

HAND SEWING LEATHER CRAFT WITH ODDS AND ENDS

皮革工藝

[隨身皮件篇]

vol. 4



CONTENTS

- 4 作品介紹
- 10 皮革基礎知識
- 12 皮革種類
- 16 必要的工具與材料

24 皮革工藝基本技法 —裁皮刀專用套的製作—

- 25 1. 皮革裁切
- 28 2. 斜削皮革
- 30 3. 打磨切口
- 31 4. 畫裝飾線
- 32 5. 黏合皮革
- 33 6. 畫縫合線
- 34 7. 打菱形孔
- 36 8. 縫合皮革部件
- 45 9. 最後加工

47 ITEM MAKING —作品製作—

- 48 作品① 皮製書套
- 53 作品② 皮製杯套
- 58 作品③ 皮製鞋拔
- 62 作品④ 皮製證件套
- 70 作品⑤ 菱斬專用皮套
- 76 作品⑥ 間距規專用皮套
- 87 作品⑦ 便條紙專用夾
- 98 作品⑧ 拼貼皮帶
- 111 作品⑨ 歐風零錢皮夾
- 125 作品⑩ 皮製壓模筆袋
- 140 作品⑪ 編織帶隨身包
- 154 作品⑫ 皮製紙鎮
- 164 作品⑬ 皮製短夾

作品介紹

A collection of leatherworking tools and materials arranged on a wooden surface. The items include a large spool of light-colored thread, a stitching awl with a wooden handle, a mallet with a wooden handle, a stitching wheel with a metal frame and a yellow leather strap, and a leather strap with a metal buckle. A black-handled tool, possibly a scraper or a different type of awl, is also visible. The background is a rustic wooden surface with a large piece of orange-brown leather or parchment.

當步入手工皮革的領域之後，將會接觸到各種皮革的專用工具。圖中這些皮套，不僅可以把工具妥善地收納起來，更是零頭皮革的代表作品。讓我們一面學習基本的皮革工藝技術，一面製作這些隨身專屬的工具皮套，現在就開始我們的皮革工藝學習之路吧。

■
皮製杯套

→P53

皮製書套

→P48

如果可以把天然皮革製成的皮件，運用在日常生活當中，相信一定會增添生活的品味。例如將杯子放在手工皮革製成的杯套上面，質感就會完全改變，或是在通勤時閱讀的書本加上手工製的書套，在閱讀時必定也會有不同的感受。這兩件作品的製作方式都相當容易上手，請選擇自己喜歡的皮革，做出您獨一無二的作品吧。



WORK INTRODUCTION

作品介紹



皮製短夾

→164

歐風零錢皮夾

→111

原本給人粗獷印象的皮製短夾，藉著搭配薄皮革的全新組合，搖身一變成為充滿都會幹練風格的皮製精品。與短夾搭配採用的零錢皮夾，也使用相同的製作方式，更增添精緻的質感。雖然以上兩種皮夾的作法都稍有難度，不過請您一定要試著挑戰看看。

便條紙專用夾 →P87
皮製壓模筆袋 →P125

用皮革製成的便條紙專用夾，在文具用品中相當具有代表性，可讓所在空間隱隱地散發出優雅的質感。便條紙專用夾的製作程序很簡單，可說是初次製作文具用品者最適合的項目。如果想要把「筆」也一起收納起來，使用這款中空的筆袋再適合不過了。這件皮製壓模筆袋，除了運用基本皮革工藝技法之外，也使用「壓模」的技法來製作。





皮製證件套

→P62

這一款薄型證件套，需要使用時可立即從口袋裡拿出來，再也不用一天到晚在找證件。只需運用基本的技術，就可以完成這件作品，就因為只要運用簡單的技巧就可以完成，所以即使是初學者，只要按照本書的步驟操作，就可以做成相當高品質的皮件。此外，為了確實掌握基本的技術，剛買的工具最適合用來製作自己的第一件作品。

WORK INTRODUCTION

作品介紹



皮製鞋拔

→P58

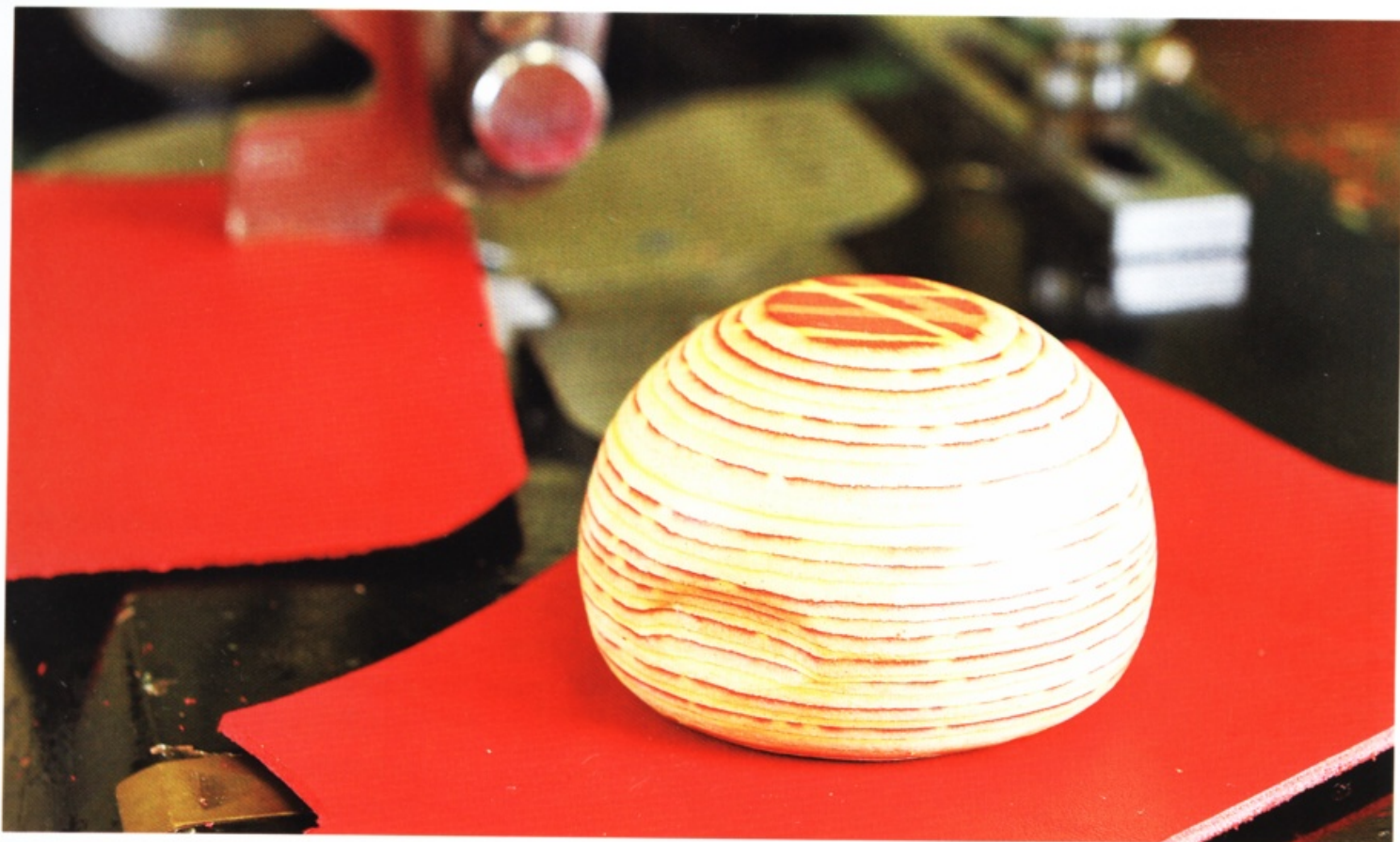
只要運用皮革工藝技術，再加上一點的創意巧思，就可以把旅途中使用率相當高的攜帶型鞋拔，搖身一變成為令人驚艷又實用的作品。皮製鞋拔的尺寸不大，所需使用的皮革材料也不多，是一件相當適合初學者製作的作品。



拼貼皮帶

→P98

這一件拼接皮帶是手工皮革的基本款，即使手邊沒有長條型皮革，還是可以用零頭皮革製作。只要掌握基本製作方法，就可以隨著自己的靈感，變化出其他更富巧思的作品。請試著挑戰這件充滿創意的拼貼皮帶吧。



皮製紙鎖

→P154

文具用品的紙鎖，隨著創意的延伸，在皮革工藝中也相當受到歡迎。這一件作品與其他不同之處，在於製作過程中完全不需縫製法，而是使用所謂「積革」的手法做成。雖然有些地方需要用到裁皮刀精雕修整，增加製作上的難度，但完成時格外令人有滿足感。為了尋求技藝上的突破，請一定要試著做看看。

編織帶隨身包

→P140

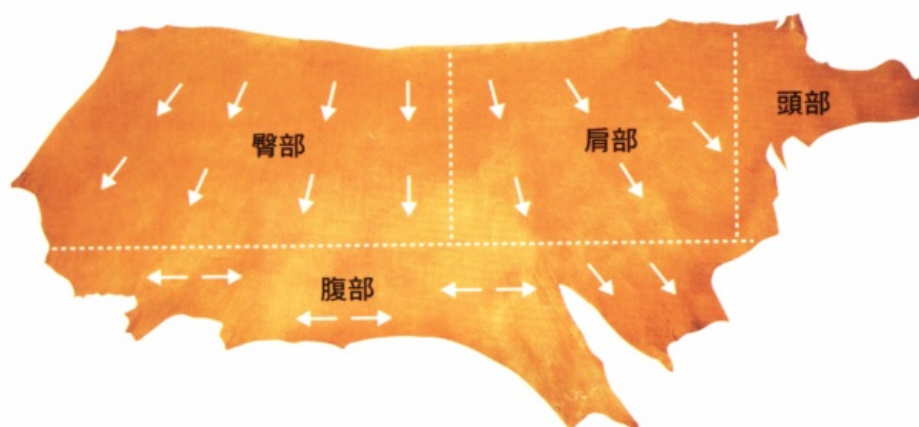
只要提到製作皮包或隨身包等製品時，一般人都會覺得難度很高，其實只要使用隨手可得的零頭皮革，就可以輕鬆做出隨身包等作品。只要掌握這款隨身包的製作方法，再加上一點巧思，將皮革種類或是袋子尺寸加以改變，就可以做出各式各樣不同的包包囉。



皮革基礎知識

開始製作手工皮革之前，讓我們先一起學習有關皮革的基本知識吧。
充分掌握的皮革知識之後，相信皮革工藝會更加充實您的生活。

皮革部位名稱與延展方向



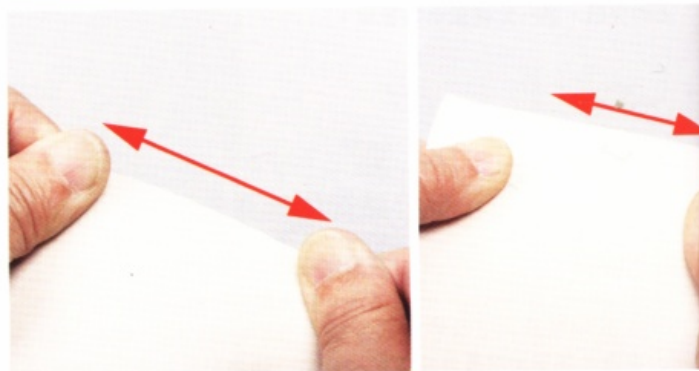
動物皮革的纖維沒有固定的方向，而且依部位的不同纖維的方向也不一樣。以左圖中的半裁革（以牛的背部為中心，往左右切開成一片的皮革）為例，箭形標誌呈直角方向的比較不易延展，其他斜面方向的則較易伸展。在遇到需要摺疊使用的地方，作業時若可以讓摺疊方向與纖維方向一致，完成之後就會相當精緻，所以進行製作時務必注意纖維的方向。如果可以進一步記住皮革的部位名稱就更好了。

皮革的單位



所謂的DS (ds) 是皮革交易時的標準，1個DS的大小為10cm×10cm。商家在保管半裁革等的皮革時，一般都會使用如附圖的貼紙管理。皮革的價格變動幅度相當大，一般來說越難買到的皮革，價格就會越高。

確認延展方向的方法



購入一片皮革之後，雖然可依其部位，簡單地判別皮革的延展方向，但如果買入的是切好的零頭皮革，就無法用目測法來判斷。這個時候可以將皮革上下左右拉開，確認延展的方向。

選購皮革的注意事項



除了已購入的皮革在拿取時要多加留意之外，在這裡要提醒在皮革材料店選購時也要留意拿取的方式，不要傷到皮革。用指甲刮搔很容易讓皮革產生瑕疵，最糟的狀況就是把不小心弄損的皮革買回家。所以留長指甲的女士們請務必留意。

什麼是鞣製？



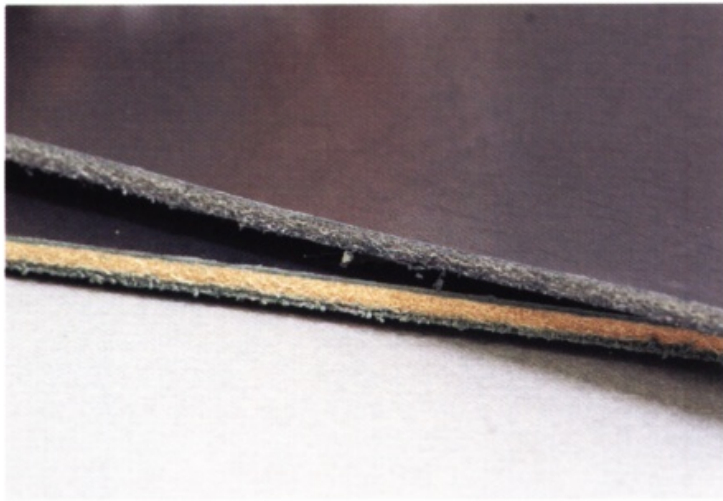
如果將皮革工藝所使用的動物皮，直接放置不處理，動物皮就會發生腐壞的情形。為了預防這種情況發生產生的防止動物皮腐敗的方法，此種方法稱為「鞣製」。鞣製法大致可區分為使用植物性單寧酸（澀皮）處理的植鞣法，以及使用化學藥品三價鉻處理的鉻鞣法兩種。

什麼是烙印？



在國外幅員廣闊的牧場裡，為了區別各個牛隻所屬的牧場，飼主會在牛隻的屁股上，烙下如上圖中的烙印。不過在零頭皮革上很少看到烙印的痕跡，但在國外進口的半裁革上面卻可經常看見。善用這種烙印所設計的一件製品，經常獲得很高的評價。

什麼是芯通？



皮革的顏色多樣，其中也包含使用染料所製成的加工染色皮革。所謂的芯通是指在染色時，染料滲透到皮革裡層的狀態。製作過程裁切到皮革邊緣時，芯通的差別就會顯現出來（如上圖所示）。可以依照個人喜好，選擇適合的皮革來製作。

皮革種類

皮革的種類很多，每一種皮革都有其不同的特性。
作業時請依照作品的屬性，選擇適合的皮革來製作。



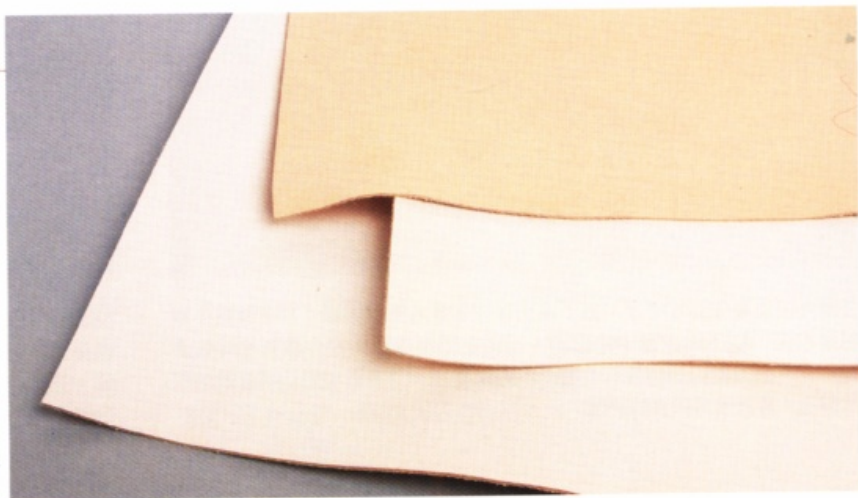
皮革工藝所使用的皮革，是將動物的皮經過鞣製法做成的初次製品。皮革的種類有牛、豬、鹿、山羊、羊等，如果實際到皮革材料店走一趟會發現種類其實有很多。像是同一隻動物出產的皮革，因為部位的不同呈現的特性也不同。在加工法和稀有性上也會影響皮革價格的波動。此外，依皮革種類的差異也有各式的染色物件。在此將介紹一些經常成為作品特色的特殊皮革，以及市面上常見皮革的獨有特徵，可作為選購時的參考。

牛皮革

牛皮革是製作手工皮件最適合的材料，在皮革材料店中也很容易購得。在各種皮革當中，牛皮是最受歡迎的素材，即使是同一張牛皮，因鞣製法的不同以及裁切的部位等，所產生的特性也不一樣。

成牛染色用皮革

植物性單寧酸所鞣製的牛皮當中，成牛染色用皮革是最被廣泛運用於皮革工藝的一種。成牛染色用皮革也適用於雕刻和雕塑，其特徵為擁有腰部的強韌度和手感。



牛肩皮（義大利高級皮革）



牛肩皮革所含的油脂成分，其柔軟的觸感為最大特色。此種皮革屬於牛皮植鞣革，會隨著使用時間愈久，色澤愈發鮮豔。

座板皮革



座板皮革因可作為馬鞍使用，因而被命名。使用植鞣法加工，手感厚實且無骨，適合機車座板等用途。

鉻鞣革



與植鞣法比較起來，鉻鞣法的價格相對便宜。使用鉻鞣法製造的皮革，不僅色彩齊全、重量較輕、柔軟度佳、耐水性強，同時也相當耐用。

打蠟皮



打蠟皮是在植鞣法處理的牛皮革表面，施以拋光處理，讓髒污不易附著在皮革。此種皮革無法進行染色，但也不需使用完成劑再處理。

其他各種皮革

牛皮革是最普遍使用的一種皮革，除此之外還有許多種的皮革可供選擇。在此介紹的是皮革種類的一部分，雖然其中也包含不易以零頭方式取得的皮革，不過多了解各種皮革的特性，在製作上會有很大的幫助。

豬皮革



豬的皮革常被使用在皮包等作品，其特徵為獨特的皺褶。近幾年來豬皮革不僅被運用在作品內裡，也開始被使用於作品表皮。豬皮革的來源不同於牛皮革，幾乎都是由日本生產。

植鞣法收縮處理的山羊皮革（山羊皮革）



山羊皮革以其相當的質量、極佳的柔軟度以及具特殊手感的絨褶，被推選為最受歡迎的皮革之一。完成之後的作品深具質感。

麋鹿皮革（鹿皮革）



麋鹿皮革的耐久性高，擁有沾濕了也不易變形的特徵。一般泛指產自加拿大麋鹿皮革，這種皮革的皮質柔軟，適用於善用素材手感的作品。

綿羊（羊皮革）



羊皮革多半被使用在衣料上。皮面層肌理細緻柔滑，而且觸感柔軟。因為質料輕薄強韌度也夠，所以大多被使用在皮包等作品上。

駝鳥



這裡指的是駝鳥腳皮的部分。一般在使用駝鳥皮革製作時，都會運用駝鳥皮革表面的特殊質感作為設計的重點。

魷魚



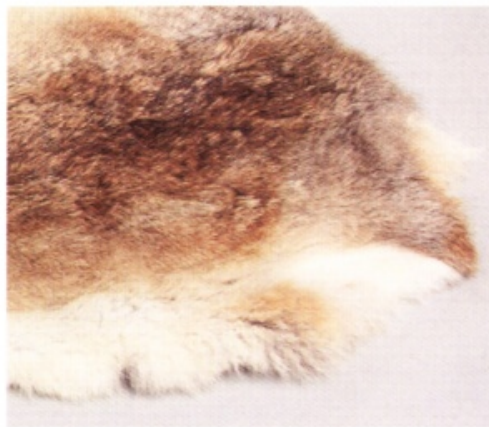
魷魚的表面附著有如串珠般的顆粒。因皮革的面積不大，所以大部分會用來黏合在其他的皮革上。

蜥蜴



蜥蜴皮革的特徵是擁有爬蟲類特有的皮面層。本書所介紹的皮製證件套，不僅把蜥蜴皮革貼在主體部分，也拿來製成包扣使用。

兔子



因為單匹兔革的面積很小，所以一般都會將數匹兔革集合之後使用。裁切兔皮的時候，請由皮革反面裁切，以免裁掉表層的兔毛。

蟒蛇（錦蛇）



蟒蛇皮革帶給人相當強烈的印象。因為蟒蛇皮質較薄，所以需要貼在其他皮革上使用。

鱷魚



鱷魚皮凸起的硬鱗同樣非常顯眼。因為來源稀少價值高，所以價錢相當昂貴。

青蛙



青蛙皮革擁有特殊的圖案。因為蛙皮的面積比較小，所以需要黏貼在其他皮革上使用。

必要的工具與材料 TOOL & MATERIAL

工欲善其事必先利其器。製作皮革作品前，首先要準備各種的工具。
在此介紹製作皮革小用品時所需的基本工具以及材料，請各位讀者參考。

皮革裁切

首先介紹裁切皮革使用的工具。製作時，請依照皮革的種類與厚度等選擇適合的工具，才能提高工作效率。



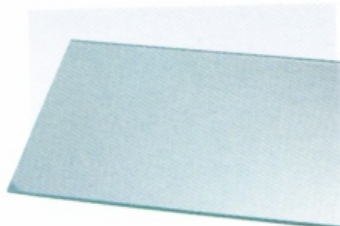
裁皮刀

裁皮刀是裁切皮革的專用刀。有各種不同形狀與寬度的刀刃可供選擇，也可供削薄皮革時使用。經常研磨可以延長使用時間。



磨刀板／磨刀膏

用來修整研磨過的刀刃。將磨刀膏塗在磨刀板上作業。



塑膠墊

裁切皮革時，墊在皮革下面的墊子。



剪刀

用來剪開較薄的皮革或是剪線的時候使用。



圓刀

不只可用來裁切皮革，圓形的刀刃更可以提升削薄皮革時的效率。



削薄刀 削薄器 削皮器

上述這三種都是削薄皮革的專用工具。削薄刀和削薄器採替刀式刀刃。削皮器需調整刀刃之後使用。



美工刀 替刃式裁刀 輪刀

這些工具都是用在裁切皮革時使用。替刃式裁刀的使用方式與替換式裁皮刀相同。若要切薄皮革，輪刀則非常方便。

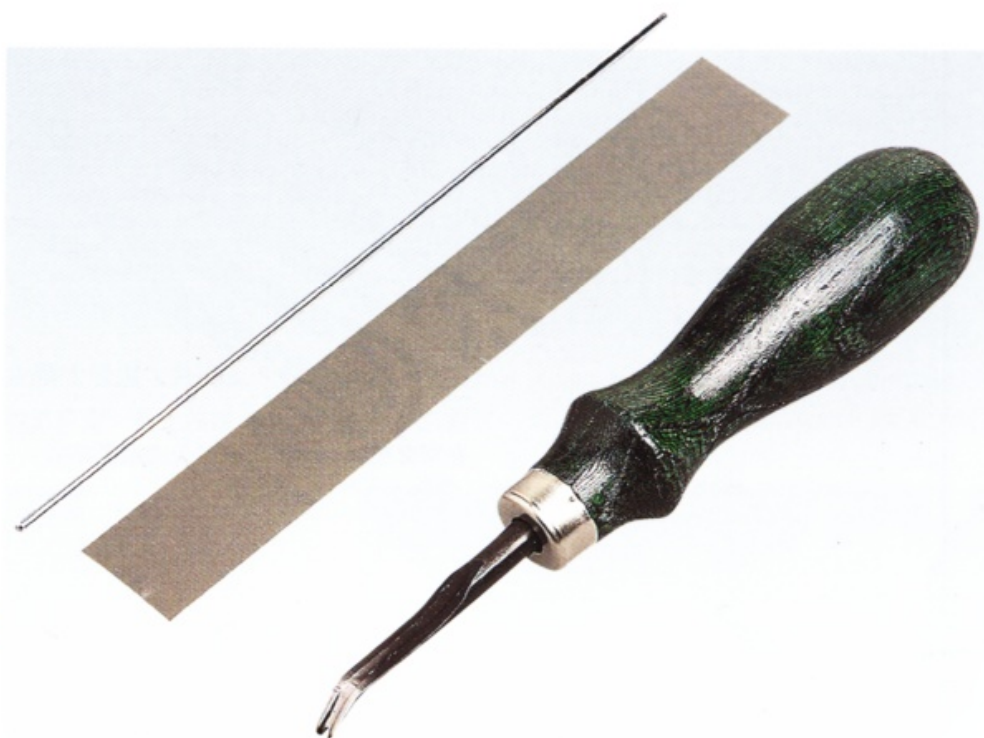
切口和肉面層的處理

切口和肉面層的處理，是提升作品完成度不可欠缺的作業之一。作業時請使用正確的工具和處理劑，謹慎地進行加工處理。



三角研磨器

將切口部分修整均勻時使用。較細或較狹窄處，可以用曲面型或迷你型研磨器。

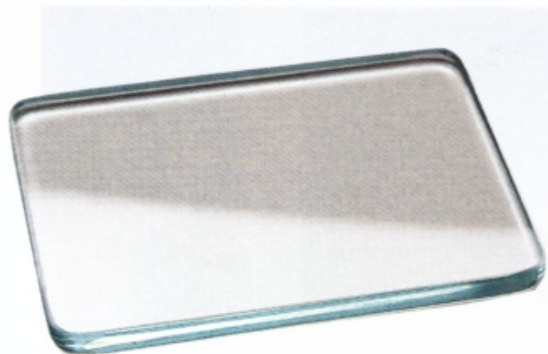


特級削邊器

特級削邊器，用來削去裁切之後所出現的毛邊。圖左的削邊器研磨棒和砂紙，可以維持刀刃的鋒利度。因為需要削除的毛邊面積並不一樣，所以請選擇適當的尺寸。

邊緣打磨器
萬能棒
三用磨緣器
圓形磨緣器

這三種工具都是用來打磨已塗處理劑的切口。邊緣打磨器和萬能棒，可以處理皮革側面的溝槽。依皮革厚度選擇不同的工具，可以讓打磨作業更有效率。



玻璃板

在皮革肉面層塗上完成劑之後，進行打磨加工的工具。進行削薄作業時，也可以把玻璃板墊在皮革下面，當作墊板使用。

床面處理劑
CMC
切口專用蠟

以上三種都是打磨切口和肉面層的處理劑。CMC和床面處理劑，可以塗在皮革上進行打磨。切口專用蠟則需加熱溶解使用。

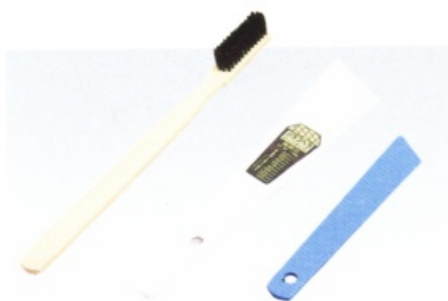


EDGE KOTE仕上劑
切口專用染料
IRIS仕上劑

這三種都是塗在切口或肉面層的完成劑。切口專用染料用在切口染色。EDGE KOTE、IRIS仕上劑則是修飾用的完成劑。

接著

雖然同為接著劑，但使用不同的接著劑，完工後的效果也大有不同。請了解各種接著劑的特徵和用途之後，選擇適合的接著劑。



橡膠黏膠專用刷／上膠片／迷你上膠片

這三種都是抹開接著劑的工具。使用橡膠黏膠專用刷，刷在作品凹凸處相當好用。



滾輪

黏合皮革時可以使用滾輪從上往下滾壓，以提高皮革之間的密合度。



#600白膠 #100白膠

此為水性黏膠，如果有變硬的情形用水稀釋後即可再利用。號碼不同濃度就不一樣。



橡膠黏膠／特選強力接著劑／透明接著劑

使用橡膠黏膠可讓接著面不會變硬、強力接著劑的接著力極強、透明接著劑為一種無色透明的接著劑。

畫線作業

裁切皮革、縫製皮革或是在皮革上打孔時，畫線或做記號等都是必要的步驟。請選擇適合的工具來進行。



線引器 邊線器 間距規

左邊三種工具都可以在皮革上畫縫合線。將皮革削薄之後，可用線引器畫縫合線。邊線器是畫縫合線和裝飾線最常用的工具。間距規是用來做孔眼記號等。



圓錐／菱形椎

圓椎是做記號或畫線的工具。菱形椎可將縫線的孔徹底鑽開。



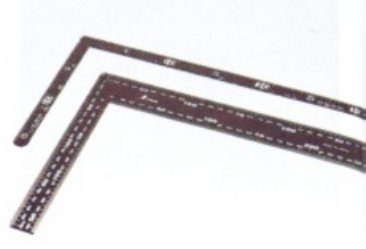
鐵筆／銀筆

可供皮革畫線之用。用銀筆畫過的線不久之後就會消失。



壓叉器

雖是在皮革上壓出圖案的工具有，不過也可以當作線引器使用。



L型規尺

用來測量各部位尺寸的工具。裁切皮革時，也可以使用規尺來作業。

打孔作業

安裝金屬零件或是進行縫製作業，都要在皮革上進行打孔，這是製作手工皮件不可缺少的步驟。作業前請先備妥必要的工具。



菱斬

菱斬是用來打縫合孔的工具。多孔菱斬可進行直線打孔；少孔菱斬進行曲線打孔。



丸斬

丸斬是用來打入安裝孔以便安裝固定扣、或是壓扣等金屬零件。有多種尺寸可供選擇。

皮帶斬

皮帶斬是安裝皮帶頭所使用的工具。作業時請依照安裝的大小，變換工具的尺寸。



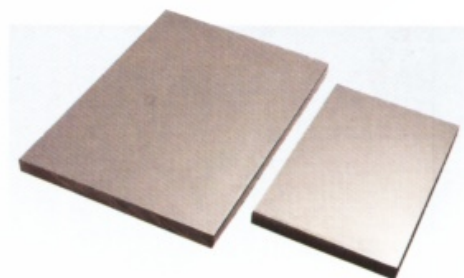
間距輪

推動間距輪前端的滾輪，讓滾輪在皮革留下縫目的記號。滾輪的寬度可以替換。



木槌／木製太鼓槌／樹脂製槌

用槌子把打孔器敲入皮革裡。重的槌子用於丸斬，輕的槌子用於菱斬等。



膠板

使用菱斬或丸斬在皮革上進行打孔時，用來墊在皮革下當作墊子使用。



各種安裝工具

在皮革上安裝金屬零件時，所使用的工具。每一種金屬零件都有專屬的安裝工具。



萬用環狀台 兩用環狀台

進行安裝作業時，放置在皮革下方的安裝工具台。萬用環狀台可以安裝6種金屬零件。

縫製

縫製皮革時縫線和縫針都是必要的工具。縫線的色彩相當豐富，進行縫製作業時，可以選擇適合作品的樣式。



苧麻線／縫線／手縫麻線

苧麻線是增加光澤的麻質材料縫線。縫線是將動物的腱整理之後製成，並裁成適當大小使用。手縫麻線是未上蠟的麻線，一般都會在使用前先過蠟。



手縫針組

丸針、三角針與暗縫針三種縫針的組合。暗縫針是暗縫時所使用的工具。



手縫針用針

手縫專用的丸針和三角針，其長度和直徑都不同。



比妮摩縫線（加強型）

色彩豐富多樣，這一種縫線有著與麻線截然不同的質感。



手縫線專用線蠟

線蠟的功能在於避免縫線起毛、讓拈線不易鬆開，並可以提高手縫線的韌度。



手縫固定夾具A

使用固定夾具進行縫合，可讓作業更加流暢，最大可以固定30cm的皮革。



手縫固定夾具B

最大可以固定住12cm的皮革。縫製皮帶或小物件時非常方便，作業時請旋緊螺絲釘，將皮革固定住。

最後加工及染色

完成劑可讓完工作品更具質感，染色劑則會讓作品更具獨特性，這些都是皮革工藝的必需品。作業時只要運用自己喜愛的材料，就可以擴展作品的廣度。



各種筆

把染料塗在皮革時用的筆。作業時請依照染色的範圍，選擇不同尺寸的筆。



兩用染料

這是一種用水或酒精稀釋後，就可以使用的染料。此種染料使用方便，很適合初學者。



皮革真漆 黏結劑 水性真漆水性 皮革增艶噴霧

水性真漆適用於任何一種染料，而作業時用噴霧式水性真漆會比較方便。皮革真漆與黏結劑則要合併使用。



陰影加強完成劑

將加強劑塗在作品上，可以增強凹凸部分的陰影，是一種可營造復古感覺的膏狀水溶性塗料。



皮革用染料

皮革用染料是一種染色力佳、附著力強的染料。進行染色作業時，可先用酒精稀釋。另附有上色專用的棉球棒。



牛腳油／油質蠟

牛腳油和油質蠟都屬於油質的完成劑。兩種都是用於皮革的表面。



酒精染料

用酒精稀釋後使用。酒精染料不僅耐光性佳，而且完成後手感穩定。

成套工具組

以下所介紹的工具套組，都是適合新手使用的工具組合。



手縫皮革工具組

這一款手縫皮革工具組，是最適合初學者的基本入門工具。組合中包含菱斬、木槌、縫合線、接著劑，並附手縫技法的手冊。



基本手縫皮革套組

本套組合有菱斬、菱形錐、麻線等材料，是一款基本的手縫皮革套組。



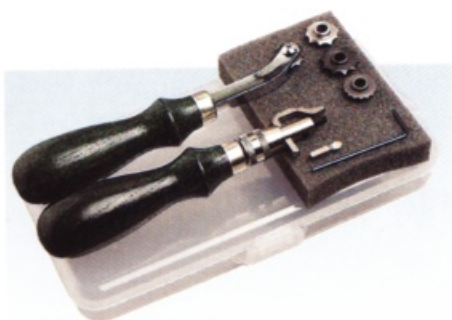
特級菱形椎／菱斬組

本套組合有雙菱斬、四菱斬和菱形椎。共有3種尺寸可供選擇。



菱形椎3支組

本套組合內含3支超強鋒利度的菱形椎，並附有工具盒。有大、中、小三種尺寸。



線引器 & 間距輪組

線引器 & 間距輪組，內有線引器和間距輪，並附有4種間距輪滾輪。



削邊器 & 線引器組

削邊器 & 線引器組，內為2支不同尺寸的削邊器和1支線引器。



特級削邊器3支組

本套工具組的切割面相當鋒利。內含3支不同尺寸的特級削邊器，並附有工具盒。組合中附有削邊器研磨棒、砂紙，用來維持刀刃的鋒利度。

附屬縫製用品

附屬縫製用品，在皮革工藝中雖然不一定用得到，但將縫製技法運用在作品上，可以增加作品的多樣性。在這裡介紹的，為縫製用品其中的一部分。



各種外套扣

外套扣使用在皮夾等，強韌度需求較高之處。經常與裝飾扣一起搭配製作。



各種彈簧扣

用來扣住小零錢包蓋等的金屬零件。依用目的不同，可選擇大小不同的金屬件。



D型環 / 角環 / 活動勾

連接皮革用的金屬零件。目前市售的零件，尺寸和顏色都相當齊全。



拉鍊

可將拉鍊安裝在夾的零錢袋或是包等的開口。作時請選擇適合作大小的拉鍊。

半成品套組

套組裡包含已經剪裁的皮革，是皮革工藝初學者的入門首選。



手縫皮件半成品套組

這是一組可以輕鬆體驗手縫皮革的半成品組合。內附縫針、縫線以及接著劑。



皮革工藝半成品套組系列 皮夾半成品A

半成品套組系列，是用植物鞣皮革所組合的套組。內附已剪裁完成的皮革，以及備用金屬零件，可以輕鬆地製作出皮夾作品。此款為折成3折的短夾款式。



長夾半成品套組

本款為可以收納12張卡片的長夾半成品套組。



皮夾半成品套組B

本款附有袋襠，是一組可以收納鑰匙的皮夾。



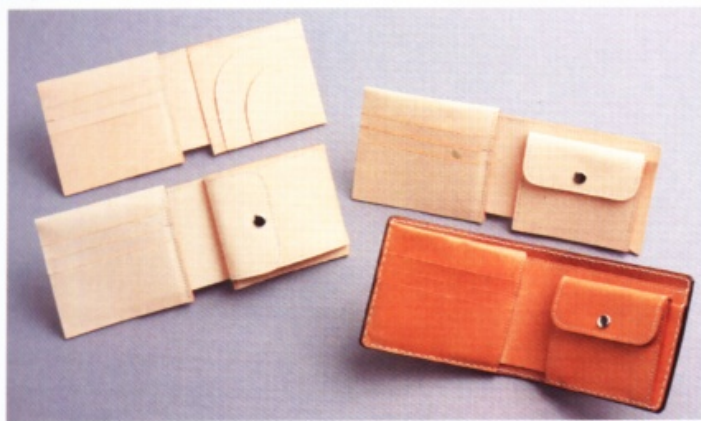
皮夾半成品套組

這一款組合包，可以做成附有橫向零錢袋的兩折皮夾。



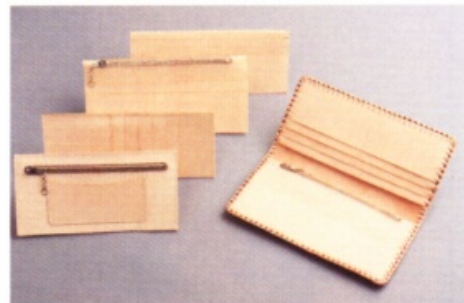
皮夾半成品套組C

本套組可以製成兩段式，附長紙鈔夾的短夾。



POWWOW半成品套組

這款套組可很快就可以完成兩折式的短夾。只要組合表革，就可輕鬆做出錢包。



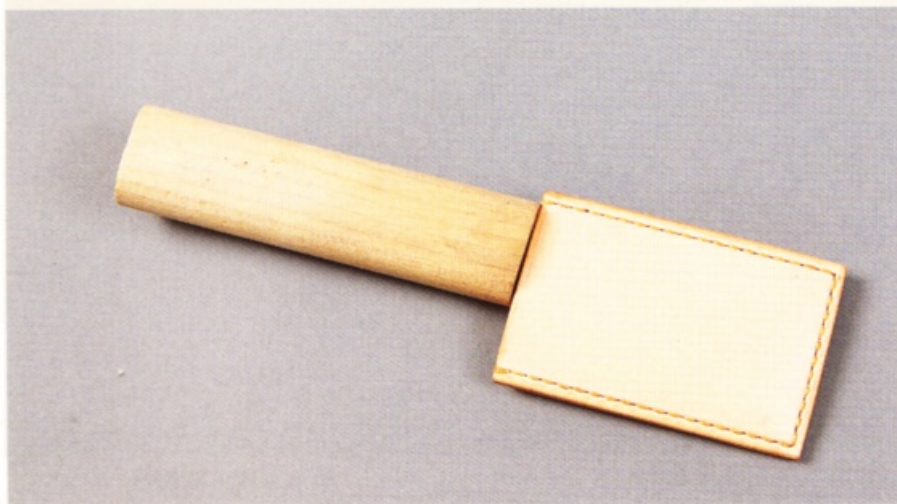
POWWOW半成品套組

本款長夾半成品組合，附有卡片袋和零錢袋。只要將部件組合在表革上就可以使用。

皮革工藝基本技法

— 裁皮刀專用套的製作 —

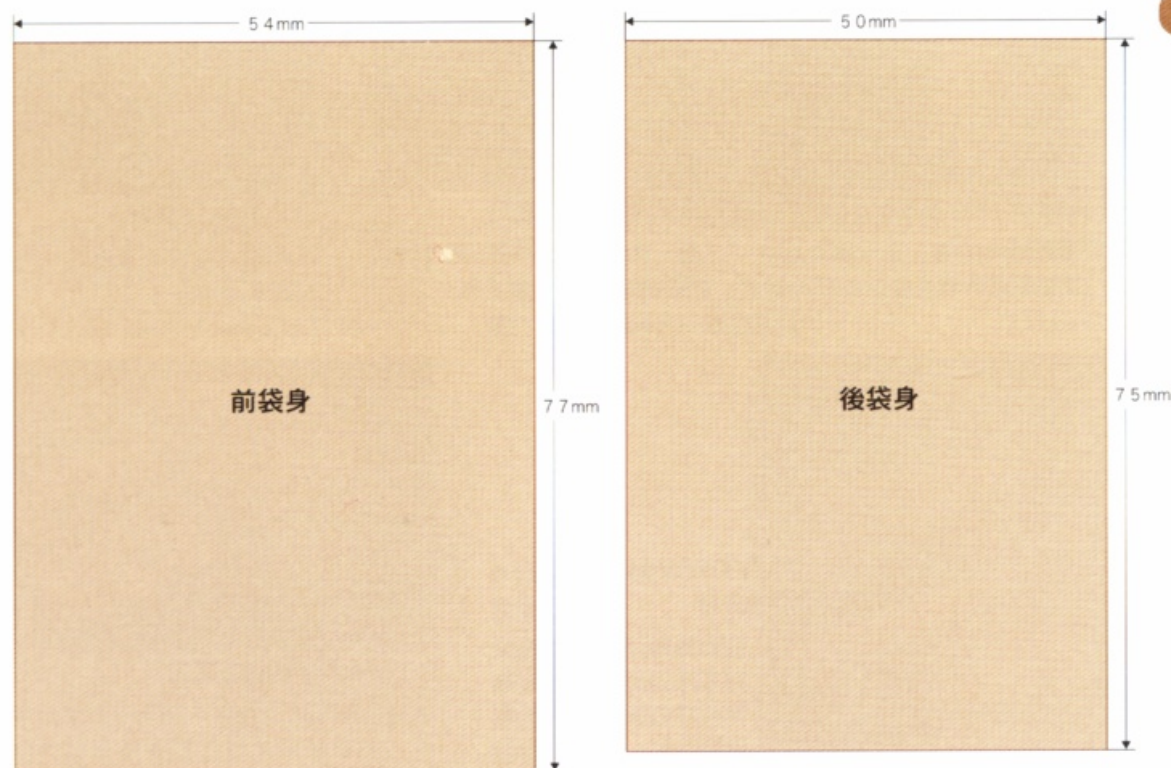
想要學會基本的手工皮革技法，最好的方法是自己動手做一個簡單的作品。現在就讓我們一起來製作這一件皮革工藝不可欠缺的裁皮刀專用套，藉著製作這款皮套來掌握皮革工藝的基本技法。



如果要享受製作皮革的樂趣，首先得先學會皮革工藝的基本技巧。在這一個單元裡，我們可以一面製作，一面學習可應用在其他作品上的基本技術。在此所製作的裁皮刀專用套，這款刀套適用於30mm刀幅的一般裁皮刀。本款作品除了運用到基本的技巧外，也使用了一些進階技巧，如此可讓作品更佳完美的呈現。不過因為進階技巧屬於可以省略的部分，所以在這一單元就先不說明。現在就讓我們一起動手做做看吧。

紙型

以下所提供的紙型為原尺寸的大小，建議可製作一份相同尺寸的紙型。前袋身尺寸比後袋身大，其原因是希望在裁切黏合後的前後袋身時，可將切口的部分，處理得比較整齊美觀。



尺寸為實際大小

皮革裁切

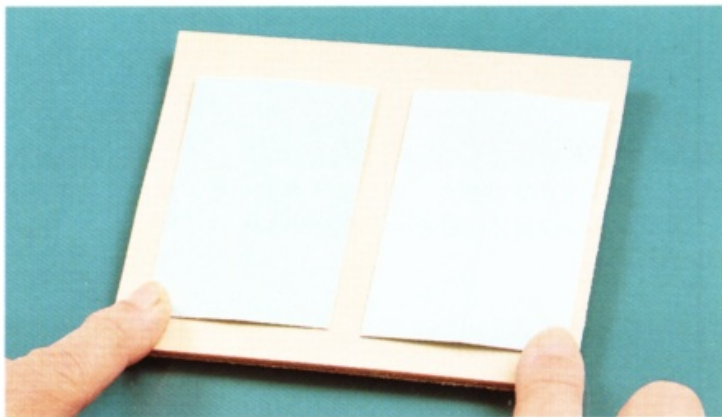
1

著手製作作品時，首先要學習的技術是裁切皮革的技巧。在此由裁切皮革部件開始，並介紹如何使用美工刀和裁皮刀來裁切。



將皮革對著裁皮刀，如圖所示。這款作品使用的皮革厚度為2.3mm，另外也可以使用1.5~2.5mm厚的皮革來製作。

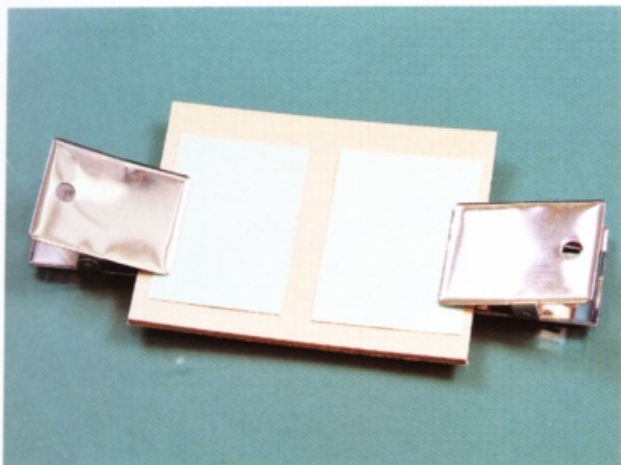
裁切皮革部件



1

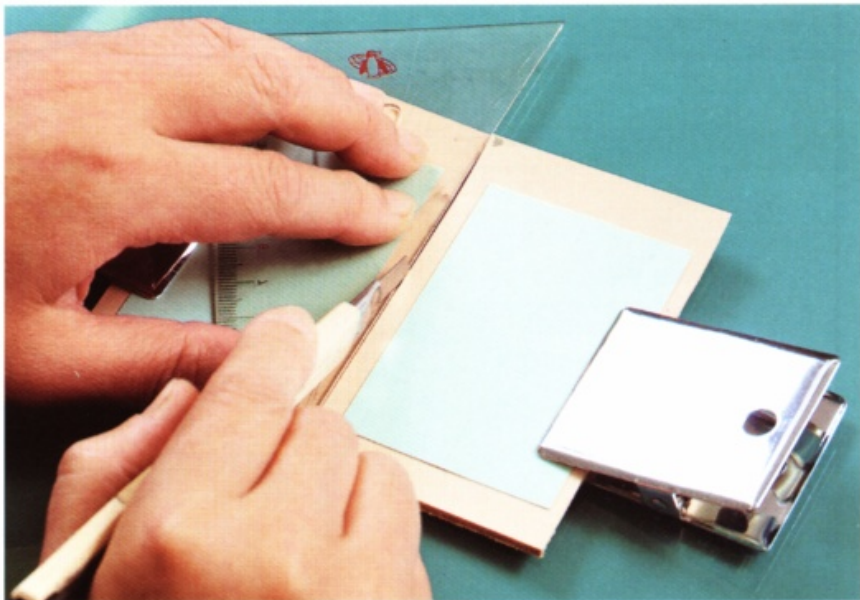
將2張裁好的紙型並列在皮革上，並在周圍保留一些空白處之後，確定裁切皮革部件的位置。

粗略裁切

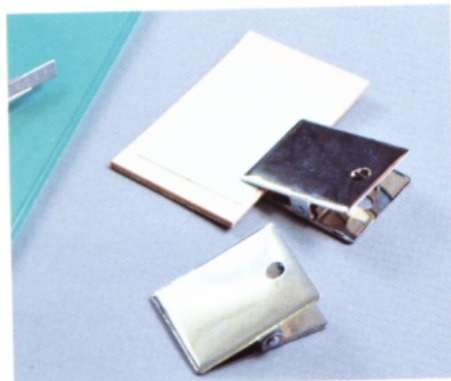


2

按照紙型大小裁切之前，先把皮革處理成比紙型稍大的尺寸（此作業方式稱為粗略裁切）。首先使用夾子，把紙型固定住，將尺放在兩張紙型的中央，然後用美工刀，從紙型中間將皮革畫開。



正式裁切（美工刀）



3 先用夾子固定住紙型，讓紙型不偏離位置。將尺放在紙型的裁切邊，用美工刀裁切。作業時要把尺壓住，不要讓尺滑掉。

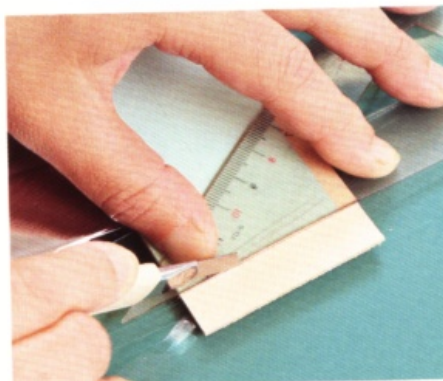


4 若皮革較厚一次無法裁開時，可以用美工刀分成幾次裁切。

CHECK



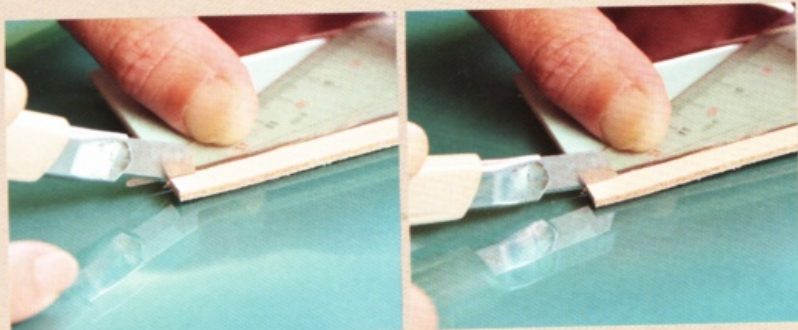
5 先用另一個夾子，固定紙型後再換邊裁切，讓紙型不會偏離。



6 變換夾子的位置之後，用一樣的方法，逐一裁切其他的三個邊。用尺壓住紙型裁切，也可以達到一樣的效果。



POINT

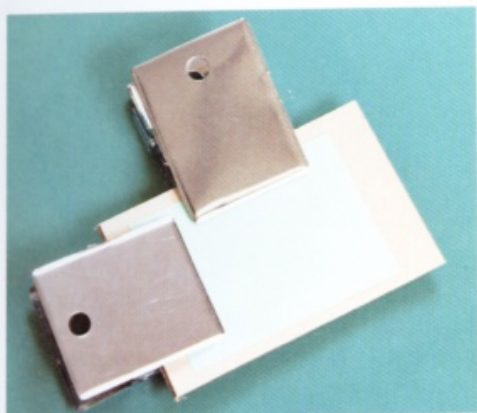


裁切皮革邊緣時刀刃容易滑掉，可能會發生拖拉皮革的狀況。所以請不要用畫的方式裁切，用刀刃直接切斷比較好。



7 一面改變夾子的位置，一面將皮革的4個邊，裁成像紙型一樣的大小。

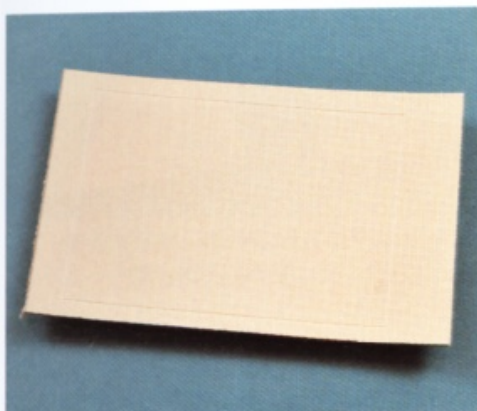
正式裁切（裁皮刀）



8 用2個夾子將紙型夾住，以便稍後畫出裁切線。



9 斜拿椎子，延著未用夾子固定住的皮革邊緣，畫下裁切線。運用相同的方式，逐次變換夾子的位置，在其他的2邊畫線。



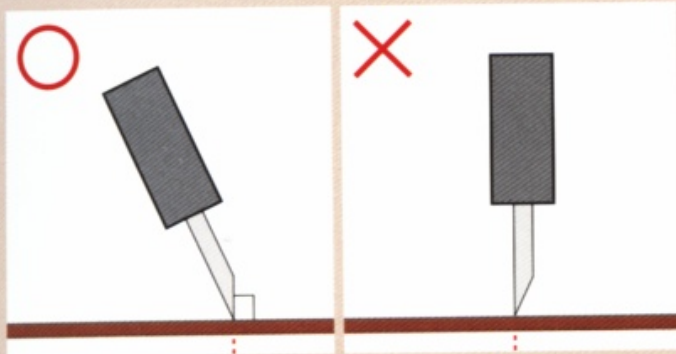
10 此為完成畫線作業之後，皮面層的刀痕。



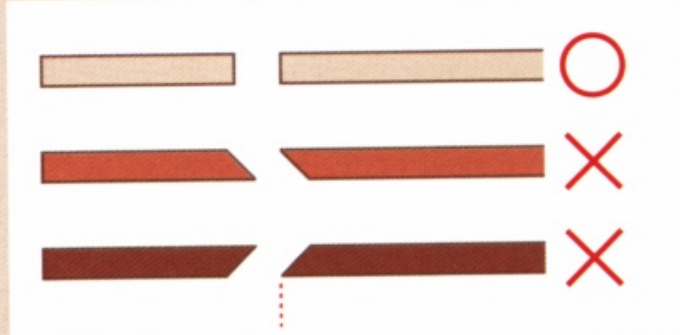
11 一邊緊緊地按住皮革，一邊將裁皮刀往自己方向移動進行裁切。作業時請注意，勿讓裁皮刀偏離裁切線。



