



Е.В. Соломин

ОТДЕЛКА

как оформить края изделия
лентой из кожи

Практическое пособие

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Словарик	4
Подготовка.....	5
Ленты из кожи	5
Выбор кожи.....	5
Нарезка или покупка ?.....	6
Цвет оплетки	7
Фаски	7
Подготовка отверстий	8
Подложки.....	8
Киянки.....	8
Плоские многозубые пробойники («вилки»).....	9
Пробивка отверстий многозубыми пробойниками	10
Края карманов.....	12
Клещи	13
Круглые пробойники.....	13
Иглы для плетения. Вдевание ленты в иглу	15
Сращивание лент	16
Техники оплетки.....	18
Простой одинарный шов (WHIP STITCH).....	18
Простой двойной шов (DOUBLE WHIP STITCH).....	19
Венецианский или флорентийский шов (VENETIAN OR FLORENTINE STITCH)	20
Крестообразный шов (CROSS WHIP STITCH).....	21
Ступенчатый шов (STAGGERED WHIP STITCH).....	22
Строчка (RUN STITCH).....	22
«Олений» шов (BUCK STITCH)	24
Петельная оплетка (SINGLE LOOP LACING)	28
Двойная Петельная оплетка (DOUBLE LOOP LACING).....	32
Двойная Петельная двуцветная оплетка	36
Тройная Петельная оплетка (TRIPLE LOOP LACING).....	37
Круглая оплетка (Мексиканская Корзина) (ROUND BRADING (MEXICAN BASKETWEAVE)).....	41
Об авторском праве.....	46

ОТ АВТОРА

Существует множество способов оформить края изделия из кожи. Эта книга посвящена одному из самых, на мой взгляд, изящных способов - оплетка края кожаной полосой. Такое оформление выглядит очень красиво. Не говоря уже о дополнительной защите края изделия.

При виде такой оплетки многие люди удивляются - наверное требуется большое мастерство для создания такого... На самом деле процесс очень не сложен. Он однообразен и требует всего лишь усидчивости и аккуратности. Сложнее всего - «начать, да кончить». И это верно. За весь шов вы выполните сотни операций оплетки. Но всего один раз начнете и один раз закончите. Вот тут и пригодится эта книга. Заглядывайте в нее каждый раз, когда забудете какие-то моменты.

Я постарался собрать в одном месте все оплетки, которые смог найти. От простых до сложных. Заодно кратко описать их свойства и назначения, чтобы вы смогли решить для каких изделий какие лучше применять. Добавил свои личные наблюдения и какие-то советы, которые у меня родились во время долгих часов возни с иглой. Кстати, про иголки тоже немного написал.

В качестве источников я использовал в основном иностранную литературу, поэтому появились проблемы с терминологией. Я старался найти ближайшую замену английским словам, либо придумать свои. Возможно это не везде удалось. В начале книги я поместил небольшой словарь соответствия русских терминов, которые использовал я, и английских аналогов. Это должно помочь вам с заказом нужных инструментов и материалов на зарубежных сайтах и в прочтении англоязычной литературы по той же тематике.

Надеюсь эта книга поможет вам освоить такое интересное и красивое искусство и использовать его в своих изделиях.

Замечания, критику, комментарии пишите на scala@list.ru.

Copyright © 2014. Е.В. Соломин (Scala)

СЛОВАРИК

Австралийский ленторез - Aussie Cutter
Игла двухзубая - 2-Prong Lacing Needle
Игла с ушком и зубом - Lok-Eye Lacing Needle
Изнаночная сторона (чего-либо) - Back (side)
Катушка (ленты) - Roll, Spool
Кенгуриная кожа (лента) - Kangaroo Lace
Кож.заменитель - Vinyl (Faux) Leather
Лента (шнур) - Lace
Ленторез (круговой) - Lace Maker
Моток (ленты) - Hank
Оплетка (шнуровка) - Lacing
Подклад (изделия)- Lining
Прессованная кожа - Bonded Leather
Пробивка отверстий - Punching
Пробойник плоский - Thonging Chisel (Straight)
Пробойник угловой - Thonging Chisel (Angled, Diagonal)
Прокатка - Overstitch Wheel
Сращивать (две ленты)- Splice
Стежок - stitch
Телячья кожа (лента) - Calf Lace
Шерфование - Skiving
Шерфовать - Skive
Шов - seam

ПОДГОТОВКА

Ленты из кожи

Чтобы получить хорошие результаты, нужны хорошие материалы. Разберем некоторые моменты, которые надо учитывать при выборе или нарезке лент для оплетки. Надо сделать оптимальный выбор из нескольких факторов:

1. Выбрать кожу
2. Нарезать самостоятельно или купить готовые
3. Определиться с цветом лент
4. Фаски

Выбор кожи

Ленты могут быть из кожзаменителя, прессованной кожи или натуральной.

Кожзам - самый дешевый и недолговечный вариант. Его можно использовать для экспериментов. Для качественных изделий лучше не применять.

Прессованная кожа - недорогой заменитель натуральной. Она не такая крепкая, зато ее прочность равномерна по всей ее длине. Вполне подходит для изделий, к которым не предъявляются высокие требования по качеству. Еще один ее плюс - она не имеет стыков (по крайней мере качественная прессованная кожа НЕ ДОЛЖНА иметь стыков).

Качество и свойства **натуральной кожи** зависят от животных, из которых она сделана.

Лучшие ленты получаются из **кенгуру**. Их кожа прочнее коровьей в три раза, при той же толщине. Причем без потери мягкости и гибкости. Если вам нужна оплетка максимального качества и надежности, то используйте кенгуру.

Ленты из кожи **телят** используются чаще всего. Они отлично подходят для всех видов оплетки, не так дороги, как кенгуриные и более доступны.



2.5 мм лента из кожи кенгуру



3 мм лента из телячьей кожи. 50 ярдов (45 м). Цвет - натуральный. Может быть покрашена.



3 мм лента из толстой свиной замши. 25 ярдов (22,5 м). Цвет - бирюза.

Козья кожа. Хорошо подходит для оплеток. Она мягкая и прочная. Один недостаток - из-за небольших размеров шкуры сложно получить ленты большой длины (но можно использовать нарезку по кругу).

Свиная кожа для лент используется редко. Она не прочная и сильно тянется. Тем не менее, ею можно сделать, например, венецианское плетение. В нем используется широкая лента, которая вполне может быть свиной. При аккуратной нарезке и плетении конечный результат может быть вполне удовлетворительным.

Нарезка или покупка ?

Самостоятельно, вручную можно сделать ленты из любой доступной кожи, плюс такой длины и ширины, какие вам необходимы. Но для этого вам понадобятся дополнительные инструменты и навыки.

Самый простой способ - нарезка вдоль самого длинного края. Этим способом нельзя отрезать очень длинные ленты. Он ограничен физическими размерами шкуры.

Длинные полосы (в том числе и в промышленном производстве) нарезаются «по кругу». Для кожевников продается специальное устройство для такой нарезки - **круговой ленторез**. В куске кожи прорезается круглое отверстие диаметром примерно 4 см. В него вставляется ленторез и полоса режется по спирали, которая постепенно расширяется. Выбрав качественный кусок кожи нужного размера, вы можете получить очень длинную ленту хорошего качества. Ленторез имеет 7 пазов для лент разной ширины - 5 мм, 4 мм, 3,5 мм, 3 мм, 2,5 мм, 2 мм и 1,5 мм. Лезвия сменные.



Круговой ленторез

Третий способ - нарезка лент по периметру шкуры. Края шкуры слегка скругляются, чтобы не было резких углов. Вот вдоль скругленного периметра и отрезается лента. Здесь можно использовать любой нож или приспособление для нарезки кожи (например, австралийский ленторез, см. фото). На краях шкуры кожа самая мягкая и тянущаяся. Поэтому первые метры (а то и десятки метров) будут самыми некачественными.



Австралийский ленторез

В продаже имеется большой ассортимент **готовых лент**. Делайте выбор опираясь на доступность, цену и качество. Готовые ленты дороже, чем кожа в пластинах, но они сразу готовы к работе. Их покупка сэкономит вам много времени и позволит получить отличный результат не мучаясь с нарезкой.

При покупке обратите внимание на качество. Выберите поставщика, у которого вы сможете покупать самые качественные (и, желательно, недорогие) ленты.

Во-первых, проверьте наличие стыков. Желательно чтобы их не было совсем. Пропустите всю катушку между пальцев. Допустимы до 2-3 качественных стыков на катушку. Такие стыки могут быть не заметны на глаз, обнаруживаются по легкому утолщению на ощупь. Грубые стыки сильно заметны и могут быть неприятным сюрпризом, если вы их не обнаружите до начала работ.

Во-вторых, ленту надо проверить на растяжимые места. Натуральная кожа имеет неравномерную прочность по своей площади. Легкотянущиеся места дают в ленте «слабины». В этом месте кожа может вытянуться или даже порваться в самый неподходящий момент.



Для проверки на наличие слабин, зажмите стержень (деревянный или пластиковый), толщиной около 1 см в тиски, оберните один раз лентой и равномерно протягивайте ее (см. фото). Вы сразу заметите слабые места.

Ленты продаются в мотках или катушках. В мотки сматывают ленты, когда продают их погонными метрами (или ярдами).

В катушках продаются ленты определенной длины. Обычно 20, 25 или 50 метров (или ярдов - 1 ярд = 0,9 м).

СОВЕТ: Всегда обращайтесь внимание на длину ленты в катушке и единицы измерения! А так же, как она продается - погонными метрами или сразу мотками/катушками.

Готовые ленты имеют стандартные значения ширины. Для этих значений выпускаются и пробойники. Чаще всего встречается три таких значения - 2,5 мм (3/32"), 3 мм (1/8") и 4 мм (5/32"). Конечно, в отверстие, сделанное пробойником 4 мм можно пропустить ленты любой ширины до 4 мм (а можно и шире). Но удобнее использовать соответствующие друг другу пробойники и ленты.

Цвет оплетки

При самостоятельной нарезке цвет вы выбираете сами, из доступных шкур. При покупке готовых лент - из ассортимента поставщика.

