

LEATHER CRAFT TECHNIQUE ENCYCLOPEDIA

皮革工藝

vol. **14**

基礎 技法篇

III

皮件裝飾技巧入門



有本有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



LEATHER CRAFT TECHNIQUE ENCYCLOPEDIA

皮革工藝 vol. 14

基礎
技法篇

III

皮件裝飾技巧入門

有木冇本

<http://youmuyouben.taobao.com>

CONTENTS

P.4 利用裝飾來拓展皮革工藝的世界

P.8 裝飾的技巧

P.11 鑲嵌

鑲嵌是指在表面皮革上切割出一個框，然後組合虹魚皮或蛇皮等具有異國情調的皮革的技巧。雖然技巧很簡單，但是裝飾效果很好。

P.27 網狀花紋

網狀花紋是指組合切割成皮線狀的皮革的技巧。技巧雖然很簡單，但是藉由改變顏色的組合或網狀的大小，就可以呈現出各種不同的風格。

P.37 鑄釘

這是指利用金屬製的鑄釘來創造圖案的技巧。因為鑄釘所創造出的設計可以讓入留下深刻的印象，而且具有獨特性，所以非常受到歡迎。

P.47 打孔

這是指使用各種形狀的花斬來製作出圖案的技巧。藉由重疊不同顏色的皮革，可以讓圖案的設計看起來更突出。

P.55 打印

這是指藉由組合各種不同的印花工具來製作出圖案的技巧。根據使用的印花工具的数量或組合的不同，可以創造出無限種類的圖案。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

P.65 雕飾

雕飾是指利用旋轉雕刻刀和印花工具，在皮革表面進行雕刻工作的技巧。在所有的裝飾技巧當中，雕飾技巧所呈現出來的優美風格，讓它特別受到歡迎。

P.81 皮革烙燒

皮革烙燒是指利用專門的筆在皮革表面來進行烙燒工作，並自由地描繪出圖案的技巧。配合染色技巧的話，可以獲得更好的效果。

P.87 染色

這是指利用染料在皮革表面上染色的技巧。染色技巧的重點是要如何防止不需要染色的部分也染到顏色。這裡要介紹使用蠟、切片與防染劑的防染方法。

P.115 針腳

這裡要介紹使用縫紉機的裝飾方法。可以使用這種技巧的皮革厚度有所限制，但是如果使用得很上手的話，就能讓皮革工藝的製作範圍更加寬廣。

P.129 編織

編織皮線可以說是皮革工藝的基本技巧。編織方法有很多種，希望大家可以學會選擇配合用途的編織方法。

P.151 重疊皮革

藉由重疊皮革可以創造出獨特的花紋。重疊皮革的花紋具有強烈的藝術風格，在裝飾技巧當中受到很高的評價。

有木有本


<http://youmuyouben.taobao.com>

組合不同素材的鑲嵌技巧、組合切割成皮線狀的皮革的網狀花紋、以及利用金屬零件來創造出花紋的鑲釘等等，都能拓展皮革工藝的創作可能性。



利用裝飾來拓展

<http://youmuyouben.taobao.com>

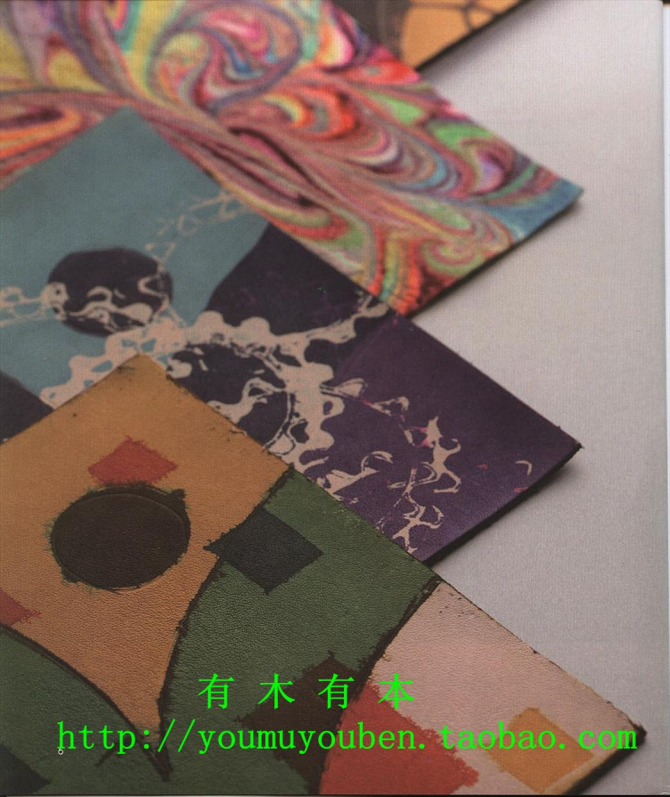


在皮革上進行雕刻工作的雕飾技巧、利用花斬來製作圖案的打孔技巧、利用印花工具來製作花紋的打印技巧、以及可以描繪圖畫的皮革烙印技巧的表現力

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

皮革工藝的世界₅



有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

上蠟、切片、防染劑、大理石花紋等等，即使是染成相同的顏色，光是使用不同的染色技巧，就能讓完成的風格產生很大的變化。染色技巧可以創造出自己特有的世界，是擁有非常高度表現力的裝飾技巧之一。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



編織、重疊皮革、針腳等等不同的技巧，可以讓皮革的風格產生很大的變化，也讓皮革裝飾產生無限大的可能性。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



裝飾的技巧

從這裡開始要來介紹實際上有在使用的各種裝飾技巧的基本製作方法。如果確實地學會了基礎之後，就能將基礎知識和經驗，以及每個人的創意應用在各方面。另外，藉由組合不同的裝飾技巧，也能大幅拓展作品創作的範圍。首先，希望大家能夠一次學習一個技巧，並且練習到熟練為止。

警告

- 本書是以技術熟練者的知識、工作經驗、技術等為基礎，編輯時選擇對讀者有幫助的內容重新登載，所以不保證所有人都能完成工作，負責出版的出版社及接受採訪的各家公司也不保證工作的結果及安全性。另外，本書主要內容上所使用的工具或材料，也可能不是一般製作者所常用的，所以根據工作的性質，有可能會發生物品的損害或對人的傷害；對於製作過程中所發生的物品損害或人員傷害，本出版社不盡負任何責任。製作過程中所產生的風險，皆由製作的本人自行擔負，所以請小心製作。
- 若有在使用的物品上擅自改變、不依照使用說明書使用等的情况，則可能會產生故障或是發生事故。另外，若進行非製造商所建議的使用方法的情况，則不納入保證或PL法(製造物責任法)的對象內。
- 本書是根據2011年4月15日為止的資料所編輯而成，所以本書所登載的商品、服務名稱、規格、價格等會因製造商或零售店而有所不同，此部分恕不另行通知，請多加留意。
- 照片或內容可能會有一部分和實物不同的情况發生。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

請一次學習一個技巧

本書是接續「皮革工藝 Vol.9: 基礎技法篇」、「皮革工藝no.13.基礎技法篇2」之後，所出版的第三本關於基礎技法的書。已出版的兩本書的內容中收納了各種關於皮革製作的技巧，所以大家可以先學會作品製作的基礎。

第三本「皮革工藝no.14.基礎技法篇3」，是介紹皮革工藝裝飾技巧的一本書。大部分的裝飾技巧都是在皮革還是呈現零件的狀態下進行的，所以藉由組合已出版的兩本書當中所記載的製作技巧，可以創造出更具有原創性的作品。

如果可以學會並熟練這三本書裡面所介紹的技巧的話，就能讓皮革工藝的製作產生無限大的可能性。

另外，這個系列是獲得了工藝學園這家老字號皮革工藝教室的全面協助，所以才能製作完成的，如果大家能夠實際到學園去學習的話，應該可以學會更高的技術。

如果想要完全掌握皮革工藝的技巧，首先請先閱讀本書，並且實際製作看看。



皮革工藝 Vol.9: 基礎技法篇



皮革工藝no.13.基礎技法篇2

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

鑲嵌

在皮夾的表面皮革或皮包的袋蓋上面來進行鑲嵌工作的話，就可以大大地改變作品的風格。因為使用的工具和一般皮革工藝所使用的工具幾乎是一樣的，所以鑲嵌可以說是最適合當作裝飾方法入門的技巧。

1

鑲嵌

組合不同素材或染色等裝飾皮革的鑲嵌法，可以說是能夠拓展皮革工藝設計範圍的技巧。實際在進行工作時，是先將要進行鑲嵌工作的配件加工好之後，再將素材縫合起來，所以只要有一般的皮革工藝的工具，就能夠進行鑲嵌的工作。要組合什麼樣的素材、配件上要切割出什麼樣形狀的框架、素材的哪個部分要怎麼呈現等等，這些都是要依據製作者的審美觀，所以希望大家可以多磨練自己的審美觀。

照片中的是在表面鑲嵌了虹魚皮的皮夾，藉由在表面中心呈現出被稱為心臟的花紋，就可以完成具有強烈印象的外觀。另外，利用切割出來的大型框架，可以將虹魚皮的存在感發揮到最極限。



有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



照片左邊是鑲嵌了蛇鳥腳皮的腰包，右邊則是鑲嵌了不同顏色牛皮的腰包。鑲嵌在這兩個腰包上的皮革顏色都是綠色，但是光只是使用不同的素材，就能呈現出這麼不同的風格，是讓大家了解其中差異性的最佳例子。

照片中的皮夾組合了進行過纖維染色工作的皮革。像這樣使用具有複雜花紋的素材時，請確實考慮要怎麼鑲嵌花紋之後，再來決定鑲嵌的位置。



有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

鑲嵌的基本工作

鑲嵌的基本工作是先切割皮革做出一個框架，然後再在框架上縫合其他動物的皮革，或是使用進行過雕飾工作或染色工作的皮革。這裡使用的虹魚皮有一定的厚度與韌度，但是如果是蛇皮則是要貼在牛皮上使用。



在這裡要製作的是將虹魚皮鑲嵌在長皮夾的表面皮革上。

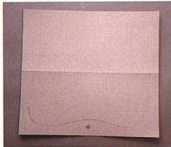


除了這裡所使用的虹魚皮之外，主要使用在鑲嵌上的還有鱒魚皮、駝鳥腳皮、蛇皮、鱷魚皮等具有異國情調的皮革。另外，也可以使用進行過雕飾工作或染色工作的皮革、毛皮或紡織品等。根據使用在鑲嵌上的素材不同，處理的方法也有若干不同，所以請小心注意。

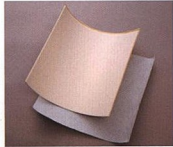
■準備材料



01 虹魚皮、皮夾表面的皮革，以及襯皮。



02 鑲嵌部分的框架的紙型。請配合這個紙型來切割虹魚皮革。



03 讓虹魚皮膨脹的上部part隔熱棉，以及襯皮用的切片。

有木 有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

■皮革的裁切工作



01 裁切出紙型的框架部分。請注意不要超出線條。



02 照片中的是裁切出來的紙型。因為兩邊都要使用，所以請小心注意。



03 將裁切出來的中間部分的紙型，放置在要裁切的位置上。



04 以裁切位置為基準，使用外側部分的紙型來對齊花紋的位置。



05 對齊位置之後，用銀筆畫出框架的位置。



06 照片中的是用銀筆所畫出來的框架的線條。請注意這個線條並不是裁切線。

! 製作高透



07 在距離06所畫出來的線條外側10mm的地方，用間矩規和銀筆畫出裁切線。



沿著裁切線，用銀齒剪刀剪裁皮革。因為普通的剪刀容易從皮革上滑掉，沒辦法裁切得很漂亮，所以請小心注意。

08

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



裁切下來的皮革會像照片一樣，比紙型大上一圈。

09



削掉距離邊緣7mm寬的鱗片，變成像照片中的狀態一樣。

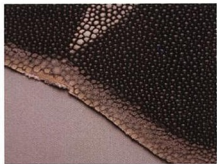
11



削掉邊緣部分的鱗片



10 如果直接貼上的話，紅魚皮上的鱗片會使得接著工作變得困難，所以要先用磨砂棒等工具削掉鱗片。



12 照片中的是鱗片被削掉之後的放大圖，藉由削掉表面的顆粒，變成像斜削薄一樣的狀態，這樣就可以提高密合度。



13 將外側部分的紙型放置在表面皮革上，用圓錐等工具畫出輪廓的切割線。



14 照片中的是在表面皮革上畫出框架切割線的樣子。



15 沿著切割線，用替刀式裁刀或皮革裁刀來切割框架部分。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



16 照片中的是完成切割工作的表面皮革。接下來要使用的只有這個部分而已。



17 用磨砂棒削掉並處理切斷面的毛邊部分。



18 用削邊器削掉銀面那一邊的邊緣。



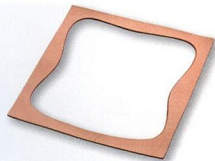
19 削掉邊緣之後，再用磨砂棒來調整毛邊的形狀。



20 在毛邊上塗上背面處理劑。請小心注意不要塗到銀面上。



21 用帆布或磨緣器來打磨並潤飾毛邊。



22 框架內側的毛邊全部都要進行打磨與潤飾的工作。



照片中的是完成打磨工作的毛邊部分。因為貼合之後就無法進行打磨工作，所以這個部分要先確實地完成潤飾工作。

23

有木 有本

■皮革的貼合工作

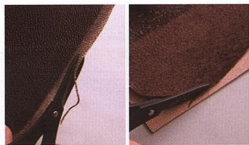


對齊與調整的工作



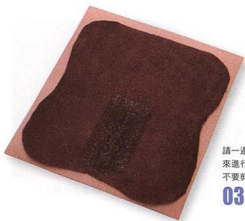
一邊彎曲切割好的紅魚皮和表面皮革，一邊對齊兩張皮革，請仔細確認有沒有超過或不足的情況產生。

01



02

太靠近邊緣的部分要剪掉。請小心注意不要剪得太多。



請一邊對齊，一邊一點一點地來進行裁剪工作。請小心注意不要剪到邊緣的高邊部分。

03



04

裁剪完成之後，請再次一邊彎曲一邊對齊兩張皮革來確認狀況。



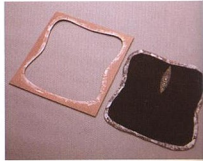
05

用磨砂棒在剛掉的紅魚皮邊緣塗上白膠。



06

在距離輪廓的床面的框架7mm的地方塗上白膠。



07

照片中的是塗上白膠的樣子，因為白膠乾了之後就會無法粘合起來，所以請儘快進行貼合工作。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