POINT



進行裁切時，請將裁皮刀的刀刃，垂直正對裁切線。裁切時若垂直刀柄，結果就會變成斜切的狀態。



皮革的裁切面就是切口的部分，請垂直刀刃進行裁切，以畫出平均的裁切線並裁出整齊漂亮的切口。

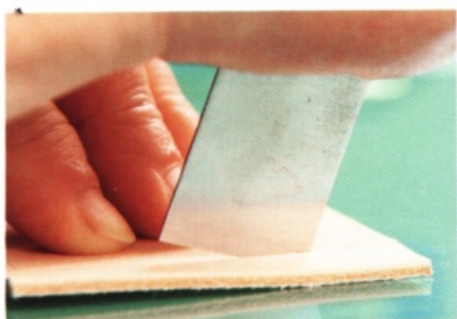
POINT



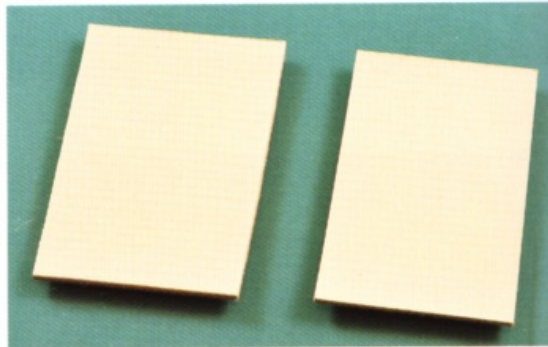
握裁皮刀的方法如圖中所示，先直立大拇指貼在刀柄上，再用其餘四根手指包住刀柄。



裁切皮革邊緣時，要腋下夾緊，再用手固定住皮革。



12 裁好一邊之後，將皮革轉向，再裁其他邊。



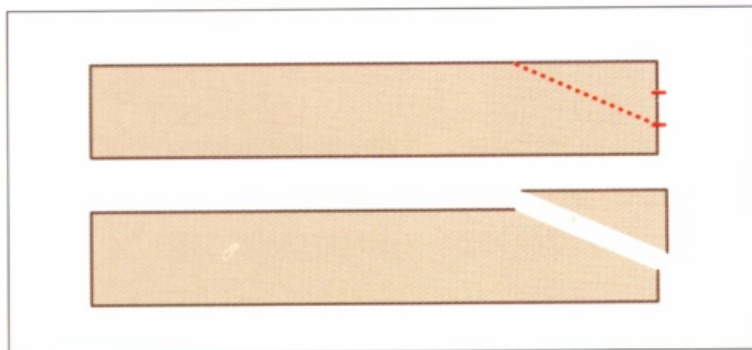
13 如果作業時都以直線為基準，則無論使用美工刀或裁皮刀，都可以正確的進行。

基本的作業技巧

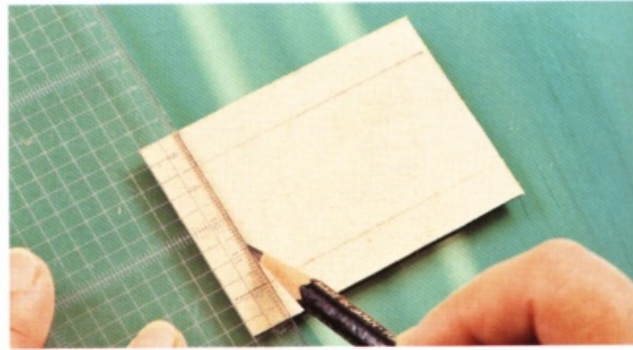
斜削皮革

2

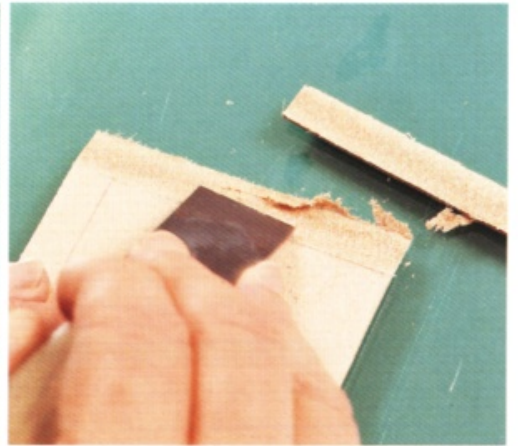
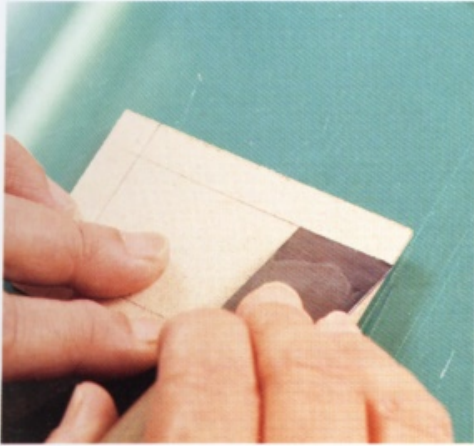
在皮革工藝的領域當中，經常需要用到「削薄」的技巧。雖然對初學者來說屬於比較困難的技術，但若學成之後運用在作品上時，皮件將會更加精緻美觀。



所謂斜削，是指將裁皮刀斜插入皮革表面後（肉面層或皮面層），以適合作品的角度，將皮革的一部分加以削薄。



1 運用斜削技巧，讓前袋身呈現出立體感。在前袋身正面肉面層的3個邊，畫下寬10mm的線（削薄的範圍）。



2 將裁皮刀的刀刃（刀背朝外），垂直地放在步驟 畫出 1 線上之後，往切口的方向斜削。此時請將刀刃往橫向滑動，把皮革斜削下來。使用滑削的方式，將前端部分削薄至1/3厚。



3 處理好一邊之後，改變皮革的方向，用一樣的方式處理剩下的2邊。無法一次削好，也可以像處理表面一樣，少量分次加以削薄。

4 此為最後一個邊也都削薄完成的狀態。先把皮革3邊削成如上圖的狀態。



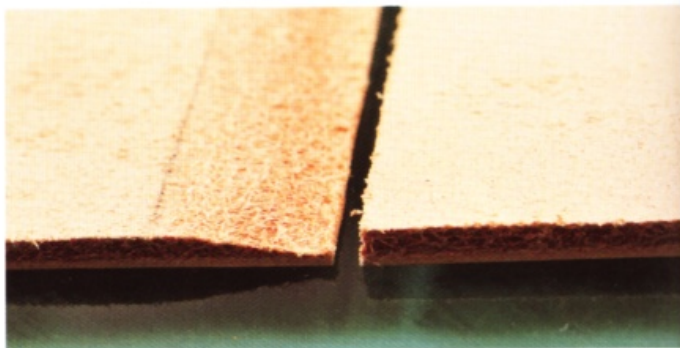
CHECK

5 遇到兩邊交接的部分，持刀朝稜角的方向，斜斜地削掉稜角。

6 處理切口邊緣的起毛問題。先將切口部分垂直對齊玻璃板，然後用裁皮刀，斜斜地放在切口起毛處，針對該處做裁切處理。



7 這個前袋身已將3邊斜削並做好切口的處理。與後袋身黏合之後，未削薄的部分會呈現膨脹的樣子。



8 這是經削薄處理，以及未經削薄處理的比較圖。只剩最下層的皮面層和傾斜的肉面層部分，這是一個削得相當漂亮的範例。

基本的作業技巧

打磨切口

3

經過裁切作業之後的皮革，其側面的部分被稱為「切口」。因為剛經過裁切的切口會產生稜角，此時可藉著打磨作業，將切口處裡得光滑緊緻，呈現更精緻的質感。



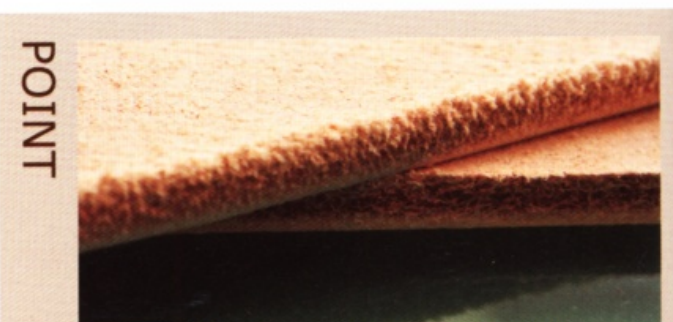
1 研磨前袋身和後袋身的口部。首先使用粗目（#150）的砂紙，將切口部分包覆起來打磨。



2 使用砂紙研磨切口，切口會產生毛邊的現象，這時請用研磨片，斜斜地將切口的毛邊修整乾淨（去除稜角）。



3 最後使用細目（#600）的砂紙，打磨皮革切口的部分。用砂紙包覆住切口，持續打磨直到磨不出白色粉末為止。



POINT

此為打磨過的切口（上）與未經打磨的切口對照圖。去除毛邊之後的切口，其表面比未經處理的更加緊緻。



4 最後在切口薄薄地塗上一層皮革用完成劑（床面處理劑），再進行打磨作業。作業時請分批少量地塗上皮革用完成劑，若有溢出請一定要擦乾淨。



5 用棉布將切口包住之後進行打磨，約打磨至摩擦生熱的程度即可。

基本的作業技巧

畫裝飾線

4

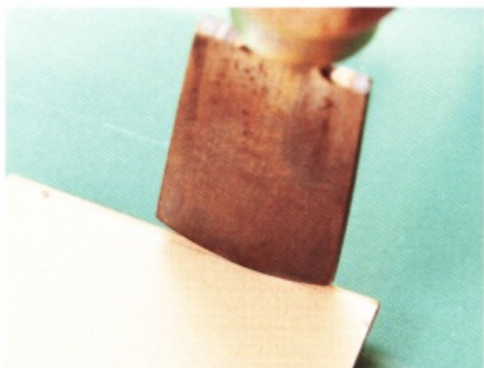
所謂「裝飾線」，是指沿著皮革切口所畫出來的裝飾線。這個技巧雖然不一定會運用在作品上，但是使用這個方法所做成的作品會更有質感。



1 畫裝飾線時所使用的專用工具。為了讓畫出來的裝飾線更明顯，可用酒精燈把工具稍微加熱。



2 在準備畫裝飾線的地方（這裡指已經研磨過的前袋身、後袋身的袋口部分）塗上蜜蠟，讓該處在作業時不會焦掉。



3 用酒精燈將邊線器預熱至一定的程度後（＊請先在不要用的皮革上面試畫看看），拿起刀刀，沿著皮革的切口輕輕施力畫出直線。



4 經過作業之後蜜蠟會融入切口，除了具有防水功能，也成為裝飾的一部分。

黏合皮革

5

黏合各個皮革部件或是作品的裡革時，都必須使用到接著劑。在皮革的製作過程中，經常會用到這項技巧，請務必確實掌握黏合的方法。

CHECK



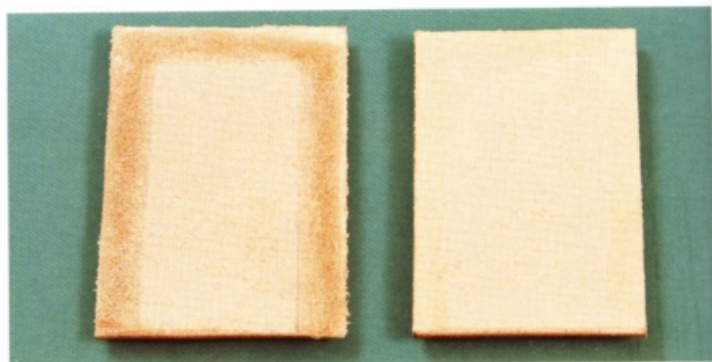
1 用上膠片沾接著劑時，只需單面上膠即可。



2 除了袋口之外，在前後袋身的三個邊，呈"コ"的肉面層塗上接著劑。在距離皮革切口5mm的範圍裡，使用上膠片薄薄地塗一層接著劑。

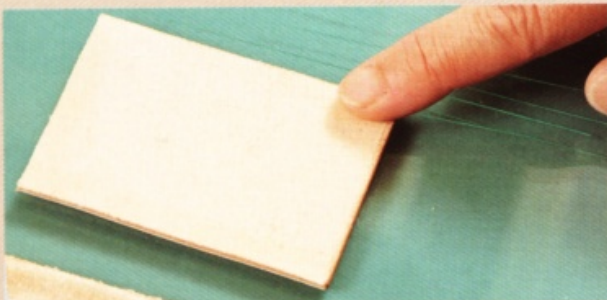


3 將皮革放在工作檯邊緣，用上膠片將接著劑橫向塗開，避免讓接著劑塗到其他的範圍。



4 這是除了袋口（皮革下方）之外，在三個邊塗上橡膠黏膠之後的狀態。請稍微放置一段時間，讓黏膠變乾。

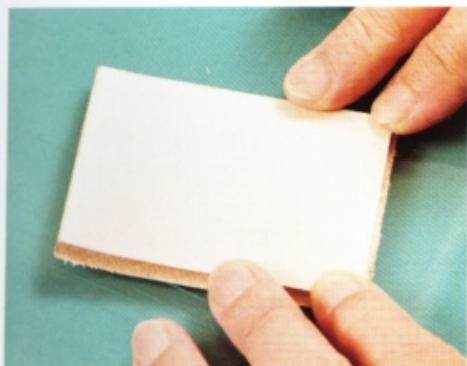
POINT



用接著劑（橡膠黏膠或溶劑系）接著時，要讓接著劑乾燥至觸摸不黏手的程度之後再黏合。



5 對齊袋口，讓袋口的部分高低一致之後，將後袋身貼在前袋身的中央加以黏合。



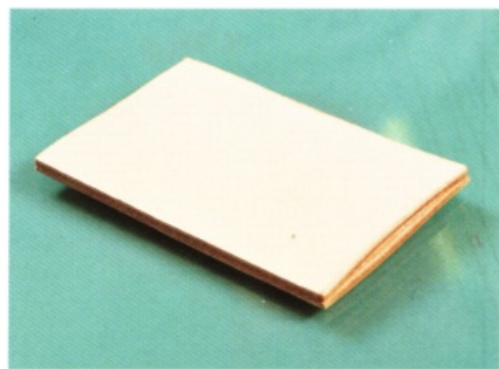
6 將袋口往前對齊之後，往底部按壓，黏合側面的部分。



7 接下來使用滾輪輾壓皮革，讓接著平均。輾壓時要注意力道，避免傷及皮面層的部分。此外請在作業之前，先行清理滾輪的轉面部分，以免弄髒皮面層。



8 沿著後袋身的切口，裁切前袋身多餘的皮革（除了袋口之外的3個邊）。作業方式與紙型裁切法一樣，使用美工刀或裁皮刀，裁掉多餘的部分。



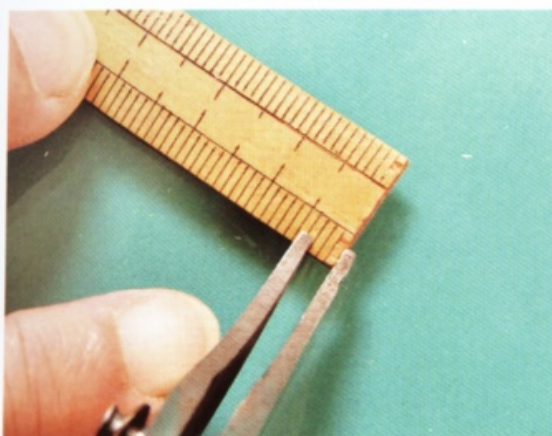
9 這是成為袋狀的主體部分。接下來在除了袋口之外的3個邊，進行縫合作業。

基本的作業技巧

畫縫合線

6

進行打孔作業之前，要先在皮革上畫出菱形孔的引導線——縫合線。畫縫合線也是重要的基本技巧之一。



1

使用邊線器（或間距規），沿著距離切口4mm寬的位置畫出縫合線。調整寬度時，將邊線器的前刃放在尺上，調整側面的螺絲，將兩刃之間的距離（刀尖內側）調整到4mm的寬度。



- 2 除了前袋身袋口之外，在3個邊都畫下縫合線。將長刀沿著切口、短刀貼著皮面層，往自己的方向，畫出正且直的縫合線。

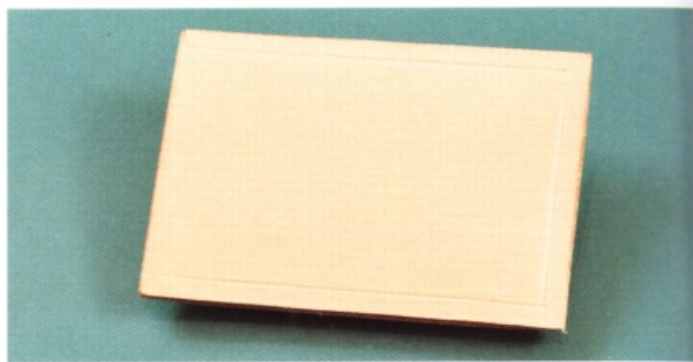


- 3 畫到邊角的部分時停住前刀，調整兩條線，不要讓縫合線交叉。若縫合線交叉，縫線會超出縫目。



POINT

邊線器的握法與裁皮刀一樣。將腋下夾緊、手肘固定在工作台上。為了避免把縫合線畫成歪斜的波浪狀，保持手握的邊線器前刀（貼在皮面層的刀刃）垂直之後，往自己的方向，畫出正且直的縫合線。



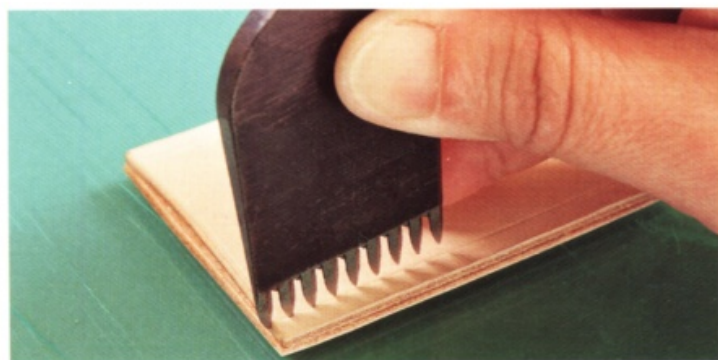
- 4 這是已畫好縫合線的主體。各邊的縫合線與切口的距離一致，並且呈平行狀態。

基本的作業技巧

打菱形孔

7

用菱斬依著縫合線打出一定間隔的菱形孔，可以讓皮革經過縫合後，縫目顯得整齊美觀。請在這一個單元，確實掌握打菱形孔的方法。



- 1 將菱斬的第一個刀刃，放在袋口的切口處，在縫合線上印下刀痕，以確定起縫處的菱形孔位置。



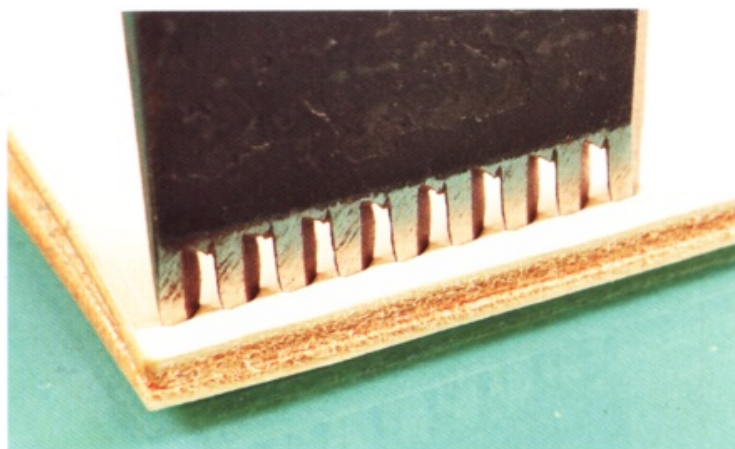
2

將菱斬最邊緣的刀刃，放在步驟1印出的刀痕上。



3

讓步驟 2 的菱斬保持垂直狀態，用槌子將菱斬往下敲。



4

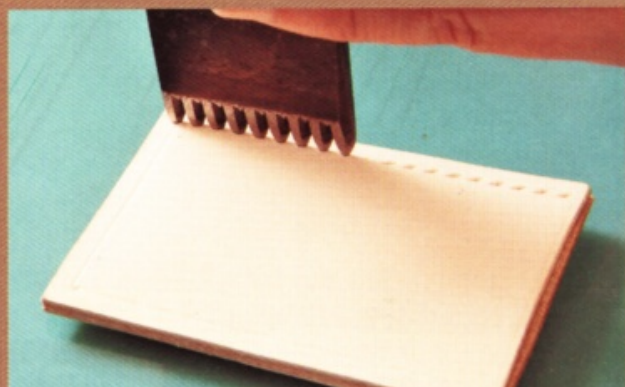
當皮革厚度較厚時（2.5mm以上），會讓菱形孔變大間隔變小，比較不容易被打通。* 菱斬也有分齒距。

POINT



作業方式如左圖所示，先用小指撐住皮革，再用指尖包住菱斬，讓作業時不會滑動，再用槌子敲打菱斬。保持這種姿勢進行打孔，則不論縱向或橫向作業（本圖為縱向、步驟3為橫向），都可以打出正確美觀的菱形孔。

CHECK



5

如果不加調整直接往前打孔，邊角和菱形孔將會無法對齊。所以請在邊角做出記號，再調整菱形孔的間隔。



6

打孔時挪動菱斬調整間距，讓菱形孔與邊角記號連結起來。



7

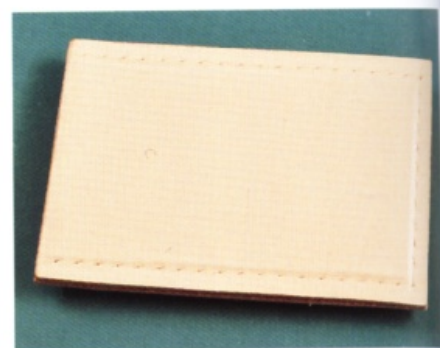
要換邊打孔並連接菱形孔時，將菱斬的刀刃重疊在邊角的菱形孔上，做出記號後，然後從下一個菱形孔開始進行。



POINT



將尺貼放在距離縫合線內側1mm的位置，用刮板仔細修整，把因打孔作業而浮起的接著面修齊，並讓作品的前袋口可以因此隆起。



8

這是用刮板修整完成之後，作品前袋口中央呈現隆起的樣子。

基本的作業技巧

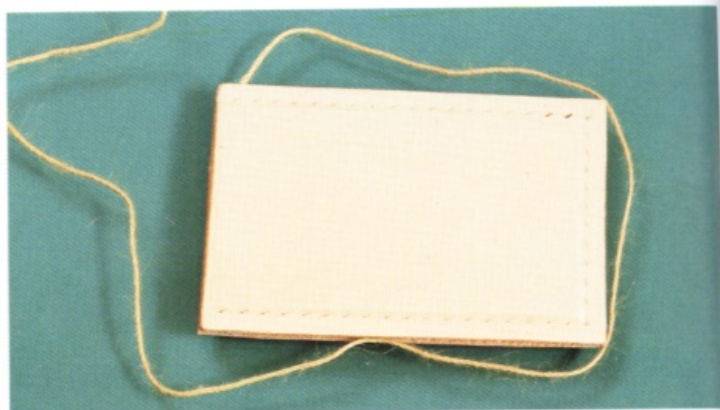
縫合皮革部件

8

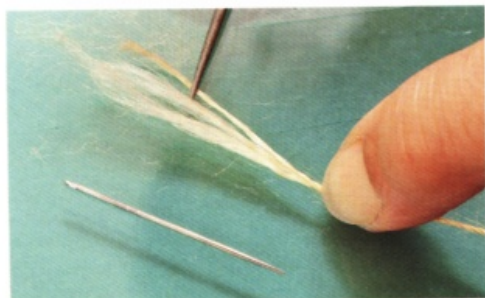
這個單元將會依照實際的作業程序，加以解說手縫法的各項技術，例如「取線方法」、「塗線蠟」、「穿針法」、「平縫法」等。

線的長度

縫合作業所需要的縫線長度，基本上為縫合範圍（1條線縫合的範圍）的4倍半。在實際作業的時候，請先將縫線放在打過菱形孔的各個邊上，取縫合範圍4倍半的長度。但因縫線的粗細、以及菱形孔的齒距、皮革的厚度等因素都會影響用線的長度，所以實際上所使用的縫線長度，大約為3倍～5倍（預留伸縮的空間）。本作品則是使用了20×3（20支的3股）的麻線。



塗上線蠟



1

取與縫針同樣長度的縫線，放在膠板上面，使用菱形椎的椎尖，將線捻的部分打散。



2

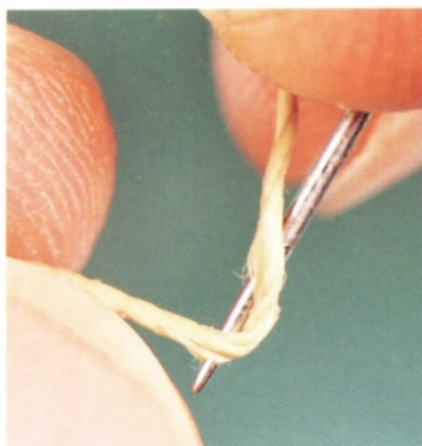
取與縫製用針（這裡使用的是No.6的外國針）相同長度的縫線，將縫線的兩端打散備用。

ITEM MAKING

—作品製作—

當我們掌握了皮革工藝的各項基本技巧之後，就讓我們運用這些技巧，開始動手製作本書的各款皮革吧。即使是製作相同的作品，每個人使用的道具和執行的順序等也會有些許的差異。這些小差異並非皮革工藝的規矩，反而可以因此展現出作品的獨特性。所以當您在學習專家們精湛的技巧之餘，也可以偶爾在作品中加入獨特的手法，這也是皮革工藝的奧妙之處。請使用這裡講解的各項步驟，做出令人驚豔的作品吧。



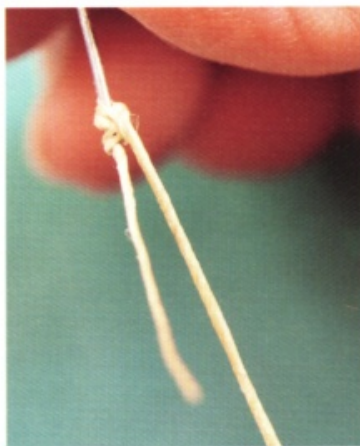


3 將縫針刺入縫線之後，用同樣方式再將針插入旁邊的縫線（非線頭方向），然後再一次插入旁邊的縫線（一共3次）。

4 把已串刺3次的縫線轉往針孔方向，將線頭穿過針孔。



5 將穿過針孔的縫線往上拉，在拉起的同時，也把串刺過的縫線一起往上提。



6 將串刺過的縫線穿入針孔之後，拉直縫線整理一下，把結塊的部分解開。拉直縫針和縫線之後，若無脫落鬆開的情況，穿針作業就完成了。



平縫法

手縫作業最基本的「平縫法」，其操作方法是——一邊交互交叉2支縫針，一邊縫出縫目。作業時為了讓雙手可以自由動作，可以使用木製夾具（手縫固定夾具或木馬等）夾住作品，以利作業進行。但作業的時候並不一定要使用這些工具，也可以採用坐姿把作品夾在兩膝之間，將雙腳放在矮凳上面，就可以開始進行。





1 持縫針穿過後袋口邊的菱形孔。若菱形孔沒有打通，可以用菱形椎把孔打通（與菱形孔同角度），讓縫針跟著菱形椎穿過菱形孔。



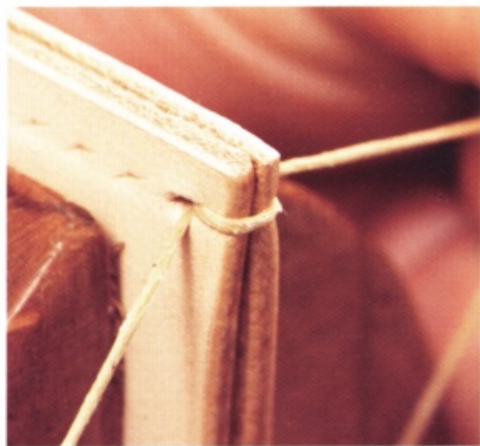
2 把作為前導的菱形錐拔出之後，將第一針穿過過菱形孔。



3 將縫針穿過菱形孔，讓左右瑜針對齊之後拉線，同樣取可以跨菱形孔一圈的縫線。



4 首先縫合袋口的部分。先將後袋身側邊的縫針，刺入菱形孔和縫線中間，作業時請留意，不要刺到已穿過菱形孔的縫線。



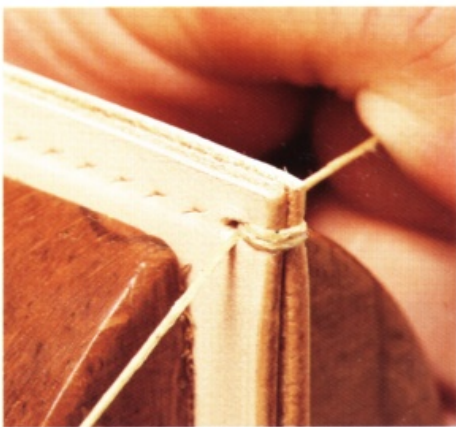
5 把縫針穿過後袋身之後，拉一下縫線，就會形成像左圖般的環狀。再進一步將縫線拉緊，就可以做成懸在袋口旁的一個縫目。



6 接下來與步驟4一樣，將後袋身的縫針穿過同一個菱形孔。



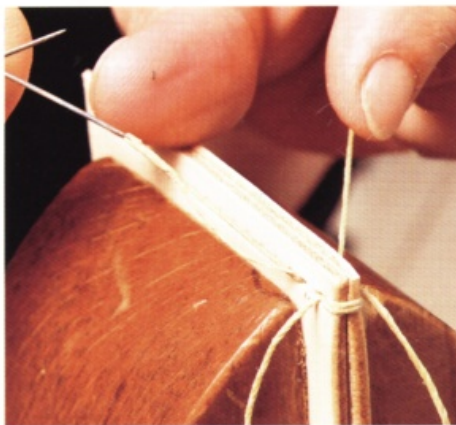
7 穿過孔之後，抽出縫針、拉出縫線、將縫線拉緊，形成與步驟 5 一樣的環狀。拉緊縫線時請挪動縫目，讓縫目呈現並列的狀態（如右圖），不要重疊。



8 用菱形椎穿過第二個菱形孔後，讓縫線跟著菱形椎穿過菱形孔（同步驟 5）。



9 以菱形椎為引導，穿過縫針之後，前袋身的縫針隨後拔出。



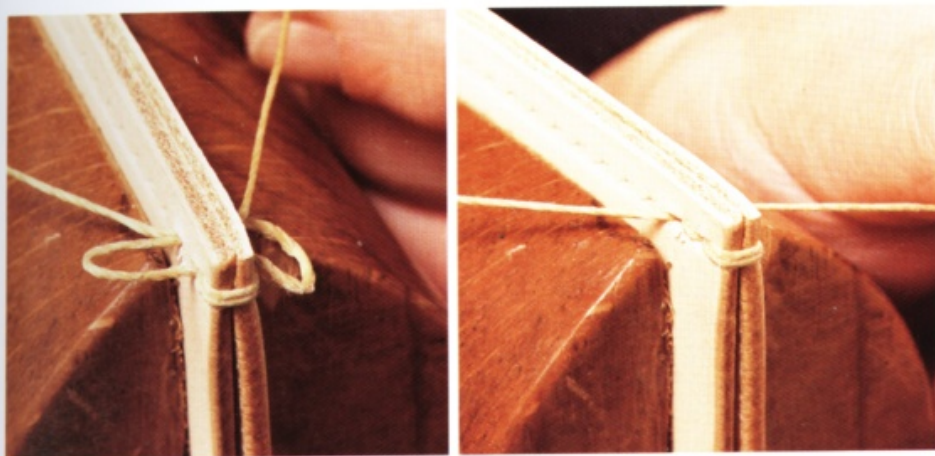
10 拔出縫針之後不需拉線，這一針在於確認前袋身的縫孔。將通過縫孔的縫線兩端往身前拉引，就可以確認縫孔。



11 保持步驟 10 的狀態，將前袋身的縫針，穿過已確認的縫孔（縫線和菱型孔中間）。接下來從後袋身將縫針抽出，確認縫針沒有刺到縫線的部分。



12 抽出前袋身的縫針之後，將左右的縫線同時拉開。



13 拉引之後，縫線前袋身和後袋身會形成小圈狀。再進一步拉緊左右的縫線形成縫目，最後請緊緊地將縫目拉緊。



14 反覆操作 8 到 13 的步驟，一面將每個縫目確實拉緊、一面進行縫合作業。

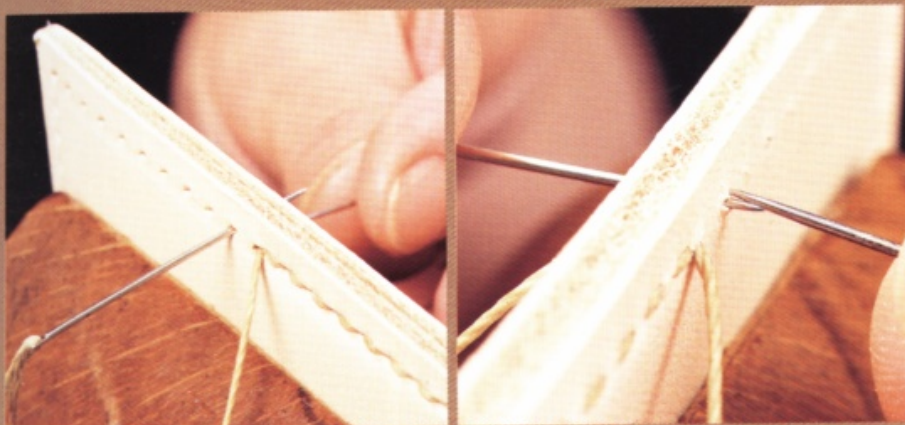
CHECK



15 用菱形椎逐個鑽孔有困難時，可以先順著菱形孔，將全部的孔打妥備用。



16 用菱形椎鑽孔時，請將菱形椎對齊菱形孔的角度。鑽孔的程度如圖片的狀態。



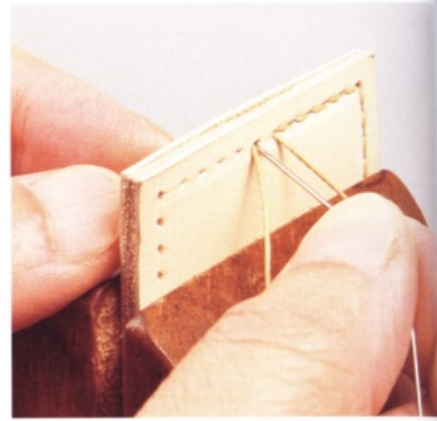
17 預先的鑽孔完成之後，將菱形孔旁的縫針，代替菱形椎作為前導之用。
* 先將前袋身旁的縫針穿孔，再把後袋身縫針放在其針尖，做為前導之用。



18 拔出前袋身旁的針之後（退回），將後袋身的針穿過縫孔，同之前的操作方式。



19 用平縫法縫合完成之後（縫到邊角的位置），將夾在固定夾具的主體轉個方向，用相同的步驟繼續進行。



20 用同樣方式，將底部側邊縫好後，再轉個方向，其餘的邊也用平縫法進行縫製。



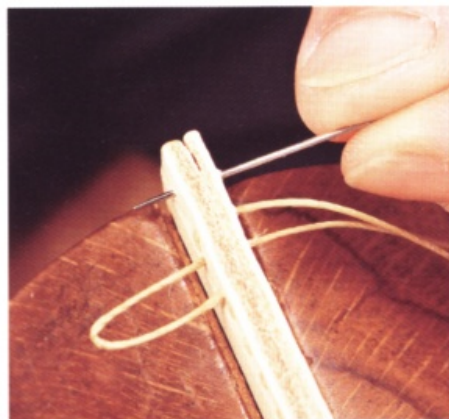
21 在剩下兩個菱形孔未縫的狀態下，保留前袋身側的圈狀不要拉緊。



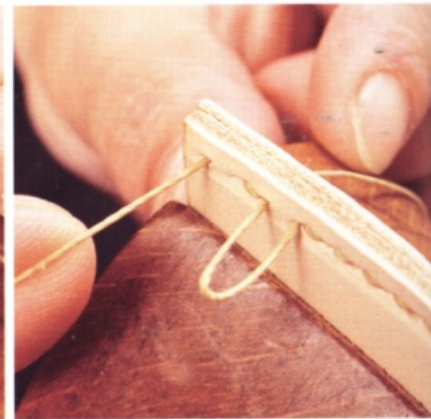
22 要進行縫合結束的處理時，使用後袋身的一支縫針縫合（暗縫或普通縫法）。用這支縫針穿往下一個孔之後拉線。

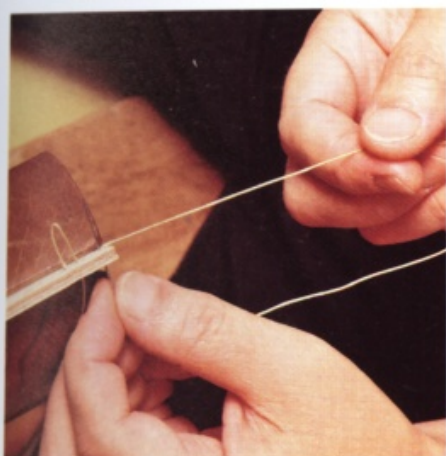


23 完全拉引穿過的縫線之後，請保留前袋身的線不要拉緊（輪狀）。

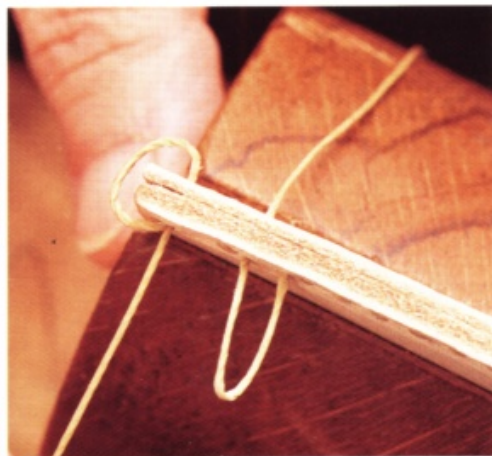


24 在前袋身抽出縫針拉引縫線後，此次從前袋身穿過菱形孔。再從後袋身抽出縫針，拉引縫線之後，將縫目拉緊。





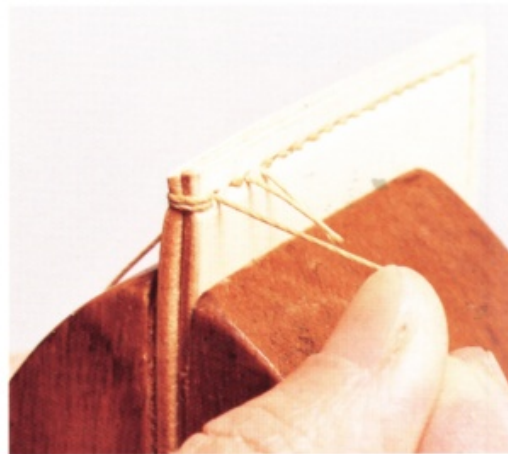
25 在縫到最邊緣的菱形孔位置，用起縫時的手法，在袋口縫兩次。
讓縫線跨越袋口之後，將縫針穿往前袋身。



26 抽出縫針、拉引縫線，在袋口確實
將縫目拉緊。



27 處理縫線之後，將縫針穿過前袋身側的同一菱形孔（線與線之間）。
此時菱形孔變窄，所以請一邊避免讓縫針刺到縫線，一邊拉線。



28 讓縫目並列，將縫目拉緊。



29 將後袋身拔出的縫針，插入隔壁的縫合孔之後拉緊縫目，再將針插入
前袋身（線和線之間），與平縫保留的輪狀縫線交叉。



30 用一條縫線左右穿梭，就可在前後
袋身做出跨越三個菱形孔的輪狀。

CHECK



31 在各輪的縫目（請參考上圖）塗上白膠（水溶性），作為縫合完成固定之用。



32 左右拉開前後袋身的縫線，然後將兩個縫目確實拉緊，讓縫目可以緊貼皮面層。

CHECK



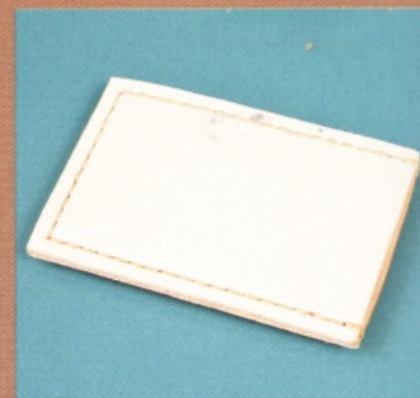
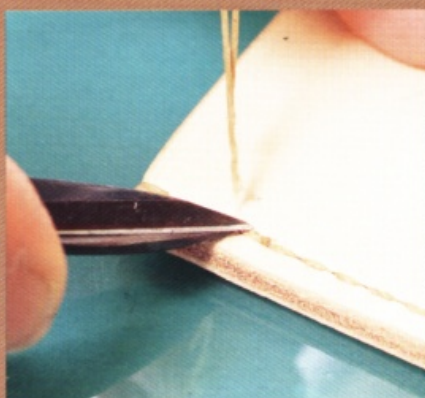
33 用菱形椎鑽孔，稍加挪動之後，讓前袋身側的縫線可以穿過後袋身。



34 讓菱形椎所鑽的孔，連結前袋身菱形孔和後袋身前一個的菱形孔。將前袋身側縫針穿過此孔，縫合之後會只有一個縫目，不會有重複的情況。



35 完成縫合時勿殘留線頭在前袋身，如左圖所示。將後袋身的2條線剪到靠近底部的位置，就不會太醒目。



36 縫合時小心地處理每一個縫目，就可以讓縫目如上圖般一樣整齊。

最後加工

9

完成主體部分的縫製之後，接下來要進行袋口與切口的打磨作業，然後再畫上裝飾線做為最後的修飾。讓我們一股作氣堅持到底，一起做出最棒的作品吧。



1

先將粗目（#150）砂紙折疊成小片狀，在作品的黏合處，進行粗磨作業，把該處磨平。



2

將具有厚度的切口部分磨平，切口邊緣會出現毛邊的現象。



3 打磨毛邊時，可用砂紙包裹橡膠塊來進行，也可以用研磨片打磨。作業時請將挫刀斜放在切口，往固定方向打磨。



4

這是磨掉毛邊切口的部分。接下來用#600的砂紙包起來打磨。



5 在打磨加工過的切口部分塗上床面處理劑之後，用棉布打磨。在半乾的狀態下打磨的效果最好，所以只需在打磨範圍內塗上床面處理劑即可。

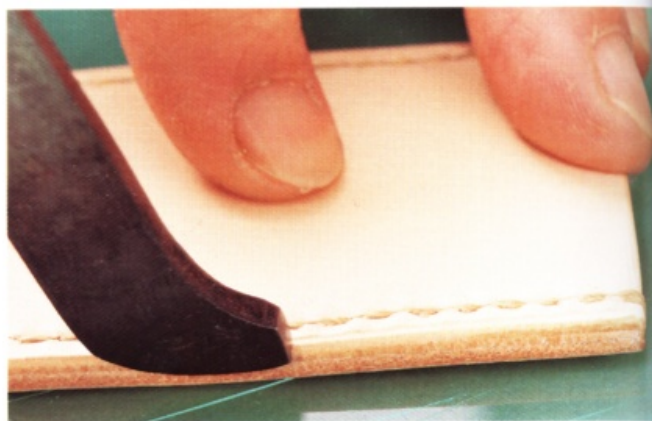


6

用可摩擦生熱的力道持續加以打磨，直到切口呈現光澤狀為止。



7 畫修飾線的方法和袋口一樣，在打磨好的切口畫上修飾線，做最後的修飾。



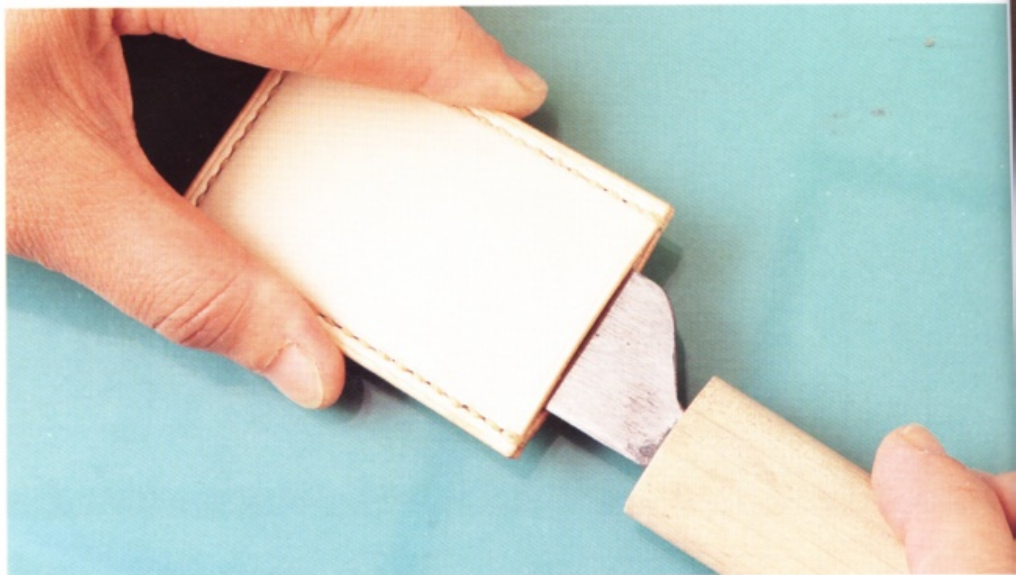
8 在打磨過的切口塗上蜜蠟之後，在前袋身側畫上修飾線。等修飾線冷卻後，將工具再次加熱重新再畫一次。



9

最後使用竹尺或竹製刮板等（竹製品的接觸面較為柔和），插入袋口修整縫目邊緣。這個步驟的目的在於將接著部分打開，以便順利取用，並讓刀套產生膨脹感。

完成之後可將裁皮刀放入刀套收納看看。收納時輕輕打開袋口、撐開前袋身，以方便刀子順利出入。另外，這次因為未沒有做肉面層的處理，所以刀子放入刀套後會順勢卡在刀套裡面，如此也會比較不容易從袋口鬆脫。



ITEM MAKING

—作品製作—

當我們掌握了皮革工藝的各項基本技巧之後，就讓我們運用這些技巧，開始動手製作本書的各款皮革吧。即使是製作相同的作品，每個人使用的道具和執行的順序等也會有些許的差異。這些小差異並非皮革工藝的規矩，反而可以因此展現出作品的獨特性。所以當您在學習專家們精湛的技巧之餘，也可以偶爾在作品中加入獨特的手法，這也是皮革工藝的奧妙之處。請使用這裡講解的各項步驟，做出令人驚豔的作品吧。



BOOK COVER

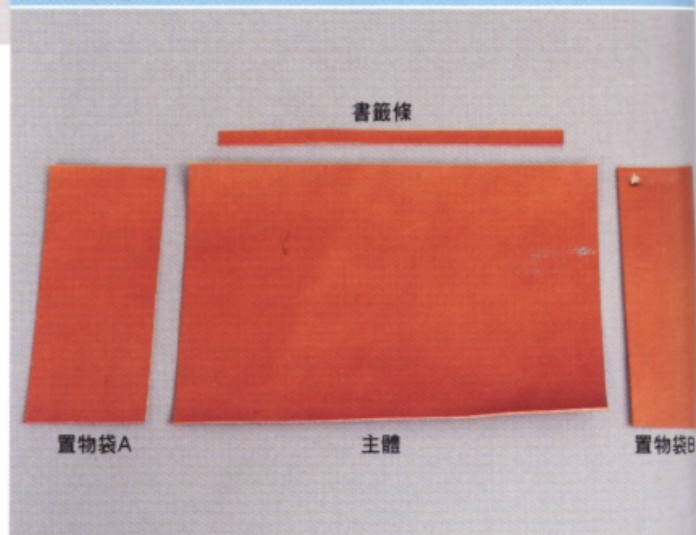
皮製書套

這款作品的設計雖然很簡單，但對書籍具有相當的保護作用。
不僅具有實用價值還可當作禮來餽贈親友。



這件作品一共使用了4片部件，運用直線的裁切方式來進行，基本上難度並不會很高。而且因為作品本身的尺寸也不大，所以只要運用手上現有的零頭皮革就可以進行製作。如果想讓作品主體的設計不同於書籤條，可以等到技術提升之後，在主體的表面進行雕刻等裝飾，會相當有趣。

PARTS



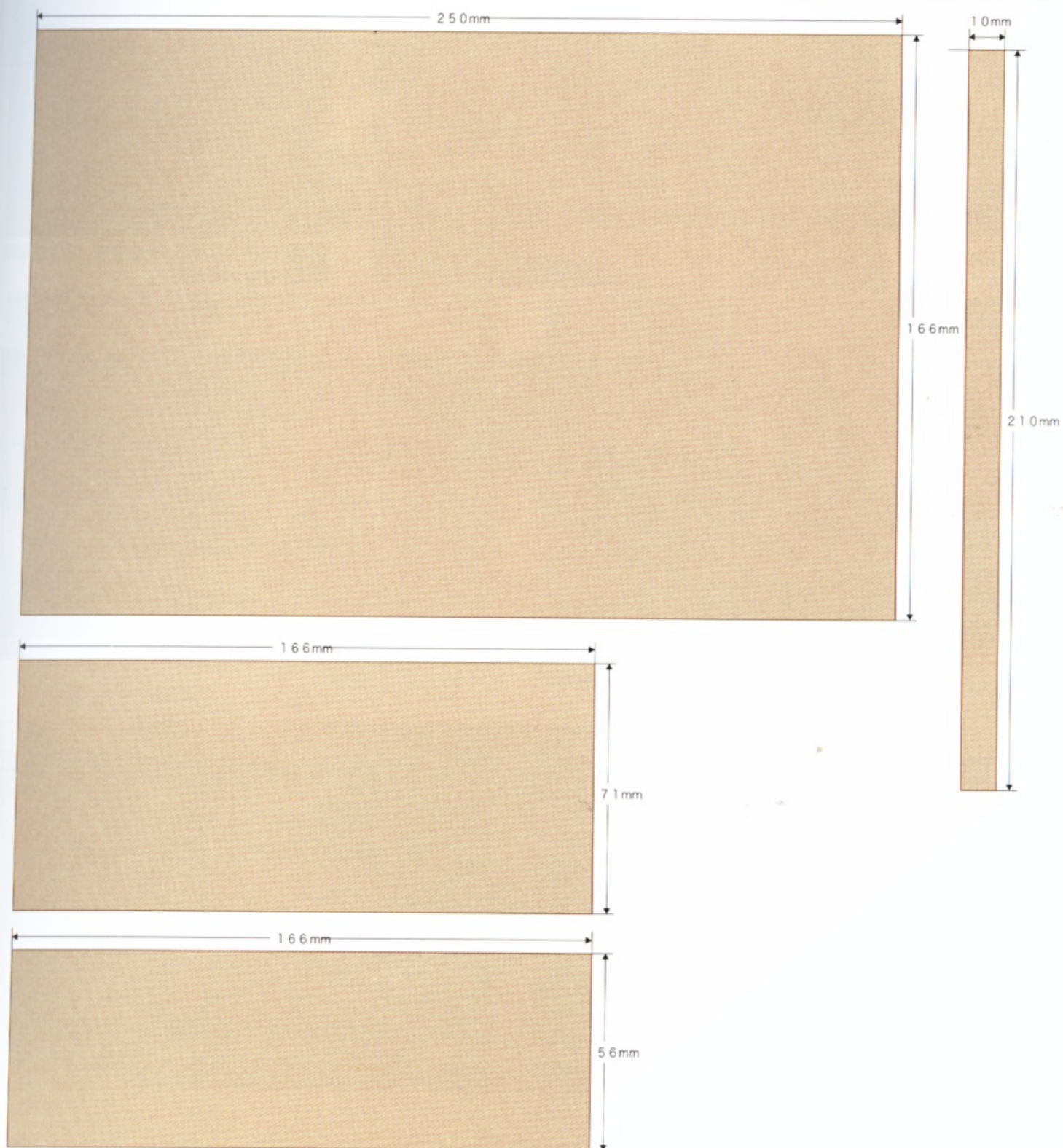
用少許的皮革 輕鬆做出實用小物

書套的基本功能當然就是保護書籍。但除了保護書籍的功能之外，還可以讓人在車上看書時呈現出另一種優雅高尚的姿態。皮製的書套由於是使用在日常生活當中，所以在手感上也會有多種的變化。若嘗試以不同的皮革來製作，將會做出更具創造力的款式。另外，在縫線顏色的選擇，或是菱形孔的間隔上，做一點點小改變的話，也可以改變作品的氛圍。

