝的SINEW線，所以縫合工作到這裡就結束了。



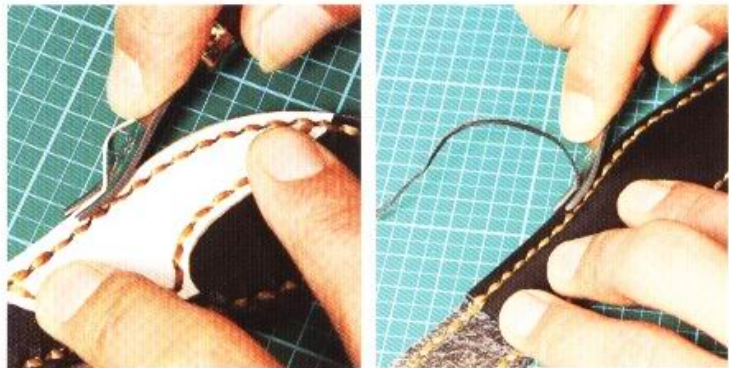
6 這是主體A、主體B與裝飾皮等全部配件都已經縫合起來的狀態。接下來要進行的是縫合處的毛邊處理工作。

毛邊的最後處理與組裝

處理全部的毛邊並接近完成階段時，就要開始安裝金屬零件了。因為使用好幾種金屬零件，所以請先理解各個金屬零件的用途吧。



1 為了要讓縫合面的高度一致，所以要用美工刀削掉毛邊，再用三角研磨器打磨，讓整體均勻，以去除凹凸不平。

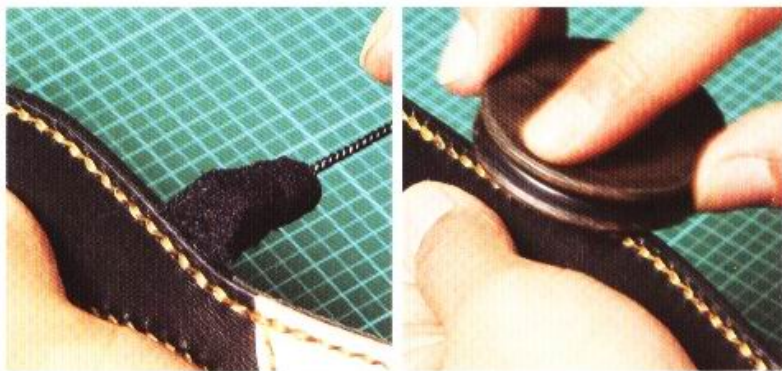


2 用削邊器削掉正面與背面那些因為三角研磨器打磨所產生的角。使用的削邊器號數可以根據個人的喜好來選擇。

POINT 穩定地削掉邊緣

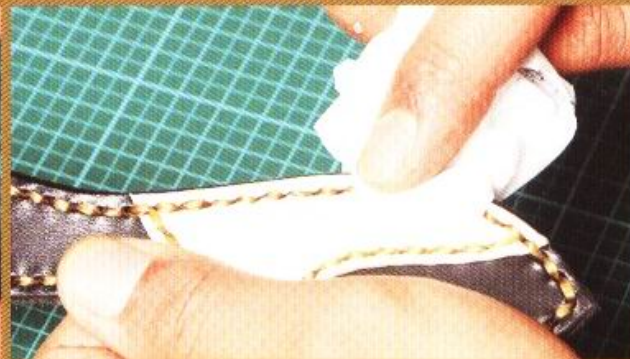


3 要削掉有高低差部分的邊緣時，可以在下面墊一塊薄薄的橡膠板來調整高度。



4 在毛邊上塗抹染料，請小心注意不要讓染料超出毛邊。等染料乾燥之後，再用手指塗抹CMC，並用磨緣器打磨到出現光澤為止。

POINT 請注意染色



要塗抹裝飾皮配件的旁邊時，請準備面紙，並且一次就要塗抹好。超出的部分請用面紙擦拭乾淨。

5



用12號(3.6mm)的
丸斬在要安裝
屬零件的所有
方做記號，然後
墊上橡膠板，用
橡皮槌敲打丸
來進行鑽孔工
作。

6



7

將有裝飾皮的主體表面朝上，像照片一樣將彈簧鉤穿過主體。從背面插入牛仔釦的公釦，並用手指壓住母釦先暫時固定之後，再在萬用環狀台上使用牛仔釦工具來安裝牛仔釦。



8

將主體折成可以安裝固定釦的形狀。從主體表面插入固定釦的公釦，再像照片一樣用手指壓住母釦來暫時固定住。皮革如果不慢慢折起來的話，就會產生傷痕，所以請注意。



在萬用環狀台上放置主體，再用固定釘工具敲打固定釘，讓固定釘嵌入皮革。

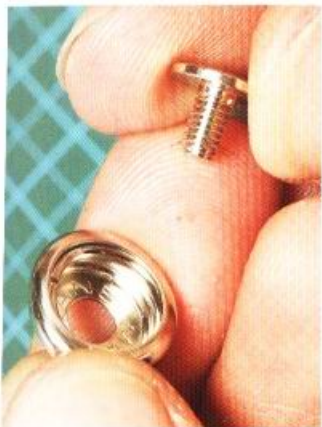
9



10 折彎主體來確認飾釘的安裝位置。如果可以取得均衡感的話，就這樣在橡膠板上用丸斬來進行鑽孔工作。



11 將配合飾釘尺寸的兩枚內襯放進飾釘的背面。如果夾著皮革的話，可以減輕干擾。



12 在這裡要使用利用螺絲來固定的飾釘。飾釘的螺絲要從主體背面穿過，然後再套上飾釘，接著用一字型螺絲起子來拴緊螺絲。如果在螺絲上塗抹接著劑，並用螺絲起子拴緊的話，就可以固定得更堅固。



13 到這裡鑰匙圈就完成了。用習慣之後，可以更增添風格。

OWNER'S INTERVIEW

製作自己想要的用品
必然可以提升製作品質

NOBU KANDOU



神藤 信老師

擁有美容師經驗的神藤老師的得意作品除了騎士用品之外，還有工具收納袋。神藤老師是從使用者的角度來製作用品的，每年都持續發表有許多新作品，是擁有旺盛探究心的專家。

—適合騎士用皮革的材料與用品是？

可以耐風雨，也可以抵擋強烈日照的馬鞍皮是值得推薦的皮革。因為馬鞍皮不容易產生污痕，而且使用習慣之後，會呈現獨特的風格。爬蟲類皮革也會使用，但是蟒蛇皮等因為容易產生污痕，所以不推薦安裝在機車上。附帶一提，事實上在騎士用品中，訂購提包類用品的訂單會比較多，但是每個提包所完成的風格都會不同。要思考適合訂購者的尺寸與形狀，並且要考慮適合車體的設計。

—有將女性特有的觀點活用在製作上嗎？

女性乘坐上機車後，不管如何車體的部分都會成為比較大的結構，握著離合器，同時要進行其他的工作也會變得很困難。從這樣的經驗來思考，即使跨坐在機車上，也能輕易使用的設計與安裝位置然後再進行用品的製作。這樣的創意所製作出來的作品，不只是對女性使用者來說是便利的，對於騎士們全體來說，應該都是很容易使用的才對。

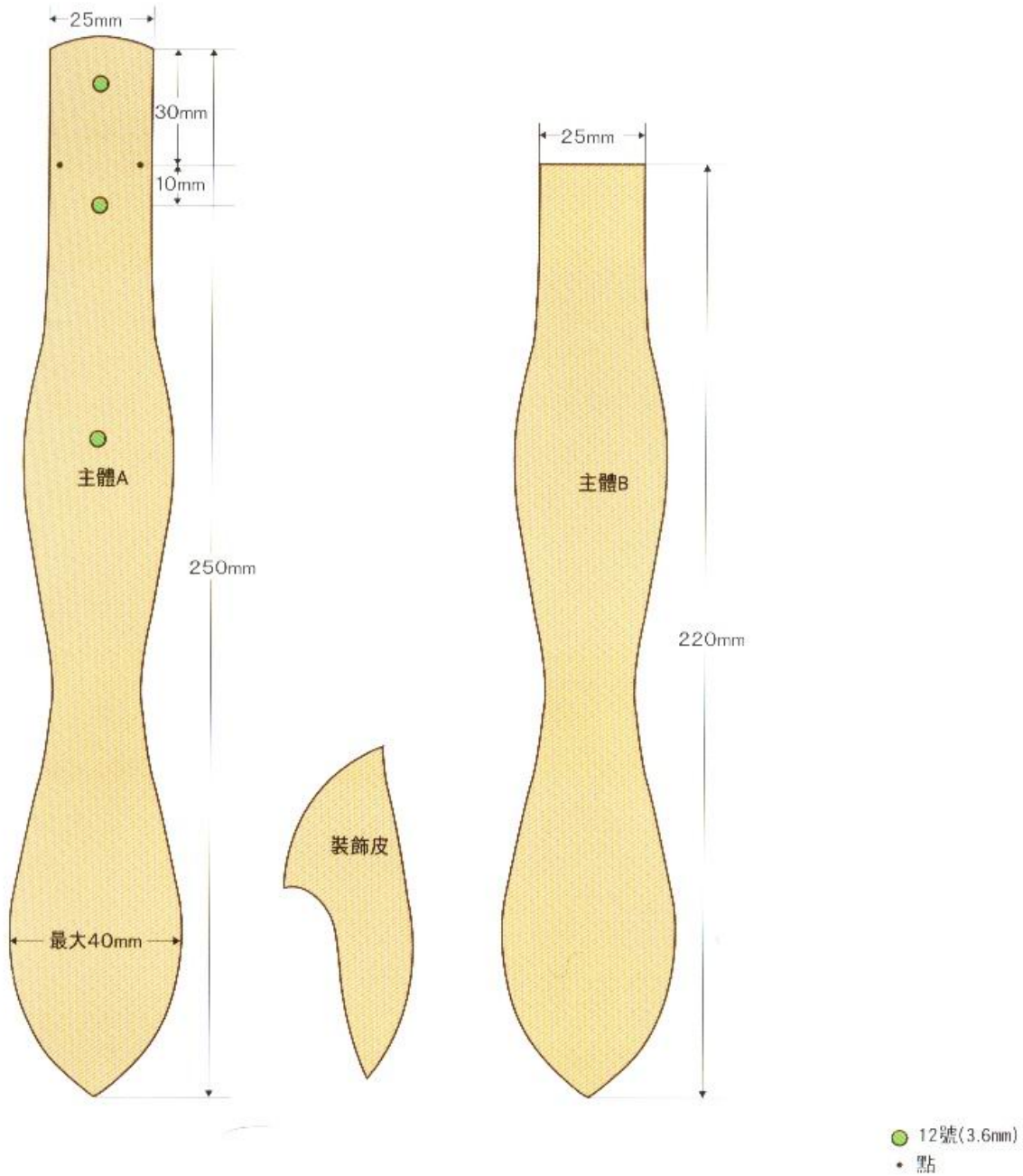
—創意是什麼時候產生的？

自己乘坐上機車時，要從「啊，如果有這個的話會很方便吧」這樣的必要性來嘗試產生新的作品。如果想到了創意，首先就製作簡單的試作品，並安裝在機車上來試試看。一邊不斷摸索作品好不好用，一邊持續地改良作品；同時為了確認耐久性與高速行走的安裝感，作品完成之後，自己本身就會成為試用者，並將作品安裝在機車上，來趟長距離的測試。這一切都是因為想要提供顧客自己也能滿意的作品。訂購的用品也是一樣，製作者負責將創意變成具體的形狀，所以希望顧客可以自由想像、並提供各式各樣的建議。

尺寸圖

請放大250%之後使用

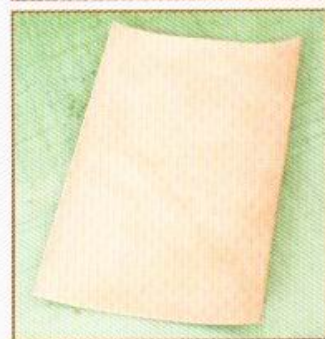
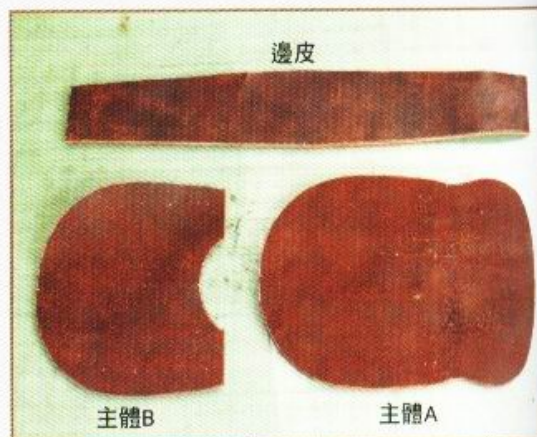
將這個尺寸圖放大250%的話，就幾乎和原尺寸相同。但是，這只是個大概，必須根據皮革的厚度和品質來做調整。



MEDICINE POUCH

小皮包（老舊感加工）

充滿自然樸素風格的小皮包。小皮包需要用縫線縫合的部分只有兩個，是很簡單的作品。但是只要再加工上龜裂紋的老舊感，就能成為不同風格的作品。



主體要使用200×300mm的單臘皮。這裡使用的鹿皮線是從一張皮裡面所切割出來的；如果是使用現成品的話，請準備6、7條100cm左右長度的鹿皮線。飾釦是使用NORTH CAFE & CRAFT的原創飾釦。改變飾釦的形狀或數量，就可以改變作品的風格。

加工龜裂紋讓作品呈現出老舊感

隨著時間的經過與使用，可以享受顏色變化樂趣的單寧鞣皮革，擁有長期使用的老舊風格，讓作品可以呈現出多一層魅力之處，可說是皮革的魅力之一。在這裡要介紹的NORTH CAFE & CRAFT小皮包是要施加別具風格的加工，讓作品從一開始就呈現皮革被長期使用的感覺。

這個老舊感加工只需要染料、水與熨斗就能簡單完成，但是為了要完成漂亮的龜裂紋效果，須要確實乾燥的時間。這個技術是在一張皮革的狀態下進行的，所以學會這個技術之後就能應用在各式各樣的作品上。

TOOL & CHEMICAL



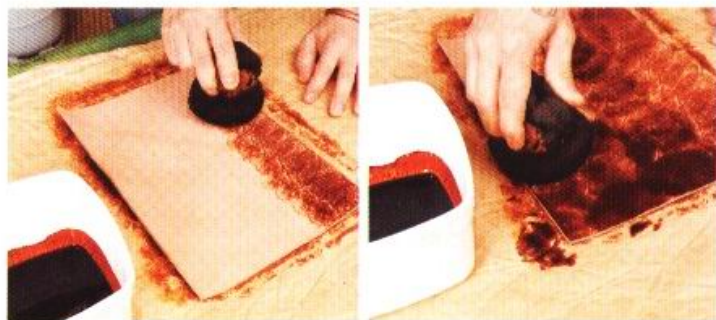
①樹脂製的鉗子②鐵製的鉗子③榔頭④聚酯的塗臘縫線⑤邊線器⑥銀筆⑦縫針⑧美工刀(尖刀頭與鈍刀頭的美工刀)⑨錘子⑩剪刀⑪丸斬(10號與15號)⑫酒精性染料⑬油質染料⑭乾燥菜瓜布⑮糝糊⑯砂紙⑰圓斬。其他需要準備裝有塑膠水的噴霧器、熨斗、接著劑與毛巾。另外，如果有台虎鉗或鑽石就很方便。

老舊感加工的製作

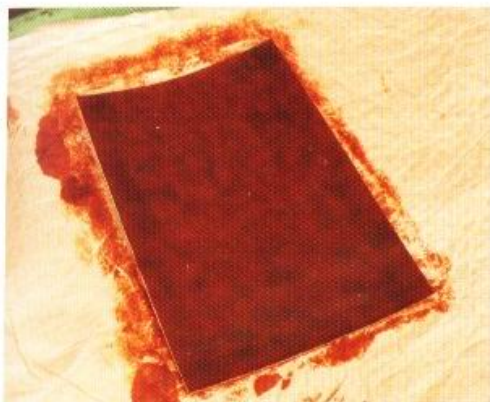
塗抹染料，並讓染料乾燥的老舊感加工製作。這個做法的關鍵在於水的分量與熨斗加熱的時間點。



1 將酒精性染料(美國騎馬牌染料的深咖啡色)倒入容器當中，用布料或海綿吸取染料。



2 將布料輕輕按壓在皮革上，讓染料能夠滲入皮革當中。布料請不要上下左右移動，要一直按壓著，這樣染料才能附著上去。



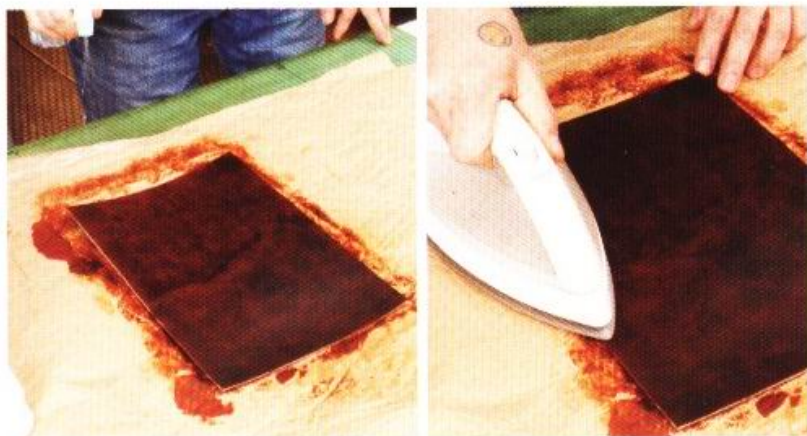
放置一個晚上，讓染料自然乾燥。如果有殘留水分的話，龜裂紋就會太深，所以要確實地讓染料乾燥。

3



等染料完全乾燥之後，將熨斗設定在高溫的狀態，並且關掉蒸氣功能。

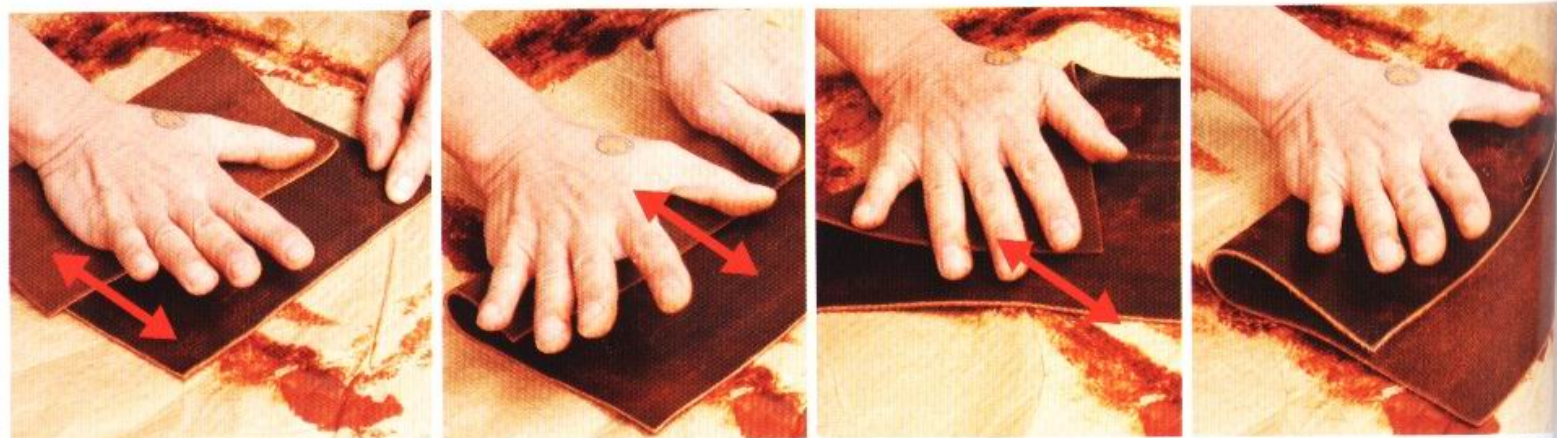
4



5 等熨斗呈現高溫的狀態之後，先用噴霧器噴水在皮革上並立刻貼上熨斗。請在狹窄範圍內一點一點進行熨燙工作。



6 用熨斗燙過之後，再放置一晚乾燥。隔日如果折彎皮革，只有表面會出現龜裂紋的話，就可以了。



7 將皮革往橫向折，再用手前後移動，讓表面產生龜裂紋。橫向工作結束之後，再將皮革往橫向、縱向、斜角方向折，讓表面全部都產生龜裂紋。另外，皮革正面也用相同的方法讓全部的面都產生細微的龜裂紋。



像這樣在表面產生龜裂紋。龜裂紋的狀態可以依照個人喜好來調節。

8

POINT

急速的溫度變化只會讓表面乾燥

老舊感加工是在皮革上加水，先讓皮革冷卻，再用熨斗一口氣讓皮革加溫，進而創造出像燙傷一樣的狀態，所以只有表面會產生龜裂紋，而讓皮革呈現像長期使用過一樣的風格。如果在皮革還留有水分的狀態下用熨斗燙的話，龜裂紋會太深，所以用噴霧器加了水之後要馬上將熨斗貼上去，並且皮革要放置一晚來讓它確實乾燥。另外，龜裂紋的大小可以根據皮革的折法來改變。

剪裁與接著

剪裁已染色的皮革，用來切割出配件。首先將切割出來的主體A與邊皮用接著劑貼合起來。



1 將紙型放置在皮革上，再用銀筆畫出剪裁線。因為皮革有染色過，所以在這裡使用銀筆的話，會看得比較清楚。



2 這裡準備的是200×300mm的皮革，剛剛好可以剪裁出需要的尺寸。

POINT 在內側畫出中心線



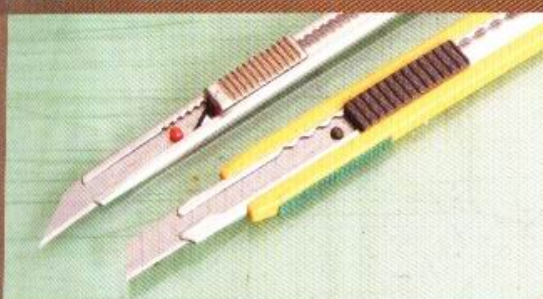
3 為了讓主體與邊皮比較容易對齊，在這個時候，可以先在皮革內側畫上中心線。



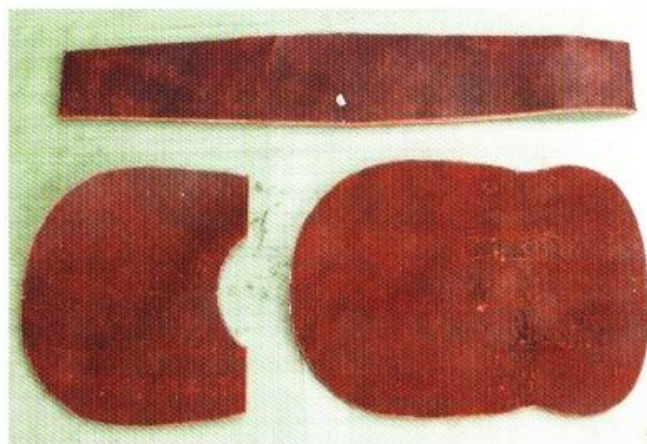
4 用美工刀來切割皮革。直線部分可以使用曲尺來切割，曲線部分可以一邊轉動皮革一邊進行切割工作。



POINT 靈活運用美工刀

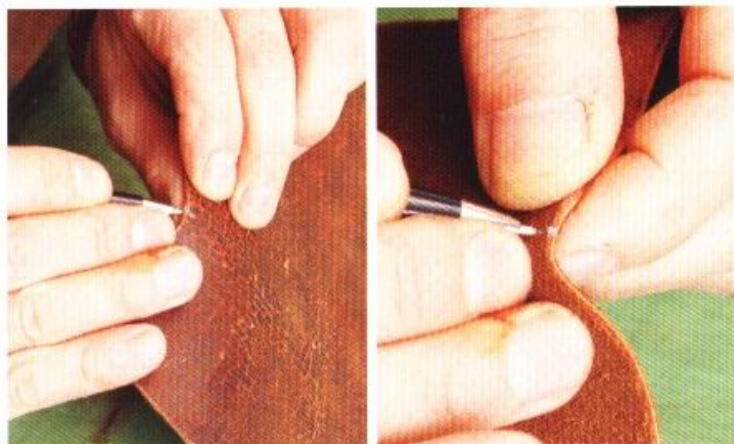


5 曲線部分使用尖刀頭的美工刀，直線部分則是使用鈍刀頭的美工刀，這樣一來，切割工作會比較容易進行。



這是剪裁完成的配件。這裡要製作的小皮包只需要主體A、主體B與邊皮三個配件而已。

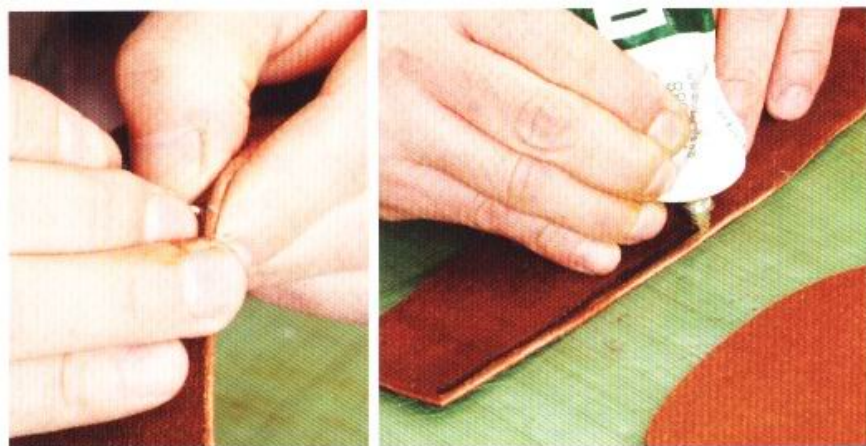
6



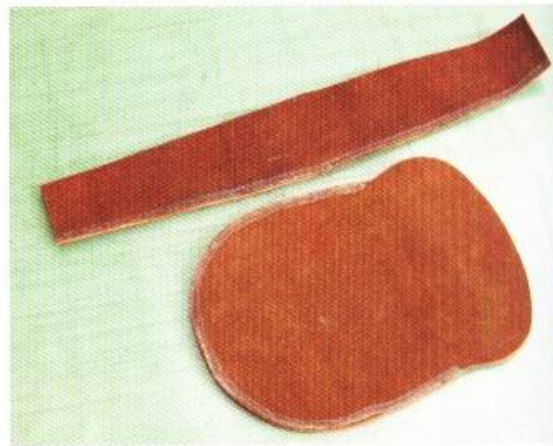
7 在切口與背面都畫上在 **5** 畫出來的中心線的延長線。



8 在主體A塗抹接著劑(在這裡要使用快乾膠)，蓋口的部分不要塗。



9 邊皮也一樣在切口與背面都畫上中心線的延長線，並且塗上薄薄一層接著劑。



10 在主體與邊皮都塗上接著劑之後，讓接著劑呈現半乾燥的狀態。



接著劑呈現半乾燥狀態之後，對齊邊皮與主體A的中心線位置，將邊皮與主體A貼合起來。

11



對齊主體A與邊皮的高度，將主體A與邊皮貼合起來。如果主體比邊皮突出，就必須要削掉不可，這樣的話，主體的形狀就會改變，所以主體與邊皮必須要是相同高度，或者是邊皮稍微突出一點也可以進行貼合作。

12



從中心往兩邊貼合。貼合到某種程度之後，邊皮的邊緣會和主體的記號對齊。

13

POINT 稍微的偏差是不會有問題的



14 從邊緣貼合的話，皮革可能會有多出來的情况發生。但是因為皮革具有伸縮性，所以還是可以毫無問題地貼合起來。



將邊皮與主體A貼合之後，用橡皮槌敲打，讓邊皮與主體緊密地粘著起來。

15

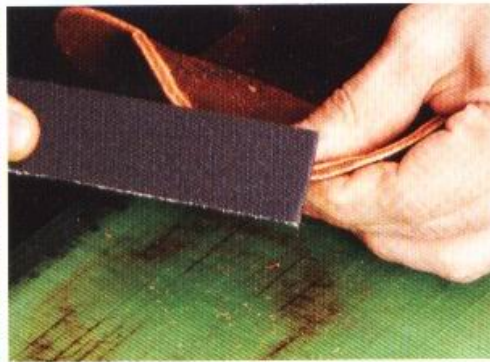
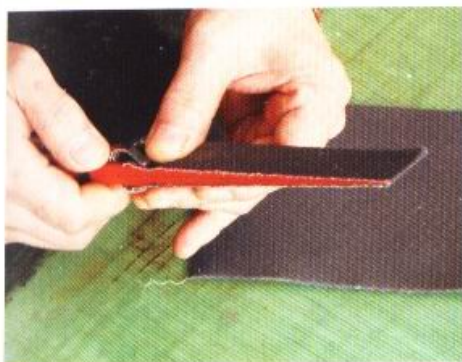