08 以90度左右的角度為基準，一邊彎曲皮革一邊進行貼合工作。



09 請注意不要讓位置產生偏差，並確實地從邊緣開始貼合起來。



10 一邊彎曲皮革，一邊一點一點地來進行貼合工作。



請注意角度



11 彎曲的角度以90度是最適當的，也不能太過彎曲。



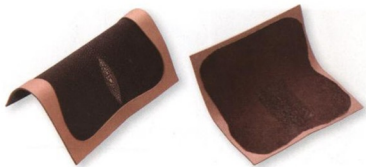
12 在白膠乾掉之前，在某種程度上，還是可以稍微移動位置來進行調整。



13 請確認框架部分有沒有產生空隙。



14 等到白膠乾了之後，請確認彎曲的程度，並請確認有沒有產生皺褶。



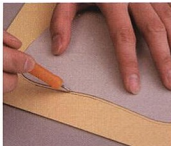
15 照片中的是魴魚皮貼合完成的樣子。等到白膠乾了之後，請確認有沒有沒黏到或割傷的部分。

有木 有本
<http://youmuyouben.taobao.com>

■ 鯊魚皮的背面處理工作



01 將中間部分的紙型放置在上膠pef隔熱棉上，然後畫出輪廓。



02 因為比框架還要小一圈，所以要使用紙型，在距離3mm寬的內側畫線。



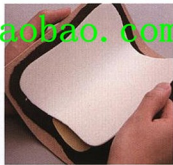
03 照片中的是在距離框架3mm寬的內側畫線的樣子。這個線條會成為切割線。



04 沿著切割線，裁剪上膠pef隔熱棉。



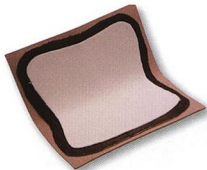
05 照片中的是裁剪完成的上膠pef隔熱棉。請和表面皮革的紙型比對看看。



06 請一邊確認框架的位置，一邊一點一點地剝下膠紙，來進行貼合工作。



07 請確實地貼合起來，不要讓空氣跑進去。如果一開始就剝掉全部的膠紙的話，裡面就容易殘留空氣。

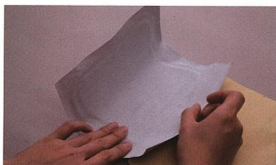


08 照片中的是上膠pef隔熱棉貼合完成的樣子。鑲嵌了這個部分的鯊魚皮會浮起來。

有木有本
<http://youmuyouben.taobao.com>



09 在貼合完成的上膠per隔熱棉上，再貼上切片。切片要剪切得比表面皮革大上一圈。



10 即貼上膠per隔熱棉時一樣，不要一開始就剝掉全部的膠紙，而要一點一點地剝掉膠紙，再一邊來進行貼合作，這是為了要讓空氣跑進去。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



照片中的是切片貼合完成的表面皮革。

11



請剪掉超過表面皮革的多餘切片。

12



照片中的是剪掉多餘切片的表面皮革的背面。

13



14 從距離邊緣5mm的地方剪掉切片，這裡要當做邊緣的高邊部分。



用滾輪從背面讓切片和上膠pef隔熱棉密合起來。

15



切片確實地貼合起來的話，背面處理工作就完成了。

16

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

■鑲嵌部分的縫合工作



高邊要設定為3mm



用間矩現在框架的邊緣畫出3mm寬的縫線。

01



02 使用菱斬並配合縫線來鑽出縫線孔。

02



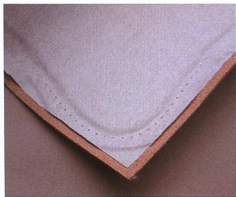
03 因為框架整體帶有曲線，所以請使用雙菱斬。

03



照片中的是鑽出縫線孔的樣子。

04

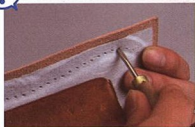


用菱斬在切片上所鑽出來的縫線孔會像照片中的一樣小。

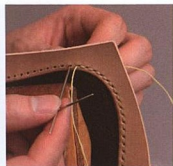
05



擴大切片上的縫線孔



06 為了要讓縫線比較容易穿過，要像照片中一樣用薄平錐來擴大切片上的縫線孔。



07 完成一圈的縫合作業之後，最後三個縫線孔要縫上雙重縫線來完成縫合作業。在這裡使用的是SINW線。



08 讓縫線從背面出來，留下2mm左右的縫線之後，剪掉縫線。



09 用打火機烤熔並固定縫線。請小心注意不要讓切片燒焦了。



10 縫合作業完成之後，請用木槌的側面來敲打接縫，讓接縫安定下來。



11 照片中的是鑲嵌部分的縫合作業完成了的樣子。表面皮革的加工工作就到此完成了，接下來要介紹加上覆皮的方法。

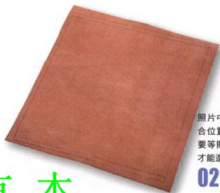
有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

■ 襯皮的貼合作



使用外側部分的紙型，在襯皮的床面上畫出貼合位置。因為要進行彎貼工作，所以要以這個貼合位置為基準。



照片中的是已經畫好貼合位置的樣子。襯皮是要等貼合作完成之後才能進行裁切。

有木 有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



03 因為要進行浮貼工作，所以要在距離邊緣10mm寬的部分塗上白膠。



04 襯皮在距離畫出來的綠線內側10mm寬的部分也要塗上白膠。



05 照片中的是表面皮革和襯皮都已經塗上白膠的樣子。



06 將一邊的邊緣對齊畫出來的綠線後來進行貼合作，然後以這個為基準。



07 請一邊確實地壓住皮革，一邊一點一點地貼合起來，請注意不要產生偏離。



08 因為彎曲部分容易剝落，所以要注意彎曲部分的貼合作。



09 襯皮貼合之後，請用滾輪從背面來進行壓著工作。壓著工作完成之後，請等到白膠確實乾了再進行下一個步驟。



10 等到白膠乾了之後，裁切掉襯皮多出來的部分。請小心注意不要裁切到表面皮革。



照片中的是貼好襯皮的樣子。接下來要進行和一般表面皮革一樣的製作工作。

11

■ 確認工作



01 在進行製作工作之前，請先確認攤開的狀態。



02 因為是採用浮貼方法，所以攤開的話，背面會像照片中一樣鼓起來。



03 也請確認彎折時，有沒有產生皺褶或浮起來的情況。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



從材料到工具為止，
所有的皮革工藝用品都一應俱全



皮革工藝的材料或工具最好是在皮革工藝專門店全部買齊。位於東京荻窪的工藝社可以說是皮革工藝材料行老字號當中的老字號。工藝社除了有販賣原創的工具或材料，以及各式各樣的皮革之外，也提供削薄工作等各種服務。所有的工作人員都精通皮革工藝，如果有什麼不明白的地方，也可以讓人安心詢問。



1 可以在寬廣的店內慢慢的挑選材料和工具。2 皮革種類很多，可以挑選自己喜歡的皮革。3 半裁種類也很多，當然也可以訂做。4 店鋪中央聚集了新製品等受到注目的配件。5 金屬零件也備有很多不同類型和不同尺寸。6 工具種類也很充實。7 也接受削薄等加工服務的申請。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

網狀花紋

網狀花紋是指組合切割成皮線狀的皮革的技巧，並且有各種使用方法。另外，藉由改變網狀花紋的網眼大小，或是顏色的組合，也能讓網狀花紋的變化顯得更豐富。所以這雖然是一種很簡單的技巧，卻也是種視覺效果很高的裝飾技術之一。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

2

網狀花紋

網狀花紋是指組合切割成皮線狀的皮革的技巧，而且一旦學會了基本，就能輕易地創造出不同風格的技巧。藉由組合的皮線粗細、或是不同的組合方法都可以讓設計的範圍更加寬廣。可以直接裁切配件來進行編織工作，也可以將編織好的配件拿來進行鑲嵌工作。而網狀花紋技巧的重點在於正確地裁切皮革，以及進行編織工作時，不要讓網眼變形。這雖然是一種很簡單的技巧，但是卻可以呈現出強烈的裝飾風格。



照片中的是在表面皮革進行了網狀花紋加工的鑰匙包。除了網眼設定了稍微大一點之外，藉由重疊完全不同顏色的皮革，創造出具有強烈印象的外觀。



照片中是用相同顏色編織成網狀花紋的手環。組合不同顏色皮革的話，當然視覺效果會比較高；但是如果是藉由使用相同顏色的皮革的話，手環整個風格不但會很雅緻，也能呈現出個性。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

網狀花紋的基本

編織皮線而製作完成的網狀花紋，根據使用的皮革顏色，可以創造出具有強烈印像的裝飾品。這裡要製作長寬都是10mm的正方形網狀花紋，但是也可以另外改變寬幅，讓網狀花紋變細長；或是改變長寬幅度，做出不同風格的網狀花紋。太硬的皮革或是太厚的皮革，會讓編織工作不容易進行，所以1mm左右厚度的豬蹠皮最適合拿來製作網狀花紋。如果單寧蹠皮很薄的話，當然也可以拿來製作網狀花紋。



在這裡要進行製作的是組合正方形的簡單網狀花紋。網眼可以配合個人的喜好來做調整。

■準備工作



基本材料有主體皮革、編織皮革，貼在背面來固定網眼的切片（※）。請慎重決定顏色的組合。



照片中的是紙型和基本工具。從左到右分別是主體、編織，以及切片的紙型。而需要的工具則有圓錐、平錐、筆、替刀式剪刀，以及曲尺。

有木有本

※芯材的一種，背面已經有上膠，這裡是使用來防止網狀花紋的網眼變形。

<http://youmuyouben.taobao.com>

■皮革的切割工作



將紙型放置在用來當作本體的皮革上，首先畫出輪廓線。

01



畫出本體綑狀花紋部分的切割線。最上面和最下面因為要穿過一條一條的皮線，所以之後要切割成虛線。

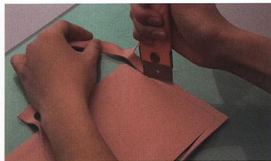
02



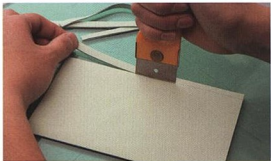
03 在用來當作編織的皮革上，畫出紙型的形狀。這裡也要先畫出輪廓線。



04 要讓編織皮革的上面部分能連貫在一起。然後在皮革上畫出切割位置。



05 切割本體皮革和編織皮革的輪廓線，並且切割成實際使用的大小與形狀。



06 編織皮革也一樣要切割輪廓線。

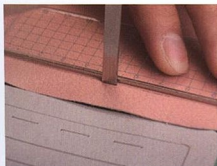
有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

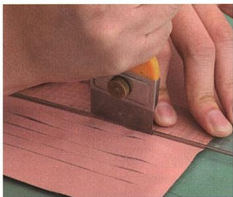


輪廓線切割完成之後，必要的部分要進行削薄工作。需要進行削薄工作的有本體要縫合的四個邊，以及編織皮革的上下兩邊。

07

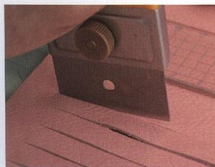


08 用平錘在第一條線的虛線上做出切口。

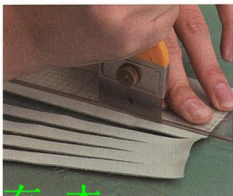


從第二條線開始到靠近自己方向的倒數第二條線為止，用替刀式剪刀切割出一條直線。

09



10 最後的部分要使用剪刀行進方向那一邊的刀刀架完成切割工作(※)。



要讓編織皮革的上面部分能連貫在一起，然後切割成一條一條的皮線。

11

有木有本

※這是指最後的部分要從相反的另一邊(結尾部一邊)來插入刀刀，這樣做可以讓刀刀不會有太深入的切割工作。

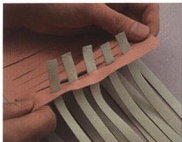


- 12** 照片中的是完成切割工作的本體皮革。只有最左和最右兩邊的線條是呈現虛線的狀態。

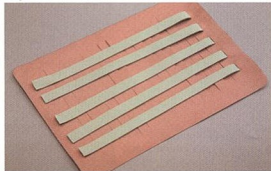


- 13** 編織皮革則是呈現只有一邊連貫在一起的狀態。

■網狀花紋的編織工作



- 01** 每間隔一條，就將切割成皮線的尖端穿過虛線的切口背面。

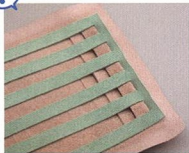


當全部的皮線都穿過切口之後，就會變成像照片中的樣子。

02

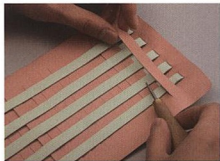


從背面看的話



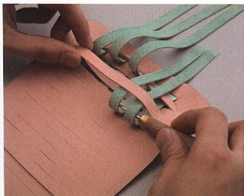
照片中的是從背面看**02**的樣子。皮線和切口要交互進行編織工作。

03



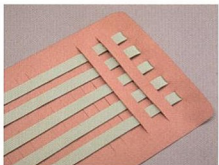
- 04** 將出現在表面的皮線和切口交互進行編織工作。如果有薄平錐的話，編織工作就會比較容易進行。

有木有本

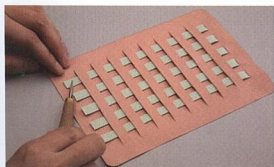


像照片中一樣，一次要用薄平錐挑起幾條皮線，然後穿過切口。

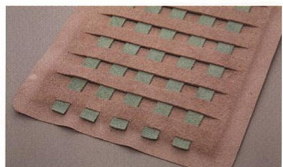
05



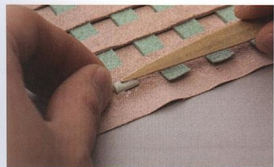
06 照片中的是皮線穿過第三個切口的樣子。請保持這樣的狀態繼續編織下去。



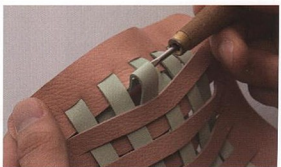
07 皮線穿過全部的切口之後就會變成像照片中的樣子。最後的部分要穿過做在另一邊的虛線切口。



08 照片中的是從背面看最後的部分穿過虛線切口的樣子。皮線要在這樣的狀態下來進行固定工作。



09 在尖端的部分塗上白膠來進行固定工作。請小心注意不要讓白膠塗到表面上去。



10 用薄平錐將從背面出來的皮線拉出來，然後交錯地穿過剛才所穿過的切口。

有木有本



- 11** 從位於中央的皮線開始穿過切口，然後一邊讓皮線靠在一起一邊一次一條地穿過皮線。



皮革寬度不夠的時候



因為尺寸是切割得剛剛好的，所以一般穿過皮線之後，皮線幾乎就會像照片中一樣多出來，可是皮革寬度卻不夠。

12

有木有本

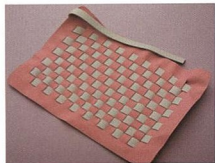
<http://youmuyouben.taobao.com>



- 13** 請用薄平錐一點一點地將已穿過的皮線調整得靠近一點。因為已穿過的皮線如果不穿得更緊一點的話，多出來的皮線就會無法穿過，所以請一個一個地謹慎地調整網眼。