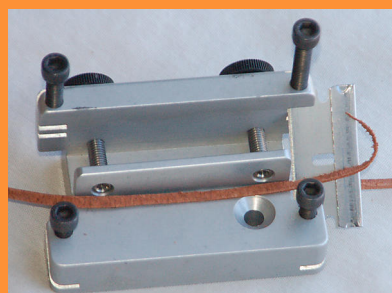
Кожа растительного дубления может быть окрашена практически в любой цвет. Поэтому ленты из нее тоже могут быть покрашены. Кожа хромового дубления не красится.

Обратите внимание. У продавцов готовых лент бывает в продаже цвет «натуральный». Часто это обозначает некрашенную кожу. Уточните, есть ли возможность покрасить такие ленты. В описании товара эта информация должна быть (см. фото на стр 3).

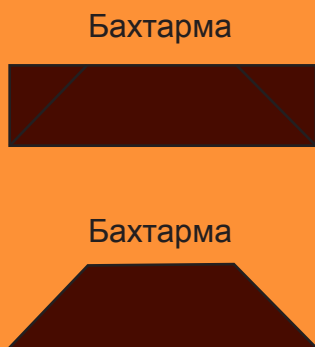
Фаски

Снятие фаски с обоих краев ленты со стороны бахтармы придает плетению более приятный и законченный вид. Края ленты опускаются и не видно лохматой мездры. Но на узких лентах снять фаски очень проблематично. Для 4 мм и шире - попроще. Это кропотливая и нудная работа, даже при использовании различных приспособлений. Так что снимать или нет фаску - каждый мастер решает сам.

В продаже есть разные приспособления для снятия фаски вручную. Опытные кнудоделы Австралии могут снимать фаску остроотточенным ножом. Но для этого нужны большой опыт и навык. Я рекомендую купить подходящее приспособление. Например, такое как на фотографии слева. На фото справа - приспособление, которое может и нарезать ленты и делать фаски.



Приспособление для снятия фаски



Приспособление для нарезки лент и снятия фаски

Подготовка отверстий

Ленты готовы. Теперь надо подготовить изделие. Перед началом оплетки нужно сделать отверстия, в которые будет проходить лента. Для выполнения этой задачи существует множество способов и инструментов. Некоторые из них рассмотрим ниже.

Подложки

Используйте специальные подложки для пробивки отверстий. Они сделаны из специальной твердой резины или пластика. Не пробивайте отверстия на металлических, каменных и деревянных поверхностях. Металл и камень будут затуплять (и, возможно, ломать) пробойники. Дерево разобьется на щепки и опилки, которые будут забиваться в кожу. Очень быстро в нем образуются ямы, в которые будут проваливаться пробойники.

Рекомендуется использовать многослойную подкладку для пробивки (порядок сверху вниз):

1) Специальная подложка для пробивки (не дает тупиться и ломаться инструменту),
2) Пластиковая плита (для выравнивания поверхности и компенсации мягкости нижней кожи),

3) Слой толстой кожи (толщина 4-5 мм, смягчает вибрации),

4) Металлическая или каменная плита (для компенсации вибраций массой).

Конечно, не всегда возможно создание такого «пирога». Я использую два слоя - подложку и мраморную плиту. В этом случае надо следить, чтобы пробойники не проходили насквозь через подложку и не врезались в камень.



Пластиковая подложка Tandy



Подложка Tandy Pouno Board

Киянки

НЕЛЬЗЯ использовать металлические молотки для любого пробойного инструмента для кожи! Такие молотки очень быстро разбивают пятки инструменту и он выходит из строя.

В продаже имеется большой ассортимент киянок разных конструкций. Их ударные элементы должны быть или из пропитанной кожи или из капролона. В этом случае рабочие части киянок не будут крошиться. Не рекомендуется использовать резиновые киянки, хотя и возможно.

Вес и конструкцию киянки надо подбирать под себя. Кому-то подойдет потяжелее, кому-то полегче. Средний вес киянки - 400 грамм.



Киянка Алексея Бабкина
(Tverd, Москва)



Киянка торговой марки
Barry King



Киянка торговой марки
Garland (из кожи)

Плоские многозубые пробойники («вилки»)

Этот инструмент позволяет быстро пробивать ровные плоские отверстия на одинаковом расстоянии друг от друга. Они бывают одно-, двух-, четырех-, шести- и даже восьмизубые. Ширина зубов и межзубовое расстояние одинаковые, варьируются от 1,5 мм (1/16") до 4 мм (5/32"). Пробойники могут иметь зубья расположенные на одной линии (**прямые** пробойники) или повернутые вокруг своей оси (**угловые**).

Самые узкие пробойники (1,5 мм – 1/16") используются не для оплетки, а для пробивания отверстий под шивание изделий нитками, расстояние между зубьями у них больше, чем ширина самих зубов. Остальные сделаны под ленты соответствующей ширины (см. стр.7).



4-х и 1-зубый плоские пробойники 3 мм фирмы C.S. Osborne



4-зубый угловой пробойник 3 мм фирмы C.S. Osborne

Пробивка отверстий многозубыми пробойниками

СОВЕТ: Оплетка никогда не делается вокруг прямых углов. Все прямые углы должны быть скошены или скруглены, хотя бы немного.

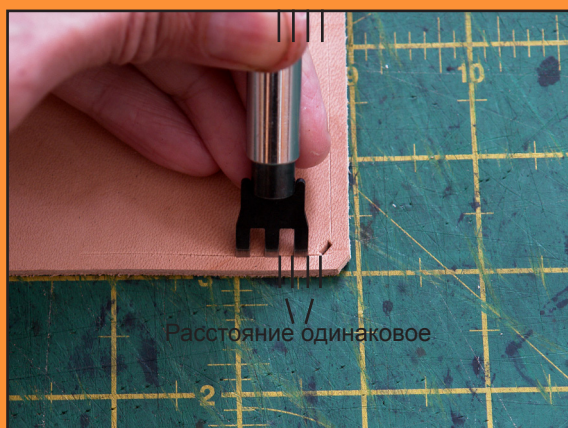


1) С помощью циркуля проводим направляющие для отверстий вдоль краев изделия. На расстоянии порядка 3-4 мм от обреза.

Прямыми пробойниками

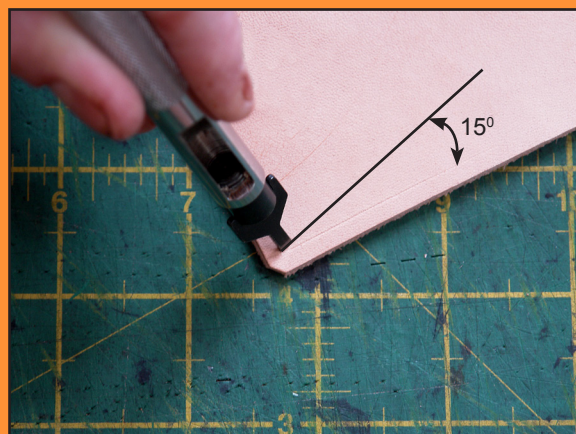


2) Пробивку отверстий начинаем с углов. Пробойник ставим так, чтобы углы между ним и направляющими были одинаковыми. Пробиваем последовательно все углы изделия.



3) От углового отверстия отступаем на расстояние, равное межзубному расстоянию пробойника.

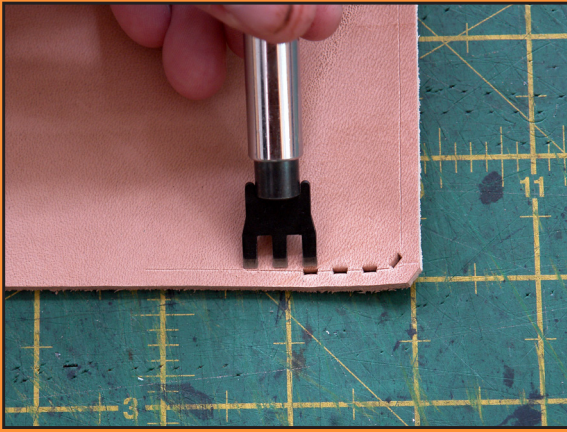
Угловыми пробойниками



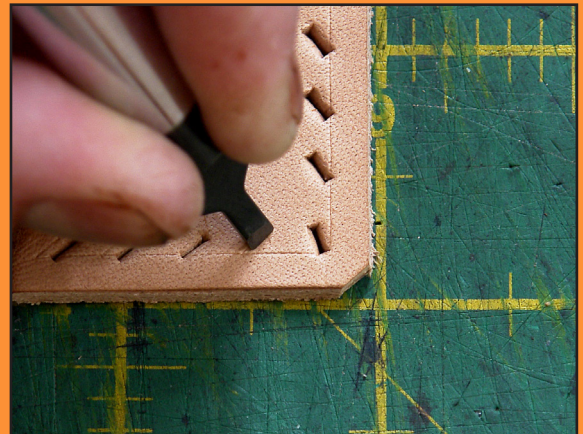
2) Пробивку отверстий начинаем с углов. Пробойник ставим примерно под углом 15 градусов к вертикальной направляющей (в плоскости кожи). Аналогично пробиваем все углы.



3) От начала углового отверстия отступаем на расстояние, равное расстоянию между краями двух зубьев пробойника.



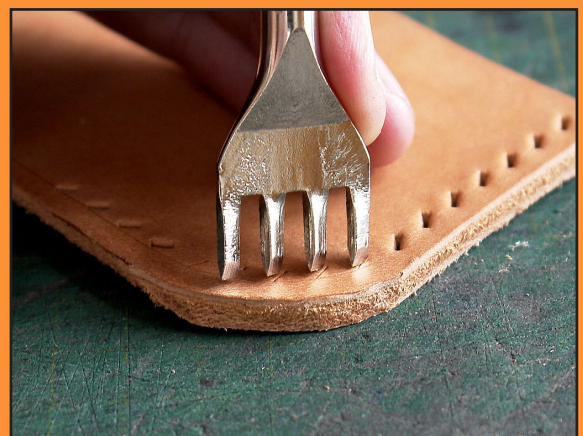
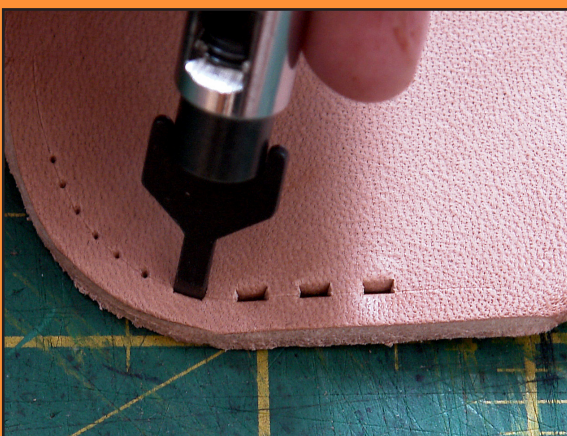
4) Последующие отверстия пробиваем, используя последнее готовое как направляющее. Это позволяет работать быстро, без предварительной разметки.