到這裡為止，接著就完成了。接下來要處理毛邊並進行鑽孔工作。

16

鑽孔與縫合

主體A與邊皮貼合之後，要鑽出縫線孔並進行縫製工作。在這裡我們不使用菱斬，而是使用圓斬。



1 貼合後的邊皮與主體的高度差用240號砂紙調整，在這裡要讓邊皮與主體的高度呈現一致的狀態。砂紙打磨太多的話，形狀會被改變，所以請注意。



2 將邊線器設定在5mm寬，然後在主體上畫出縫線。如果將邊皮折疊起來的話，就會比較容易進行畫線工作。



3 配合邊線器所畫出來的縫線，用丸斬在要鑽孔的位置上做記號。先不要打穿，只要做記號就好。

POINT 加強圓斬的穿透力



4 要敲打圓斬之前，先將圓斬刺入過蜜蠟，這樣一來，在工作的途中圓斬就能簡單地抽出。



配合記號來敲打圓斬。如果穿得太深入的話，縫線孔就會變大，所以刀頭請像左邊照片一樣敲打即可。

5



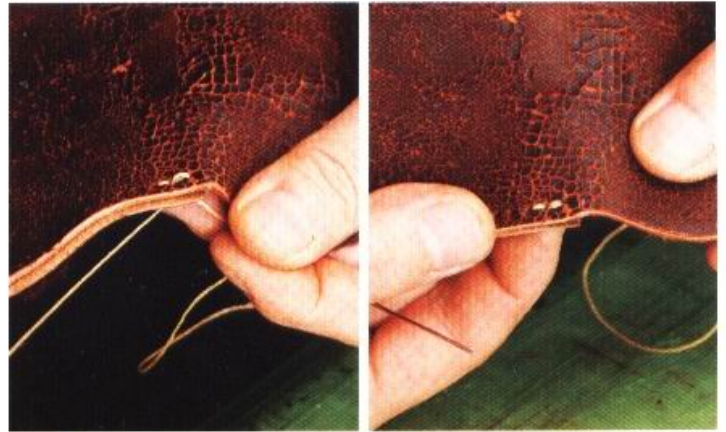
6 曲線部分可以像照片一樣使用橡膠板的稜角來進行敲打工作。另外，在這裡要使用雙圓斬。



7 準備約是縫製距離4倍長的縫線。在縫線兩端都裝上縫針之後，從第三個縫線孔開始進行縫製工作。在這裡要使用聚酯的縫線。



8 首先用平縫方法朝上來進行縫製工作。

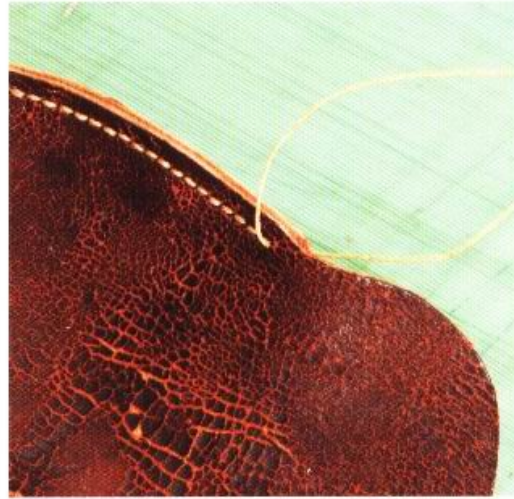


9 縫製工作進行到最上面之後就往回縫。因為要讓縫線呈現雙重縫線的樣子，所以請讓縫線的高度不要超出平面，而是並排在旁邊。



往回縫之後，就這樣繼續往下進行縫製工作。穿過縫針的順序要保持固定。

10



束緊縫線的力道也要保持固定，這樣才能完成漂亮的接縫。

11



12 縫製工作進行到最上面之後再回到第三個縫線孔縫上雙重縫線。這樣可以提高邊皮與主體的強度。



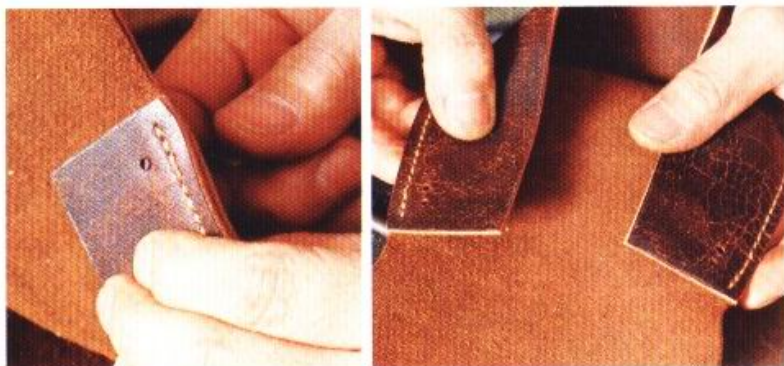
13 在縫線從兩側出來的狀態下剪掉縫線。因為縫線有塗蠟的關係，所以剪掉之後也不會綻線。

飾釦的安裝

將NORTH CAFE & CRAFT的原創飾釦安裝在主體B上，並使用鹿皮線來固定。



1 用丸斬在主體B上鑽孔。上面左右兩個孔用10號丸斬，飾釦的安裝位置與中央孔用15號丸斬。

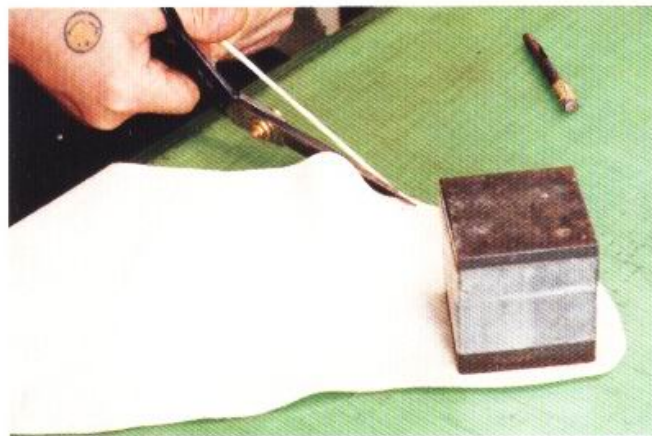
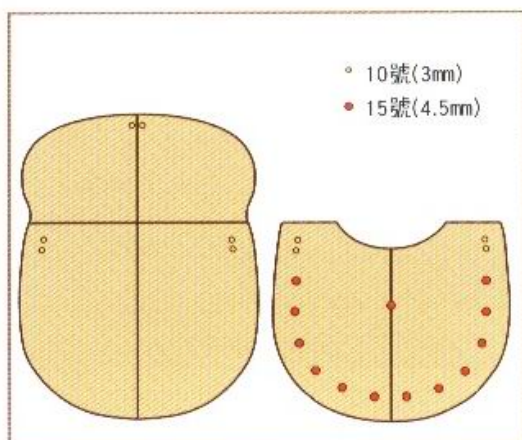


2 在安裝上邊皮的主體A的左右兩邊用10號丸斬各鑽出兩個孔，蓋口的部分也鑽出兩個孔。這個時候，邊皮也要一起貫穿。



鑽出來的孔會像照片一樣。請注意，不要讓飾釦的安裝孔歪掉。

3



將鹿皮線切割出來。在鹿皮上放置鎮石，讓鹿皮保持在不能移動的狀態，接著一邊將鹿皮往自己的方向拉，一邊像畫圖一般切割出皮線。這個時候的剪刀要保持在打開的狀態，用滑動的方式來切割。

4

POINT 確認鹿皮線的耐久性



5 用力拉切割出來的鹿皮線，請確認在不會斷掉之後，再來使用。



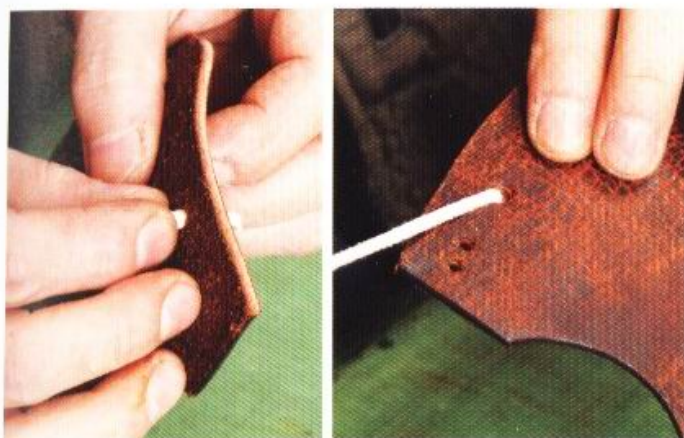
從這裡開始要在主體B上安裝飾釦。飾釦要穿過鹿皮線來固定，而固定鹿皮線的固定皮要使用直徑10mm的皮革，並且在固定皮中央要用15號丸斬來鑽孔。

6



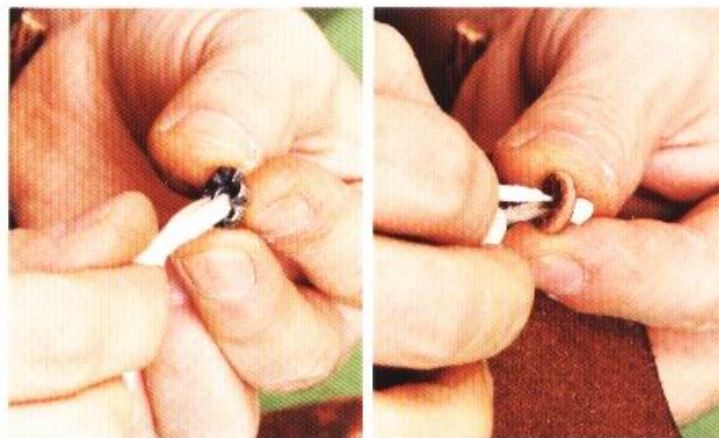
首先將鹿皮線穿過固定皮，並在鹿皮線的尖端打結，讓固定皮不會脫落。

7



8 將鹿皮線從主體B的背面穿過，拉到固定皮為止。

8



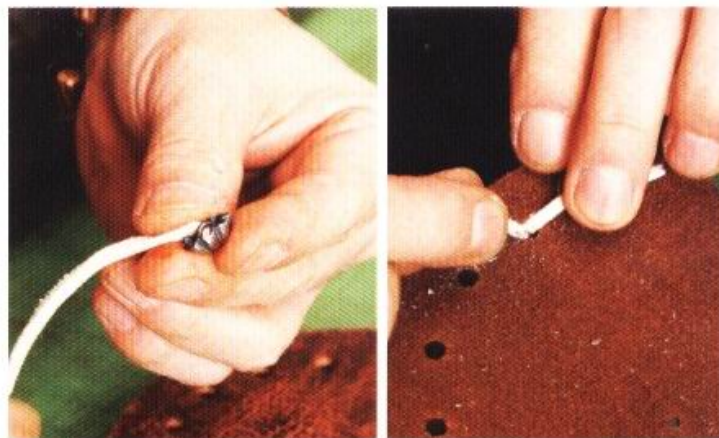
9 將鹿皮線穿過飾釦的環，然後將鹿皮線再次穿過同一個孔。鹿皮線回到背面之後，再一次穿過固定皮。

9



10 像照片一樣，在穿過第一個飾釦之後，再一次將鹿皮線穿過固定皮，並且再一次從背面穿過鹿皮線。

10



11 從表面出來的鹿皮線在穿過飾釦之後，再一次穿過同一個孔。重複這樣的工作來安裝上所有的飾釦。

11



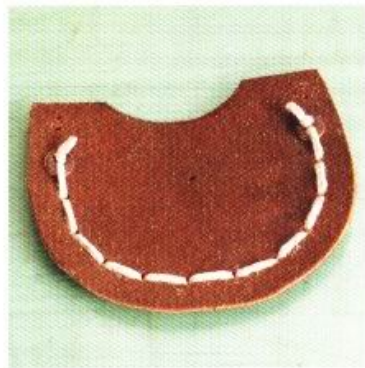
12 在安裝最後的飾釦之前，將鹿皮線穿過固定皮。



13 將鹿皮線穿過最後的飾釦之後，讓鹿皮線返回背面。確認飾釦的緊實狀態，如果有比較鬆的部分，就要將鹿皮線拉緊一點。



14 調整鹿皮線的狀態。在不讓鹿皮線鬆掉的情況下，在固定皮的根部打結。



15 剪掉多出來的鹿皮線之後，飾釦的安裝就完成了。



主體B的安裝

將安裝了飾釦的主體B與主體A縫合起來。要在邊皮上做出折線時，要先讓皮革含有大量的水分。



1 在主體B與邊皮上塗抹接著劑。在這裡使用的是橡膠類的快乾膠，所以要等著劑呈現半乾燥的狀態。





2 等到接著劑呈現半乾燥的狀態之後，將主體B與邊皮從中央開始貼合。請注意，這裡不要讓邊皮比主體突出。



3 將主體B與邊皮貼合之後，用樹脂製的鉗子來壓著。因為是使用樹脂製的鉗子，所以不會在皮革上產生傷痕。



4 用240號砂紙來讓毛邊平整。接下來將邊線器設定在5mm寬來拉出縫線。



5 配合邊線器拉出的縫線，用圓斬來進行鑽孔工作。可以使用橡膠版的稜角，這樣敲打工作會比較容易進行。



6 用圓斬鑽出縫線孔之後，開始進行縫合工作。和主體A與邊皮縫合時一樣，最初與最後的兩個縫線孔要往回縫。



7 在邊皮上加水，要加到是可以從裡面滲出的這種程度的水。



8 等邊皮充分濡濕之後，將手伸進去來折出折線。



9 讓邊皮的中央可以突出到外側來調整形狀。



10 將左右兩邊的上方往內側壓。在調整好形狀的狀態下，從上面用鎮石壓住並乾燥的話，就能確實地做出折線。

POINT

讓皮革含有大量的水分，藉以讓皮革變軟

邊皮如果含有大量的水分，皮革本身就會變軟，這樣折線工作就能比較容易進行。本牛皮如果含水的話，有時候會產生污痕，但是因為有施加老舊感加工，所以汗痕或傷痕就會變得比較不醒目。所以為了要製作出漂亮的折線，要讓皮革含有大量水分。

毛邊的處理

主體與邊皮貼合的毛邊與蓋口的毛邊都要用砂紙打磨來處理。在這裡要使用糝糊來當仕上劑。



1 讓毛邊的稜角像脫落一般，用240號砂紙傾斜地打磨毛邊。請注意不要削到縫線與邊皮。



2 最後再用手打磨，讓毛邊的稜角可以呈現弧度。在這個階段，如果毛邊可以處理得很漂亮的話，就能完成漂亮的作品。

POINT 糨糊的製作方法



3 在容器裡倒入熱水，並將海藻之一種的海蘿放進去。海蘿的量會跟著熱水的量而改變。

4 海蘿溶化之後，用平毛刷壓碎顆粒並攪拌到沒有顆粒為止。



5 在毛邊上塗抹染料。在這裡要使用和塗抹在主體上的染料是相同的染料。



6 使用乾燥菜瓜布來打磨毛邊。把菜瓜布縱向剪裁，並只使用菜瓜布的內側，外側很硬，所以不使用。



7 用手搓揉剪裁好的菜瓜布，讓菜瓜布變軟。如果直接使用硬菜瓜布的話，會讓皮革產生傷痕，所以請確實搓揉菜瓜布。



8 在變軟的菜瓜布上塗抹糨糊，並讓糨糊溶入菜瓜布。也用平毛刷在毛邊上塗抹糨糊。請小心不要讓糨糊塗到光滑面上。



9 塗上糝糊之後，再用菜瓜布來進行打磨工作。在這裡也可以使用橡膠板的稜角來確實打磨平面與側面。

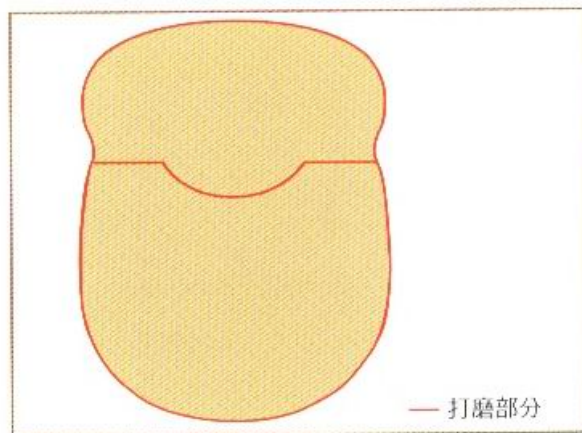


10 如果確實做好預先處理的話，打磨工作就可以馬上完成。但如果打磨太多的話，皮革就會跑出來，所以請注意。



邊皮、蓋口與主體B的上面都用相同的方法，先塗上染料與糝糊之後再進行打磨工作。

11



皮帶環的製作與潤飾

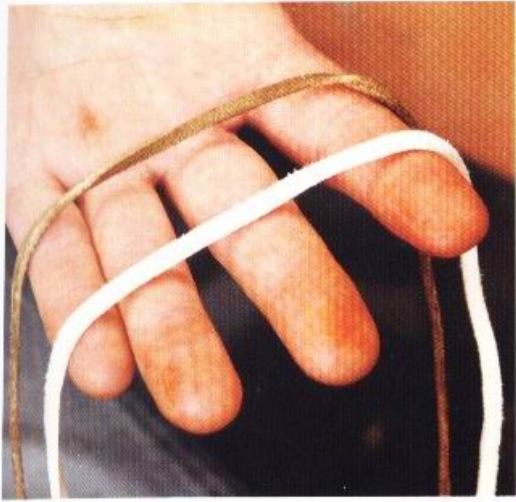
主體的製作完成之後，要用鹿皮線來製作皮帶環，並安裝捆線與飾釦。



1 用毛巾沾上少量的油質染料，輕輕地讓油質染料溶入毛巾。如果塗抹太多的話，顏色就會變得太深，所以只需要少量的染料即可。



2 將沾上油質染料的毛巾夾住鹿皮線並在鹿皮線上滑動，藉以讓鹿皮線上色。



上面是有上色的鹿皮線，下面是沒有上色的鹿皮線。為了要配合主體的色調，所以要用相同的方法讓六條鹿皮線都上色。

3



用台虎鉗夾住三條鹿皮線，這時三條鹿皮線的光滑面都要朝上。因為尖端會呈流蘇狀態，所以要留長一點再固定住。

4



用三條辮子的編法來進行編織工作。一邊拉鹿皮線，一邊進行堅固的編織工作。

5



辮子編到大約16cm長。辮子的複雜程度可以依照個人喜好來做調節。

6



7 辮子編織完成之後就對折，並用預留的鹿皮線來打結。繼續辮子做出一個圓形，然後將鹿皮線從上面穿過並打結。這部分跟打領帶時的要領是相同的。



8 接下來纏繞另一邊的尖端並打結。打出來的線結要上下並排。



9 用相同的方法做出兩個皮帶環之後，可以將流蘇剪成個人喜好的長度。



10 將多出來的鹿皮線掛在線結之間，打結(領帶結)並束緊。在兩個線結之間再多打一個結的話，就可以讓鹿皮線不會脫落。



11 將連結皮帶環的鹿皮線穿過主體與邊皮的孔。先從內側穿到外側，然後再穿回內側。



12 前後都穿過鹿皮線之後，就會變成像照片一樣的狀態。鹿皮線如果不易穿過的話，可以先將尖端剪成斜斜的。



打一個堅固的結來固定住。線結要儘可能打小一點。如果可以打在最根部的話，就能完成漂亮的作品。

13



左右兩邊都安裝上皮帶環。

14



15 在蓋口安裝飾釦。將鹿皮線從裡面穿過其中一個孔，再穿過飾釦之後，然後再穿過另一個孔。當兩端的鹿皮線都回到內側之後，就打個結並剪到適當的長度。



16 將鹿皮線穿過主體B中央的孔。從裡面抽出鹿皮線之後，先將鹿皮線打結，這個線結可以防止鹿皮線脫落。將鹿皮線另一邊的尖端穿過飾釦並打結。



17 到這裡小皮包就完成了。

OWNER'S INTERVIEW

製作自己想要的用品 這是進步的捷徑

TAKESHI HASHIMOTO



橋本 毅老師

橋本老師是位於東京都福生市的 NORTH CAFE & CRAFT 的代表。除了擅長施加老舊感加工的皮革用品之外，使用美國古老錢幣來製作的飾品也很有名。

—開始製作皮革工藝的理由是？

一開始是對印地安風格的珠寶著迷，進而開始製作銀飾珠寶。在製作印第安風格的珠寶時，必然會和使用皮革所製作的小皮包有所牽連，所以從那時就開始製作皮革工藝。最初沒有施加老舊感加工，但是新皮革與用墨水打底的銀飾之間的對比怎麼看都覺得不美觀，所以想盡辦法要呈現出經年變化的風格。再加上因為已經有出版了好幾本從技術面著手的參考書，所以是在看了那些參考書後學會的。以前不知道皮革種類有那麼多種，所以為了理解皮革種類與皮革性質，我花了一些時間。這裡介紹的鹿皮小皮包也是，花了一些時間去理解到它是有相當耐久性的。可以說到目前為止，所理解的材料與工具終於形成今日自己的風格。

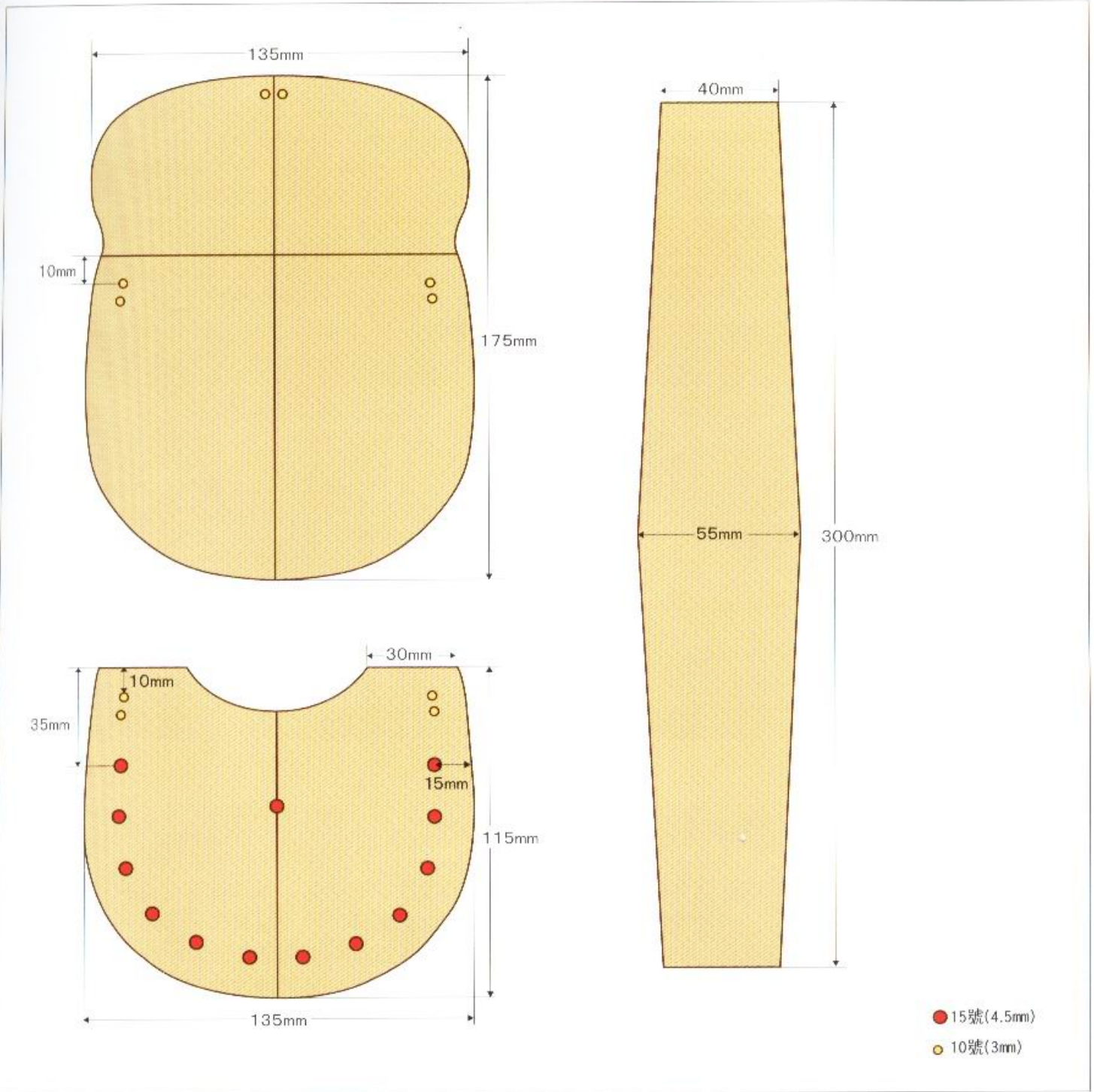
—進步的要領是？

不管是銀飾或是皮革工藝都有相同的道理，那就是要先找出自己想要製作的作品，這才是第一條件。又比如說，一個是已經購買了的作品，卻無法滿足而想要自己製作的人；另一個卻是因為價格太貴買不起而想要自己做做看的人，在這些情況之下，前者比較容易進步。經常渴望高品質作品的人與稍微消極的後者比較起來，進步的速度也會不一樣。如果決定好想要製作的作品，從想要製作的作品開始著手，為了做出想要作品需要什麼樣的技術，從知道與了解那些技術開始也不錯。

尺寸圖

請放大250%之後使用

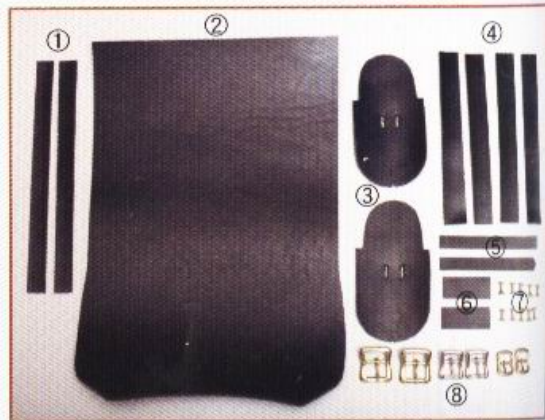
將這個尺寸圖放大250%的話，就幾乎和原尺寸相同。但是，這只是個大概，必須根據皮革的厚度和品質來做調整。



TOOL BAG

工具包

對CHOPPER等美式風格的機車而言，工具包是不可或缺的用品。如果是原創設計的作品，就能配合自己想要收納的工具量來製作出適當的作品。



這裡所使用的皮革是3.5mm厚的馬鞍皮，固定帶釦的部分則是要進行削薄工作來調整厚度。帶釦需要準備適合皮帶粗細的配件，在這裡準備了適合25mm、20mm與15mm寬的帶釦。固定釦是固定帶釦部分要使用的金屬零件，請同時準備大固定釦與小固定釦。

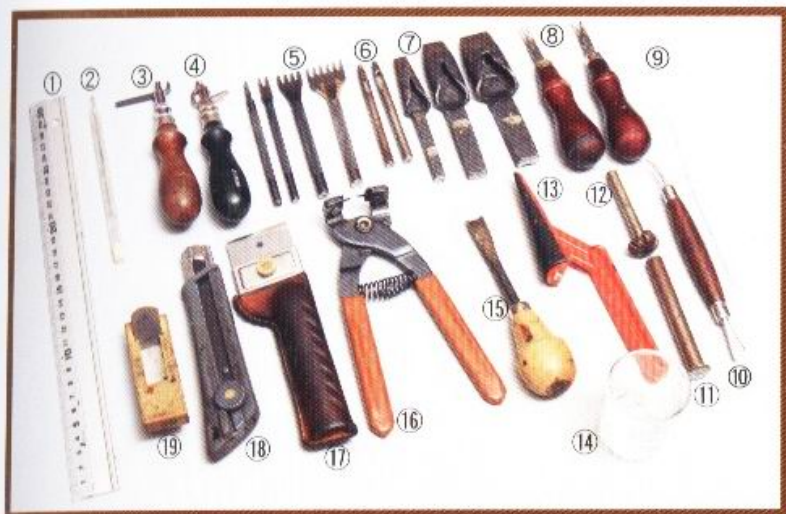
①皮帶(車體)②主體③側面④皮帶(主體)⑤皮帶(火星塞)⑥火星塞環⑦固定釦⑧帶釦