- 14** 將已穿過的皮線調整得緊一點，直到有空間出現的話，就將多出來的皮線再穿過去。不管是哪一種情況，皮線都會穿得很緊，所以請小心注意不要讓皮革留下傷痕。

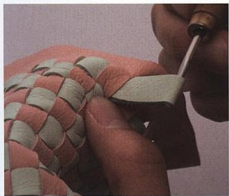


- 15** 另外一邊也要用相同的方法將已穿過的皮線拉緊並穿過多出來的皮線，然後整個網眼就會更緊密。



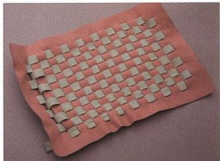
請一次拉緊一個網眼，有耐心地穿過多出來的皮線。如果太用力，皮革有可能會破損，所以請小心注意。

16

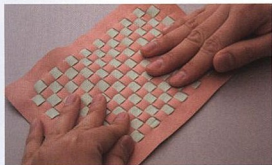


用薄平錘拉皮線時，請注意力道大小。

17



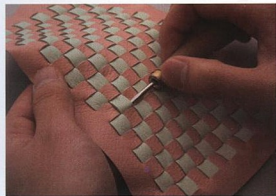
18 照片中的是全部的皮線都編織完成的樣子。因為皮線拉得很緊，所以到處都有皺褶產生。



19 像揉搓皮革整體一樣地來調整網狀花紋的網眼。請注意不要讓皮革產生延展的狀況。



20 將最後的部分放到背面之後，再用白膠固定尖端的部分，讓皮線不會脫落。

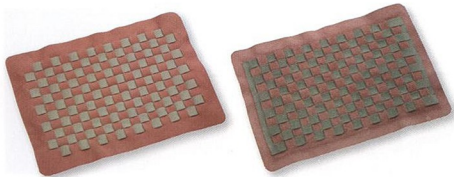


用白膠將皮線尖端固定好之後，再用薄平錘再次調整網眼。

21

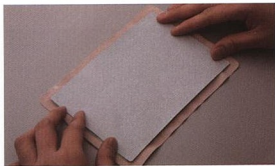
☑ 網眼的大小

就算使用相同的材料，或是相同顏色的皮革，只要網狀花紋的網眼粗細不同，就能大大地改變作品的風格。因為每個人對網狀花紋網眼粗細的喜好不同，所以請在進行製作之前，先好好地考慮一番。另外，製作相同面積的網狀花紋時，網眼越細就越費工。還有，皮線部分或切口如果沒有正確地切割出來的話，就沒辦法編織出漂亮的網狀花紋。



照片中的是編織完成的網狀花紋的表面和背面。這個時候請再一次檢查看看網眼有沒有變形；如果有的話，請修正。

22



23 對齊尺寸來進行切片的切割工作。這個切片是為了要固定網狀花紋所要貼上的零件。



24 照片中的是切片貼好的樣子。請確實貼上切片，不要讓切片有浮起來的情況。

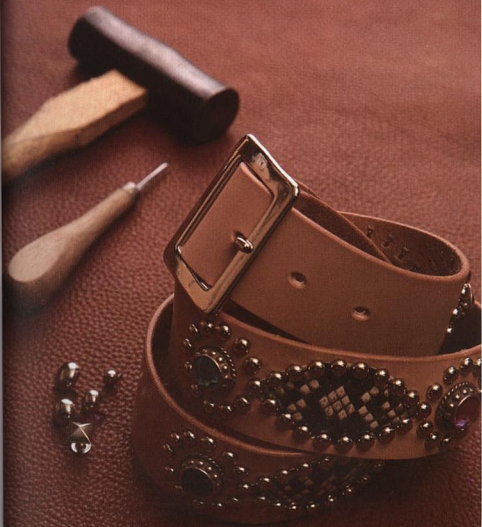


照片中的是完成了的網狀花紋。藉由將切片貼在背面，可以防止網狀花紋產生變形。

25

鉚釘

鉚釘可以說是裝飾的基本款。如何組合圖案和鉚釘可以說是最重要，也是最困難的步驟。鉚釘裝飾有簡單的設計，也有複雜的設計，請仔細地思考並創造出屬於自己的風格。



3

鉚釘

以鉚釘為首的裝飾金屬零件，大致上可以分為鑲釘、飾釦和固定釦三種。這些金屬零件的使用目的是安裝在皮革上來當做裝飾，然後藉由組合這些金屬零件，可以在皮革表面創造出許多不同的花紋。在這裡要解說如何思考圖案，以及安裝時的重點。

圖案會大大地影響作品給人的印象，而且根據安裝的皮革面積或用途，圖案也會有所變化，所以實際上我們可以創造出很多不同的花紋。例如手環或皮帶的安裝寬度都是事先已經決定好的，所以如果是要安裝裝飾金屬零件的話，圖案一定是要呈現細長型；皮包或皮夾的安裝面積則是因為比較寬廣，所以圖案可以採用畫圓、以及組合鑲飾的花紋，或是加上渦卷形裝飾等大面积的花紋。大家可以把想要安裝的面積當做一張畫布，然後根據安裝面積的形狀來決定圖案。



照片中的是在長皮夾的表面以直線為設計的基調，再利用鉚釘和固定釦來裝飾的樣子。藉由左右均等的設計，可以呈現出統一的風格。



照片中的手環因為安裝面積寬廣，所以設計上也呈現出硬派風格。菱形與曲線的構思上面，還組合了異國情調。



照片中的皮帶以曲線為設計基調。鉚釘安裝成等間距的樣子，然後再加上裝有寶石的飾釦。



裝飾金屬零件的種類

安裝在皮革上面的裝飾金屬零件，大致上可以分為鑄釘、飾釦，以及固定釦三種。安裝的順序是固定釦、鑄釘，最後是飾釦。另外，鑄釘要從腳比較短的零件開始安裝，這樣工作進行會比較容易。



鑄釘（照片左邊）是指折彎兩個地方的爪子來固定的金屬零件；飾釦（照片中間）是用螺絲來固定的金屬零件（有一部分飾釦是例外的）；固定釦則是指使用專門的打釦工具，讓金屬零件變形之後再進行安裝的金屬零件。

安裝的順序

金屬零件因為各自的腳或爪子的形狀不同，所以有安裝的順序。如果依照以下的安裝順序來進行安裝工作的話，就能製作出漂亮的作品。

1. 固定釦



使用專門的打釦工具，讓金屬零件的腳變形來進行安裝工作。

2. 鑄釘



折彎爪子來進行固定工作。爪子是呈現筆直狀態的，但是插入時要稍微往內側彎一點。

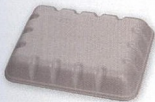
3. 飾釦



拴緊專門的螺絲來進行固定工具。在這裡要使用裝有寶石的飾釦。

活用身邊的物品

臨摹簡單的圖案，或是要製作大量的相同圖案時，可以使用保麗龍的盒子來當做紙型。



01 利用擺放生鮮食品的保麗龍盒子，請先清洗乾淨。



02 決定圖案的中心。先用原子筆等工具畫出十字線。



03 這裡的圖案因為是呈現細長型的，所以要畫上橫向的長線條，以及成為中心的縱向線條。

安裝鉚釘

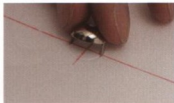
在這裡要介紹如何在實際操作上以圖案為基礎，來進行以鉚釘為首的裝飾金屬零件的安裝工作。只要利用保麗龍所做成的紙型，就可以簡單地在其他地方也製作出相同的花紋，所以在這次製作完畢之後，這個保麗龍紙型請好好保管起來。



在保麗龍上畫出成為圖案基礎的線條，然後決定插入鉚釘的腳或爪子的方向。

直線圖案

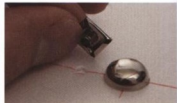
這裡要來介紹最適合在皮夾等物品上製作的直線圖案。首先製作出紙型的話，就能輕易地掌握到整體風格。



01 將鉚釘固定在中心。兩邊的爪子要豎立在線條上，然後等間距地插入。



02 安裝固定鉚釘時，先在線條上按壓固定鉚釘來做出痕跡。在這裡所使用的是金字塔型固定鉚釘。固定鉚釘的距離不要太近也不要太遠，請調整到剛剛好可以碰到的位置。



03 將爪子對齊線條來進行插入工作。因為使用的是保麗龍，所以可以輕易地鑽出孔來，也容易掌握到實際的風格。

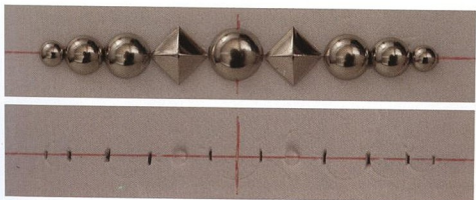


要緊鄰兩個鉚釘時，請將兩個爪子插入相同的孔裡面



鉚釘要毫無空隙地緊鄰在一起時，如果先將兩個爪子插入相同的孔裡面的話，插入孔就不會太醒目。製作直線圖案時，藉由將緊鄰的鉚釘爪子插入同一個孔裡面的方法，就可以讓插入孔不會太顯眼，進而製作出漂亮的作品。

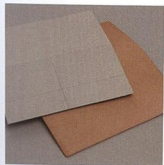
04



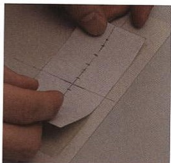
在保護繩的線纜上面安裝鑄釘和固定釘，如果想要依照想像一樣的安裝的話，就先將鑄釘和固定釘拆卸下來，然後把安裝部分留有的鑄釘爪子和固定釘孔痕跡抄錄到皮革上。

05

● 安裝鑄釘



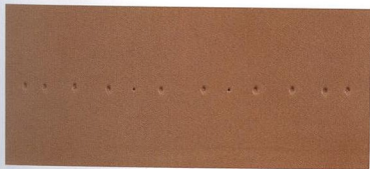
06 請準備和皮革一樣大小的紙板，這個要當做紙型來使用。



07 將抄錄了裝飾金屬零件安裝位置的紙貼在紙板上來製作紙型。



08 用薄平錐從上面刺入安裝位置，在皮革上做出安裝位置的記號。



09 照片中的是在皮革上臨摹了安裝位置的樣子。要安裝固定釘的位置，請先用圓錐做記號來當做安裝的基準。皮革如果太薄，就容易歪曲；太厚又沒辦法固定住，所以建議可以使用2.0mm~4.5mm後的皮革。



10 將丸斬放置在用圓錐所做出的安裝位置上來進行鑽孔工作。

3

4

5

6

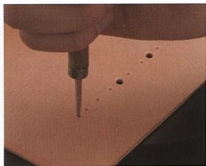
7

8

9

10

11



11 用菱形錐鑽出鑄釘腳的插入孔。

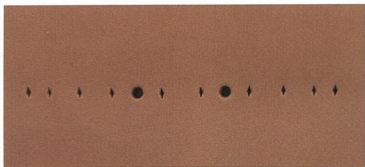


只有插入爪子的寬度，需要將菱形錐刺到底來擴大插入孔。



將皮革放在橡膠板上來進行鑽孔工作的話，會沒辦法鑽出可以插入鑄釘的爪子大小的孔，所以要將皮革拿在手上，然後將菱形錐刺到底來擴大插入孔。

12



13 照片中的是在固定釦和鑄釘的安裝位置上鑽孔完成的樣子。藉由事先製作出正確的紙型，這樣就可以避免製作時在皮革上留下傷痕，進而可以先決定好安裝位置。

使用固定釦的專門工具



裝飾固定釦根據每個形狀的不同，所以需要適合各種形狀的專門打釦工具。



14 將皮革放在萬用環狀台上，敲打固定釦來進行安裝工作。



15 將鑄釘插入孔裡面，然後兩支爪子會從床面跑出來。請確實將鑄釘的爪子插到最底，不要讓鑄釘產生浮起來的情況。



✓ 請注意不要讓鉚釘浮起來



照片左邊是鉚釘沒有完全插入的樣子；鉚釘要像照片右邊一樣，插入到和銀面完全一致，直到呈現沒有空隙的狀態為止。

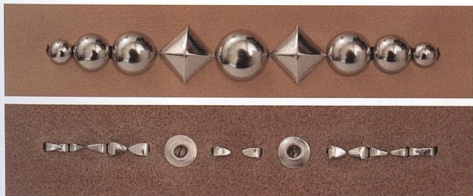


請將爪子往內折，不要讓爪子去勾到東西



16 將鉚釘的爪子插入之後，請用榔頭等工具將爪子折彎。為了不要勾到衣服等東西，請折彎到比90度還要彎一點。

● 安裝鉚釘



3
4
5
6
7
8
9
10
11

照片中的是所有的固定鉤和鉚釘都固定完成的樣子。鉚釘的爪子如果沒有完全折彎的話，就容易受傷或勾到衣服，所以請折彎到觸摸爪子表面也不會卡到的角度為止。因為有一部分小鉚釘的爪子是會互相重疊起來的，所以要確實重疊爪子並折彎起來。

17

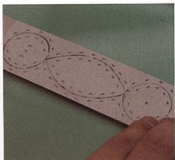
曲線圖案

為了要讓呈現出漂亮的曲線，爪子的方向要調整為全部一樣，鉚釘的安裝也要調整成等間距。

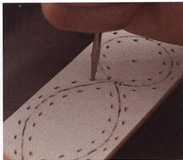


這裡要來製作適合皮帶的細長型圖案。在保護龍上面描繪出圖案的導引線，一邊進行讓鉚釘能夠呈現等間距的調整工作一邊鑽孔。飾鉤要安裝在圓形的中心。

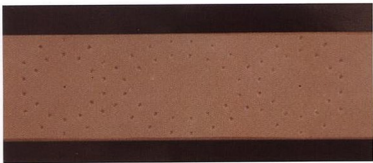
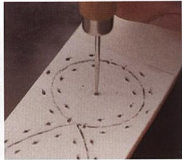
01



02 決定好安裝位置之後，將抄錄用的保護龍貼在紙板上，然後當做紙型來放在皮革上。



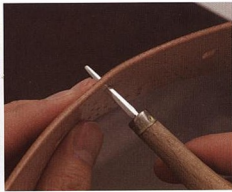
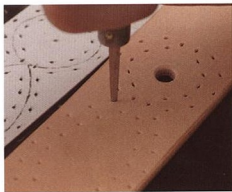
03 用薄平錘在皮革上做出鑄釘爪子插入位置的記號。如果有兩片以上的抄錄用保護龍的話，就能一次在好幾個地方做記號了。安裝飾鉤的位置則要用圓錐來做記號。