5) Если при приближении к углу у вас не получается ровное количество отверстий (как на фото), используйте однозубый пробойник. Пробейте примерно подходящее количество отверстий с чуть меньшим или чуть большим расстоянием между отверстиями.

На фото: два отверстия не помещаются в оставшееся пространство. Вместо них пробейте одно в указанном месте.

Для угловых пробойников - аналогично, только однозубый пробойник надо выставить под нужным углом к направляющей.



6) Плавные кривые сначала надо разметить. Можно это сделать циркулем (см. фото слева) или легкими наметками пробойником (см. фото справа). Вторым методом очень удобен для угловых пробойников, т.к. нужно не только расстояние учесть, но и правильный угол. Поэтому многозубый пробойник ставим крайним зубом в последнее отверстие, а вторым зубом делаем отметку. Затем перемещаем его на один зуб и делаем вторую. И так далее. На фото показано положение пробойника для наметки второго отверстия. Другие отверстия уже намечены.

После разметки пробиваем отверстия однозубым инструментом.

Края карманов

В изделиях встречаются места, где одна из деталей заканчивается, а основное изделие продолжается. Это могут быть различные карманы, подклад и т.п. В этом случае НЕЛЬЗЯ допускать разрезания края детали изделия пробойником. Всегда обращайте внимание на то, как у вас происходит выход инструмента с изнаночной стороны.



На фото слева отверстие попало на край кармана. Лента не смогла зафиксировать край. Он просто выскочил из-под нее.

На фото справа отверстие сделано правильно.



Идеально, когда один зуб попадает строго на границу кармана (края), тогда от края до второго зуба будет максимальное расстояние. Но не всегда так получается.

(Изделие показано с изнаночной стороны, пробойник показывает расположение зубов. Обычно пробивание отверстий производится с противоположной (лицевой) стороны).

Хуже всего, когда зуб попадает на край и разрывает его.



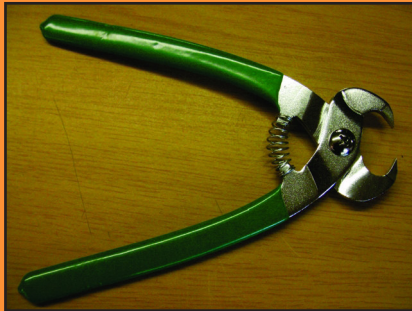
В этом случае можно отрезать небольшой кусок кармана так, чтобы оставшийся край был таким, как нужно.

Еще один способ. Если вы замечаете, что отверстие попадет в край, возьмите однозубый пробойник и пробейте отверстие с наклоном в сторону кармана. С изнанки два отверстия будут ближе друг к другу, чем остальные. Зато край останется неповрежденным.



Клещи

Не всегда возможно положить изделие на подложку, чтобы сделать отверстие. Для таких мест удобно использовать специальные клещи. Так же как и пробойники, они могут быть одно- и многозубыми, с прямыми зубьями или под углом.



Круглые пробойники

Некоторые виды оплеток удобнее делать через круглые отверстия.

Пробойник на 4 круглых отверстия аналогичен плоским пробойникам. Позволяет делать 4 отверстия за один удар. Пробойные головки вставлены с натягом и могут быть заменены на головки других размеров.



Пробойники одноразмерные и со съемными головками. На рынке большое количество пробойников разных диаметров. Обычно они не предназначены для работы с кожей, но вполне подойдут. Их преимущество - наличие и небольшая цена. Недостаток - приходится иметь кучу однотипного инструмента.

Чтобы инструмента было меньше - можно купить пробойники со съемными головками на резьбе.



Круглый пробойник на 13 мм (Crafttool)



Набор пробойников



Мини-сет пробойников (Tandy)

Роторные пробойники. Очень часто используются. Удобные в обращении. Похожи на клещи с барабаном, на котором 6 пробойников разных диаметров. Существуют со сменными головками и без возможности замены. Советую купить качественный пробойник. Работать с ним приходится очень много и головки выходят из строя.

Круглые пробойники зарубежного производства имеют маркировку диаметров:

- 000 - 3/64" - 1 мм
- 00 - 1/16" - 1,5 мм
- 0 - 5/64" - 2 мм
- 1 - 3/32" - 2,5 мм
- 2 - 1/8" - 3 мм
- 3 - 9/64" - 3,5 мм
- 4 - 5/32" - 4 мм
- 5 - 11/64" - 4,5 мм
- 6 - 3/16" - 4,8 мм
- 7 - 13/64" - 5,2 мм
- 8 - 7/32" - 5,5 мм
- 9 - 1/4" - 6,3 мм
- 10 - 17/64" - 6,8 мм
- 11 - 9/32" - 7 мм
- 12 - 5/16" - 8 мм
- 13 - 11/32" - 8,7 мм
- 14 - 3/8" - 9,5 мм
- 15 - 13/32" - 10,3 мм
- 16 - 7/16" - 11 мм
- 17 - 1/2" - 13 мм
- 18 - 9/16" - 14,3 мм
- 19 - 5/8" - 16 мм
- 20 - 51/64" - 20,3 мм



Роторный пробойник Osborne #155 со сменными головками



Прокатка с колесом #5 (Craftool)

Перед работой круглыми пробойниками нужно провести направляющую вдоль края и разметить места отверстий. Направляющую проводим циркулем. Места отверстий можно разметать тем же циркулем, а можно использовать **прокатку**. Это специальный инструмент, который при прокатке колесика по коже оставляет точечные метки через равные расстояния. Номер для колеса прокатки указывает сколько отметин делает колесо на 1 дюйм. Например, номер 5 показывает, что на одном дюйме будет 5 отметок. Значит между ними будет по 1/5" - 5 мм. Чем меньше номер, тем больше расстояние между отметками.

Иглы для плетения. Вдевание ленты в иглу

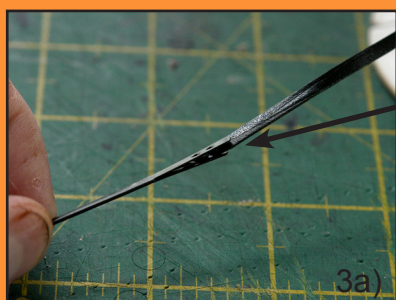
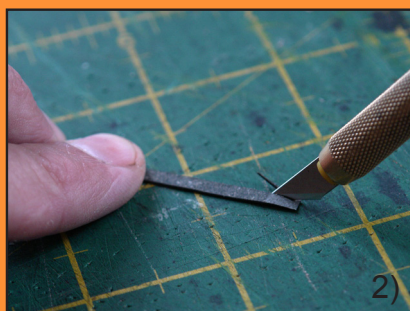
Чаще всего в продаже имеются иглы трех видов - с зубом и ушком, с двумя зубьями и иглы Perma-Lok. Все используются для лент шириной 2,5 (3/32") - 3 мм (1/8"). Первые два вида - плоские и удобны для плоских отверстий (хотя для круглых тоже подойдут). Третий вид - круглые, поэтому для плоских отверстий их использовать проблематично.

Первые два вида - недорогие иглы, но они довольно быстро выходят из строя. Лучше покупать их сразу несколько, в запас. В иглах третьего вида нечему ломаться, поэтому они долговечнее.



Подготавливаем ленту для иглы:

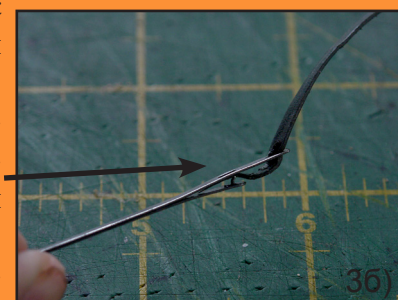
- 1) Шерфуем один конец ленты на длину 1-1,5 см со стороны мездры.
- 2) Срезаем конец с двух сторон, чтобы получить острый угол.



3a) Двухзубую иглу открываем с торца и вставляем между зубьями и ушком заостренный конец ленты.

3б) В иглу с зубом и ушком сначала протягиваем острый конец ленты в ушко, потом открываем иглу и вставляем ленту под зуб.

Лента вставляется лицевой стороной к зубьям.



4) Зажимаем иглу, чтобы зубья проткнули ленту.

Сращивание лент

Далее, в описании оплеток, указано как примерно рассчитать необходимую длину ленты. Но, если требуется оплести очень длинный периметр проекта, придется отмерять многие метры кожи. Работать с такой длиной очень сложно. Многократная протяжка ленты через отверстие вытягивает ее, разломачивает края. Рекомендуется использовать ленты не длиннее 2 метров за раз. А затем наращивать новыми полосами. Так и работать удобнее и ленты меньше изнашиваются.