簡單又使用方便的基本設計

哈雷等美式風格的機車，是原本就沒有設置可以擺放工具空間的車輛，所以掛包或工具包等就成了必需品。市面上有販賣許多種類的現成品，但是如果可以配合自己的機車尺寸來製作的話，就可以製作出更適合機車的設計作品。另外，加上獨自的創意，就可以製作出自己覺得真的使用方便的作品了。

這裡要製作的工具包是在黑色的馬鞍皮上安裝黃銅

的金屬零件，它擁有簡單又扎實的設計。左右兩邊都設置了火星塞環，也可以和工具分開攜帶。在這裡除了有安裝火星塞環的側面之外，也可以在自己使用方便的地方來安裝火星塞環，也可以增加要攜帶的火星塞數量。請大家配合自己的需求來設計看看。



①曲尺②銀筆③拉溝器④線引器⑤菱斬⑥丸斬⑦帶鉗⑧帶鉗⑨削邊器⑩上膠片⑪固定鉗工具(大)⑫固定鉗工具(小)⑬三角研磨器⑭小玻璃杯⑮圓鑿⑯菱斬鑿孔夾⑰替刀式裁刀⑱美工刀⑲削皮器

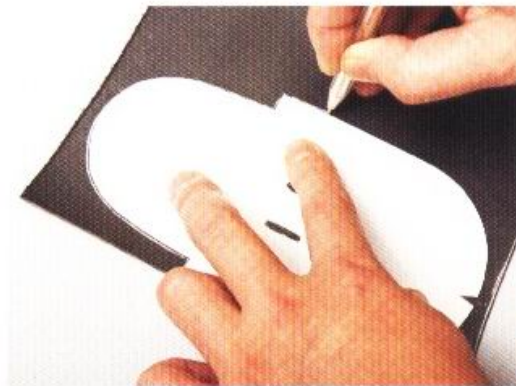
配件的剪裁

首先配合紙型來進行配件的剪裁工作。靈活運用工具的話，就能剪裁出漂亮的配件。



配合主體的紙型，使用銀筆來畫出剪裁線。

1



側面的配件也用相同的方法，配合紙型來畫出剪裁線。

2



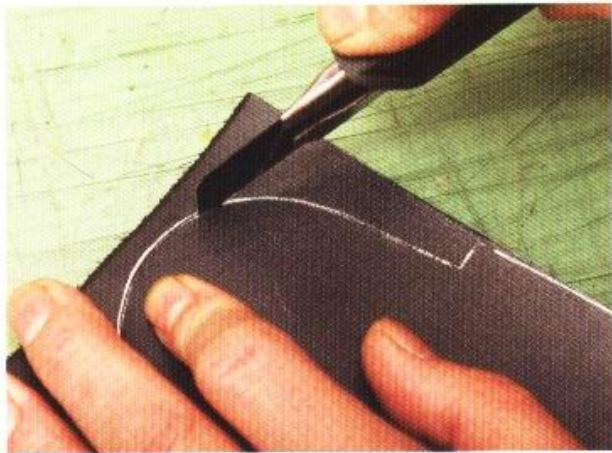
畫出來的剪裁線要比實際的尺寸稍微大一點，剪裁之後再來進行修正工作。

3



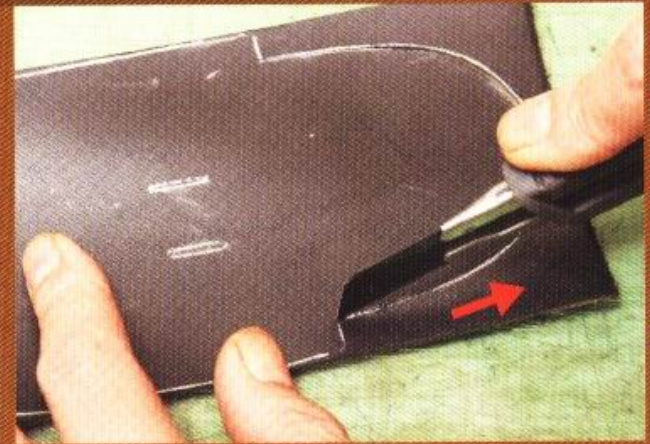
開始剪裁工作，可以依照自己的喜好與使用的容易度來選擇刀具。LEATHER CRAFT MACK的萩原老師對於有R線的部分選擇使用的是美工刀。

4



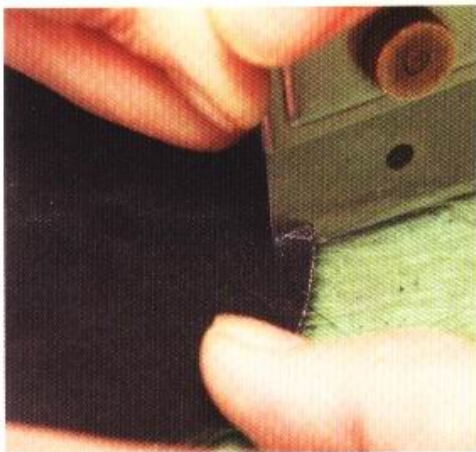
5 請不要讓美工刀的刀頭停頓下來，要一邊旋轉皮革一邊切割到距離稜角剩幾公分的地方為止。

POINT 稜角部分的切割方法



切割工作進行到接近稜角部分時，請先暫停切割工作。將美工刀的刀頭尖端對齊稜角部分，再往回進行切割工作。這樣做的話，就能切割出尖銳的稜角。

6



7 用替刃式裁刀或皮革裁刀在R線中央切割出切口。



8 這是切割出來的切口。如果不製作出這個切口的話，R線部分的窩邊就會不相稱。



9 用帶釦斬來鑽出要穿過皮帶的孔。



進行各個皮帶的切割工作。這裡要使用25mm寬、20mm寬、15mm寬的皮帶。

10



各個寬度的皮帶切割出來之後，再切成需要的長度。可以實際將現有物品比對之後再來調整長度，所以要先切出一條稍微長一點的皮帶。

11

側面配件的製作

切割出來的側面配件在和主體貼合之前，需要先進行各部份的處理工作。



1 使用拉溝器來製作出要彎曲窩邊的雕刻線。請將拉溝器設定在5mm寬。



2 蓋口的部分要在這個階段先潤飾。使用削皮器來削掉邊緣。

POINT 不能使用削皮器的部分



不能使用削皮器的部分要使用三角研磨器來削掉邊緣。

3



4 削掉邊緣之後，在毛邊上塗抹染料，請小心注意不要產生斑痕。



5 在已染色的毛邊上塗抹背面處理劑，用布料、菜瓜布或玻璃板等工具來進行打磨工作。



6 在袋口的邊緣拉出線條，在這裡我們要使用線引器。



7 進行窩邊部分的削薄工作。削薄範圍為距離邊緣10mm為止的地方，要削薄到厚度為2mm為止。

POINT 窩邊部分的削薄工作



照片左邊是窩邊有削薄的狀態。如果不在窩邊部分進行削薄工作的話，彎曲的時候皮革就會產生皺摺。

8



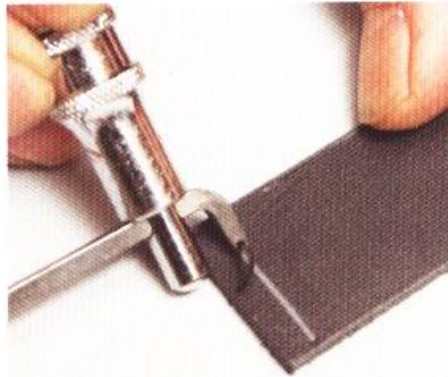
9

在蓋口的粗糙面上塗抹背面處理劑，用廢布料或菜瓜布打磨潤飾。



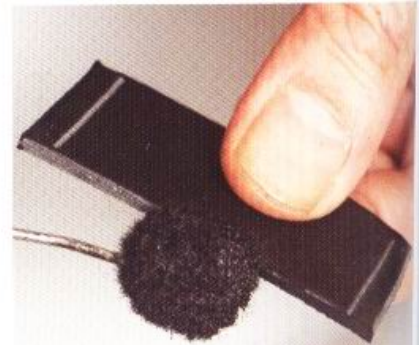
10

製作火星塞環的下側(要縫合的部分)。首先先削掉邊緣。



11

窩邊部分要用拉溝器拉出雕刻線。



12

將火星塞環的側面染色。在這裡將火星塞環的四個邊都染色。



13

在已染色的毛邊上塗抹背面處理劑並進行打磨工作。在這裡要先進行邊緣的潤飾工作。



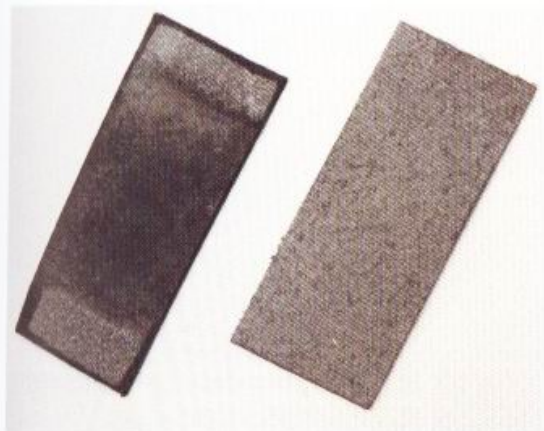
14

將從邊緣開始到距離邊緣5mm的範圍內要削薄成1.5mm的厚度。請小心注意不要削得太薄。



15

在粗糙面上塗抹背面處理劑並進行打磨工作。因為削薄的部分是要裝飾的部分，所以不需要打磨。



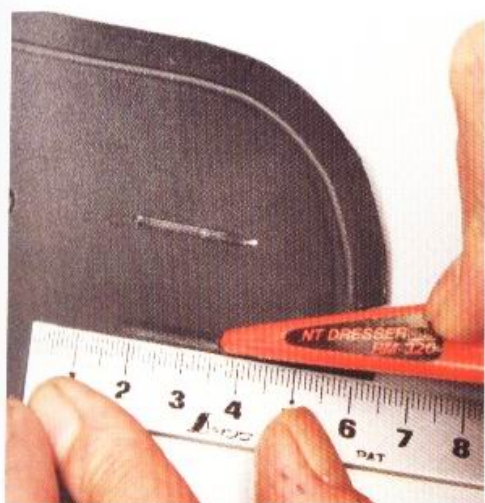
16 照片左邊是削薄工作與打磨工作都完成的狀態。將另一邊的火星塞環也用相同的方式來進行調節工作。

POINT 火星塞環的安裝位置



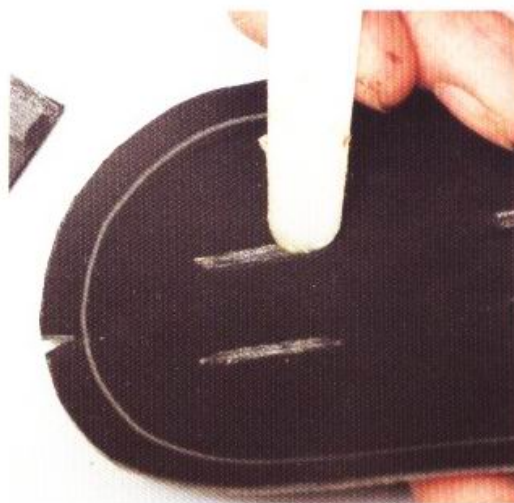
火星塞會根據規格不同的關係，尺寸也不同，所以請準備好自己的機車實際上要使用的火星塞，再來決定火星塞環要安裝的位置。

17



決定好火星塞環的安裝位置之後，用三角研磨器削磨要安裝的部分。請小心注意不要削磨得太多。

18



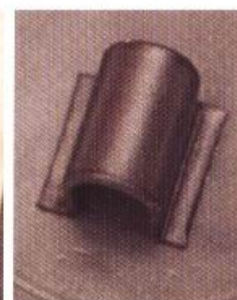
在已削磨的貼合部分上塗抹接合劑，請注意不要塗抹太多。

19



在火星塞環上也塗抹接合劑。在確實對齊位置之後，以一次貼合一邊的方式來進行貼合工作。接著再用壓叉器確實壓著，讓火星塞環可以與主體緊密粘著。

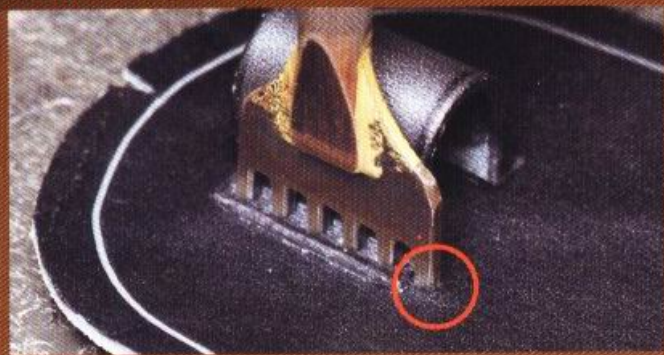
20



決定好一邊的位置之後，一邊製作出R線一邊貼上另一邊。

21

POINT 菱斬的敲打方法



側面會和主體縫合在一起，所以要一根刀頭超出邊緣部分來進行菱斬的敲打工作。

22



23

這是菱斬敲打完成的狀態。上下都有一個縫線孔跑到外面(主體)。



進行火星塞環的縫製工作。為了要讓邊緣部分產生強度，所以要縫上雙重縫線。

24



這是兩側都縫製完成，也已經將火星塞環給安裝上去的狀態。左右兩邊都要安裝火星塞環。

25

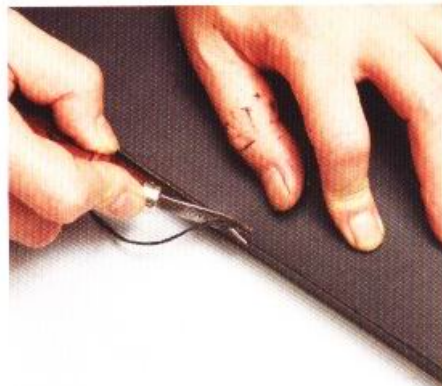
主體的毛邊與粗糙面的處理

側面配件潤飾完成之後，要來準備進行主體的處理工作了。在這裡主要以毛邊與粗糙面的處理為重點。



用削皮器削掉R線部分的邊緣。

1

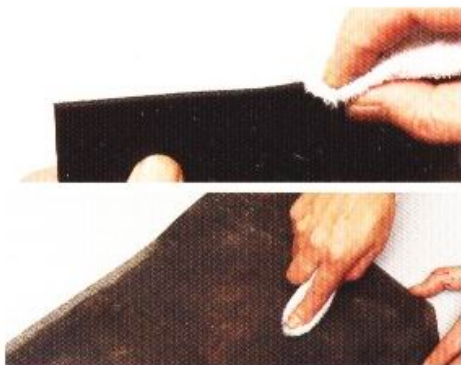


直線部分要使用削邊器。使用什麼工具來削掉邊緣可以依照製作者的喜好，沒有絕對。

2



3 在削掉邊緣的毛邊上染色。側面要和側面配件縫合之後再進行染色工作。



4 內側的邊緣部分與粗糙面要先塗上背面處理劑之後，再進行打磨工作。



5 內側的邊緣部分用線引器拉出線條。

主體與側面配件的縫合

將主體與側面配件縫合起來。因為窩邊會呈現R線狀態，所以菱斬的敲打方法需要一些要領。



1 配合拉溝器拉出來的線條來彎曲窩邊部分。

POINT 切口可以防止R線部分產生皺摺



彎曲窩邊部分的話，P94切割出來的切口就會像照片一樣相稱；如果沒有這個切口的話，R線部分就會產生皺摺。

2



3 只要彎曲窩邊並產生折印之後，就在窩邊上塗抹接合劑。



4 在主體上也塗抹接合劑。等到主體與側面配件的接合劑都乾了之後，再對齊邊緣來進行貼合工作。



5 特別是R線部分，要一邊確實地壓住，一邊進行貼合工作。



6 巧妙地使用切口讓R線部分可以貼合起來。



7 一點一點地進行貼合工作的話，就可以確實地將主體的形狀給製作出來。



8 這是側面配件與主體貼合完成的狀態。首先我們就先繼續來進行一邊的潤飾工作。



9 削掉邊緣。因為內側無法使用削皮器，所以要使用削邊器。



10 用削皮器削掉外側的邊緣。當然在這裡也可以使用削邊器。



11 使用拉溝器來拉出縫線。



12 R線部分的縫線請一邊注意不要跑掉一邊進行拉線的工作。



13 最初的一個縫線孔要落在主體上來進行鑽孔工作，所以要先決定好第一個縫線孔的位置。



14 配合縫線來進行鑽孔工作，請注意，在這裏要不傾斜地敲打菱斬。

POINT R線部分的縫線孔



R線部分的縫線孔
要先用菱斬做記號，
然後在菱斬做出來的記號上
用菱斬鑿孔夾來
進行鑽孔工作。

15



16 一邊配合縫線孔的間隔，一邊進行鑽孔工作，直到側面的最後為止。



17 另一邊也要進行鑽孔工作。直線部分可以使用適當高度的台子，R線部分則是要使用鑿孔夾。



18 露出用研磨片打磨的表面，然後用削皮器或削邊器來削掉邊緣。



19 這是削掉外側邊緣的狀態，請確認是否已經均等地削掉邊緣。



20 內側無法使用削皮器，所以要使用削邊器來削掉邊緣。



21 用研磨片調整毛邊之後，將毛邊染色。請小心注意不要產生斑痕，要確實地讓毛邊染色。

POINT 縫製起點部分要雙重縫線



22 縫製起點的部分為了要產生強度，所以要在外側縫上雙重縫線。



除了最初的時候要在外側縫上雙重縫線之外，接下來都依照一般方法來進行縫製工作。

23



最後的部分也在外側縫上雙重縫線。

24



縫製完成之後，留下2mm左右的縫線。剪掉縫線，並用火烤熔固定住。

25

各種皮帶的製作

雖然在這裡也有準備皮帶的紙型，但是若能實際配合現有物品來製作的話，會比較能夠製作出適當的作品。



1 請確認帶釦的尺寸與皮帶的寬度是否相稱，並找出皮帶的中心點。



POINT 皮帶尖端的畫線工作

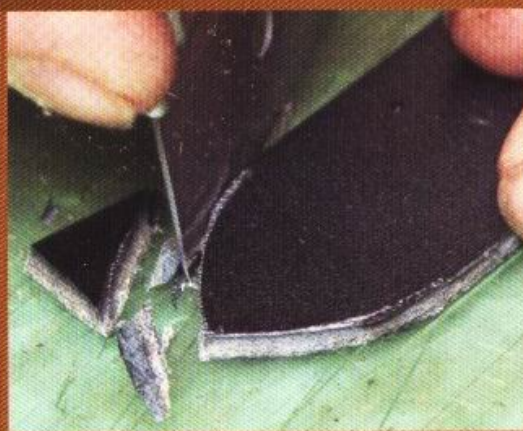


2 皮帶的尖端如果像照片一樣是使用小玻璃杯的R線，就能畫出漂亮的線條。



3 這是畫好線的皮帶尖端。沒有紙型的時候，也可以利用身邊的物品來畫出漂亮的線條。

POINT R線部分的切割



還沒有習慣切割R線部分的時候，就可以像照片一樣，利用切割好幾次直線的方法來切割出R線部分，這樣的話就能減少失敗。

4



5 削掉主體的稜角。這裡可以使用和皮帶尖端一樣的切割方法，或是像照片一樣使用圓鑿，這樣就能簡單地削出漂亮的弧形。



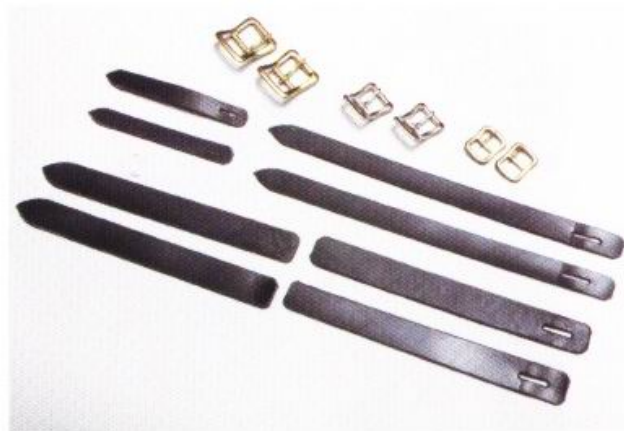
6 削掉皮帶部分的邊緣。直線部分要用削邊器，R線部分則是要用削皮器來削掉表面與背面的邊緣。



7 安裝帶釦的部分要削薄來減低厚度。



8 配合帶釦的大小，用帶釦斬來鑽出長型孔。



9 這是每種皮帶各切割出兩條，並削掉邊緣的狀態。

皮帶的安裝與潤飾

皮帶的安裝位置或縫線孔位置要一邊以紙型的位置為基準，一邊配合現有物品的實際狀況來決定位置。



1 決定皮帶的安裝位置。紙型所標示的位置只是個大概，要實際配合現有物品來決定。

POINT 皮帶的位置



將皮帶暫時安裝上去看看，以確定要安裝的位置。要以蓋子閉合起來時的帶扣位置為基準。

2



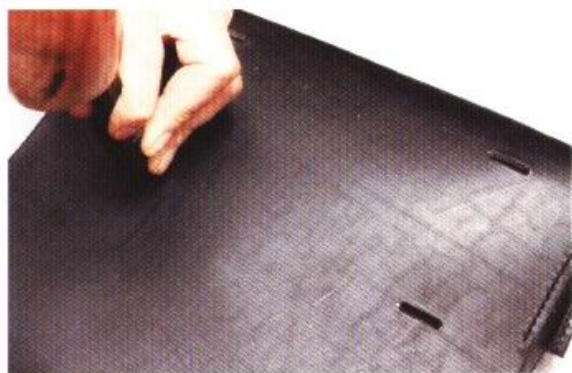
上側的皮帶也要實際配合安裝位置來進行微調整工作。

3



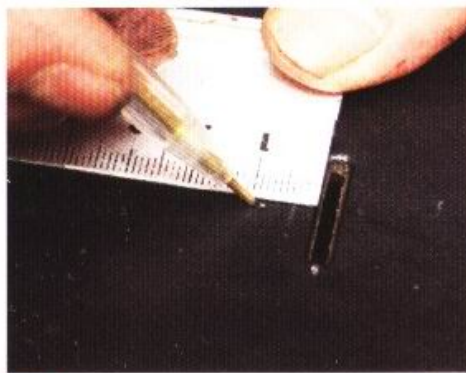
4 在有高度的台子上放置橡膠板，在本體上鑽出要穿過皮帶的孔。

4



5 使用帶鉗斬來鑽出皮帶的安裝孔，請注意不要讓安裝位置跑掉。

5



6 以要穿過皮帶的孔為基準，再來決定要固定皮帶的固定鉗位置。

6



7 用丸斬在每條皮帶上都鑽出要安裝固定鉗的孔。

7



8 潤飾皮帶的毛邊。進行染色工作，然後塗抹背面處理劑，再用礮布料、菜瓜布或玻璃板來打磨。



9 將皮帶穿過帶釦。請注意不要弄錯帶釦的前後與表裡。



10 穿過帶釦之後，在要貼合的兩邊表面都塗上接合劑，並等接合劑乾燥。



11 等接合劑乾了之後，將兩邊貼合起來並確實壓著。



12 這是每條皮帶都安裝上帶釦的狀態。



13 在皮帶的粗糙面上塗抹背面處理劑，請抑制起毛狀況來進行潤飾工作。



14 請一邊確認不會妨礙帶釦的移動，一邊決定固定釦的位置。



15 用丸斬鑽出要安裝固定釦的孔。請不要從背面的皮革跑掉位置。



16 在帶釦部分打上固定釦。這個部分也可以用縫製的，但是這裡要用固定釦來固定。



17 這是製作完成的帶釦部分。全部的帶釦都用固定釦來固定。



18 用固定釦來將皮帶固定在主體上。用丸斬配合固定釦的大小來進行鑽孔工作。



19 這是蓋口的固定用皮帶也鑽出要安裝固定釦的孔的狀態。蓋口的固定用皮帶要安裝上去之後才鑽出帶釦用的孔。



20 決定其他皮帶要鑽出的帶釦固定孔的位置。



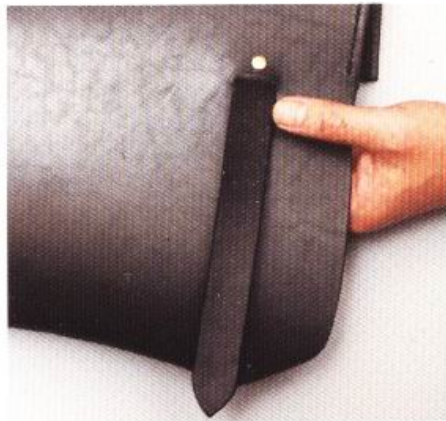
21 決定了基準孔之後，（要）再鑽出等間隔的孔。



22 這就是火星塞的固定用皮帶。這個皮帶只需要鑽出三個孔。



23 將皮帶固定在主體上。將皮帶穿過長型孔，並安裝上固定釦。



24 這是從表面看到的狀態。在安裝固定釦之前，請先確認皮帶的位置與長度。



25 在安裝的狀態下，左右的皮帶長度必須要一致。



26 如果皮帶的長度與安裝位置都沒問題的話，就安裝上固定釦。



27 在台子上放置萬用環狀台，並敲打皮帶的固定釦。



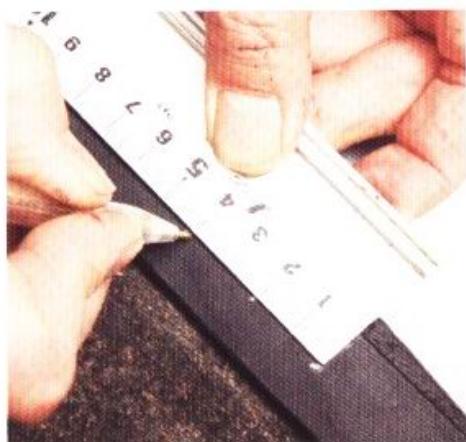
28 拉看看已安裝好的皮帶。在蓋子蓋得最緊的情況下，來對照看看帶釦的位置。

POINT 決定帶釦孔的位置



決定帶釦的固定孔位置。先決定好要成為基準的位置。

29



30 決定好從基準孔開始，要等間距鑽孔的位置。



31 用丸斬進行鑽孔工作。帶釦的固定孔要鑽在皮帶的中央。



32 固定火星塞的皮帶帶釦要安裝在主體的裡面。



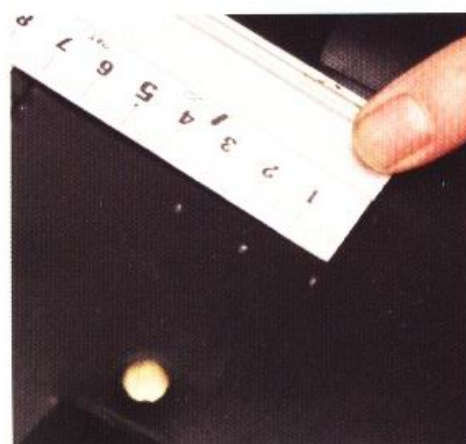
33 固定火星塞的皮帶從外側看的話，會呈現像照片一樣的狀態。

POINT 決定固定皮帶的位置



車體的固定皮帶的安裝位置，最好可以實際配合車體來做決定。在這裡以蓋子的固定用皮帶為基準來決定安裝位置。首先要找出皮帶的中心。

34



35 以皮帶的中心位置為基準，在左右兩邊做出等間距的記號。



36 以做出來的記號為基準，用帶釦斬鑽出皮帶的安裝孔。



37 車體的固定皮帶要和固定火星塞的皮帶一樣，將帶釦安裝在主體裡面。



38 將從內側穿出的皮帶，再從外側穿入另一邊的孔。



39 配合要固定的車體部分的粗細來調整皮帶長度。



40 在這裡是製作要固定在縱向車體部分的皮帶，但是如果改變皮帶孔位置的話，就也能成為固定在橫向部分的皮帶。



這是潤飾後尚未打磨的蓋口毛邊。因為有安裝皮帶，所以是屬於會造成負擔的部分，所以請確實地進行潤飾工作。

41



將火星塞安裝在火星環上看看。

42



帶釦會像照片一樣容納在主體裡面。如果皮帶太長的話，容納效果就會變差。

43

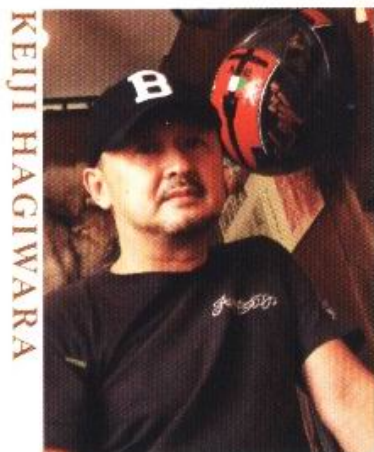


將蓋子閉合起來看看，如果沒有問題的話就是完成了。最後全體塗上水貂油。

44

OWNER'S INTERVIEW

適合機車與騎士 訂製特有的傑作



KEIJI HAGIWARA

萩原 敬士老師

騎乘過各式各樣機車的騎士，為了從騎乘的經驗中創造出自己可以滿意的作品，所以開始製作皮革工藝。但同時，他也是隔壁美容院「COUPE」的美容師。

—在製作適合騎士的作品時會注意的事項是什麼？

自己原本就有在騎乘機車，所以容不容易使用是最初會去思考的事情。後來覺得，適不適合騎士或機車本身也是很重要的事情。不管是多方便的用品，穿戴在身上，或是安裝在機車上時，如果不美觀就會不滿意。所以機車+皮革用品不是只有哈雷等美式風格的物品，而是可以根據設計或材料的製作方法，進而製作出適合各種機車的作品。