紙型

這一款皮製書套的紙型設定為袖珍本的尺寸，製作時請將紙型放大200%後就可以使用。當然也可以改變大小，製作成不同尺寸的書套。

將紙型放大200%使用



部件的前置作業

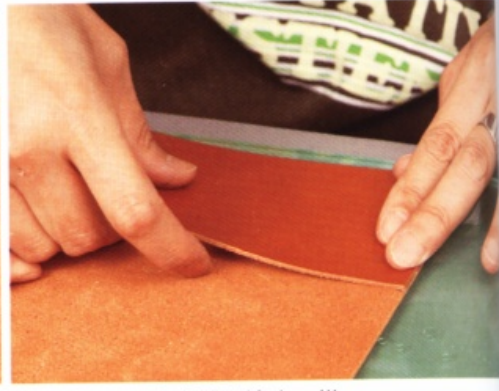
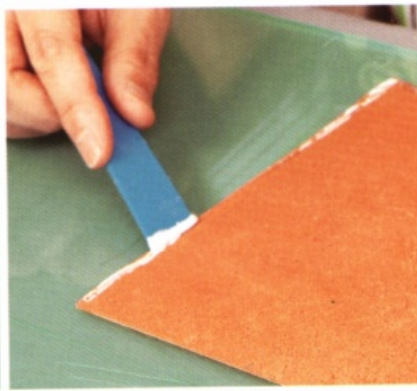
1

對齊置物袋與作品主體邊角後，把置物袋疊在主體上面，用銀筆在兩者高低差處做記號。



2

將邊線器設定3mm的寬度，在主體表面層畫上縫合線。



3

接下來進行主體和左右置物袋的黏合作業。在置物袋的上下以及外側部分，塗上3mm寬的白膠，在主體側邊也一樣塗上白膠。步驟 1 所做出的記號，在此步驟中作為引導之用。

CHECK



4

塗好白膠之後，壓住部件直到完全乾燥為止。可以把它放在膠板下，讓部件緊密黏合。



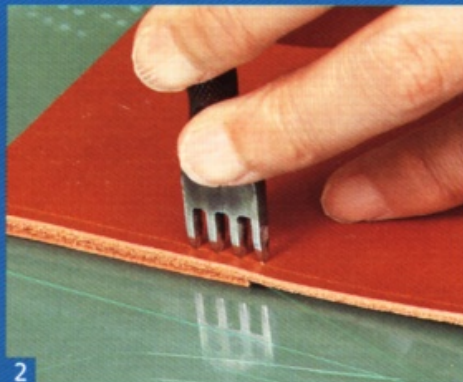
5

白膠乾燥之後，在部件打出縫合孔。高低差的處理方式非常重要，下一頁將學習如何確認。

POINT



1



2

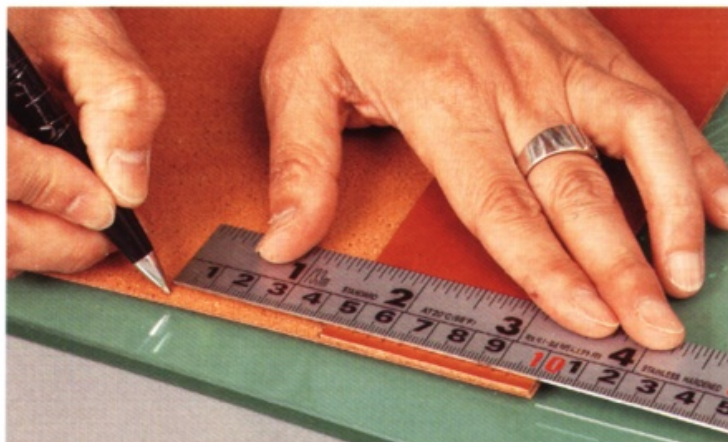


3

1. 首先在最接近口袋高低差的邊緣處，使用菱椎從主體的肉面層打孔。 2. 一邊量打孔處的間隔，一邊使用菱斬在兩片皮革重疊處打出菱形孔。 3. 將菱斬放置在第一次打出來的孔上面，開始在作品的主體進行打孔作業。



6 一邊注意高低差部分，一邊在主體打完一圈菱形孔之後，接下來就要進行縫合。



7 在縫合之前，先確定裝書籤條的位置並做出記號。安裝的位置不拘，這一次是以距邊緣100mm的位置。



8

起縫點並沒有固定的位置，如果打算縫合作品一圈，縫線長度要長一些，所以分成兩次會比較恰當。此外作業完成之後，將縫線穿回內側再處理會比較美觀。

安裝書籤條的方法和最後加工



9 持續縫合到安裝書籤條位置之後，開始進行書籤條的前置作業。
將書籤條與主體重疊的部分削薄，然後刮粗皮面層，方便塗上接著劑。



10 在書籤刮粗的部分和主體部分，塗上白膠之後，從上往下壓讓接合緊密。



11 調整書籤的位置後進行安裝，
接下來在書籤兩端打兩孔。



12 待皮革黏合的部分乾燥後，以主體的菱形孔為基準，用菱形錐打通皮革。
菱形孔打通之後，用相同的方式繼續往前縫合。



13 全部縫合完畢時，用三角研磨器，
將皮革重疊處的切口修平。



14 最後在切口的部分塗上床面處理劑，然後再小心地打磨就完成了。
介意切口有毛邊者，可以將毛邊修掉之後再打磨。



CUP HOLDER

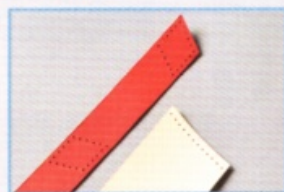
皮製杯套

想要使用外帶杯或玻璃杯等容器盛裝飲料時，如果有一個自己專屬的杯套，而且可以簡單的就做出來，那該多好！



只要準備如紙型所示的皮帶狀部件，就可備齊兩件作品所需的皮革。裁切完成之後，請預先處理切口的部分，再把紙型標示的縫合孔打好備用（使用2號=0.6mm的打孔器）。右邊的作品要用重疊縫合孔的方式製作，所以請使用紙型內附的版型，正確地打出菱形孔。

PARTS



上圖右杯套



上圖左杯套

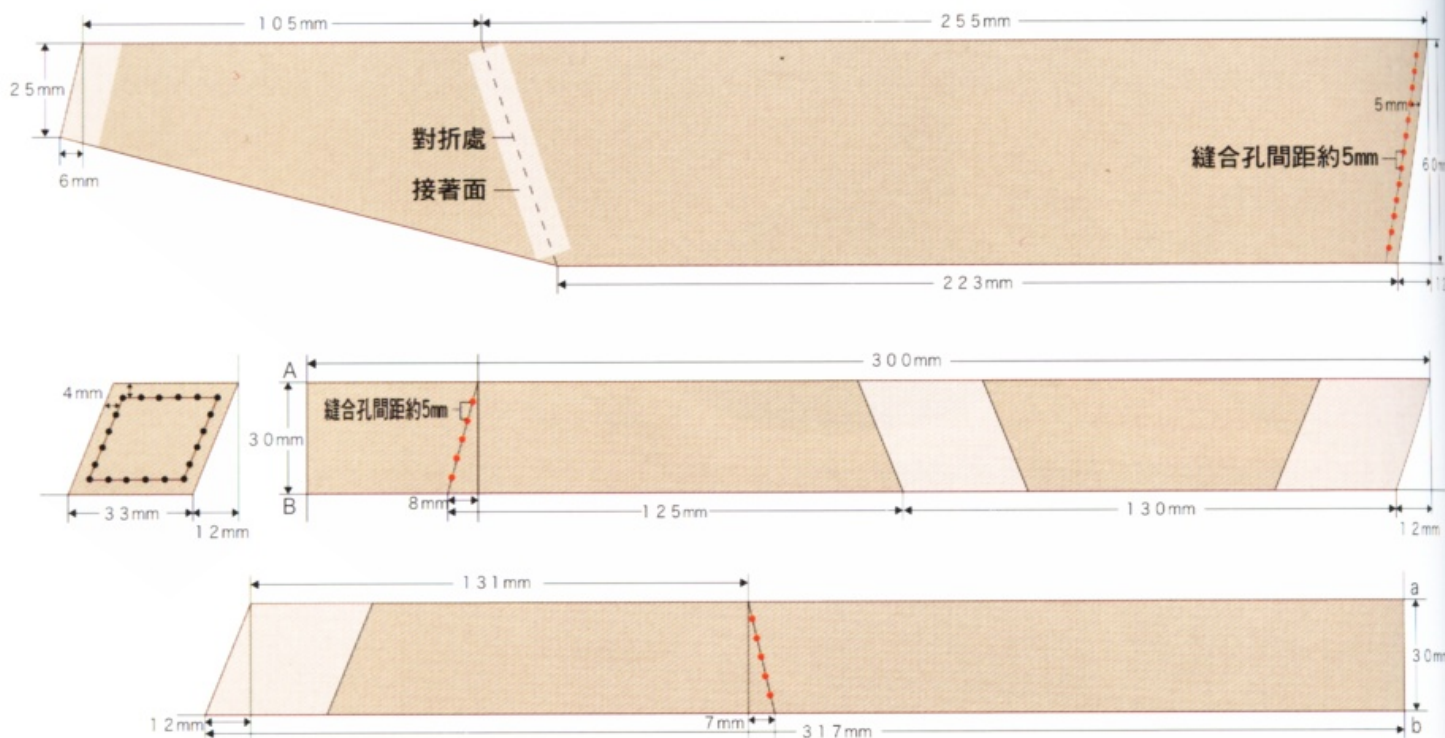
按照紙型備妥皮革 用摺紙般的手法製作

當我們購買咖啡等熱飲時，一般店家都會提供簡易的杯套來降低熱度。不過常一般所提供的都只是以厚紙等材料捲製而成的杯套，現在就讓我們試試看，把這樣的杯套變成獨一無二的創意作品吧。首先依紙型裁切皮革、打出縫合孔，再使用折紙般的技巧加以製作，輕輕鬆鬆就可以把這一款杯套做出來了。善用皮革材質的特性，以及有別於一般作品的交叉設計，無論是哪一款杯套，請都使用自己最喜愛的皮革，試著做做看吧。

紙型

下方的2件紙型，請將A-a、B-b的部分連接成為一片部件。左邊的菱形紙型是比對縫合孔之用的版型，使用時把版型放在部件的3個菱形上面，先做出記號，再打孔備用。

將紙型放大250%使用



將對折處削薄

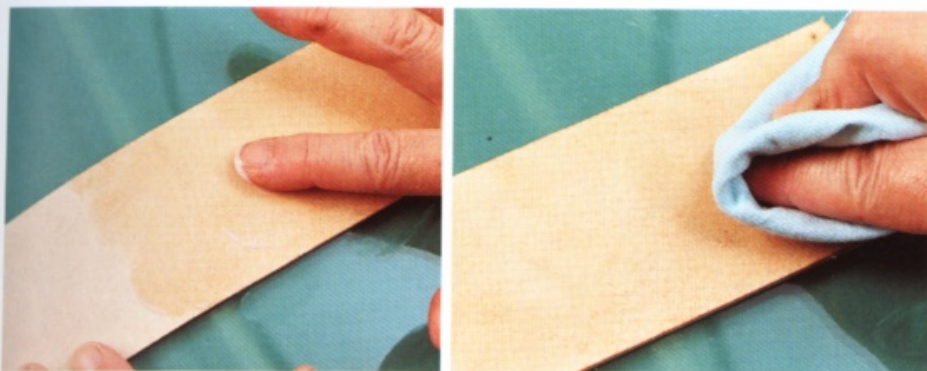


1 使用三角研磨器，將對折處左右約20mm的部分削薄備用。

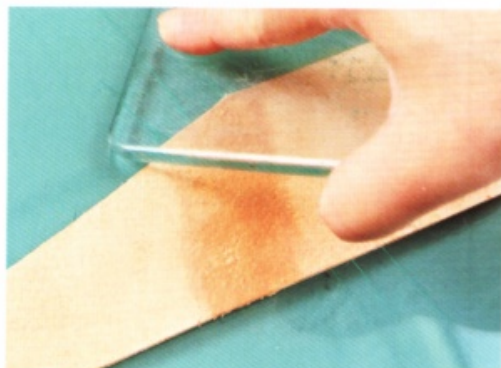


2 削薄的標準為皮革原厚度的一半。如果削的太薄會讓把手的部分不穩，請特別注意。

打磨肉面層

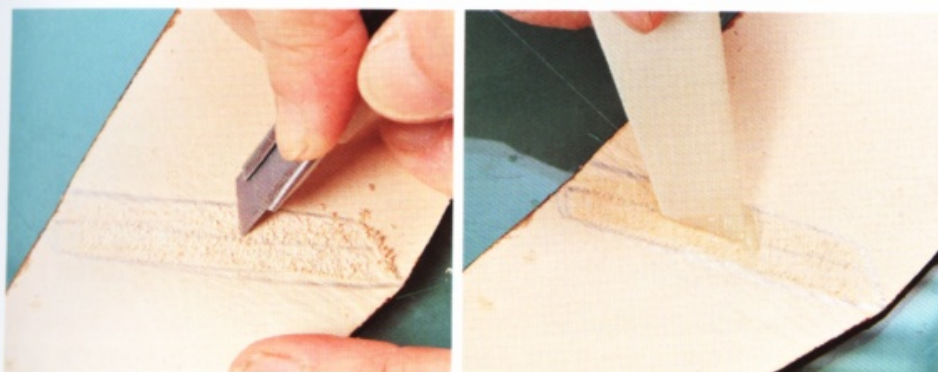


3 先在肉面層上塗一層薄薄的床面處理劑，然後用布順著毛打磨。處理劑若乾掉了會失去效果，所以只需塗在預備打磨的地方即可。



4 繼續使用玻璃板的側面，打磨已用處理劑的部分，持續打磨讓該處呈現光滑。

黏合對折處



5 黏合削薄的對折處。用美工刀背，刮粗對折處左右大約10mm的地方，再塗上薄薄的一層白膠，精準地黏合。



6 利用槌子等，輕輕敲擊接著部分，讓該處可以緊密黏合。



7 在預備與縫合孔結合的位置上（距離折份10mm寬），用筆畫線。



8 把畫線的範圍（接著面）刮粗。將把手的部分反折之後，刮粗皮面層和肉面層約10mm備用。

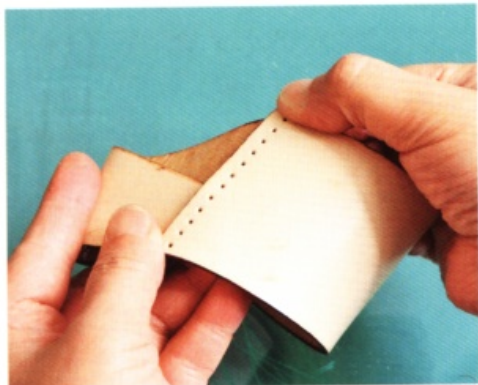




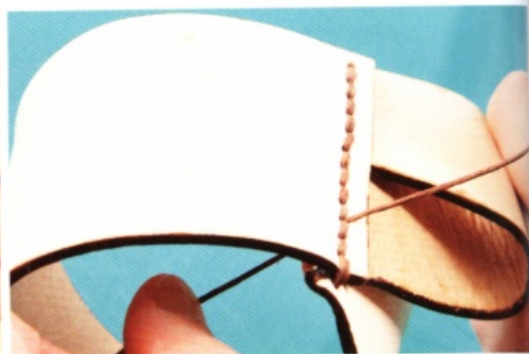
9 這是把手邊緣的皮面層。
將此處與縫合孔側邊相互黏合。



10 在把手邊緣和對折處側邊的接著面（刮粗的部分）塗上白膠之後，
平行對齊上緣黏合，再用槌子輕敲，讓該處黏合緊密。



11 用相同的方式，黏合縫合孔邊緣
的肉面層和對折處的側邊。

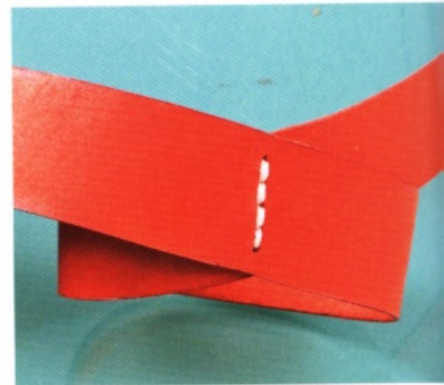
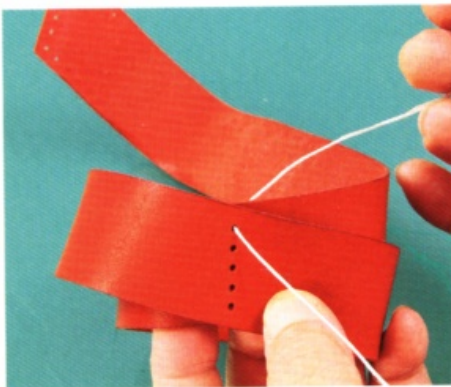


12 沿著縫合孔，用打孔機（2號=0.6mm）在折份
邊進行打孔作業，再使用平縫法縫合後就完
了。若使用的是細的縫線，則縫上2次較佳。

縫合直線的部分



1 將有兩個菱型縫合孔的部件疊在上面，一個菱型縫合孔的部件放在下面，
讓部件呈十字交叉狀，對齊兩邊的直線縫合孔之後縫合。

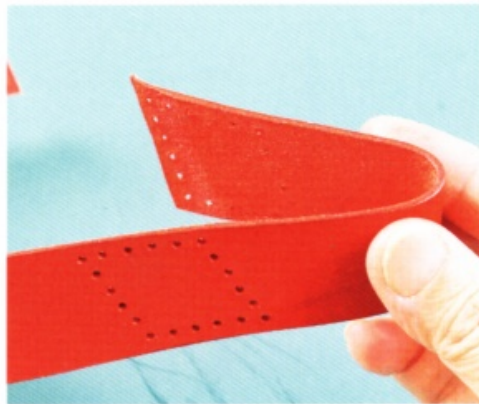


2 邊緣的部分不用縫合，用平縫法
縫出4個縫目。

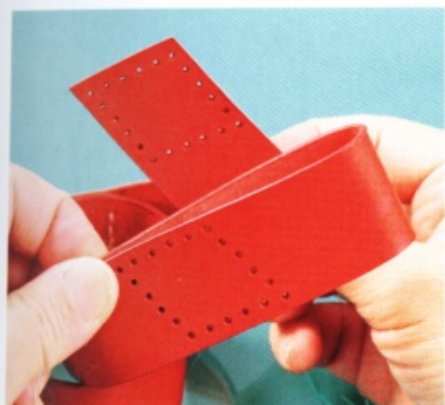
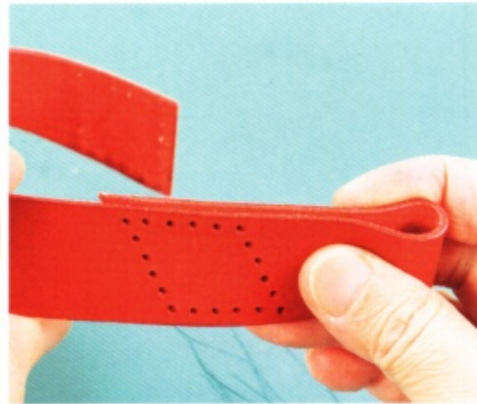
縫合菱形的部分



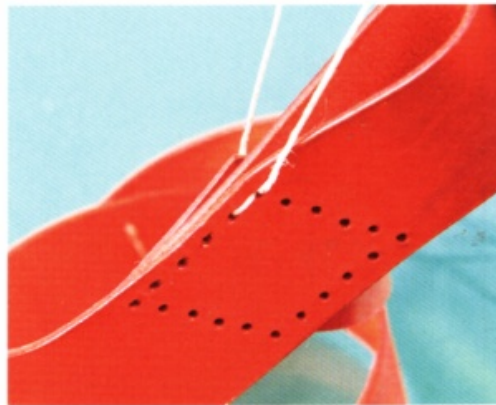
3 反折有兩個菱形孔的部件之後，把此處當作把手使用。



4 如圖片所示，從兩個菱形縫孔的中央對折後，對齊菱形縫孔。照著板型打好縫合孔後，將部件側面平行對齊。



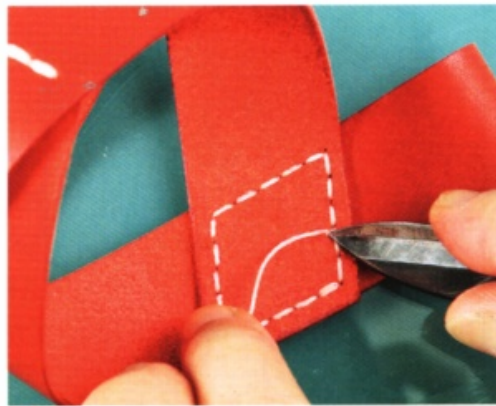
5 握住對折的菱形縫孔，把另一邊的菱形縫孔也合在一起。讓部件皮面層結合之後，將右手菱形孔前緣較短的部分，對齊左手上方的側邊。



6 為了不讓對齊的菱形縫孔滑掉，把縫線避開頂點，穿過縫孔，開始進行縫合。



7 返回第一個縫孔再縫一針後，使用平縫法，將全部菱形孔都予以縫合。因為同是皮面層黏合不易，所以請確實縫製。



8 菱形部分全部縫好後，把縫線穿過肉面層就完成了。

SHOE HORN

皮製鞋拔

即使是平凡無奇的攜帶型鞋拔，只要利用零頭皮革重新組合，就可以將鞋拔的氛圍完全改變。如果可以使用蜥蜴等皮革來製作，將會是一個深具質感的精品。



這一款作品使用的材料，除了百元商店等處都可以購買到的塑膠製鞋拔（因為塑膠製鞋拔比較容易破裂）之外，還有2片可以包裹住鞋拔的皮革。如果皮革太厚，製作時會比較不方便，但如果皮革太薄，縫製鞋拔周邊時可能會裂開，所以1mm厚度的皮革較為理想。為了讓皮革可以完全黏合，選擇皮革時可以不用考慮硬度，選擇自己喜愛的皮革就可以。

用皮革裹住市售鞋拔 在周圍縫合一圈就可完成

當我們在旅行等場合，如果可以有一支鞋拔帶在身邊就會相當方便，不過想要找到自己喜歡的款式並不容易。其實如果不太挑剔的話，在百元商店等處也可以買得到鞋拔，但是如果就這樣直接使用的話，感覺上又覺得很單調。所以就讓我們試著將自己喜愛的零頭皮革，與鞋拔結合在一起，做出有品味又充滿原創性的鞋拔吧。而且鞋拔的製作相當簡單，完成時的感覺又深具質感，所以很適合拿來練習。如果將皮製鞋拔拿來送給親朋好友，應該會讓他們覺得很窩心吧。

PARTS



粗略裁切



1 比對鞋拔與皮革之後進行粗略裁切，將多餘的皮革切除。首先將鞋拔放置在皮革的上面，決定黏合的位置。



2 決定黏合位置之後，保留鞋拔周圍約10mm寬度，進行粗略裁切。在其中一張皮革上進行粗略裁切即可。

POINT



進行鞋拔吊帶的打孔作業時，要先對齊皮革的皮面層與鞋拔，然後在打孔處做記號，再使用與記號同直徑的打孔器。進行打孔時，已經粗略裁切的皮革、以及尚未粗略裁切的皮革都要打孔。

將鞋拔與皮革相互黏合



3 使用接著力較強的強力接著劑（溶劑系黏膠），將鞋拔與皮革相互黏合。用刮板在接著面塗滿接著劑，待接著劑乾燥後黏合。

POINT



完成吊帶孔的打孔作業之後，對齊皮革與吊帶孔然後黏合。



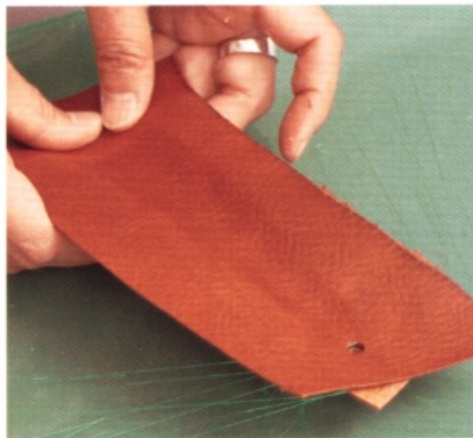
4 用指腹全面緊壓鞋拔和皮革，讓材料彼此之間緊密接合。



5 以同樣的方式黏合另外一片皮革。在鞋拔和第一片黏合皮革的周圍，以及另一片皮革的肉面層上，用刮板塗滿白膠，等材料乾燥後黏合。



6 沿著鞋拔的曲面緊壓皮革，壓出鞋拔的形狀。壓的時候，用像是要把裡面的氣泡擠出來的力道，由內向外壓出空氣，讓材料之間緊密結合。



7 將鞋拔彎曲的內側朝外，使用壓叉器，利用高低差修出鞋拔側面的線條。



或砂紙等，將縫目和切口修整均勻。請保留縫目的部分不要修整。



10 此為在側面打完一圈菱形孔的鞋拔。將側面縫合完成之後，裁切多餘的皮革。

縫合側面



11

使用平縫法，從鞋拔側面的任一個孔開始縫合鞋拔一圈。因縫線的顏色會影響完成的品質，所以請選擇可以配合皮革色澤的縫線。

正式裁切



12 進行正式裁切。用剪刀剪掉多餘皮革，裁剪時縫目旁約留3~4mm。裁剪距離太近會影響切口的加工作業，所以請勿靠縫目太近。



13 這是正式裁切的鞋拔，然後要進行修整側面與打磨切口。

最後加工



14

接下來用三角研磨器或砂紙等，將縫目和切口修整均勻。請保留縫目的部分不要修整。



15

在修整均勻的切口，塗上床面處理劑，使用乾淨的布打磨。持續打磨到滿意的狀態，這款深具質感的皮製鞋拔就完成了。

PASS CASE

皮製證件套

這款屬於皮件基本款的證件套，由不同素材組合而成，是一件充滿創意的作品，也是一件會激起佔有慾的極品。

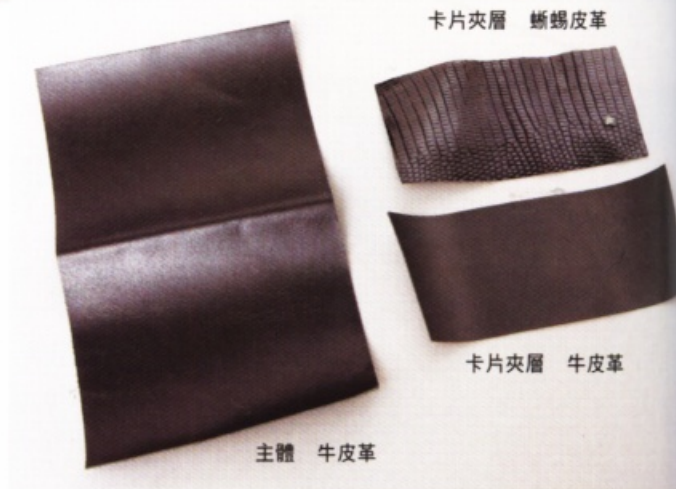


這一件作品採用零頭牛皮革和蜥蜴皮革。因需黏合皮革之後製作成部件使用，所以採用了幾乎毫無厚度0.4~0.8mm的皮革。因為作業時會先粗略裁切各個部件，再用白膠黏合，然後進行的正式裁切，所以新手進行粗略裁切時，即使多裁了一點皮革也沒有關係。縫合作品時，若可以大膽嘗試不同於皮革顏色的縫線，便可製作出更具特色的作品。

PARTS

只要直線裁切就可以製作相當適合初學者

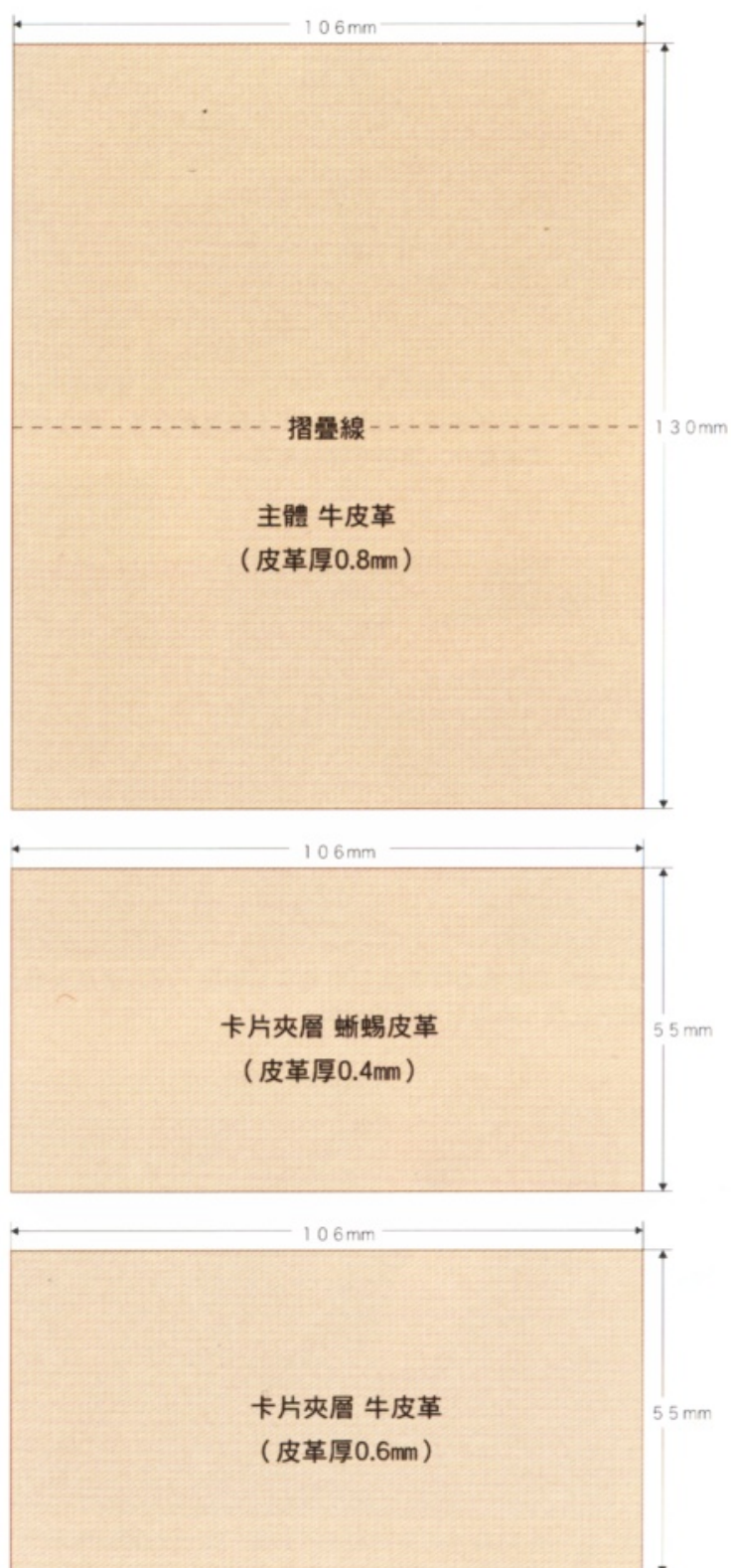
因為是每天攜帶的隨身用品，所以自己做的證件皮套格外令人愛不釋手。這一款作品使用了蜥蜴皮革（爬蟲類皮革），乍看之下有些高不可攀。實際上製作方法相當容易，製作過程中也只運用了直線裁法和直線縫法。作品中所使用的皮革部件一共有3片，因為使用的片數少而且製作方法也很容易，所以只要跟著步驟一一操作，即使是新手也可以做出相當精緻的作品。除此之外，為考慮使用時的方便性與設計感，請選擇超薄型的皮革。



紙型

製作時請將紙型放大167%就可以使用。先用白膠將部件接著然後再開始製作，為考慮接著之後的處理，在粗略裁切時，請將皮革裁切成稍大的尺寸。正式裁切後，卡片內袋尺寸為53×104mm，主體尺寸為62×104mm。

將紙型放大167%使用



製作皮革部件



- 1 在兩片粗略裁切過的卡片夾層的肉面層，使用刮板塗上白膠（水溶性）。



- 2 在肉面層塗上白膠後，用滾輪壓合皮革，使之緊密黏合。白膠有附著情況或是溢到皮面層時，請用布擦拭乾淨。



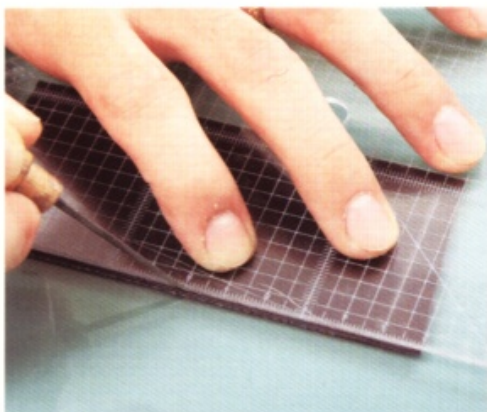
- 3 主體的處理方式也一樣，將白膠塗滿肉面層之後，對折接著。因為對折處容易膨脹，所以要用滾輪壓合。白膠乾燥時間約需1個小時，請確認乾燥的狀況之後，再進行下面的步驟。



CHECK

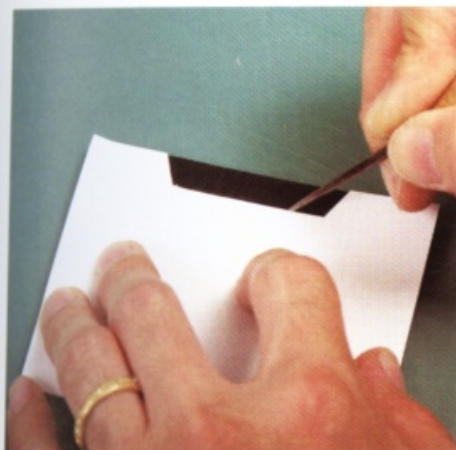


- 4 黏合皮革可以增加作品的強韌度，看起來也更加美觀。



- 5 在粗裁過的主體和卡片夾層，用圓錐畫出輪廓之後裁切。因蜥蜴皮革不易畫出記號，所以請先在牛皮革做出記號後，用裁皮刀裁切。



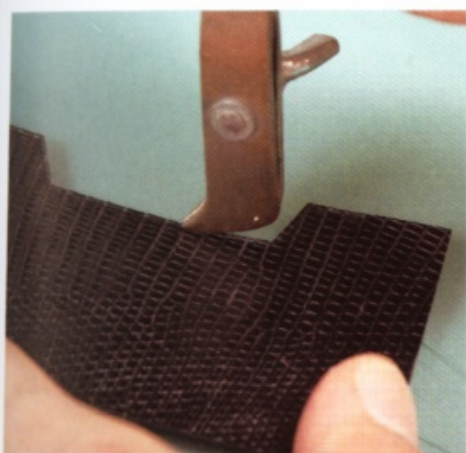


6 將紙型蓋在皮革上，使用圖錐，描出卡片夾層開口的外圍輪廓。

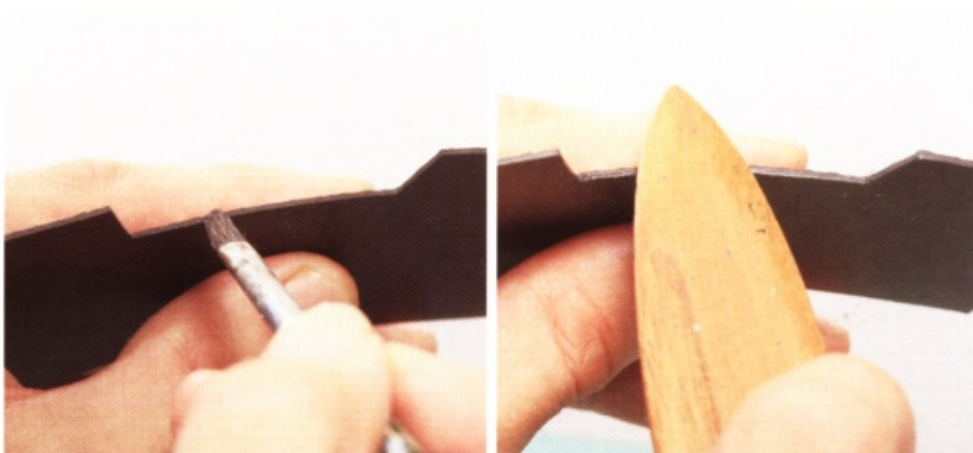
CHECK



7 裁切直線的部分時，先將長邊畫成小塊之後再裁切。作業時如左圖先將開口兩端裁下之後，刀刃伸入切下長邊的部分會比較方便，裁斷面也會比較整齊美觀。



8 用邊緣器在蜥蜴皮革面的開口部分，畫出裝飾線（2mm的寬度）。



9 取同色的壓克力染料，用水上色稀釋，作業時請留意不要讓染料結塊，乾燥後用刮板打磨。染料無法附著在皮面層，作業時請注意。



10 在切口塗上床面處理劑。用刮板持續打磨，直到表面顏色改變且變光滑後，用布做最後的打磨。

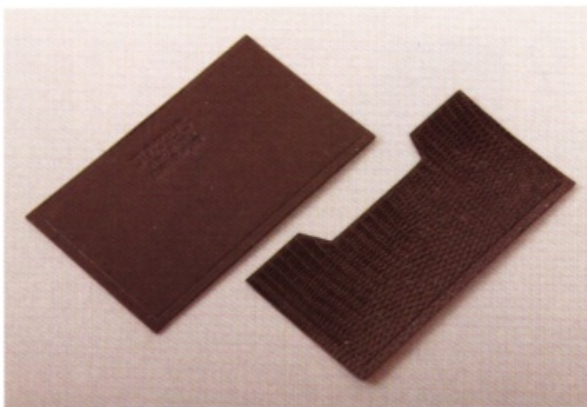
POINT



這張圖片是切口經過打磨和未經打磨的對照圖，其中差異相當明顯。只要多下點工夫，品質立刻提升。



11 使用邊線器在主體上方畫出寬2mm的裝飾線，用描的方式在主體和卡片夾層的三個邊，畫出寬約3mm的"コ"字型縫合線。

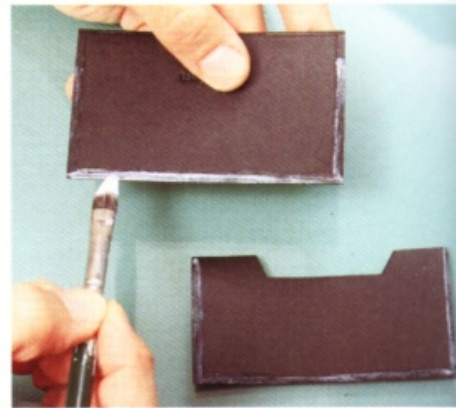
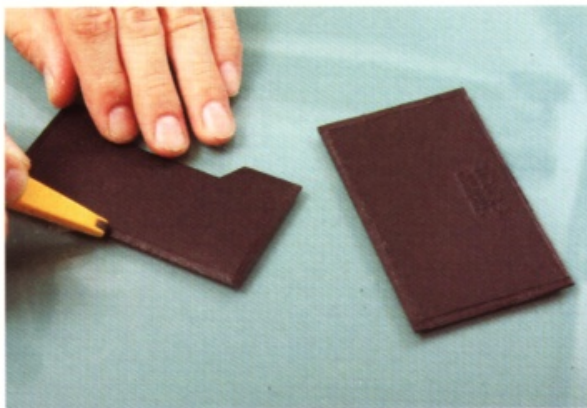


12 在黏合卡片夾層處，使用圓錐做記號確定接著的位置。

黏合皮革部件



13 用三角研磨器將縫分刮粗至圓錐所做的記號為止，讓皮革比較容易上膠。作業時也可以使用美工刀，請注意不要切到皮革。



14 在已刮粗的縫分上塗上白膠，請留意要塗出邊緣。



15 將主體和卡片夾層的部分黏合，黏合的時候要對齊不能滑動。用濕布將溢出的白膠擦拭乾淨，然後用滾輪壓合縫合線。白膠在半乾狀態下，黏合效果最佳。

打菱形孔



16 白膠乾燥之後，在滾輪壓薄的縫線上，用邊緣器再次畫線。



18 除了高低差之外，其他部分都用10孔菱斬。將菱斬對齊縫合線的邊緣後，一邊微調，一邊對齊菱形孔進行。



17 使用小的雙菱斬調整菱形孔，讓打孔作業不會受到高低差的影響。



19 用描的方式打好"コ"字型菱形孔，打孔作業到此完成。邊角部分請先錯開一個孔再開始作業，如此就可打出漂亮且不重疊的孔。

POINT

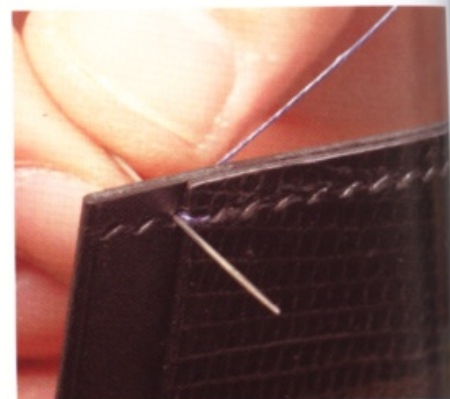


打孔時力道不用太重。因選用的皮革比較薄，若將皮革打太深，孔眼將會過寬，外表也會不美觀。

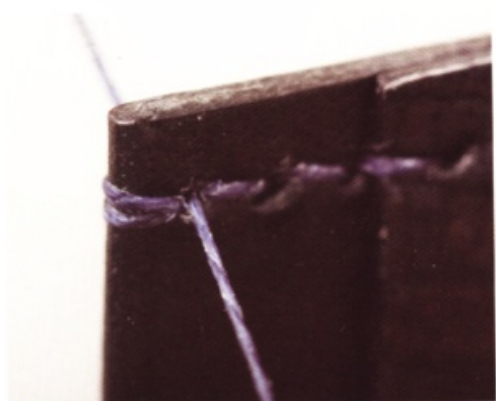
縫合皮革部件



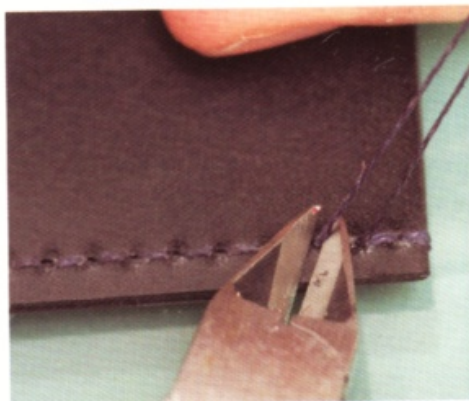
20 準備30×3的過蠟麻線，約作品3邊的4倍份量。將縫針穿過皮革，跨過高低差後，從此處開始向左用平縫法進行縫合。



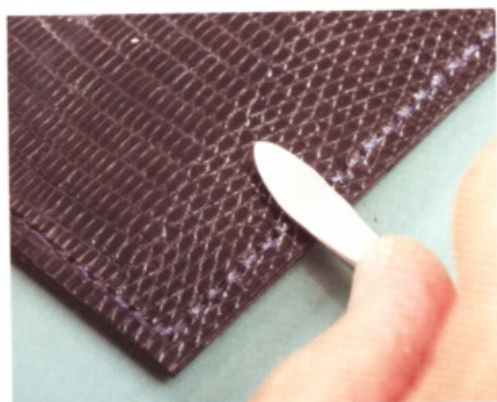
21 因為蜥蜴皮革表面凹凸，縫線易發生鬆弛現象。請一邊拉緊縫線，一邊縫合。



22 持續縫合到邊緣，在邊角部分再縫一次之後，返回縫製另外一側。



23 縫合到邊緣部分時，與起縫時一樣，縫到高低差處再縫一次，在裡革側將2條線剪斷。塗上白膠後剪掉縫線。



24 將全部縫目輕輕地修整均勻，用布擦掉縫線殘留的蠟質。



25 進行黏合作業時，從邊緣溢出的白膠可能會殘留在夾層裡，請使用竹板將夾層撥開，確認使用時卡片可以出入順暢。





26 使用三角研磨器，將3個邊的切口修整均勻。



27 輕輕地修掉毛邊。將作品放在檯上等高處作業，比較容易操作。



28 使用240號的砂紙，輕輕地研磨切口和毛邊的部分。



29 塗上同色的壓克力染料，等染料乾燥之後，用竹板打磨出光澤。



30 在切口部分塗上床面處理劑，用乾淨的布來回打磨直到滿意為止。

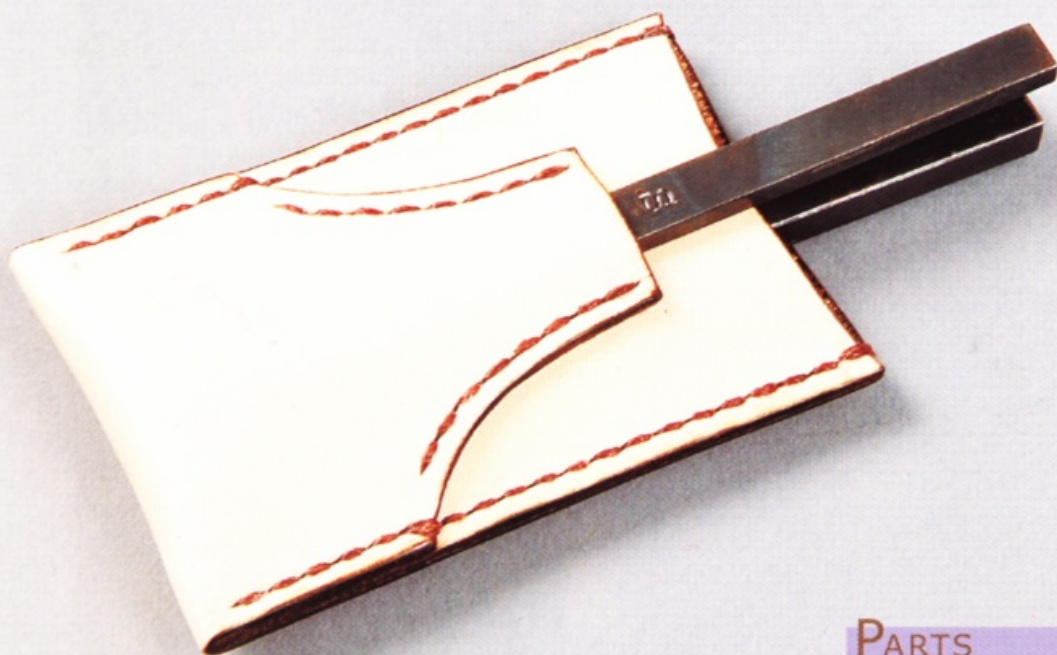


31 如果黏合面有明顯空隙，可以將蠟塗在空隙裡，再用竹板和布加以打磨就大功告成。

TOOL CASE [HISHIMEUCHI]

菱斬專用皮套

這一款專用皮套，可以把皮革工藝不可欠缺的菱斬妥善地收藏起來。現在就讓我們一起來嘗試，製作這一件可以同時收納2種菱斬的作品。

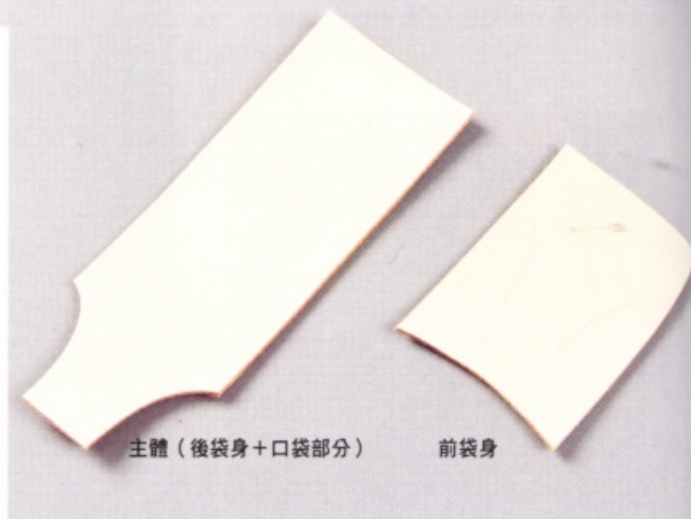


這款皮套只使用2片皮革部件，第一片為主體，反折之後可以產生後袋身和口袋的效果（前袋身的表側以及2支菱斬的口袋），另外一片為前袋身，與後袋身黏合之後可以製成口袋的部分。作業時需用筆先在前袋身的皮面層，畫出記號（「八」字型），作為之後黏合兩片皮革部件時的標準。

PARTS

只要利用2片皮革部件 就可以輕鬆完成的收納皮套

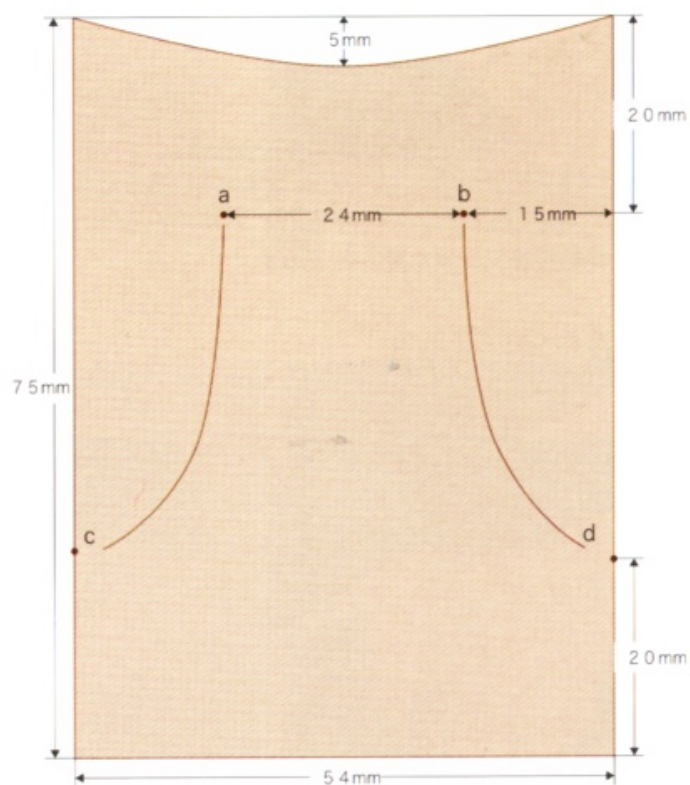
菱斬是皮革工藝不可欠缺的工具，為了要讓它妥善保存避免受損，我們特別製作了這一款菱斬專用皮套。現在就讓我們一起來動手，製作這一款可以同時將多孔菱斬（此為9孔／齒距3.8mm）以及2孔菱斬，一起收納起來的菱斬專用收納袋吧。這一件作品只要運用簡單的基本技巧，和2片皮革部件就可以完成。如果這裡所介紹的紙型寬度（孔數）不適合目前使用的菱斬，您也可以將紙型調整成適合菱斬的寬度之後，再運用相同的製作程序來製作。