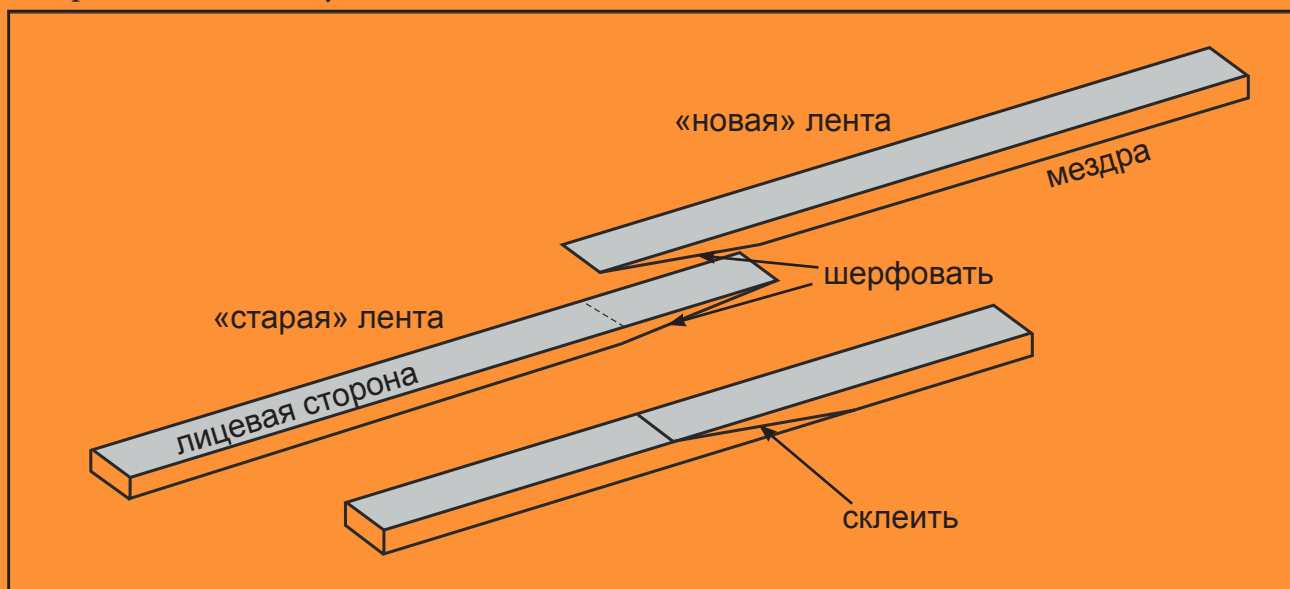
Сращивать ленты можно *на клей* или *всухую*.

На клей.

Концы обеих лент шерфуются. Обычно рекомендуется уже работавшую (старую) ленту шерфовать с лицевой стороны, новую - со стороны мездры. Я предпочитаю обе ленты шерфовать с изнанки. Кожа с лицевой стороны куда прочнее мездры. Срезая со старой верхний слой, мы ее сильно ослабляем.

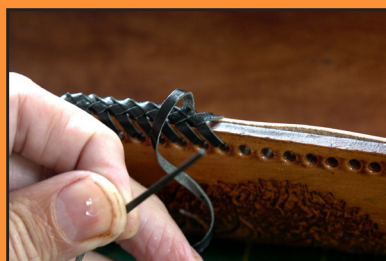
После шерфования, смазываем клеем лицевую поверхность старой ленты и мездру у новой. Склеиваем ленты.

Продолжаем оплетку после высыхания клея.



Всухую.

Сращивание всухую зависит от вида оплетки. Не для всех применим описанный способ. Для тех, у которых способы сухого сращивания иные, они описаны в соответствующих статьях.

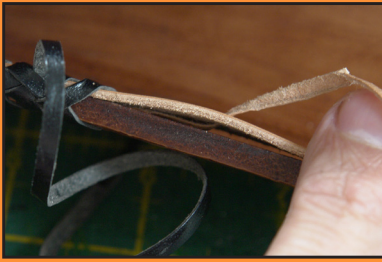


Вот как это делается:

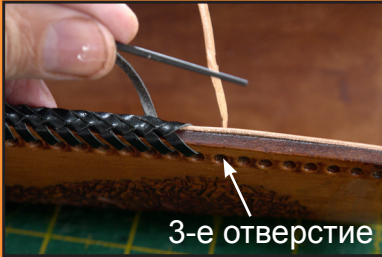
Прекращаем оплетать, когда остается ленты примерно 15 см. А точнее, чтобы хватило на оплетку еще через 4-5 отверстий.



В другую иголку вставляем новую ленту (здесь я взял ленту светлого цвета, для удобства различения старой и новой). Пропускаем иголку с новой лентой в третье или четвертое отверстие от конца готовой оплетки. Но не с лицевой стороны изделия, а из пространства между слоями кожи, в сторону изнанки изделия. Оставляем хвост 2 см в пространстве между кожей.



Торчащий хвост новой ленты заправляем между кожей, поглубже. Желательно ниже уровня отверстий, чтобы не мешал плетению.



Старой лентой доплетаем до места входа новой. В нашем случае - до 3-его отверстия.



Пропускаем старую ленту в третье отверстие и выводим ее в пространство между кожей. Получается, что с лицевой стороны изделия входит старая лента, а с изнанки выходит новая.



Отрезаем старую ленту, оставляя хвост длиной сантиметра 2.



Начинаем оплетку новой лентой.



Продолжаем оплетку. Концы лент остаются в пространстве между слоями кожи и закрываются оплеткой. Такое сухое наращивание очень надежно, не дает видимого стыка. Поэтому нет необходимости работать одной очень длинной лентой.

ТЕХНИКИ ОПЛЕТКИ

Перед началом плетения надо навощить ленту парафином. Он позволит ленте легче проходить отверстия и немного склеит бахтарму, она будет меньше лохматиться. Не используйте воск! От него лента будет залипать в отверстиях и протаскивать ее будет сложнее.

При плетении, всегда держите изделие лицевой стороной к себе. Так вы сможете постоянно отслеживать состояние оплетки с внешней стороны.

Простой одинарный шов (whip stitch)

Наверное самая простая оплетка края. Красиво выглядит при контрастной окраске ленты и изделия. Плохо держит нагрузку. Используйте в местах, где шов не будет подвергаться силовым воздействиям. Скорее декоративная, чем скрепляющая.

Примерная расчетная пропорция - 3.5:1. То есть для края длиной 10 см потребуется примерно 35 см ленты. Применяется к краям различной толщины.

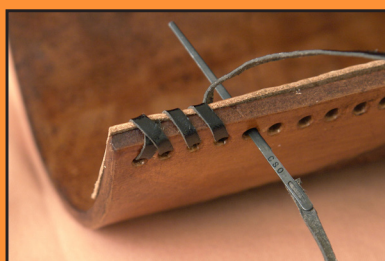
Имеет много вариаций, которые также рассмотрены далее.



Вдеваем ленту в иголку как описано на стр. 15.
Конец ленты вставляем между слоями кожи. Лента вставляется лицевой стороной в сторону изнанки изделия.
Продеваем иглу в первое отверстие снаружи внутрь изделия.



Первый стежок накладывается поверх первой полосы и прижимает ее. Затем лента идет во второе отверстие. Потом в третье и так далее.

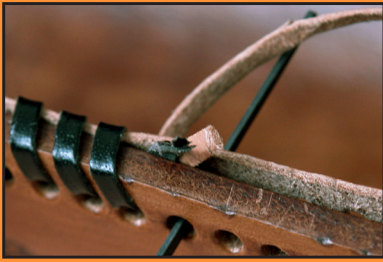


Продолжаем обшивать край.
Если лента длинная, после прохождения отверстия иглой, сразу же вставьте ее в следующее отверстие так, как она должна пойти. Только потом протягивайте ленту через предыдущее отверстие. Это позволит избежать перекручивания ленты во время протяжки.



Завершить оплетку можно пропустив ленту под предыдущий стежок.

Либо можно повторно ввести иглу в последнее отверстие и в пространство между слоями кожи наружу и тогда обрезать.

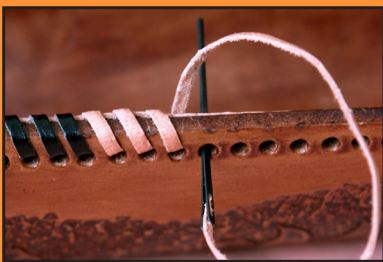


Срашивание.

Старую ленту выводим в пространство между слоями кожи. Отрезаем, оставляя хвост длиной сантиметра 2. Новую ленту (бежевого цвета на фото) вводим в пространство между слоями кожи и выводим в отверстие внутреннего слоя. Оставляем такой же хвостик.



Делаем оплетку новой лентой. Хвостики прячем между слоями поглубже.



Оплетка стягивает края и прячет хвостики внутри, между слоями кожи.

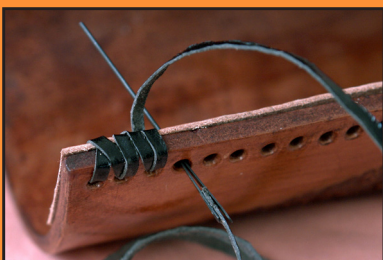
Простой двойной шов (double whip stitch)

Вариация предыдущей. Более мощная и лучше покрывает торец изделия.

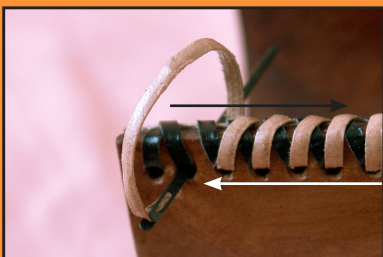
Примерная расчетная пропорция - 5:1. Применяется к краям различной толщины.



Оплетка выполняется как предыдущая. Но через каждое отверстие лента проходит дважды. Можно выполнить двумя способами



Первый способ состоит в том, что лента проходит дважды через каждое отверстие. Торец изделия закрывается сразу весь и практически полностью (зависит от ширины ленты и расстояния между отверстиями).



Второй способ. Делается одинарная оплетка до конца изделия. Потом делается вторая - в обратном направлении. На фото первая оплетка - черная. Обратная - бежевая.

Как видно на фото, второй способ позволяет использовать ленты разного цвета в разных направлениях. Что расширяет художественные возможности оплетки.

Венецианский или флорентийский шов (venetian or florentine stitch)

Вариация **Простого одинарного**. Шьется широкой лентой (больше 4 мм шириной). За счет ширины полосы вся поверхность торца закрывается ровно и красиво.

Чаще всего прошивается в наклонные плоские или круглые отверстия. Круглые предпочтительнее. Они позволяют легче проходить широкой ленте, меньше ее распушивают. Диаметр отверстий должен позволять легко проходить ленте, расстояние между центрами отверстий должно быть равно ширине ленты. В примере используется 7-мм лента из козы.

Коза дает очень красивую оплетку, она прочная, мало пушится. Для этого шва можно использовать и свиную кожу. Ленты лучше нарезать самостоятельно. Это дает большой простор для творчества (размеры-цвета оплетки).

Еще один плюс этого шва - он самый «плоский», гладкий.

Примерная расчетная пропорция - 3:1.



При сшивании двух слоев кожи, хвост ленты можно прятать между слоями, как рассказано для Простого одинарного шва. Здесь рассмотрим другой вариант - фиксация петлей. Его можно использовать, когда обшивается край из одного слоя кожи.

Для этого в хвостике ленты делаем прорезь 5-7 мм.