—進步的要領是？

自己想要製作什麼樣的作品，擁有這樣一個明確的目標是很重要的。依照紙型來製作當然也可以，但是既然要特地從頭開始自己動手製作的話，就會希望可以添加一點裝飾來顯現出原創性。可以以紙型為基礎，再一點一點地添加原創設計。另外，可以選擇使用自己使用方便的工具。

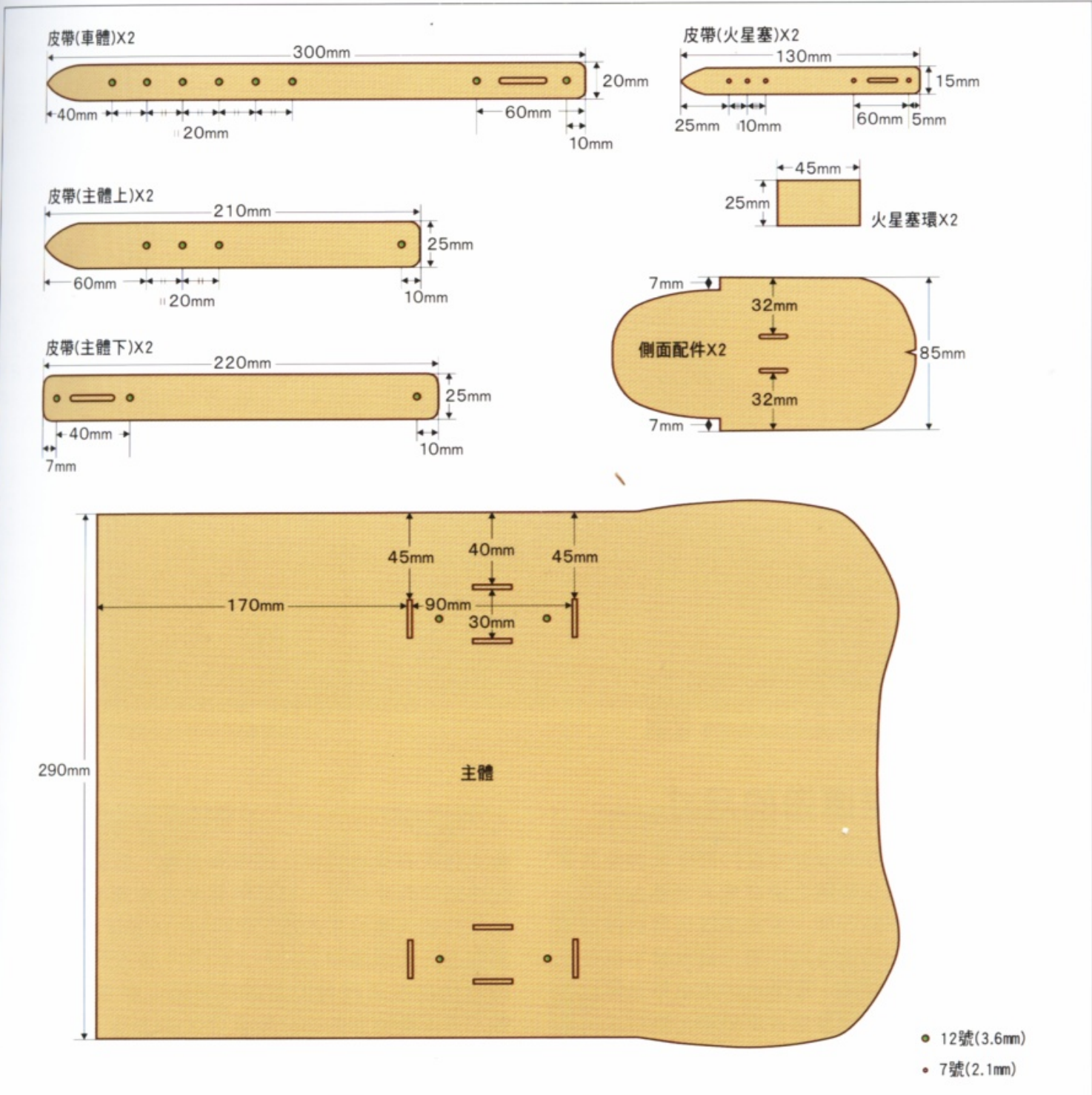
—對皮革工藝的堅持是？

皮革用品是長期使用之後就會產生自我風格的物品，所以一定要夠堅固才行。特別是適合騎士的用品，當然要能夠經得起風雨，所以會留意到使用的皮革本身特性或厚度。因為不是量產品，而是訂製之後才製作的用品，所以基本上當然不會想要製作出相同的作品，而是想要製作出無論是製作者或使用者都能夠主張原創性的作品。

尺寸圖

請放大400%之後使用

會根據皮革的厚度不同而改變，紙型只是個大概。皮帶要切割得稍微長一點，然後再配合現有物品來做調整。



WAIST BAG

腰包

這是款不只是騎乘機車的時候，就算離開了機車也是很方便的腰包。和側背包不同，因為肩膀很輕鬆，所以對騎車來說很方便，也能減輕疲勞，可以說是最適合騎士的用品。



皮革全部都使用纖維均一且紋理細緻的EU全背部植物鞣皮。主體A與主體B使用3mm厚的，邊皮與內襯則是使用2mm厚的，皮帶與皮帶環、裝飾皮等則是使用3mm厚的皮革，鹿皮線需要準備40cm左右的長度。在這裡使用的皮帶長度為75cm，基本上是女性尺寸。雖然在這裡所介紹的腰包製作很簡單，但是只要在皮帶上進行裝飾工作，或是改變帶釦，就能產生原創性。

最適合短距離遠遊的尺寸

機車，特別是哈雷等郊遊型機車的行李裝載量其實很小。如果安裝了掛包或將之綁在雙人坐墊上的話，多少還可以多裝載一點行李，但是應該也有對風格有所堅持的騎士才對。街遊或短距離遠遊其實不需要太大的裝載量，在這種時候，最便利的用品就是腰包。邊皮的寬度很寬，所以就算想要多裝載一點行李，也能應付得來。另外，因為是腰帶規格，所以不會干擾到騎乘，當成是腰部的裝飾性也很高。基本的配件只

有主體的表面與背面、邊皮等三個，並且只要將三個配件縫合起來即可。邊皮的寬度或裝飾皮的設計也可以根據個人喜好來改變。POWER MOON LEATHERS通常在進行毛邊處理的潤飾工作時，會使用原創的仕上劑。但是在這裡我們是使用市面上販售的邊油來代替。不太會動到的部分要重複塗抹邊油，常常動的部分因為會產生龜裂或剝落，所以邊油不要塗太厚是關鍵所在。

TOOL&CHEMICAL



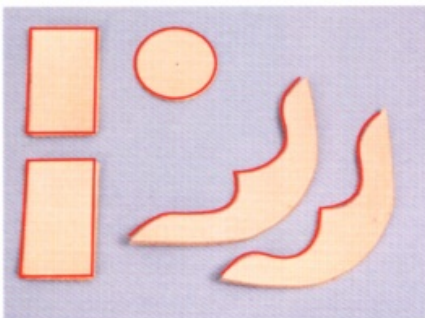
①乾燥菜瓜布②木槌③替刃式裁刀④切圓器⑤美工刀⑥三用磨緣器⑦背面處理劑⑧透明接合劑⑨鉗子⑩磨砂棒⑪間矩規⑫剪刀⑬皮帶中心量尺⑭竹籤⑮丸斬(各種尺寸)⑯菱斬⑰菱形錐⑱圓錐⑲KS削邊器2號⑳削邊器1號㉑間距輪㉒拉溝器。其他毛邊處理的潤飾需要準備邊油。

配件的貼合

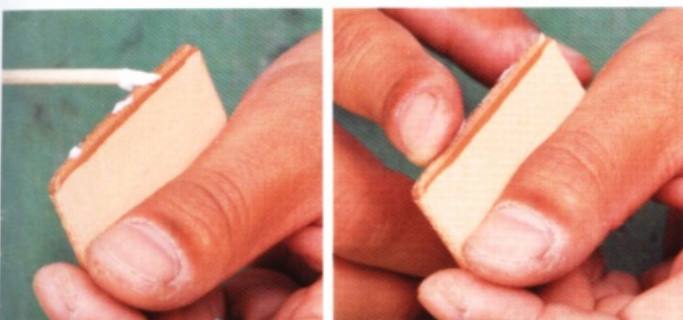
首先要進行皮帶環與裝飾皮的毛邊處理工作，並將之安裝在主體A上。



1 使用削邊器1號來削掉裝飾皮、皮帶環與內襯的邊緣，只需要削掉紅色部分的邊緣就好。



2 用海綿輕輕地在毛邊上沾水。這是為了要讓背面處理劑比較容易溶入毛邊。



3 用竹籤在沾水的毛邊上塗抹背面處理劑，並用手指將背面處理劑塗抹均勻。



4 用三用磨緣器打磨之後，再用乾燥菜瓜布進行打磨工作。為了容易打磨，可以剪掉皮帶環的四個稜角。



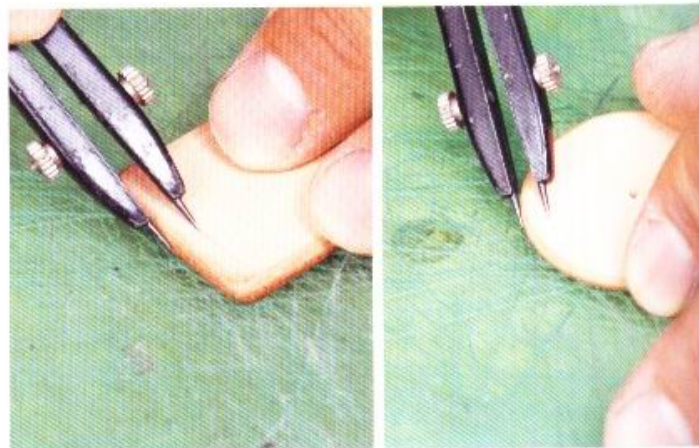
5 最後用筆塗上原始的邊油。2~3 當中有削掉邊緣的全部配件都要塗抹到。



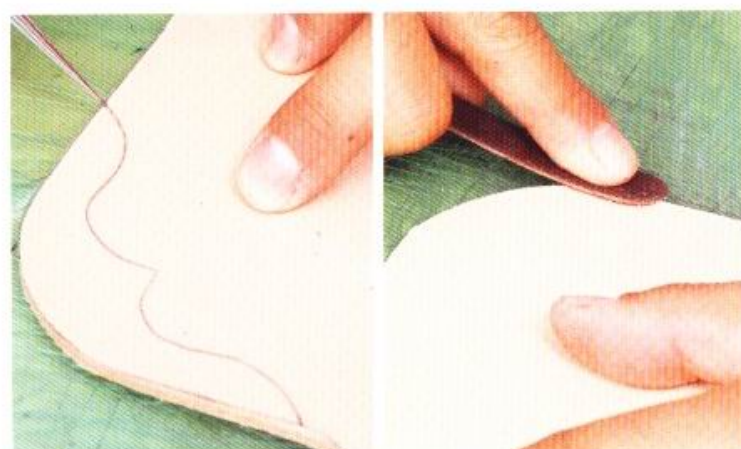
6 以紙型為基礎，在拉溝器的起點與終點都做記號，在距離邊緣1mm左右的位置。



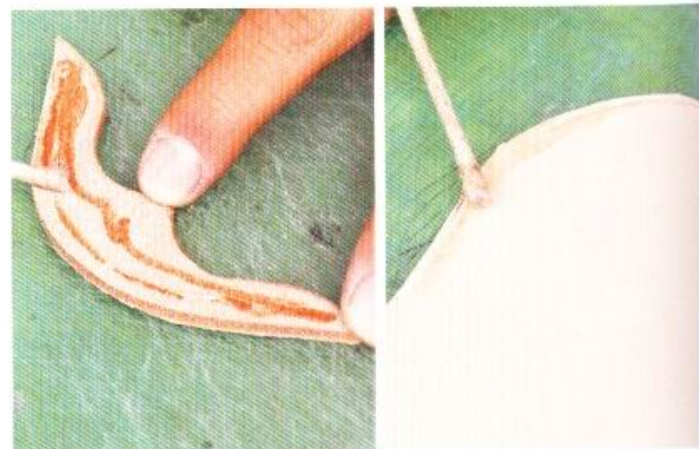
7 將拉溝器設定在4mm寬，在6 做出來的記號的起點與終點之間拉出縫線。



8 皮帶環與飾釦的內襯要用設定在4mm寬的間矩規來畫出縫線。皮帶環只需要在上下兩邊畫出縫線即可。



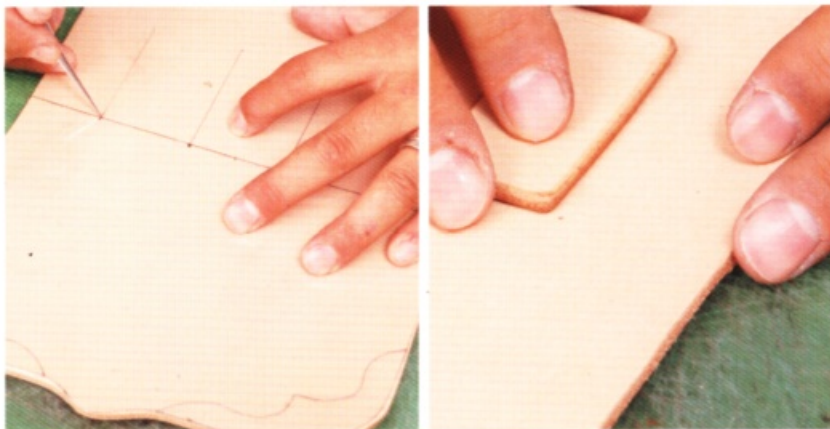
9 以紙型為基礎，在要安裝裝飾皮的範圍上做記號。用磨砂棒將安裝裝飾皮的範圍弄粗，這樣接合劑會比較容易塗抹。



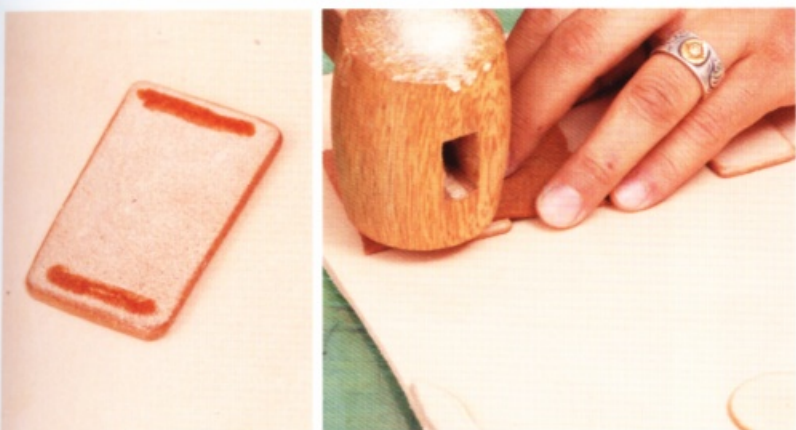
10 在主體A與裝飾皮的接著面上塗抹透明接合劑G，並用的簍塗抹均勻。



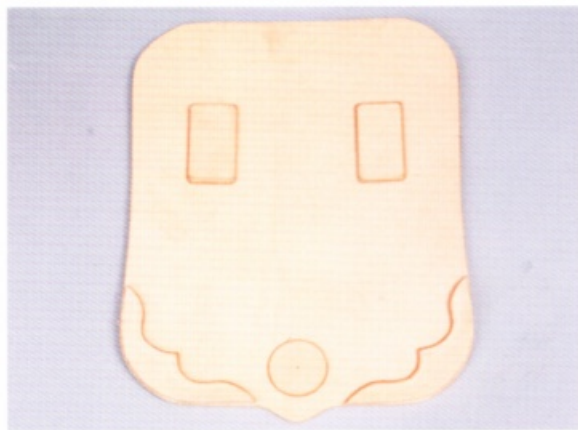
11 等到接合劑呈現半乾的狀態，再將裝飾皮貼在主體上。裝飾皮的左右已經決定好了，所以請不要弄錯。



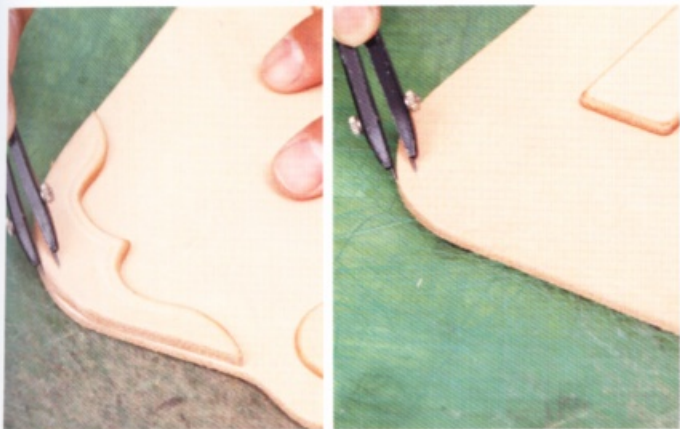
12 以紙型為基礎，在皮帶環要安裝的位置上做記號。如果對安裝的位置沒把握的話，記號可以做兩個點。



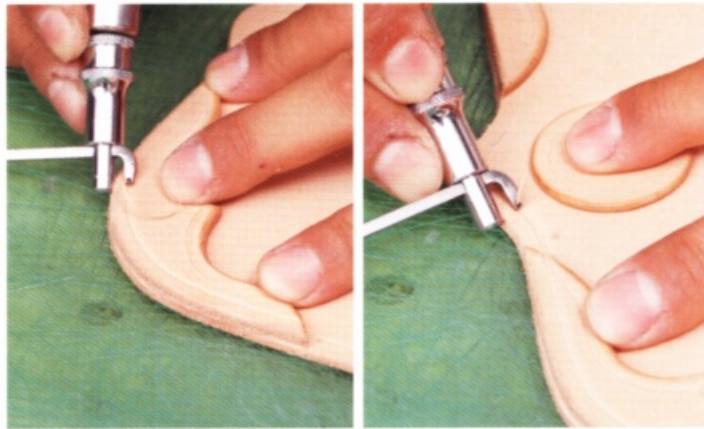
13 在皮帶環的上下塗抹接合劑，並用木槌敲打並壓著。皮帶要從這個皮帶環穿過，所以請不要歪掉。



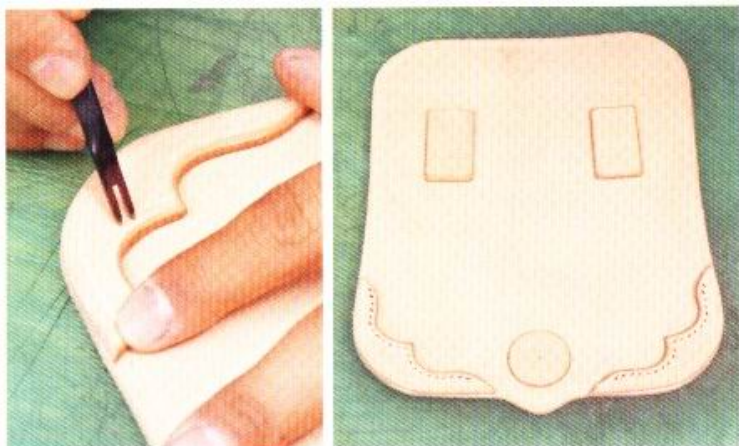
14 在距離邊緣15mm左右的位置上貼上內襯，只需要暫時固定即可，之後才會再進行縫合的工作。



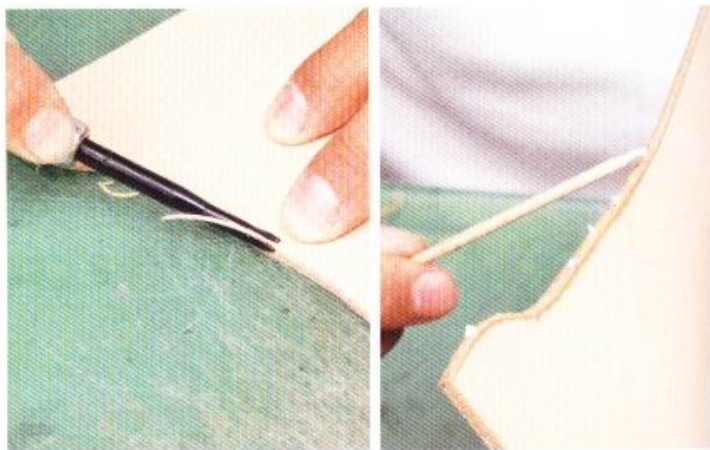
15 將間矩規設定在4mm寬，並在主體A的外圍拉出縫線。



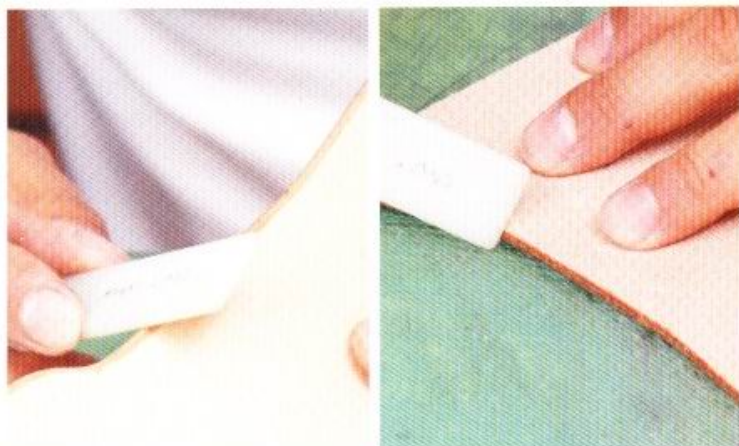
16 用拉溝器沿著線條來削出縫線。



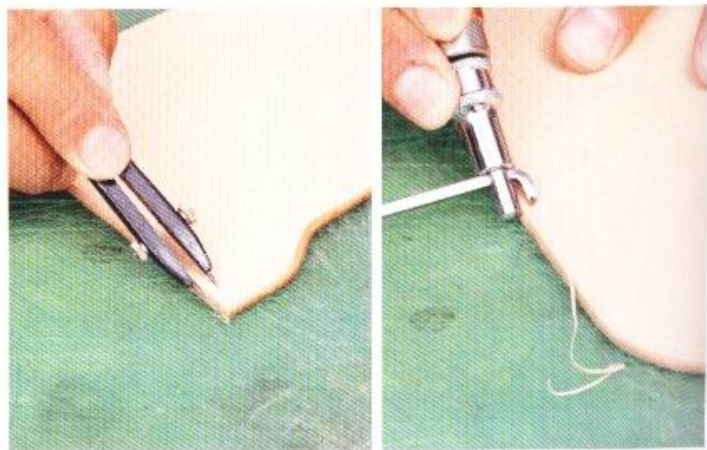
17 在裝飾皮的內側敲打菱斬。輕輕按壓著菱斬，可以等縫線孔的位置與距離相稱之後，再來進行敲打的工作。



18 將主體B上部表面與背面的邊緣削掉，並塗上背面處理劑。



19 因為皮革有厚度，所以三用磨緣器要傾斜地貼住。用三用磨緣器打磨之後，再用菜瓜布打磨並塗上邊油。



20 將間矩規設定在4mm寬，在主體B的外圍(除了上部以外)畫上縫線，並用拉溝器削出縫線。

POINT 削深一點，讓縫線可以沉入皮革

縫線會在主體B的最上面繞兩圈，所以看起來會比皮革本身還要突出。為了和蓋口接觸時不會磨擦到，所以○的部分要削深一點，削到縫線有一半左右的厚度是可以埋起來的程度。

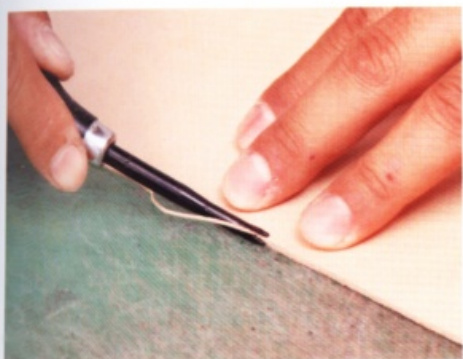
21

配合拉溝器所拉出來的溝槽來敲打菱斬。菱斬要從左右兩邊開始進行敲打工作，然後在下面的直線部分調整縫線孔的位置。

22

邊皮的安裝

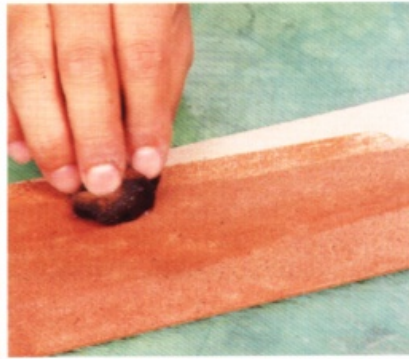
將主體B與邊皮縫合起來。邊皮要確實含水、並在折出折線之後再彎曲。



1 用削邊器2號來削掉表面縱向部分的邊緣。橫向部分要等縱向部分切掉之後再削掉。



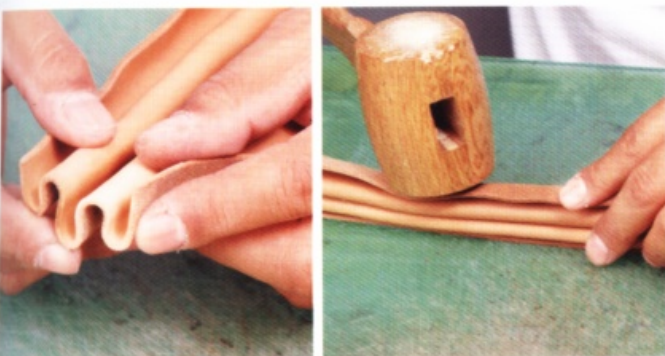
2 用海綿讓表面與背面都含水，藉以讓皮革變得柔軟。在這裡使用的邊皮要反折三次，所以請確實濡濕讓皮革變得比較好折。