紙型

本款紙型為原尺寸大小。作業重點在於將前袋身的"八"字型，對齊口袋的"八"字型，也可以將主體做好之後，將口袋的形狀複印在前袋身（依照A-a、B-b、C-c、D-d對齊）。

尺寸為實際大小



削薄前袋身底部

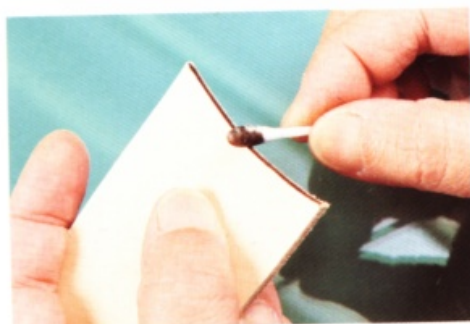


- 1 把前袋身底部斜削10mm，讓對折後的主體和口袋部分不致過厚。作業時請將裁皮刀斜放在削薄處，橫向移動削薄肉面層。

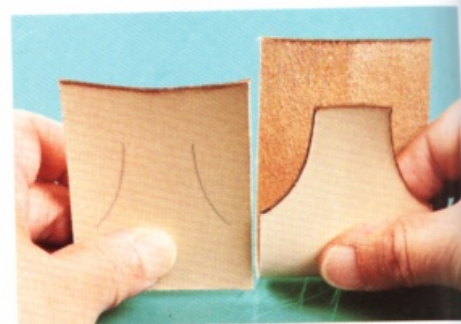


- 2 將皮革前端完全削薄（只剩皮面層的部分）。

打磨袋口的切口



- 3 因為縫合後無法進行加工作業，所以在這此階段進行袋口切口、前袋口及其側邊切口的打磨作業。先用挫刀打磨，再用染料染色。

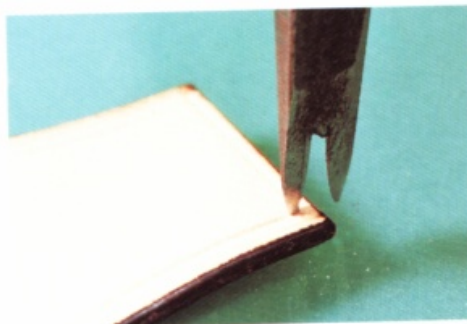


- 4 使用床面處理劑，打磨已染色的部分，畫上修飾線。

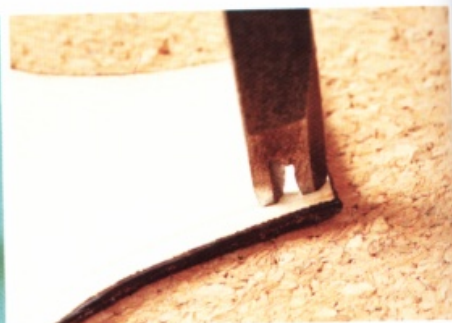
前口袋側邊打菱形孔



- 5 先在前口袋側邊，畫出3mm寬的“八”字型縫合線，以便進行縫合作業。



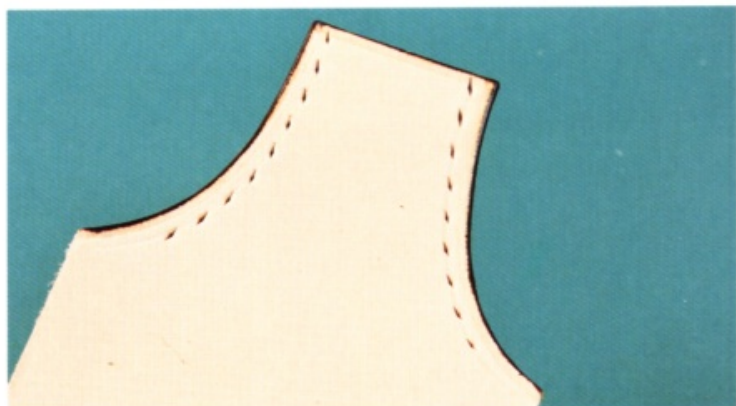
- 6 使用雙菱斬進行打孔作業。第一孔的位置在前袋口，將菱斬一半懸在前袋口，再從記號處往前打菱形孔。





7

將刀刃放在第一個菱形孔之後，沿著縫合線進行打孔作業。



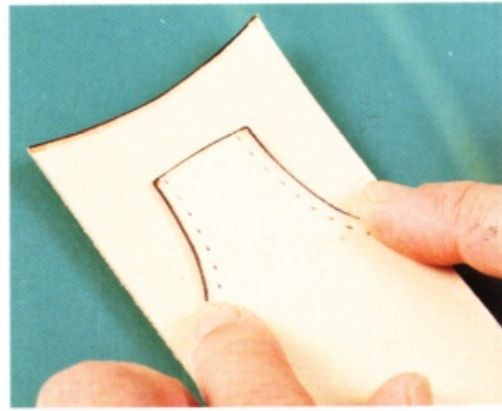
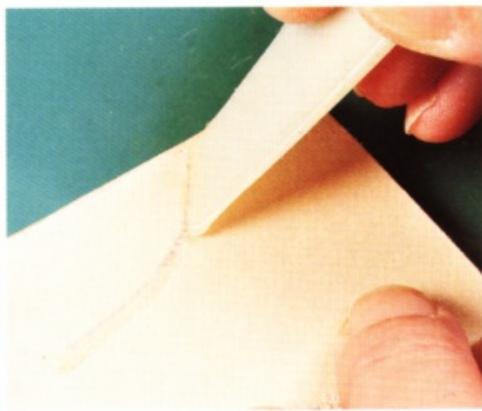
8

圖中為前口袋側邊完成打孔的狀態。持續打到"八"字型下端處，在最下端保留一定寬度不需打孔。

縫合前口袋的側邊



9 將菱形孔背面（菱形孔內側），以及前袋身的接著面（線的內側）刮粗之後，用白膠黏合，以備接下來縫合前口袋側邊。



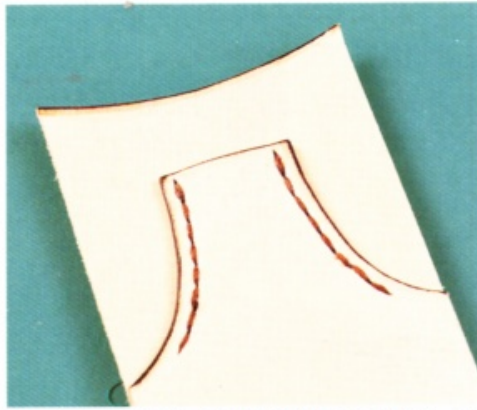
10 對齊前袋身和主體的"八"字型之後黏合，黏合後使之緊密接著。



11 用菱形椎刺入菱形孔，貫穿至主體打出縫合孔。



12 使用平縫法縫合前口袋側邊的部分。袋口上緣不用縫合（以便進行加工作業），在前口袋的內側縫出一個"八"字型。



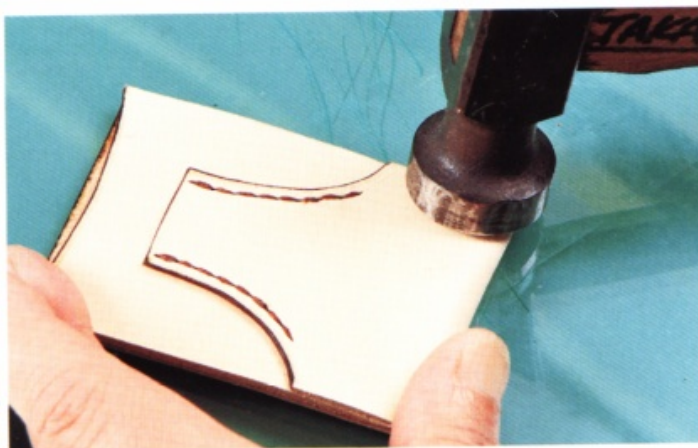
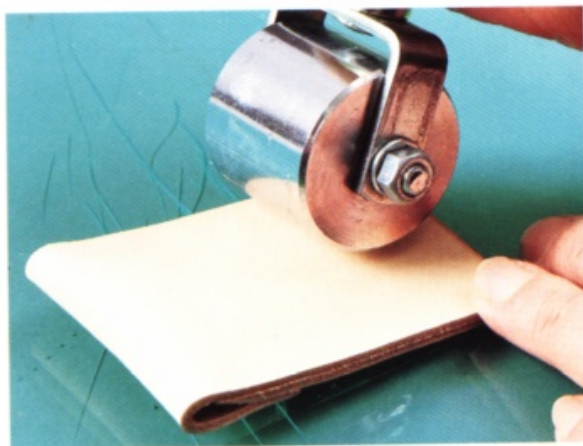
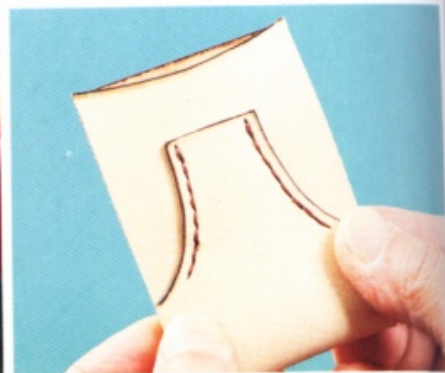
黏合主體的部分



13 用上膠片在主體的兩側（肉面層）塗上白膠，對折之後黏合。

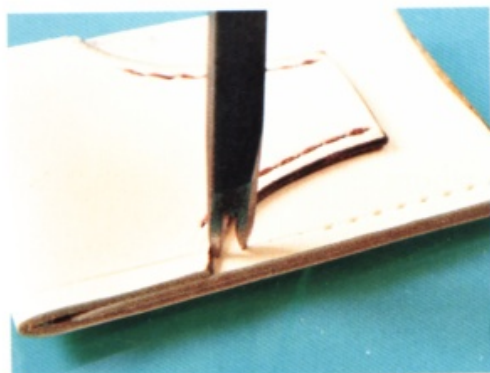


14 進行黏合作業時，先對準袋口的兩個邊角，再往底部的方向將兩側黏合緊密。黏合時請對齊兩側的切口。

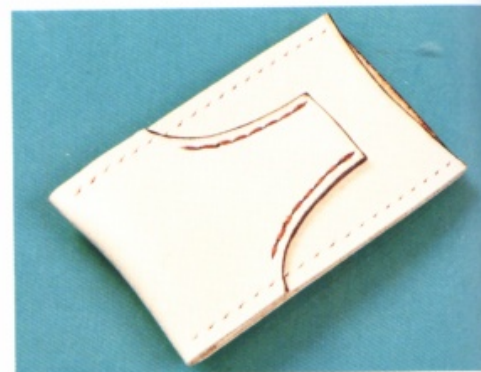


15 持滾輪往開口方向施力，讓皮革對折。用滾輪壓合後，再用錘子輕捶底部稍厚處，讓皮革黏合的更緊密。

主體打菱形孔

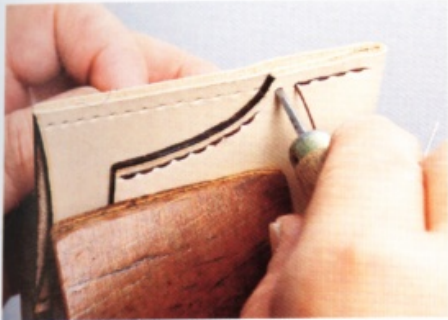


16 在主體兩側，畫下3.5mm寬的縫合線之後，將第一刀放在袋口邊緣開始打孔。進行到高低差部分時調整菱形孔，避免讓菱形孔重疊。



17 持續進行打孔，直到對折處前停止，最底部的位置不需打菱形孔。

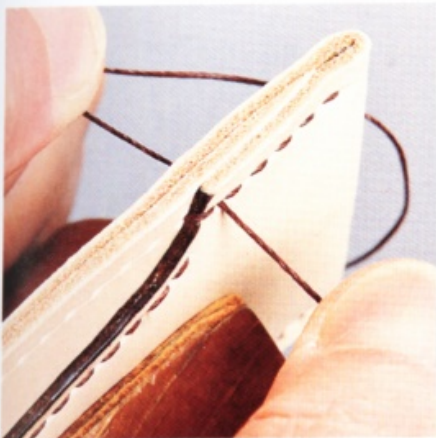
縫合主體的部分



18 請用菱形椎一邊打通底部的菱形孔，一邊進行平縫。



19 對齊菱形孔和菱形椎的角度後打孔，再一邊進行縫合，一邊將縫目拉緊。因為作業之處比較厚，所以一定要確實打孔。



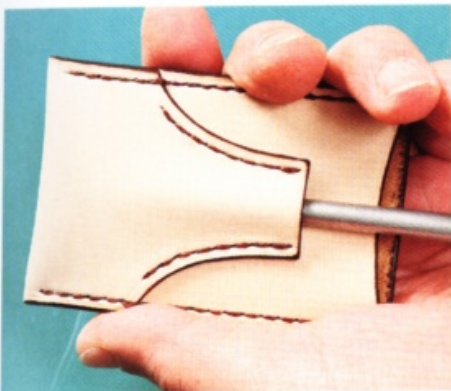
20 進行到口袋高低差時，將一個縫目拉緊後，再返回縫一次。接下來以基本縫合法進行，袋口的部分則在外側再縫一次就完成了。

打磨切口

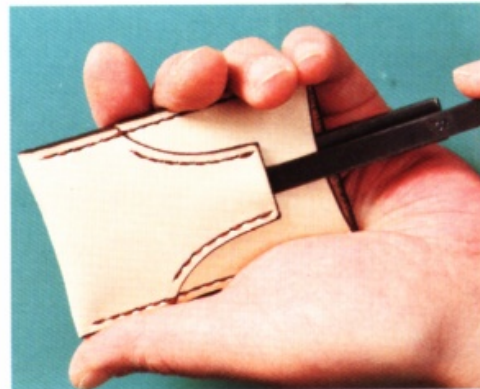


21 完成主體兩側的縫合之後，接下來進行切口染色及打磨作業，再進行最後的加工。

最後加工



22 使用畫筆的筆桿等插入各個口袋拓展內部，藉此撐開口袋內部。先把形狀整理妥當，取用菱斬時會更加便利。



23 製作步驟到此告一段落。這款令人愛不釋手的皮件會愈用愈順手，質感也會越來越好。

TOOL CASE [DIVIDER]

間距規專用皮套

本款皮套可以把形狀複雜的間距規俐落地收納起來，皮套的設計跳過了凸出的調整桿，並使用扣子固定住主體，整件作品的構造相當結實。



本件作品的部件包含了主體、口袋以及裡革部分（糖色鞣製豬皮革）。扣住皮套口的彈簧扣是作品主要的金屬零件，在此使用同色的皮革來製作包扣。如果不打算使用裡革，只想進行簡易的製作時，只要設定好本體和口袋的厚度之後進行裁切，再打磨肉邊層（讓收納的間距規得以順利使用）即可進行製作。

將凸出的調整桿鏤空 把間距規收納起來

如果有一個可以把間距規等鋒利工具收納起來的袋子，工作起來一定會更加順手。但要將凸出的調整桿也包起來，作品的尺寸會更大。所以我們設計了這款可以把間距規收納起來的皮套，先把調整桿放在皮套外面，再用附有包扣的蓋子固定住袋口。原設計附有裡革，但也可以使用一片皮革進行簡單的製作。

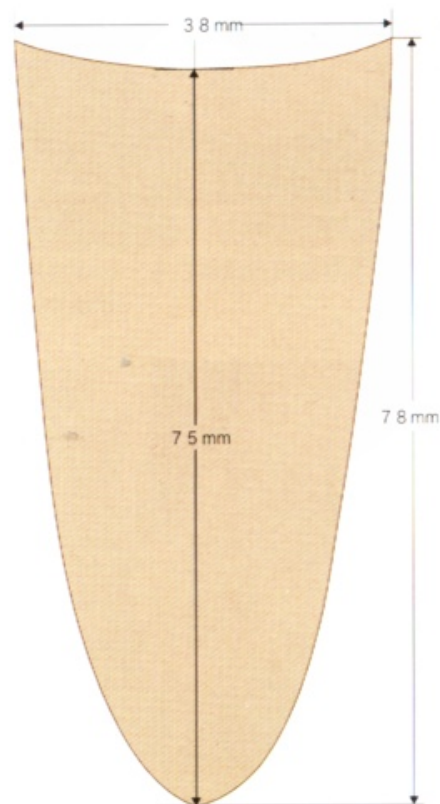
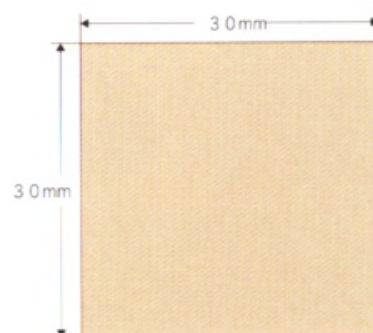
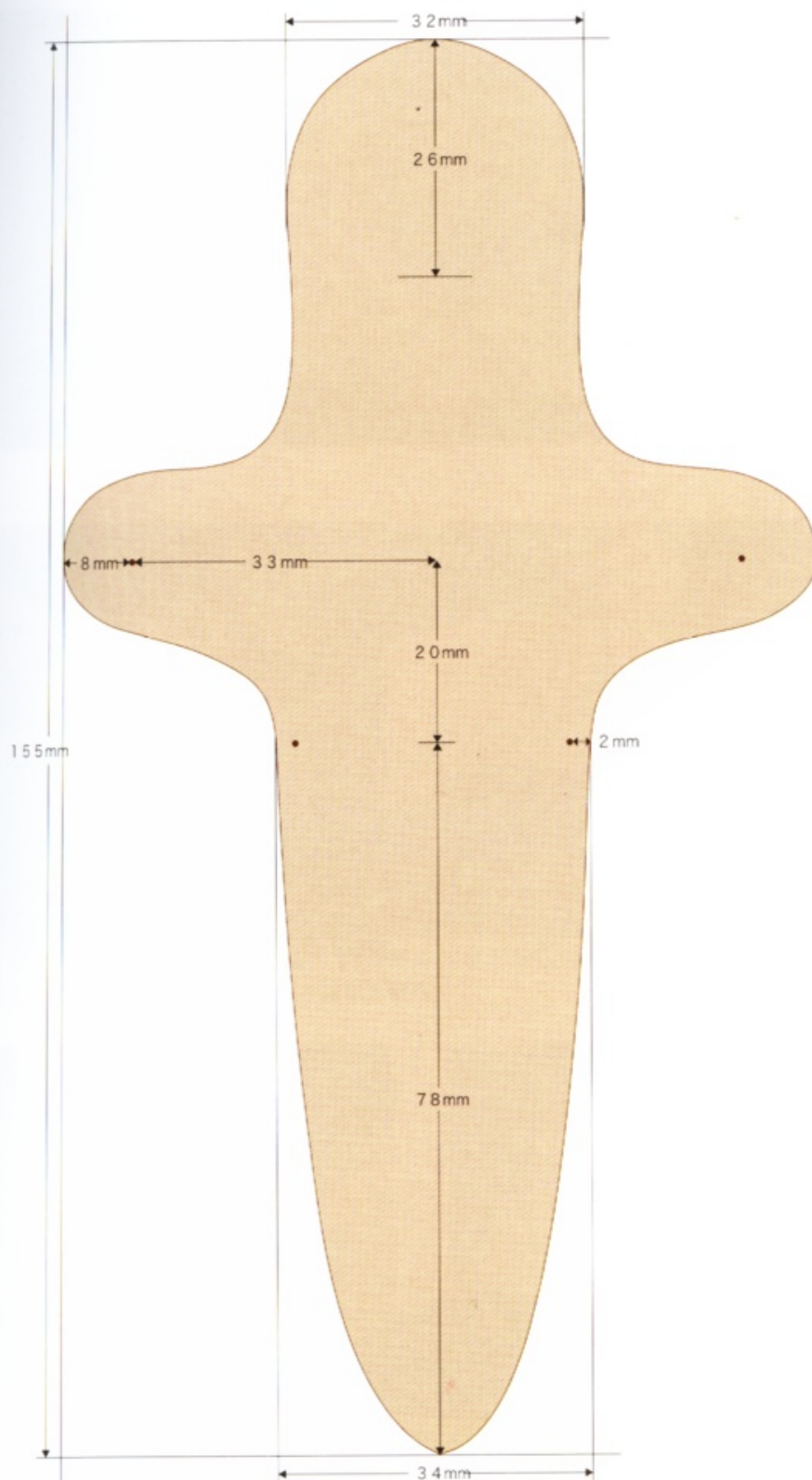
PARTS



紙型

本款紙型為原尺寸大小。在主體安裝彈簧扣的位置，以及側邊做出止縫處的記號。若使用裡革，請準備比各個部件大一圈的糖色鞣製豬皮革作為裡革之用。

尺寸為實際大小



安裝彈簧扣（公扣）



1

在紙型記號處進行打孔，以便安裝彈簧扣（公扣）。使用合適的打孔器放置在記號處。



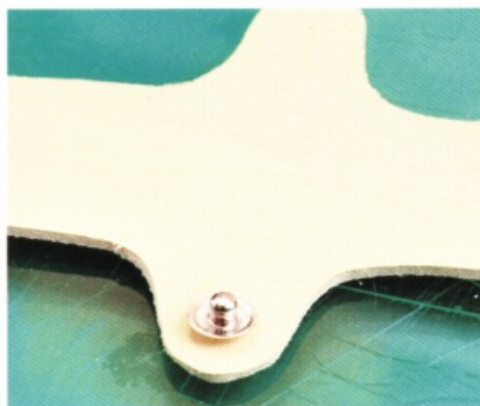
2

將打孔器筆直的對準記號中心點後，用槌子往下敲，在皮革打出扣子的安裝孔。



3

從肉面層將彈簧扣（公扣）穿過部件，再將零件（實際與母扣結合的零件）組合在上面。



4

將扣子組好之後，放在兩用環狀台上，持安裝工具由上往下將扣子蓋住。



5

讓安裝工具保持筆直狀態，持槌子由上往下敲，將扣子敲入皮革裡。



6

圖中為彈簧扣（公扣）經正確安裝後的狀態。如果皮面層、肉面層未與彈簧扣正反面保持水平，請重新調整成正確的狀態。

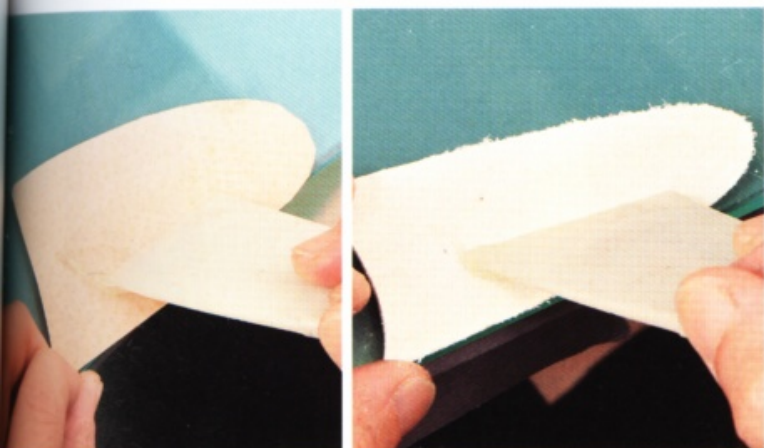


黏合裡革

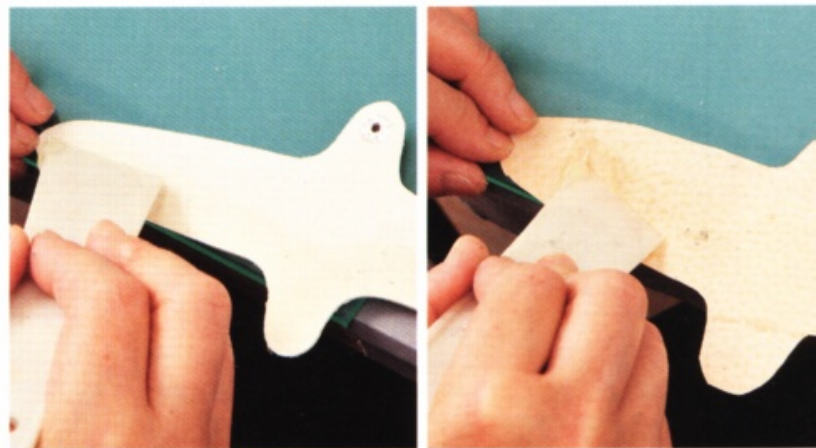
POINT



黏合口袋以及主體部分的裡革之前，除了袋口部分之外，用工具將側面削薄約5mm寬（前端周圍約10mm寬）備用，讓口袋部分呈現出膨脹的立體感。

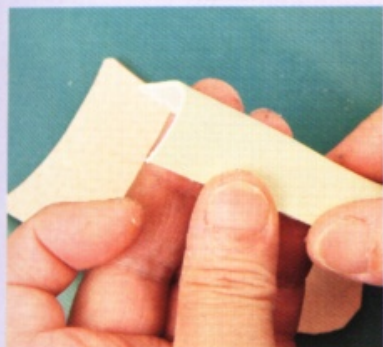


7 在口袋各肉面層塗上橡膠黏膠，黏合裡革並且需要全面黏合。請薄薄均勻地塗上黏膠後，讓黏膠乾燥。

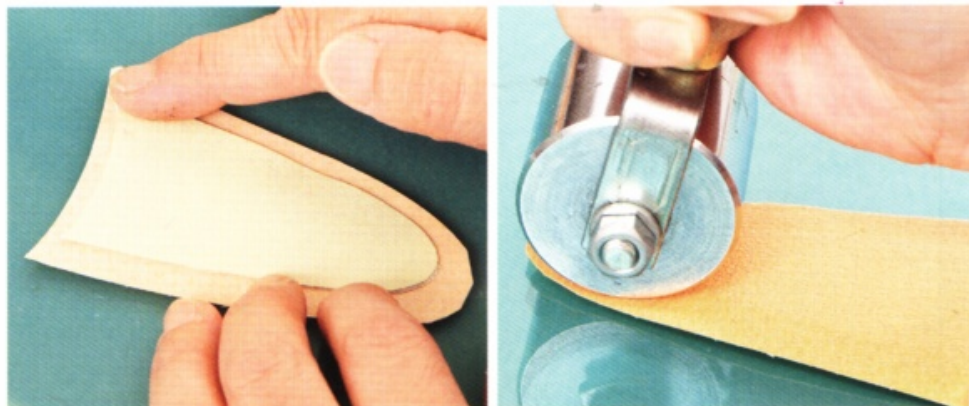


8 待口袋部分的黏膠乾燥後，在主體的各肉面層上，均勻地塗上橡膠黏膠備用。

CHECK



9 用手輕輕折彎塑型，讓口袋部分有膨脹鼓起的感覺。



10 讓口袋以彎曲的狀態與裡革黏合，然後用滾輪壓合。口袋黏合完成之後，再用相同的方式，將主體的部分黏合備用。

裁切裡革



- 11** 黏妥各個裡革之後，沿著正面的側邊裁切裡革。作業時伸長美工刀刀，順著裡革弧度進行裁切。



POINT



若逢曲線角度較大時，可把美工刀刀立起來作業，比較容易裁切。

打磨袋口



- 12** 因黏合後無法加工作業，用挫刀打磨袋口之後，進行染色再拋光。染色時將染料沾在棉花棒上，先把兩邊染好，再進行中間的染色。

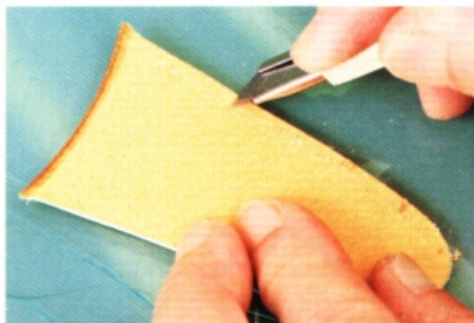


- 13** 染色完成後，使用床面處理劑打磨，再畫下裝飾線就完成了。

黏合口袋



- 14** 在對照紙型，在止縫處做記號，確認黏合部分。

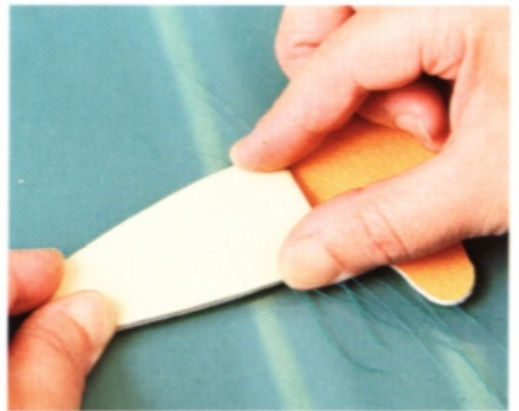


- 15** 將黏合在主體和口袋的裡革皮面層刮粗備用。主體刮粗到袋口側面止縫處為止。口袋部份足將側面的縫分刮粗，除了袋口之外。



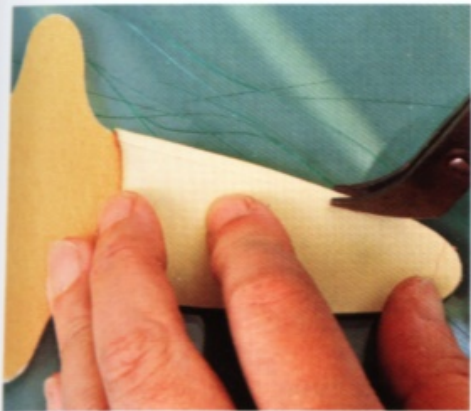


16 在刮粗的各個接著面塗上橡膠黏膠，待乾燥後備用。塗抹較狹窄的範圍時（如皮革邊緣等），可使用工作檯的邊緣來作業較為方便。



17 一邊讓口袋維持些許膨脹感，一邊對齊側面之後黏合。

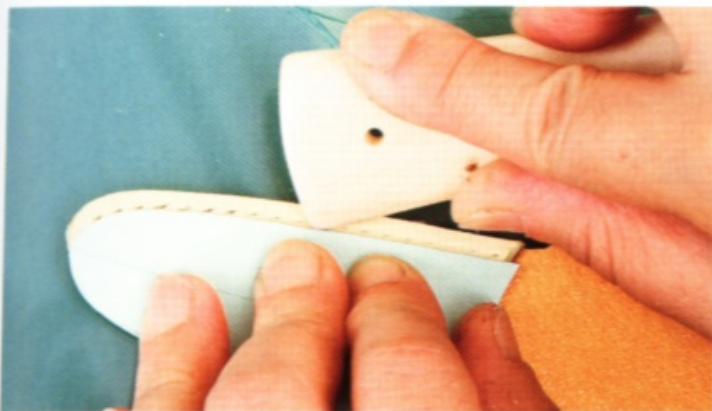
打菱形孔



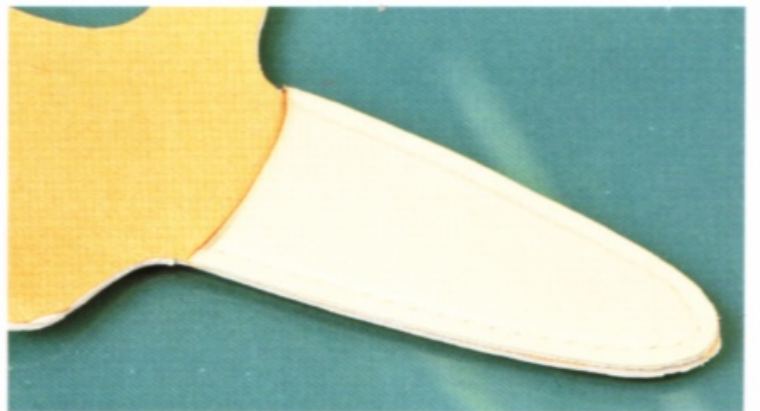
18 將邊緣器設定約3.5mm的寬度後，從口袋的止縫處開始畫縫合線。



19 順著縫合線打菱形孔。將第1個刀刃放在袋口左右（止縫處）做出記號，從下一個記號開始打孔。口袋底的菱形孔用雙菱斬調整。



20 口袋周圍的菱形孔打好之後，在紙型側面菱形孔的內側用角刮板修整。



21 藉著角刮板所進行的修整作業，強調出這一個部分的立體感。



22 袋口的兩端為受力面，所以要將口袋與主體縫合。
把菱斬放在高低差的地方，在主體側邊做上記號。



23 用菱形椎刺入記號處，打出與口袋菱形孔連結的縫合孔。
尖椎的角度需配合口袋的菱形孔。

縫合口袋



24 用手縫固定夾具作業時，請避開
口袋膨脹處，以維持膨脹狀態。



25 將第一針穿過菱形椎孔後，再穿過口袋的菱形孔，從反面穿回到
第一針的縫合孔後，將第一個縫目拉緊。



26 此為第一個拉緊的縫目處。從此
處開始用基本平縫法進行縫合。



27 將左右縫針交互穿過菱形孔。一面將縫目一針針拉緊，一面進行縫合。
折回底部之後往前縫合，另一邊的袋口同樣也需要再縫一次。



打磨切



28 在起縫處對側同樣再縫一次，將表面的縫線穿入反面剪掉。



29 打磨主體的切口部分。因為口袋的切口比較厚，所以進行打磨作業時，請用砂紙或是棒狀挫刀等來修整。



30 在切口塗上染料，乾燥後再塗上床面處理劑打磨。除了口袋之外，其他部分都是一片皮革，所以作業時請勿折疊，利用高低差作業比較合適。



31 最後在正反兩側的部分，都畫上裝飾線就完成了。

製作包扣



32 把彈簧扣（母扣），放置在包扣用的皮革（肉面層）中間。



33 描出扣子的輪廓之後，在輪廓外圍再描出一圈包圍輪廓的圓形（用目測法畫出比釦子輪廓大一倍的圓圈）。





34 沿著第二圈輪廓外圍，用剪刀剪出圖形。裁剪出大略的形狀之後，再一邊修整，一邊將多餘的部分剪除。



35 比對扣子之後，將皮革修整到如上圖般的大小即可。



36 使用工具將皮革從中心到邊緣的部分，斜削約0.8~1mm厚，讓扣子反面的接著部分不會太厚。



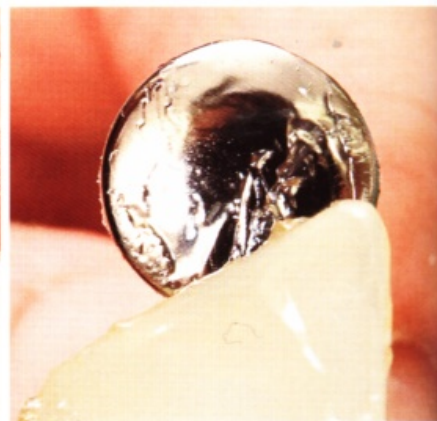
37 此為削薄後的狀態，皮革中心保留原來厚度，邊緣僅剩皮面層。



38 在皮革上，全都塗上強力接著劑（溶劑系）。



39 在扣子的正反面都塗上強力接著劑之後，將扣子靜置到黏膠乾燥可以接著的程度。

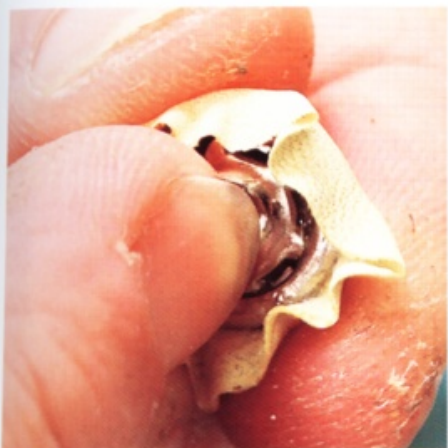




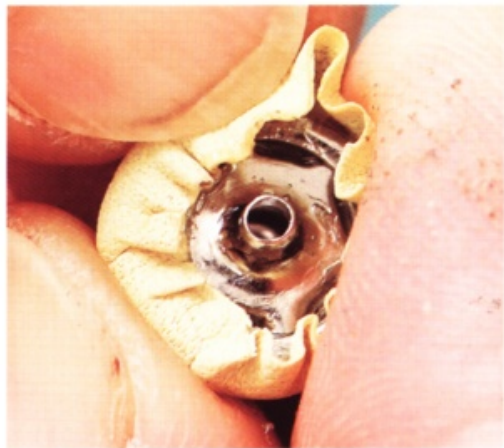
40 接著劑乾燥之後，把扣子夾起來，放在接著面的中央與皮革接著。操作時可用夾子等來輔助。



41 把皮革拿在手上，先讓扣子的正面部分緊密地黏合。



42 將扣子旁邊的皮革，用手捏成皺褶狀（捏褶子），藉著這一個方法可減低包扣的厚度，也可以把扣子包裹起來。



43 將捏好的皺褶黏在扣子反面，讓包扣的厚度不會過厚。



44 這是包扣製作完成的反面部分。為了不影響到成對的彈簧扣（母扣），包扣的內側不用裹皮革。



45 圖為包扣和未經包裹的扣子。扣子經過包裹後可呈現出柔和的感覺，建議可善用這項技巧。

安裝彈簧扣（母扣）



46

作業方式與安裝彈簧扣（公扣）一樣，使用打孔器，在主體記號處打安裝孔。

CHECK



47

扣子反面若有殘留黏膠殘渣時，在不影響到扣子的前提下，將殘渣清除備用。

CHECK



48

將彈簧扣（母扣）內的彈簧，對著安裝孔的方向平行設定。



49

安裝包扣時，如果把扣子直接放在環狀台，會將皮革壓壞，這也是造成表面瑕疵的原因，此時可以墊一片皮革，以緩和作業時的衝擊。



50

將包扣反面朝上放入環狀台凹處。對齊包扣與彈簧扣（母扣）之後，以垂直方式進行安裝。



完成



51

將彈簧扣（母扣）正確安裝完成，專用皮套就大功告成了。

MEMO PAD

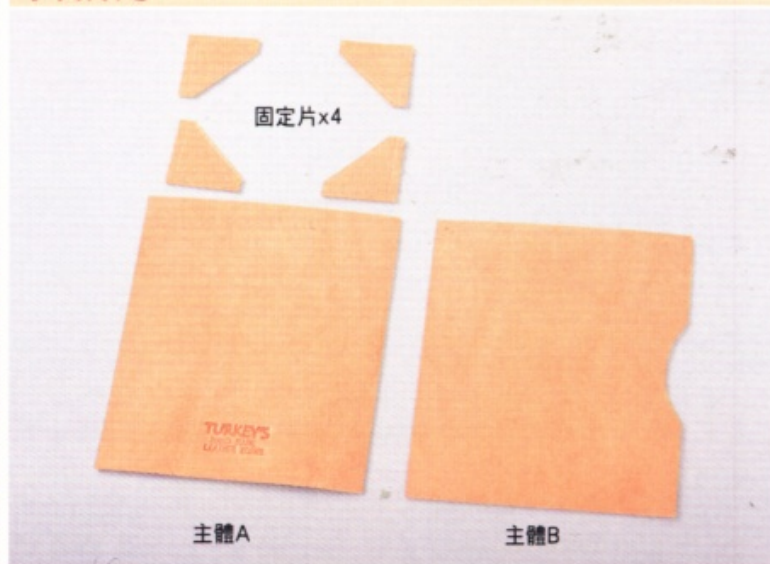
便條紙專用夾

把樸素的便條紙專用夾，時髦地變身之後，放在家中的電話旁或是公司的辦公桌上使用，相信一定可以吸引眾人的目光吧。



這一件作品的部件不多，製作的程序也不複雜。使用的皮革是處理過的里約牛肩皮革。皮革厚度都是0.8mm厚，藉著重疊組合確保作品足夠的強度。

PARTS



點綴過度人工化的辦公室

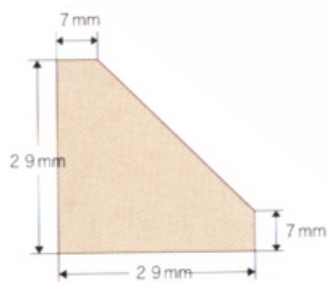
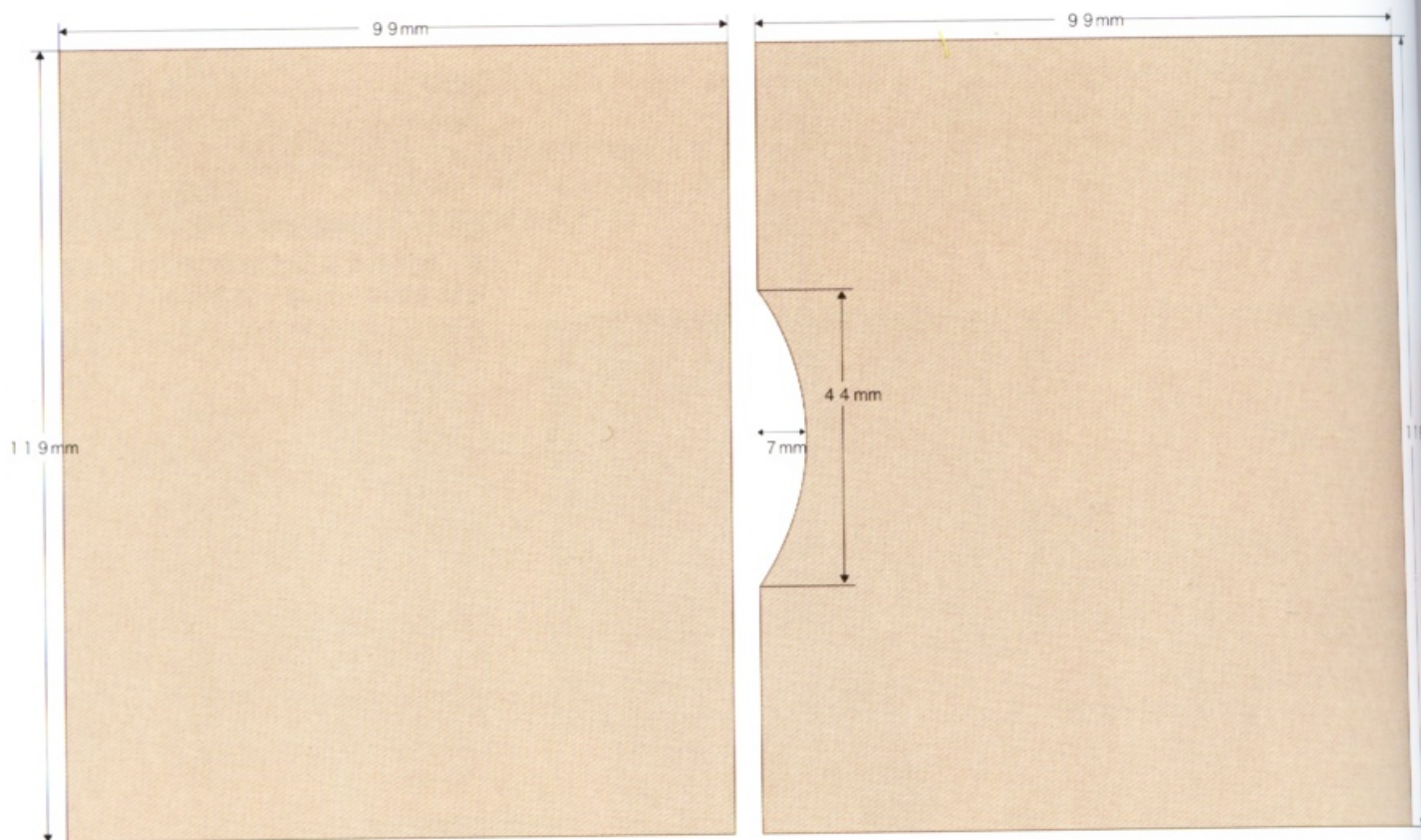
如果將這一款便條紙專用夾，放在公司的辦公桌上，肯定是一個可以吸引眾人目光的佳作。這款便條紙夾不僅時髦醒目，同時也兼具實用性。原本只要用一片主體皮革和固定片就可完成，但是這一件作品，有個貼心的小設計，就是特別使用了2片皮革來製作夾層，可讓使

用者另外放置備用紙。在製作便條紙專用夾時，也可以選擇不同的皮革，完成時的感受亦會不同。請試著用各種顏色的皮革試試看吧。

紙型

可依喜好改變主體A出入口的設計或位置，提升作品的獨創性。作業時可先將紙型貼在厚紙板上，操作起來更順手。

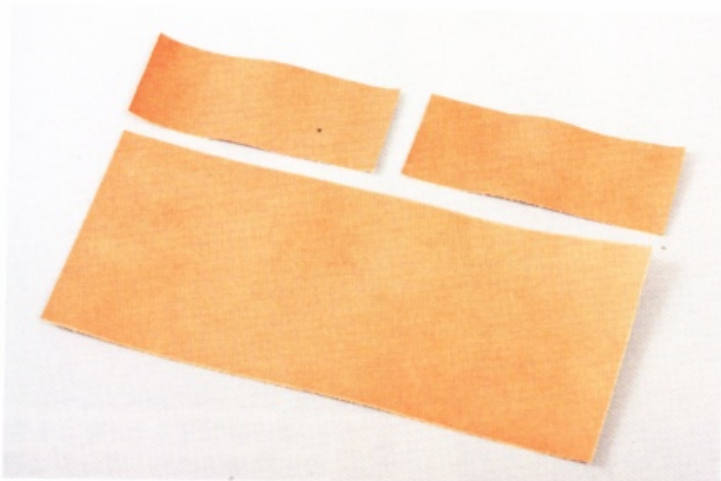
將紙型放大145%使用



部件製作和前置作業

1

首先把一片皮革裁切成部件備用，也可以先依照紙型，裁切主體部分。

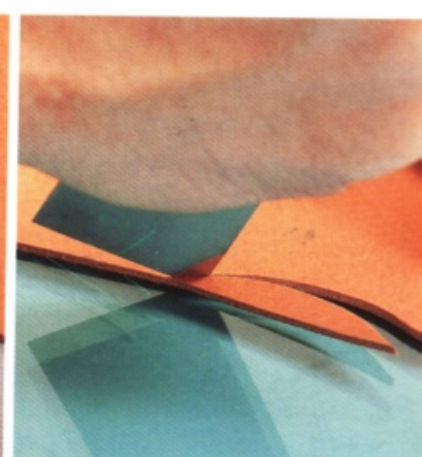


2

處理主體的肉面層。用筆均勻地塗上床面處理劑。

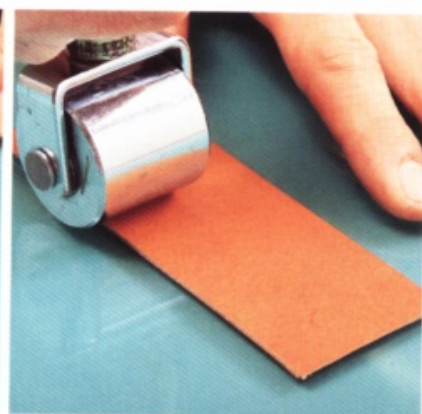


3 塗好處理劑之後，用玻璃板進行打磨。打磨完成後，先粗略裁切皮革，然後對照紙型進行正式裁切。

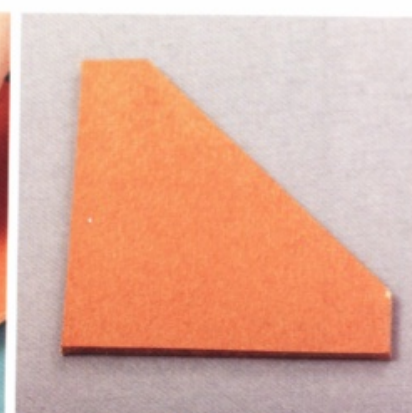
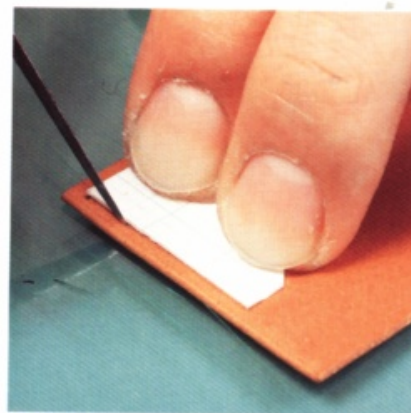


4

在主體B中央部分，裁出便條紙的出入口。先用菱形錐等，對照紙型描出輪廓後，用菱斬裁切。



5 將2片皮革黏合，製作固定片的部分，然後在肉面層塗上白膠，用滾輪壓合。



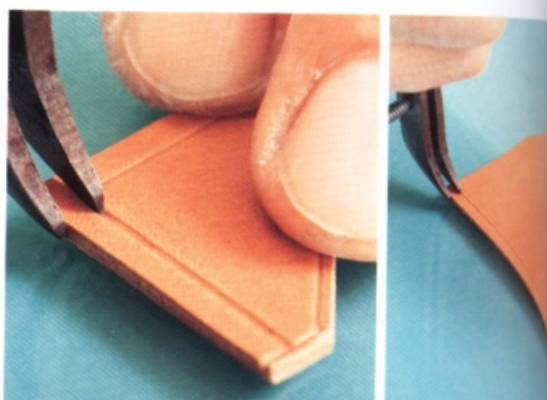
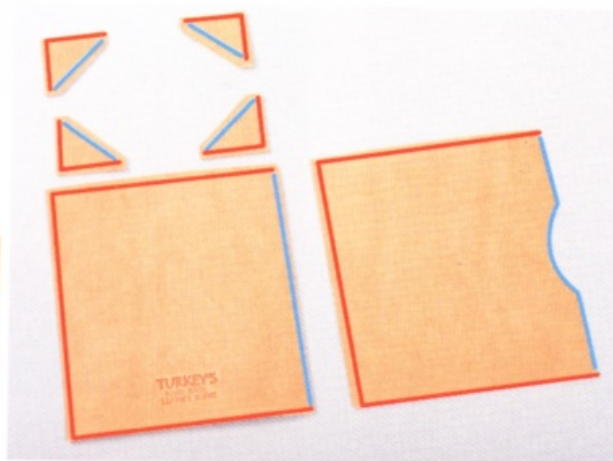
6