Прикладываем прорезь с изнанки к первому отверстию. Иглой проходим через первое отверстие и прорезь, снаружи внутрь. Застягиваем петлю, которая будет держать хвост ленты.



Следующий стежок идет так же - снаружи внутрь, через второе отверстие. Лента стежка кладется рядом с первой лентой. Тогда покрытие торца будет ровным и гладким. Но, при желании, можно делать оплетку с наложением стежков. В этом случае ширину ленты лучше взять больше, чем расстояние между отверстиями.



Шов очень простой. Шьем дальше.



Прохождение углов.

Одно угловое отверстие прошивается дважды.



По окончании шва с изнанки изделия пропускаем иглу под последние 2-4 стежка. При замкнутом контуре действием аналогично, но иглу пропускаем не под предыдущие стежки, а под начальные.



Затягиваем ленту и отрезаем лишнее.

Крестообразный шов (cross whip stitch)

Еще одна вариация простого шва. Очень часто используемая, в том числе для оплетки краев ремней. Примерная расчетная пропорция 6:1. Можно использовать ленты разных цветов как в **Двойном простом**.



Плетем так же как **Простой одинарный**. Только с интервалом в одно отверстие. Доплетаем до конца изделия.



В обратную сторону плетем аналогично, в оставшиеся пустыми отверстия. Здесь можно взять ленту другого цвета.

Ступенчатый шов (staggered whip stitch)

Вариация **Простого одинарного**. Используется для плотного покрытия торца изделия лентой. Оплетка прочная. При аккуратном исполнении очень эффектно выглядит.

Плетется на основе двух (реже трех) рядов отверстий. Для каждого ряда проводится своя направляющая. Отверстия пробиваются в шахматном порядке.

За счет того, что ширина зуба пробойника равна расстоянию между зубьями, ленты укладываются плотно, одна к одной.

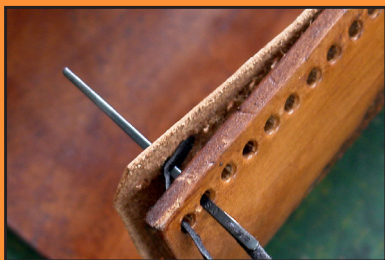
Примерная расчетная пропорция 4,5:1 (для трех рядов отверстий - 5:1).



Строчка (run stitch)

Тоже очень простой шов. Слабо держит нагрузку. Примерная расчетная пропорция 1,5:1 (сильно зависит от толщины торца).

Лицевая сторона ленты должна всегда смотреть в сторону лицевой изделия. Лента не перекручивается нигде. Прошивается в круглые или плоские вертикальные отверстия.



Фиксируем ленту между слоями кожи.

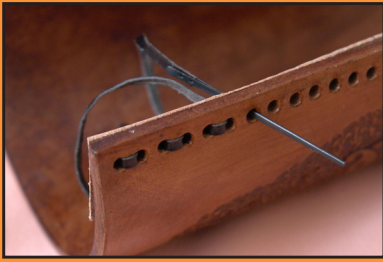
В хвосте ленты делаем небольшую вертикальную прорезь около 5 мм длиной. Хвост ленты прорезью вставляем между слоями кожи, напротив второго отверстия.



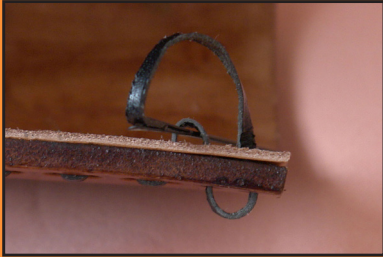
Иголку продеваем во второе отверстие. Она должна пройти через прорезь спрятанного хвостика и закрепить его.



Иголка идет внутрь изделия в четные отверстия и выходит через нечетные. Лента не перекручивается, ложится плоско и снаружи и изнутри.



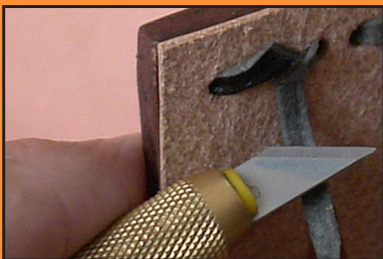
Шов простой. Чтобы он выглядел красиво, нужно чтобы отверстия располагались строго через равные промежутки, были выровнены по одной линии, ну и сам шов надо делать аккуратно.



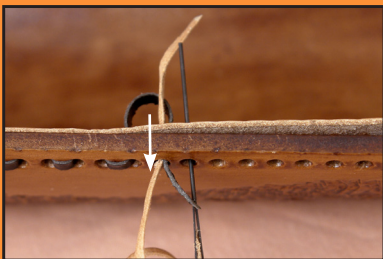
Завершается шов продеванием иглы в предыдущий стежок.



Последние стежки затягиваются.



Оставляем небольшой хвост и отрезаем лишнее.



Сращивание.

Последний стежок старой ленты (черная на фото) со стороны изнанки не затягиваем. Оставляем его выступающей петлей. Изнутри этой петли в то же отверстие протягиваем иголку с новой лентой (бежевая на фото). Сантиметра два хвоста новой ленты оставляем под петлей. Иголку можно воткнуть в следующее отверстие, чтобы новая лента не перекрутилась.



Вытягиваем старую ленту на лицевую сторону всю. С изнанки хвост новой ленты прижимается стежком старой.

Обрезаем конец старой ленты так, чтобы оставшийся хвост помещался между отверстиями.



Протягиваем новую ленту через второе отверстие. Прижимаем оставшийся хвост старой под стежком новой с лицевой стороны. С изнанки отрезаем лишний конец от новой ленты.



При аккуратном исполнении стык будет практически не заметен.

«Олений» шов (buck stitch)

По сути этот шов - вариация предыдущего. В книге четы Столманов «How To BuckStitch» приводится версия, что название шва появилось в период раннего освоения Дикого Запада. В те времена для соединения частей кожаной одежды использовались ленты из кожи оленя. Отсюда и пошло название шва (слово *buck* имеет одно из значений «олень»). Он не очень прочен, чаще используется для декорирования изделий.

Несмотря на свою простоту, шов имеет некоторые особенности, которые нужно знать, чтобы получить хороший результат. На нем остановимся несколько более подробно, чем на предыдущих.



Вот его особенности:

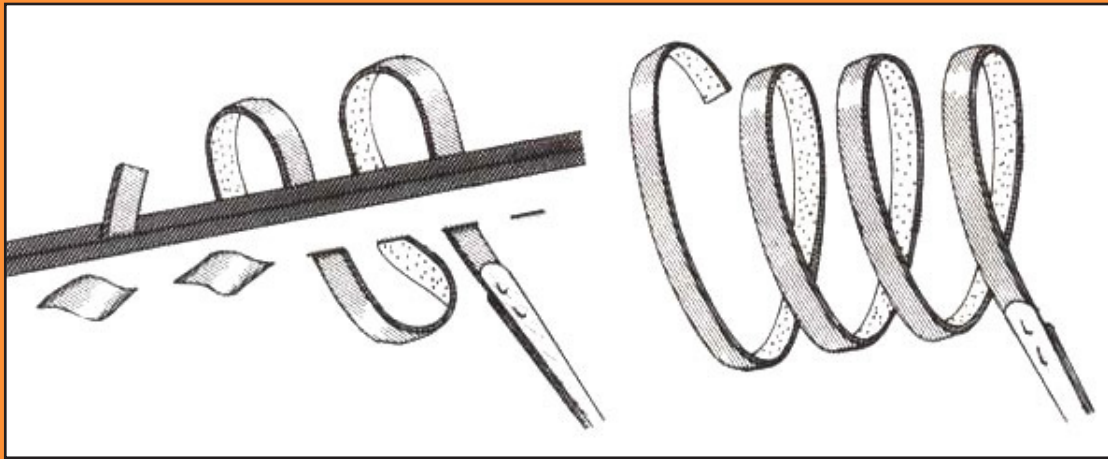
«Олений» шов делается в плоские прямые или угловые отверстия. Круглые не используются.

При пробивании отверстий важно чтобы они были одинакового размера, на одинаковом расстоянии друг от друга. Угловые должны быть под одинаковым углом. Лучше всего использовать многозубые пробойники, они дадут нужный результат.

Если край волнистый, направляющая должна идти вдоль нее, отверстия строго по направляющей.

Размер зубьев пробойника должен соответствовать ширине ленты.

При прошивке лента проходит как бы «винтом». Как на рисунке*. Следите за правильным расположением ленты.



При оплетке по замкнутому контуру нужно обращать внимание на количество отверстий. Их должно быть **ЧЕТНОЕ** количество. Далее этот момент будет рассмотрен подробнее.

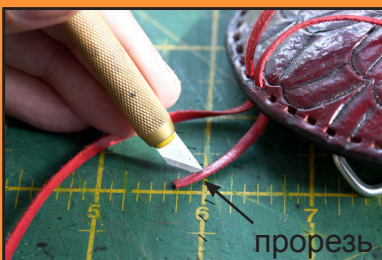
Затягивать ленту нужно довольно сильно (но не порвите ее!).

По окончании оплетки, ее надо отбить гладким металлическим молотком, чтобы стежки стали плоскими и приняли нужную форму.

Обшивка однослойного изделия.

На примере пряжки рассмотрим как начать, обшить и закончить «олений» шов на замкнутом контуре. Помните, что количество отверстий по периметру должно быть **ЧЕТНЫМ**!

Начинать можно с любого отверстия. Лучше с такого, у которого воздействие на ленту с изнанки будет минимальным.



Вставляем ленту в иглу. Первый стежок делаем с изнанки на лицевую. Лицевой стороной ленты в сторону края.

С лицевой стороны на изнанку прошиваем второе отверстие. Теперь у ленты изнаночная сторона в сторону края. Помните, лента должна идти «винтом».

В хвосте, который остается с изнанки, делаем прорезь длиной около 5 мм.



Прошиваем иглой в прорезь со стороны изнанки ленты. Получается петля, которая фиксирует ленту с обратной стороны изделия. Изнанка ленты должна быть обращена в сторону края изделия.



Затягиваем петлю. Лента теперь зафиксирована. Проходим третье отверстие с изнанки на лицевую. Лицевая сторона ленты - в сторону края изделия.