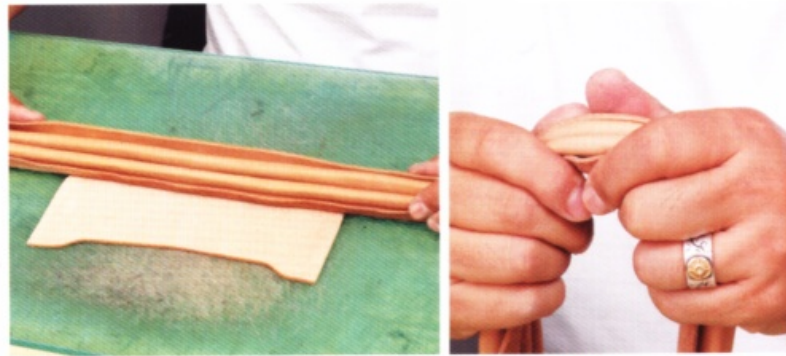
3 首先用手指往縱向對折，等到折出某種程度的折線之後，再用木槌輕輕敲打讓折線更明顯。



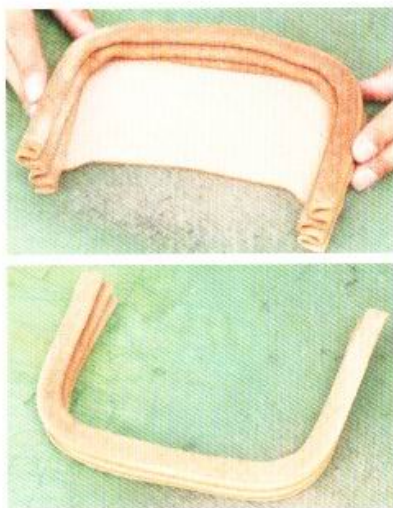
4 再反折兩次。邊皮的兩端要比內側的突起部分稍微突出一點，左右兩邊都要反折。



5 像照片一樣折出兩個突起部分之後，就用木槌敲打。如果突起部分比邊皮的邊緣突出的話，安裝起來就會不美觀。

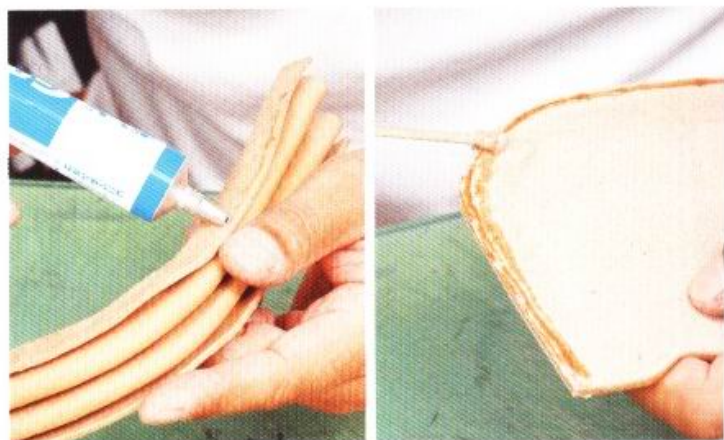


6 將邊皮的中心與主體B的中心對齊，接著再來彎曲邊皮。一邊稍微拉扯一邊彎曲的話，這樣就會比較容易彎曲。



像照片一樣，要彎曲成和主體B相同的形狀。在**3**~**3**步驟要彎曲邊皮時，邊皮的外側會比突起部分更突出，但是在這裡因為有加上R線，使得突起部分被往外推出去，這樣高度就會變得剛剛好了。

7



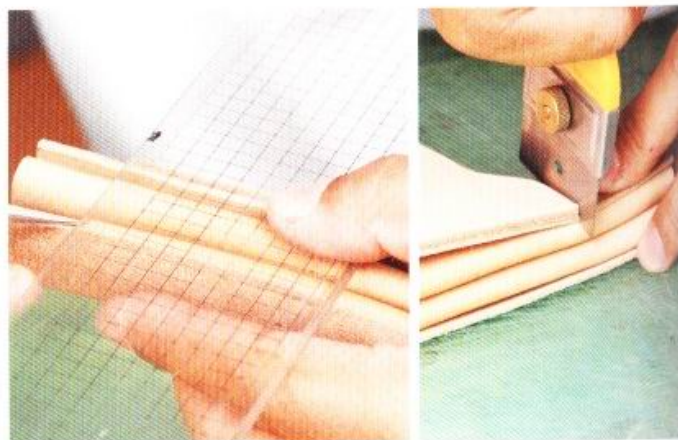
8

在邊皮與主體B上塗抹接合劑。塗抹寬度約5mm左右。



9

等到接合劑呈現半乾的狀態，就將邊皮與主體B貼合起來。首先先對齊稜角，之後就從直線部分開始貼合的工作。



10

對齊主體B的線條，再將多餘的邊皮切掉。如果使用替刀式裁刀來進行切割工作的話，就能完成漂亮的切割線。



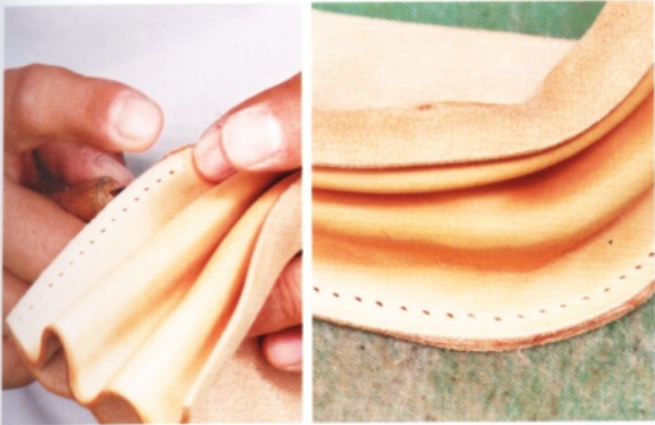
11

打開邊皮，並削掉邊皮的邊緣。在這裡要同時削掉表面與背面的邊緣。

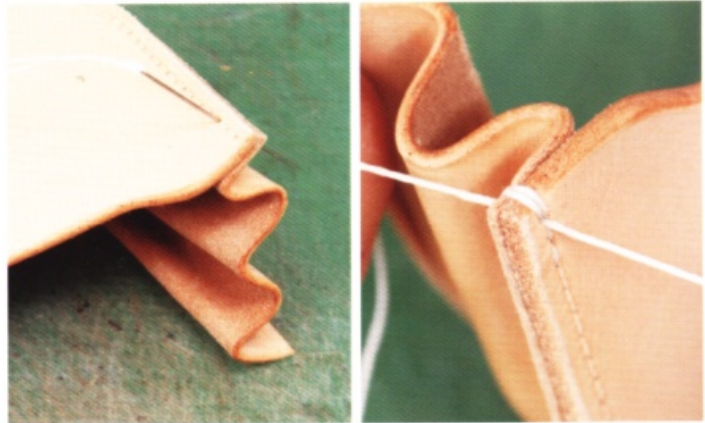


12

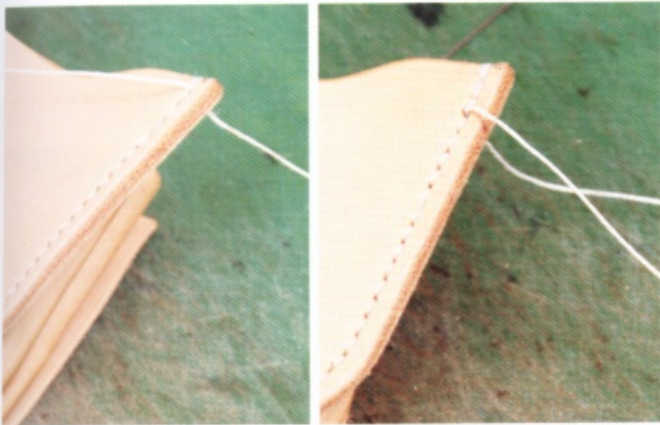
削掉邊緣之後，再用海綿讓邊緣沾水，並塗上背面處理劑。接下來用三用磨緣器與瓜布來進行打磨的工作。這個部分因為是常常會動到的部分，所以不需要塗抹邊油。



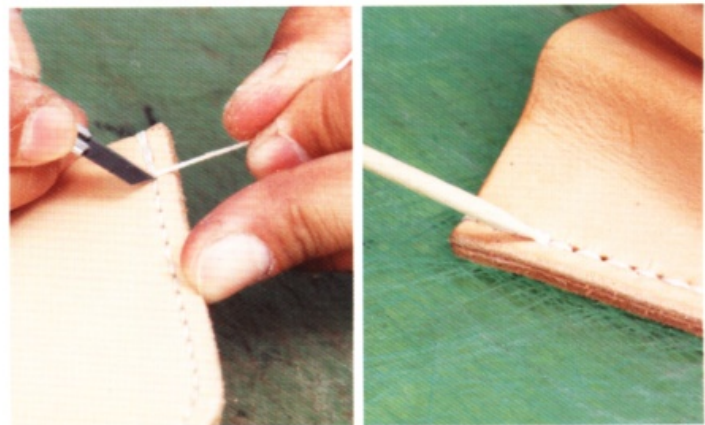
13 將菱形錐穿過主體B上的縫線孔，並貫穿讓邊皮也鑽出縫線孔。為了不要刺歪掉，請一邊看著邊皮一邊穿孔。



14 將邊皮與主體縫合起來。從第三個孔往邊緣方向來進行縫製工作。將最上面的縫線縫上雙重縫線之後，就這樣繼續進行縫製工作。



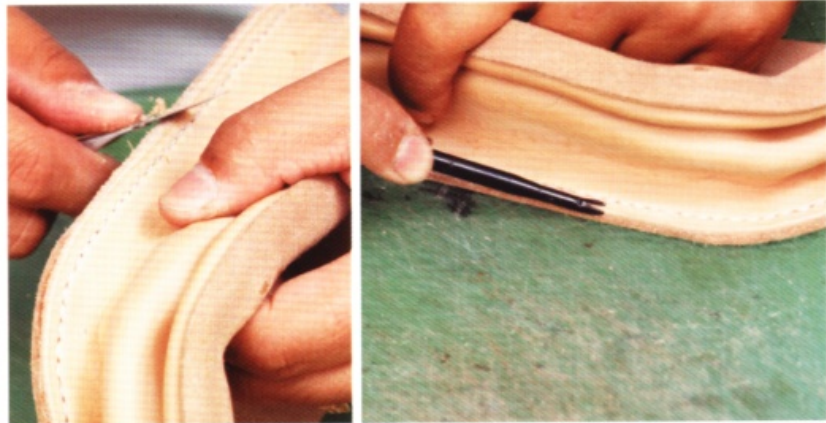
15 縫製工作進行到最邊緣時，要往回縫到第二個縫線孔。這樣的話就會和起點一樣，到第三個縫線孔為止都是雙重縫線。



16 在縫線從兩側出來的狀態下剪掉縫線，並塗上木工用接合劑。POWER MOON LEATHERS使用的是已塗蠟的手縫麻線(粗)。



17 沿著接縫滾動間距輪來壓住縫線。



18 使用美工刀讓邊皮與主體B的毛邊高度能呈現一致，並用削邊器2號來削掉內側與外側的邊緣。



19 依照粗紋理的磨砂棒、細紋理的磨砂棒的順序來使用，並依照水、背面處理劑、三用磨緣器與菜瓜布的順序來進行打磨工作。



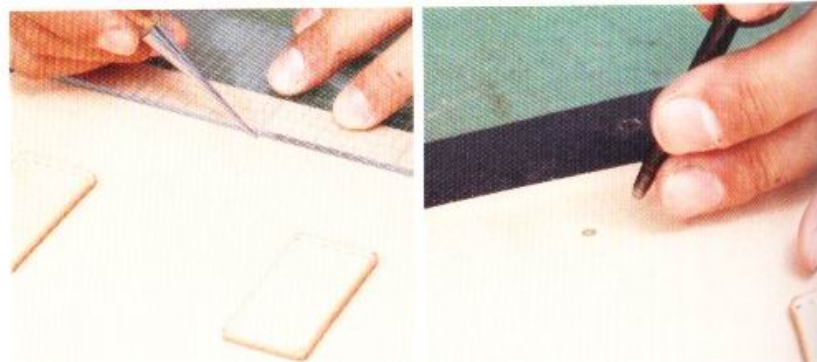
20 最後塗上邊油來製作塗層。這個部分要每五分鐘塗抹一次，至少要重複塗抹三次。

配件的縫製

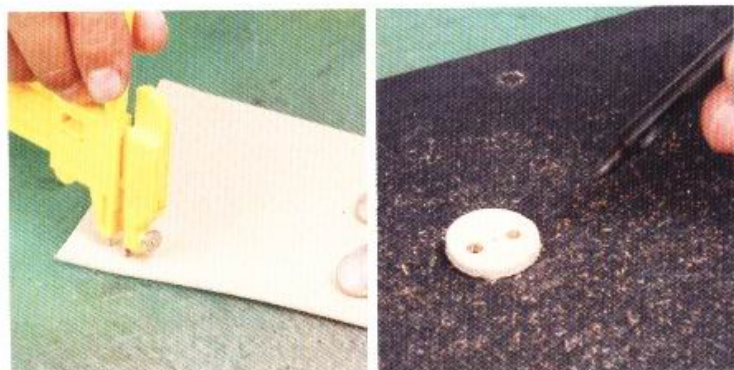
將最初貼在主體A的配件縫合上去。飾釦的內襯要使用手縫麻線(中細)來進行縫製工作。



1 使用丸斬15號(4.5mm)在飾釦的內襯上鑽孔。安裝孔要鑽在皮革中央。



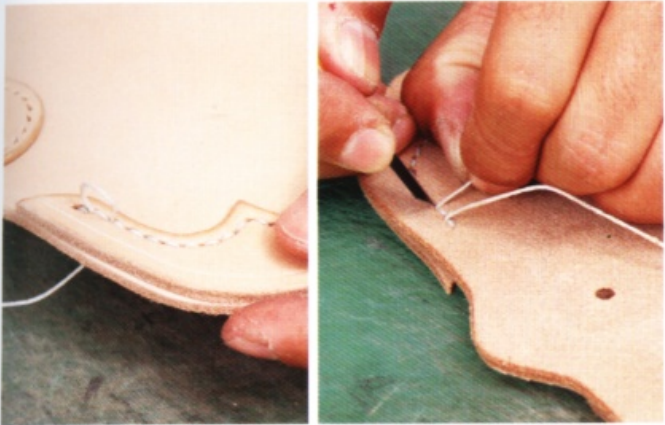
2 找出主體A的中心，並在距離下方20mm左右的地方做記號。配合做出來的記號，用丸斬7號(2.1mm)來鑽孔。



3 使用切圓器來製作出直徑20mm的圓，並用丸斬7號在適當的位置上鑽出兩個孔。這個皮革會變成背皮。



4 將縫線穿過第二個縫線孔，再往回縫第一個縫線孔之後，繼續縫製第二個縫線孔。接下來要用平縫的方法來進行縫製工作。



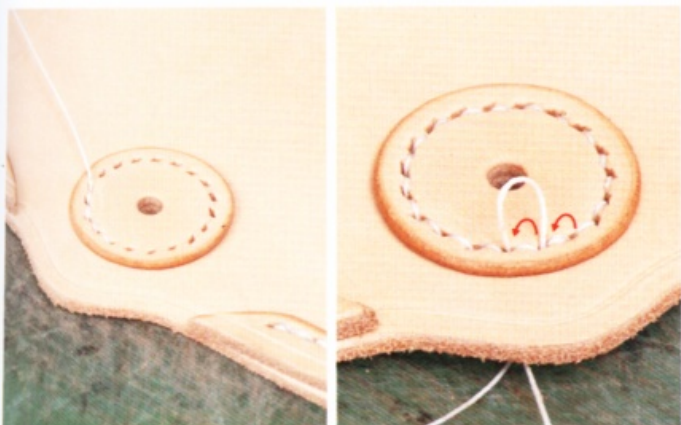
5 最後在兩個縫線孔都縫上雙重縫線，讓縫線從背面出來，再從接縫的根部來剪掉縫線。



6 用三用磨緣器磨擦皮革背面，並壓住縫線。皮革表面則用間距輪來壓住縫線。



7 皮帶環要從靠近中央的第三個縫線孔開始縫製，縫到邊緣之後就往回縫。縫回到開始的地方之後，將縫線從兩側出來的狀態下剪掉，並塗上木工用接合劑。



8 飾釦的內襯縫製工作是要在倒數二個縫線孔縫上雙重縫線，讓兩邊的縫線都從背面出來後再做處理。

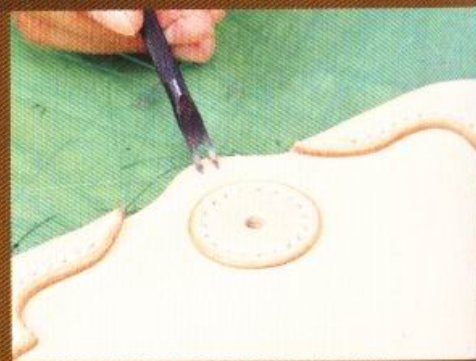


9 像照片一樣，縫製皮帶環與內襯、裝飾皮的一半。外圍要和邊皮一起進行縫製的工作。

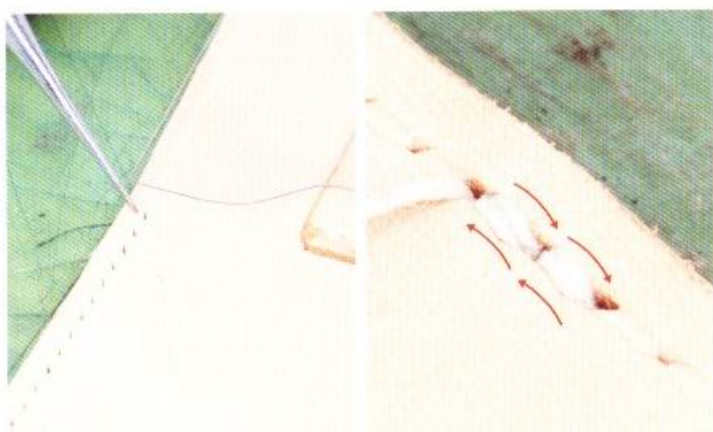


10 在主體A上放置主體B的紙型，並在要安裝邊皮的位置上做記號。用菱斬在邊皮的結尾位置上鑽孔，請注意不要讓縫線孔重疊到。

POINT 用雙菱斬來調整



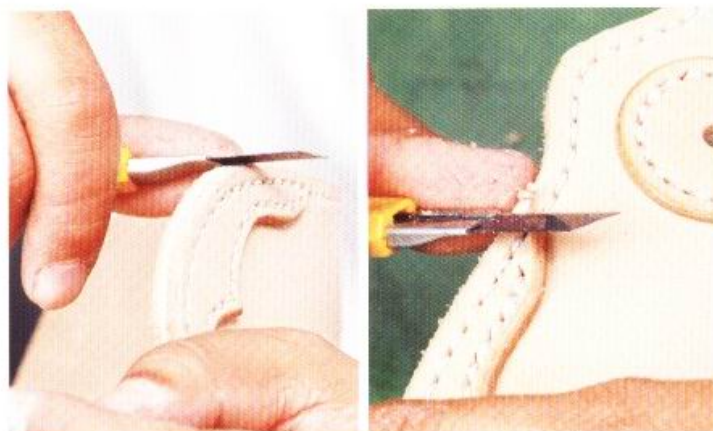
11 裝飾皮之間的距離很窄，所以要用雙菱斬來進行敲打工作。縫線孔要剛好鑽到裝飾皮的旁邊。



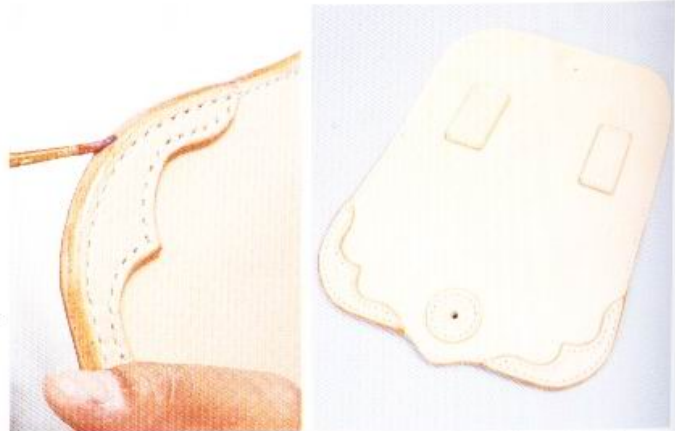
12 第一個縫線孔在縫合邊皮時會使用到。將縫線穿過第四個縫線孔後，再往回縫兩個縫線孔。



13 主體與裝飾皮的高低差部分不需要縫上雙重縫線，就這樣繼續進行縫製工作即可。留下最後一個縫線孔，再往回縫兩個縫線孔，然後在背面剪掉縫線。



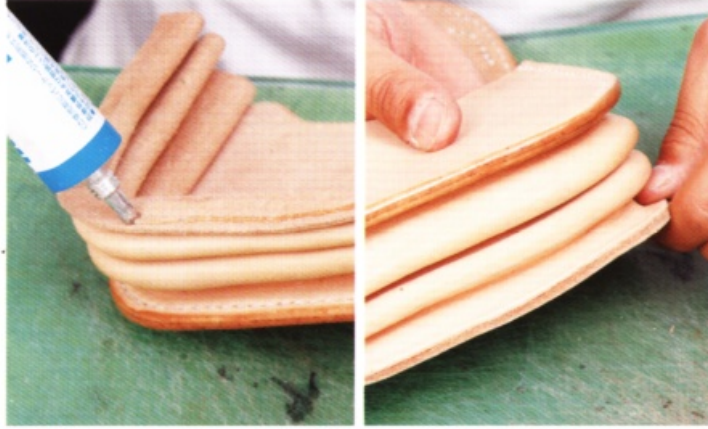
14 裝飾皮與主體A縫合起來的毛邊用美工刀平整，請小心注意不要卡到裝飾皮的尖端，所以要傾斜美工刀來進行切割工作。



15 和到目前為止一樣，依照水、背面處理劑、三用磨緣器、乾燥菜瓜布的順序來進行打磨的工作，然後重複塗抹邊油三次以上。



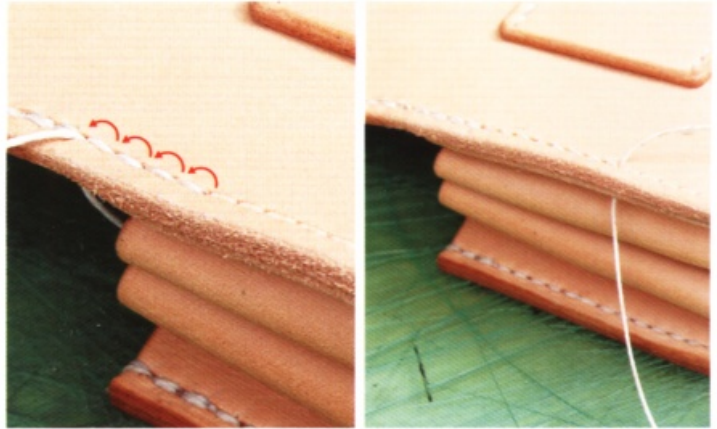
16 接下來在主體A的下部用菱斬來進行鑽孔工作。在敲打菱斬之前，可以先做記號來確認縫線孔的位置。



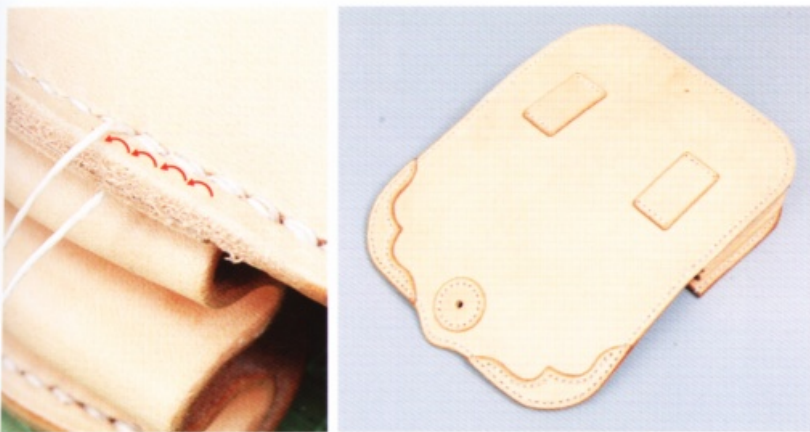
17 在邊皮與主體A上塗抹接合劑。等到接合劑呈現半乾狀態之後，就將邊皮與主體A貼合起來。剛開始先對齊稜角，之後再貼合其他部分。



18 將菱形錐穿過主體A的縫線孔，再在邊皮上鑽出縫線孔。請不要傾斜地穿刺，可以一邊看著邊皮的位置一邊穿刺。



19 將縫線穿過第五個縫線孔，再往回縫四個縫線孔，之後再繼續進行縫製工作。



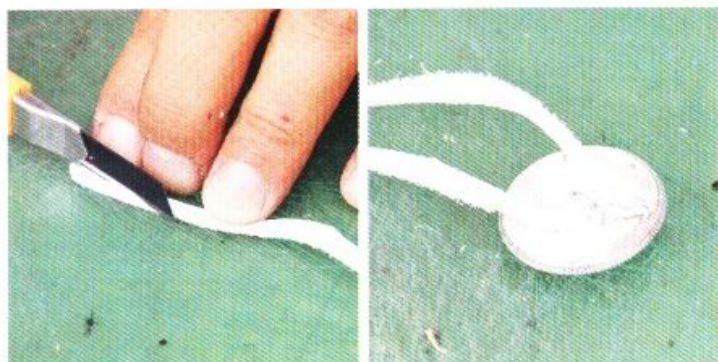
20 最後再往回縫四個縫線孔，然後將從兩側出來的縫線剪掉，並塗上接合劑就完成了。到這裡為止，主體的縫合工作就完成了。



21 將主體A與邊皮已經縫合起來的毛邊，用到目前為止的相同方法去處理。邊油要重複塗抹三次以上。

飾釦的安裝與皮帶的製作

主體縫合之後，接下來就要開始來安裝固定蓋口的飾釦與鹿皮線；皮帶則只需要縫合帶釦部分。



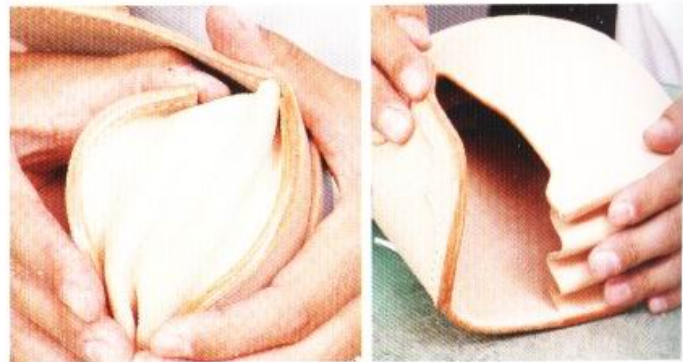
1 將鹿皮線的尖端剪成斜角，並穿過飾釦的環。



2 將穿過飾釦的兩條鹿皮線一起穿過內襯的孔。鹿皮線穿過內襯的孔之後再打結，用以固定飾釦。



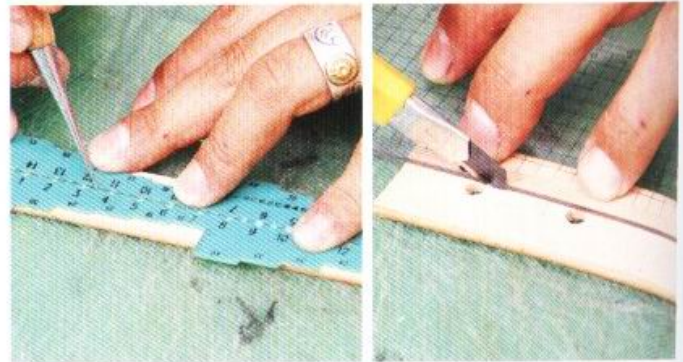
3 將鹿皮線從正面穿過主體A的孔，再從內側拉出鹿皮線並打結。將從表面出來的鹿皮線套上飾釦，並在適當的位置上安裝串珠。