04 藉由製作紙型，這樣就可以在不會傷害皮革的狀態下，在正確的位置上做出記號。左右兩邊的圖形和中央比較大的曲線接觸的部分，要將鑄釘爪子的方向轉成90度，這樣可以比較容易折彎鑄釘的爪子。

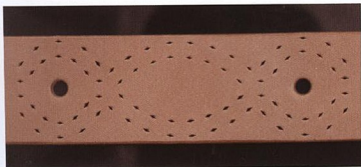


05 用丸斬在安裝飾鉤的位置上進行鑽孔工作。



用菱形錐在要插入鑄釘爪子的位置上進行鑽孔工作。如果只是刺入菱形錐的話，鑽出來的孔就會太小，所以要將皮革拿起來，然後將菱形錐刺到最底來做出3mm左右的插入孔，這樣鑄釘爪子就可以比較容易插入。

06



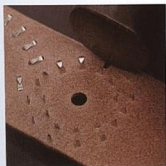
07 照片中的是在做出安裝位置記號上鑽孔完成的樣子。皮帶等配件通常會在好幾個地方安裝鑲釘或飾釘，所以做記號到鑽孔這些工作可以一起進行。



插入所有的鑲釘



08 鑲釘之間有空隙的話，可以一次將全部的鑲釘都插入。



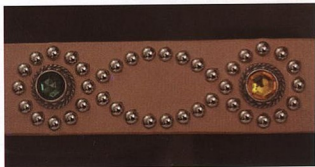
09 用榔頭等工具一次一個地將鑲釘爪子折彎。請注意不要卡住，要折彎到平坦的程度。



10 照片中的是所有的鑲釘都安裝完成的樣子。照片中的圓形和比較大的曲線部分，鑲釘爪子要像跨著導引線一樣地插入皮革裡面。



11 所有的鑲釘都固定好之後，最後要進行飾釘的安裝工作。請在皮革不會歪曲的程度下，確實拉緊飾釘的螺絲。



12 需要稍微調整一下鑲釘的間距，用來找出良好的平衡感並決定位置時，如果事先可以準備紙型的話，就能安裝得很漂亮，也能簡單地再次製作出相同的圖案。

金屬零件的安裝孔的大小

安裝金屬零件時，需要先鑽出尺寸適合的安裝孔，在這裡會將要鑽出主要金屬零件的安裝孔所需要的丸斬尺寸做成圖表。但是，這裡所標示的尺寸只不過是建議而已，所以希望大家先記住一點：根據皮革厚度等情況不同，有時候尺寸也需要跟著改變。希望大家儘可能擁有不同尺寸的丸斬。配合所使用的金屬零件來慢慢增購，是比較不會對大家的經濟造成負擔的方法，也是比較兼顧現實的收集方法。

金屬零件與打釘工具的適合表

商品號碼	商品名稱 (金屬零件)	建議的丸斬	商品號碼	商品名稱 (打釘工具)
1001	單面固定釘 極小(4mm)	6 號	8270	特製固定釘工具(極小)
1002	單面固定釘 小(6mm)	8 號	8271	固定釘工具(小)
1004	單面固定釘 中(9mm)	10 號	8272	固定釘工具(中)
1005	雙面固定釘 小(6mm 長腳)	8 號	8271	固定釘工具(小)
1007	雙面固定釘 小(6mm 並腳)	8 號	8271	固定釘工具(小)
1006	雙面固定釘 中(9mm 長腳)	10 號	8272	固定釘工具(中)
1010	雙面固定釘 大(12mm 長腳)	12 號	8273	固定釘工具(大)
1014	裝飾固定釘 中(9mm)	10 號	8275	裝飾固定釘工具(中)
1016	角固定釘 中(9mm)	10 號	8279	角固定釘工具(中)
1018	單螺釘(9mm)	12 號	—	—
1041	四合釘 小(10mm)	8 號&15 號	8281	四合釘工具(中)
1042	四合釘 中(12mm)	8 號&15 號	8281	四合釘工具(中)
1045(46)	四合釘 大(13mm)	10 號&18 號	8282	四合釘工具(大)
1064	牛仔釘 中(13mm)	10 號	8285	牛仔釘工具(中)
1066	牛仔釘 大(15mm)	12 號	8286	牛仔釘工具(大)
1161	環釦 極小 300	15 號	8331	環釦工具 300
1165	環釦 中 20	25 號	8288	環釦工具 20
1167	環釦 大 23	30 號	8289	環釦工具 23
1169	環釦 特大 25	30 號	8290	環釦工具 25

打孔

這是指使用各種形狀的花斬來製作出圖案的技巧。除了圖案之外，根據內側所使用的材料或顏色不同，整個作品的風格也會大大地改變，而這也就是打孔技巧的魅力之一，所以希望大家可以創造出有個性圖案以及組合方式。



4

打孔

打孔是指使用花斬這個可以鑽出各種造型的打孔工具，藉由穿透皮革來設計出花紋的技巧。如果有好幾種不同的花斬的話，就能表現出很複雜的花紋，所以請一起來看看這些圖案的完成方法吧。雖然可以利用花斬來創造出許多不同的設計，但是首先先從基本的直線和放射狀的設計來練習製作方法吧。打孔通常是用來製作具有特徵以及纖細的作品，但是如果可以像照片中一樣，在皮夾或卡片夾等配件上製作出一個當微強調重點的花紋，這樣也很有意思。因為決定要在哪個地方製作什麼樣的花紋，以及如何正確地製作出想要的花紋是很重要的事情，所以請大家一定要學會這個技巧。在這裡要來解說直線和放射狀花紋的製作方法。



讓不同的顏色從用花斬打穿的部分露出來的話，製作完成的圖案會變得更鮮明，作品的風格也就會跟著改變。



在整體上製作出放射狀的花紋，讓作品呈現出華麗的形象。



在折疊方向上製作了直線狀的花紋。這個作品是說明直線花紋的製作方法的例子之一。

花斬的使用方法

打孔是指在皮革上進行鑽孔工作的技巧。根據打孔的花紋不同，使用的打孔工具（花斬）也會不一樣。在這裡要來解說靈活運用好幾種花斬來進行製作的方法，以及直線圖案和放射狀圖案這兩種打孔方法。



■ 直線1（連續花紋）



■ 直線2（反覆花紋）



■ 放射1



■ 放射2



直線狀圖案1（連續花紋）

首先在這裡要來解說將花斬往旁邊延伸的圖案的製作方法。

☑ 使用的花斬



這裡要使用「鑽石」和「心型」兩種花斬。



01 首先在皮革上畫出會成為基準的直線。



02 配合直線將花斬對齊起來，做出花斬輪廓的記號。鑽石花斬的話，可以將角和角對齊起來。



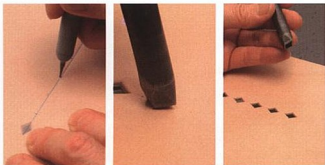
03 照片中的是在直線上做出鑽石花斬的輪廓的樣子。請用可以看得見力道來壓出輪廓。



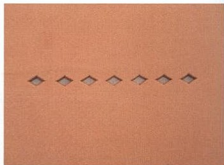
04 配合輪廓，從花斬的正上方進行敲打工作。



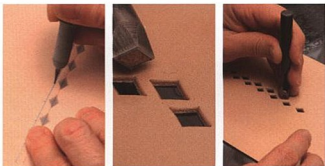
05 藉由從正上方進行的敲打工作，就可以像照片中一樣打出一個筆直的孔。



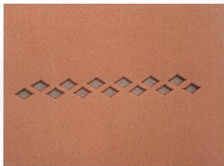
06 打出一個孔之後，就以這個孔為基準，利用描寫紙等工具在均等的位置上做出記號，然後再配合記號進行打孔工作。



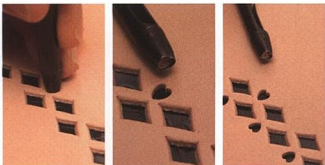
07 照片中的是在直線上打出鑽石孔的樣子。以這個直線為基準來製作花紋。



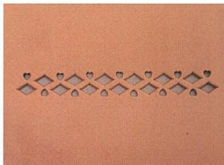
08 為了要讓鑽石孔可以排列得像均等的格子狀一樣，要利用描寫紙來做記號，並進行打孔工作。製作直線圖案的重點就是要讓間隔保持在均等的狀態。



09 像照片中一樣做出兩排鑽石孔之後，接下來要進行心型花斬的打孔工作。



10 在鑽石孔之間打上心型孔的要訣，就是將心型孔的下方對齊剛才先打出來的鑽石孔尖端，然後相對於水平的鑽石孔，心型孔以垂直的方向來進行敲打。

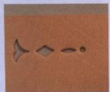


11 到這裡為止，直線狀的圖案就完成了。這個圖案製作的構思是製作直線圖案的基本。

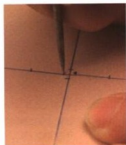
直線狀圖案2（反覆花紋）

在這裡要來說明使用四種花新來製作複雜的直線圖案的方法。

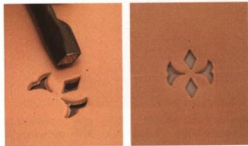
☑ 使用的花新



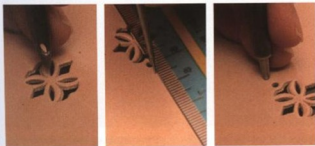
這裡要使用「海鷗」、「鑽石」、「貓眼」和丸新。



01 為了要製作十字，首先畫出描繪紙上的點。



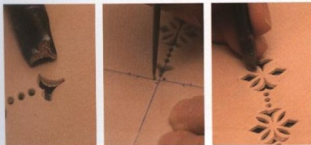
02 配合描繪出來的均等的點，敲打海鷗和鑽石兩種花新來做出十字。



03 在海鷗和鑽石的中心敲打貓眼花新，然後從海鷗的邊緣開始，在均等的間距下敲打丸新來畫出圓形孔。



04 這個會成為圖案的基礎，然後在直線上製作這個花紋。



05 從丸新鑽出來的圓形孔開始，在均等的位置上敲打海鷗花新，並且利用描繪紙來畫出十字。接下來藉由從**02**開始的相同順序，一邊注意直線一邊進行打孔工作。



06 像這樣，就可以在直線上製作出連續的相同花紋。

放射狀圖案1

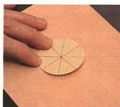
在這裡要來說明用花斬做出呈放射狀延伸的圖案的基本製作方法。



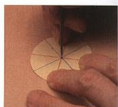
01 這裡要使用「貓眼」花斬大、中、小三種和丸斬。



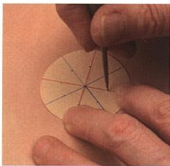
02 在切割成圓形的紙上畫出放射狀的線。



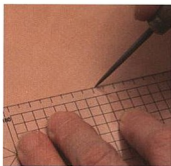
03 將圓形紙放在想要製作圖案的位置上。



04 用圓錐等工具在中心做記號。



05 用圓錐等工具描繪紙上的線條，在皮革上做出記號。



06 將05的點連結起來，並在皮革上畫線。這個就是製作放射狀圖案的訣竅。



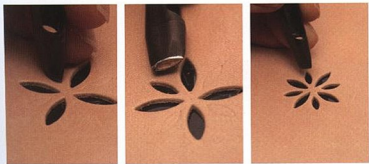
07 在06畫出來的線上，從中心開始，在均等的位置上做記號。



08 配合07做出來的記號，用貓眼（大）花斬來進行打孔工作。這項工作的重點是在線條上對齊花斬的邊緣，然後做出輪廓的記號。



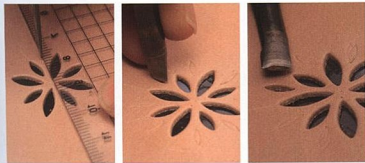
09 照片中的是用貓眼花斬打出四個孔的樣子。這就是放射狀圖案的基本製作方法。



10 敲打貓眼（中）花新。這個也是在06畫出來的線上進行打孔工具，並且可以以07做的記號為起點。



11 像照片中的圖案一樣，請一邊注意中心和描繪線，一邊進行花紋的打孔工作。



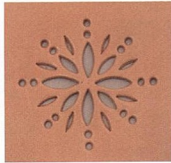
12 然後再進行貓眼（小）花新的打孔工作。如果是沒有畫線的地方，可以像照片左邊一樣用曲尺等工具來測量從中心開始的位置，做出記號之後，再用花新進行打孔工作。



13 就算只用貓眼花新，也能製作出像照片中一樣的開展花紋。



14 用丸新來進行花紋的打孔工作時，也一樣要配合描繪線先做出輪廓，然後在均等的位置上進行打孔工作。



15 照片中的是利用三種不同大小的貓眼花新和丸新所完成的放射狀花紋。

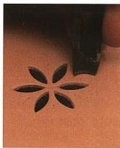
放射狀圖案2

在這裡要來說明增加花斬的種類來製作出更複雜花紋的重點。

☑ 使用的花斬



這裡要使用「編眼」、「海鷗」、「鑽石」、「心型」和丸斬。



01 和p.52一樣先打出放射狀的編眼孔，然後將海鷗花斬的上下配合描繪線來進行打孔工作。



02 花紋就算變得複雜了，基本重點還是一樣的。



03 從編眼孔邊緣測量出均等的距離，然後進行鑽石花斬的打孔工作。另外，像照片右邊一樣，要在孔與孔之間進行打孔工作時，先在正確的位置上做出輪廓是很重要的。



04 測量位置和用眼睛觀察並進行稍微調整的工作是非常重要的。



05 心型和海鷗的尖端、中央凹下去的部分、鑽石的尖端等可以利用這些容易判斷的地方。例如如果是以花斬的中心為起點來進行打孔工作的話，就能減少偏差問題的產生。



06 想要製作出像照片一樣這麼複雜的放射狀花紋是有可能的。

打印

打印是藉由組合不同的印花工具來製作出圖案的技巧，在裝飾技巧當中，算是技巧相當簡單的。但是，因為有各式各樣的印花工具，所以只要組合不同的印花工具，應該也可以創造出具有個人風格的圖案。

5

打印

打印是指使用印花工具在皮革上製作出花紋的技巧。印花工具有很多種類，所以思考要製作哪一種花紋也是一種樂趣。像下列照片中的例子一樣，在打印圖案上面再加上染色，就可以製作出漂亮的小東西。另外，也可以在手環等裝飾品上面利用打印工作來加上喜歡的設計。首先，大家一起來看看要使用什麼樣的工具，要如何製作圖案等基本事項吧。