Четвертое отверстие проходим так же как второе. Все стежки нужно затягивать как можно сильнее. Но не порвите ленту. Если же порвали (или закончилась), то нарастите ее так, как описано на странице 23 для шва «Строчка».



Пятое - так же как третье. И так далее. Помните про «винтовое» расположение ленты, чтобы она не перекручивалась как попало. Стежки укладывайте ровно. Чем аккуратнее стежки, тем красивее будет конечный результат.

Количество отверстий в замкнутом контуре.

Одна из характерных особенностей «оленьего» шва в замкнутом контуре, это то что количество отверстий не может быть любым. Оно обязательно должно быть четным. Сейчас покажу в чем разница.



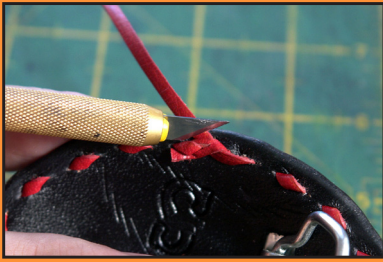
Это пример, когда количество отверстий НЕЧЕТНОЕ. Слева видно, что предпоследнее отверстие мы прошиваем с лицевой на изнанку. Шов вроде бы закончен, но одно отверстие остается лишним. Если шить дальше, то два стежка ложатся РЯДОМ. Это видно на фото справа.



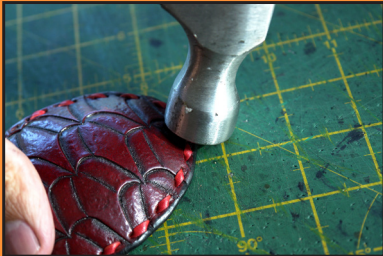
Здесь количество отверстий ЧЕТНОЕ. Отверстий хватает ровно настолько, чтобы последний стежок уходил на изнанку и там завершается оплетка.



Завершаем шов, просто пропустив оставшуюся ленту под первоначальную петлю и затянув стежки.



Отрезаем лишнюю ленту.



С лицевой стороны шов надо обстучать. Используйте металлический молоток, с отполированной ударной поверхностью. Неровная поверхность молотка может оставить следы на ленте и на изделии.

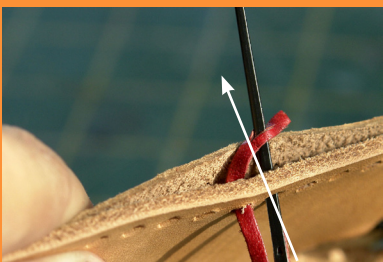
Стежки должны улечься в виде ромбов.

Обшивка двуслойного изделия.

Когда у вас изделие имеет два слоя кожи, можно начальное и конечное крепления ленты спрятать в пространство между кожей. Это будет лучше смотреться и крепление будет надежнее.



Прошивку начинаем не с изнанки, а из пространства между кожей. Хвост с прорезью оставляем там же.



Прошивая второе отверстие, иглу пропускаем и в прорезь хвостика. На фото игла вышла в пространство между кожей, но на самом деле она должна пройти отверстие на лицевой коже, потом прорезь в ленте, затем отверстие в изнаночной коже (подкладе).



Стежок затягиваем. Петля остается между слоями кожи. Само пространство закрывается.

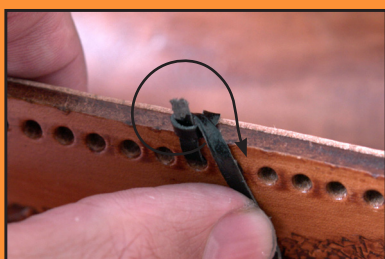
По окончанию прошивки делаем аналогично. Прячем конечную петлю между слоями кожи.

Петельная оплетка (single loop lacing)

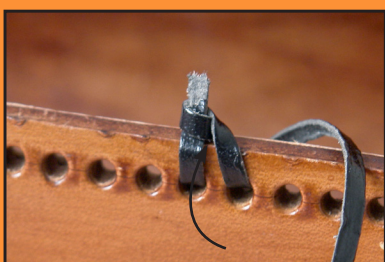
Рекомендуется для небольших проектов, с тонкими стенками или для оплетки изделия из одного слоя кожи. Примерная пропорция 6,5:1.



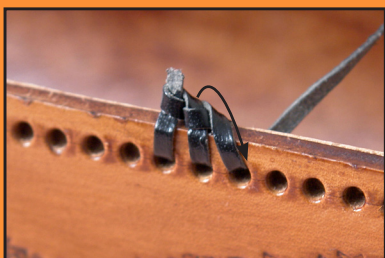
Начинаем с любого удобного места (рассматриваем вариант замкнутого контура, когда начало и конец оплетки соединяются вместе). С лицевой стороны продеваем иголку в первое отверстие. Снаружи оставляем хвост 2-2.5 см.



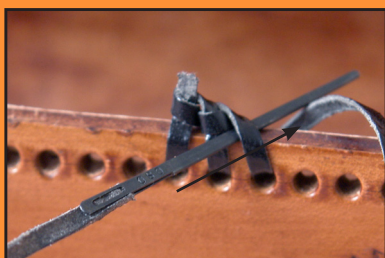
Лентой охватываем оставленный хвост петлей. Хвост удерживаем пальцами. Прodeваем иголку во второе отверстие и затягиваем петлю, продолжая удерживать хвост, чтобы петля не соскользнула с него.



Выравниваем петлю сверху по центру торца изделия. Иголку пропускаем с лицевой стороны между вертикальными стежками, под петлю.



Протягиваем ленту под петлей и с лицевой стороны иголку вводим в третье отверстие. Получаем следующую петельку вокруг предыдущей ленты. Протягиваем ленту через третье отверстие.



Повторяем операцию. Делаем третью петлю.



И так далее. Операция повторяется с каждым отверстием.



Оплетка получается узкой. Заметно, что изделие на примере широковато для этой оплетки.



Прохождение углов.

Чтобы углы красиво покрывались оплеткой, нужно делать повторные прохождения через одно и то же отверстие. Для прямого угла, слегка скругленного, дважды проходим через три угловых отверстия.

На фото - второй раз продеваем иглу в первое из угловых отверстий.

Делаем две петли через первое угловое отверстие.



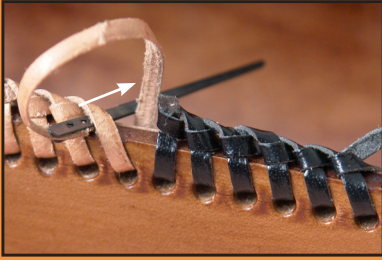
Делаем по две петли через второе и третье угловое отверстие.

После третьего углового продолжаем делать по одной петле через одно отверстие. Как и ранее.



Продолжаем плетение по другому торцу.

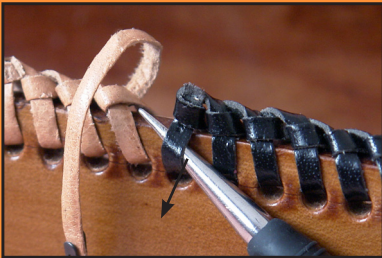
Когда угол имеет сильное скругление или не прямой, удваивайте петли через одно отверстие по мере необходимости. То есть когда петли начинают заметно удлиняться.



Соединение конца оплетки с началом.

При замкнутом контуре можно соединить начало и конец. В этом случае оплетка будет выглядеть целостной. Для удобства начало оплетки показано черной лентой, конец - бежевой.

Делаем петлю после прохождения последнего отверстия.



Пока оставляем конечную часть оплетки. Подготавливаем начальную часть к соединению.

С помощью стила вытаскиваем начальный хвостик из первой петли.



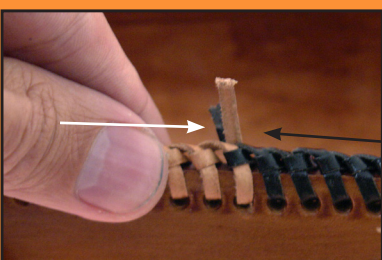
Стилом раздвигаем слои кожи, зацепляем начальный хвостик в пространстве между кожей и вытаскиваем его. Не позволяйте первой петле распуститься.



Иглу с концевой лентой пропускаем сверху в первую петлю.



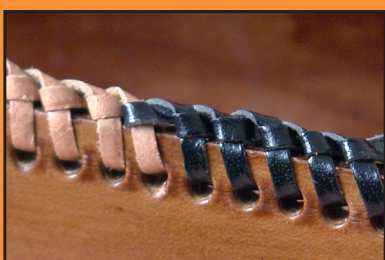
После вытаскивания хвостика в пространство между кожей осталось свободным еще одно отверстие. В него продеваем иглу. Игла тоже выходит в пространство между кожей (на торец, а не на изнанку изделия).



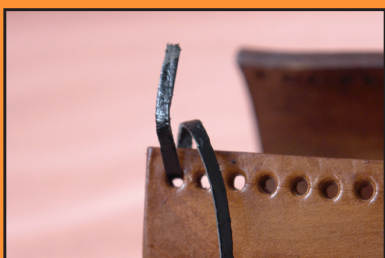
Надо выровнять оплетку. Пальцами сдвигаем конечную и начальную части в направлении друг к другу. Нужно добиться, чтобы последний стежок хорошо затянулся. Последняя петля должна быть такого же размера, что и все остальные. Вертикальные «стежки» параллельны. Стилом подтягиваем последнюю петлю.



Отрезаем оба хвоста. Начальный и конечный.



Стык должен быть как можно незаметнее.



Оплетка без закольцовывания.

Если оплетка делается «из конца в конец», то начало и конец работы над нею отличаются от ранее описанных.

Хвостик оставляем подлиннее. Он будет прятаться с изнанки изделия.



Удерживаем хвостик, делаем вокруг него первую петлю. Прошиваем второе отверстие. Стежок пока не затягиваем. Нужно спрятать хвостик.



С изнанки хвостик прячем как показано на фото. В дальнейшем прижимаем его с изнанки новыми стежками.



Оплетаем как было описано ранее.

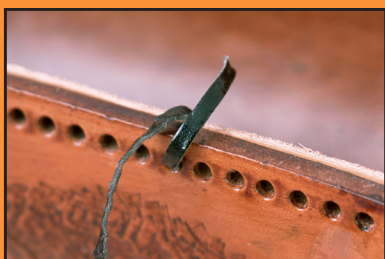


По окончании оплетки прошиваем несколько последних стежков с изнанки иглой. Протягиваем ленту и обрезаем. Хвостик остается закрепленным с изнанки.