4 輕輕折彎主體A與主體B的蓋口折線部分，要做出可以讓整體產生弧度的形狀。



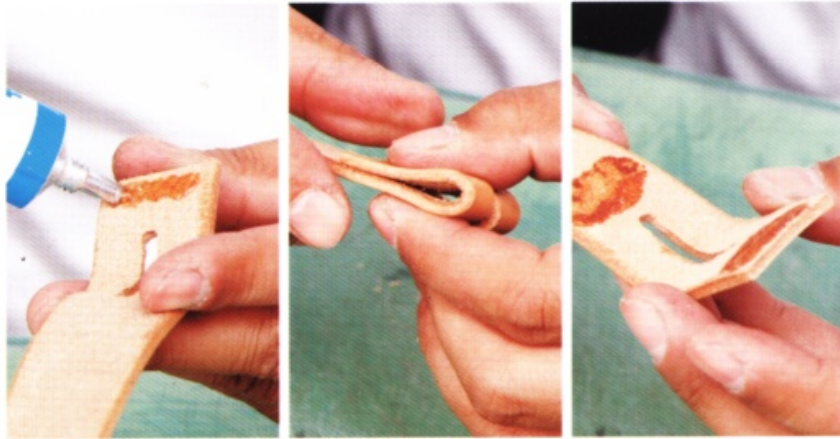
5 用削邊器2號來削掉皮帶的邊緣。毛邊的打磨方法則是與到目前為止的方法相同。



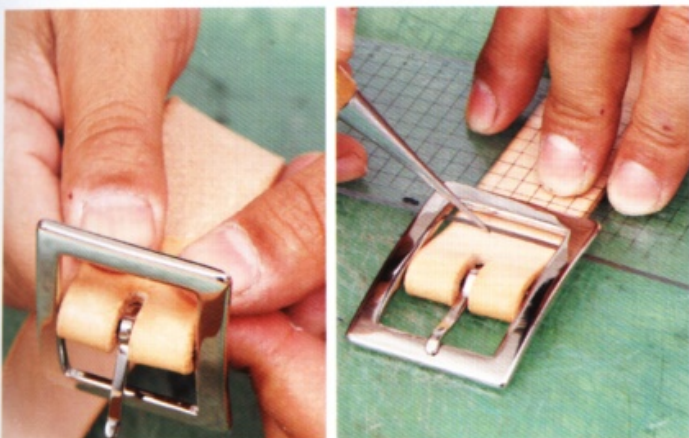
6 用皮帶中心量尺在皮帶中心做出25mm寬的記號。用丸斬將記號打穿，並用美工刀切開兩個孔之間的距離。



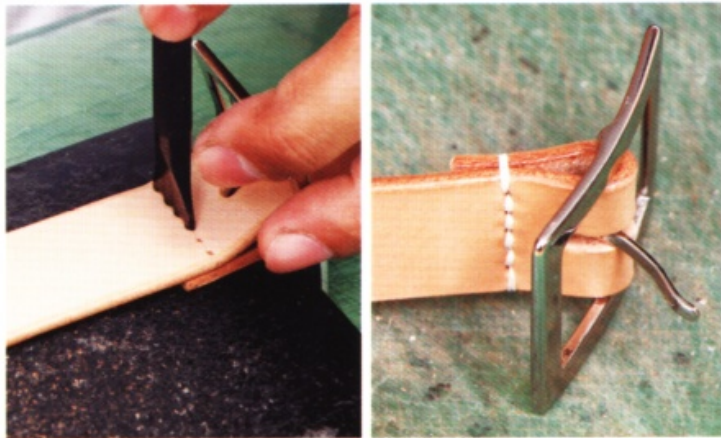
7 用削邊器1號削掉皮帶孔表面的邊緣。為了抑制起毛的情況，要塗抹背面處理劑並進行打磨工作。



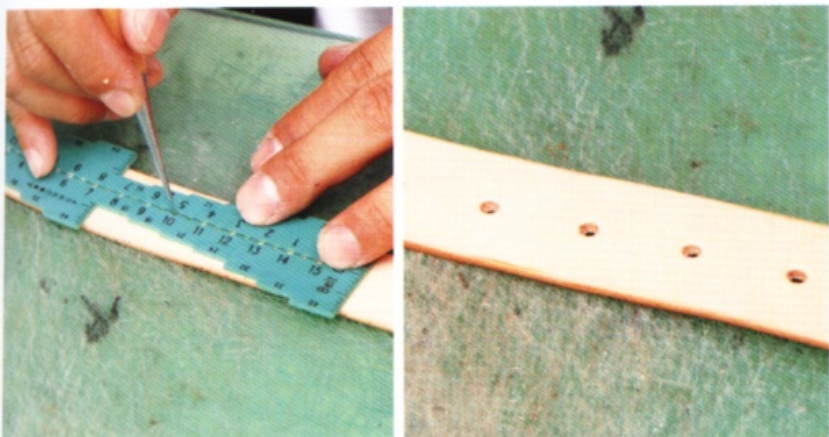
8 在皮帶尖端塗抹稍微多一點的接合劑並對折。再打開皮帶，有沾到接合劑的部分就是窩邊。



9 安裝帶釦並折彎皮帶，然後將曲尺放置在皮帶上，在要敲打菱斬的位置上畫線。



10 利用橡膠板的稜角來敲打菱斬，並將皮帶縫合起來。縫製方法則是與皮帶環相同。



11 利用皮帶中心量尺在適合自己尺寸的位置上鑽孔。在這裡要從距離邊緣10cm的位置開始，每隔25mm寬鑽一個孔，共要鑽出五個孔。



12 將皮帶穿過主體的皮帶環就這樣完成了。如果皮帶環有30mm寬的話，也能穿過其他皮帶來使用。

OWNER'S INTERVIEW

一眼就能看出
想要創造出自己特有的風格

MASARU UTSUMI



內海 勝老師

內海老師是POWER MOON LEATHERS的代表，他從有興趣開始製作皮革工藝，所有的作品現在除了騎士以外，也很受一般民眾的歡迎。擅長利用最低限度的必要工具來製作作品的內海老師，可以說是和讀者最為接近的專家。

一開始製作皮革工藝的理由是？

最初的理由是想要一個腰包，所以自己動手做。那個時候什麼也不懂，所以先買了書來看，學會基本的製作技術之後才開始嘗試製作。從那時候開始，就覺得自己製作很有趣，所以也開始練習製作其他種類的作品，然後就逐漸升級、進而到達今日的狀況。最初只是興趣的一部分，不想要花太多錢，所以從工藝社所販賣的手縫套組開始，然後依照作品一點一點地買齊工具。但是，如果其他工具可以代替的話，就會使用可以代替的工具。

有時候，會將自己製作的作品秀給從事服飾業的店員看，然後就變成會在服飾店裡擺置自己的作品，想要將自己的作品當成生意來做是從那個時候開始的事情。在那之前，都是只有接受朋友的委託，只收取材料費而已。

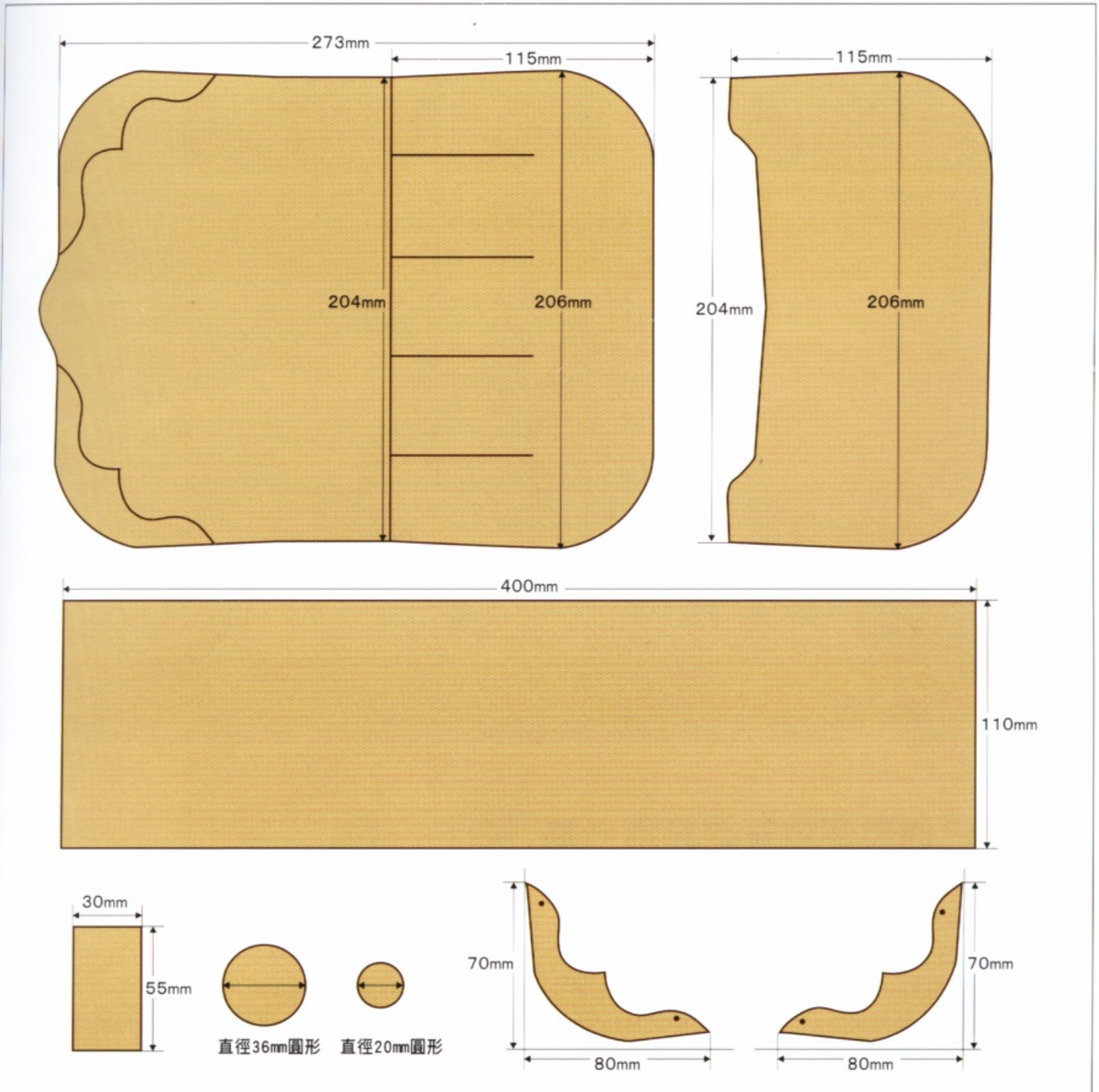
到目前為止吃過最多苦頭的地方是？

就是創造出自己的風格。我想要有猛一看就能知道這是POWER MOON LEATHERS的風格。但是要怎麼做才能創造出自己的風格？這問題著實煩惱了我許久。在思考要如何將皮夾放進臀部口袋，就能了解這就是POWER MOON LEATHERS的特有形狀時，我吃了許多苦頭。從結果看來，似乎最後就演變成了「很有份量，使用卻也很方便」的風格，是同時兼顧美觀又容易使用的作品。不過這其中當然也有自己喜歡如此的理由存在。所以當聽到客人說「使用很方便」或是「很堅固」時我就會很高興。不過關於皮夾的製作，還是會經常去思考如何能有「更好的作品」，所以說起來，算是還沒有創造出完成形吧。不過同時我也希望，今後也能繼續製作出更好用更美觀的作品。「這麼做的話會變得更好吧」的思考方式，也是讓皮革工藝技術能更進步的要領。

尺寸圖

請放大320%之後使用

將這個尺寸圖放大320%的話，就幾乎和原尺寸相同。但是，這只是個大概，必須根據皮革的厚度和品質來做調整。



特製坐墊

能夠決定機車的騎乘感覺與風格的，就是坐墊，在這裡我們要來製作特製的坐墊。乍看之下好像很費功夫，但是如果工具都已經準備齊全的話，其實也並不是太困難，所以也請挑戰看看。



需要準備成為基礎的坐墊，或者是個別販賣的坐墊板、橡膠墊與鉚釘。皮革要使用3mm厚的馬鞍皮，但是尺寸會根據坐墊的形狀與大小而有所不同。另外，在這裡使用的鉚釘，通常很難買到，所以可以使用皮革工藝用的固定釦。橡膠墊有各式各樣的種類，所以可以根據個人喜好來選擇。

適合自己的車輛特有的原創坐墊

替換機車各部份的配件，將之改變成自己喜歡的風格，也可以當成是享受機車騎乘的樂趣之一。在這之中，比起普通的坐墊，時髦的特製坐墊更是受歡迎的作品。在這裡就經由以特製坐墊出名的ATELIER CHERRY的協助，來介紹坐墊的更換過程。其中的關鍵就在於，會成為彈簧墊的橡膠墊的成型。要製作出完全適合自己的體形、優良的騎乘厚度與形狀可能有點困難，但是請

一點一點地削掉多餘的地方，來完成自己能夠滿足的風格吧。另外，為了要完成像馬鞍一樣的形狀，可能需要剪裁基礎的坐墊板，這種時候，如果有準備平面研磨機的話就會很方便。固定皮革與橡膠墊的鉚釘要使用特殊規格鉚釘，但是也可以用皮革工藝用的固定釦來代替。

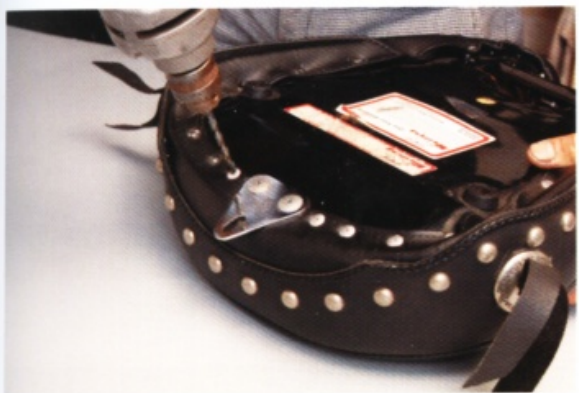
TOOL&CHEMICAL



①背面處理劑②酒精性染料③木槌④鉗子⑤邊線器⑥原子筆或麥克筆⑦研磨片⑧菱斬⑨美工刀⑩砂紙(400號・80號)⑪乾燥菜瓜布⑫磨緣器或木製修邊器⑬削邊器⑭磨邊蠟⑮三用磨緣器⑯剪刀。其他也需要準備鋼絲鉗、電鑽、平面研磨機、榔頭、接合劑與削皮器等工具。

墊圈的安裝

分解基礎的坐墊來取出鋼板，然後再用平面研磨機切割以做出理想的形狀。



坐墊的皮革通常是使用鉚釘或訂書針來固定。如果是鉚釘的話，可以用電鑽將之取下。

1



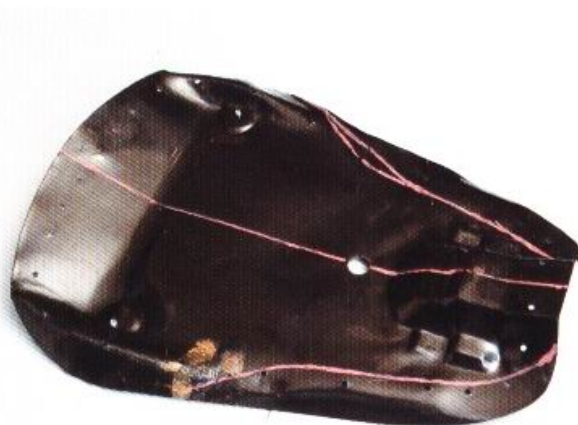
2 將鉚釘取下之後，再將外側的皮革也取下，然後將橡膠墊的海棉剝下來。如果橡膠墊的四周有安裝絲線的話，也將絲線取下。



3 鋼板還留有鉚釘的針，所以要使用鋼絲鉗來取下鉚釘的針。



4 使用電鑽將鉚釘取下之後，有時候鋼板會彎曲，所以要用榔頭敲打鋼板來進行修正工作。



使用麥克筆將畫出大致要切割的線條與鋼板的中心線。請注意不要切割到前面的緩衝部分。

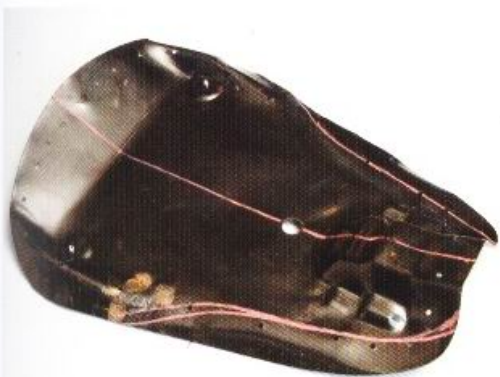
5



6 將切成適當大小的麥半紙對折，對齊鋼板的中心線後貼上麥半紙，並從背面描繪出鋼板的輪廓。沿著描繪出來的輪廓來切割麥半紙，之後再次對齊鋼板的中心線，並將麥半紙貼在鋼板上。這個就是我們要的紙型。



7 一邊看著描繪在鋼板上的切割線，一邊在麥半紙上描繪出切割線。沿著切割線來切割麥半紙，然後對齊麥半紙後並再次在鋼板上畫線。



8 接下來要切割鋼板，所以請確認線條是否左右均等，形狀是否可以。



9 使用研磨機來切割鋼板，這裡請注意不要受傷了。如果不打算改變形狀，只是要更新皮革的話，就不需要進行這個工作。

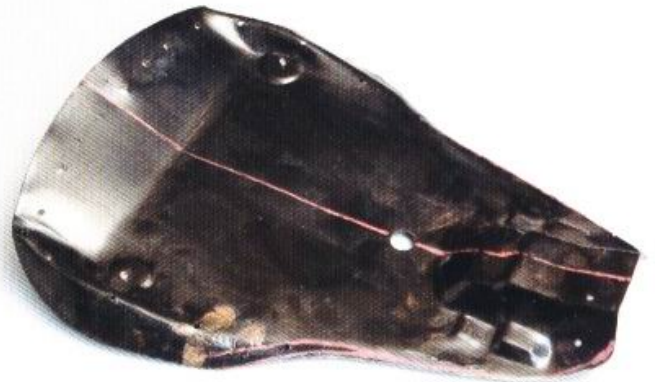


10 將研磨機換成研磨平面用的，再來調整切斷面所多出來的部分，並另外加上弧度。

POINT

使用現成品

如果沒有基礎的坐墊或平面研磨機的話，可以使用機車零件製造商所販賣的現成品。製造商會根據車種而販賣各式各樣規格的坐墊與彈簧墊，所以應該可以找到喜歡的規格才對。另外，要使用現成品來特製自己特有的坐墊也可以。如果再加上皮革的顏色、種類、鉚釘等裝飾，當然就可以完成充滿原創性的作品。



11

用榔頭敲打切割的部分，讓切割部分可以產生稍微朝下的弧度。這麼做的話，除了線條會變得比較美觀之外，騎乘感覺或適合度也會變好。

POINT 塗裝工作可以提升完成度



1



2



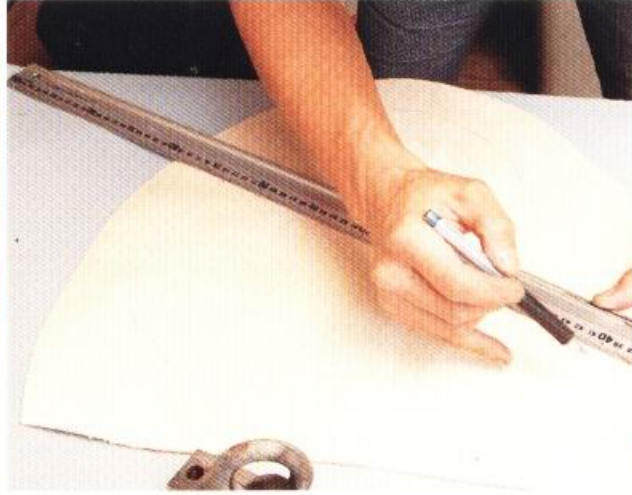
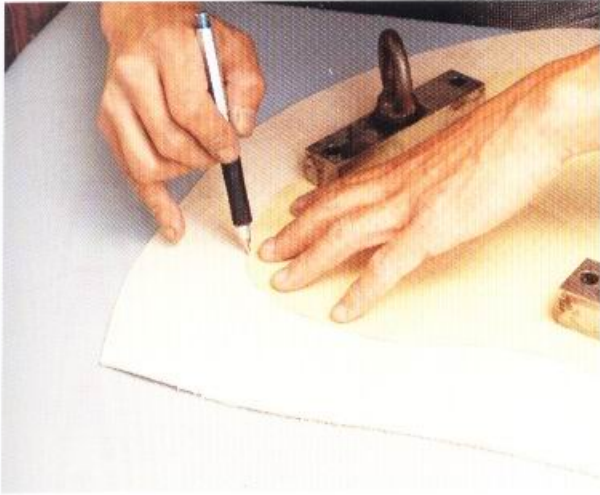
3



4

1 如果用榔頭敲打鋼板的話，塗裝就有可能會剝落。當塗裝剝落的情況發生時，可以在貼上皮革前，先進行塗裝工作。2 用砂紙400號來調整塗裝剝落或生鏽的部分。3 用含有除垢劑的廢布料來擦拭塗裝部分並去除油汙。4 用罐裝噴霧器來進行塗裝工作。雖說這是幾乎是看不見的部分，但是這樣一來則可以提升整體的完成度。

12



在皮革上放置麥半紙的紙型，在描繪出輪廓之後，再描繪出皮革的中心線。在這裡要使用馬鞍皮。

13



14 將邊線器設定在10mm寬，並沿著輪廓畫線。



15 沿著線條用美工刀進行切割工作，美工刀的刀頭請保持在鋒利度良好的狀態。如果美工刀的刀頭無法切割了，就請馬上折斷舊刀頭，推出新刀頭來進行切割工作。

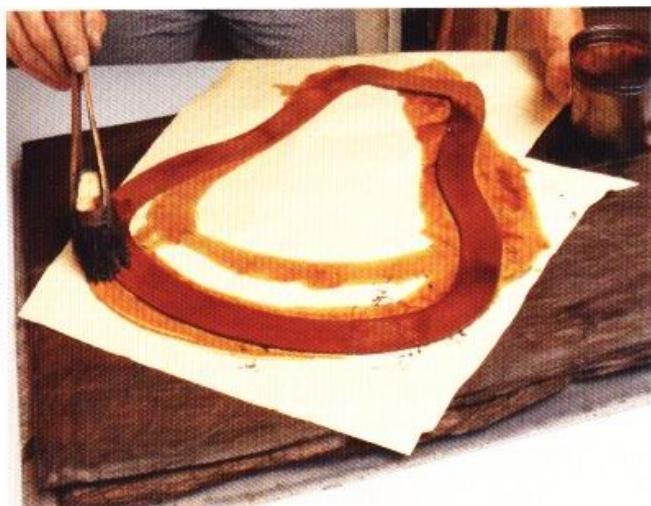


16 使用間矩規，在距離邊緣30mm的內側畫線。



17 沿著間矩規畫出來的線條用美工刀進行切割工作。這樣就能將中央打穿而製作出連結座面皮革與鋼板的墊圈了。





在墊圈上塗抹染料，可以選擇自己喜歡的顏色，當然也可以保持自然的顏色，但是有時候也會染上丁尼布的顏色。

18



為了要切割鋼板，所以要重新鑽出可以安裝鉚釘的孔。用圓規描繪出要安裝鉚釘的位置，描繪出來之後，請用麥克筆確實地做上記號。

19



用電鑽來鑽出鉚釘孔。因為鋼板容易滑動，所以可以先用打孔機敲打出痕跡之後，再用電鑽輕輕地讓鉚釘孔的位置凹陷即可。

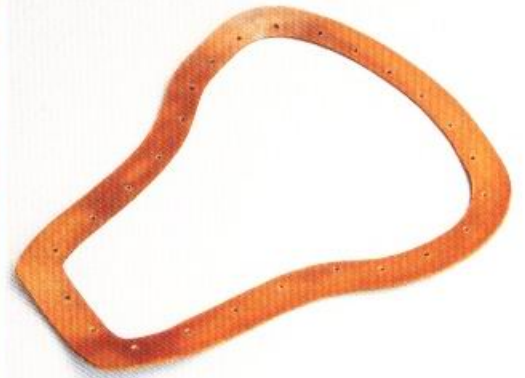
20



21 對齊鋼板的中心與墊圈的中心並壓住，在墊圈上描繪出鉚釘孔的位置。



22 用丸斬鑽出鉚釘孔，鉚釘孔的大小要確實配合預備使用的鉚釘尺寸。如果鉚釘孔有所偏差的話，在安裝鉚釘時皮革就會彎曲，所以請注意。



將鉚釘嵌入墊圈，在這裡可以用專用的工具來安裝在鋼圈上。我們在這裡是使用特殊的鉚釘，但是也可以使用皮革工藝用的固定釘。

23

POINT 鉚釘的種類



照片左邊是這裡所要使用的鉚釘，照片右邊則是固定釘。照片上面就是要安裝鉚釘時需要的專用工具。



24 將鉚釘嵌入之後，再用榔頭敲打鉚釘，讓鉚釘的頂部平整。在這裡因為我們要用鉚釘來固定後面的緩衝部分，所以在這個時候先不要安裝鉚釘。

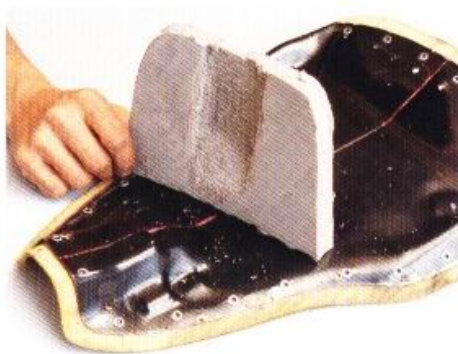


橡膠墊的成型

將墊圈安裝上基礎的鋼板之後，要貼上成為彈簧墊的橡膠墊並進行成型工作。



1 將橡膠墊切割成適當的大小，並配合前面部分的凹凸來削掉橡膠墊。橡膠墊的後面要筆直地切割。



2 在鋼板與橡膠墊上塗抹接合劑G17，再等到接合劑G17呈現半乾燥的狀態。

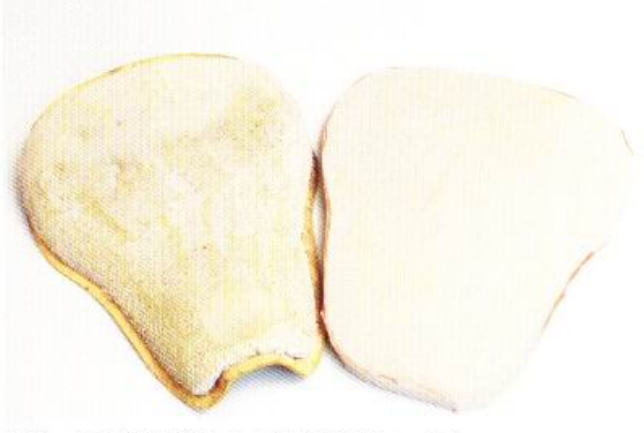


等到接合劑呈現半乾燥狀態之後，將鋼板與橡膠墊貼合起來，在這裡請分成前面、正中央與後面三個階段來進行貼合工作。為了不要讓接縫產生空隙，請切割成直線再來貼合。前面與中央要用20mm厚的，後面要用10mm厚的橡膠墊。

3

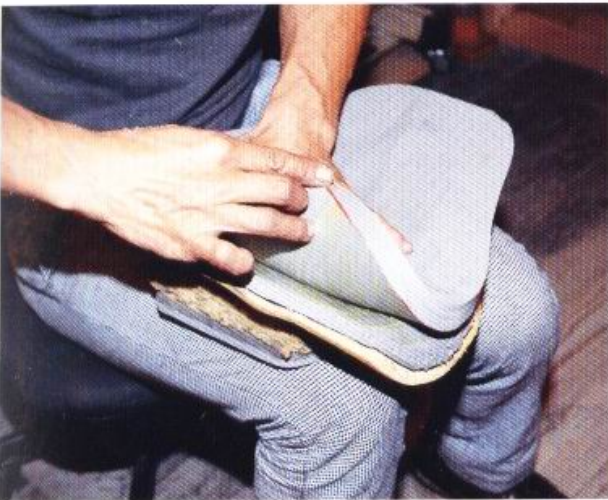


4 將橡膠墊貼合起來之後，再用研磨片來調整形狀。側面要帶有弧度，座面為了要合身，則是帶點輕柔的凹陷。彈簧墊所使用的材料要帶有某種程度的硬度比較好；如果太柔軟的話，騎士就容易疲勞。