基本上，印花工具的打印方法不會很難，但是想要做出想像中的圖案就沒那麼容易了。首先，請一邊閱讀解說一邊記住重點，並且利用少量的印花工具來進行簡單設計製作的練習吧。但是請記住，在這裡所製作的圖案只不過是為了說明而使用的而已，請以使用自己手邊的印花工具來完成自己獨創的圖案為目標吧。



照片中的是活用直線圖案，在橫長的配件上進行打印工作的例子。利用描繪出來的圖案來思考要怎麼進行製作也是一種樂趣。



照片中的是在面積比較寬廣的地方製作出放射狀圖案的例子。圖案的設計會決定一個作品的形象。



藉由加上染色，可以讓簡單的圖案變得更生動。但重點是要先製作出正確的圖案。

利用印花工具 來製作漂亮的圖案

這裡來說明使用好幾種印花工具來製作各種圖案的方法。大家可以從製作基本的直線圖案和放射狀圖案當中，來學習印花工具的基本使用方法。



直線圖案

在這裡要藉由進行直線的打印工作來說製作橫長型圖案的方法。

☑ 使用的印花工具

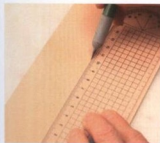


以製作直線圖案為例，這裡要使用「G870」、「E319L」和「E319R」這三種印花工具。



首先使用海綿讓皮革整體都沾上水分。如果皮革不含水的話，印花工具的柄就無法確實地打進去。

01



02 用曲尺做出直線，然後用描寫筆等工具輕輕地畫出線條。



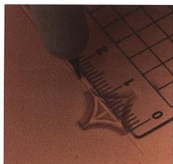
03 配合線條進行「G870」印花的打印工作。請將印花工具的邊緣對在線上。



04 要進行打印工作時，印花工具要垂直地拿好，然後用木槌從正上方敲打。



05 照片中的是打好第一個印花的樣子。請以這個印花為起點。



06 從第一個印花開始來測量位置，然後在描繪線上做記號。



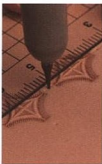
07 印花與印花之間要間隔3mm，並做記號。



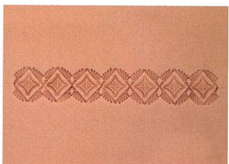
08 配合記號來進行打印工作。請一邊觀看描繪線和記號，一邊注意要進行直線的打印工作。



09 照片中的是「G870」印花打在直線上的樣子。重點是要配合描繪線來進行打印工作。



10 在印花與印花的中間做記號，然後以這個為起點來進行「E319L」印花和「E319R」印花的打印工作。像照片中這樣要製作出左右對稱的印花時，就要特別小心注意不要打錯了。



11 打印工作進行到邊緣之後，這個直線圖案就完成了。藉由配合描繪線就能製作出直線的圖案。

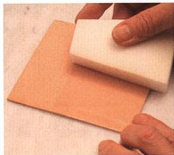
放射狀圖案1

這裡要來說製作放射狀開展的圖案的方法。製作放射狀圖案的重點就在於正確地進行描繪工作。

使用的印花工具

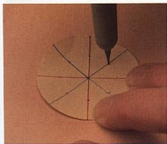


要製作放射狀圖案1，需要使用「V407」、「V406」、「N301」、「A104」、「A888」、「S633」、「S632」和「S631」這八種印花工具。

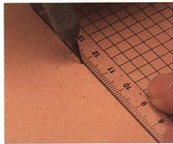


首先讓皮革沾上水分。這個沾水工作是進行打印工作時一定要做的，所以請牢牢記住。

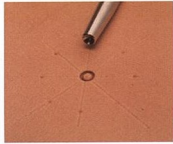
01



02 將畫了放射線的台紙切割出一個圓形，然後用圓錐等工具在皮革上做記號。



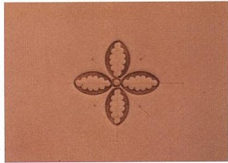
03 將02做出來的記號連結起來，並且在皮革上畫出放射狀的描繪線。



04 在放射狀的中心進行打印工作，這裡要使用「S633」印花。



05 用「V406」印花將03的描繪線和04的印花連結起來。印花工具的邊緣要對齊描繪線，然後在和打在中心的印花稍微會重疊到的地方進行打印工作。



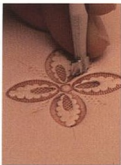
06 照片中的是四周都打上「V406」印花的樣子。接下來要以這個十字花紋為基礎來將圖案拓展出去。



- 07** 在「V406」印花打出來的花紋當中再打上「A104」印花。「A104」印花的中心要配合描繪線來進行打印工作。但是首先要先做出輪廓，等位置決定之後（照片左邊），再來進行實際的打印工作。



- 08** 像照片一樣，以中心和描繪線為基準來製作圖案是打印工作的基本。



- 09** 在「V406」印花之間打上「A888」印花。打上印花之後，皮革會產生伸縮的狀況，所以用測量和目測兩方面來決定打印位置的話，就可以製作出漂亮的花紋，而這也是打印工作的重點之一。



- 10** 到這裡為止的工作是製作放射狀圖案的基本。



- 11** 在八個方向的描繪線上，各自測量從中心開始的距離，然後做記號。接下來要配合記號來進行「V407」印花的打印工作，但是在這裡也要先確實做出輪廓之後再進行打印工作。



- 12** 正確地取得從中心開始的距離是很重要的事情。



13 在空白的地方打上「S632」印花。像這樣在空白的地方打上印花時，請注意不要重疊到印花。



14 不管是拓展圖案或連結圖案時，都要注意中心和描繪線。



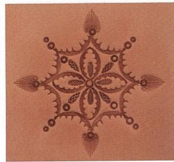
15 接下來要打上「N301」印花，但是位置的決定方法是距離11的印花不要太遠，也不要重疊到的地方，所以首先要先做出輪廓之後，再來進行實際的打印工作。



16 請像照片一樣，一邊考慮印花之間的平衡感，一邊來製作圖案的拓展工作。



17 在空白的地方打上「S632」印花和「S631」印花，然後這個圖案就完成了。重點是要一邊觀察印花的平衡感，一邊在打印的位置上做出輪廓。



18 所有的打印工作都完成之後，就完成了往放射方向伸展的圖案了。

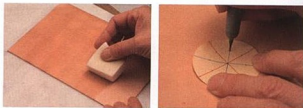
放射狀圖案2

製作更複雜的圖案時，要一邊注意中心和描繪線，一邊用眼睛來觀察調整印花的位置。

☑ 使用的印花工具



這裡要使用「K134」、「D616」、「E262」、「F926」、「S866」、「S864」、「S631」、「042」和「A888-2」等印花。



01 在含水的皮革上放置畫了放射線的紙型，然後做出中心點，和為了畫出描繪線的記號。



02 連結記號，在皮革上畫出放射狀的描繪線。



03 配合中心和描繪線來進行「K134」印花的打印工作。



04 以打在中心的「K134」印花為起點。



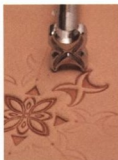
05 一邊觀察和中心印花的距離，一邊配合描繪線來進行「042」印花的打印工作。請先做出輪廓，並決定好位置之後再進行打印工作。



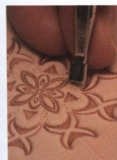
06 請像照片一樣，一邊觀察描繪線和當做起點的中心印花，一邊再來進行圖案的拓展工作。



07 均等地取得從中心開始的距離，然後在往八個方向延伸的描繪線上做出為了打上「D616」印花的記號。接下來先做出輪廓之後，再進行打印工作。



08 均等取得從中心開始的距離的話，就可以製作出正確的圖案。



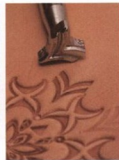
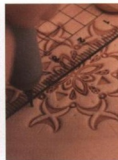
09 敲打「A888-2」印花的位置是打在中心的印花的空白處。請觀看要使用的印花工具的形狀，然後為了讓八個方向都能夠呈現均等的狀態，所以要先做出輪廓。



10 因為皮革會產生伸縮的狀況，所以用眼睛觀察並調整整體的平衡感是很重要的。



11 在07打上的「D616」印花內側打上「S631」印花，然後在「D616」印花的外側打上「E262」印花。「S631」印花要先在重疊的地方做記號，而「E262」印花則是為了讓空白地方都能夠呈現均等的狀態，所以要先做出輪廓之後，再進行打印工作。



12 請像這樣，一邊觀察空白的地方一邊來進行圖案的拓展工作。



- 13** 在「E262」印花上面打上「F926」印花。像這樣，印花之間要緊鄰地打在一起時，請注意不要產生偏離，要小心謹慎地進行打印工作。



- 14** 圖案要拓展到多大的範圍，可以先想好要在什麼樣的配件上製作圖案之後再決定。



- 15** 在「D616」印花的外側打上「S866」印花。這裡也要像13一樣，請注意不要從中心偏離了。



- 16** 圖案拓展到喜歡的大小之後，請觀察整體的平衡感。



- 17** 在「S866」印花裡面打上「S864」印花。在進行打印工作之前，請先做出輪廓，並調整打印的位置，讓所有的印花都可以打在相同的位置上。



- 18** 像照片中一樣複雜的圖案，只要學會打印工作的基本，就可以製作得出來。

雕飾

雕飾是皮革工藝裝飾技巧當中的基本，但也可以說是皮革工藝的終極技巧。圖案看起來好像很複雜，其實只要學會了基本的旋轉雕刻刀和印花工具的使用方法之後，其他的都可以說只是基本技巧的應用而已。



6

雕飾

說雕飾是皮革工藝的裝飾技巧當中，層次最高的技巧其實也不為過。如果想要製作出複雜的圖案的話，不管多麼複雜的圖案它都可以作得到；不過當然複雜的圖案就需要某種程度的技術才行。印花工具的使用方法是最重要的，雖然有某種程度的法則，但是根據製作者的審美觀，也可以製作出風格大不相同的作品。為了要可以純熟地操作印花工具，首先要確實了解印花工具的形狀和特性。在這裡要來介紹非常基本的雕飾方法。



照片中的是在各個部分加上雕飾的皮包。配合配件的形狀來嵌上圖案，就能成為作品當中將雕飾的裝飾效果發揮到最極限的設計。



照片中的是在長皮夾的表面皮革上製作了雕飾的例子。因為有比較寬廣的面積，所以長皮夾可以說是非常適合進行雕飾工作的材料之一。





照片中的是組合雕飾和切割（不使用印花工具，只利用旋轉雕刻刀來描繪圖案的技巧）的皮夾。製作在整體上的複雜圖案展現出作品本身的重量感。



照片中的是沒有邊線，而是製作了開放設計的雕飾的皮夾。和封閉類型比起來（圖案都製作在邊線之內），又是呈現出了不同的風格。



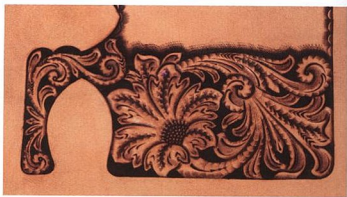
比較寬帶的手環也很適合拿來當做雕飾的材料。表面整體都製作了雕飾，可以強調手環的存在感。



照片中的是將圖案折成兩半的皮夾。藉由將圖案折成兩半，就算是相同的圖案，也能成為不同風格的設計。希望大家也能注意到圖案的使用方法。

圖案的描繪工作

一般來說，要自己描繪雕飾的圖案其實是非常困難的一件事，所以如果是當作個人的興趣來製作的話，在自己能夠獨自描繪圖案之前，會先參考使用圖案集或是過去的作品。圖案決定好之後，首先要在當做材料的皮革上描繪出圖案。進行描繪工作時需要將圖案臨摹在被稱為描圖紙的專用紙上，然後將描圖紙放置在皮革上再臨摹一次。另外，需要注意圖案的描繪有沒有漏掉的地方。



照片中的是進行描繪工作時所需要的主要工具。碗、三角海棉、描圖紙、玻璃板、曲尺和描寫筆。另外，也需要原子筆和防伸膜內裡。



01 將基礎的圖案臨摹在描圖紙上。因為一開始就描繪原創的圖案是很困難的一件事，所以請利用圖案集來進行臨摹工作。



02 照片中的是被臨摹在描圖紙上的圖案。請注意必要的線條有沒有漏掉沒臨摹到的。



03 請準備要進行雕飾工作的皮革（建議使用工藝社所販賣的TOOLING皮革），然後利用三角海棉在銀面上加水。



04 床面也要加水。一旦開始進行工作的話，床面會貼上防伸展內裡，所以可以稍微加多一點水。



05 等到水都滲入皮革了，就在床面上貼上防伸展內裡，然後用玻璃板磨擦，讓防伸展內裡可以確實地和皮革密合起來。



06 將臨摹了圖案的描圖紙放在皮革上，然後使用描寫筆對齊位置，從邊框線（※）開始臨摹到皮革上面。



07 臨摹了邊框線之後，再將圖案一個個謹慎地臨摹到皮革銀面上。



08 翻一下描圖紙來確實地確認圖案有沒有忘了臨摹的地方。

※圖案和沒有圖案部分之間所畫的線條。描繪的圖案在邊框線內的設計被稱為封閉型，而超出邊框線的設計則被稱為開放型。

圖案的切割工作

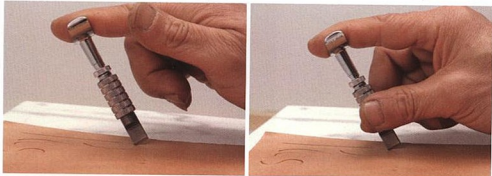
臨摹到皮革上的雕飾圖案要用被稱為旋轉雕刻刀的專門裁刀來進行切割工作。藉由在這個切割出來的輪廓打上印花，就能完成雕飾獨特的表現。使用旋轉雕刻刀之前，請先來進行直線、曲線、圓形的練習工作。

■切割圖案輪廓的旋轉雕刻刀



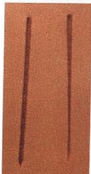
照片中的是基本類型的旋轉雕刻刀，它可以交換刀頭，也可以調整高度。

■基本的拿法



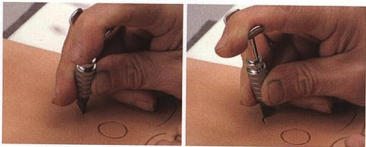
首先要將旋轉雕刻刀呈45度角豎立起來，然後將食指的指腹放在旋轉雕刻刀上頭。在這樣的狀態下，用大拇指和中指很自然地扶住旋轉雕刻刀的握柄部分。