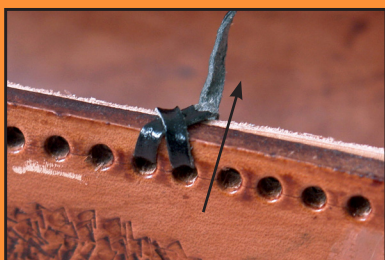
СОВЕТ: Чтобы край был плотнее закрыт, можно в последнее отверстие сделать две петли-стежка. Заодно и закрепление стежка будет надежнее.

Двойная Петельная оплетка (double loop lacing)

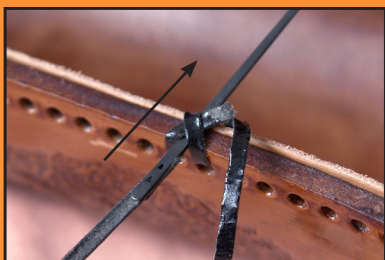
Оплетка с хорошим покрытием торца. Очень часто используется. Подходит для основной массы изделий. Примерная пропорция (7-8):1. Прочная.



Начинаем с любого удобного места (рассматриваем вариант замкнутого контура, когда начало и конец оплетки соединяются вместе). С лицевой стороны продеваем иголку в первое отверстие. Снаружи оставляем хвост 2-2.5 см.



Хвост прижимаем к торцу. Поверх него укладываем ленту и продеваем ее во второе отверстие.



Иголку вводим под «крест», образованный хвостом и стежком на торце. Лицевая сторона ленты должна смотреть вниз.



Вытягиваем ленту в сторону изнанки изделия. Делаем петлю вокруг «креста». Иглу вводим в третье отверстие. Лицевая сторона ленты должна смотреть вверх.

Хвост остается внутри оплетки.



Вводим иглу под «крест», который образовался от предыдущей петли, лицевой стороной ленты вниз.



Лента с изнанки-наружу-под «крест» должна быть уложена как на фото.



Прохождение углов.
Углы проходятся аналогично предыдущей оплетке. Три угловых отверстия прошиваются дважды.



Соединение конца оплетки с началом.
При замкнутом контуре можно соединить начало и конец. В этом случае оплетка будет выглядеть целостной. Для удобства начало оплетки показано черной лентой, конец - бежевой.
Делаем петлю после прохождения последнего отверстия.



Начальный хвост вытягиваем из-под оплетки и из первой петли.



Потом его вытаскиваем через первое отверстие на сторону изнанки. Первое отверстие освобождается.



Вытягиваем хвост из первой петли. Раздвигаем пространство между кожей.



Стилом вытаскиваем хвост между слоями кожи. Освобождается второе отверстие.



Иглу с конечной лентой пропускаем через первое отверстие.



Протягиваем всю ленту на изнанку изделия.
Иголку продеваем в первую петлю. Снизу вверх. Лицевой стороной ленты вверх.



Прodeваем иглу под последний «крест». Лицевой стороной ленты вниз.



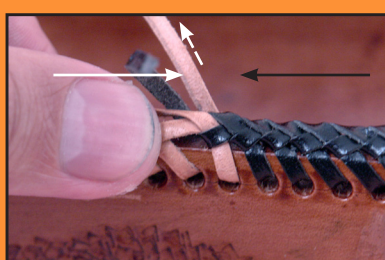
Протягиваем ленту под «крестом», делаем петлю. Это будет последняя петля оплетки. Иголку продеваем в первую петлю. Сверху вниз. Поверх ленты, которая уже там. Лицевой стороной ленты вверх.



Должна получиться петля, похожая на все остальные, но длиннее.



Иглу вводим во «второе» отверстие (последнее, оставшееся свободным). Выводим в пространство между слоями кожи.



Начальную и конечную оплетку аккуратно, пальцами сводим вместе. Надо последнюю петлю сделать нужного размера. Понемногу вытягиваем хвост конечной оплетки, затягивая последнюю петлю.



Вот так последняя петля подогнана под нужный размер.



Обрезаем торчащие хвосты.



Стык должен быть как можно незаметнее.

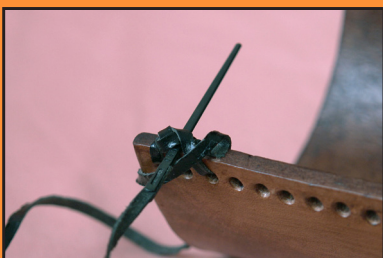


Оплетка без закольцовывания.

Если оплетка делается «из конца в конец», то начало делается точно так же, как и было описано. Хвостик прячется внутри оплетки.



Делаем первую петлю. Хвост оставляем вдоль верха торца. Он закроется последующими стежками.



Делаем вторую петлю, работаем дальше.



Завершаем оплетку. Делаем последнюю петлю.



Чтобы покрытие было лучше, делаем вторую петлю через последнее отверстие. Иголку продеваем внутрь оплетки, в обратную сторону.

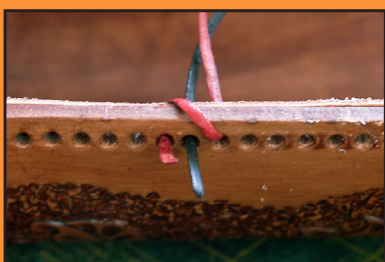


Обрезаем торчащий хвост, остатки прячем в оплетке.



Двойная Петельная Двухцветная Оплетка

Вариация предыдущей, плетется двумя лентами разных цветов.



Прошиваем первое отверстие лентой одного цвета (красного), второе - другого цвета (черного).

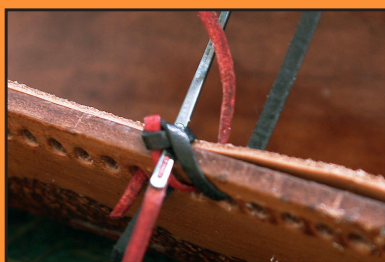
Первым цветом прошиваем третье отверстие через торец.



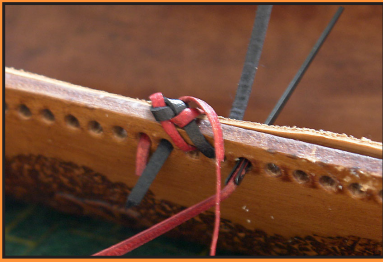
Лентой второго цвета делаем петлю вокруг ленты первого цвета.



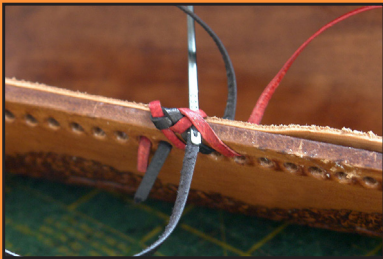
Иглой с лентой второго цвета прошиваем четвертое отверстие. Дальше так и будет - нечетные отверстия прошиваются первым цветом, четные - вторым.



Иглу с лентой первого цвета пропускаем под «крестом», образованным петлей второго цвета.



Первым цветом делаем петлю и прошиваем пятое отверстие.



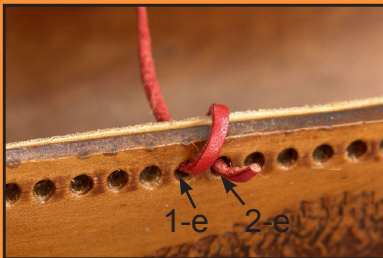
Теперь вторым цветом делаем петлю вокруг «креста» первого цвета.



Вот такой должна получаться оплетка. Далее работаем аналогично **Двойной Петельной** оплетке.

Тройная Петельная оплетка (triple loop lacing)

Мощная и широкая оплетка для изделий из очень толстой кожи. Например, портфели, футляры, чехлы для ружей, кобуры и т.п. Примерная пропорция 9:1.



Начнем с замкнутого контура. Обратите внимание, что эта оплетка начинается не с первого, а со второго отверстия. Прошив второе отверстие оставляем снаружи хвост примерно 2 см.

Затем прошиваем первое отверстие с лицевой стороны изделия.



Хвост заправляем под получившуюся петлю.

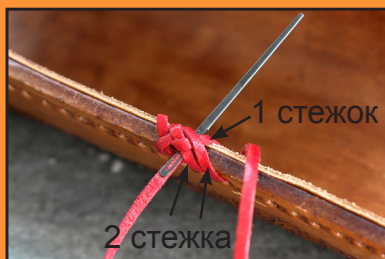
Прошиваем третье отверстие с лицевой стороны изделия в сторону изнанки. Лента ориентирована изнанкой вверх (к краю изделия).



Пропускаем иглу под «крестом», образованным предыдущими стежками. Справа от иглы и с лицевой и с изнанки должно быть по одному вертикальному стежку.



Делаем петлю и прошиваем четвертое отверстие. Первые три петли сильно не надо затягивать. В конце, при соединении начала и конца, будет проще уложить оплетку.



С лицевой стороны вводим иглу в тоже место, что и в предыдущем шаге. Справа от иглы должно быть 2 стежка.
С изнанки - один стежок.



Прошиваем пятое отверстие. Получится вторая петля.

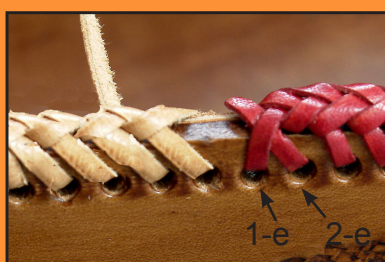


Далее плетем аналогично. С лицевой стороны должны остаться справа от иглы 2 стежка, с изнанки - 1.
Напоминаю, что первые три петли надо сделать послабее.



Прохождение углов.

Углы проходятся аналогично предыдущей оплетке. Три угловых отверстия прошиваются дважды.



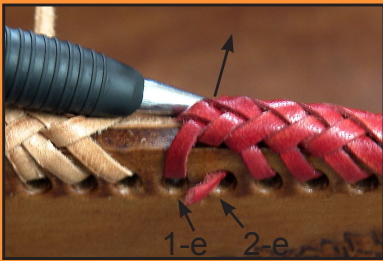
Соединение конца оплетки с началом.

При замкнутом контуре можно соединить начало и конец. В этом случае оплетка будет выглядеть целостной. Для удобства начало оплетки показано красной лентой, конец - бежевой.