等白膠乾燥之後，將紙型蓋在皮革上比對，做出裁切記號，再用裁皮刀或美工刀將皮革裁斷。

前置作業

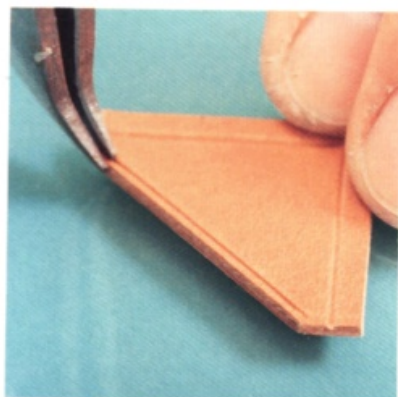
7

部件裁切完成之後，在圖中紅線部分畫縫合線，藍色部分畫裝飾線。



8

將邊線器設定為3mm寬之後畫縫合線。若遇有不需畫出線條的地方，可以讓邊線器多來回畫幾次。

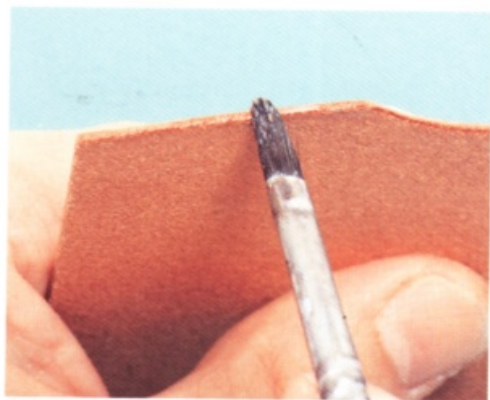


9

將邊線器設定為2mm寬之後畫裝飾線。進行到曲線部分時請小心作業。

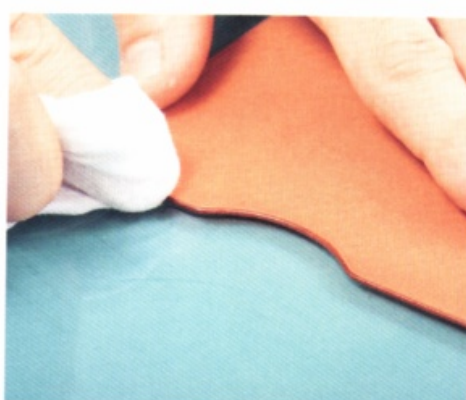
10

畫好各個邊線之後，使用削邊器將裝飾線側邊的毛邊裁掉。



11

在修整過的毛邊，均勻地塗上床面處理劑。



12

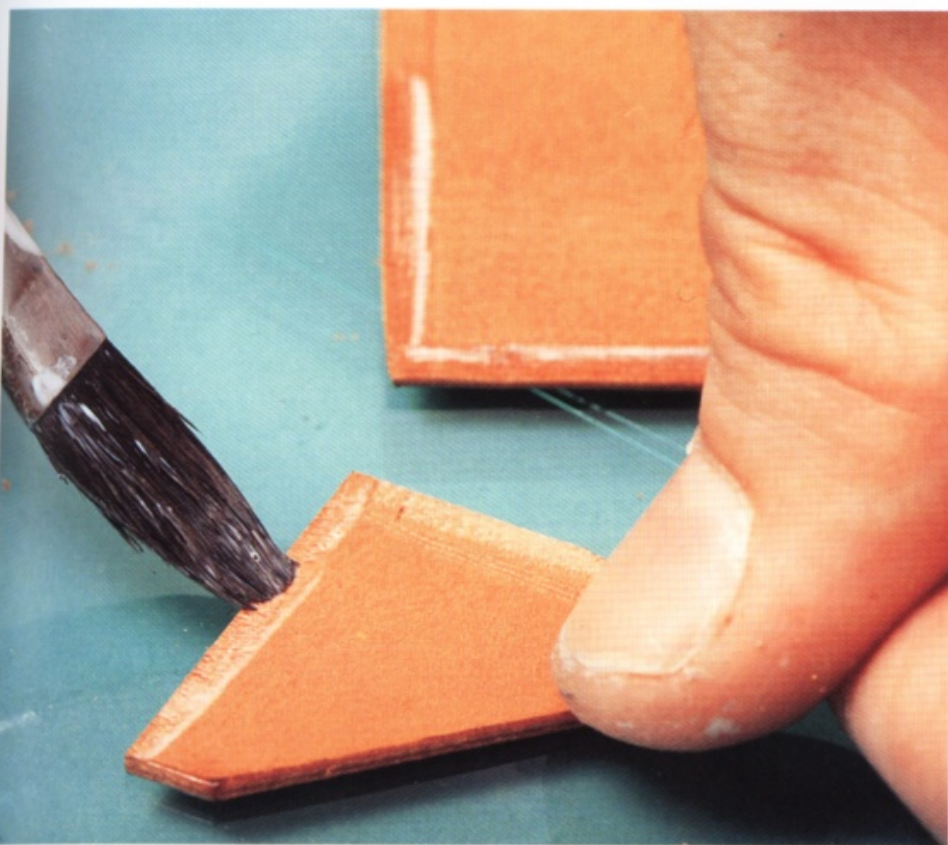
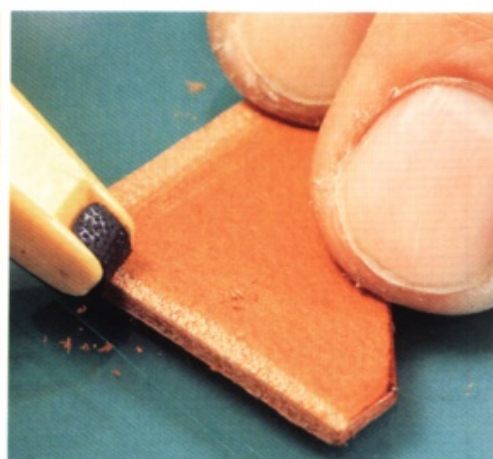
塗好處理劑之後，用帆布或木製修邊器等，小心地加以打磨。進行打磨時請不要太用力，以免傷及皮革。



13 將4片固定片放置在主體A上，在安裝處作記號。



14 用三角研磨器，以記號處為基準，在主體和固定片的接觸面刮粗大約2mm寬的距離，使之容易接著黏合。



15 將4個固定片和主體正面刮粗，在刮粗的部分塗上白膠。塗膠的時候，只要塗在固定片表面縫合線的外側即可。



16 確實對齊邊角，將雙方黏合接著。用滾輪在塗膠處的正上方滾壓，讓接著更加緊密。

縫合各個皮革部件

17

固定片都安裝完成之後，就要進行打菱形孔作業。打孔處為上圖紅色線條的部分。



18

用菱斬沿著縫合線，進行打孔。

POINT



在高低差部分打孔時，先用菱椎在高低差下方處打孔，然後再依照這個菱形孔，打出平均的菱形孔就可以。



19

將高低差的地方處理完畢之後，在其他部分也打上菱形孔。若使用多孔菱斬來作業，操作起來會更加順暢。



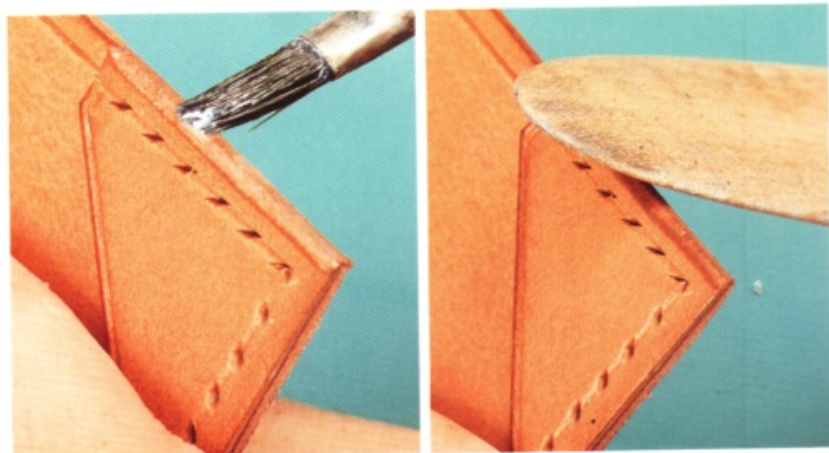
20

主體正面完成打孔之後，在反面部分也同樣進行打孔。反面的位置以及孔數要與正面相同，作業時請一邊確認位置，一邊打孔。

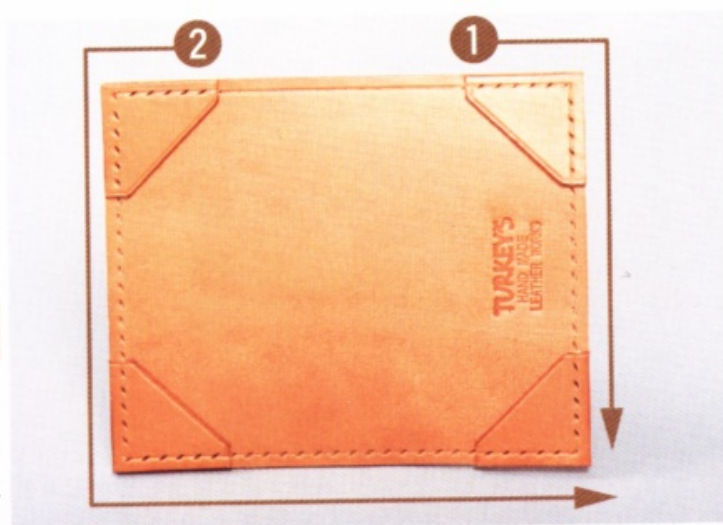




21 完成打孔之後，用工具把未打菱形孔的邊緣（放置備用便條紙的部分）整平，將毛邊裁掉。



22 將毛邊的部分修整完畢之後，均勻地塗上床面處理劑，用木製修邊器打磨。

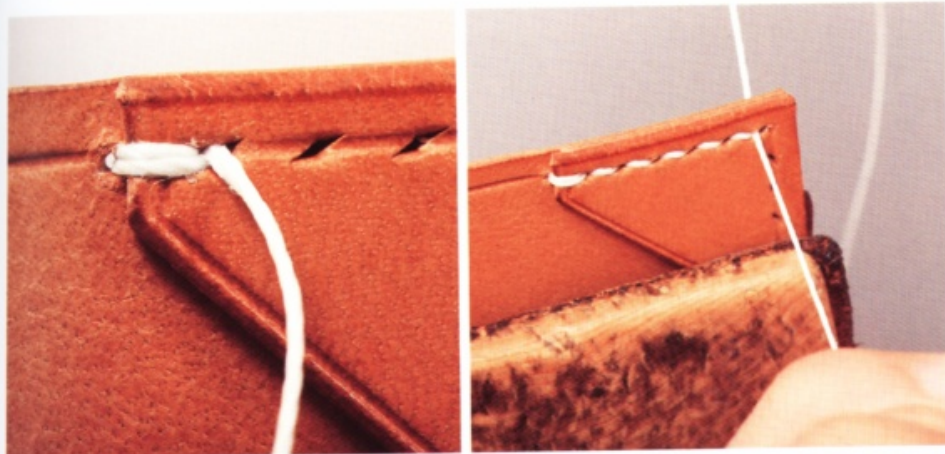


23

接下來進行縫合作業。準備2條線，分別從右圖當中①、②的位置，往前箭頭方向縫製。



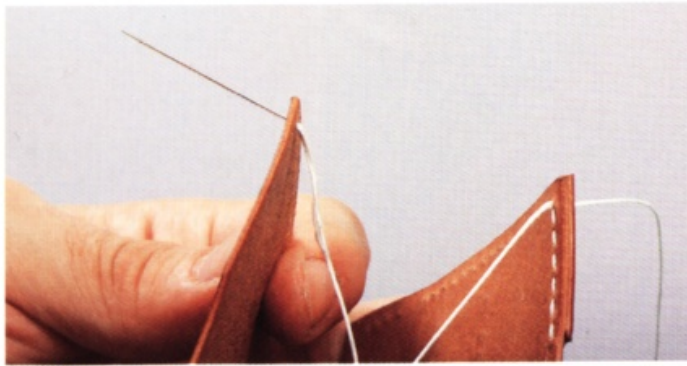
24 先從①的部分開始縫合。將縫針插入高低差的地方，把縫線懸在後面。



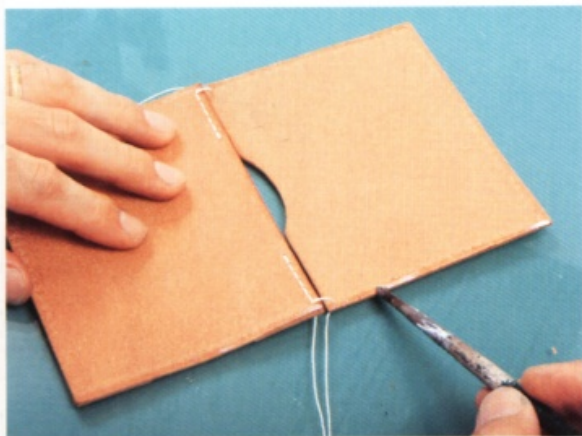
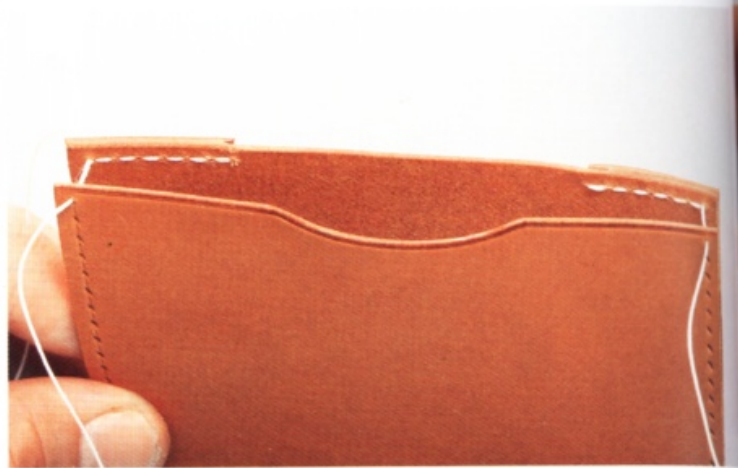
25 在起縫的高低差處，縫製2次以增加強度，接著用樣的步驟進行縫合，持續縫合到邊角的部分。



26 ②的縫法與①的縫法一樣，縫合進行到固定片的邊角位置時稍停一下。



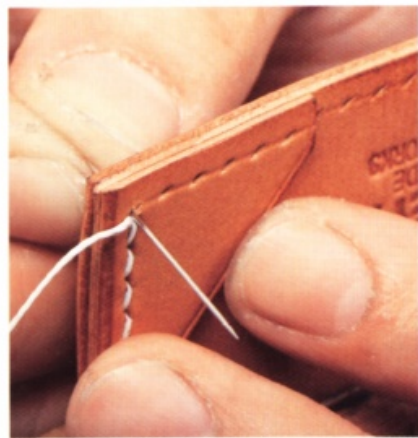
27 雙方都縫合到邊角之後，與主體反面接著。對齊邊角後，將左右兩邊的針穿過反面縫合孔。



28 將縫針穿過之後，在上下邊都塗上白膠。塗膠時請留意不要塗到菱形孔上面。



29 等上下部分都確實固定後，在口袋另一側也塗上白膠，並確實黏合。白膠若有溢出的情形，請用布等擦拭乾淨。



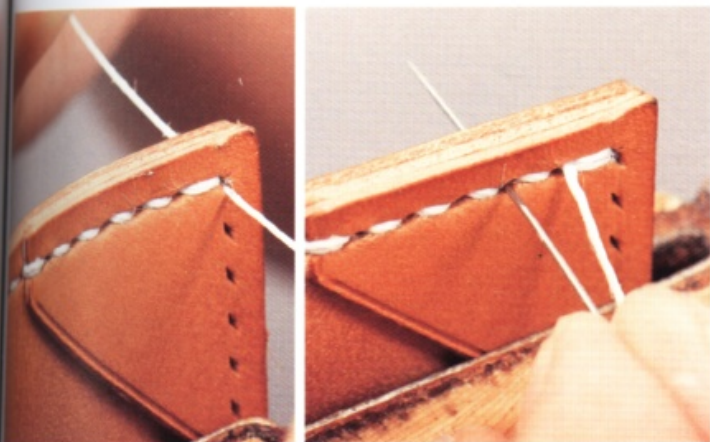
30 確認黏膠乾燥後，再次從①的位置進行縫合。在邊角再縫一次之後，穿到外側。



CHECK



31 進行縫合作業時，若接合處的白膠有剝落現象，只要再將白膠塗到夾層中即可。



32 高低差的地方需要再縫一次，縫到邊緣時回縫兩針，這個部分到此就算完成。



33 將2條線都穿過反面之後，用剪刀將縫線從根部剪斷。在切斷面塗上少許白膠，以免該處的線頭綻開。



34 ①的方法與②相同，先在外側縫一次之後，再開始進行縫合。

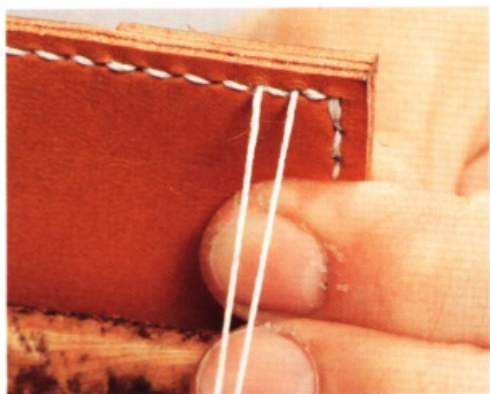


35 將起縫處的部分確實加強之後，繼續往前縫合。在高低差處縫合2次後，一邊平均施力，一邊進行縫合作業。

POINT



固定片是由4片皮革分別重疊製作而成，所以縫針有時候並不是很容易穿過。此時可先用菱形椎把縫合孔拓寬方便作業，如果在縫合作業中，縫針刺進皮革卻拔不出來時，可以用鉗子拔出縫針。



36 縫合到邊緣之後，最後的處理方式與步驟**35**相同。回縫到大約倒數第二個縫目，把兩條線穿到反面後，將縫線剪至根部，不需殘留多餘的縫線。剪斷後，將白膠塗在剪斷處固定備用。

最後加工



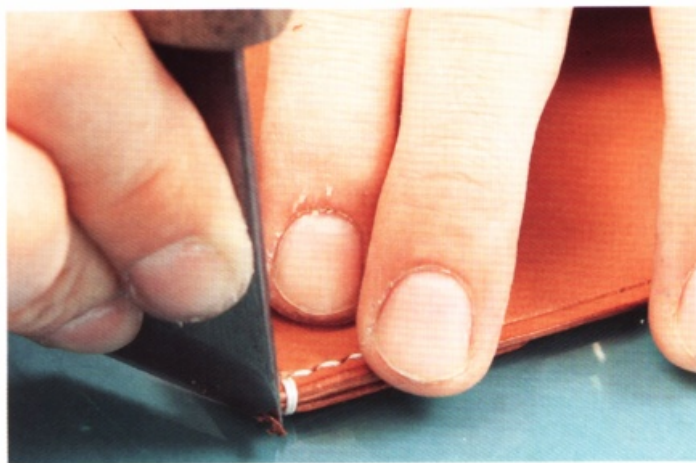
37 全部都縫合完成之後，使用壓叉器，將縫目的部分整平。



38 接下來使用前端較細的扁平工具（也可用尺），插入口袋內伸展，藉由這個動作，可讓便條紙收納時更順暢。



不希望邊角呈尖型者，可以用裁皮刀將邊角裁掉。作業時請留意不要裁掉縫線的部分。



40 接下來使用三角研磨器整平切口。特別是皮革重疊處，一定要進行這一項作業。



41 使用削邊器將正反面的毛邊裁除。在此使用的是3號削邊器，也可依照個人喜好更換尺寸。



42 裁掉毛邊後，塗上床面處理劑，用木製修邊器進行打磨。打磨時請注意不要太過用力。



43 最後用布在作品上面打磨，就完成了。



44 此為經過最後加工處理的便條紙專用夾。若可以在上面打出獨有的圖騰等印記，作品會更有個性。

PATCHWORK BELT

拼貼皮帶

當一片皮革的長度還不足以做出一整條皮帶時，在這個時候只要將小塊的皮革加以拼接，也可以製作出相當時髦好看的拼貼皮帶。



這件作品依照使用的部分，分別採用了2種皮革。雖然也可以只用1種，但若在主體使用材質厚、硬的皮革，拼接部分選擇薄、軟的皮革相互搭配，不僅比較容易作業，也可以提高作品的耐用度。本件作品中，附屬零件為皮帶環和皮帶頭，鑲釘部分則挑選和整體風格一致的顏色。

PARTS



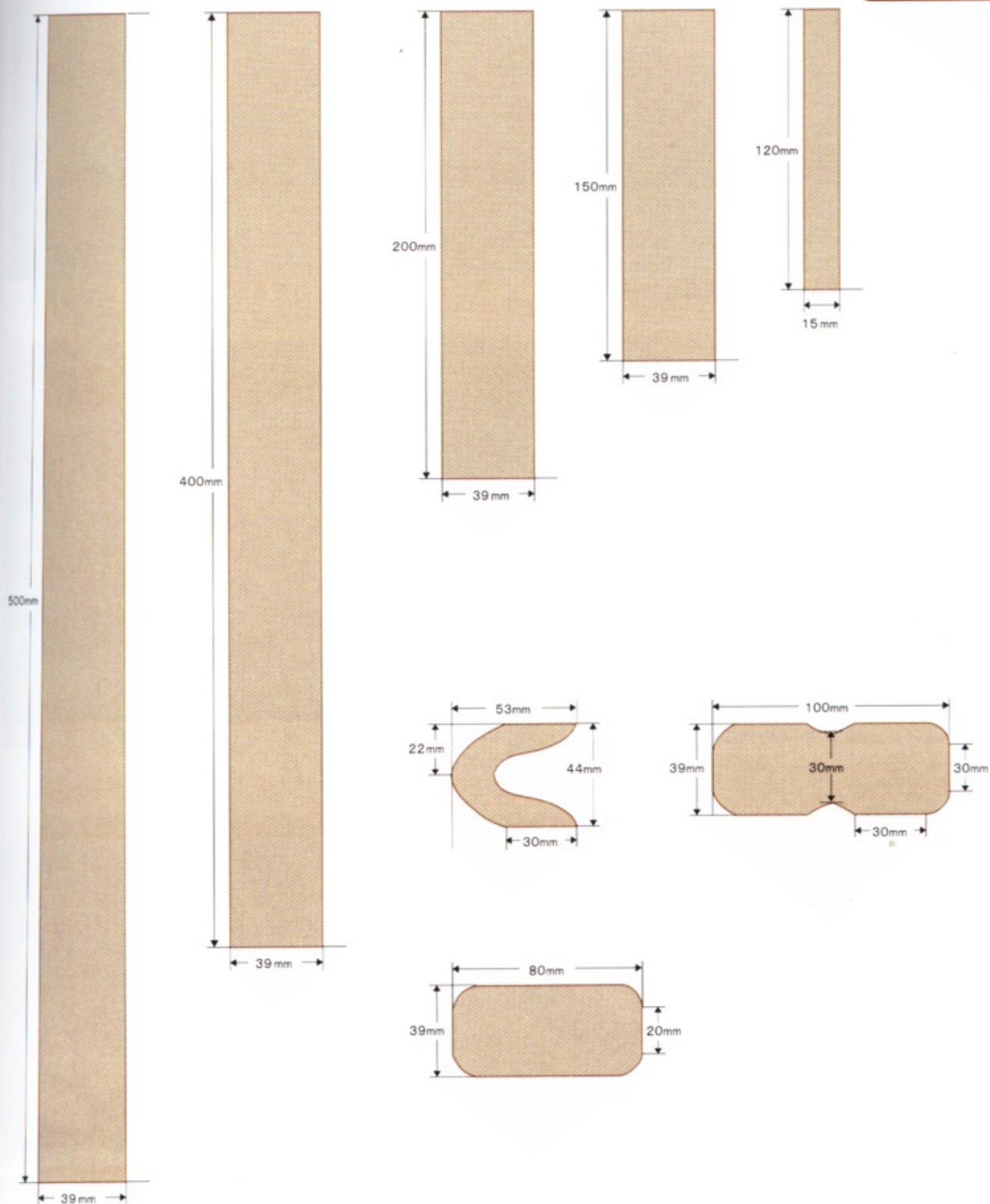
這是一件充滿創意巧思 且兼具流行感的作品

或許有人會因為這件作品繁複的部件而望之卻步，但實際作業時，其實沒有想像中的困難，而且其中需要縫合的部分也沒有很多，所以就請抱著輕鬆愉快的心情試著做看看吧。作品中的一個重點「花式編織法」的難度可能稍微高了些。不過「花式編織法」只要學會了就相當容易，在學會之前需要多花一點時間練習。

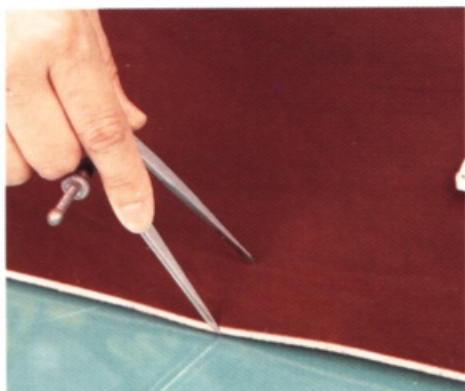
紙型

本作品使用的皮革份量雖然不多，但若要裁出長條形的部件，就必需使用有一定長度的皮革。主體部分不需用到紙型，只要測量過長度後，運用下一頁所介紹的方法進行裁切就可以了。

將紙型放大333%使用



裁切部件與前置作業



1 首先裁切皮帶的主體。先預備足長的皮革，使用寬為39mm的間距規，分別在皮革的3處，做出裁切用的記號。



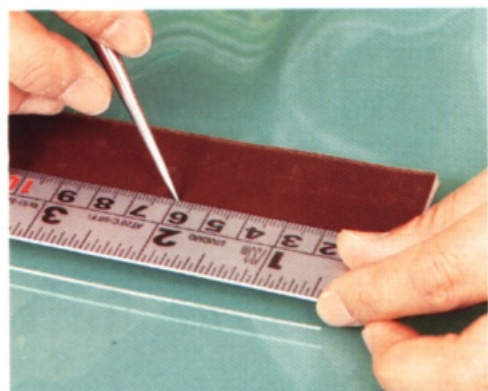
2 將尺放在3個記號處，用銀筆畫出裁切線，把3個記號連結起來。



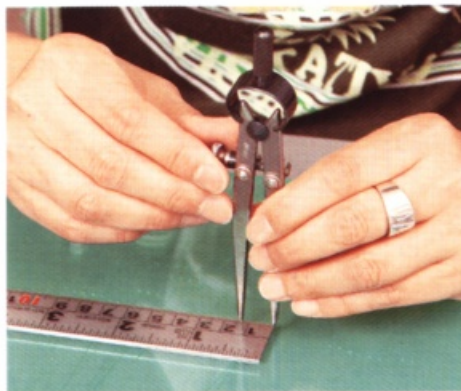
3 畫好裁切線之後，一邊用尺固定，一邊用美工刀裁切。再用相同的方式，裁切主體的A、B、C三個部件。



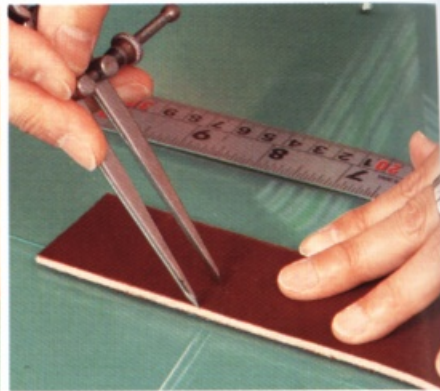
4 依照紙型，將主體A的部分加以裁切，以備在主體A的最前端安裝裝飾用部件。



5 這是預備進行花式編織的主體B部件，從主體B部件兩端起60mm處做記號。



6 測量皮革寬度之後，用間距規預估出1/3的寬度（在此為13mm），然後從皮革兩側，將記號兩端畫出連接線。

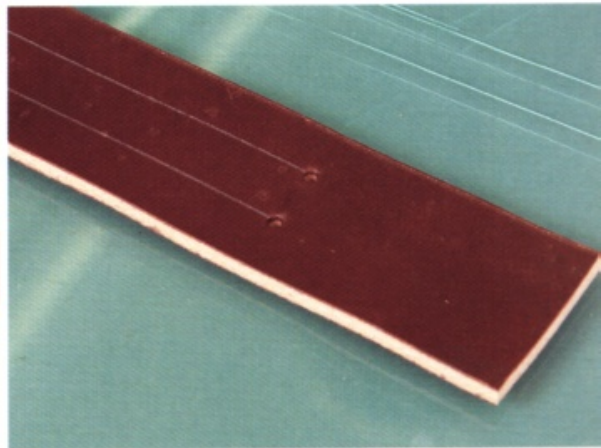




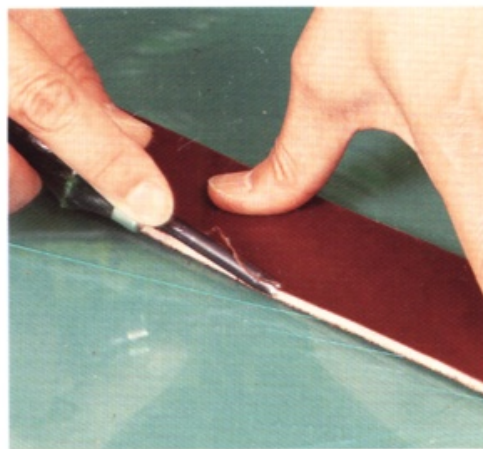
7 以間距規畫出來的線為基準，用尺和銀筆，在主體B部件上面畫線。



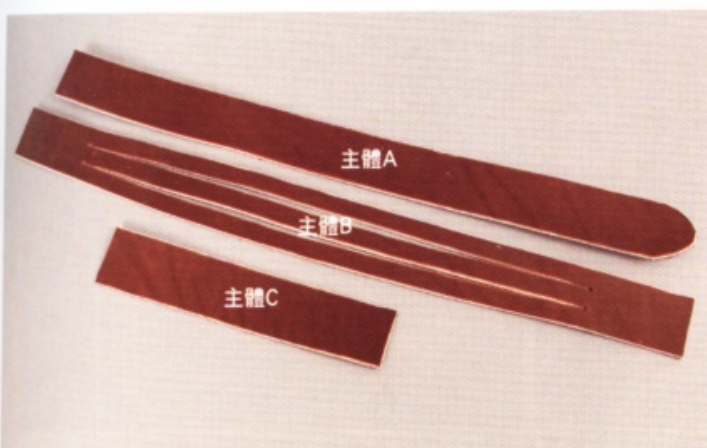
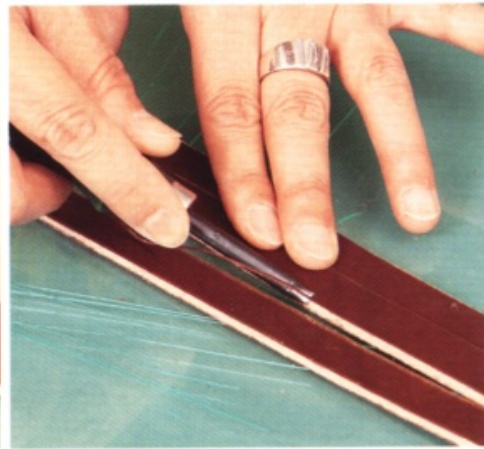
8 使用6號丸斬，在步驟7銀筆畫出的線條兩端，進行打孔作業。一共有4個地方需要打孔。



9 接下來沿著銀筆畫出的線，把皮革裁斷。



10 裁斷之後，將主體的A、B、C三個部分外圍的毛邊裁掉。主體B裡面已裁切的部分，也確實加以處理備用。



11 依上述步驟將主體裁切完成，再把毛邊修整後就大功告成。接下來進行切口的處理。



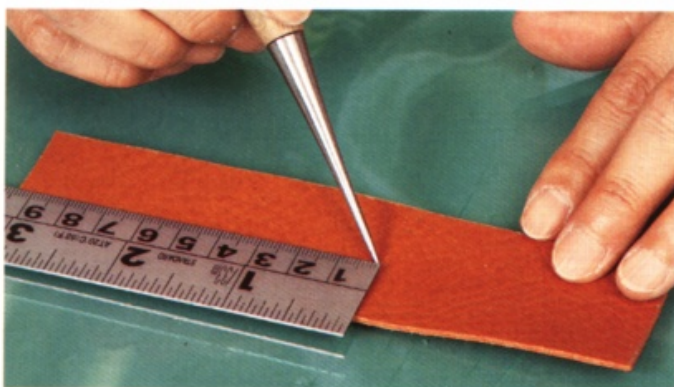
12 在各個主體的切口，用染料塗上與主體相同的顏色。可用棉花棒或細筆來進行，操作時請均勻塗染。





- 13** 完成切口染色作業之後，用手指將床面處理劑均勻地塗開，然後用布打磨。
在各個主體的內側部分，以及染色的部分都要塗上處理劑。

安裝皮帶頭



- 14** 用拼貼皮革C部件來做皮帶頭。先用圖錐在皮革中心點做記號，再從中心點往左右15mm的位置做記號。



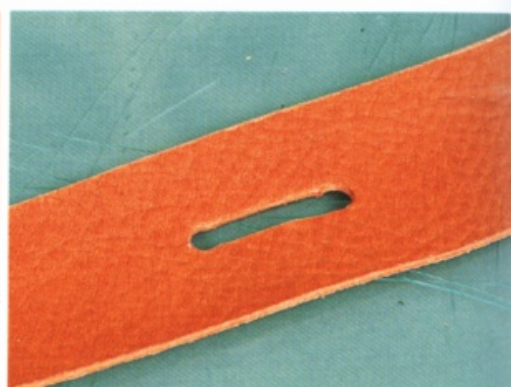
- 15** 接下來使用丸斬進行打孔作業。依照皮帶勾的大小，決定丸斬的尺寸。

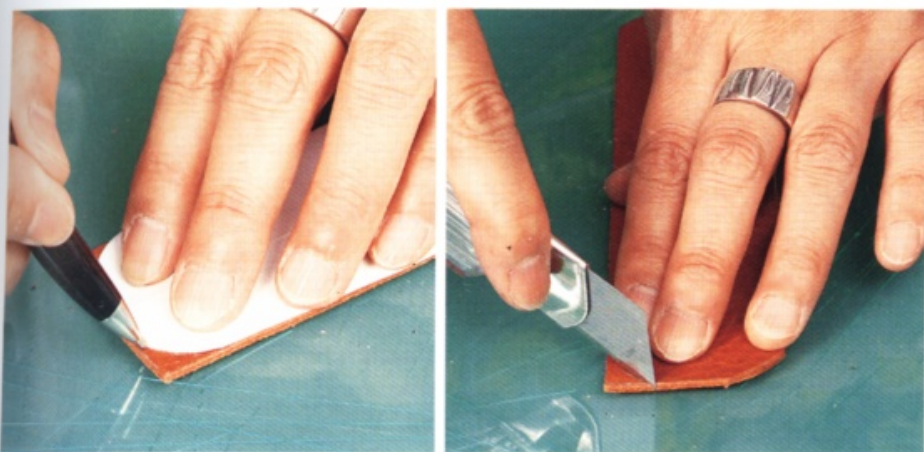


- 16** 將丸斬覆蓋在記號上面後，進行打孔作業。



- 17** 用丸斬在皮革上打孔，將尺放置在2孔中間做為連結，然後如右圖般裁掉中間的部分。作業時請從兩端向中心裁切，比較不容易失敗。

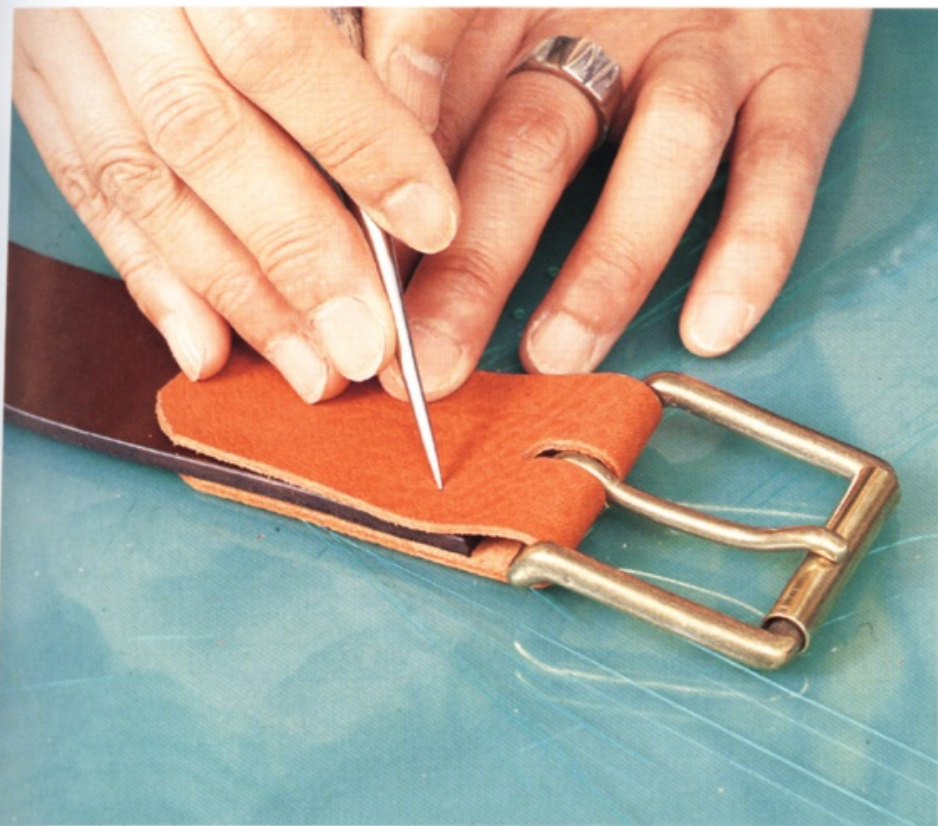




18 對照紙型，裁切拼貼皮革C的曲線。先用銀筆在皮革做記號，再用美工刀或裁皮刀等進行裁切。



19 完成以上的步驟之後，把皮帶頭裝置在拼貼皮革C上面。



20 將皮帶頭裝在拼貼皮革C之後，把拼貼皮革C安裝在主體C部件的邊緣。用圓錐從主體C邊緣算起，大約10mm的位置，做出2個記號。用力打孔讓圓錐貫穿皮革。



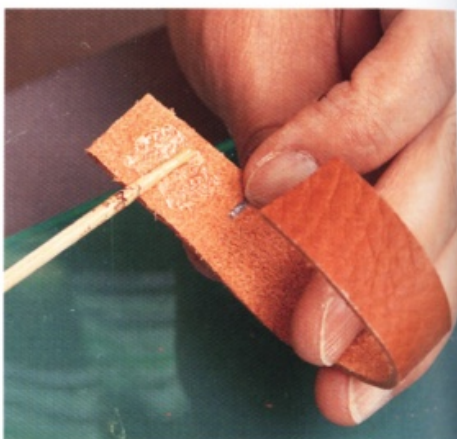
21 作業途中把兩個部分稍微分開一下。用丸斬在圓錐記號處打孔，記得要讓拼貼皮革C以重疊的狀態來進行。



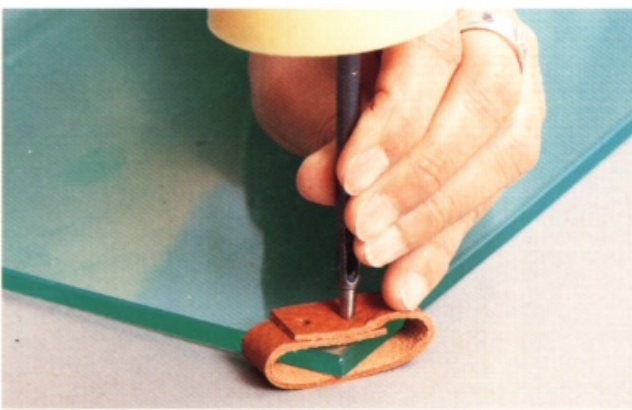
22 把鉚釘放進孔裡後，將皮帶放在環狀台上，用槌子敲打安裝工具讓鉚釘安裝進去。連接拼貼皮革C和主體C的作業就完成了。



23 用皮帶札將主體A和拼貼皮革C圍起來，確定皮帶札的大小。



24 確定皮帶札的尺寸之後，用銀筆做下記號，然後用美工刀或裁皮刀等，裁掉多餘的部分。裁好皮帶札後，用白膠塗在記號處外側，再以記號為基準把皮帶札固定成圓圈狀。



25 等到白膠乾燥之後，用丸斬在皮帶札重疊處打入兩孔，再用鉚釘固定。作業的時候，可以將皮帶札放在膠板邊緣，操作起來會比較方便。





26 將拼貼皮革C套入皮帶札之後，把拼貼皮革C拉緊，用鉚釘在反面固定。固定時不要移動皮帶札。



27 如上所述，將主體C、拼貼皮革C、皮帶札、皮帶頭等安裝完畢就完成了。

花式編織法



28 接下來介紹由花式編織法所製作而成的皮革部件，可以說是拼接皮帶最大的特色。編織的方法在下一頁會有詳盡的解說，提供給您作為參考。花式編織法所使用的材料是2條預先裁好的主體B部件。進行時要拉緊，如果編織過程沒有拉緊，可將全部解開重編。



1

首先將圖片上方最右邊的藍條，交叉在白條上面。



2

藍條和白條交叉之後，拿起下面的部分，穿過藍條和白條間的空隙。



3

穿過中間的空隙後，往下拉一下。此時用左手緊緊地固定交叉點的部分。



4

接下來將最左邊的紅條，交叉在藍條上面。這一個步驟還不需要動到下方的部分。



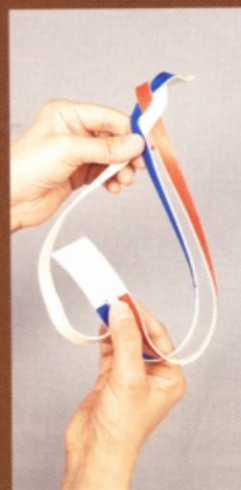
5

進一步，將白條交叉在紅條上面，然後把紅條拉到下面。



6

然後再將藍條疊在白條上。此時由左而右的順序為白條、藍條、紅條。



7

確認顏色的順序是否正確，然後將下面的部分，穿過藍條和白條間的空隙。



8

往下面拉一下，就成為圖片中的狀態。左手持續放置在交叉處，做為固定之用。



9

將紅條穿過藍條上面、白條下面，就會回到初始的狀態。請再由步驟1開始反覆操作。

縫合各個部件



29 首先確定皮帶孔的位置。從主體A前端算起160mm處做記號。



30 接下來將主體A、B、C部件，呈一直線排列，測量部件現階段大致的長度。本體B因為編織的緣故變短，所以預先設定為主體A的長度。



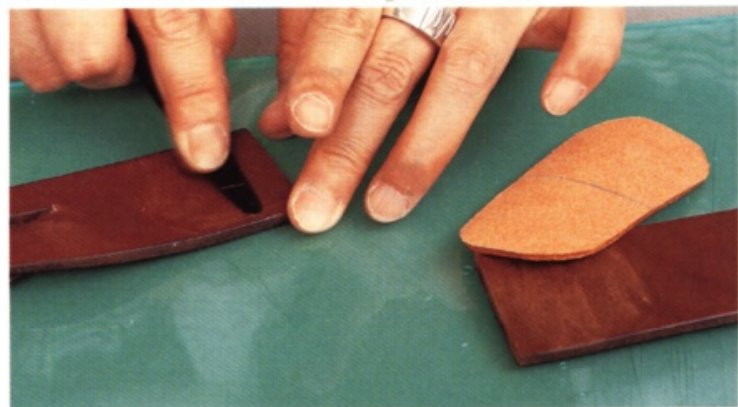
31 如果長度過長時，可以裁切主體A未經修圓的那一端，調整皮帶的長度。



32 調整好長度之後，用銀筆在拼貼皮革A的中心畫一條線，然後將畫線處與主體C的邊緣對齊，再用圓錐等在拼貼皮革A外圍描線。



33 主體B部件的處理方式與步驟 4 相同。主體B沒有前後分別，所以在任何一側都可以進行安裝。



34 以描出的線條為準，用三角研磨器，將主體B、C的皮面層刮粗，方便皮面層黏合。



35 在拼貼皮革A的肉面層，塗上薄薄的橡膠黏膠，再以此處為中心，把主體B、C安裝上去。



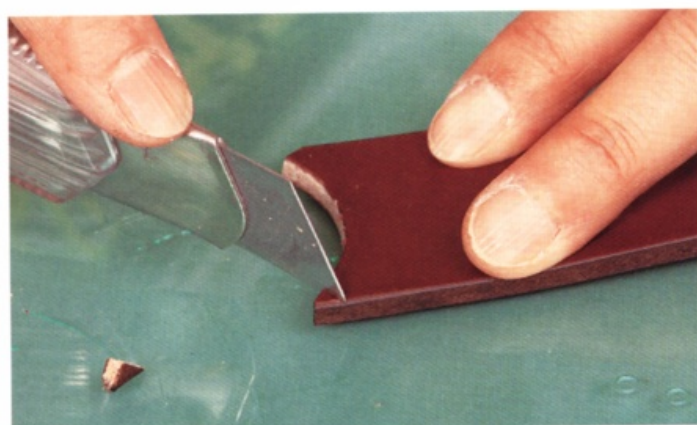
36 接下來在被三角研磨器刮粗的部分，塗上橡膠黏膠。



37 這一邊也用相同的操作方式，將拼貼皮革A安裝在正中央的位置。



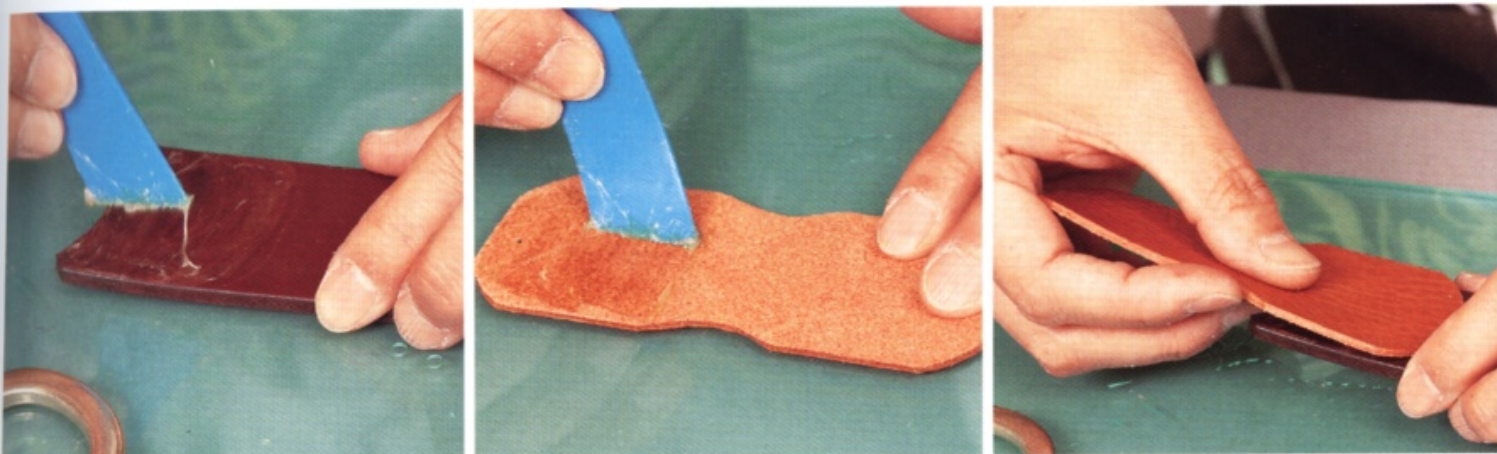
38 用皮帶環連結主體A和主體B。將各個主體放在皮帶環旁，用圓椎畫出輪廓之後，再用美工刀裁切。



39 使用美工刀，在主體裁出吻合皮帶環的曲線，將凸出的部分切掉大約2mm。



40 用處理切口等接近主體顏色的染料，在裁切面進行染色作業。這次使用的是酒精染料染色。



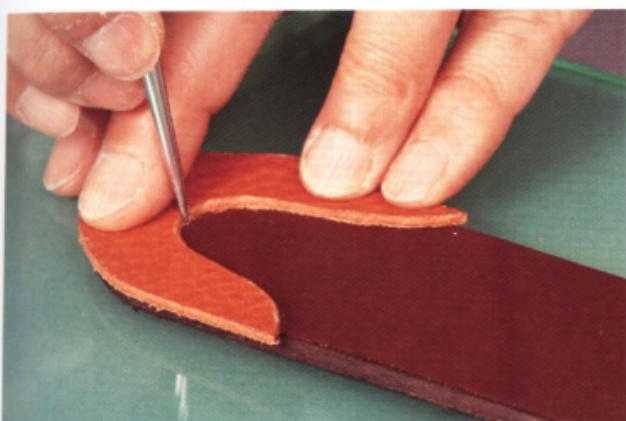
- 41 安裝拼貼皮革B的方式與拼貼皮革C一樣，先將拼貼皮革B放在主體描線，刮粗皮面層，再塗上橡膠黏膠。塗膠時請避開中間的部分，然後與主體已塗接著劑的地方相互黏合。



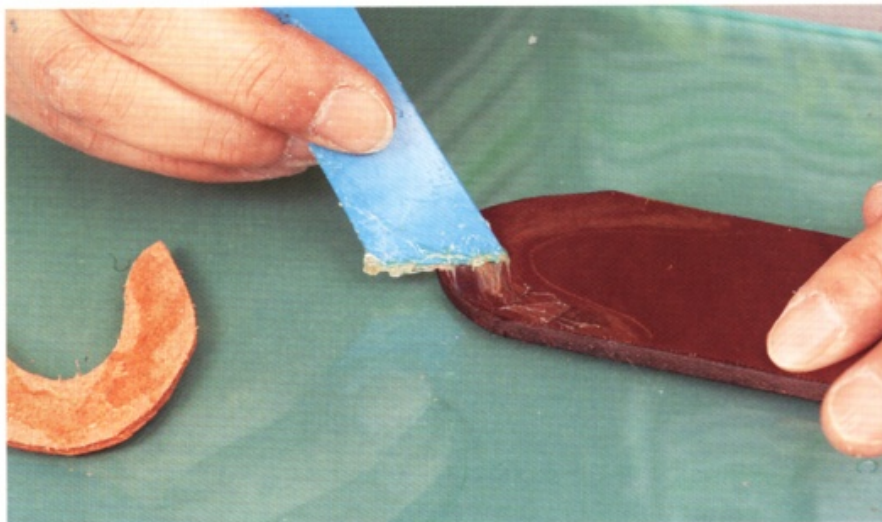
- 42 將拼貼皮革C穿過皮帶環，塗上橡膠黏膠，在主體部分同樣塗上黏膠。

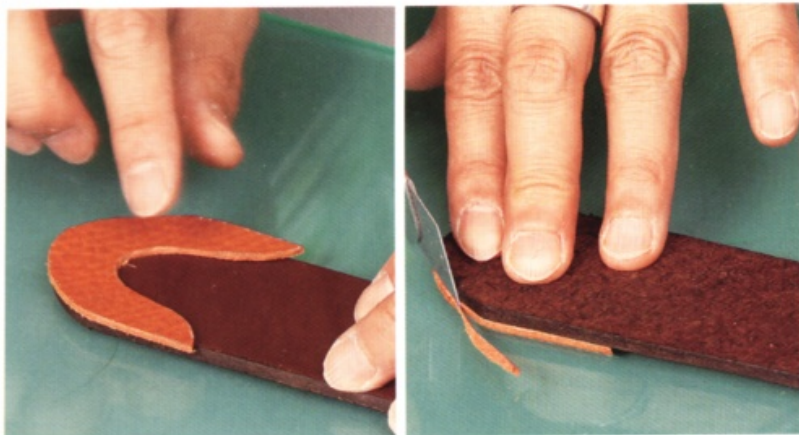


- 43 確實結合之後，單側作業到此完成。用相同方式黏合主體B。請耐心等待黏膠乾燥並小心作業。

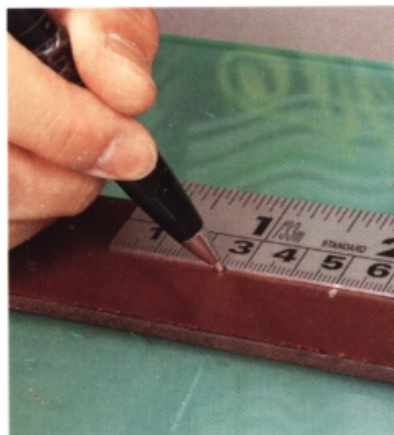


- 44 在主體A前端安上裝飾用部件時，先用手壓住部件，然後用圓錐等在主體A畫出輪廓。以畫出的線條為準，用三角研磨器，將重疊處刮粗並塗上橡膠黏膠。





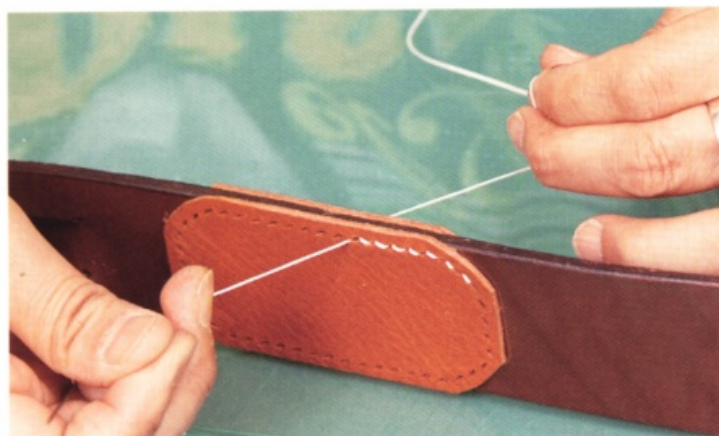
45 用手按壓在皮革上，待皮革接著緊密後翻面，用美工刀裁切多餘的皮革。



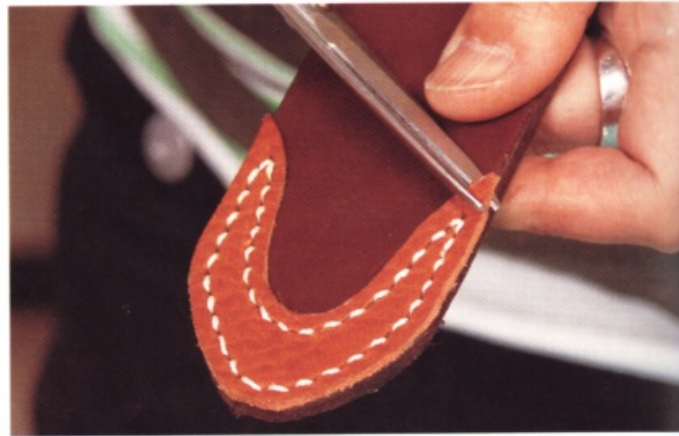
46 以最初做出的記號為中心，在左右各打2個孔，再以每孔間隔25mm，打出皮帶孔。