5

第一層是基本的成型。因為橡膠墊已經切割成三塊了，所以會產生凹凸。接下來要將一張切割成適當大小的橡膠墊(20mm厚)給貼上去。在坐墊與橡膠墊的兩面都塗上接合劑G17，再等到接合劑呈現半乾燥的狀態。



等到接合劑呈現半乾燥狀態之後，再將橡膠墊貼上去。橡膠墊要從中央部分開始貼，然後依照後面、前面的順序貼合上去。貼合時請不要產生空隙，要一邊用手指確實地壓著，一邊慢慢進行貼合的工作。

6



將橡膠墊貼合之後，對齊第一層橡膠墊的線條，然後再將多餘的部分切割下來。

7



8

再次用研磨片來進行成型工作。如果打磨太多的話，橡膠墊就不得不會要堆高，所以請一點一點地來進行打磨工作。另外，高度或曲線的狀態如果沒有左右對稱的話，騎乘感覺就會不好，所以也要注意。可以實際坐坐看，以確認騎乘時的感覺。

皮革的貼合與縫製

如果橡膠墊已經成型，之後就要再來進行座面皮革的貼合工作。請不要讓皺褶產生，要確實地進行壓型工作。



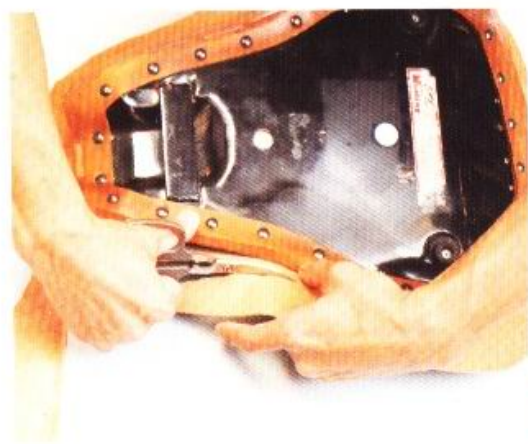
在橡膠墊上描繪出中心線，請切割出比坐墊稍微大一點的皮革，並讓皮革含上大量的水分。

1



為了貼合時中心不會產生偏差，所以要在中央部分塗上接合劑。

2



將皮革貼上橡膠墊並固定後，配合橡膠墊的形狀，再進行皮革的壓型工作。壓型工作進行到某種程度之後，留下10mm左右，然後將四周的皮革切割下來。

3



4

對齊橡膠墊與墊圈的邊緣，一邊用鉗子拉住皮革，一邊進行成型工作。



5 用鉗子使之成型之後，請確實地讓皮革乾燥，並在乾燥之後使用和墊圈相同的酒精性染料來進行染色工作。



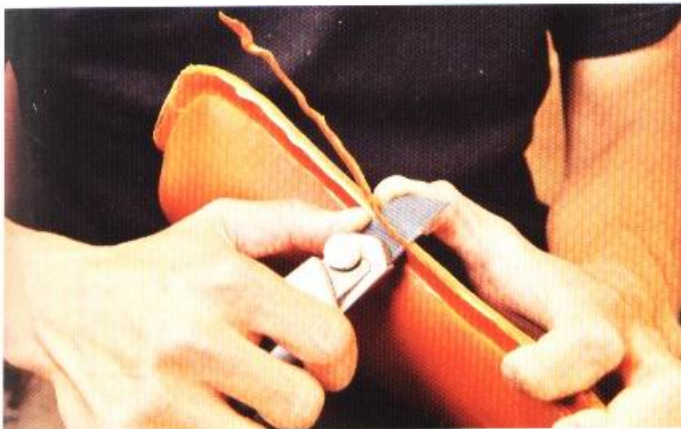
6 在貼合時，如果有不希望皮革會浮起來的部分(中央部分)，可以在上面塗抹接合劑。因為拉扯坐墊後面的話，中央部分就會很容易浮起來。



7 在墊圈與座面皮革上塗抹接合劑，等到接合劑呈現半乾燥狀態之後，再用鉗子讓墊圈與皮革緊密地貼在一起。這個時候，請一邊壓住座面皮革，一邊進行貼合的工作，請注意不要讓它們之間產生空隙。



8 因為皮革上會殘留鉗子夾過的痕跡，所以請用三用磨緣器來推，以確實去除痕跡。



9 配合墊圈的寬度來切割座面皮革。請注意不要太切入墊圈。



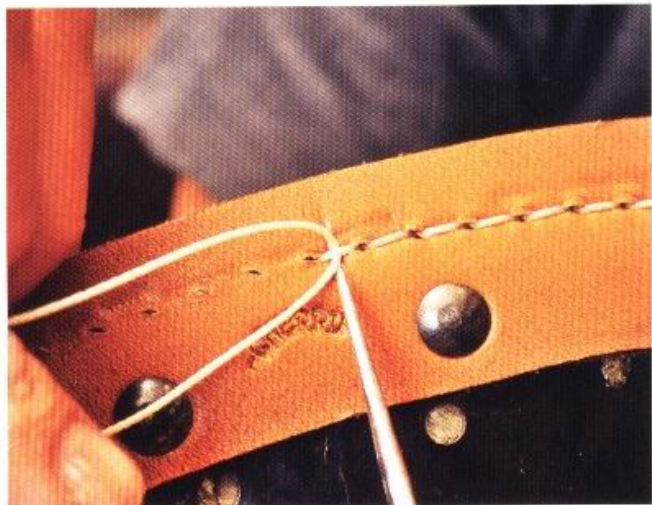
10 將邊線器設定在10mm寬，並沿著座面的邊緣畫線。這個將會成為最後的剪裁線。



11 配合座面的邊緣來敲打菱斬。ATELIER CHERRY所使用的是特別間隔的訂製型菱斬，需要動腦筋利用橡膠板的稜角來垂直敲打。



12 用菱斬鑽出縫線孔之後，再使用尼龍線從後面的中央部分開始進行平縫方法的縫製工作。



一口氣縫上一圈的話，縫線會因為太長而不好縫製，所以要一次一半地來進行縫製工作。分成兩次來縫製的時候，如果直接將縫線穿過起點的縫線孔的話，縫線就會被兩側拉扯，這樣縫線孔就會變大。所以要先穿過起點的縫線之後，再進行另一半的縫製工作。

13



14 兩側最後都往回縫上兩個半的縫線孔，留下5mm左右的尼龍線之後，再剪掉。



15 用打火機烤熔殘留的線並固定線頭。縫線熔化的瞬間可以用打火機的青部壓住並平整線頭。





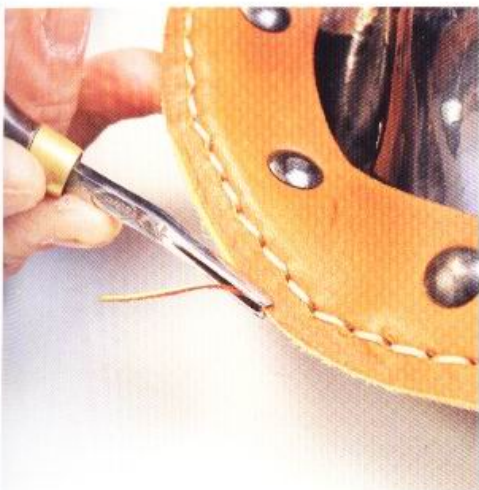
將四周都縫合起來之後，配合圖中所描繪出來的線條再來進行切割工作。如果可以一口氣切割完成的話，就可以完成剪裁面很漂亮的作品。

16



用削皮器來調整剪裁面。如果沒有削皮器的話，也可以用磨砂棒或三角研磨器。

17



用削邊器削掉表面與背面的邊緣，在這裡要使用專家用的削邊器2號。但是也可以根據個人喜好來改變。

18



削掉邊緣之後，再用砂紙180號來讓邊緣呈現弧形。砂紙用可以調整表面的程度來貼著邊緣即可。

19



將塗在墊圈與座面的酒精性染料也塗抹在毛邊上。

20



用木製修邊器打磨毛邊。如果太用力磨擦的話，皮革就會歪掉，所以請注意。

21



22 塗上背面處理劑並用木製修邊器打磨，然後再用乾燥菜瓜布來進行打磨工作。請不要一口氣打磨長距離，要一點一點地謹慎進行打磨工作。



23 塗抹背面處理劑並打磨之後，再塗上磨邊蠟。塗上磨邊蠟之後要用手指磨擦，利用磨擦熱讓磨邊蠟溶化固定。



最後讓牛腳油溶入皮革。因為成型時有用水濡濕皮革的關係，所以當皮革乾燥時油脂就會一起消失了，因此為了要讓油脂容易溶入皮革，可以用手掌沾上牛腳油後再輕輕塗抹即可。

24



到這裡特製坐墊的製作就完成了。之後定期塗抹油脂即可。

25

OWNER'S INTERVIEW

只有自己是騎士才能製作出
適合的各種坐墊



水野 直純老師

騎著1957年哈雷PANHEAD機車，身為ATELIER CHERRY代表的水野老師，個性非常坦率，但是他對於製作絕不妥協的姿態，卻是吸引了許多粉絲的心。

—開始製作皮革工藝的理由是？

從高中時代開始，我就從事仿造皮革工藝般的工作，而在幾年後突然開始經營皮革店。那個時候，我單純地認為皮革工藝=美國，所以在簽證的有效期限內，就一直待在美國。但是我所落腳的地方卻沒有我想像中的皮革工藝，所以在那個當下，我就覺得馬上來美國其實是個失敗的決定。不過，說到好處也是有的，可以去資料館，也可以買到那個時候日本沒有的基本知識書與工具，是非常珍貴的。

回到日本之後，則是面臨了就算掛出店鋪的招牌，也完全沒有客人上門的狀況。就算是如此，我還是每天持續地製作著各式各樣的作品，靠著口碑才慢慢打開了知名度。

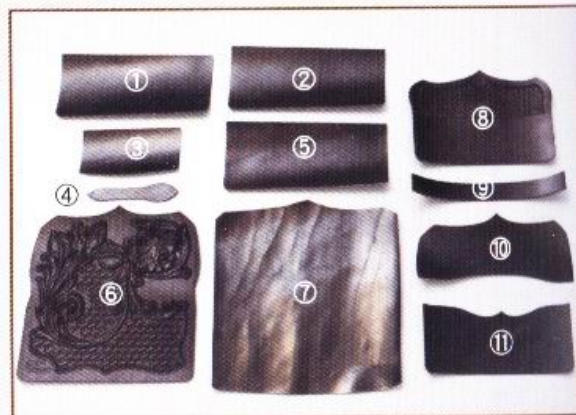
—開始製作坐墊的理由是？

開始的契機是剛好我有騎乘機車，本來是沒打算販賣，而是自己想嘗試製作坐墊看看。然後出現了一個非常喜歡那個坐墊的機車行員工，從那之後就開始幫別人更新坐墊。那個時候日本還沒有開始使用皮革的特製坐墊，所以幾乎是由從事更新沙發工作的業者用合成皮來製作的。但是，沙發業者的專家並沒有騎乘機車，也沒有特別喜愛機車，所以不了解騎乘的方便性與機車的美觀線條。因此，我才會開始思考要試著去製作出能夠適合各種機車的美觀坐墊。也就是從那個時候開始，坐墊與皮夾就成為了ATELIER CHERRY的主力作品。剛開始製作坐墊的時候毫無經驗，所以不只是自己要騎乘機車奔走幾萬公里來嘗試，也希望有持續不斷騎乘機車的人可以來安裝，藉以能夠收集到各式各樣的情報。

LONG WALLET

長皮夾

長皮夾可以說是騎士用品當中的基本款。在這裡要使用AWAKE所販賣的紙型，來製作硬派風格設計的皮雕騎士長皮夾。



主體要使用2mm厚的馬鞍皮，由TAKA FINE LEATHER來製作皮雕部分。襯皮要使用0.6mm厚，其他配件基本上使用1.6mm厚的皮革，並在必要部分進行削薄工作以利使用。金屬零件需要準備D型環、四合釦與牛仔釦。

①鈔票夾②卡片夾A③卡片夾B④蓋口⑤卡片夾C⑥主體⑦襯皮⑧零錢包A⑨零錢包的邊皮⑩卡片夾D⑪零錢包B

騎士=硬派的設計王道

在黑色的馬鞍皮上雕刻了大膽的皮雕圖案，再加上骷髏型的飾釦，這是由AWAKE所製作的長皮夾。主體是用2個牛仔扣確實地固定住，堅固的構造為其特徵所在。皮夾的形狀是以I☆N FACTORY所販賣的紙型為基礎。

因為是具有特徵的設計，所以從這裡開始要介紹的伊藤老師的製作過程，是有加入了各式各樣伊藤老師

的技術與知識；就算是使用相同的紙型，但是有沒有閱讀過這篇文章，完成的作品也會有很大的差異。針對卡片夾與零錢包等配件會重疊的部分來進行削薄工作，用以抑制皮革厚度；利用裝飾線的效果，來創造出立體感等技巧，可以說正是專家的技術。請確實閱讀本篇文章，希望可以對提升作品製作的層級有所幫助。



①玻璃板②皮革裁刀③磨砂棒④酒精燈⑤口金鉗⑥Pu頭木槌⑦軟木板⑧橡膠板⑨萬用環狀台⑩裝飾邊線器⑪邊線器⑫牛骨上膠片⑬木製修邊器⑭三用磨緣器⑮菱形錐⑯圓錐・菱形錐⑰丸斬⑱四合鉗工具・牛仔鉗工具⑲美工刀

各個配件的預先處理

剪裁下來的各個配件要先進行預先處理工作。有的配件需要在這個時候先潤飾毛邊，請不要忘記。



1 對要成為零錢包邊皮的配件來進行削薄工作，用以調整厚度。



2 皮夾主體也在距離邊緣10mm左右的範圍內來進行削薄工作。



3 這是削薄工作已經完成的配件。如果不進行削薄工作的話，重疊部分就會變得太厚。

POINT 讓皮革含水



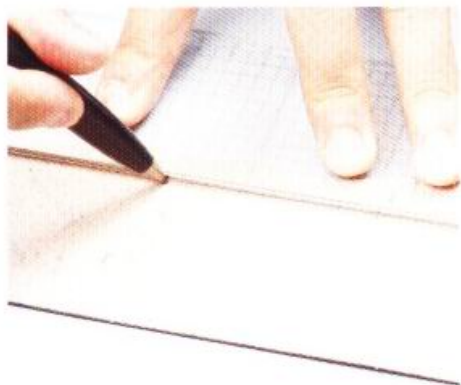
4 要在主體的表面拉出裝飾線，但是在那之前，要先從背面讓皮革含水。



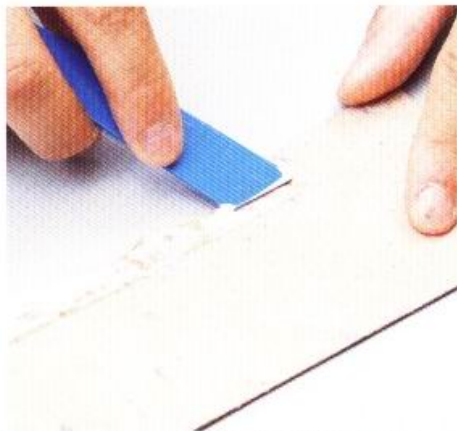
5 在距離主體邊緣4mm寬的地方拉出裝飾線。表面的四周都要拉出裝飾線。



6 這是已拉出裝飾線的邊緣特寫。在拉出裝飾線之後，就可以呈現出立體感。



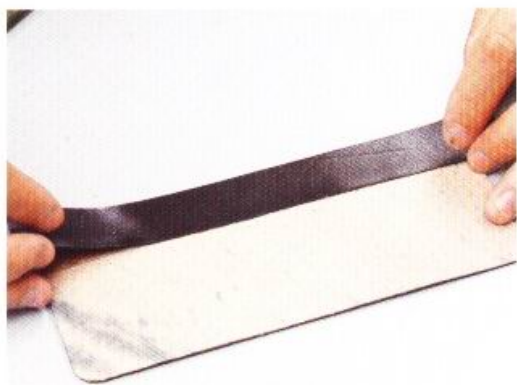
7 在距離零錢包B邊緣2cm的地方畫線。這個線條是要安裝裡面配件的大概位置。



8 在邊緣到線條之間的範圍塗上白膠，請不要塗抹太多，要用上膠片來塗抹。



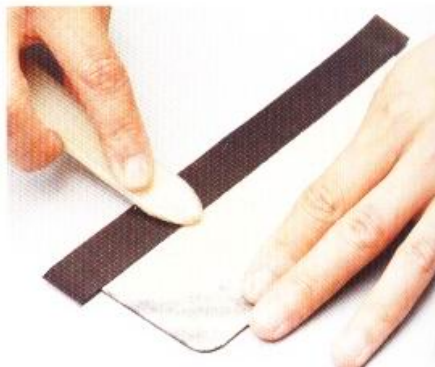
9 裡面的配件也請塗上白膠。如果白膠乾了的話就會無法貼上。



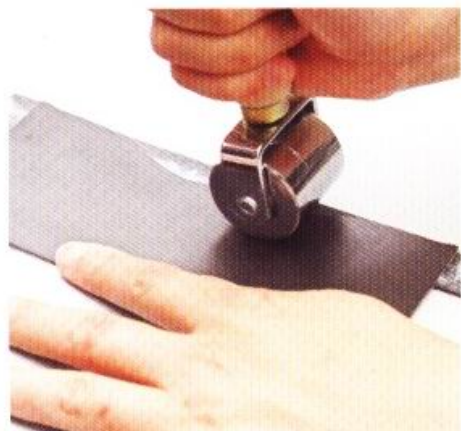
10 動作迅速地將配件貼合起來，請以**7**畫出來的線條為基準。



11 用滾輪讓配件緊密地粘著起來，跑出來的白膠要盡快擦掉。



12 將滾輪壓著直到某種程度之後，再用三用磨緣器磨擦讓配件，直到邊緣都能確實貼合起來為止。



13 滾輪也要從表面壓著，這個時候請注意不要讓皮革表面產生傷痕。



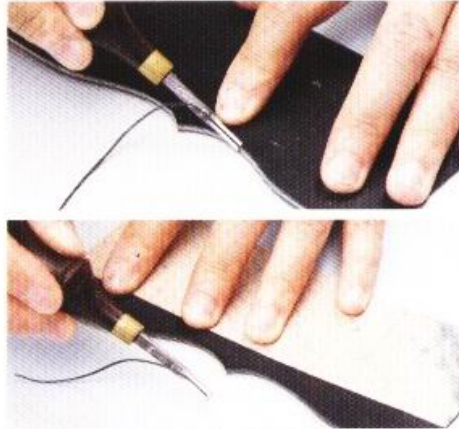
14 配合邊緣的形狀來切割裡面的配件，請注意不要切割到主體。



15 這是切割完畢的狀態。在這裡只是接著起來而已，所以請確認是否有確實貼合起來。



16 對零錢包B的毛邊進行潤飾工作。首先用粗紋理的研磨片讓毛邊變得粗糙。



17 等到毛邊確實變得粗糙之後，再用削邊器2號來削掉表面與背面的邊緣。



18 削掉邊緣之後，再用染料來染色。請以像是將染料放置在毛邊上的感覺來進行染色工作。



19 在毛邊上塗抹CMC。請不要讓CMC塗抹超過光滑面，要用將CMC放置在毛邊上的感覺來塗抹。



20 用木製修邊器來打磨毛邊。這樣一來毛邊就會變得光滑，也會產生光澤。



POINT 再次讓毛邊變得粗糙

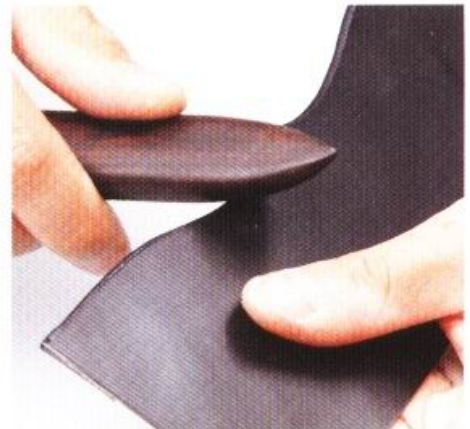
21 在這裡要再一次用細紋理的研磨片來讓毛邊變得粗糙。



22 用染料將變得粗糙的毛邊染色。這麼做的話，染料就可以確實地滲入。



23 要使用含有蠟的背面處理劑來進行潤飾工作。請注意不要塗抹超出毛邊。



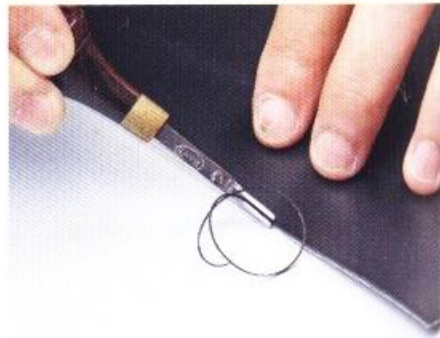
24 用木製修邊器打磨塗上背面處理劑的毛邊來進行潤飾工作。



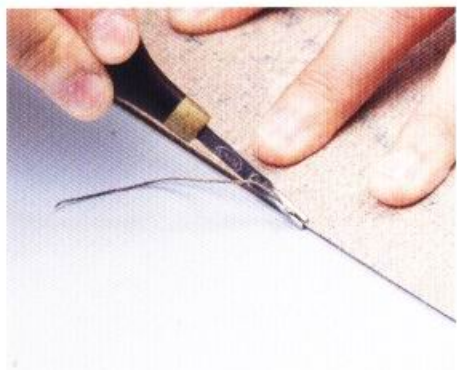
25 這是完成潤飾的零錢包B的毛邊。進行潤飾工作直到自己滿意為止，也是一種堅持。



26 除了零錢包之外，標示紅線的毛邊部分都是在還是配件的狀態下就先進行潤飾工作。



27 各個配件的潤飾工作步驟都是相同的，所以只舉一張皮革為例。首先要削掉邊緣。



28 背面的邊緣也要削掉。在這裡可以使用削皮器等工具來進行削掉邊緣的工作。



29 到目前為止，出現的配件的粗糙面都還沒有處理過，所以請在粗糙面上塗抹背面處理劑。



30 用玻璃板等工具來打磨粗糙面。接下來用和零錢包相同的方法來潤飾毛邊。

主體襯皮與D型環的安裝

在主體裡面貼上襯皮，並安裝上可以當作設計重點的D型環。



1 在主體粗糙面上塗抹白膠。請在全體表面都塗上薄薄一層白膠。



2 襯皮也要塗上白膠。白膠在完成時會出現張力。



3 兩側都塗上白膠之後，要趁白膠還沒有乾之前，進行貼合的工作。



4 將主體與襯皮貼合起來，可以在桌子的邊緣等地方來進行貼合工作。

POINT 貼合襯皮的要領



5 因為主體可以彎曲，所以要在主體彎曲的狀態下來進行襯皮的貼合工作。



6 改變主體的方向，讓另一邊也能確實地貼合起來。



7 表面因為有皮釧的關係，所以請用滾輪從背面壓著。



8 邊緣部分要用三用磨緣器壓住後再確實地貼合上去，請小心注意不要讓表面產生傷痕。



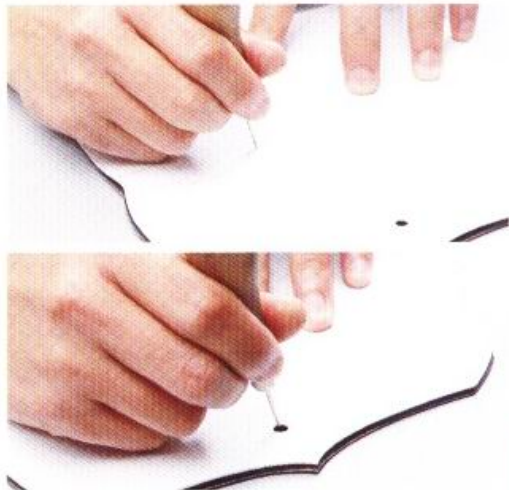
9 這是貼上襯皮之後的狀態。接下來要將超出來的多餘部分給剪齊。



將襯皮對齊著主體來進行切割工作。請小心注意不要切到主體，要慎重地進行切割工作。至於R線的部分則可以分成好幾次來切割。

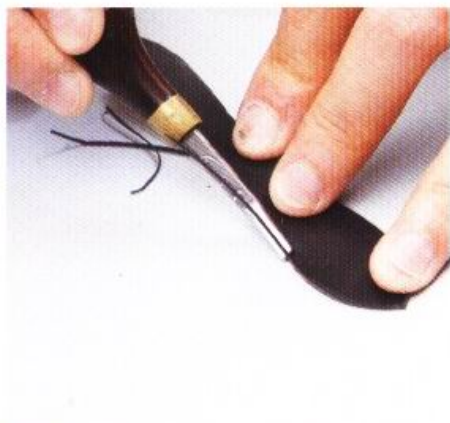


10



D型環的蓋口安裝位置與金屬零件的安裝位置要配合紙型才決定。

11



12 接下來開始進行D型環蓋口的潤飾工作。首先削掉會出現在表面上的部分邊緣。



13 用粗紋理的研磨片來調整毛邊，請小心注意不要削掉太多。



14 將毛邊染色。請小心注意不要產生斑痕，要均等地塗上染料。



15 在毛邊上塗抹CMC。請注意，不要讓CMC超出毛邊跑到光滑面上。



16 使用木製修邊器打磨塗上CMC的毛邊；在這裡也可以選擇用玻璃板來進行打磨工作。



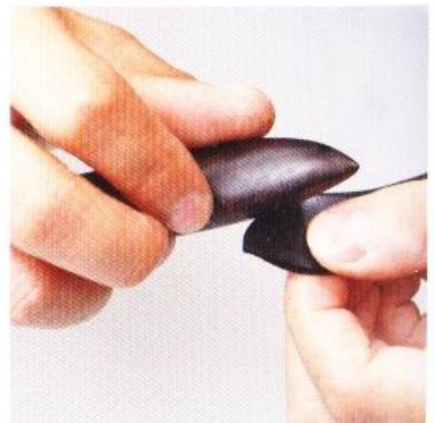
17 用細紋理的研磨片讓使用CMC打磨的毛邊變得粗糙。



18 將變得粗糙的毛邊染色。毛邊的雙重潤飾是AWAKE的堅持。



19 在已染色的毛邊上塗抹背面處理劑。請謹慎地塗抹，不要讓背面處理劑跑到光滑面。



20 用木製修邊器打磨已塗上背面處理劑的毛邊來進行潤飾工作。

POINT 蓋口的安裝



21 用研磨片讓蓋口的安裝部分變粗糙，並塗上少許接合劑。



22 因為蓋口的安裝面也是光滑面，所以用研磨片打磨粗糙之後要塗上接合劑。



23 請不要讓D型環沾到接合劑，等接合劑乾燥之後，再將D型環穿過蓋口。



24 以配合紙型所做出來的記號為基礎，將蓋口貼在主體上。



25 貼上蓋口之後，再用菱斬鑽出縫線孔。



26 敲打菱斬時請不要從蓋口偏離，要讓菱斬貫穿主體。

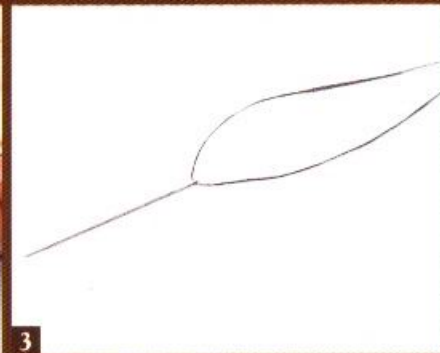
POINT SINEW線的使用方法



1



2



3

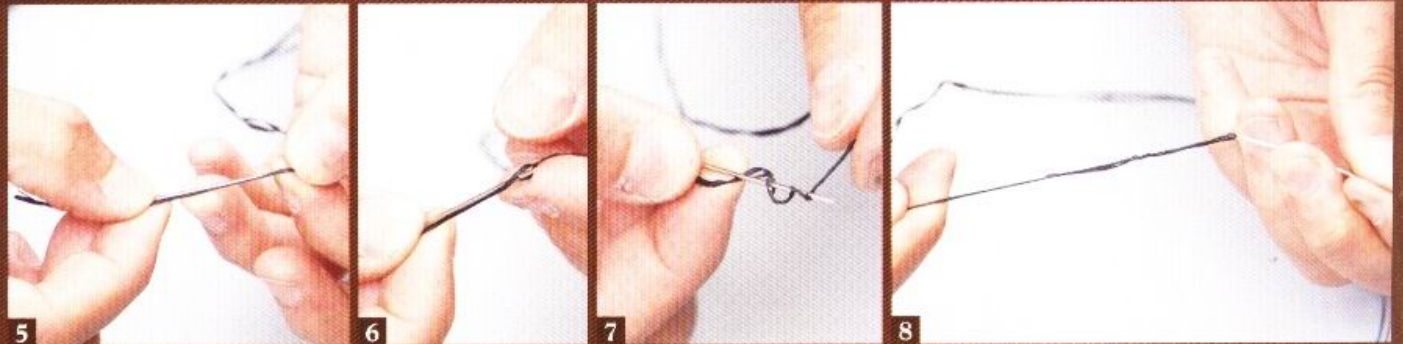


4

1將縫線剪成需要的長度並尋找可以撕開的部分。2因為SINEW線可以分成五條，所以將需要的條數束緊來決定縫線的粗細。在這裡我們需要使用2/5的縫線。3如果縫製距離很短的話，一邊可以像照片一樣穿過1/5的縫線，再束起來就會變成2/5的縫線。4將束起來的縫線穿過另一邊的針孔。