Делаем последнюю петлю. Пока оставляем эту часть плетения, подготавливаем начальную часть.



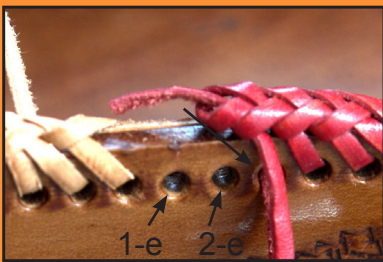
Стилом высвобождаем начальный хвостик из-под оплетки.



С изнанки изделия стилом достаем хвостик. Освобождается второе отверстие от начала плетения.



Теперь с лицевой вытягиваем хвост наружу. Освобождается первая петля.



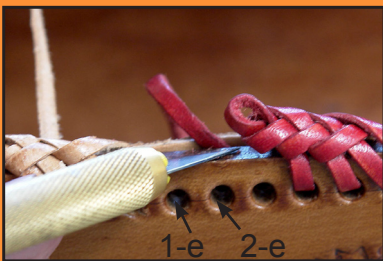
Вытаскиваем хвост снова на изнанку, освобождаем первое отверстие.

Вытаскиваем его из первых двух петель.



Раздвигаем слои кожи. Подцепляем стилом хвост и вытаскиваем его в пространство между кожей.

Делайте это осторожно, следите, чтобы первая петля не выскочила из второй.



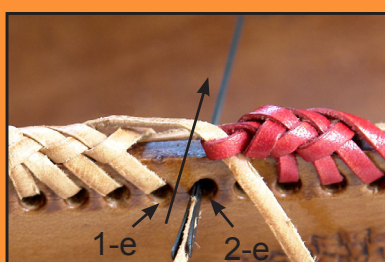
Отрезаем лишнее, хвост прячем между кожей. Подготовка закончена.



Иглой с конечной лентой (бежевой) прошиваем еще одну петлю. Должно остаться свободными два отверстия с лицевой стороны.



Пропускаем иглу через первую петлю сверху вниз.



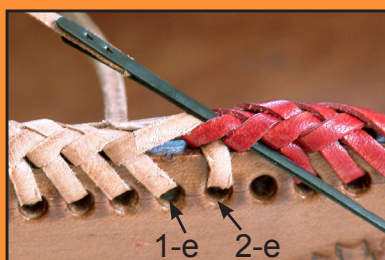
Теперь - в первое отверстие.



Иглу пропускаем снова в первую петлю. Теперь снизу вверх.



Формируем новую петлю. Она будет последней в оплетке. Здесь справа от иглы и с изнанки и с лицевой должно быть по одному стежку.



Завершаем петлю. Иглу продеваем в первые две петли. Сверху вниз.



Руками сводим начальную и конечную части оплетки вместе. Понемногу затягиваем последние две петли.



Затянутая оплетка должна выглядеть равномерной, ровной.



У нас осталось одно пустое отверстие с лицевой стороны. В него продеваем иглу и выводим ее через пространство между кожей. Хвост отрезаем.

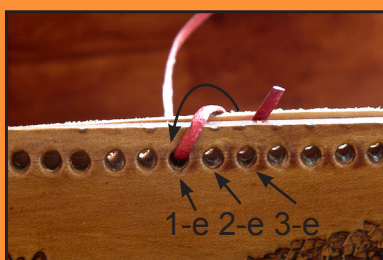
Если делаем незамкнутый контур, то хвосты прячем аналогично предыдущей оплетке.

Круглая оплетка (Мексиканская Корзина) (round brading (mexican basketweave))

Еще одна мощная оплетка. Позволяет полностью закрывать торец изделия. Рекомендуется для толстых изделий, хотя может быть выполнена на любом. Прошивается в круглые или прямые отверстия. В угловые не рекомендуется. Перед плетением подберите ширину ленты и расстояние между отверстиями, так, чтобы покрытие торца было без зазоров. В примере плетения лента использована уже, чем нужно, чтобы было виднее движение иглы. В конце приведен пример оплетки в те же отверстия, но лентой большей ширины.

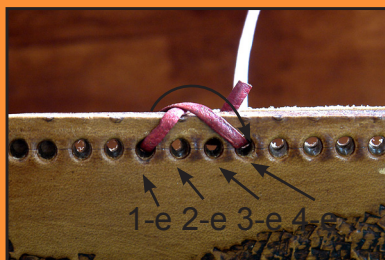
Для этого плетения очень рекомендуется снять фаски с лент. Вид оплетки будет намного лучше.

Примерная пропорция 9:1.

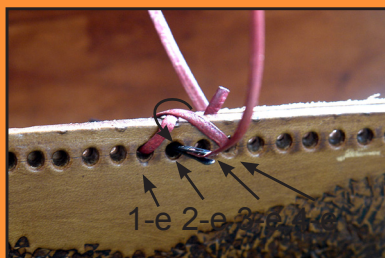


Шить начинаем из пространства между слоями кожи с третьего отверстия от начала. Прошиваем иглу в направлении из пространства между кожей на изнанку изделия.

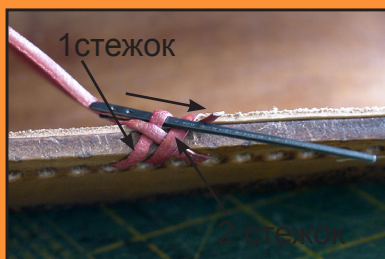
Перекидываем ленту на лицевую сторону и прошиваем первое отверстие с лицевой на изнанку.



Прошиваем четвертое отверстие в направлении с лицевой на изнанку.



Теперь второе, в направлении с лицевой на изнанку.



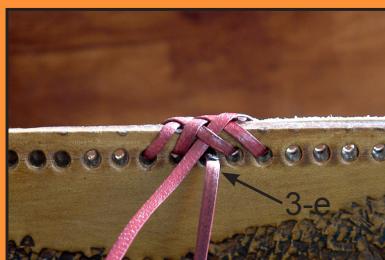
Дальше пропускаем иглу под первым стежком и поверх второго.



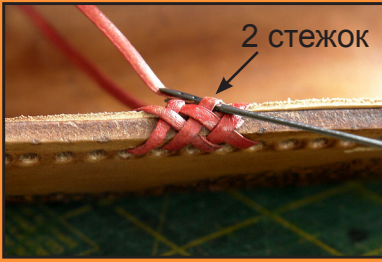
Прошиваем 5-е отверстие.



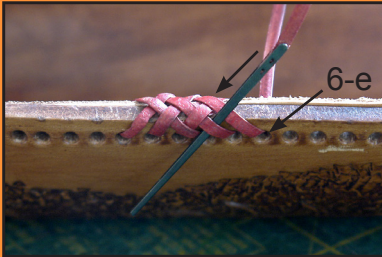
Пропускаем иглу под стежок, идущий в четвертое отверстие.



Прошиваем третье отверстие.



Пропускаем иглу под второй стежок.



Прошиваем 6-е отверстие. Затем пропускаем иглу под стежок, идущий в пятое.

Далее прошиваем четвертое отверстие. После выхода с изнанки, пропускаем иглу под третий стежок. Потом в 7-е отверстие и так далее.

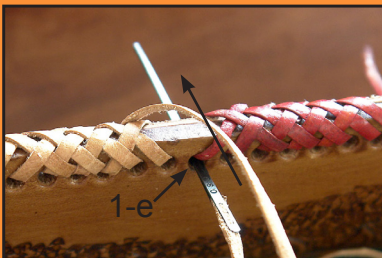
Схема оплетки остается постоянной.



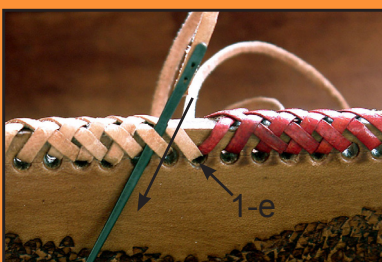
Соединение конца оплетки с началом.

При замкнутом контуре соединяем начало и конец оплетки. В этом случае оплетка будет выглядеть целостной. Для удобства начало оплетки показано красной лентой, конец - бежевой.

Делаем оплетку в последнее отверстие.



Прошиваем иглу через первое отверстие.



Пропускаем иглу под предпоследний стежок.



Прошиваем предпоследнее отверстие. Со стороны изнанки пропускаем иглу под предпоследний стежок.



Прошиваем второе отверстие.



Пропускаем иглу под предпоследний стежок с лицевой стороны.

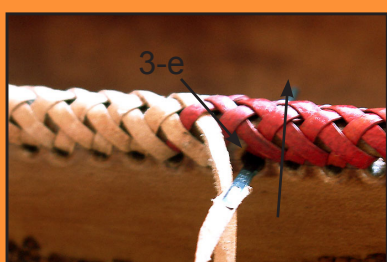
Прошиваем последнее отверстие.



С изнанки пропускаем иглу под предпоследний стежок.



Игла идет поверх последнего стежка и под первый.



Заканчиваем оплетку в третьем отверстии (с которого и начали). С лицевой продеваем иглу в третье отверстие, выходит она в пространство между кожей.



Лишнее отрезаем, хвост прячем в оплетке.

Замкнутый контур получается очень ровный, одинаковый. Место стыка найти практически невозможно.



В этом примере взята лента из кожи козы шириной 7 мм, что соответствует расстоянию между отверстиями. Оплетка получается более плотная. Вот только в прямые отверстия такую ленту (да еще и дважды) пропустить сложно.

ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ

Эта книга издана и распространяется в электронном виде по принципу «народного финансирования». Ее электронные копии могут распространяться бесплатно без ограничений. Если кто-либо хочет отблагодарить автора материально, любые пожертвования могут быть отправлены на :

Яндекс.Деньги - 410012287749849

WebMoney - R017763603293

Карта Сбербанка - 4276 4500 1241 5713

Если Вы хотите использовать другой способ перевода, напишите на почту **scala@list.ru**.

Разрешена распечатка всей книги или отдельных ее частей для личного использования в единичных экземплярах.

Запрещены без разрешения автора:

- продажа электронных копий,
- массовое тиражирование и распечатка,
- продажа печатных копий,
- использование и перепечатка материалов книги в других изданиях без ссылки на автора и книгу.

Copyright © 2014. Е.В. Соломин (Scala)