47 將全部拼接皮革都接著完成後，接下來進行縫製。首先使用雙菱斬，在各個拼接皮革外圍畫縫合線，然後打菱形孔。使用邊線器作業時，設定的寬度為3mm。



48 每一個拼接皮革都需要縫成橢圓形，所以可從任何一點開始。最後縫合完成時，在背面結束縫合作業。



49 皮帶前端部分也如上圖加以縫合。使用工具裁掉接近縫合線的邊角，完成時會更加精緻美觀。

Coin CASE

歐風零錢皮夾

這是一款充滿歐洲風情、附有袋褶的零錢皮夾。雖然屬於小型的作品，但其中細密的針腳以及精緻的包扣，讓這一件皮夾洋溢著華麗的感覺。

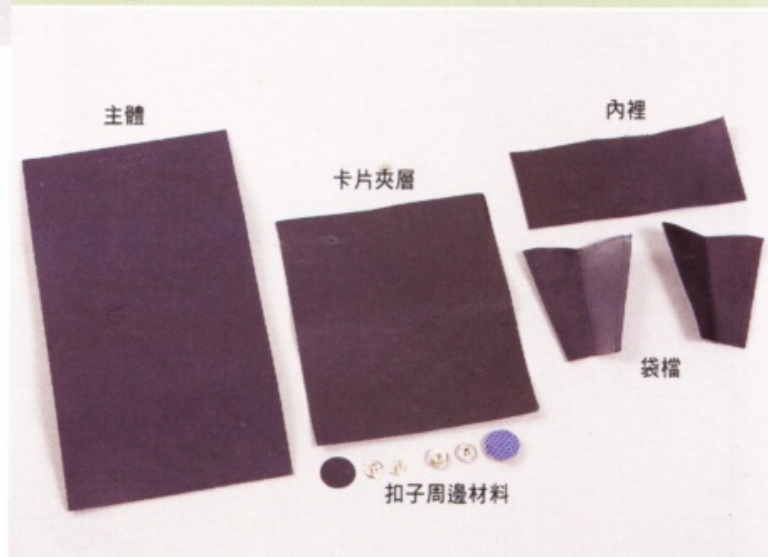


這件歐風零錢皮夾，是把黏合的部分削薄，讓皮夾薄到毫無厚度可言。包扣的素材為蜥蜴皮革，但也可使用其他的薄型素材，相信也別有風味。製作皮夾蓋時，用細齒距的菱斬進行打孔，可賦予這件作品不一樣的質感。如果時間還充裕的話，也可以使用細齒距菱斬在其他部分打孔，想必完成的作品一定會更加精緻。

PARTS

花時間慢慢地精雕細琢 製作成高品質的零錢皮夾

把愈用愈有味道的皮革做成一天要用上好幾回的零錢皮夾，可說是再適合不過了。這一款零錢皮夾，不僅具有豐富的設計感，同時也兼顧了實用性。本作品在製作時相當費工，在皮夾各個部分也都做得相當精細，希望可以增加皮夾的耐用度，讓使用者在感覺皮革手感變化的同時，也可以感受到作品的實用性和耐用性。學會本作品的製作方法之後，可以在素材或是針腳等處做些變化，製作出更有創意的作品。



紙型

製作時請將紙型放大167%就可以使用。為考慮到卡片夾層的作業，製圖時請先將長寬的部分各放大2mm，使用黏膠接著之後，正式裁切成60mm×97mm的尺寸。

將紙型放大167%使用

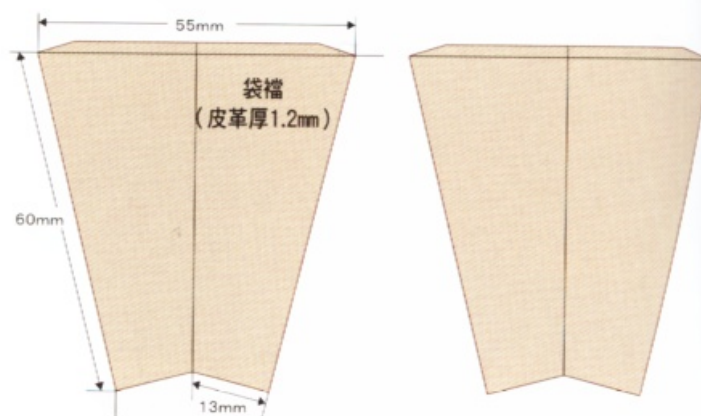
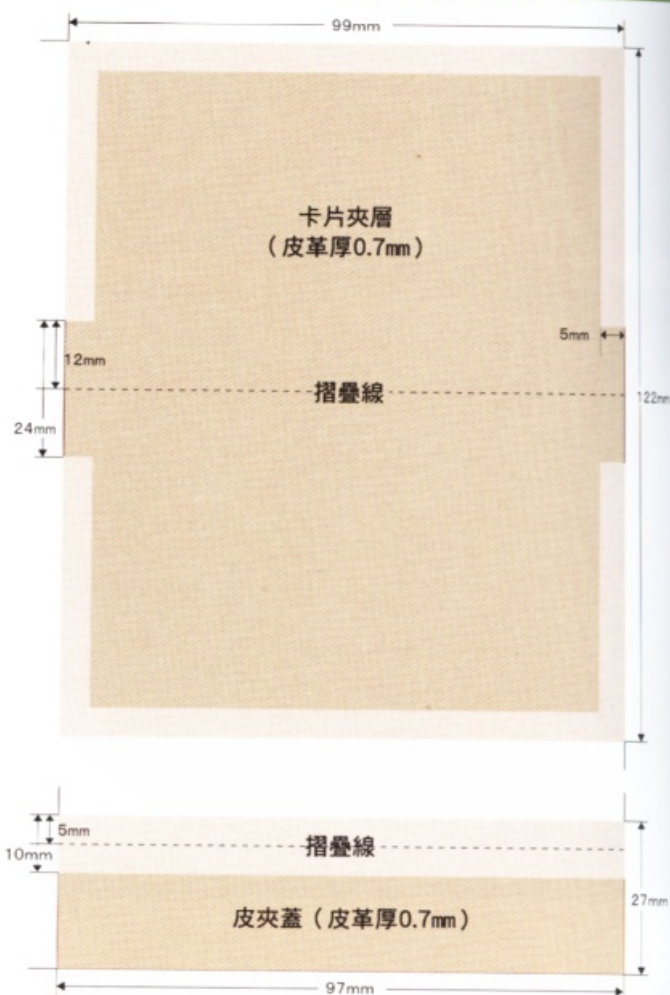


15mm包扣

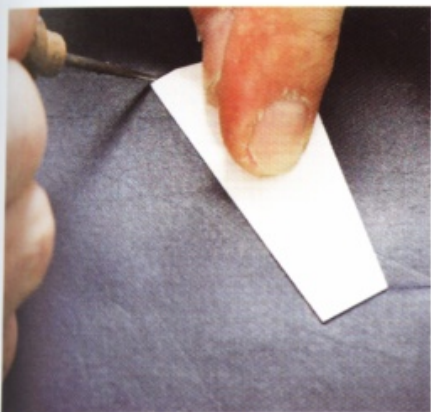
15mm 隱形皮革

削薄的部分

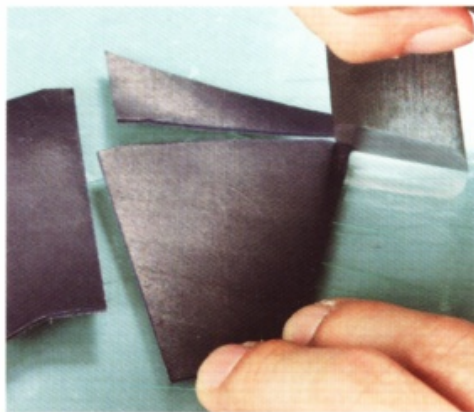
- 縫合線起終點
- × 扣眼位置 (5號/1.5mm)



部件的前置作業



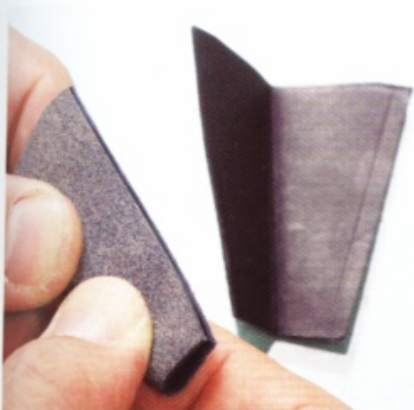
1 對照袋檔的紙型，用圓錐在皮革上描出輪廓。



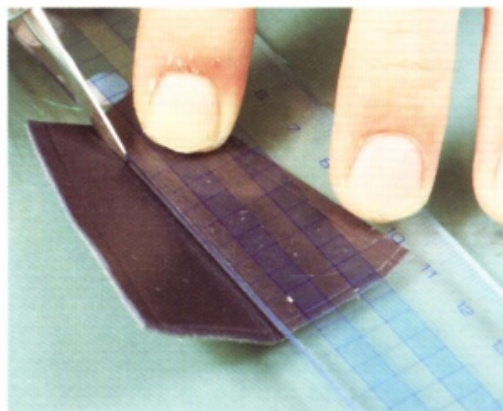
2 使用裁皮刀，沿著線條進行裁切。最後慢慢地將皮革裁掉。



因需裁切的部分比較短，如果手邊沒有裁皮刀的話，也可以使用尺和美工刀。



3 用手指從袋檔中間輕輕地對折。然後用邊線器，分別在長邊的部分畫上縫合線（3mm寬），在袋檔上方（長邊）畫上裝飾線（2mm寬）。



4 將尺放置在皮面層上，用壓叉器畫下摺疊線。

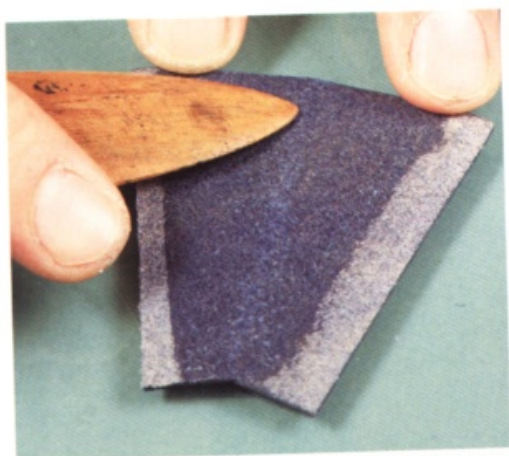


5 因縫製後無法進行處理，先用削邊器除去肉面層的毛邊。



6 除了切口和縫分之外，在肉面層塗上床面處理劑。若在縫製範圍內塗上床面處理劑，接著時會有接著力不足的現象。

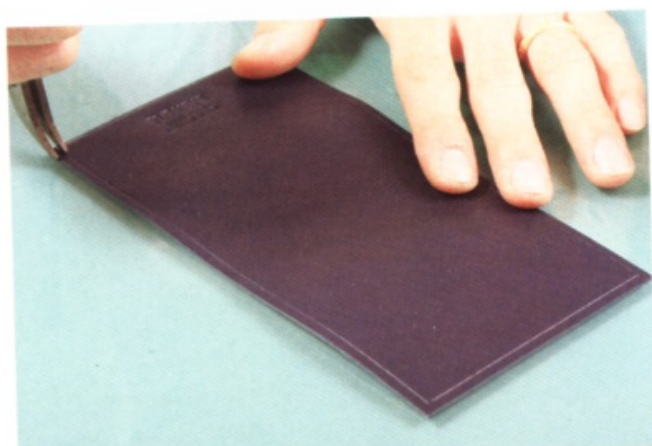




7 在肉面層和切口部分，塗上床面處理劑之後，用木刮板打磨，再進一步用乾淨的布拋光。

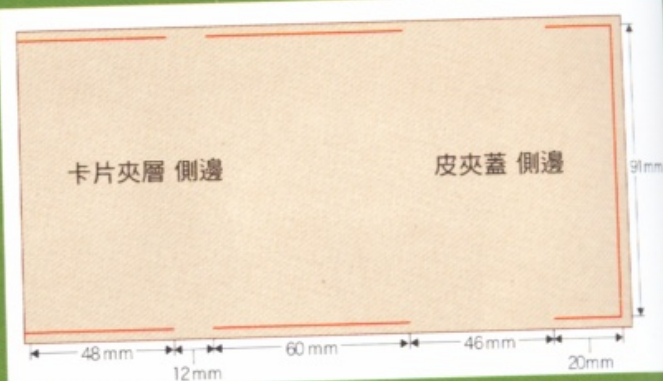


8 將重物壓在對折過的袋褶，以加強對折處的摺痕。

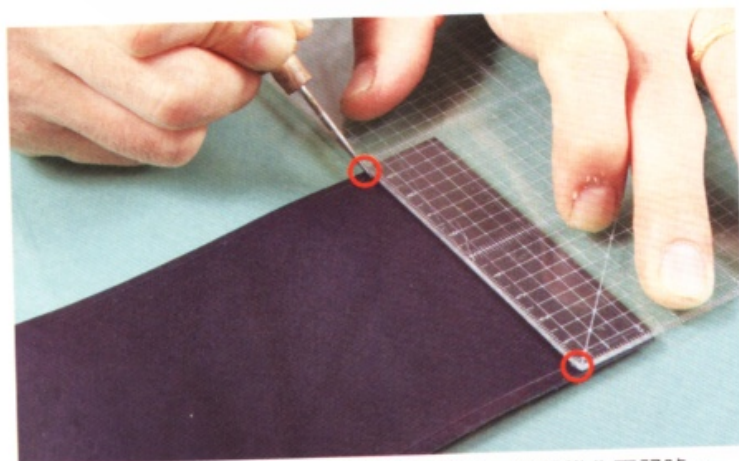


9 使用邊線器，在卡片出入口側邊用力畫下裝飾線（2mm寬），在其他部分都輕輕畫下縫合線（3mm寬）。

POINT



如圖所示，畫縫線的位置為實際打孔之處。請先確認位置之後，再進行作業。

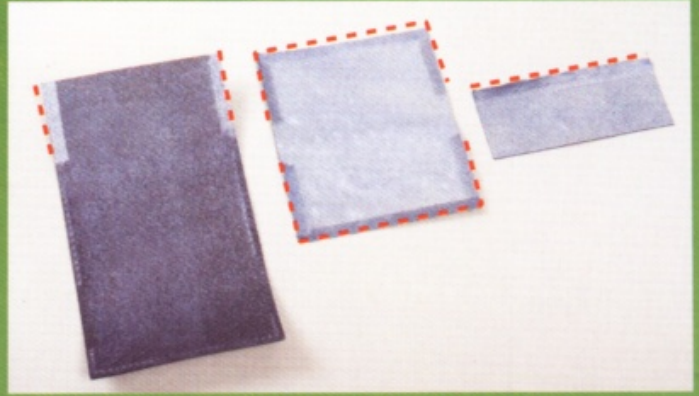
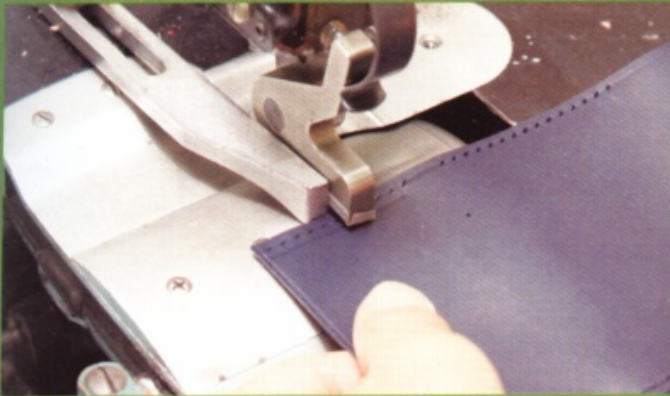


10 在皮面層各縫合線的起始和終止位置，用圓椎作下記號，讓菱形孔作業處更加明確。

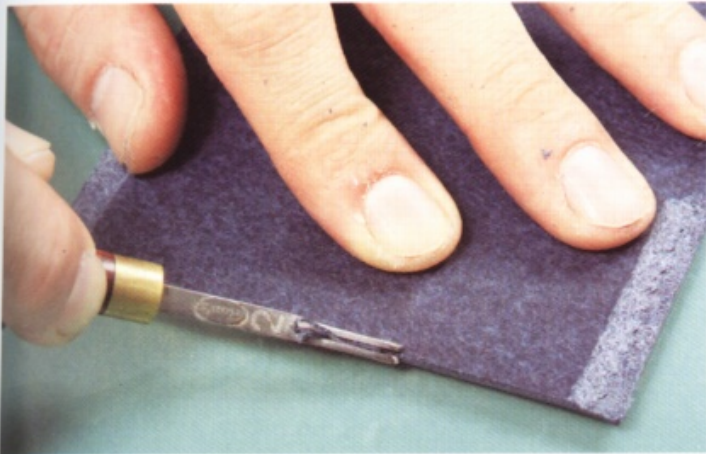


11 將菱斬對準縫合線用木槌敲打菱斬，進行打孔。用細齒距菱斬，在皮夾蓋側邊進行打孔。

POINT



將黏合的部分片薄，讓皮夾縫合後的厚度不致於過厚。將以下部件厚度削成原來的一半（主體和卡片夾層為5mm寬、皮夾蓋的內裡為10mm寬）。要片薄皮革並不容易，所以可在購買時請店家處理。



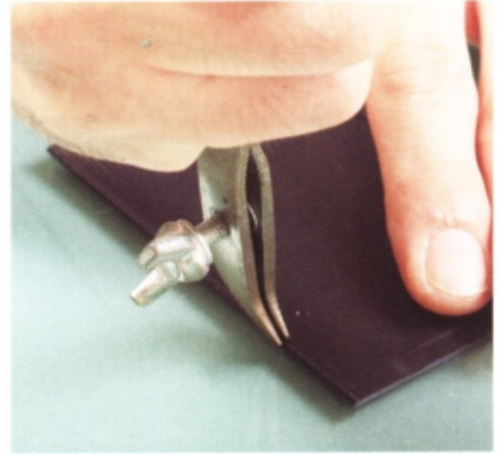
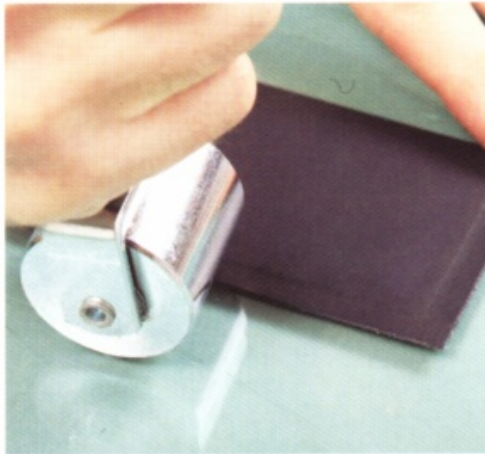
12 與主體卡片夾層的連接處，經組合後無法處理切口的地方，先用削邊器去除毛邊。



13 在主體的切口塗上床面處理劑之後，用木刮板反覆打磨，最後再用布進行拋光。



14 在卡面夾層的肉面層塗上水溶性白膠後對折。用滾輪壓合，再依序使用床面處理劑、木刮板以及布，處理切口的部分。



15 利用邊線器，在皮夾卡片出入口畫下裝飾線（為2mm寬）。



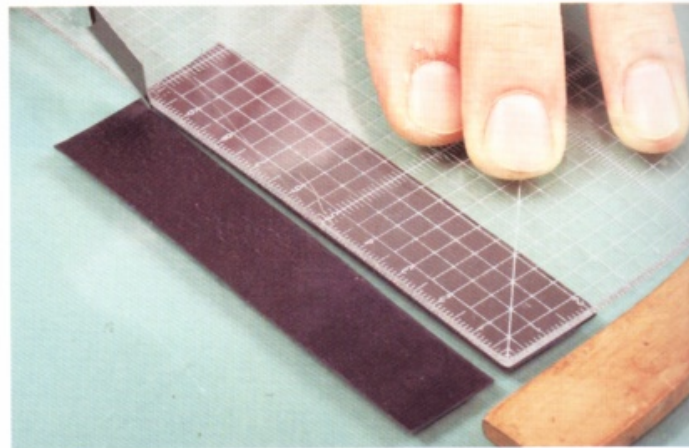
- 16** 在片薄的內裡邊緣5mm的位置，使用壓叉器和尺畫出反折線，在反折線外側5mm的位置，也畫下1條印線。將尺放置在反折線上，用木刮板將皮革彎折。



- 17** 在反折線和印線中間塗上白膠，用手指從邊緣開始對齊印線後反折貼合，最後再用滾輪使之結合緊密。



- 18** 在滾壓過的表革側邊，畫下裝飾線（2mm寬），可讓作品更加精緻。

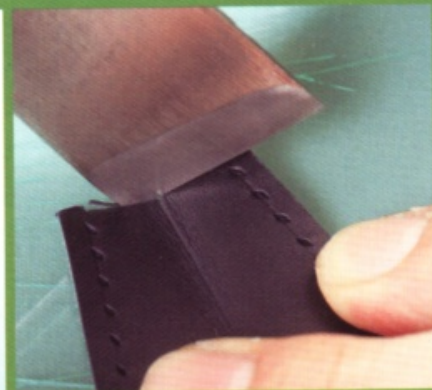
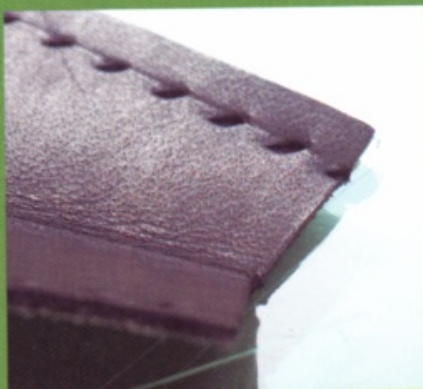


- 19** 對照紙型的尺寸進行正式裁切。因為皮革厚度不厚，也可以使用美工刀來裁切。



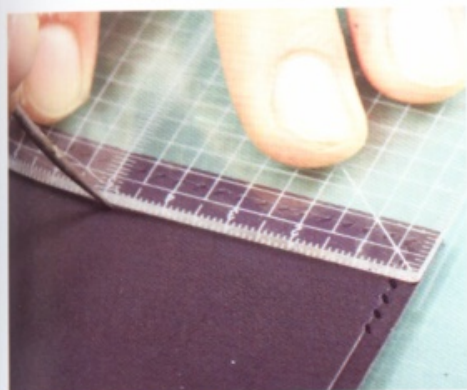
20 使用菱斬和木槌，在袋襠的皮面層上進行打孔。

POINT



進行打孔作業時，如果讓菱形孔蓋住皮革裁切面，不僅外觀受損，同時也會降低其韌度，此時請用裁皮刀等將該部分裁切，再進行修整。

安裝扣子



21 用圓錐在紙型扣眼位置上做記號，以便在卡片夾層側邊打上彈簧扣眼。



23 用丸斬正確打出扣眼的狀態。



22 在皮革下面鋪一張膠板，以記號處為中心，將丸斬放在記號上面。將丸斬筆直固定後，用木槌進行打孔。這一次使用的是5號1.5mm的丸斬。



- 24** 在打好的孔眼裡面安裝公扣。這一回使用10mm的小型彈簧扣。進行安裝時，請將右邊零件的前端，從孔眼反面鑽出，再把左邊零件的圓頭蓋在上面。

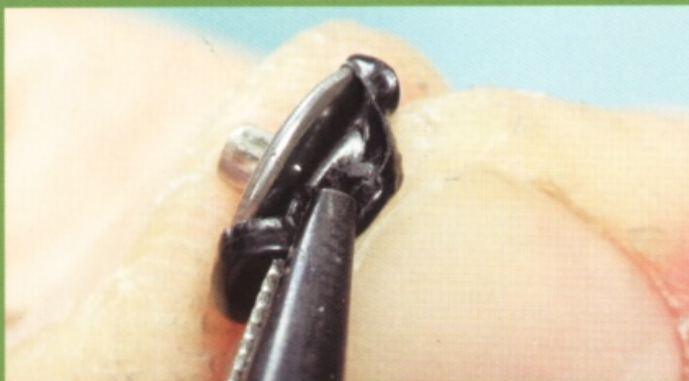


- 25** 使用環狀台以及安裝工具，再用木槌一次一點進行安裝。



- 26** 使用50號15mm的丸斬，將蜥蜴皮革裁成圓形，用來製作包扣。裁切時請選擇紋路細緻的部分，如此完成後的作品才會更具質感。

POINT



如果扣子外層原本就有包覆塑膠或布等的材料，此時若再包一層皮革，扣子會顯得過厚，所以作業前請先用鉗子等，剝下外圍的材料。從邊緣部分開始剝，會比較容易進行。



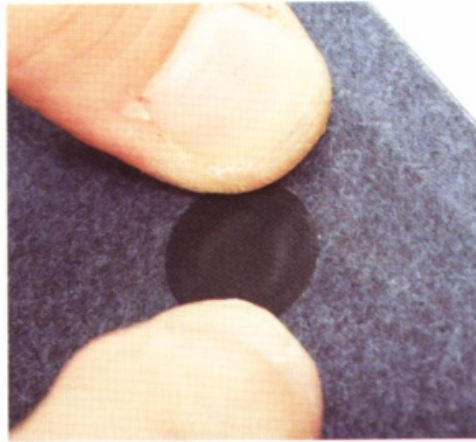
27 在肉面層的中央和扣子都塗上強力接著劑，靜待半乾。



28 等到半乾之後，將扣子放在皮革中央固定。扣子固定後，請在扣子周圍也塗上強力接著劑，然後用上膠片將扣子包起來。



只多花了一點些功夫，就可以把原本平淡無奇的扣子做成包扣，讓包扣獨特的外型成為作品的重點。實際作業時，也可以選擇蜥蜴皮革以外的其他薄型素材。



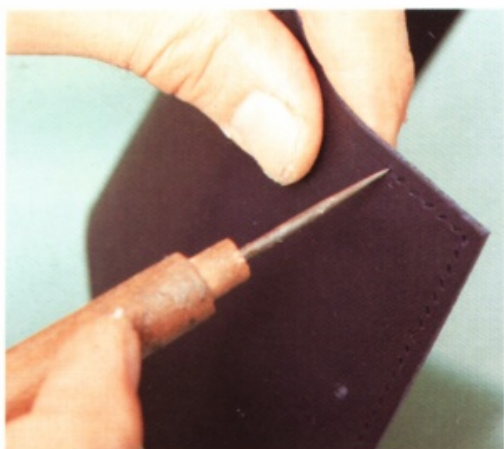
29 在已安裝好的公扣上，塗上強力接著劑之後，貼上隱形革。使用隱形革可以避免金屬零件直接接觸卡片或皮革。



30 與卡片夾層裝飾線呈左右垂直的側邊，用工具畫上縫合線（3mm寬）。

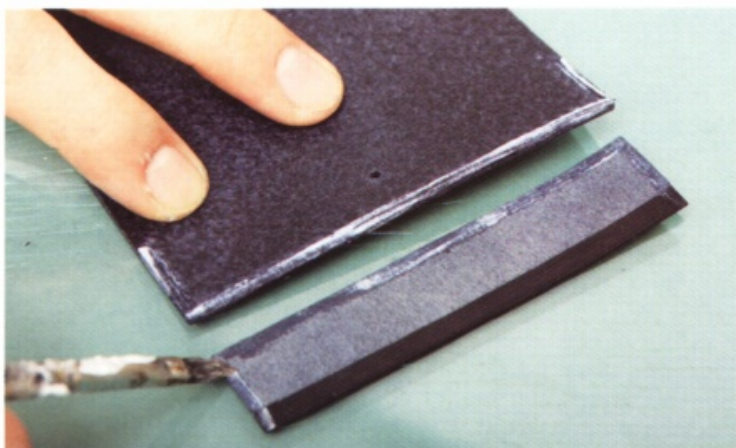


31 在主體削薄的部分，以及卡片夾層裝飾線前端12mm縫分處，塗上黏膠。用手指接著後，再用滾輪壓合，靜置至乾燥為止。也可以用夾子固定，但長時間夾住恐怕會留下痕跡。



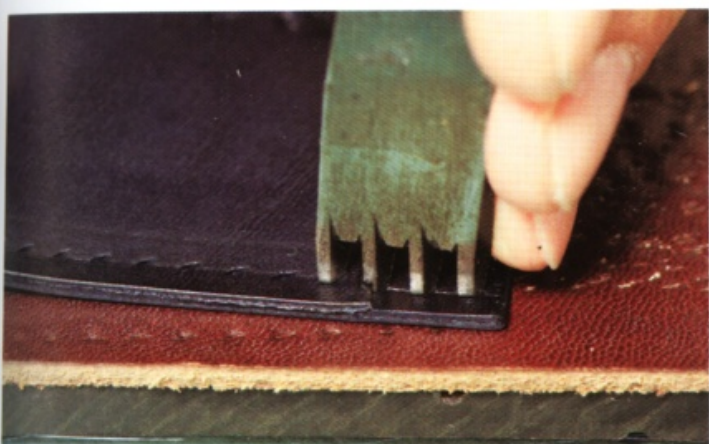
32 用椎子貫通主體皮面層側邊的菱形孔，鑽出黏合內裡的記號。

33 用三角研磨器，輕輕刮粗各個黏合部分的縫分，加強接著劑的接著力。也可以使用粗目的砂紙來作業。

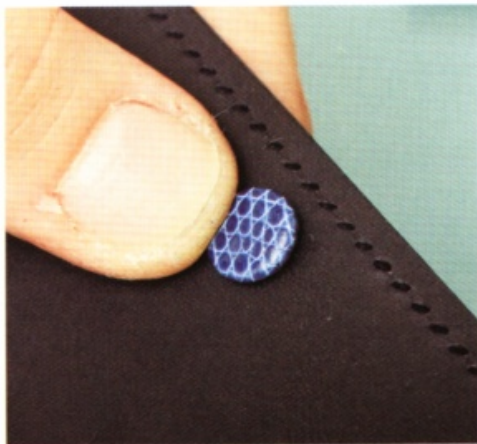


34 在刮粗的部分塗上白膠之後，將內裡反折的部分，黏合在主體內側。

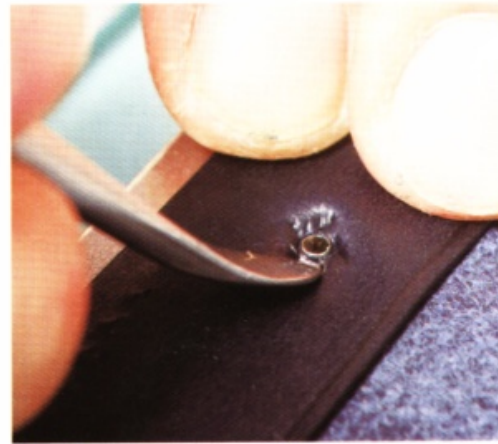
35 沿著錐子打出的記號黏合，接著用滾輪壓合讓，靜置至白膠乾燥。



36 為了讓菱形孔貫穿到與主體黏合的部件上，用描的方式在已打孔的皮面層打孔。進行到高低差的地方時，可用雙菱斬或四菱斬，一邊調整孔距，一邊進行打孔。



37 用紙型確認扣眼位置之後，使用椎子在皮夾蓋側邊做出記號，用5號1.5mm的丸斬打出扣眼。



38 使用壓叉器將扣子的底從背面壓出，安裝扣子的母扣。



39 將皮革放在環狀台，用木槌輕輕敲打安裝工具。如果施力過度，可能會發生滑動的情況。

40 用壓叉器，將扣子四周的皮革仔細地壓平。

進行縫合作業



41 在袋襠單側和卡片夾層內的縫分，塗上白膠。



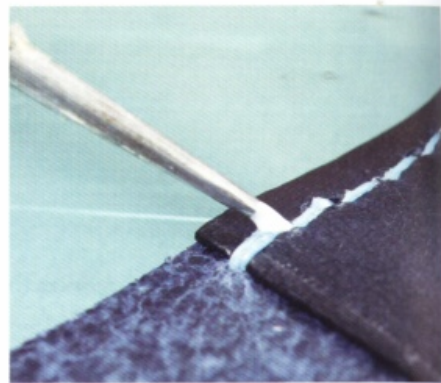
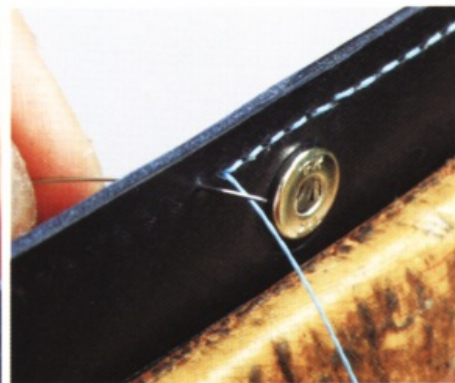
43 將卡片夾層單側袋襠接著，待其乾燥後進行縫合。



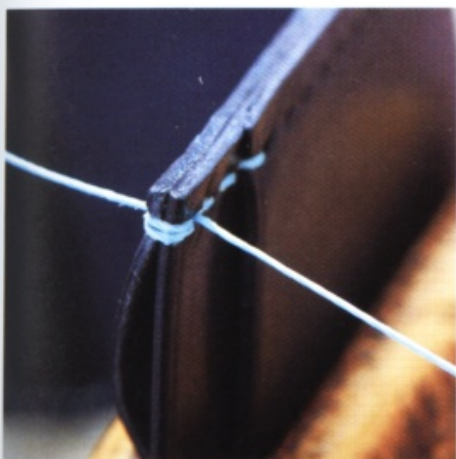
42 為了雙方讓的菱形孔對齊一致，用縫針貫穿菱形孔後，一邊確認位置，一邊對齊黏合。



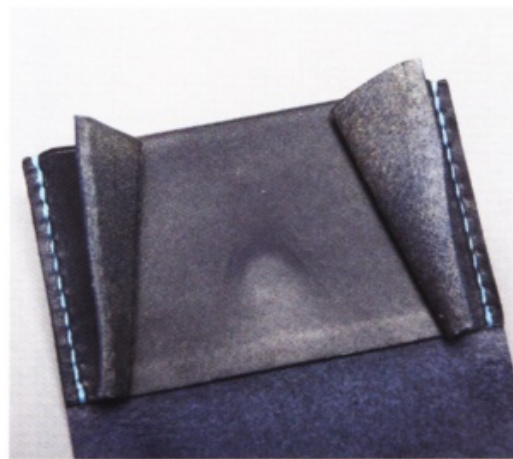
44 當袋襠乾燥時，就可進行皮夾蓋內裡的縫合。在高低差處縫2針後便可開始進行。高低差的地方要再縫一次，然後用平縫法來作業。



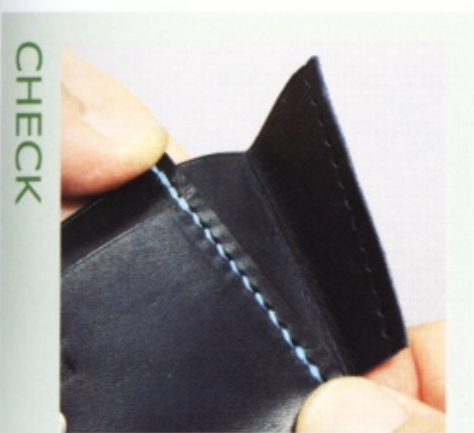
45 止縫處也和起縫處一樣，需要再縫補一針，然後將2支針穿到裡革側邊，用黏膠接著。



46 縫合袋襠時，將縫針從皮革側邊穿入縫針，跨過卡片夾層的高低差，如左圖在邊緣再縫補一針後，再倒回縫合。最後時也同樣需要再縫一次，剪掉縫線，用白膠接著。

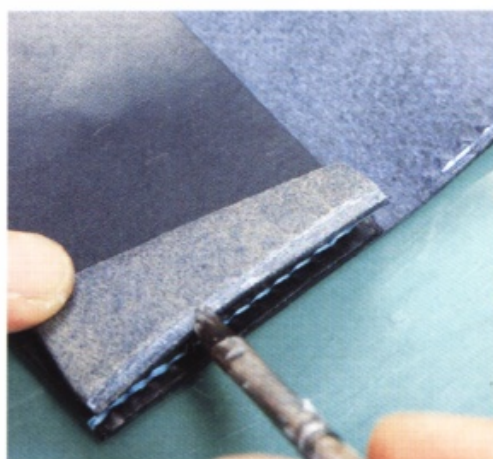


47 這是將袋襠單側與主體縫合完成的狀態。袋襠狹窄處為底部。



CHECK

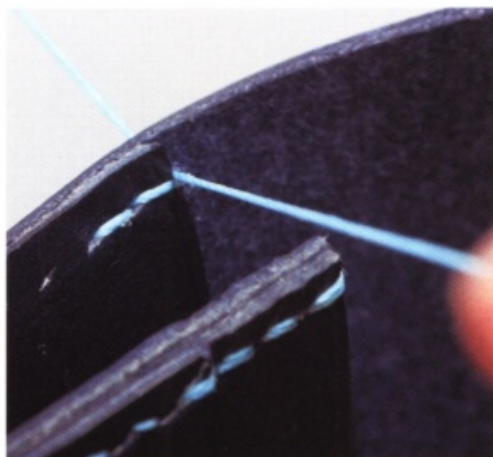
48 把縫目的部分往外折做出折痕，方便袋襠的縫合作業。



49 用相同的方式在袋襠縫分塗上白膠後，一邊用縫針對齊主體和袋襠的菱形孔，一邊進行黏合。



50 因為滾輪無法伸入壓合，因此可用木刮板代替，再用夾子固定乾燥。



51 從第二個縫目開始以平縫法縫製。進行縫合時，因袋襠的部分被固定住，縫針會因被擋到不易拔出。此時請將縫針前端向上再拔出來。





52 縫到止縫處時再縫一次，當縫線走到袋檔側邊後處理。



53 用木刮板伸入皮夾內，確認皮夾內是否還有未乾之處。



54 用裁皮刀，將縫合面整平。



55 使用三角研磨器，進一步研磨裁切面的部分。也可以用砂紙處理。



56 使用裁皮刀將邊角裁掉。放置在膠板之類的高處作業會比較穩定，而且裁邊的時候也比較方便。



57 修平因三角研磨器而起毛的切口。



58 在未打菱形孔的縫合線上，再一次用力畫出裝飾線。



59 切口部分的處理完成後，再用布全面打磨就完成了。

PEN CASE

皮製壓模筆袋

這件作品是以木模作為壓模的工具，讓經過壓模的筆袋收納處呈現膨脹感。把原本只是一般文具用品的筆袋，搖身一變成為散發高級質感的精品。



構成這一件作品的部件有後袋身、前袋身、筆套蓋內裡、皮帶、口袋內側的裡革（豬皮革）、袋口內裡、內襯（內裡）等部分。雖然使用以上這些部件，會增加一點作業上的難度，但如果只用一片皮革來製作的話，完工時的品質則無法相提並論。另外，作業時除了要準備以上這些部件，也要準備木模，讓作品呈現膨脹感（直徑約28mm的圓棒，材料店或建材行等可買的到）。作業時請先將木模切成兩半，把其中一邊修整得圓且平滑就可以了。

PARTS



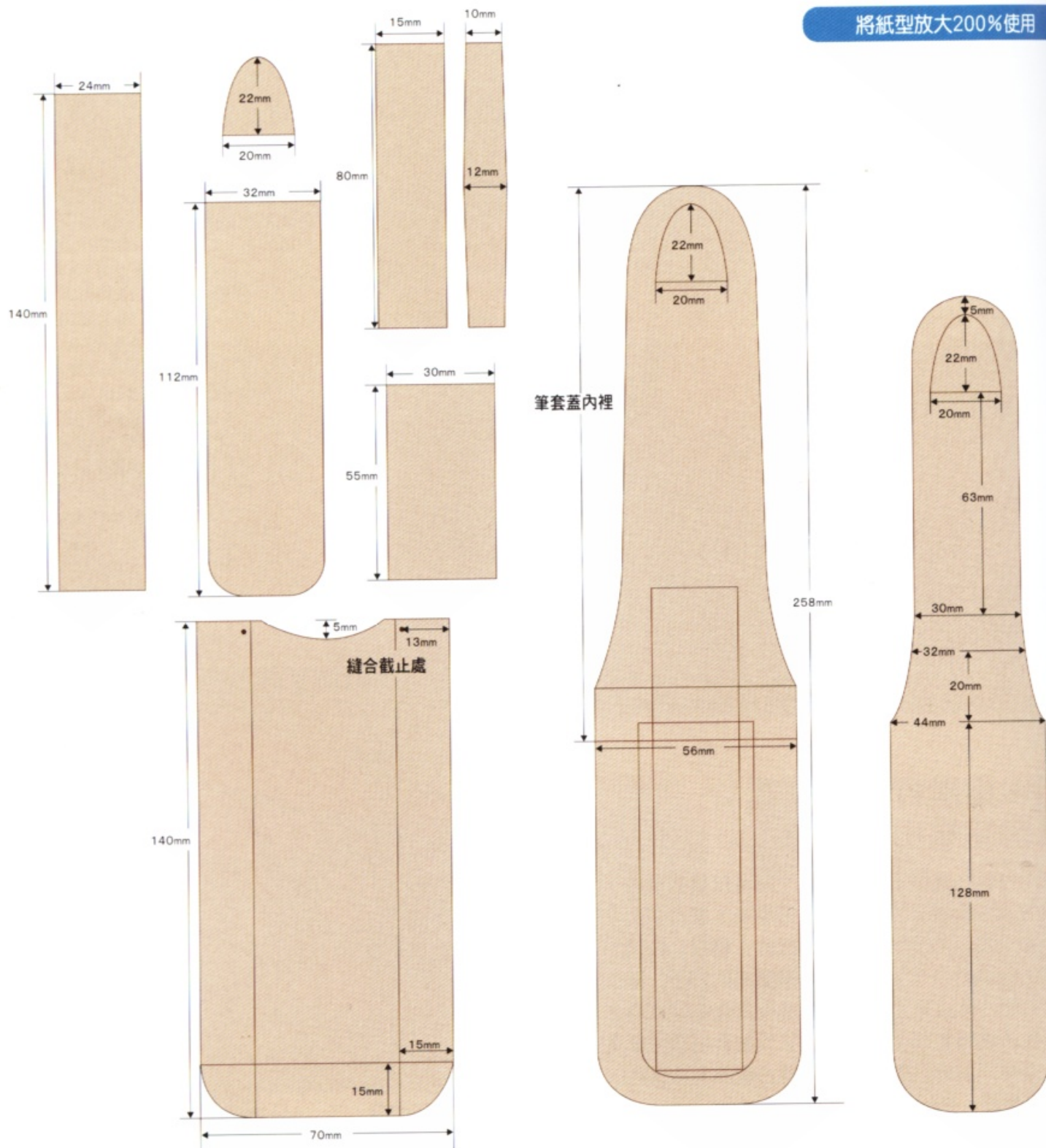
使用木模進行壓模作業 讓筆套呈現出膨脹感

從僅可容納一支筆的簡易筆套，到可以把數枝筆一起收納的袋狀筆套等，都可以運用皮革工藝的技巧來製作。這一款作品使用木模所進行的「壓模」技法，讓口袋（收納的部分）呈現出立體膨脹的感覺。雖然也可以只用一片皮革來製作，但這一款作品特別運用了削薄技法調整各部位的厚度，並以黏合內襯裡革等手法，提高作品的完美度。請備齊右圖的各項部件，依照解說步驟，來挑戰這一件作品吧。

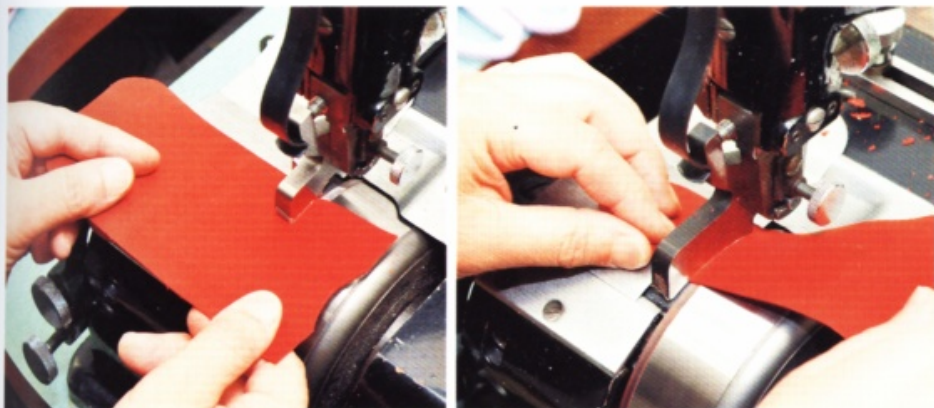
紙型

右邊的主體只備有紙型的部份，其他部份請依照上一頁所述準備材料。下面的紙型沒有包含筆套蓋內的部份，可以使用後袋身紙型來製作。

將紙型放大200%使用



將各個部件削薄



1 將前袋身的接著面（除口袋部分之外），削薄成15mm寬“コ”字型，將筆套蓋反面、袋口內裡、皮帶反面削薄成0.8mm，皮帶正面削薄成1.2mm。



2 圖中皆為削薄的皮革部件。為了追求更佳的完工品質，可以請店家代勞。

黏合內襯和裡革



3

將紙型鋪在前袋身的肉面層對齊，在黏合內襯處的各個頂點做上記號。



4

將芯材紙型放在皮革上對齊記號，沿著紙型側邊描出輪廓。這一個輪廓為塗上白膠的範圍。



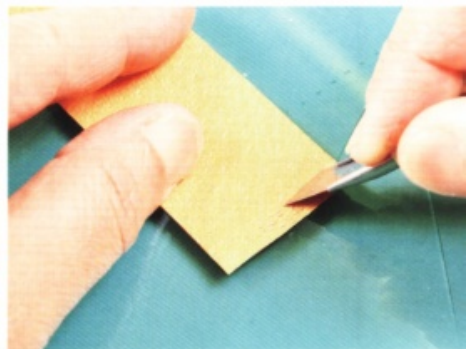
5

將內襯的一端（單側即可），斜削大約5mm左右，讓筆套蓋彎曲的部分不致於過厚。



6

處理連結筆蓋套內裡的豬皮革（後袋身的裡革）時，先在方形邊緣處畫下5mm寬的線後刮粗備用。





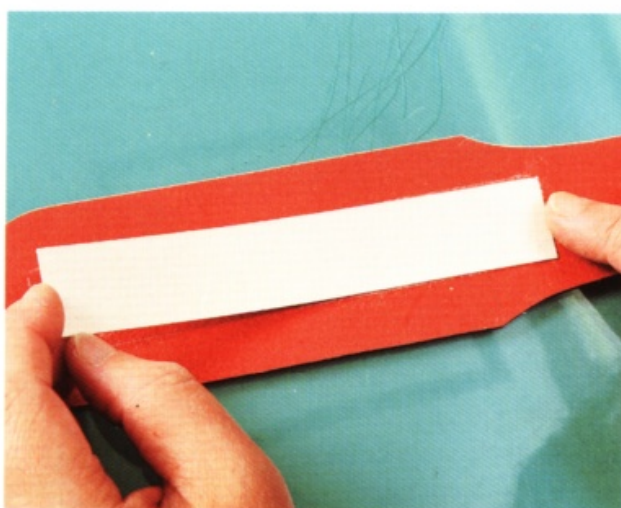
7 將袋口的厚度削薄，把豬皮革肉面層（之前刮粗位置的反面部分）和筆套蓋內裡斜削5mm寬，讓收納的筆可以方便進出。



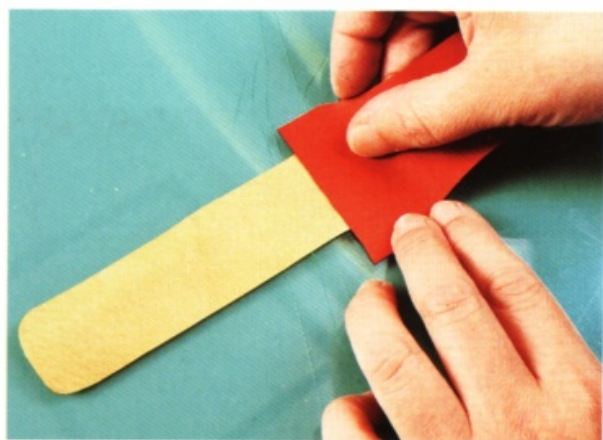
8 為了不讓筆套蓋前端的內襯露出來，用研磨片將邊緣線磨平。



9 在步驟4畫下的線條內側，以及預備與此處黏合的內襯，塗上黏膠（溶劑系）。



10 在後袋身中間以及筆蓋頂端貼上內襯。黏貼後袋身的內襯時，將步驟5所削薄的那一面，黏貼在筆套蓋側（圖中為右側）。



11 黏合筆套蓋和豬皮革。將步驟6刮粗的豬皮革皮面層，黏在筆蓋套的肉面層中間。

CHECK



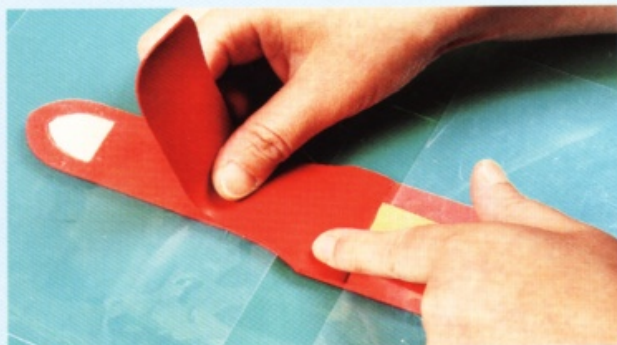
12 接下來黏合後袋身和筆套蓋內裡。為了讓筆套蓋的彎曲部分自然成形，將黏合處以浮貼（不用塗上黏膠）方式處理。並列後袋身和筆蓋套內裡之後，在浮貼範圍（直徑約23mm的圓形）做上記號。