■進行拉線的練習工作



照片左邊是用均等的力量所拉出來的直線，而右邊則是力量越到結尾就越放掉所拉出來的線。線條主要會使用這兩種。放掉力量來拉線的方法被稱為「收線」。

■進行畫圓的練習工作



畫圓時，要利用大拇指和中指來旋轉雕刻刀。雕刻刀應該只能旋轉半面而已，所以中途要暫停，重新拿好雕刻刀之後，再次旋轉雕刻刀。

■實際進行圖案的切割工作

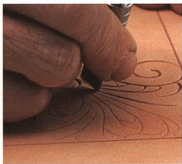


切割工作要從邊框線開始進行。直線部分可以使用曲尺來輔助切割工作的進行。

01



02 照片中的是邊框線已經切割完成的樣子。圖案像這個樣子都收納在邊框線內的被稱為「封閉型」。



03 從圖案上方的部分開始進行切割工作。幾乎所有的線條都要用收線技巧來結束。請確實掌握圖案之後，再進行切割工作。



04 照片中的是切割工作完成的花卉的樣子。藉由線條是往中心方向結束的想像來進行切割工作。



照片中的是全部的圖案都切割完成的樣子。基本上是從外側往中間來進行切割，花卉是往中心方向，花草（※）則是往根部方向來進行切割。

05

※邊著花卉或花草的莖的部分。

打印工作

進行了圖案輪廓的切割工作之後，就要敲打印花工具來製作紋理。印花工具有100種以上，但是這裡只使用七種被稱為「基本印花工具」的最基本印花工具。每一種印花工具的角度、重疊方法和敲打方法都有訣竅，所以請先掌握了印花的形狀和敲打方法之後，再進行打印工作。



照片中的是基本印花工具。從左到右分別為打邊印花、修飾印花、陰影印花、葉脈印花、花蕊印花、葉脈收邊印花和背景印花。

■打邊印花



01 首先要打邊框線的內側進行打邊印花的打印工作。



打邊印花的基本



02 請一邊滑動打邊印花一邊進行打印工作。照片左邊的是失敗的例子。



03 照片中的是邊框線內側已打上打邊印花的樣子。



04 在中間的圖案上打上打邊印花。請儘可能和切割方向採取同一個方向來進行打印工作。



05 需要收線的部分，打邊印花也要跟著收線的方式來進行打印工作。



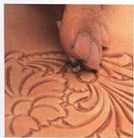
06 根據方向不同，有時候打邊印花也需要敲打在和切割方向相反的地方。



07 從和收線的線條反方向開始來敲打邊印花時，請一邊注意印花工具的角度和力道，一邊小心地來進行打印工作。

08 照片中的是打邊印花完成打印的樣子。線條重疊的部分可以很明顯地分辨出來了。

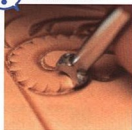
■修飾印花



01 利用修飾印花在表面製作紋理。



請注意打印的角度



敲打修飾印花時的角度非常重要。另外，打印的間隔和力道強度也需要注意。

02



03 進行渦卷形裝飾(※)、花莖和花卉的打印工作。



04 利用修飾印花製作出來的紋理可以表現出雕飾獨特的立體感，所以打印的程度和感覺有很大的關係。



05 照片中的是修飾印花完成打印的樣子。畫面會呈現出立體感，而且也有抑揚頓挫。

※指花莖的尖端呈現渦卷的狀態。

■陰影印花



01 一點一點地錯開陰影印花來進行重疊的打印工作。請先練習錯開的方法。



02 請一邊往花卉中心和花莖根部的方向來進行打印工作，一邊也要錯開陰影印花。



03 花莖部分要往根部的方向行進，並一點一點地錯開位置，讓影子變淡薄。



04 花卉則是要往中心方向進行打印工作。一點一點地錯開位置的方法要更輕盈，要像收線技巧一樣地來進行打印工作。



05 花莖和渦卷形裝飾也要打上陰影印花來呈現出立體感。請小心注意打印工作的力道不要太大。



照片中的是陰影印花打印完成的樣子。藉由加上輕柔的陰影，可以強化圖案的立體感。

06

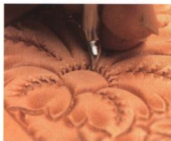
■葉脈印花



01 利用葉脈印花來製作花瓣的紋理。請注意打印的角度和間隔。



02 花瓣和葉脈部分的打印工作要組合葉脈印花和修飾印花。



03 花瓣的四周部分也要用葉脈印花來呈現。



04 利用葉脈印花來製作紋理，可以讓花卉圖案看起來更緊湊。



05 葉子的葉脈部分也要組合葉脈印花和修飾印花來呈現。希望大家可以比較看看，這和只用修飾印花的作品所呈現出來的風格有何不同。



照片中的是葉脈印花打印完成的樣子。這樣可以讓圖案看起來更細緻。

06

■花蕊印花・葉脈收邊印花



01 花蕊部分要用花蕊印花來進行打印工作。



花蕊印花的使用方法



渦卷形裝飾的中央部分有時候也會打上花蕊印花。印花工具的使用方法請參考範本，然後再找出自己特有的方法。

02



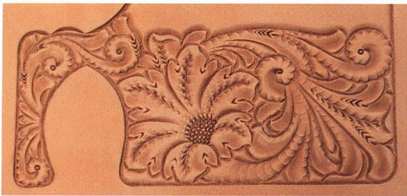
03 進行葉脈收邊印花的打印工作時，要改變打印的角度來調整大小。



04 利用在花蕊打上花蕊印花，以及在花瓣打上葉脈收邊印花來完成花卉圖案。



05 打在葉子上的葉脈收邊印花要比剛才先進行的打印工作的角度要更傾斜一點。因為打印的角度是依照個人感覺來決定的，所以請多加練習來掌握適當的角度。



照片中的是花蕊印花和葉脈收邊印花都打印完成的樣子。到這裡為止，圖案表面的紋理就幾乎完成了。

06

■背景印花



01 藉由在會成為圖案當中的底部的部分打上背景印花，這樣可以讓圖案更加浮現出來。打印時，請確實考慮圖案的構造，注意不要在不需要打印的地方進行打印工作。



02 背景印花要像照片中一樣，像要碾壓成為底部部分一樣地來進行打印工作。



03 細小的空隙部分請參考原來的圖案來進行打印，小心注意不要有漏掉的地方。另外，這種製作的圖案和平較部分是連結在一起的，所以請往斜斜的方向來進行打印和收線的工作。



04 利用確實地打上背景印花的步驟，圖案就會像照片中一樣顯示出不同顏色了。



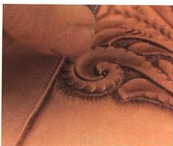
照片中的是背景印花打印完成的樣子。藉由打上背景印花，圖案會從畫面浮現出來，並且強調出立體感。

05

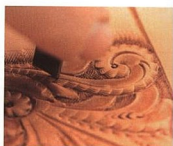
■最後修飾



01 沿著圖案的走向，利用旋轉雕刻刀進行裝飾的切割工作。



02 渦卷形裝飾要用從中心往外側方向的感覺來進行最後的修飾工作。



03 花草部分也要沿著圖案走向，往根部方向來進行切割工作。



04 花卉要往花瓣方向和花蕊方向來進行最後的修飾工作。請注意切割的力道強弱和角度。



05 最後修飾的切割方法也會呈現出製作者的個性。希望大家可以嘗試各種方法之後，再找出自己特有的技巧。



照片中的是最後修飾工作完成的樣子。到這裡為止，圖案的製作工作就全部結束了。

06

潤飾工作

利用旋轉雕刻刀和印花工具進行的工作結束之後，就要使用染料來進行潤飾工作了。雖然也有不使用染料的潤飾方法，但是在這裡要介紹的是基本的潤飾方法，也就是使用染料幫背景上色，再利用油性染料來讓圖案的邊緣更突出的方法。藉由改變染料或油性染料的顏色，也能改變作品的風格。



從左到右分別為當作防染劑來使用的皮革亮光乳液、酒精性WA染料，以及膏狀的油性染料。這些仕上劑分別要用磨布料、筆和牙刷來塗抹。

■背景的染色工作



01 首先要用染料幫因為打上背景印花而被保護的部分上色。



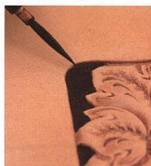
02 重點是要注意不要把染料塗出範圍。請先從輪廓部份開始來進行染色工作。



03 照片中的是要塗上染料部分的輪廓已經上色完成的樣子。



04 像要塗滿一樣，將剩下的部分也塗上染料。



05 照片中的是染色工作完成的樣子。全部的背景都已經上色完畢了。



06 照片中的是全部的背景都已經染色完成的樣子。可以發現，圖案會確實地浮現出來。

■皮革亮光乳液和油性染料



01 在背景染色的狀態下，好好地塗上皮革亮光乳液。



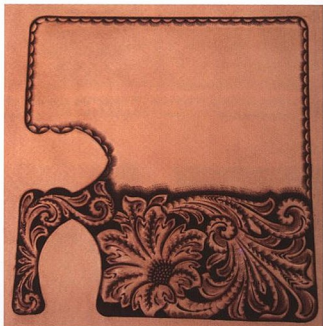
02 等到皮革亮光乳液乾了之後，再用牙刷塗上油性染料，然後在油性染料乾了之前，先用廢布料擦拭。



03 在油性染料之上，再塗上皮革亮光乳液。這是為了要讓油性染料固定下來。



04 塗上皮革亮光乳液的話，圖案表面就會出現光澤，這樣也就能提升圖案的完成度。



05 照片中的是這裡製作的皮夾表面整體的樣子，有一半是敲打邊框印花（※）來潤飾，但是也可以兩面都進行雕飾工作。

※沿著邊框線進行打印的裝飾印花。

皮革烙燒

皮革烙燒是只使用尖端可以加熱的特製筆，在皮革的表面利用烙燒來製作圖案的技巧。如果學會了特製筆的使用方法，就能自由地描繪出自己想要的圖案，所以當做裝飾工具的性能也很高。另外，在這裡也可以和染色技巧一起搭配起來製作使用。

7

皮革烙燒

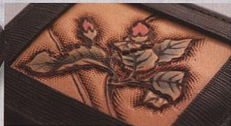
木頭燒刻當中，利用熱來烙燒花紋的這種出名技巧其實也可以使用在皮革工藝上。利用電烙筆（※商品名稱為「mypen」、「mypen α」）這個工具來烙燒描繪出來的圖案，除了可以表現出纖細的感覺之外，也可以搭配上染色技巧，可以說是想要在作品上呈現原創性或創造性的人一定要學會的技巧。藉由學會電烙筆的技巧，就能在像照片中一樣的皮包或小東西的材料上製作出花紋，這樣也可以完成具有個人特色的作品。



皮包表面的設計是彩色的花紋。皮革烙燒就像圖片中一樣，和染色技巧搭配起來的協調性相當出色。就算是簡單造型的皮包也能變成有特色的作品。



照片中的是在袋子上描繪出季節感花紋的例子。除了可以利用纖細的感覺來表現圖案之外，也可以活用烙燒部分來表達不塗抹染料的特性。



照片中的是配合像零錢包一樣的小配件所製作出來的小圖案。因為烙燒技巧就像是紙張上面描繪圖案來製作花紋而已，所以也可以在這麼小的空間上創造出圖案來。

有木有本

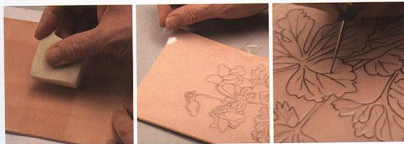
<http://youmuyouben.taobao.com>

電烙筆的使用方法

mypen a 是由主體、筆身和抽拔墊所組成的，藉由變換九支筆頭，可以表現出各種感覺，不同的溫度或筆頭角度都會改變線條。另外，打開開關之後，筆頭就會加熱到高溫，所以進行工作時，需要細心和注意。



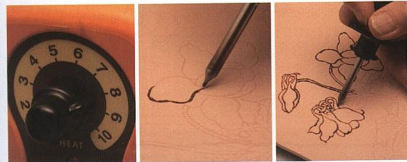
■圖案1 用一種筆頭來進行描繪工作



01 首先進行圖案的描繪工作。在潮濕的皮革上放置畫了圖案的描圖紙，用透明膠帶先固定幾個地方後，再用描寫筆進行圖案的描繪工作。



02 等到皮革乾了之後（※），再用電烙筆進行描繪工作。



03 電烙筆主體的調溫器要轉到7~8左右。如果在皮革上停筆的話，就容易燒焦，所以連結線條時，力道要放鬆，要像描線一樣地來進行圖案的描繪工作。

※皮革表面如果呈現潮濕狀態的話，就會不容易燒焦。

✓筆頭的保養工作



筆頭如果沾有燒焦部分時，請用布來擦拭掉。

☑ 試描

可以先利用不要的皮革來一邊確認筆頭的活動，一邊進行描繪工作。



04 首先描繪出全部的輪廓。



照片中的是圖案的輪廓已經描繪完成的樣子。請確認有沒有沒畫到線條。



06 描繪細微的葉脈時，可以將筆頭豎直起來，輕輕地貼上皮革。

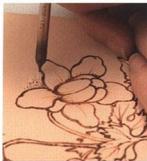


07 描繪花卉陰影時也一樣要注意加在筆頭的力道。



照片中的是圖案的描繪工作完成了的樣子，接下來要加上陰影，以及進行染色工作來完成作品。

08



09 將筆頭豎直起來，利用集合細小的點來製作陰影。



藉由描繪陰影，讓圖案可以像照片中一樣呈現出立體感。

10



進行染色工作之前



11 進行染色工作之前，皮革要先沾上足夠的水分。



12 將染料裝在盤子裡並加水稀釋，然後用筆開始進行上色工作。請先用不要的皮革確認色調之後再上色。染色工作最好不要一開始就製作出濃厚的顏色，而是要重複上色好幾次來調節顏色的濃淡。



13 在花瓣上色之後，接下來要進行葉子的上色工作。



14 雖然是葉子的染料，但是為了要在這裡呈現出陰影，所以要塗上淡淡的紫色（花卉的顏色），然後再在淡紫色上面塗上綠色。細長的花莖部分要將筆豎起來後再上色。



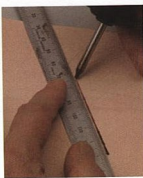
15 等到染上的顏色安定之後，染色工作就完成了。

■ 圖案2 靈活運用數種筆頭



像照片中那樣圓形的筆頭，可以描繪直線或圓形；另外，把筆頭豎起來的話，也可以用來畫點。使用曲尺時，請一定要使用金屬製的曲尺。

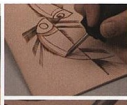
01





呈刀刀狀的筆頭放橫來使用的話，就可以描繪粗線條或波浪花紋；豎直來使用的話，則可以描繪細線條。

02



☑ 替換筆頭



因為筆頭是呈現高溫的狀態，所以替換筆頭時，一定要使用抽拔墊。



呈片狀的筆頭可以用來描繪又粗又濃的線條和波浪花紋。用這個筆頭所描繪出來的波浪花紋和02的筆頭不一樣，是可以描繪固定的花紋的。



04 呈梯狀的筆頭本來是裁切成個人喜歡的形狀來使用，但是就這樣直接使用的話，就可以描繪出粗點。



05 使用數種筆頭去搭配的話，就可以像照片中一樣，描繪出交織著各種不同感覺的圖案。

染色

染色是指使用染料在皮革表面上色的技巧，防染工作也就是相反地如何只在需要染色的地方來做上色，這兩項都是這個技巧的重點。蠟、切片和防染劑等防染材料在完成染色的狀態上面會各有特徵，所以希望大家可以靈活運用。