注意 SINEW線擁有特殊強度，所以含有特殊的蠟。對於SINEW線所含的蠟有時候會有人出現很罕見的過敏反應，所以如果有出現過敏反應的話，請中止使用。

POINT SINEW線的使用方法 (接續)



5穿過縫線之後，將縫針返回縫線的方向並對齊縫線。6將縫針刺入縫線。7像照片一樣交互將縫針刺入縫線三次左右。8將被縫針刺入的縫線就這樣拉直變成一條縫線。這樣的話，縫線就無法脫落了。



27 使用菱形錐來進行縫製工作。首先將菱形錐從縫線孔的正面刺入。

POINT 將縫針交叉



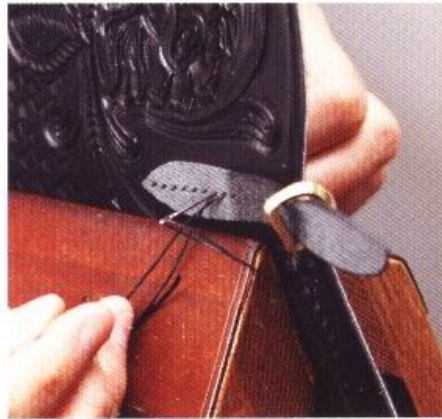
28 將縫針從背面刺入，再將那根縫針與正面的縫針往自己的方向交叉。



29 將縫針保持在交叉的狀態下，再穿過縫線。



30 然後直接將正面的縫針穿過相同的縫線孔。繼續這樣的縫線穿法，讓接縫呈現一致。



31 請確認縫針有沒有刺到縫線。如果縫針很難抽出來的話，可以使用鉗子來輔助。



32 拉緊從表面與背面出來的縫線。全部的接縫都要用相同的力道來拉緊，這樣才能讓接縫一致。



33 縫製工作完成之後，往回縫一個縫線孔並剪掉縫線。縫線要留下約2-3mm。



34 用打火機烤熔縫線並固定。請注意不要讓縫線熔化得太多。



35 縫線熔化之後，要壓住縫線讓縫線固定。



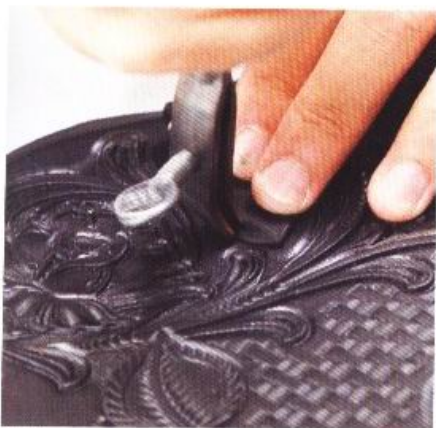
36 這是基本的接縫。在這裡，正面會被隱藏起來，所以縫線要固定在正面。



37 在蓋口的貼合面兩側都塗上接合劑，請小心注意不要塗抹太多。



38 請彎曲蓋口來將蓋口貼合上去。請注意不要讓位置跑掉了。



39 用邊線器在蓋口的邊緣拉出縫線。請注意不要在表面造成傷痕。



40 使用三用磨緣器壓住邊緣部分的話，下面的皮革就會變成像充填物一樣而呈現出立體感。



41 蓋口會像照片一樣地安裝上去。從這裡開始，要在蓋口的四周進行縫製工作。



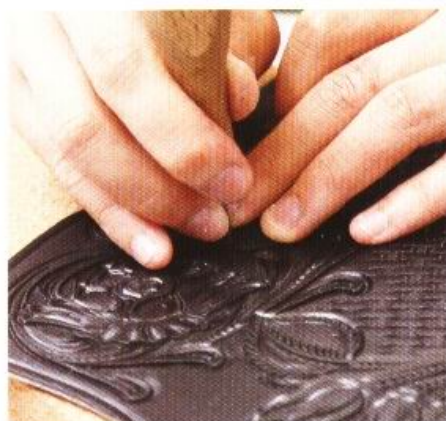
42 在邊線器拉出來的縫線上，非常輕地敲打菱斬。



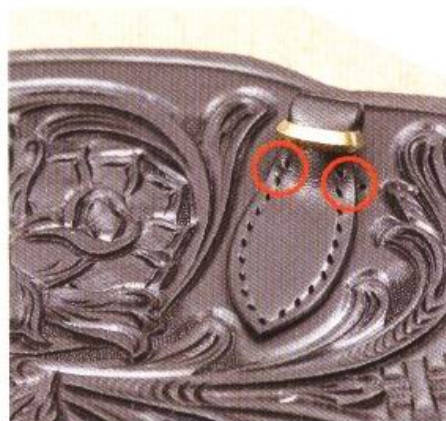
43 最後一個孔不要敲打，只要做記號即可。在這裡要用圓斬來鑽孔。



44 用圓斬在做記號的最後一個孔與旁邊(主體)鑽出縫線孔。



45 用菱斬輕輕鑽出來的縫線孔再用菱形錐來貫穿。請在皮革下面鋪上軟木墊。



46 這是縫線孔全部都鑽孔完成的狀態。請確認最上面與其旁邊的縫線孔是圓形的。



47 縫製工作要從主體側所鑽出來的縫線孔開始縫製。為了要呈現強度，所以要穿入雙重縫線。



48 用平縫方法在蓋口的四周進行縫製工作。SINEW線的粗細則是要使用2/5縫線。



49 最後的部分要和最初的部分相同，要在主體側的縫線孔穿上雙重縫線。



50 往回縫讓縫線從背面出來。剪掉縫線之後，用火烤熔縫線並固定。



51 這是蓋口的縫製工作完成的狀態。如果再加上一道功夫，就能呈現出高級感了。

POINT 加熱裝飾線



用酒精燈加熱裝飾邊線器。溫度太高的話，皮革就會燒焦，所以請記得調節溫度。

52



53 沿著蓋口的邊緣拉出裝飾線。請注意不要觸摸到皮雕的花紋。



54 用裝飾線來壓住邊緣部分的話，蓋口的立體感就會更突出。



55 進行飾釦的安裝工作。首先要確定安裝的位置。



56 以紙型做出來的記號為基準，實際再將飾釦放置上去來做出記號。



57 確定安裝位置之後，用丸斬鑽出飾釦的安裝孔。



58 為了要固定安裝的螺絲，要在飾釦的螺絲孔上塗抹白膠。



59 將飾釦安裝上去。要固定螺絲之前，請確實調整好方向。



60 從背面來拴緊螺絲，用以固定飾釦。請注意，固定之後就不要讓飾釦可以轉動了。



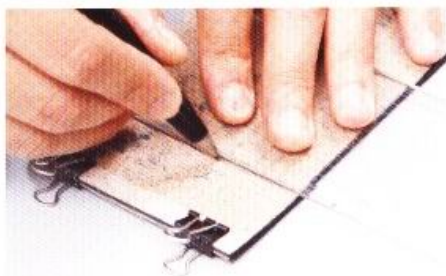
61 到這裡為止，主體就完成了。接下來要在主體上縫合已潤飾好的零錢包與卡片夾。

內部配件的製作

從這裡開始要來製作皮夾內部配件的零錢包與卡片夾。



1 將紙型貼上，先描繪出卡片夾A與鈔票夾的縫合位置。



2 為了不要讓對齊的兩張皮革錯開，所以要用夾子等工具來固定，並描繪出縫線。



3 貼上菱斬來做出記號。在這裡還不要敲打菱斬。

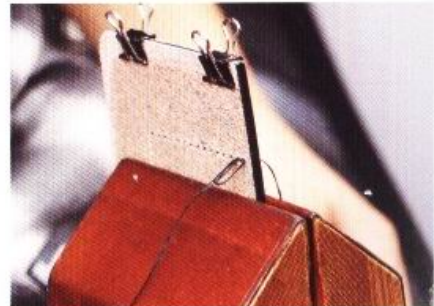


4 留下最初一個孔之後，要繼續在其他的孔上敲打菱斬，不過最後一個孔也要留下不要敲打。

POINT 最初與最後要用圓斬



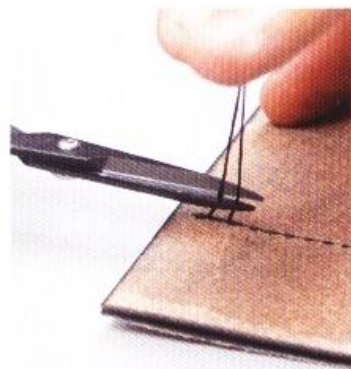
5 留下來的最初與最後的孔，要用圓斬來鑽孔。



6 縫線孔都鑽好之後，就來進行縫合的工作了。最初與最後的孔都要穿上雙重縫線。



7 為了要表現出強度，要在縫製結尾的地方穿上雙重縫線。



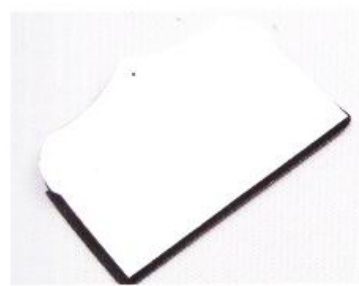
8 往回縫讓縫線可以從同一邊出來，留下2-3mm之後，再將縫線剪掉。



9 用打火機烤熔縫線並固定縫線。



10 壓住熔化的縫線並讓縫線固定。

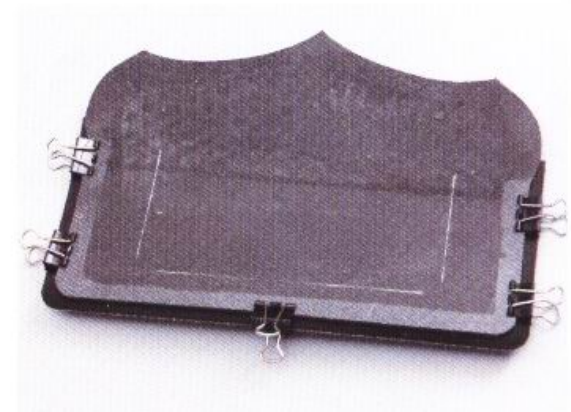


將紙型對齊零錢包A，並在要和卡片夾C縫合的位置上做記號。

11



12 以做出來的記號為基準，來描繪出縫線。



13 這個卡片夾要在兩張皮革之間做出針腳。



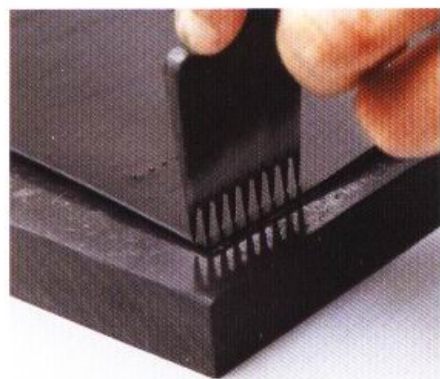
14 將菱斬貼在縫線上來做出記號，錯開最初一個縫線孔來進行鑽孔工作。



15 最初一個縫線孔與最後一個縫線孔要用圓錐來鑽孔。



16 放置卡片部分的菱斬在敲打完之後，在與卡片C的邊緣用邊線器拉出縫線。



17 外面有錯開一個縫線孔，所以這裡也要錯開一個縫線孔來進行鑽孔工作。



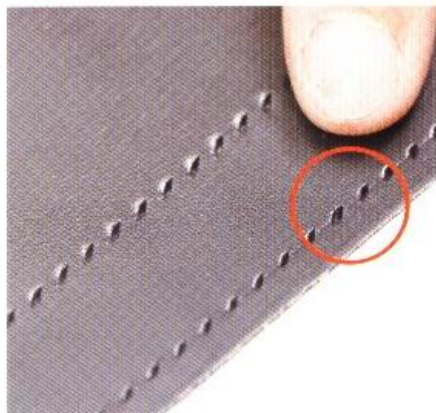
18 R線部分要使用雙菱斬來進行鑽孔工作。



19 鑽孔工作進行到某種程度之後，最後要確認間隔之間是相稱的。



20 敲打兩端之後，正中央部分的縫線孔就會一點一點地挪動，最後要調整成間隔可以剛好相稱的距離。



21 挪動一點來敲打的部分會像照片一樣，菱斬的形狀有點走樣。



POINT 縫線孔的修正

22 縫線孔形狀走樣的部分可以利用再敲打一次菱斬來修正。



23 在卡片夾D上面做出卡片夾B的縫線位置的記號。



24 這是做好記號的狀態。這個會成為當作別的配件來安裝的卡片夾B的縫線基準。



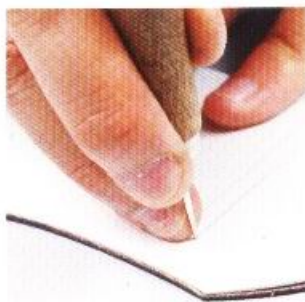
25 以紙型做出來的記號為基準來描繪出縫線。



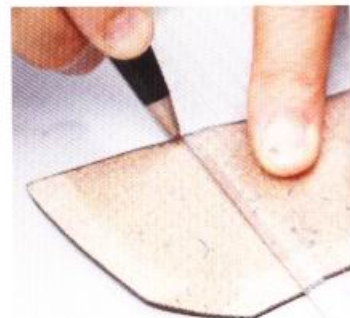
26 在卡片夾B的三個邊進行削薄工作。



27 這是卡片夾B的三個邊已削薄完成的狀態。開口的部分連毛邊也要潤飾，所以不需要進行削薄工作。



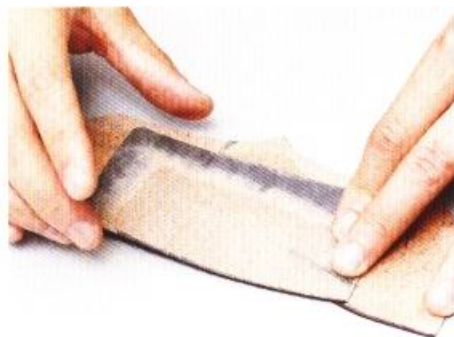
28 將卡片夾D翻過來，做出卡片夾B的安裝位置的記號。



29 描繪出安裝位置。



30 將卡片夾B的邊緣的光滑面磨成粗糙，並塗上白膠。



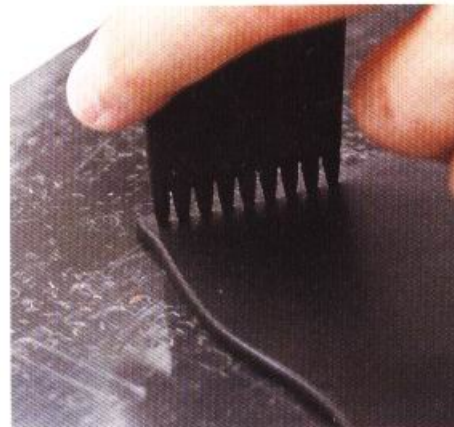
31 將卡片夾B從光滑面開始，貼上卡片夾B的背面。



32 貼上卡片夾B之後，再沿著縫線來鑽出縫線孔。



33 在零錢包B的邊緣用邊線器拉出縫線，邊線器要設定在4mm寬。



34 錯開一個縫線孔來做出記號，並從做記號的地方開始敲打菱斬。



35 一邊使間隔相稱，一邊在要縫合的三個邊上用菱斬來進行鑽孔工作。



36 將紙型貼在零錢包A與零錢包B上，再來決定四合釦要安裝的位置。



37 用丸斬在零錢包A上鑽出要安裝四合釦的孔。

POINT 安裝孔也要從裡面來鑽孔



38 四合釦與牛仔釦的安裝孔要從裡面再一次用丸斬敲打。



39 將四合釦安裝上去。最初先將母釦從裡面穿入，再將公釦安裝上去。



40 在萬用環狀台上安裝四合釦，再使用四合釦工具來固定四合釦。

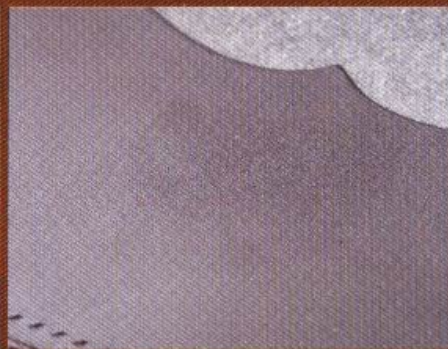


41 零錢包蓋口的四合釦這樣就安裝完成了。然後再與卡片夾B縫合起來。

POINT 確認四合釦的位置



42 四合釦安裝完成之後，先將蓋口部分折下來，以確認從紙型做出來的零錢包B的四合釦安裝位置是否正確。



43 確認位置之後，再在零錢包B上鑽出要安裝四合釦的孔。



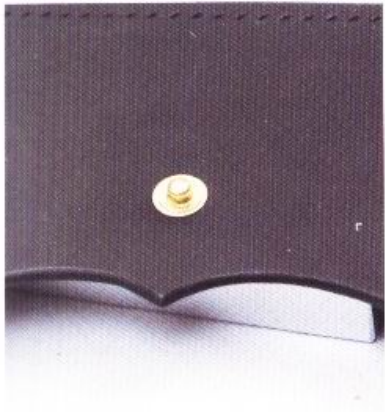
44 在零錢包上安裝四合釦。要先從裡面去安裝公釦。



45 再從裡面安裝的母釦上面再安裝上母釦。



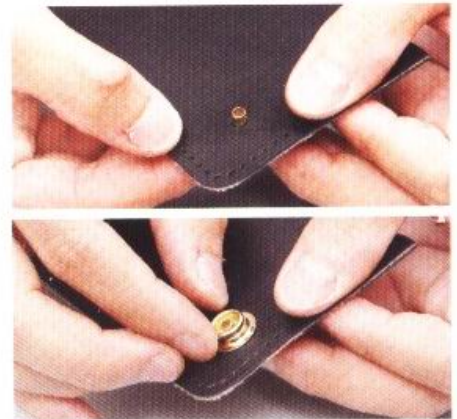
46 用四合釦工具來固定四合釦。如果敲得太輕，四合釦就會脫落，所以請確實地進行敲打的工作。



47 這是安裝完成的四合釦。



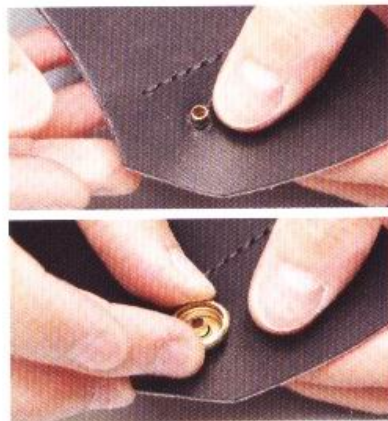
48 在卡片夾E與零錢包B上鑽出要安裝牛仔釦的孔。



49 在零錢包B上安裝牛仔釦的公釦。



50 用牛仔釦工具來鑲接並固定牛仔釦。如果牛仔釦可以轉動的話，就表示鑲接得不夠。



51 在卡片夾E上安裝牛仔釦的母釦。



這是固定零錢包蓋口的四合釦與固定主體的牛仔釦都安裝完成的狀態。

52

POINT 重疊部分的削薄工作



53 削薄零錢包B所要縫製的三個邊，這樣可以抑制縫合後的厚度。



54 將零錢包A與零錢包B對齊，在要貼合的位置做上記號。



55 貼合位置決定在零錢包B的邊緣，所以要在邊緣的兩邊做記號。



56 在距離零錢包B邊緣5mm左右的範圍內塗上接合劑，請注意不要塗抹得太多。



57 在零錢包A的邊緣也塗上接合劑，請注意不要塗到卡片夾B。



58 對齊位置之後，將零錢包A與零錢包B一點一點貼合起來。



59 恰好對齊邊緣，然後將三個邊確實接著起來。



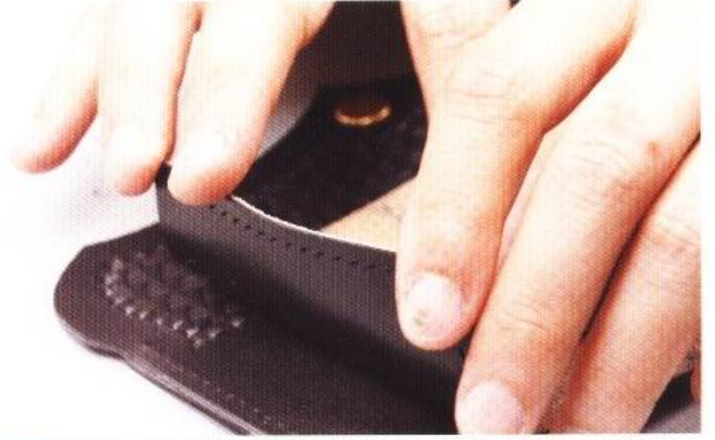
60 使用口金鉗等工具來讓接著面確實地粘著起來。



61 在卡片夾與零錢包之間夾進薄薄的軟木板。



62 配合零錢包B的縫線孔，再用菱形錐在零錢包A上鑽出縫線孔。第一個縫線孔要使用圓斬來鑽孔。



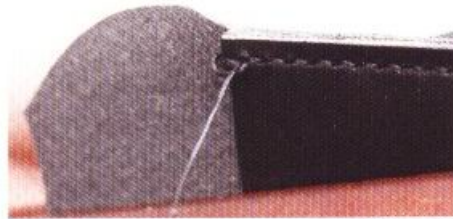
63 這是用菱形錐鑽出縫線孔之後的零錢包A的背面。請確認全部的縫線孔都已經確實鑽孔完成。

內部配件的縫合與潤飾

將零錢包與卡片夾縫合起來，並進行內部配件的潤飾工作。可以打磨的毛邊也要進行潤飾工作。



1 最初的第一個縫線孔要穿上雙重縫線，要一邊壓著卡片夾一邊進行零錢包的縫製工作。



2 縫製結尾的部分也要穿上雙重縫線。因為這個邊緣常常會被拉扯，所以需要更大的強度。



3 往回縫讓縫線從背面出來，和其他部分相同，用打火機烤熔縫線並固定縫線。



4 進行零錢包的毛邊潤飾工作。首先用粗紋理的研磨片讓毛邊產生側面。



5 也要讓R線部分變得很光滑，所以在這裡要先確實調整形狀。



6 使用削邊器來削掉邊緣。蓋口背面的邊緣也要削掉。



7 和其他毛邊相同，依照染色→CMC→打磨→細紋理的研磨片→染色→背面處理劑→打磨的順序來進行毛邊潤飾工作。



8 用酒精燈加熱裝飾邊線器，並在零錢包的邊緣拉出裝飾線。



9 將上膠片伸入零錢包的內部，像要剝掉接合劑一樣地打開零錢包。



10 在蓋口邊緣也拉出裝飾線。這麼做的話，可以製造出讓邊緣部分產生強度的效果。



11 到這裡零錢包就完成了。接下來要再和已縫合起來的卡片夾A與鈔票夾縫合起來。



12 要在已縫合的卡片夾A與鈔票夾的卡片夾那邊的邊緣塗上接合劑。



13 在和零錢包縫合起來的卡片夾C上塗上接合劑，並與卡片夾A貼合起來。



14 對齊邊緣後將卡片夾貼合起來。如果接合劑跑出來的話就要馬上擦掉。



15 將三個邊確實地貼合起來。因為是醋酸乙酯類接合劑，所以在必要時也可以重新貼合。



16 使用口金鉗等工具讓接著部分緊密地粘著起來。



17 配合卡片夾B的縫線孔，用菱形錐也在卡片夾A上鑽出縫線孔，並縫合起來。

主體與內部配件的縫合工作

內部配件的縫合工作完成之後，接下來要進行的是和主體的縫合工作。



1 將各個內部配件與主體對齊，並在邊緣部分做記號。



2 這個記號是要鑽縫線孔時的記號。



3 因為主體的襯皮為光滑面，所以要用美工刀讓距離邊緣5mm左右的範圍變得粗糙。



4 這是邊緣變得粗糙的狀態。也可以使用三角研磨器或磨砂棒等工具。



5 使用邊線器在主體上拉出縫線，要拉出從記號到記號為止的半圈縫線。



6 另一邊也要在從記號到記號之間的半圈範圍內，用邊線器拉出縫線。



7 對齊縫線來進行敲打菱斬的工作。



8 另一邊也一樣鑽出縫線孔。請巧妙地配合間隔來鑽出漂亮的縫線孔。



9 將卡片夾D與主體貼合起來，並在兩側的邊緣都塗上接合劑。



10 以中心的部分為基準，將卡片夾D與主體貼合起來。



11 請壓住中心不要讓中心跑掉，再來進行貼合工作。



12 如果有好好地剪裁的話，稜角應該也會對齊才對。如果無法對齊的話，請進行切割工作來修正皮革。



13 用口金鉗夾住邊緣來讓卡片夾D與主體能夠緊密地粘著起來。請小心注意不要碾壓到縫線孔。



14 配合主體的縫線孔，再用菱形錐在卡片夾上進行鑽孔工作。



15 將主體與卡片夾縫合起來。零錢包部分也要進行相同的縫合工作。

潤飾的毛邊打磨工作

縫合工作全部完成之後，要對剩下的毛邊來進行潤飾工作，這樣一來就完成作品了。



1 使用粗紋理的磨砂棒讓毛邊的側面可以確實地出現。



2 用削邊器來削掉邊緣。表面要用削邊器3號來削掉稍微大一點的邊緣。



3 將背面的邊緣也削掉。背面要使用削邊器2號來削掉邊緣。



4 在削掉邊緣的毛邊上塗抹染料，請確實將全部毛邊都塗上染料。



5 在已染色的毛邊上塗抹CMC，請注意不要塗抹太多。



6 用木製修邊器來打磨毛邊，請確實打磨到全部的毛邊。



7 用酒精燈加熱裝飾邊線器，用來拉出裝飾線。首先先在背面拉出裝飾線。



8 這是已經拉出裝飾線的狀態。皮革比較硬的話，可以先讓皮革含水之後再拉出裝飾線，這樣可以比較好拉。



9 在零錢包的邊緣也拉出裝飾線。這個裝飾線也有加強毛邊的作用。



10 在主體的表面也拉出裝飾線。因為皮革很厚，所以請確實地拉出裝飾線。



11 如果有拉出裝飾線的話，就能呈現出立體感，也可以完成有高級感的作品。



12 用細紋理的磨砂棒再一次讓毛邊變粗糙。如果有需要的話，也要調整形狀。



13 再一次將毛邊染色。這是最後的染色工作，所以請讓染料確實地滲入。



14 染色工作完成之後，請塗上背面處理劑。塗抹太多的話，就會超出毛邊，所以請注意。



15 用木製修邊器打磨毛邊來進行潤飾工作。毛邊潤飾工作完成之後，作品就完成了。

鑰匙圈的製作

在這裡也來介紹想要配合皮革來使用的鑰匙圈的製作方法吧。



基本的零件。增加S型環的數量就可以調整長度。

1



使用鉗子或口金鉗等工具扭開圓形環。

2



在扭開的圓型環裡穿入活動鉤與彈簧鉤，然後閉合起來。

3



在圓形環裡安裝活動鉤與彈簧鉤的話，就會變成像照片一樣的狀態。

4



將S型環穿過活動鉤，並使用橡膠鉗子來進行閉合工作。

5



6 將S型環的另一邊也安裝上鉤子的話，就完成了。這種做法也可以用來改變裝飾用的零件。