黏合後袋身和筆套蓋內裡



13 除了浮貼的部分（做記號處）之外，在後袋身（筆套蓋和內襯）和筆套蓋內裡（含豬皮革全部）都塗上黏膠。

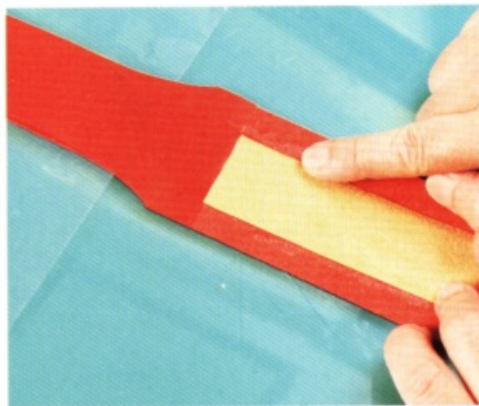
CHECK



14 為了正確結合袋口部分，在後袋身和筆套蓋中間，夾一張透明膠紙後再黏合。



15 袋口附近黏合之後，把作為後袋身裡革的豬皮革黏在內襯。此時筆套蓋的部分尚未黏合，作業時請多加留意。



16 黏合筆套蓋時，先將兩側對齊，一面讓該處呈現彎曲狀，一面黏合。



17 利用高低差將該處黏合，讓該處呈現出自然彎曲狀。



18 接下來使用滾輪，壓合後袋身以及筆套蓋的內裡，讓筆套蓋形成彎曲的弧度。

正式裁切筆套蓋



19

將紙型放在後袋身比對，以備接下來進行筆套蓋的正式裁切。上下左右對齊之後，用夾子固定住紙型。



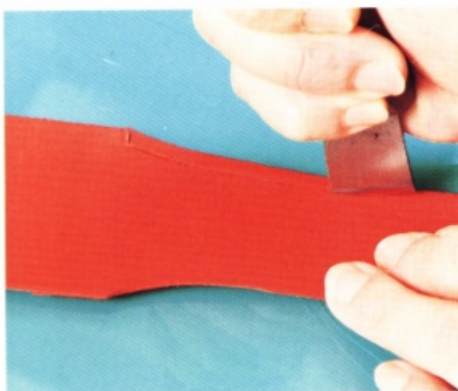
20

順著紙型側面（只有筆套蓋），用圓椎等畫下裁切線。作業時請注意不要讓紙型滑動。



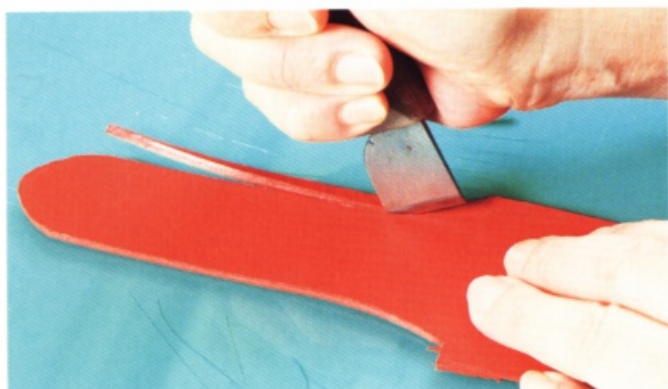
21

筆套蓋周圍的裁切線畫好之後，沿著裁切線裁切多餘的皮革。進行到筆套蓋和前袋身的部分（直線部分）時，將裁皮刀用垂直方式進行裁切。



22

將裁皮刀刀放在筆套蓋頂端，一邊調整裁皮刀角度，一邊細細裁切。



23

按照基本裁切方式，用裁皮刀裁切直線或較緩的曲線後，進行筆套蓋周圍皮革的正式裁切。



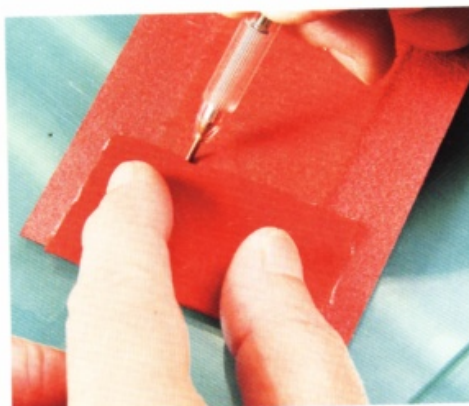
24

這是包含內襯、筆套蓋內裡以及豬皮革的後袋身部分。因筆套蓋彎曲處已預先浮貼處理，所以該處會自然翹起。

安裝袋口內裡



25 用斜削的方式，將袋口內裡的三個邊削薄5mm寬，以削薄袋口的厚度。



26 將袋口內裡放在前袋身的袋口肉面層比對，在接著面做記號之後黏合。作業時將袋口內裡未削薄的一邊，對齊前袋身的上側黏合。

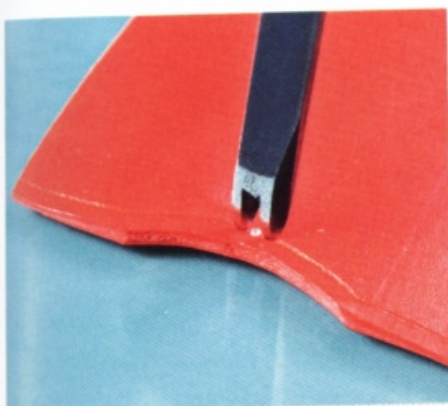


27

黏合完成後，沿著前袋身皮面層的袋口曲線，用裁皮刀把袋口內裡的部分裁掉。



28 用邊線器畫出3mm寬的縫合線，以備進行袋口的縫合作業。



29 在縫合線中間做記號，將菱斬（雙菱斬）橫跨記號，打出第一個菱形孔。接下來一邊調整孔距，一邊進行打孔，從兩邊開始至13mm的記號處為止。



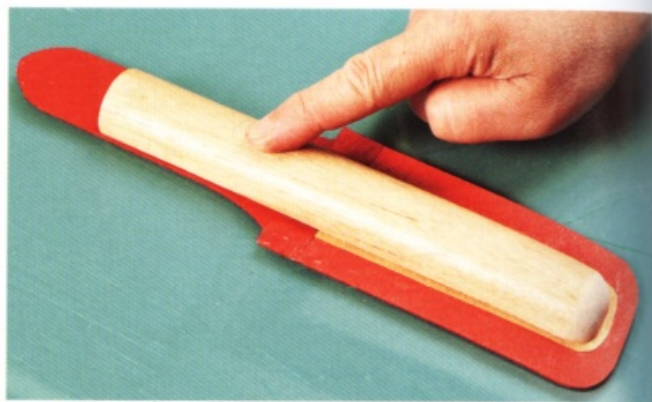
30 用平縫法縫合打孔處，縫合之後進行打磨切口以及袋口的加工。

黏合前後袋身



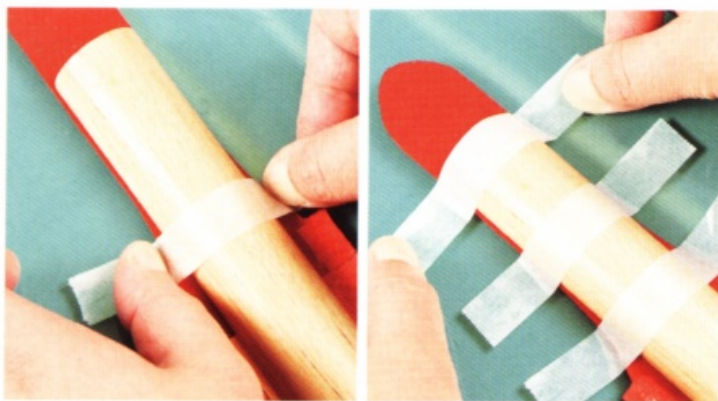
31

將袋口內裡和筆套蓋內裡準備黏合的部分刮粗備用。



32

把木模放在後袋身對齊，黏合前袋身時作為模子之用。作業時將木模延著裡革的線條對齊。



33

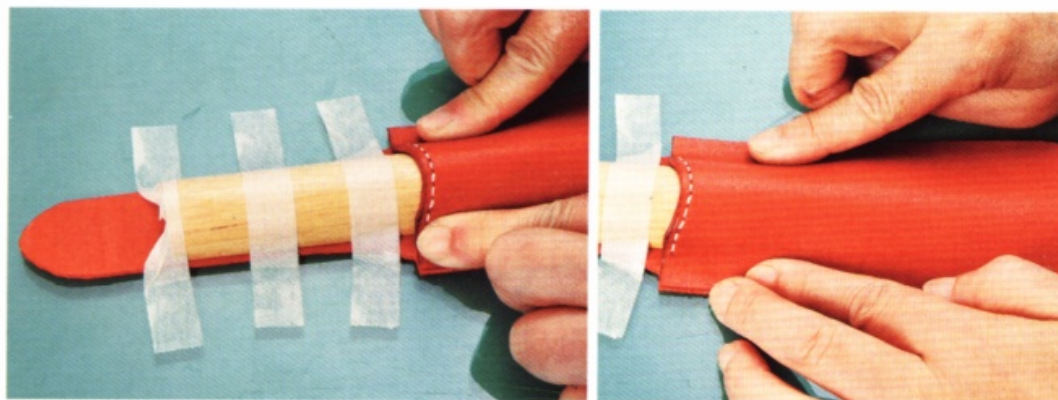
用膠帶固定住筆套蓋的部分（直接貼在作業台上），讓木模在作業的時候不會滑動。

CHECK



34

進行筆袋底部造型時，如圖所示，用膠帶固定木模，讓木模不會往上方滑動。



35

在前後袋身接著面塗上黏膠，對齊袋口側邊的線條，由上往下將袋身相互約黏合一半（邊用手在木模上延展袋身）。



36

將前袋身兩側約黏合一半的範圍之後，用手指暫時固定在底部的中心點，以確定位置。



37 將位置確定好之後，用雙手手指往底部方向，一邊將兩側完全黏合，一邊將前袋身往橫向延展。



38 為了加強前袋身的膨脹感，用角刮板橫向滑過皮革和木模，然後壓合皮革，整出膨脹的形狀。

CHECK



39 使用擰過的棉布，讓筆套底部周圍濕潤後，一邊延展底部周圍，一邊黏合皮革。



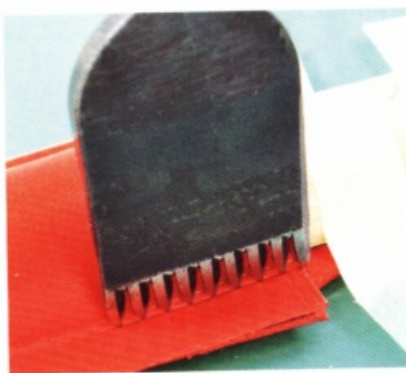
40 讓沾濕的皮革在木模上延展，用角刮板一面造型，一面黏合，與之前黏合兩側面的作業方式一樣。



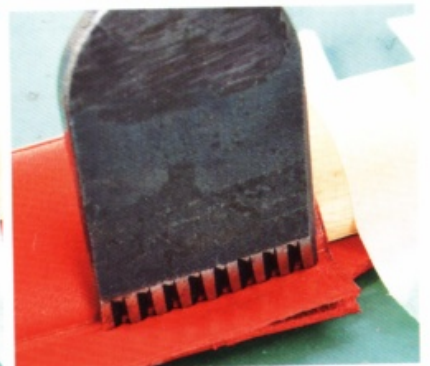
在主體打菱形孔

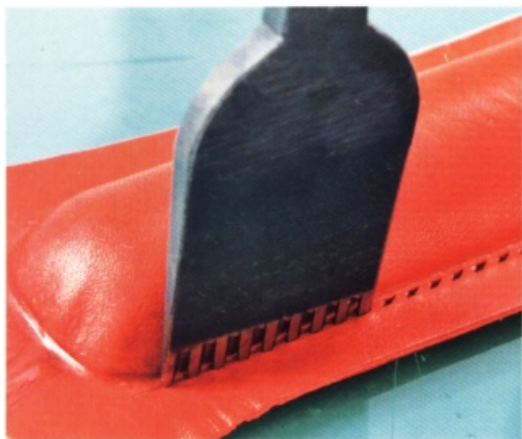


41 使用壓叉器，沿著木模側面畫出縫合線。寬幅可隨喜好自行決定（大約1~2mm）。



42 將菱斬最邊的刀刃，掛在袋口側做記號（如左圖），然後如右圖的位置開始打孔。打孔時要將菱形孔貫通至背面。

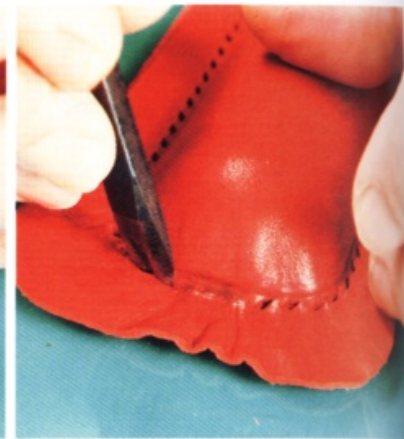




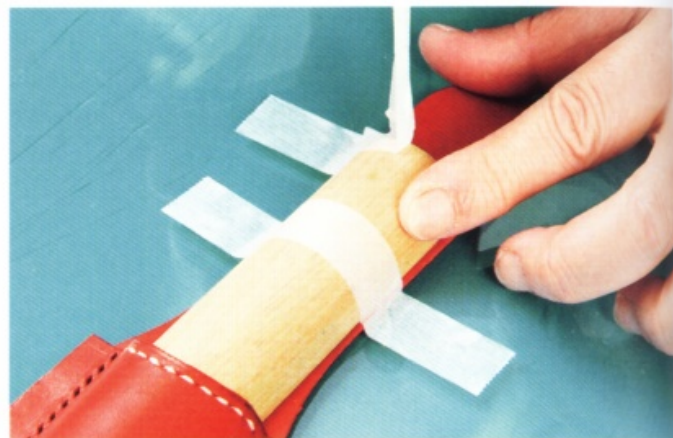
43 進行到底部的曲線之前（如圖中位置），單側作業就完成了，另一側也要打上菱形孔。



44 使用雙菱斬進行底部的打孔作業。用刀尖邊做記號邊調整，讓兩側的菱形孔可在中間連結。



45 打孔作業分別從兩側交互進行到中間。請微調間距，讓菱形孔可以在底部中間連結。側面到底部全都要打孔。



46 在口袋周圍都打好菱形孔之後，將木模拉出來，以備筆套蓋周圍的打孔作業。



47 因為將筆套蓋反摺之後，就會成為正面，請將邊線器調到3mm寬，從主體反面畫縫合線。



48 畫到袋口側邊時，將縫合線與清空的口袋側邊由裡側透出來的菱形孔連接。



49 進行筆套蓋打孔作業時，由之前連接的袋口側邊開始打孔。先將刀刃放在菱形孔上，做出連接縫合線的記號後，空下2孔的位置，開始進行打孔。



50 用多刀菱斬打直線部分的菱形孔，進行到筆套蓋前端時，稍作調整以連結菱形孔。



51 將紙型蓋在筆套蓋前端，用角刮板修整周圍的部分（讓內襯的形狀自然浮現）。



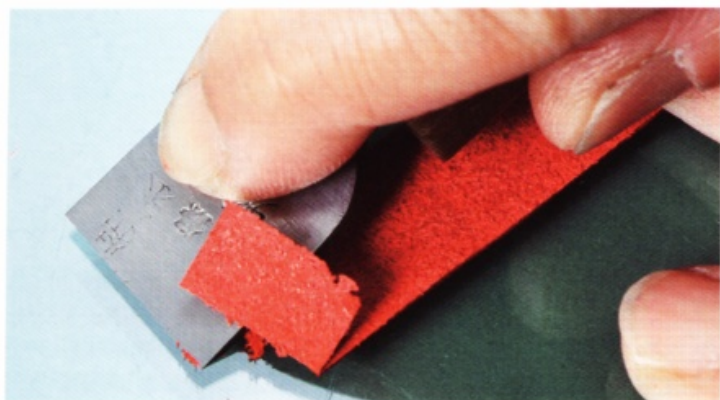
52 這是在主體（口袋周圍和筆套蓋）打好菱形孔後的狀態。之後進行口袋周圍的正式裁切，以及製作筆套蓋的皮帶。

正式裁切口袋周圍



53 因口袋周圍還殘留多餘皮革（此為黏合前袋身所必需保留的部分），請用裁皮刀將這些多餘的部分裁掉。此外為考慮之後切口的潤飾加工，裁切時請在菱形孔外側保留大約5mm的寬度。進行到底部時，請小心裁切。

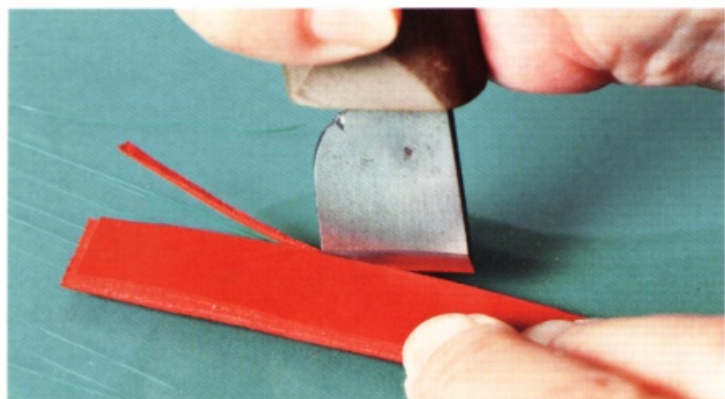
縫合皮帶



54 為了避免安裝皮帶的位置過厚，將皮帶（正面）肉面層兩端部分斜削約5mm寬備用。

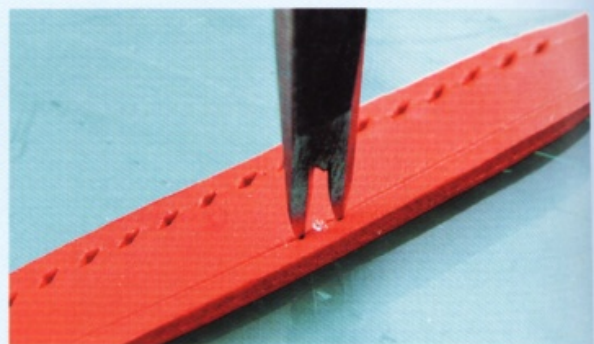


55 在皮帶（正反面）的肉面層塗膠，將皮帶正面朝上，一邊折彎皮帶，一邊將正反兩面黏合。

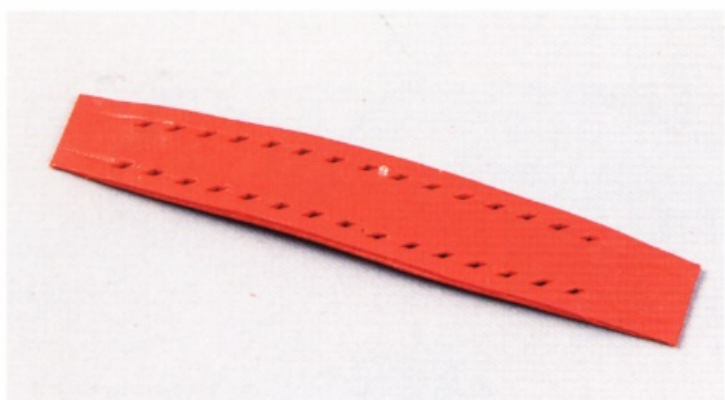


56 將皮帶正面朝上放置，裁除皮帶反面超出的部分。因為這個皮革部件的面積不大，裁切時請小心。

CHECK



57 在皮帶兩側畫下2mm的縫合線，在縫合線中間做記號。再將菱斬橫跨在記號中間，打出第一個菱形孔。



58 在皮帶兩端預留大約15mm的空間，從中間第一個菱形孔開始，左右各打一樣的孔數。



59 如袋口一樣採用平縫法縫合，再打磨切口之後就完成了（圖中切口為染成紅色、畫上裝飾線的狀態）。



60

決定安裝皮帶的位置。先預估將收納在筆袋裡的容量與長度，然後將筆套蓋折彎，取得一個平衡且穩固的位置。



61

確定皮帶安裝的位置之後，接下來決定筆套蓋隆起的弧度，讓用筆可以順利地取用（鬆緊度恰好）。

CHECK



62

沿著安裝皮帶的位置，分別將各個接著面刮粗。主體側邊的部分，大約刮粗兩個菱形孔的程度。



63

在各個接著面塗上黏膠之後，按住之前確定的弧度，再進行黏合。縫製之後將皮帶多出的部分裁掉。



64

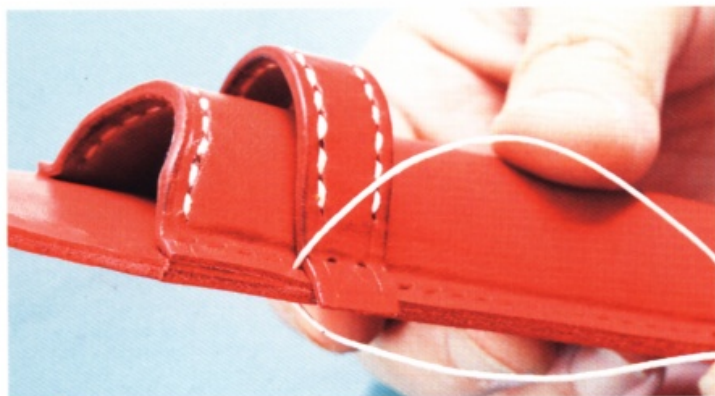
將雙菱斬刀刀，分別放在皮帶上下的接著處，在預備打孔的位置做記號，為縫合皮帶預做準備。



65

按照步驟64做出的記號，用菱形椎鑽入縫合孔。進行作業時，讓菱形椎插入的角度對齊主體的菱形孔。

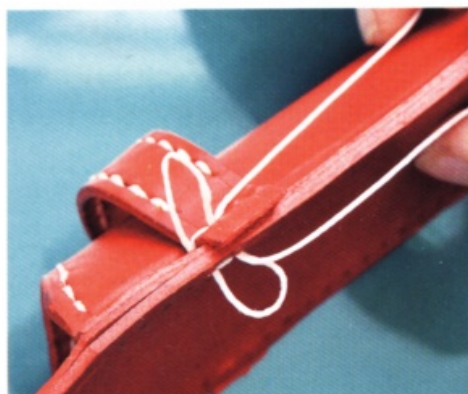
縫合主體周圍



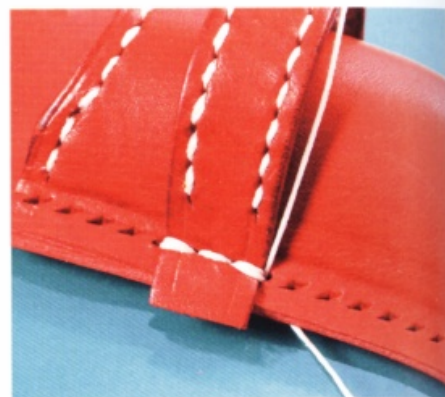
66 將筆套蓋延展之後，取側面一圈3倍多一點的縫線，將縫線穿過皮帶安裝部旁的菱形孔。



67 將第一針穿入皮帶的菱形孔中，從背面縫回，將第一個縫目針確實拉緊。



68 將第一個縫目確實拉緊之後，使用平縫法，向著筆套的底部進行縫合（因皮帶安裝處的邊緣為受力面，為確保度此處的強度，請在這裡再縫一針）。



69 皮帶中間的縫目為普通縫法，下端的縫法與開始縫合一樣，需返回再縫一針。



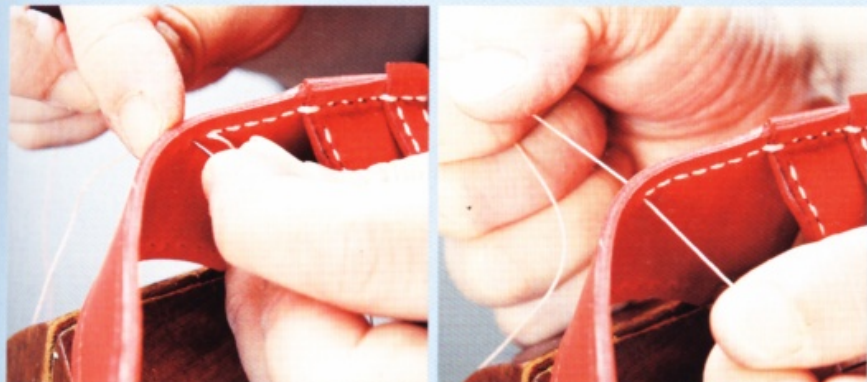
70 向底部方向進行平縫之後，用一樣的方式，縫合另一側皮帶的安裝處，持續縫合至袋口側邊。



71 袋口側邊的位置，也是受力較大的地方（將筆拿出拿入時），為確保此處的強度，請在這裡再補一針。



CHECK



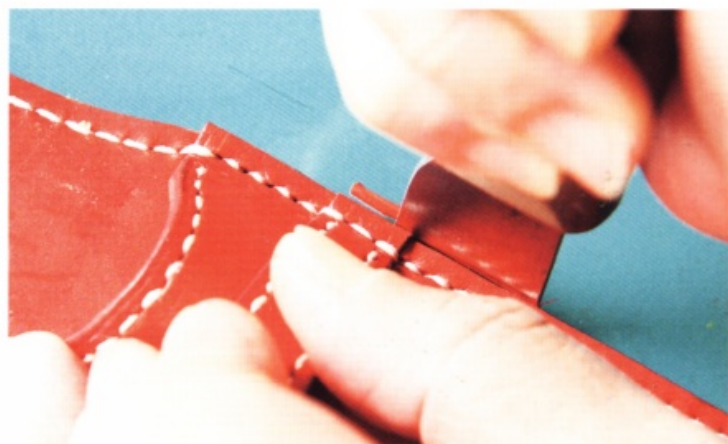
72 縫合袋口側邊筆套蓋的部分時，從鑽開的菱形孔側邊開始縫合（穿過縫針），讓縫目與口袋側面對齊。



73 當筆套蓋縫合完成時，在袋口側邊再補一針，然後進行縫合結束之處理。



74 將剩下的縫線穿到反面之後，剪到貼近縫目處，讓縫線不至太過醒目。此法與平縫法的基本處理方式相同。



75 因安裝皮帶處的兩側還有多餘的皮革，使用工具順著口袋側面線條，把多餘的部分裁掉。



76 最後打磨切口的部分。用橡膠塊包裹砂紙修整切口後，接著進行上色、打磨、畫修飾線等作業。



77 用畫筆等伸進筆套口袋內側，修整出膨脹感，就大功告成了。

BELT PORCH

編織帶隨身包

這一款專為收納小用品所製作的編織袋隨身包，藉著擦染的處理與皮繩的安裝，完成了一個相當具有品味以及質感的作品。



本件作品所使用的部件請參考下圖。因為製作的過程以擦染方式進行染色，所以採用了植鞣革做為主要部件，如果作品不需要染色，也可以選擇其他的皮革。此外，如果將袋襠寬度稍加改變，就可讓隨身包的收納產生不同的變化。這一款作品利用皮繩來製作編織帶，若把皮繩縫合在後袋身內側，可讓作品呈現出不同的感覺。在附屬零件的挑選上，由於市售插鎖的款式很多，可選自己喜歡的樣式。

不僅製作程序簡單容易 也是一件完成度很高的作品

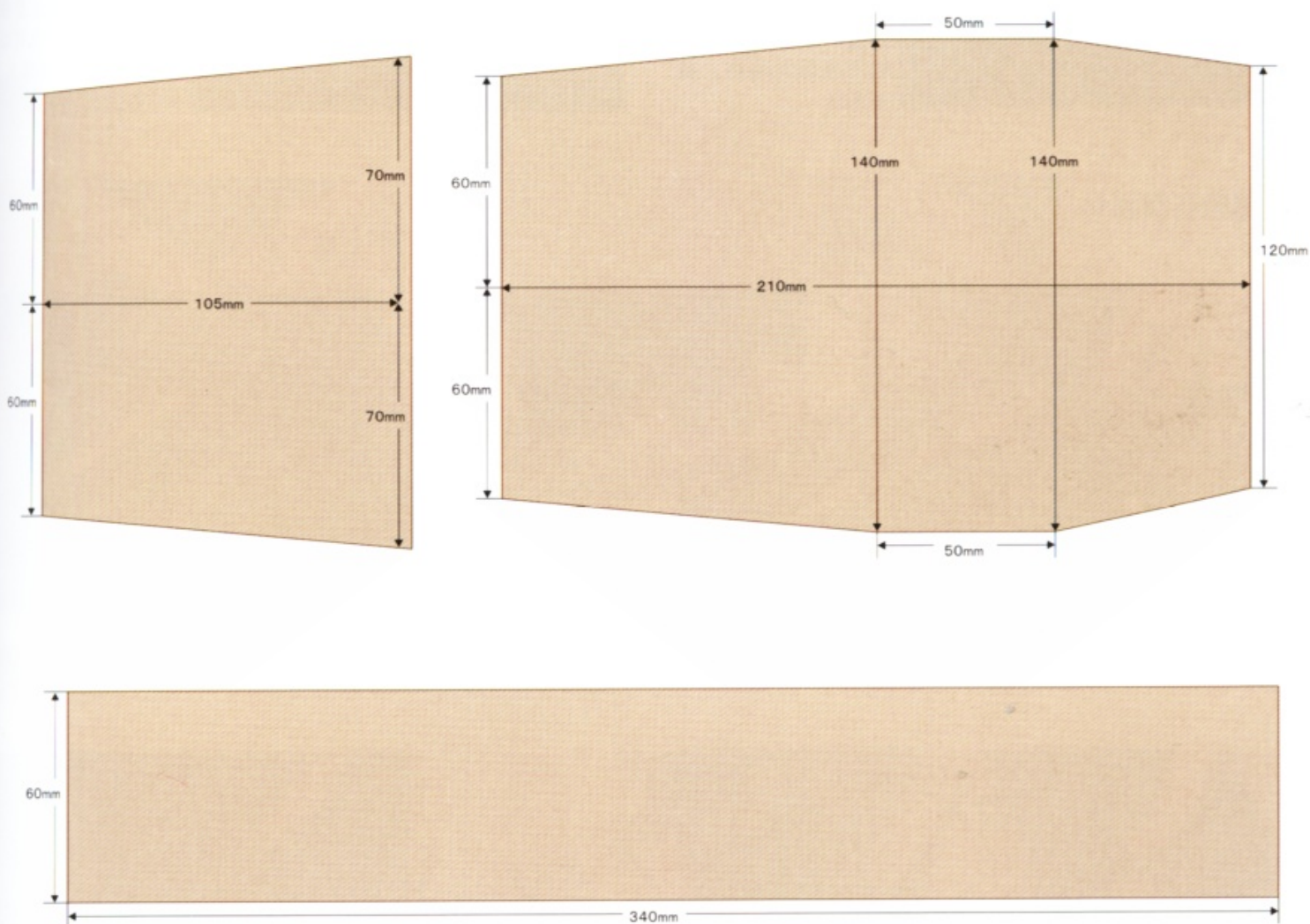
只要使用簡單的部件，就可以完成的隨身包。雖然在製作的過程中力求簡單，但完工的品質完全不打折扣。這件作品是本書唯一進行染色的作品，染色的作業其實不太困難，只要依照下面幾頁的解說，就可以染出像上圖般絕佳的色調。另外，本作品同時含有蛇腹袋襠製作方法、插鎖的安裝方法，以及皮繩編法等技法，所以在學會這些製作方法之後，就可以運用在其他的作品上。

PARTS

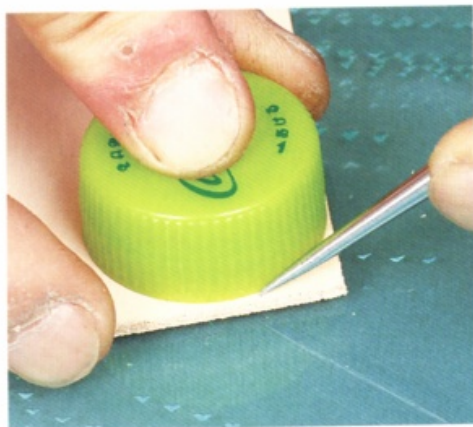


裁切前袋身、後袋身和皮包蓋部分時，可以先把皮革裁成長方形，再斜切側面的部分，作業上會比較方便。雖然袋襠的長度無法改變，但是可以依照喜好變更其寬度（改變蛇腹型袋襠的廣度）。

將紙型放大250%使用



裁掉袋身和皮包蓋的稜角



1 使用身邊隨手可得的圓形物品（這裡用圖蓋），放在前袋身的短邊邊角，以及後袋身和皮包蓋的邊角，畫出圓形。



2 沿著線條裁掉稜角處。作業時可略微直立美工刀，所以即使不用裁皮刀，也可以將該部分順利切除。

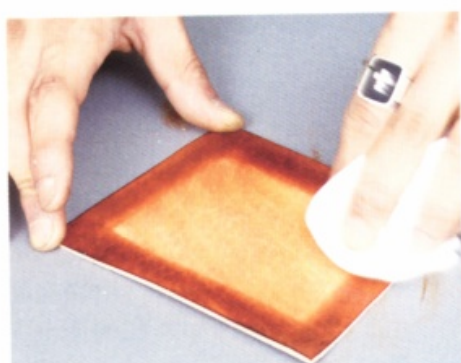
擦染各個部件



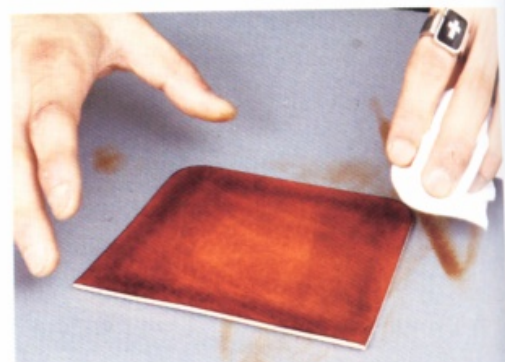
3 在乾布上面沾少許的酒精染料（皮革染料），然後擦染在各個部件。



4 當布還處於飽含染料的濃稠狀態時，將布的染料塗在染色範圍外側，讓染料可以在皮面層均勻受染。



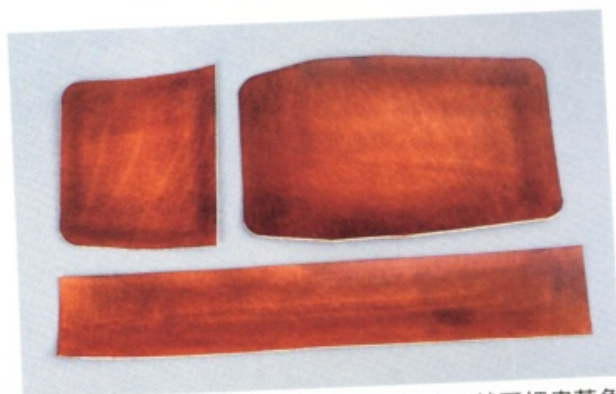
5 用濃稠的染料將周圍完全都染好之後，以打圓的方式將染料塗開，融合到皮革內側。此時請將布裡殘留的染料，擦進皮革裡面。



6 一邊以打圓的方式塗開內側的分界線，一邊反覆操作，直到皮革呈現滿意的色澤為止。

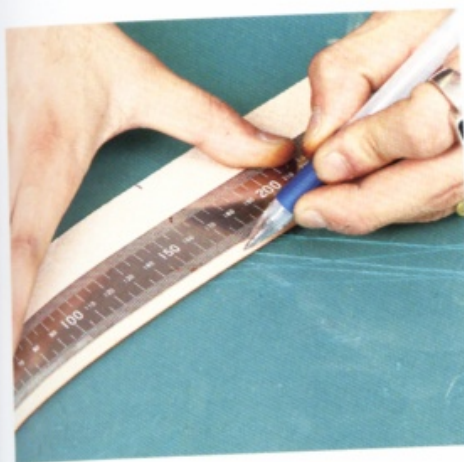


7 用相同的方式，在其他部件上進行染色。如果想要呈現粗獷的感覺時，可以用毛巾等有起毛纖維的工具進行擦染。



8 使用酒精染料以及乾布進行作業，就可把皮革色澤處理得相當有味道。

在底部的中心點作記號



9

為了確認袋襠與前後袋身的黏合位置，在底部中心（袋襠的中心）的上下部分，分別用筆做出記號。



10

用筆在前後袋身的底部中心點（前袋身為短邊、後袋身為側面長邊的部分），做出記號。

袋襠成型



11

先將袋襠皮革弄濕變軟，把袋襠折成蛇腹狀。作業前先將海綿沾水，擰乾備用。



12

用海綿擦拭袋襠皮面層，讓皮革因含水分變得柔軟。作業的時候，請避免讓水分留在皮面層，以免發生掉色的現象。



13 在皮革還濕潤柔軟時，將袋襠對折並固定對折處。作業時要確實將對折處固定好。

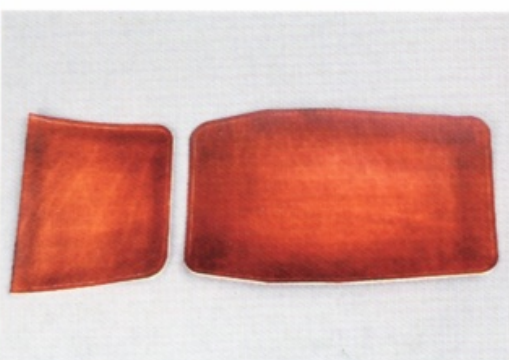


14 在袋襠中心對折之後，將對折成兩部分的袋襠，再各從其中心位置對折一次。



15 將皮革折成如左圖的狀態。把袋襠皮革放置在鐵砧上，用錘子輕捶（將手指折出的波浪壓平）。

打菱形孔



16 將間距調整為約4~5mm寬，在前袋身的袋襠黏合處（"コ"字型），以及後袋身 & 皮包蓋的全周，畫出上縫合線。



17 沿著縫合線將菱斬第一刀懸在各個邊緣處後開始打孔，連接菱形孔時要一邊調整，一邊打孔。

打磨切口



18 打磨前袋身長邊（沒有縫合的邊）的切口部分。在切口塗上含染料的液體鞋油，用布打磨。



19 反覆操作前面的作業方式，就可以同時完成染色和打磨。完成之後的效果，如上圖所示。

黏合前袋身和袋襠



20 等到袋襠乾燥、折痕也固定之後，黏合前袋身和袋襠的縫分。將同樣寬幅的橡膠黏膠，塗在雙方的肉面層，待乾。



21 將步驟9和10的記號處，緊密黏合之後，以記號處為起點，黏合袋襠和前袋身的部分。



22 待記號處都已緊密黏合，將各個切口對齊一致，用指尖進行按壓。



23 黏合邊角時，拉直袋襠部分，然後對齊前袋身的弧度，進行黏合。





24 將袋襠和前袋身黏合後，對齊前袋身的線條，裁掉袋襠多餘的部分。



25 運用鐵砧的高低差，將全部接著面放置在鐵砧上，用錘子捶打壓合（除了尚未黏合的袋襠部分之外）。



26 將菱斬放在前袋身，循著前袋身的菱形孔進行打孔，將菱形孔打入袋襠的部分。



27 與步驟 25 打磨切口的方式一樣，將液體鞋油塗在袋襠的上緣，打磨切口。

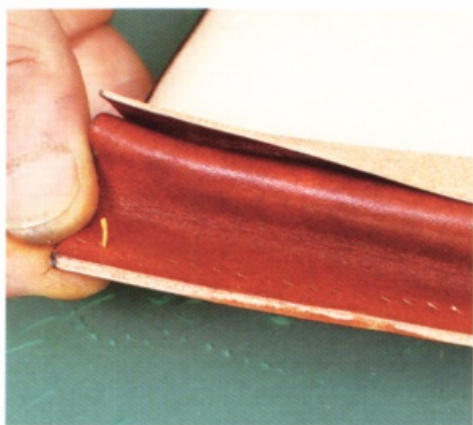


縫合前袋身和袋襠



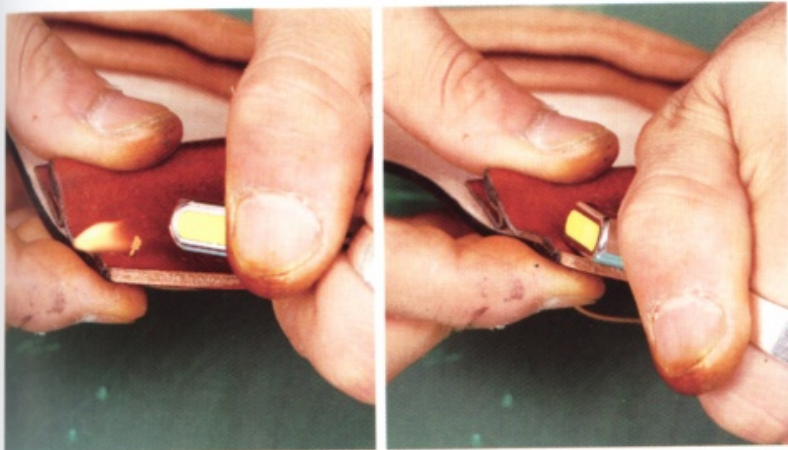
28

以不到縫合範圍3倍的
乙烯樹脂線（比妮摩
縫線），將縫針穿入袋
襠上緣第2孔之後，用
普通縫法進行縫製。
* 若使用麻線等，也
可以用平縫法作業。



29

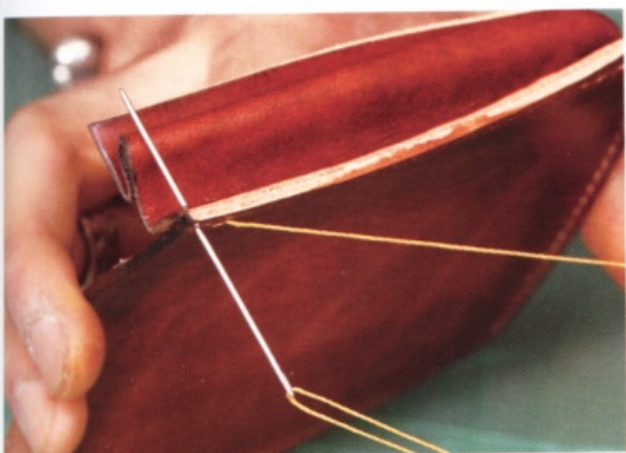
普通縫法是用一根縫
針來進行的縫合。先
保留約5mm的線頭之後
（請見圖片所示），再
將縫線從菱形孔拉
出。



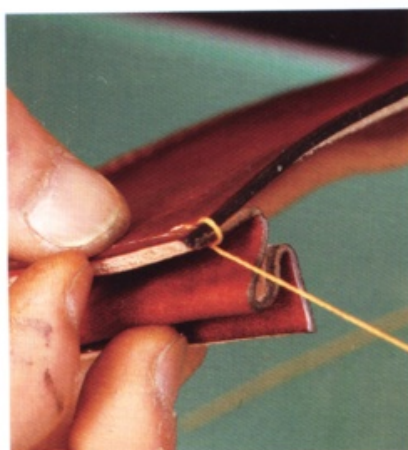
30 拿打火機將線頭烤熔，用側面按住熔化的線頭，將線頭擠成球狀，讓線頭固定（請留意不要燙傷）。



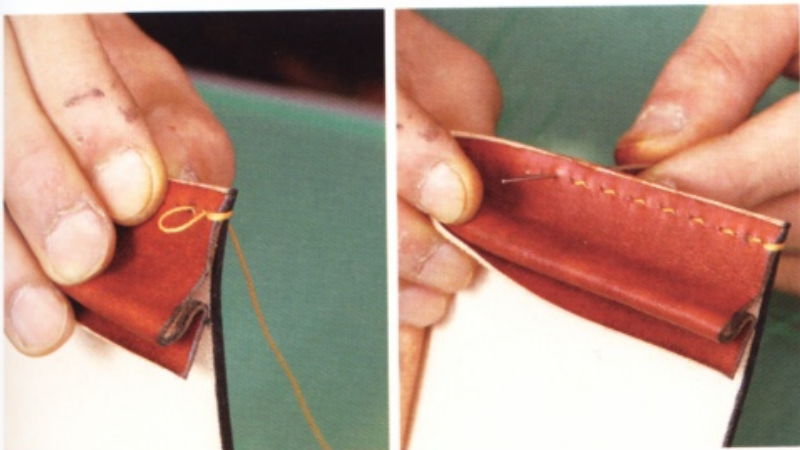
31 拉一下縫線，確認球狀的線頭確實固定在菱形孔上（此種加熱熔解法，只適用於乙烯樹脂線）。



32 確定線頭已經固定在菱形孔之後，將第一針穿過袋襠上緣側邊的菱形孔中，再拉緊做成縫目。



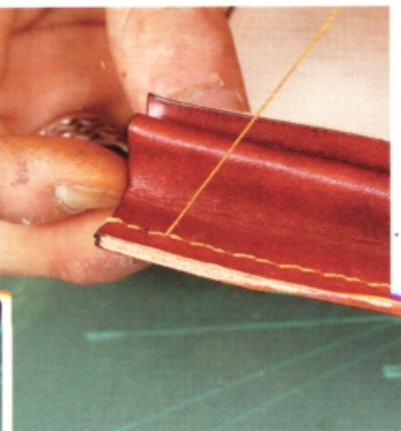
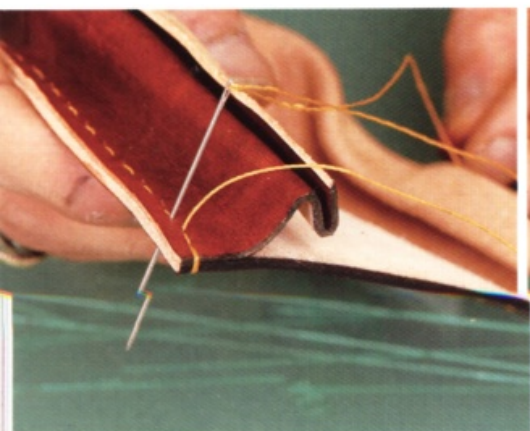
33 持縫針再次穿過第一針的菱形孔，讓縫線跨過袋襠上緣和前袋身的接著面，再縫一次以確保強度。



34 從這裡開始，用一根針交互穿過菱形孔，往另一側的上緣進行縫合（如右圖用一根針前後穿梭縫製）。



35 縫合進行到對側的上緣時，與步驟**33**一樣，跨過上緣部分再縫一次，加強該部分的強度後，再恢復普通縫法。



36 持續進行縫製之後，最後讓縫針從縫目穿往袋襠，填滿縫目間的空白處。



37 縫合結束的處理的方式，與處理線頭的方式一樣，先用打火機將線頭烤熔，然後把線頭擠成球狀。



38 最後再用錘子輕捶縫目，將縫目整平。進行作業時，可以善用鐵砧等工作檯會更加方便。

打磨切口



39 把沾濕的海綿放在切口弄濕，讓準備打磨的切口可以稍含水分，有助打磨緊實。



40 將耐水砂紙（#80~120）放在濕潤的切口，用垂直的方式將切口整平。



41 使用工具去除因砂紙打磨而出現的毛邊。可依照自己的喜好，選擇刀刃的寬度，但需注意寬度勿影響到縫目。





42

將切口的毛邊都處理完畢後，把液體鞋油擦入切口，與先前處理切口的方式一樣。



43

接下來請再一次用耐水砂紙打磨，進行切口形狀的修整。



44

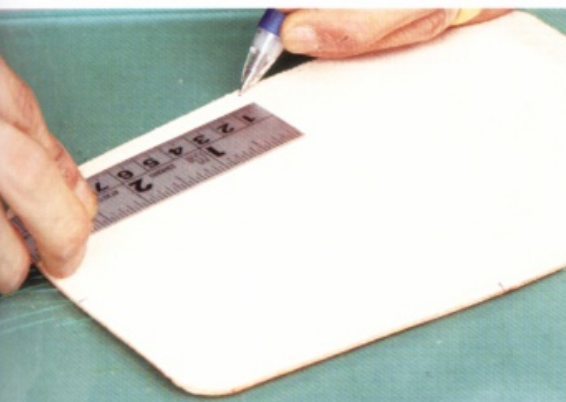
切口形狀修整完畢之後，進一步用液體鞋油擦入切口的部分。用蓋子的鋸齒面打磨切口。



45

反覆操作步驟44作業，就可以把切口的部分，打磨得像圖片中相當有味道的效果。

接合後袋身與袋襠



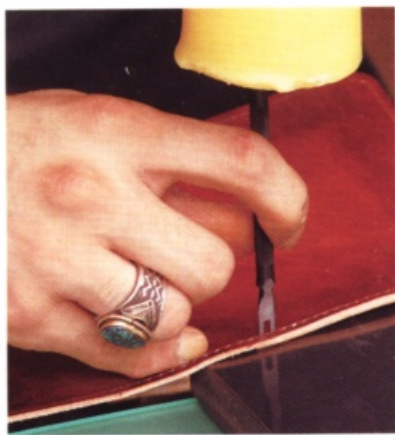
46 為了確認後袋身側袋襠上端的位置，可用筆在後袋身底部105mm處的肉面層左右兩處做記號。



47

塗上橡膠黏膠，等黏膠乾燥後，從底部中心開始，將後袋身與袋襠黏合。與黏合前袋身的作業方式相同。





48 用錘子全面捶打接著面壓合。沿著之前畫出的縫合線，在已黏合的袋襠部分，從後袋身開始，使用菱斬進行打孔。



49 沿著菱形孔在後袋身、袋襠以及皮包蓋進行縫合作業，處理切口的方式與之前一樣。

安裝插鎖



50 把插鎖放在中間比對，在預備安裝鉚釘的位置，用筆做上記號，確定插鎖（公扣）的安裝位置。



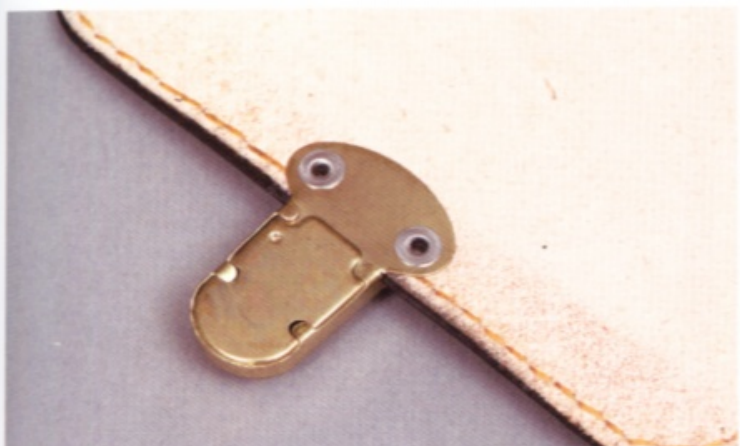
51 接下來以記號為中心，將打孔器放在記號上，用槌子筆直地由上往下捶打，打出安裝孔。



52 把插鎖（公扣）對準皮包蓋，對齊鉚釘與皮包蓋的安裝孔之後，安裝反面的鉚釘。



53 將插鎖（公扣）放在環狀台上，用打孔器對齊表面的鉚釘進行安裝。安裝插鎖（公扣）的程序到此告一個段落。



54 這是正確安裝插鎖（公扣）的狀態。安裝時將切口與連接的部分對齊，利用鉚釘確實固。如果安裝的位置偏斜或是太淺，會導致鉚釘（母扣），無法對齊前袋身的中心點，操作時請多加留意。

POINT

**55**

組合插鎖（母扣）時，可預設收納的物品尺寸，再決定皮包蓋折彎的程度。實際收納時，折彎的皮包蓋會比較好用。

**56**

將母扣放在安裝好的公扣比對，把皮包蓋折彎，在安裝插鎖（母扣）的位置，用指甲做出記號。

**57**

順著指痕，在前袋身打出方孔。把工作檯放入收納內袋裡，用一字螺絲起子等，在皮革上面打孔。

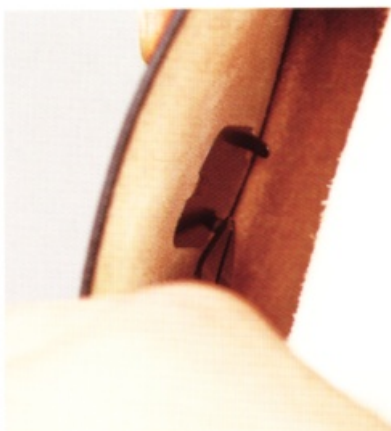
**58**

將插鎖（母扣）的底部安裝在方孔裡面。安裝時讓雙方的接合面高低一致，不要讓插鎖和皮面層間出現縫隙。



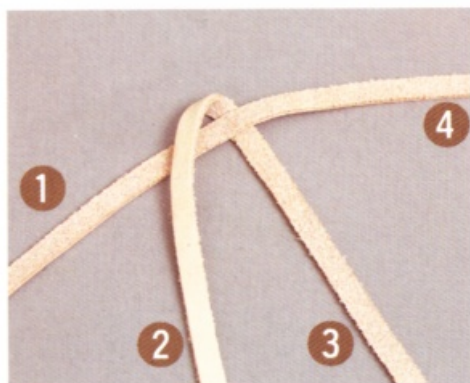


59 從皮面層對齊固定金屬板，用尖嘴鉗或是鉗子等，壓住金屬板將底部折彎。

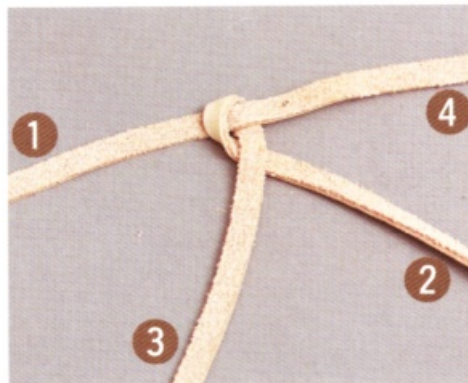


60 在插鎖（母扣）固定處的（皮包的口袋內）下面放置工作檯，用錘子從正面輕捶，加強固定。

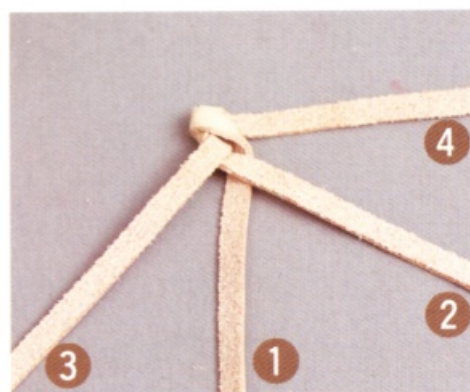
安裝編織皮帶



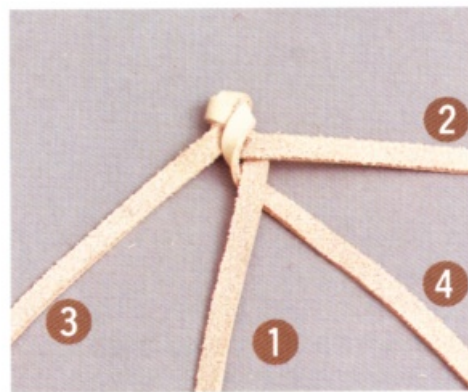
61 編織皮帶是由2條皮繩所編織而成。一開始請將各個皮繩，交叉在另一條的中間，如圖片所示。