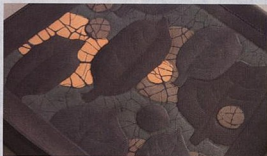
8

染色

幫皮革上色的方法有好幾種，但是在這裡要來說明如何進行「染」這個工作的技巧。說到染，這是一種融入古早的日本傳統文化，以及現代生活當中的裝飾技巧，而皮革染色當然也是從以前就有在利用的一種技巧。藉由幫皮革染色，可以製作出顏色鮮艷或纖細的作品。染料是利用組合基本顏色以及其混合之後的顏色，這樣就可以製作出無數種顏色出來。所以這種方法可以將想像中的圖案具體化，並且創造出具有原創性的圖案。



照片中的是在表袋身上製作出「燻染」效果的托特包。龜裂的花紋讓作品呈現出纖細感，並且具有明顯的特徵。



照片中的是利用「切片染」的皮革所製作出來的筆袋。藉由讓圖案更生動的防染和染色技巧，可以製作出更具有可愛風格的作品。





照片中的是使用「滲染」技術所製作出來的作品。稍微帶點強力的描繪，搭配淡化般的染色，再利用蠟防染之後所進行的蝕刻工作，最後再染上濃厚的顏色（邊緣部分），就可以完成一個具有像繪畫般精細圖案的作品。



「大理石染」是一種比起描繪圖案，更能享受流線花紋的技巧。像照片中這樣小型的配件也可以藉由大理石染來創造出生動的風格。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

染色和防染

這裡要介紹蠟染、切片染、防染劑染、大理石染的方法。如果觀看了下面的照片應該就可以明白，每種方法所完成的作品都有其特色。不過其實所使用的染料和刷子等工具都相同，所以請先來確認基本的工具吧。



染色需要的工具有染料、調色盤、放水的碗、平毛刷和筆等。筆的粗細或種類有很多種，首先請先像圖片中一樣準備個3~4種，之後再配合想要製作的花紋或技巧來增加即可。



■蠟染



p.92~

■切片染



p.98~

■防染劑染



p.103~

■大理石染



p.109~

有木有本

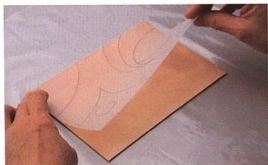
<http://youmuyouben.taobao.com>

圖案的描繪工作

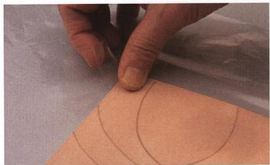
在這裡要使用相同的圖案來介紹蠟染、切片染和防染劑染的方法。首先請先來看這圖案要如何進行描繪工作。請準備描繪圖案的描圖紙和皮革。



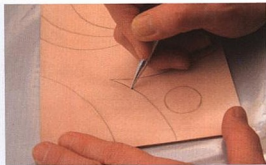
01 為了要描繪線條，首先要先濡濕皮革。



02 在濡濕的皮革上對齊要描繪圖案的位置，然後將描圖紙放置在皮革上。



03 進行描繪工作時，為了不要產生偏離，可以用膠帶將描圖紙和皮革先固定住。



04 用描寫筆等工具將描圖紙上的圖案描繪到皮革上。請不要漏掉需要描繪的地方，要將全部的線條都描繪出來。



05 照片中的是圖案已經描繪到皮革上的樣子。接下來要以這個為基準來進行防染和染色的工作。

蠟染

蠟染是大家熟知的染色技巧，但是也是可以应用在皮革染色上的技巧之一。藉由將已熱熔化的蠟放置在皮革上來達到防染效果，甚至還有可以製造龜裂的紋路以及進行染色工作的效果，特別可以享受到創造獨特作品的樂趣。

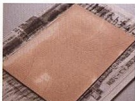


■蠟的比例

	白蠟	木蠟
春・秋	5	5
夏	6	4
冬	4	6

預先準備的方法

首先在皮革上沾水，熔化兩種蠟之後，就完成蠟染的準備工作了（蠟的比例請參考上列的表格）。

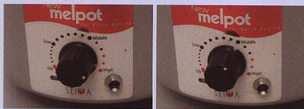


01 因為要使用高溫熔化的蠟，所以為了不要讓皮革燒焦，所以要先濡濕皮革的床面。翻回皮革表面，沒有濡濕到的部分請再沾水。

雕飾等技巧也會濡濕皮革，但是要比進行雕飾工作時再多沾一點水。含水量的基準是皮革表面不會殘留水分，但是用力壓皮革的話，水分就會滲出來的程度（※1）。

02

☑ 融蠟爐的溫度調節



將融蠟爐設定在高溫（照片左邊）來熔化蠟，使用時要調整到適合的溫度（110度左右）（照片右邊）。

☑ 筆的準備工作



新買的筆要先用水洗掉筆上的膠，然後風乾（※2）。

※1：如果含水量太多，蠟會無法密著在皮革上，而且容易剝落；相反地，如果含水量太少，皮革就容易燒焦。

※2：放到70~80度低溫的蠟裡面，等到筆已經融化了，再放到高溫的蠟裡面。如果一開始就突然放到高溫的蠟裡面，筆毛的尖端會燒焦而且縮起來。

利用蠟染幫皮革上色

用蠟來進行防染工作，並且幫皮革上色。讓筆沾上蠟，然後從放蠟的容器中開始移動，像要放在皮革上面一樣地來進行上蠟工作（※3）。



配合描繪線，在不需要上色的地方上蠟（※4）。將筆維持在水平的方向，從融蠟罐中移動到要上蠟的地方，然後將筆豎直起來，在需要防染的地方塗上一定厚度的蠟。

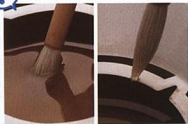
01



照片中呈現白色的部分就是已經上過蠟的地方。這裡因為不要塗上染料，所以可以得到防染的效果。

02

! 蠟的取法



03 讓筆沾上充分的蠟，利用融蠟罐的邊緣來調整沾上蠟的狀態，不要讓蠟滴下來。



塗好的蠟乾了之後，請用指尖來製作出龜裂的花紋。這個龜裂的花紋可以創造出蠟染獨特的風格。

04



在皮革整體上都進行染色工作。上蠟部分因為是呈現防染的狀態，所以請用平毛刷從上面開始在整體上進行染色工作。

05



06 照片中的是已經塗上染料的样子。沒有用蠟製造防染效果的部分會像照片這樣呈現均勻的顏色。

※3：「上蠟」是指筆毛的尖端只會稍微接觸到皮革，像透筆筆尖上的蠟滴落到皮革上一樣，用來描繪出去的意思。

※4：讓筆尖只會稍微接觸到皮革，藉由移動筆來將蠟擠出去。

顏色的重疊方法

要重疊顏色時，首先在第一次染的顏色想要保留下來的部分上上蠟，然後利用染料來做重覆染色的工作。



在第一次染的想要保留下來的黃色部分上蠟。請一邊看著描繪線，一邊注意不要讓蠟超出範圍來進行上蠟工作。

01



照片中的是上蠟完成的樣子。像這樣可以進行精密的防染工作是蠟染的特色之一。

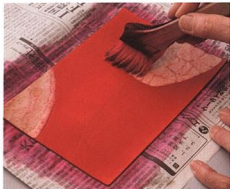
02



03 和第一次上色時一樣，要用平毛刷從蠟的上面來進行染色工作。



04 在蠟上面製造龜裂的花紋。顏色的濃度是在重覆進行幾次染色工作之後才決定的，所以請一邊觀察染色的狀態，一邊決定製造龜裂花紋的時間點。



藉由再次上第二個顏色的工作時，產生龜裂花紋的部分也會上色，這樣就能製作出獨特的設計。

05



06 照片中的是第二個顏色也上色完成的樣子。到目前為止是蠟染工作的基本流程。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



07 從這裡開始就和01開始的步驟一樣，先利用蠟來製造防染效果之後再重覆上色。



08 新上蠟的部分會留下紅色。



09 進行第三個顏色的上色工作，染色方法和到目前為止的步驟都一樣。



10 和前面一樣都要製造出龜裂花紋，龜裂的程度請觀察整體的樣子之後再做決定。



11 藉由再一次染色的工作，這樣染料就會滲入到龜裂花紋裡面。

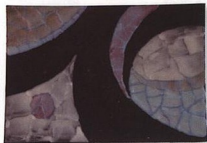


12 照片中的是染色工作完成的樣子。顏色像這樣重覆上色越多次，就會越接近黑色。



一樣要用蠟先製造防染效果之後再來進行染色工作。請一邊利用筆的角度來調整上蠟的量，一邊來進行工作。

13



14 上蠟之後，請放到蠟冷卻固定為止。另外，請繼續重覆上色的工作。

● 染色

8

9

10

11



15 繼續進行上色的工作。第四個顏色是最後一個顏色。



製造龜裂花紋時的注意事項



製造龜裂花紋時，因為雖然脫龜裂的粗細和位置基本上是隨機的，但是連結部分還是要請注意要讓龜裂花紋也連結在一起，這是讓完成的作品看起來很漂亮的重點所在。

16



製造出龜裂花紋之後，請再進行最後的上色工作。每重覆上色一次，皮革的含水量就會增加。所以請一邊觀察染料滲入皮革的狀態，一邊來進行上色工作。

17



18 上色工作到這裡就結束了。接下來把蠟剝掉就完成了。

完成

染色工作結束之後，請用水洗方式將蠟剝掉，然後用壓壓器等工具讓輪廓浮現出來。



染色後，要放置30分鐘左右，讓染料固定在皮革上，之後再把蠟剝掉。首先用流動的水洗掉塗在蠟上面的染料，然後剝掉蠟。

01



如果把皮革稍微彎曲一下，蠟的鱗片就會像照片一樣嘎嘎地剝掉了，所以不需要太用力地去剝它。

02

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



03 把蠟剝掉之後，在表面上放素色的紙，然後用報紙夾住皮革，從上方壓住來去除水分。



04 還有一點濕氣的時候，請用壓叉器讓輪廓線浮現出來，藉以製造出立體感。



05 像照片這樣，使用壓叉器的邊緣來讓輪廓浮現出來的話，就可以呈現出生動感。

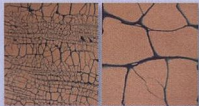


到這裡為止，蠟染工作就完成了。蠟染技巧裡面，重複上色和獨特的龜裂花紋令人印象深刻。把只需要使用一張皮革就可以製作的作品或皮包拿來當作蠟染的材料也不錯。

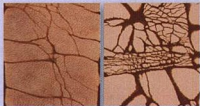
06

● 染色

龜裂程度的調整工作



龜裂程度是依照個人喜好來決定的，但是比起細小的龜裂花紋（照片左邊），比較大的龜裂花紋（照片右邊）上色比較容易也比較漂亮。



將粗細不一的龜裂花紋混合在一起的樣子（照片左邊），或是混合了細小龜裂花紋的樣子（照片右邊），似乎看起來不夠漂亮。

8

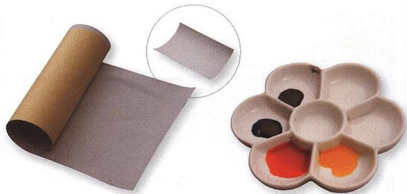
9

10

11

切片染

切片染的概念和蠟染是一樣的，都是藉由在不需要上色的部分貼上切片來達到防染的目的。雖然沒有龜裂花紋的效果，但是因為可以自由切割形狀，所以能夠進行完全吻合形狀的防染工作。



貼上切片來進行染色工作

這裡要說明防染用切片的使用方法和上色方法。



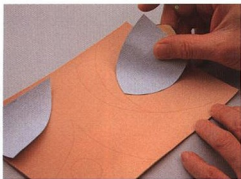
01 在切片上描繪圖案，然後切割出和皮革相同的尺寸。



02 用美工刀等工具沿著圖案的線條，將材料的零件給切割出來。

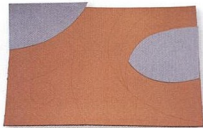


03 切片要像照片中一樣，剝掉呈紙張狀態的膠紙之後再來使用。



在皮革上描繪出圖案，然後配合描繪線，在想要進行防染工作的地方上貼上切片。

04



05

照片中的是貼上切片的樣子。這樣染料就不會滲入貼上切片的地方。



06 將染料倒入碗裡，然後用水稀釋。水量可以利用不要的皮革來測試濃淡之後再決定。因為要用平毛刷來重覆進行染色工作，所以要製作出比想像中還要再淡一點的顏色。



07 讓平毛刷沾上染料，然後利用碗的邊緣來調整染料的量。



08 染色方法和蠟染一樣，要一點一點地讓染料滲入皮革。



將沾有染料的平毛刷在用水濡濕的皮革上，往橫的方向，從一邊的邊緣移動到另一邊。接下來也一樣，往直的方向，從一邊的邊緣移動到另一邊來重覆進行染色工作。

09



重覆幾次**08**和**09**的工作後，請一邊注意整體的顏色均勻度，一邊繼續進行染色工作，直到皮革呈現出自己想要的顏色為止。

10



11 照片中的是第一次染色工作結束的樣子。切割出來的切片形狀直接就具有防染效果。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

重覆塗抹的方法

這裡開始要說明如何一邊利用切片來進行防染工作，再一邊重覆上色的方法。



如果皮革的含水量太多的話，接下來的切片就會不容易貼上，所以要先風乾（※）約30分鐘左右，接著配合描繪線來進行切片的貼合工作。

01



照片中的是貼上切片的樣子。要在這上面塗上第二個顏色的染料，讓顏色重疊。

02



染料的塗抹方法和第一個顏色一樣，平毛刷要往橫向和直向，而且都要從一邊的邊緣移動到另一邊來進行染色工作。

03



04 照片中的是第二個顏色塗抹結束的樣子。就這樣放置30分鐘左右，就可以乾到適當的程度。

04



05 和目前為止的步驟一樣，用切片來進行防染工作然後重覆上色。

05



06 染料無法從切片上方滲入，所以只要依照一般的塗抹方法即可。

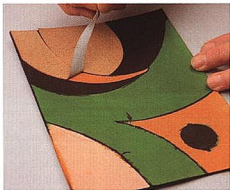
06



07 細小的部位也要用平毛刷來重覆進行上色工作，這樣才能讓顏色均勻。

07

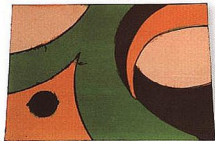
※風乾時，絕對不可以使用吹風機。這樣切片的接著膠就會和皮革密合起來，因而變得很難剝掉。