62 首先把②從③的下面繞到③與④之間。這個步驟是形成這4條編織帶關係位置的基本形。



63 接下來將①從上面拉到②與④之間，然後再從下面繞到②與③之間。進行操作時，請將各個皮繩的編織針眼拉緊。



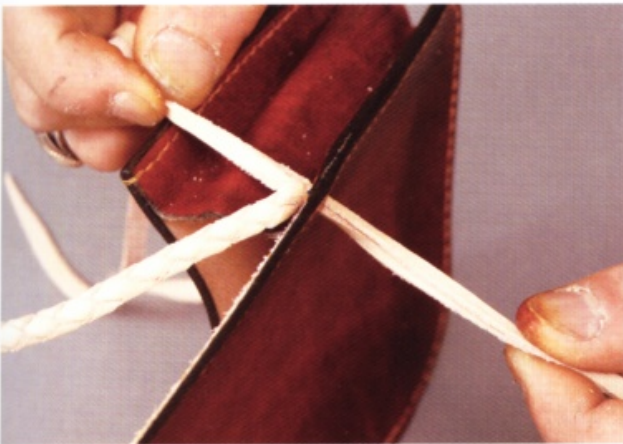
64 先將④從上面拉到①與③之間，再從下面繞到①與②之間。4條皮繩的關係位置就回到了步驟⑥。接下來再從步驟⑥開始反覆操作。



65 編織時請確實拉緊皮繩，讓每條皮繩間不會產生空隙。作業進行到約150mm的程度時就算完成。



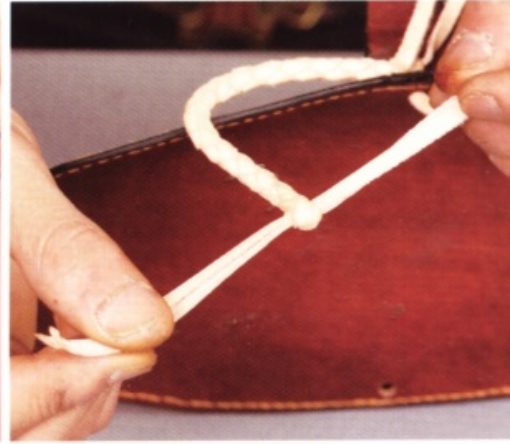
66 如圖所示，安裝皮帶的位置位於打孔器下的後袋身和袋褶的接合面上。用打孔器從袋褶打孔，將兩側貫穿。



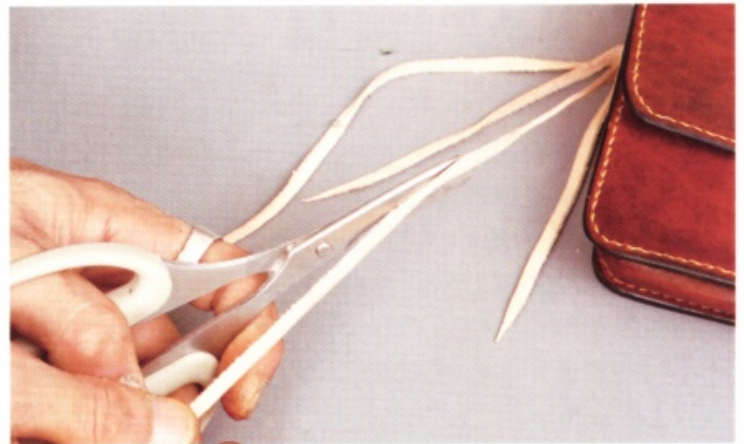
67 將編織剩下的皮繩，每兩條分成一股，把其中一股皮繩穿過繩孔，將編織完成的部分，拉近袋褶的旁邊。



68 用菱椎在編織好的皮繩前端（兩條皮繩交差的空隙）打孔，然後把孔弄寬一點，將後袋身的兩條皮繩穿過此孔。



69 將編織好的皮繩前端，盡量地拉往後袋身側邊，接下來可以隨自己喜好，將編織分成兩股的皮繩。



70 最後把四條多餘的皮繩，用剪刀修剪成適當的長度（依喜好修整即可），編織帶隨身包就完成了。

PAPER WEIGHT

皮製紙鎮

乍看之下真的無法想像，這個紙鎮是用皮革所製作出來的。這一件特殊的皮製紙鎮，是用所謂積革的技法，將皮革一層一層地交疊所製作而成的作品。



本作品使用的部件有2個包在皮革中間的鉛塊（屬釣具鉛墜，錢幣型35號/可在釣具店購得）、包裹鉛塊的床革、直徑60mm的圓形表革（底革2片、蓋革3~4片）和直徑大約50mm的圓形表革（蓋革約6片）。請配合底座尺寸，先將表革內側挖空為直徑60mm/43mm的大小。

PARTS



將層層疊疊起的紙鎮 組成年輪般的圖案

這款作品乍看之下完全看不出來是用什麼材料做成的，其實這只是單純用皮革做成的紙鎮。其製作過程是先將一片片的皮革層疊上去，再仔細修整就完成了。這件作品將皮革的側面做成年輪般的層次，組成獨特的圖案。依使用的皮革種類與色澤，可賦予作品不同的感覺。本作品所使用的材料為天然草木染製成的上等皮革。

製作底座



1 用鐵製挫刀，磨粗兩塊鉛塊的接合面（各個鉛塊的單面），以便進行黏合。



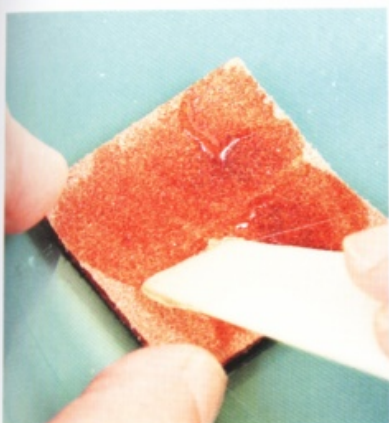
2 在磨粗的鉛塊底座表面，塗上強力黏膠（溶劑系），等到黏膠乾燥之後，將2個鉛塊黏起來。請仔細對齊，再黏合。



3 等到接著劑完全變硬之後，使用鐵製挫刀，將黏成一塊的鉛塊側面全部磨粗，以便進行床革黏合。



4 這是鉛塊側面全部磨粗的狀態。如果磨粗的程度不足，會導致床革的密合度不夠。作業時請確實將鉛塊磨粗。



5 黏合鉛塊與裁切成正方形的床革。在鉛塊和床革都塗上黏膠，等黏膠乾燥後，將2片床革夾住鉛塊後黏合。



6 用錘子平均敲打床革的每一處，讓黏妥的床革可以更緊密黏合。兩面都需進行敲打。



7 沿著鉛塊外圍，將超出範圍的床革加以剪裁。接下來還會用挫刀修整床革邊緣，所以此時用剪刀粗略剪裁即可。



8 使用鐵製挫刀，削薄超出鉛塊周圍的床革。作業的時候，修到平整一致即可。



9 準備長方形的床革，將其中一端斜削5mm寬。把床革稍加弄濕，會比較容易作業。



10 在鉛塊側面和床革（沒有削薄的那一面）都塗上黏膠之後，用長方形的床革將鉛塊包裹起來。全面塗膠以便全面黏合。



11 直到滲入雙方的黏膠都乾燥之後，用捲動的方式從削薄的那一端開始，將床革與鉛塊側面彼此緊密黏合。



12 如果依照25×150mm的尺寸裁切床革，床革邊緣將如圖片般彼此重疊。這個重疊的部分，稍後將進行整平作業。



13 將下層已黏合的床革塗上黏膠，然後把重疊的部分黏上去，將該部分確實黏合。



14 用裁皮刀削薄最後重疊的部分，讓底座的側面更接近正圓形。

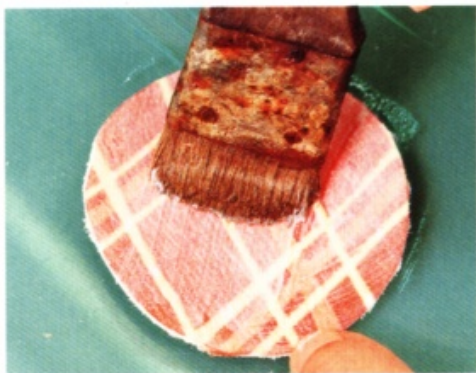


15 用挫刀整平削薄的部分之後，接下來把側面一起修整均勻。作業時也可以把削薄步驟省略，直接使用挫刀修平。

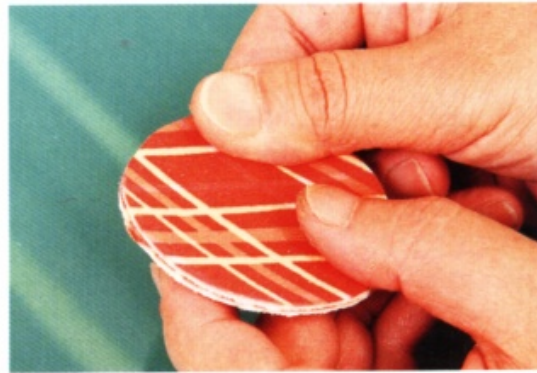


16 這是完成後的紙鎮底座。如前文所述，這個底座是紙鎮的基座，而接下來的幾個步驟就要把皮革堆疊起來製成紙鎮。

將底革黏在底座上



17 準備2片直徑60mm的表革，在其中一片的肉面層（請事先磨粗）和另一片的皮面層都塗上白膠。



18 把上膠的2片表革黏合在一起。因為之後將進行側面的修整作業，所以只要把表革對齊黏合成圓形即可。



25 反覆操作相同的步驟，把裡側挖空的表革，層層地疊放上去（作業的時候，請務必將每一片表革往底座旁靠攏）。



26 直到底座表面（上面）與層疊的表革高低一致時，堆積表革的作業就完成了。



將蓋革層層堆疊起來



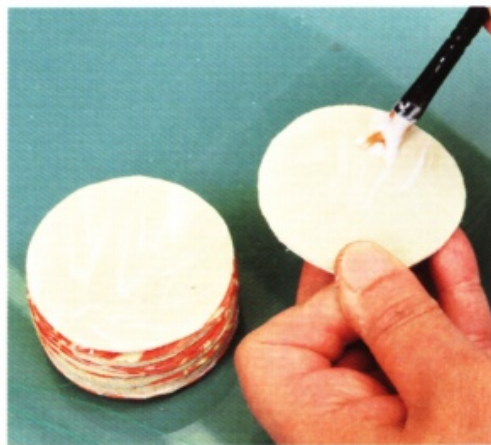
27 從這個步驟開始，把作為蓋子用的皮革堆疊起來。先在底座（將圓形的表革刮粗備用）和蓋革的肉面層塗抹白膠。



28 將蓋革往底座黏合。先對齊蓋革與層疊表革外圍的部分，然後將雙方緊密黏合。



29 黏合第一片蓋革之後，用錘子敲打，讓彼此黏合的更加緊密，與之前黏合底革的步驟一樣。



30 進行成形作業時，將第2片蓋革的皮面層，與下方的皮面層相互黏合，然後做出削薄截止處的記號，以確認位置。



25 反覆操作相同的步驟，把裡側挖空的表革，層層地疊放上去（作業的時候，請務必將每一片表革往底座旁靠攏）。



26 直到底座表面（上面）與層疊的表革高低一致時，堆積表革的作業就完成了。



將蓋革層層堆疊起來



27 從這個步驟開始，把作為蓋子用的皮革堆疊起來。先在底座（將圓形的表革刮粗備用）和蓋革的肉面層塗抹白膠。



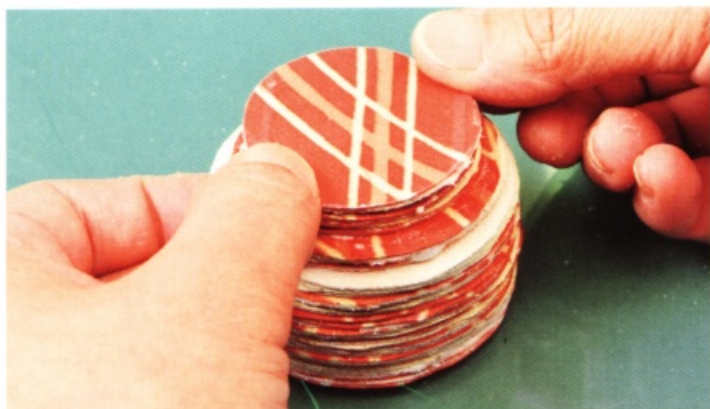
28 將蓋革往底座黏合。先對齊蓋革與層疊表革外圍的部分，然後將雙方緊密黏合。



29 黏合第一片蓋革之後，用錘子敲打，讓彼此黏合的更加緊密，與之前黏合底革的步驟一樣。



30 進行成形作業時，將第2片蓋革的皮面層，與下方的皮面層相互黏合，然後做出削薄截止處的記號，以確認位置。



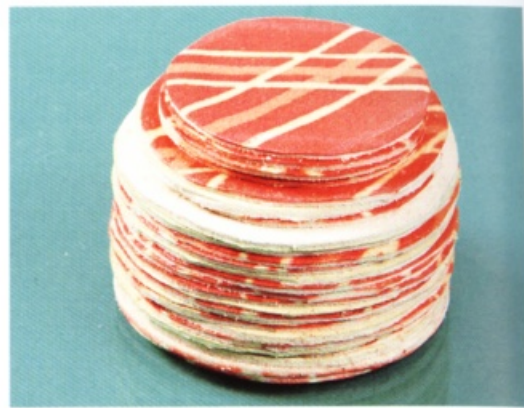
31 由大而小，將往上黏合的蓋革直徑慢慢縮小。把蓋革一層一層往上疊，直到預定的高度為止。



32 當全部的蓋革都疊好之後，用濕棉布從上面蓋住，讓每一片皮革黏合的更緊密。



33 在底革下方和蓋革上方都墊上一片皮革，用夾板固定住約一天一夜，待黏膠完全乾燥。



34 這是黏膠完全乾燥的狀態。當皮革不含水分也變得緊實時，就可以進行成型作業。

皮革成形作業



35 皮革成形作業從使用裁皮刀全面粗略削薄皮革開始。作業時請小心，不要傷到手。



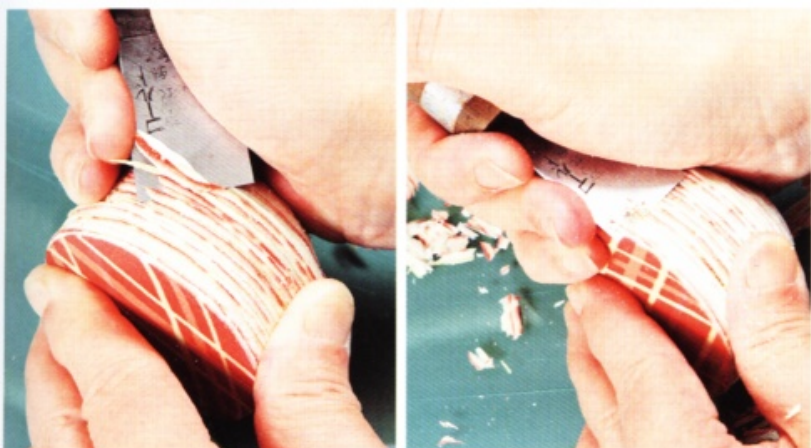
36 從最上層的蓋革開始斜斜地下刀，一邊修整形狀，一邊粗略地削薄。此時使用裁皮刀最為有效（可確認削薄處，而且可避免削得太薄）。



37 以步驟36中疊起來的記號為準，從上面的蓋革削到底座的高度，將皮革側面削成平滑連貫的狀態。



38 此為蓋革粗略削薄後的狀態。因之後還會一起修整剩下的高低差與側面的部分，所以在此階段不用再繼續修整。



39 粗略削薄蓋革之後，以分界線的蓋革（記號處）為準，修整外圍的部分（務必修齊層疊皮革的高低差）。



40 圖片為外圍的修整標準（側面全部、不含頂點和底革）。用裁皮刀修整時，可使用挫刀處理較不易修整之處。



41 將皮革修到步驟40的狀態之後，用鐵製挫刀把削過的部分整平。作業時挫刀要往一定的方向操作，把每一面修整均勻。



42

使用鐵製挫刀進行修整，表革會產生起毛的現象，不過卻因此讓作品成為一個漂亮的圓形。



1

可以依照個人的喜好，在紙鎮上做出方便拿取的凹洞。在手指預定的地方做記號。



2

以指尖做出的記號為準，用筆描出橢圓形（約為指腹的大小）。



3

用雕刻刀（丸刀）在橢圓形處，一次一點削去表層，雕出凹陷（作業時請勿過度削薄以致露出床革的部分）。



4

這是做好指尖放置處的狀態。雖然僅增加一個凹陷，但會讓作品有不同的感覺。



43

用鐵製挫刀將表層整平之後，用裁皮刀裁掉底層和側面的稜角，再視個人喜好修整形狀。



44

使用細目的砂紙（#150），整平表層的部分。用砂紙搭配墊木，進行打磨作業。



打磨



45 使用砂紙持續打磨，直到呈現起毛般的紋路。因打磨前後的效果差異很大，請務必保持耐心。



46 用砂紙打磨完成後，進入最後的打磨作業。作業方式與切口部分一樣，先塗上床面處理劑，再用布仔細打磨。



47 持續重複操作44~46步驟，直到打磨出自己滿意的色澤為止。



48 打磨出自己滿意的色澤之後，塗上最後的水溶性完成劑（可依照個人喜好，省略之）。



49

作業時先在底革周邊塗上完成劑並擦乾，接著繼續塗在側面和蓋革的部分。



50

紙鎮的作業到此完成。使用不同的表革，可呈現出不同的效果，即使多做幾個也會覺得很有趣。

MONEY CRIP

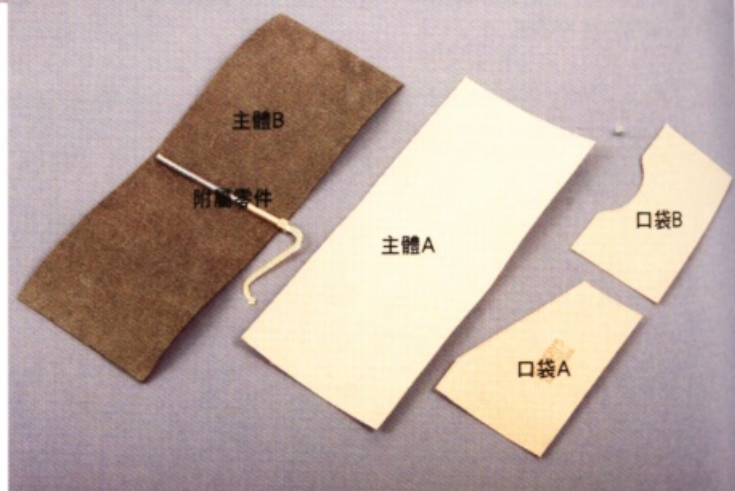
皮製短夾

完成了零錢皮夾之後，接著就會想要擁有一個可與零錢皮夾搭配使用的皮製短夾吧。只要將表面的皮革稍加改變，就可以做出一個更有個性的皮夾。



本款作品的主體A和主體B，以及口袋等部件都使用了不同的皮革。主體A使用的是德國植鞣革（拋光處理），主體B使用的是義大利高級皮革，兩個口袋使用的是坎帕納植鞣革。皮革的厚度相當薄，分別為0.8mm、1.6mm、1.2mm。在金屬零件方面，則是使用鍍金的零件，以便讓作品呈現出更好的品質。

PARTS



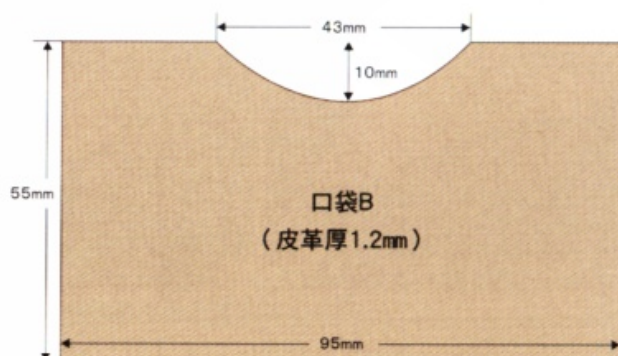
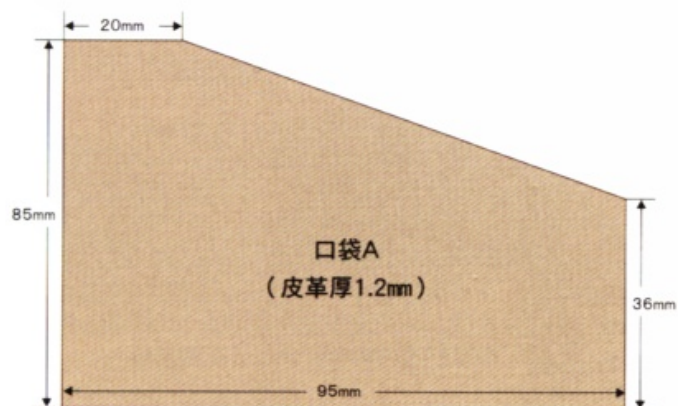
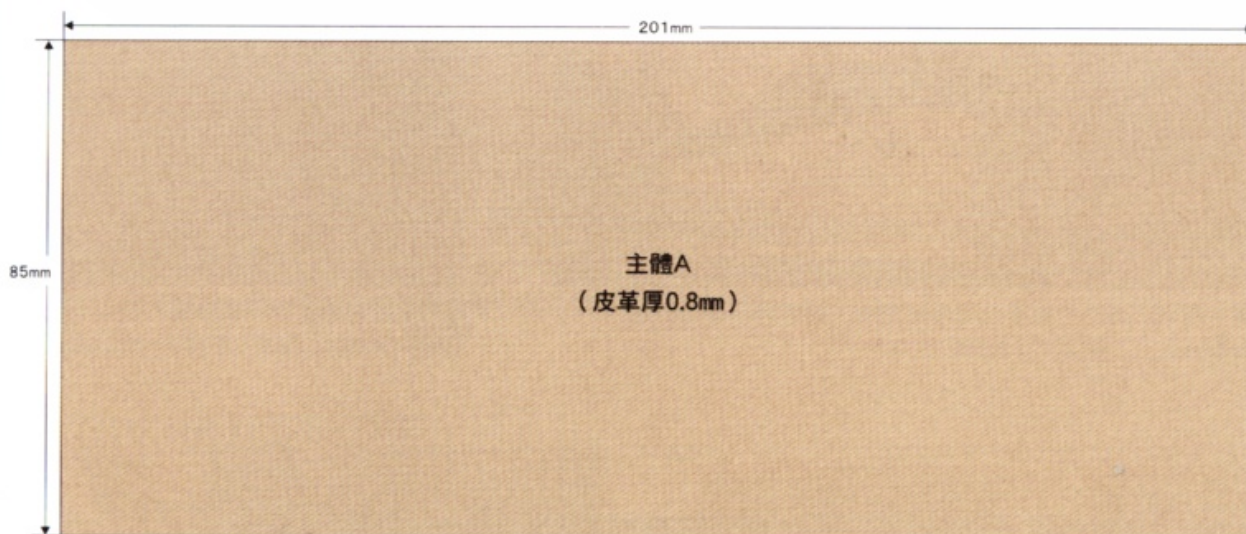
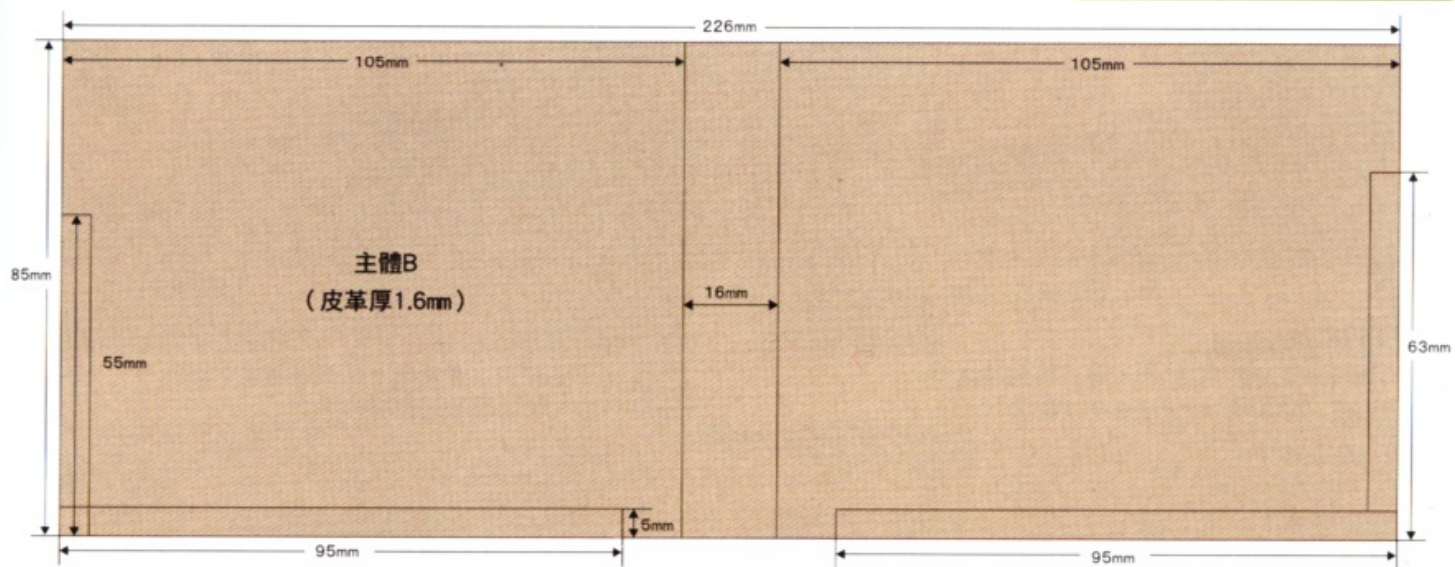
慢慢地精心雕琢 製成精美的短夾

學會皮革工藝的各種技術之後，一般人最想做的就是可以隨身攜帶的小用品。這裡介紹的皮製短夾，是一個可以滿足佔有慾且充滿創意的作品。為了可以運用皮革特有的觸感和質感，除了在作品各個部分使用了不同的皮革之外，在內側更縫上卡片夾層，以增加作品的實用性。製作這款作品的技巧雖說不上容易，但也只是運用了些許的基本技巧。只要願意花點時間耐心地作業，相信一定可以完成讓人滿意的作品。

紙型

藉著改變各個部件的厚度，來維持口袋的收納和強韌度。主體B下方和側面預畫的線條是削薄的範圍，稍後本文會再詳加說明。

將紙型放大166%使用



前置作業與組部件



1 將邊緣器寬度設定為2mm，在口袋側邊畫下裝飾線。裝飾線的位置請參考步驟**5**。



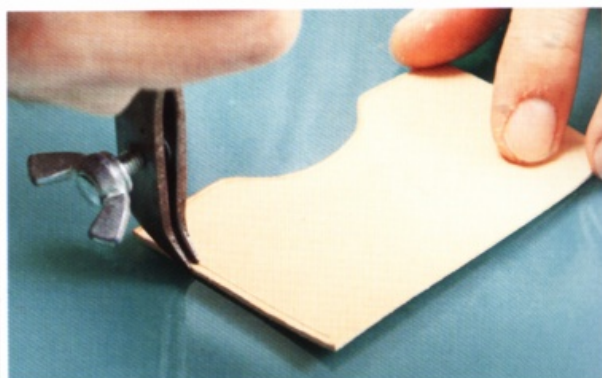
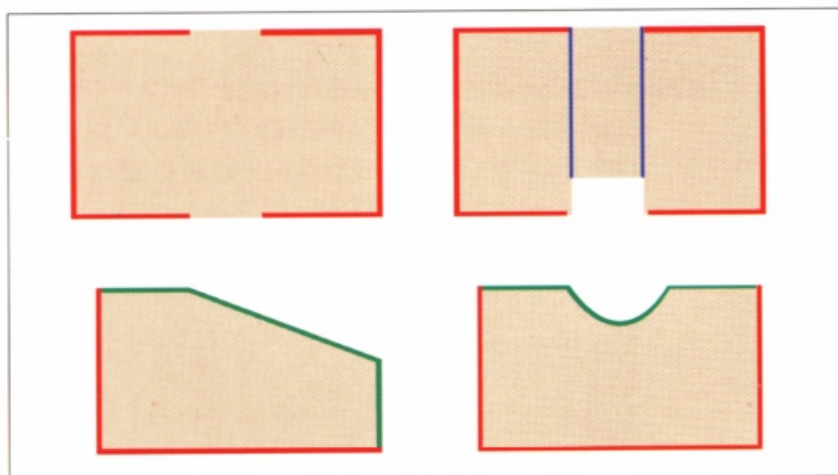
2 使用削邊器，裁切畫上裝飾線邊緣的毛邊。在這裡使用的是3號的削邊器。



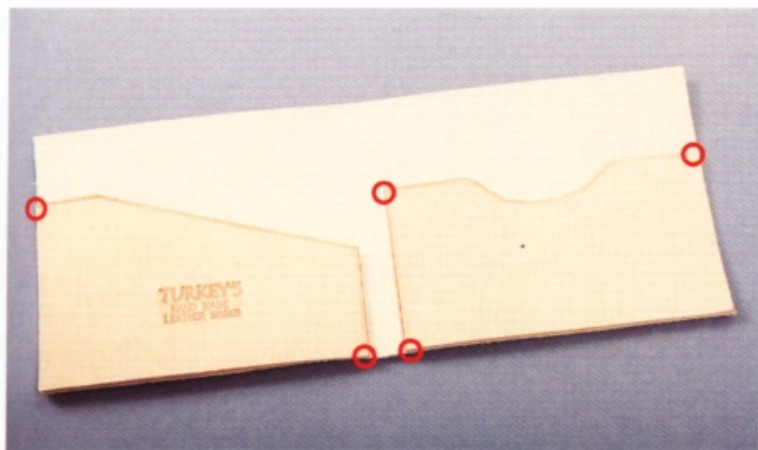
3 毛邊裁切完成後，在切口處均勻地塗上床面處理劑，再使用布等來打磨。塗處理劑的時候請小心，不要溢到皮面層的地方。



4 參考前頁所附的紙型，用壓叉器在主體B的中心畫線，裁掉5mm寬的皮革。



5 將邊緣器設定3mm寬，如左圖所示，在紅色部分畫縫合線，在綠色線條畫裝飾線。步驟**1**所畫出的線條，則直接當成縫合線使用（左圖藍色）。



- 6 將2個口袋放在主體A後，用菱形椎在上圖所示紅圈處打孔（主體的口袋和高低差之處），作為縫製之用。
對齊口袋和主體的邊角之後做記號。

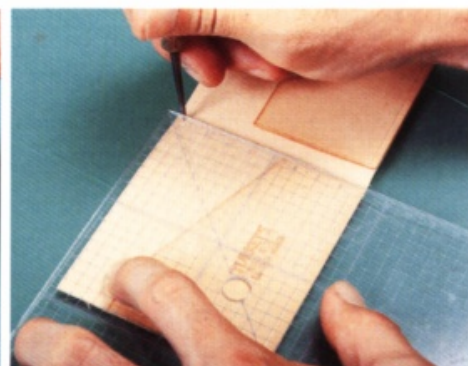


- 7 打孔完成後，用白膠連結菱形孔（左側為L字型、右側為U字型）。在各個口袋塗上白膠，對齊邊角，讓雙方緊密黏合。因植鞣革比較容易接著，所以不用將皮面層刮粗。

打孔作業與安裝金屬零件



- 8 做為外皮的主體B面積比主體A大，進行打孔作業時請留意。



- 9 接著劑乾燥之後重畫一次縫合線，在主體A中央左右口袋高低差的孔以及對角線的縫合線上鑽孔。



10 圖中為已經打好全部菱形孔的狀態。作業時請對準縫合線來進行，打成與圖中一樣的狀態。主體A的部分，在步驟9所鑽出的孔外側進行打孔。



11 首先從主體A開始打孔。讓菱斬與皮革成垂直角度，用木槌敲打，進行打孔作業。

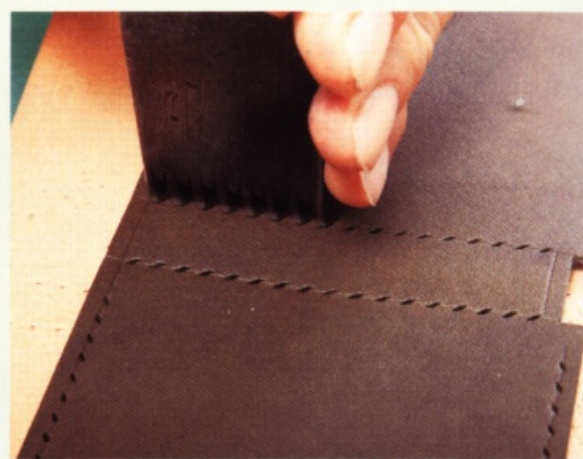


12 在主體A打好菱形孔之後，在主體B的相同位置，也打出一樣的孔數。



13 安裝金屬零件時，將間距規設定5mm，先在高低差的地方做記號，然後往反方向繼續進行。

CHECK

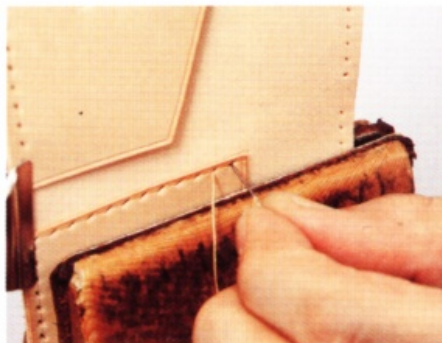


14 安裝零件的菱形孔需左右對稱。如果不對稱，縫合時會出現歪斜的現象。

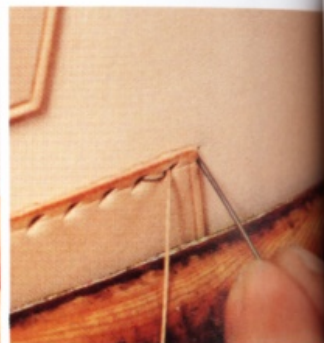
縫合各個皮革部件



21 主體A因為皮革比較薄，若直接放在手縫夾具上操作會比較不穩。操作時可先用夾子夾住，然後再進行縫合。



22 縫合口袋B內側部分。從口袋最邊緣一直縫合到主體側邊的菱形孔。



23 持續縫合到主體側邊之後，接下來從反方向進行。



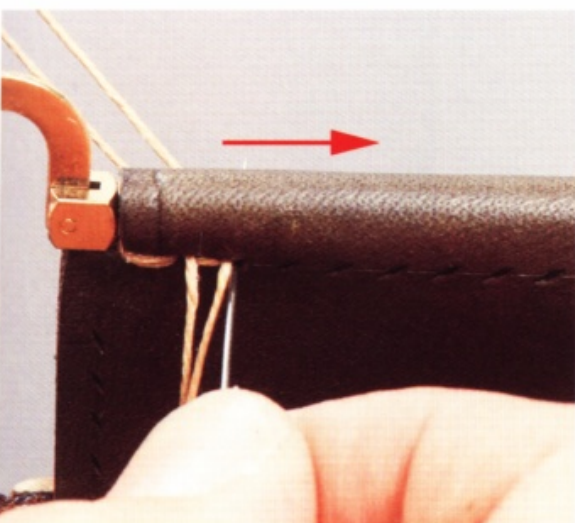
24 縫合到口袋最邊緣的部分時，在最後兩個縫目的地方要再縫一次，以加強該處的強度。將兩條線穿入口袋背面，用剪刀剪掉縫線。



25 將縫線剪掉之後，在剪掉線頭處塗上白膠加以固定。用壓叉器整平背面的縫合線。可用手指觸摸看看，如果皮革表面沒有凹凸感就可以了。

26

接下來縫合主體B的金屬零件。首先如左圖，將縫針穿過勾子側邊的菱形孔進行縫合。縫合到最邊緣的位置時，在外側再縫一次。因為皮革和金屬零件間的空隙很小，請先確認空隙大小後再穿過去。



27

將縫線縫在外側後，往反方向繼續進行。如果菱形孔間距平均，縫目將會比較整齊美觀。

POINT



作業的過程中，如果有縫針不易拔出的情況，可以拿鉗子將縫針拔出。



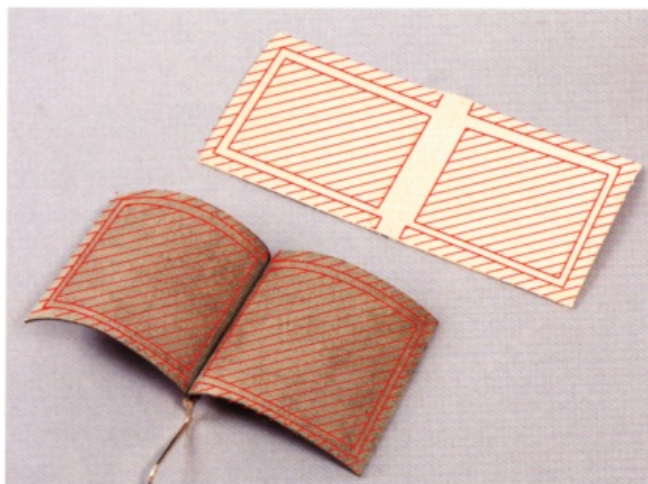
28 持續縫合到反方向的邊緣時，將兩道縫線縫在邊緣外側以增加此處的強度。



29

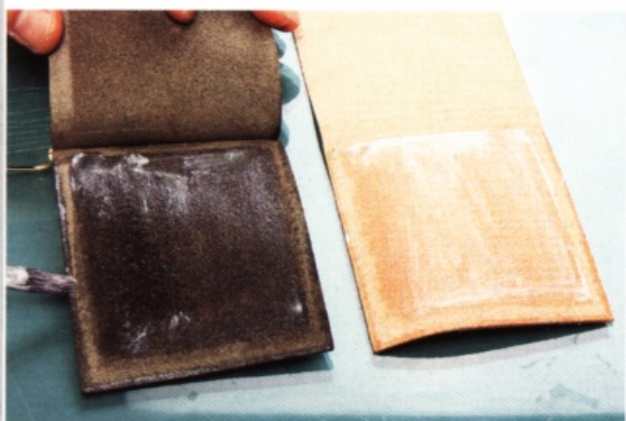
在最後兩個縫目的地方再縫一次，然後把縫合線往左右拉開，將縫線剪掉。接下來使用少量白膠，塗在線頭處，防止線頭鬆開。





30

在左圖所示的網狀部分塗上白膠，進行主體A與B的黏合。除了菱形孔以及右圖中空的中間部分不用塗膠之外，其他地方都要塗上白膠。



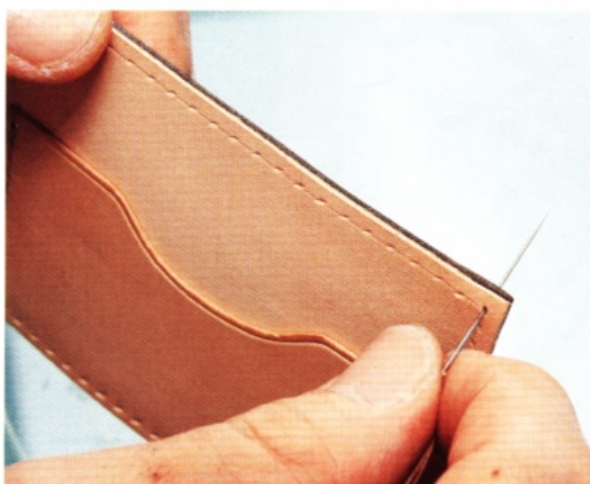
31

首先在皮革右半部塗上接著劑。塗膠時若有黏膠乾掉的情況，請重新再塗一次。



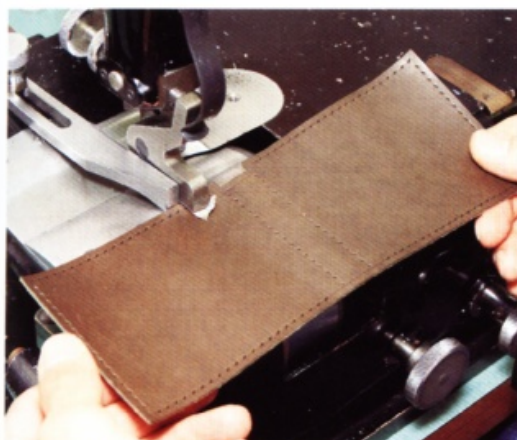
32

一邊對齊皮革邊角，一邊將彼此壓合緊密。利用桌子等器具的高低差，用手磨擦皮面層，讓黏合的部分更加緊密。



33

黏好之後，用縫針刺入2~3處的菱形孔，請確認縫針是否順利穿過。如果縫針無法順利通過，就表示接著時有歪斜，此時請將皮革撕開，重新再黏一次。



15 完成打菱形孔的作業之後，將主體B與口袋重疊的部分削薄約0.5mm。削薄的寬度約為5mm。



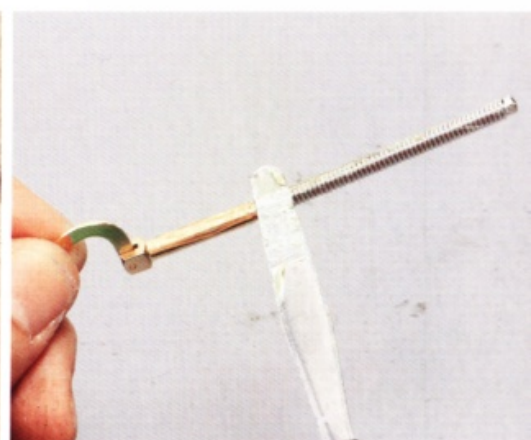
16 修整主體B肉面層側邊的毛邊。在此階段，還不用處理皮面層的側邊。



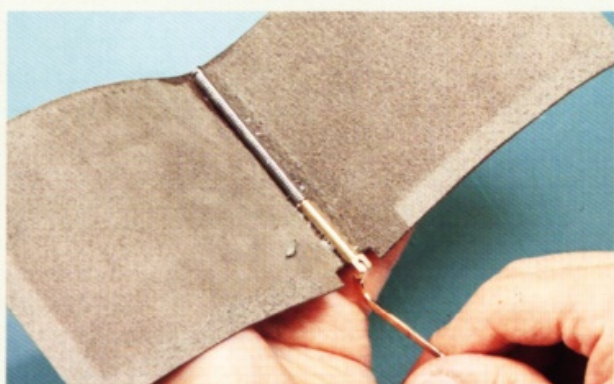
17 安裝皮夾的金屬零件之前，先將步驟4所裁掉的高低差切口打磨備用。



18 在主體B和金屬零件的中央部位，塗上特選強力接著劑。請注意不要讓接著劑塗到主體側邊的菱形孔。



CHECK



19 作業時請注意零件的安裝方向。由於零件安裝後不易恢復原狀，所以請先確認安裝的位置與照片的方向相同後再開始進行。



20 塗上接著劑，用夾子固定。請注意不要讓夾子超過內側的菱形孔。

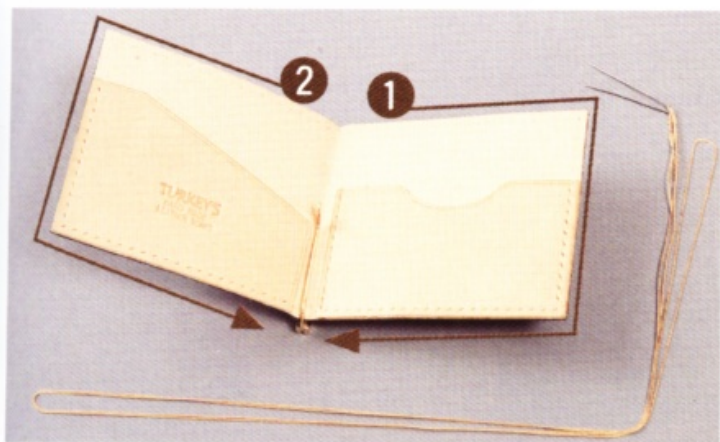
POINT



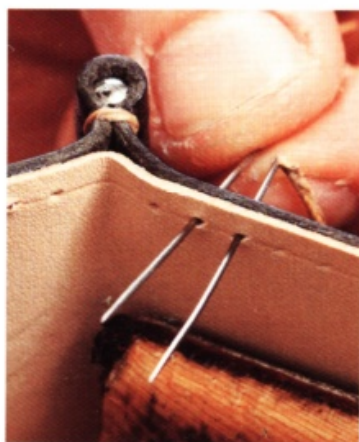
塗上黏膠之後，用夾子夾住皮革靜置，直到白膠乾燥，讓皮革接著的更加穩固。



34 單側白膠乾燥之後，用同樣的方式黏合另外一側。待乾燥時可以用夾子固定，靜置一段時間。



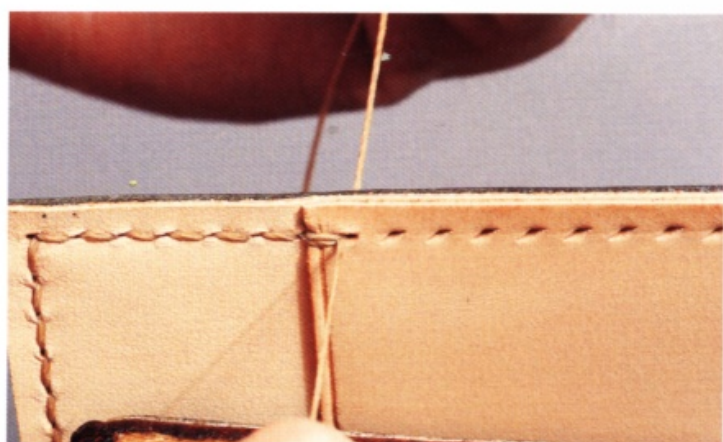
35 等白膠乾燥之後進行縫製。縫製方向從正上方開始，一直到正下方的位置為止。



36 從①的位置開始縫合。先從邊緣開始，將縫針穿過第2個縫目和第3個縫目，然後往安裝零件的方向前進。



37 縫到最邊緣的位置之後，再從反方向繼續進行。到了最邊緣的地方時要再縫一次，以增加該處的強度。



38 在口袋的高低差部分，也同樣要再縫一次，藉以加強該部分的強度。



39 持續縫合到正下方之後，約在最後2、3個縫目時再縫一次，再把2根針穿回內側，把線剪掉。



40

縫好①的部分之後，接下來進行②的縫合。起縫處與高低差，都必須再縫一次，再繼續進行縫合。

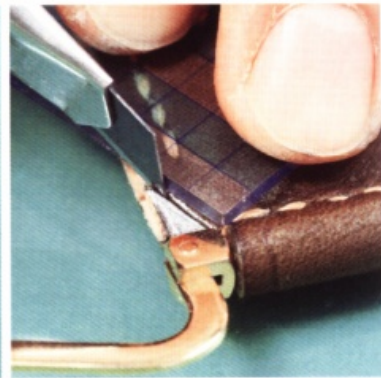


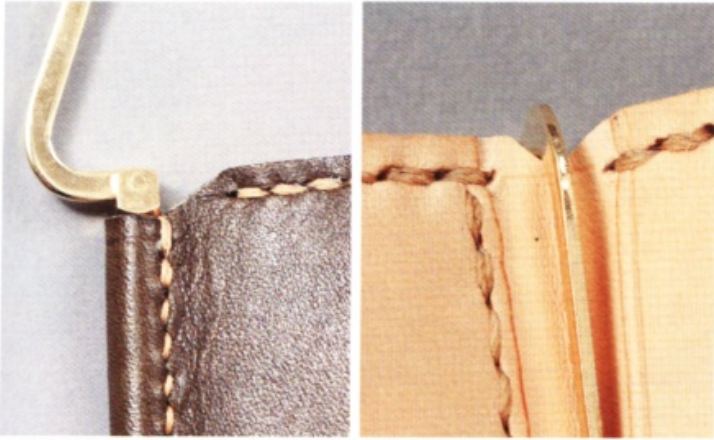
41 持續縫合到正下方時，在最後約2、3個縫目的地方再縫一次，將2根針穿回內側，把線剪掉。因使用麻線縫製，與①的縫合方式一樣，所以請將線剪乾淨不用保留。在線頭處塗上少量白膠，避免線頭鬆開。

最後加工

42

若將零件合起來，會牽動到皮革的部分，所以請先準備美工刀和尺，把中間白色的部分裁掉(如圖示)。作業的時候，請注意不要把縫線也一併裁掉。





43 圖中為邊角裁切完成的狀態。經過裁切之後，即使合起金屬配件，也不會牽動到主體的部分。



44 用裁皮刀將主體的四個邊角裁掉。作業的時候，一樣要注意不要切到縫線。



45

確認黏合後的主體A與B的側面是否平整，如果該部分還有高低差，可用裁皮刀整平，或是用削皮器等來作業。



46

側面的高低差整平之後，繼用三角研磨器續打磨，將側邊修整精緻。四個已裁切的邊角也要一併處理。

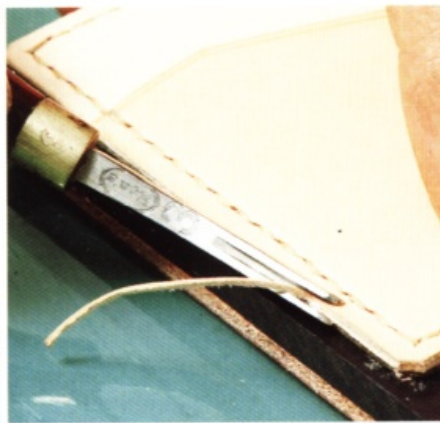


47

裁切主體外側的毛邊。在此使用的工具是3號的削邊器。



48 裁切主體內側的毛邊。用3號的削邊器，修整內側口袋的部分，其他地方則使用2號的削邊器。



49 毛邊修整完畢之後，塗上床面處理劑。也可用手指塗抹，但用筆比較不容易溢出。



50 塗好床面處理劑之後，用木製修邊器打磨。透過打磨作業，完成後的成品將會更有質感。



51 最後用乾淨的布，把縫合線多餘的蠟擦掉，再將縫合線上面凹凸的地方整平。

POINT



如果使用有色皮革來製作，擦拭時皮革的顏色可能會滲到布上面。所以作業時，請分別使用不同的布擦拭，避免皮革顏色相互混淆。



52 以上步驟到此告一段落。作業的過程中，如果都有仔細處理，成品將會相當精緻好看。