放置15~20分鐘左右，讓染料固定下來，然後剝掉切片就完成了。請不要讓接著膠殘留下來，要謹慎地剝掉切片。

08

有木有本



09 切片全部都剝掉之後，基本圖案的染色工作就完成了。這就是使用切片的防染方法。

完成

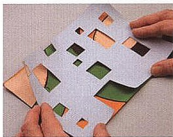
<http://youmuyouben.taobao.com>

從這裡開始要活用可以自由切割圖案的切片，再加上一點裝飾來完成作品。



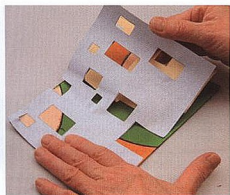
請準備和皮革一樣大小的切片，然後切割出像窗框一樣的形狀。

01



對齊皮革 將切割出窗框的切片貼上去。

02

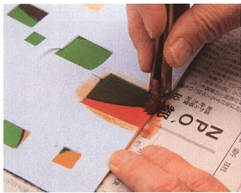


如果空氣跑進去產生空隙的話，染料就會從空隙滲到裡面，所以在貼比較大張的切片時，特別需要注意到這一點。

03



04 照片中是皮革上貼了有窗框的切片的樣子。接下來要從窗框的上頭來進行染色工作。



將好幾種染料倒入調色盤中，可以在喜歡的位置上倒入喜歡的顏色。

05



像照片這樣在各自的窗框裡塗上顏色，但是為了不要讓顏色相互混合到，請多準備幾支上色的刷子，或是確實洗乾淨之後再拿來使用別的颜色。

06



07

照片中的是上色結束的樣子，只有一部分要塗染料的話，請使用刷子。



剝掉切片。如果需要防染的地方比較寬廣的話，在剝掉切片時，切片的接著膠就容易殘留在皮革上，所以請謹慎地剝掉切片。

08



09

像照片中一樣寬廣的面積可以一次地全部來進行防染工作，這也是切片防染方法的特點之一。

防染劑

在這裡要來說明使用防染劑這種膠質液體來進行防染和染色工作的技巧。將防染劑塗在皮革上的工具沒有一定，在這裡的說明則是要介紹將瓦楞紙捲起來所製作而成的小道具、以及筆頭部分和布料等。不過除了這些東西之外，也可以試著利用身邊的其他東西來進行製作，這樣應該也會很有趣。



防染劑的使用方法

防染劑這個防染用液體的使用方法，是在小盤子裡倒入適量的防染劑，然後藉由塗在皮革上來達到防染的效果。



01 首先請準備小盤子，然後倒入適量的防染劑。



將瓦楞紙捲起來所製作而成的小道具尖鏽沾上防染劑。將防染劑塗在皮革上之前，請先用廢紙或不用紙來調整防染劑的分量。

02



03 在描繪了基本圖案的皮革上想要防染的地方塗上防染劑。



防染劑在幾分鐘之後會變成橡膠狀並且附著在皮革上。暫時放置的話，防染劑接著就會變成透明狀，而這就是防染劑乾了的指標。

04

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

染色

將防染劑塗在皮革上，因為防染劑乾了之後，就會變透明狀，此時就產生了防染效果。接下來才是進行染色工作。



01 將防染劑塗在皮革上，等到防染劑像照片中一樣變透明之後，再開始進行染色工作。

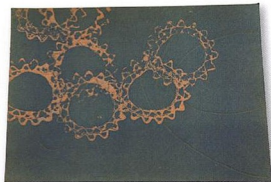


02 混合染料和水，製作出均勻的顏色。將平毛刷沾上染料，然後利用碗的邊緣來調節染料的分量。



如果是濃厚的顏色，請不要想一次就完成染色工作，要反覆地塗上輕薄的顏色。首先往橫的方向，從一邊的邊緣到另一邊來進行染色工作，接下來往直的方向來重覆進行染色工作。藉由反覆進行染色工作來調整顏色的濃淡，並且儘可能地不要產生斑紋，這樣才能讓顏色染得很均勻。

03



圖片中的是除了塗上防染劑以外的部分都塗上了染料的樣子。防染的部分會呈現瓦楞紙等工具的花紋是防染劑的特點之一。

04

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

重覆染色的方法

從這裡開始要來解說利用防染劑來進行防染工作，然後重覆染色的方法。

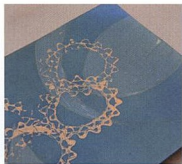


01 用筆沾取倒入小盤子裡的防染劑。

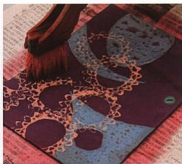
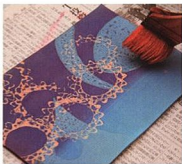


配合描繪線來塗抹防染劑。請注意不要讓剛才先塗上的防染劑產生剝落的狀況。

02



03 這裡也要在防染劑塗抹結束之後放置10分鐘左右，等到防染劑變透明為止。



04 等到皮革上的防染劑變透明之後，再塗上第二個顏色的染料。請思考一下顏色的重疊方法。這裡是將藍色和紅色重疊來產生紫色。

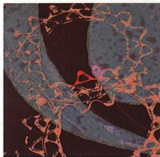
● 防染劑染
染色

! 防染劑特有的上色方法



防染劑乾了之後會變成橡膠狀，然後就可以像照片中一樣簡單地剝掉。如果謹慎地只剝掉一部分的防染劑的話，就能增加顏色。

05

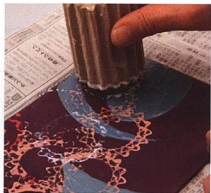


剝掉防染劑的部分因為會呈現原皮革的樣子，所以如果再塗上紅色染料的話，那個部分就會變成紅色。

06

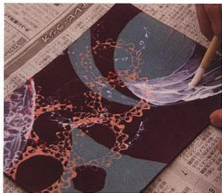


- 07** 照片中的是已經上了兩種顏色的樣子。紅色的部分是防染劑被剝掉的部分。



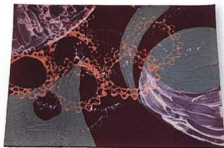
再用防染劑做出需要防染的地方，然後染上第三種顏色。

08

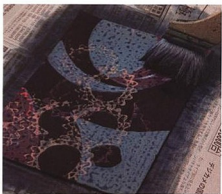


配合描繪線塗上防染劑，來製作出需要防染的地方。如果皮革的含水量太多的話，防染劑就會不容易附著在皮革上而容易剝落，所以要先更換舖在下面的報紙，放置一段時間之後，再進行下一個防染劑的防染工作。

09

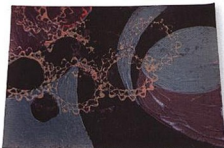


- 10** 防染劑塗好之後，請暫時放置一段時間，等到防染劑變透明為止。



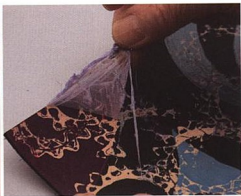
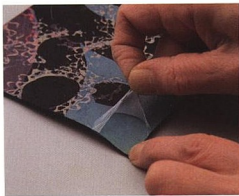
等到防染劑變透明了之後，再進行下一個染色工作。染色時，皮革需要含水，所以請先觀察皮革的含水量，也可以放置一段時間讓皮革風乾。

11



- 12** 染色工作結束之後，請放置20~30分鐘，讓染料固定下來。然後在半乾的狀態下，剝掉防染劑就完成了(※)。

※防染劑在完全乾燥之後，會變得不好剝。



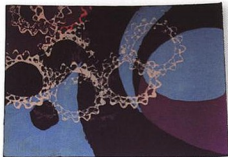
剝掉防染劑。因為防染劑已經變成橡膠狀了，所以可以簡單地從邊緣剝起來。

13



殘留的細小防染劑部分，可以用手指頭去搓動它，搓成小圓球之後再拿掉，這樣就能完全地去除掉防染劑了。

14

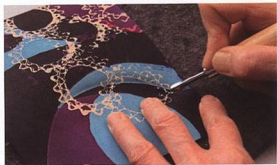


使用的染料雖然有三種顏色，但是在05~06所剝掉的部分因為也有上色，所以總共是有四種顏色。

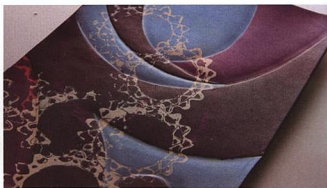
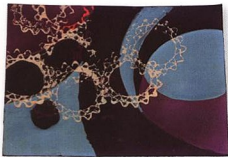
15



16 最後來進行讓圖案的輪廓部分浮現出來的潤飾工作。首先要濡濕皮革。



17 皮革濡濕到適當度之後，在皮革下面鋪上毛氈墊，然後用壓叉器來讓輪廓浮現出來。



- 18** 等輪廓浮現出來之後就完成了。防染劑染的特色就是圖案的再現和利用身邊的工具製作出來的花紋兩者可以同時存在。

防染劑的注意事項



將倒入小盤子裡的防染劑放著不管的話，防染劑會硬掉，所以要像照片中一樣蓋上蓋子。



筆也一樣，如果是還沾著防染劑的狀態的話，就會連筆頭都一起硬掉，所以要用沖水沖掉防染劑，然後再用廢布料來擦拭。



利用身邊的東西



筆頭或保特瓶的蓋子等東西可以用來製作圓形防染。



瓦楞紙的碎紙可以捲成四角形。



利用布料纖維的特有的花紋來進行防染工作。



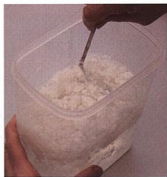
布料也有很多種類，纖維的紋理或方向都可以改變作品的風格。

大理石染

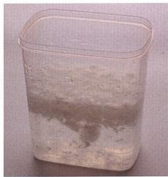
大理石染不能防染，而是藉由在大理石糊上面滴上染料並攪拌之後，在皮革上創造出特別花紋的染色技巧。請準備大理石糊、保鮮膜、托盤和攪拌用的棒子。



01 在容器裡倒入50g的大理石糊。



02 加入1公升的水或熱水，慢慢地攪拌之後，放置幾小時。



03 再次攪拌，然後放置一個晚上。



04 大理石糊會像照片這樣完全溶化。



05 在托盤上鋪上保鮮膜，然後倒入大理石糊。大理石糊的量可以倒多一點，但是請注意不要溢出來（先鋪上保鮮膜的話，使用後的處理工作會比較方便）。





倒入時，大理石糊會產生氣泡，所以暫時放著不管，等到氣泡完全消失為止。

06

 去除氣泡


如果用針等尖端很尖的東西來弄破氣泡的話，就可以快一點準備好。

染料的混合作

大理石糊的氣泡消失之後，要用來混合染料並製作花紋。



在大理石糊裡滴上染料。

01



滴上好幾種染料。

02



03

用筆身或竹籤等棒狀的東西來攪開染料並製作出花紋。



04

然後再往不同的方向拉，用來製作出大理石花紋。

有木有本



花紋在托盤裡面完成了。然後
要將這個花紋轉印到皮革上。

05



06

慢慢地將皮革放到托盤的大理石糊上，從上面輕輕壓住，然後放置15分鐘左右。



07

將皮革從大理石糊上拿起，然後放置
5分鐘左右。



用片狀的東西將附著在
皮革上的大理石糊刮
掉。因為接下來要用水
洗掉，所以不需要再搓
掉剩下的。

08

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



用水沖的方法來把大理石糊全部洗掉。另外也可以用不會在皮革上留下傷痕的力溫來大力地搓揉沖洗。

09



用水洗掉之後，請用報紙來去除多餘的水分，但是皮革表面要先放上素色的紙（這是為了不要讓報紙的墨水印刷轉印到花紋上）。

10



水分去除之後，放在隨涼處風乾1天。

11

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



照片中的是風乾1天之後的樣子。到這裡為止，大理石染就完成了。大理石染技巧的特色是在大理石糊裡混合顏色，製作出獨特花紋。

12

不同組合方法和混合方法



照片中的是先利用切片防染做出魚的形狀，然後在魚的形狀上進行上色工作的例子。



照片中的是利用切片先製作出魚的形狀的防染圖案，然後再進行大理石染的例子。



照片中的是在大理石糊裡面做出圓形和線形花紋的例子。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

滿載作品製作的創意

藉由活用裝飾技巧，就能製作出各種設計的作品。希望大家可以參考滿載各種配件製作創意的書籍，來創造出自己特有的作品。



皮革工藝Vol.4：隨身配件篇

「皮革工藝Vol.4：隨身配件篇」主要以初學者為對象，收錄了利用便宜就買得到的碎皮革來製作品的方法。書中共收錄了十四件作品，介紹的作品難易度也從簡單到困難度稍高的都有，所以最適合一邊提升自己的程度，一邊來學習製作皮革工藝。



皮革工藝Vol.7：皮夾製作篇

本書介紹六位專家的原創皮夾，以及其作品的製作過程。製作有裝飾的配件或是採用具有高機能性固定物的皮夾等，所有作品的設計和機能都不一樣，也都各自擁有其風格和特色。



皮革工藝Vol.1：手縫皮革包

本書是用簡單易懂的解說來介紹皮革包及其手縫方法的一本書。不但具有實用性，而且也利用了四個配件來進行皮包製作的基本到應用為止的解說，特別是使用了大量的照片來詳細解說難易度不同的皮包製作方法。



有木有本

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

針腳

縫紉機是可以拓展皮革工藝製作範圍的工具之一。在裝飾技巧上也一樣，手縫方法裡屬於非常費工的裝飾只要靠著縫紉機就可以很快地完成。希望大家可以熟練縫紉機的使用方法，並用來拓展裝飾技巧的範圍。

9

針腳

如果是藉由使用縫紉機來進行的話，就可以正確又快速地完成縫製工作了。另外，也可以利用在製作針腳或縫格等在手縫方法裡屬於製作難度比較高的作品上。如果是想要製作大型作品或是想要在短時間內製作出大量作品時，會使用縫紉機的話，也可以省事一些。由此可見，會使用縫紉機的好處其實很多。縫紉機的使用方法和製作布料的作品時幾乎相同，所以只要熟練之後，操作縫紉機也並不是一件難事。

如果會使用縫紉機的話，就可以製作像右邊例子一樣複雜的貼花或縫格的作品。使用縫紉機製作的皮革工藝技術具有和手縫不一樣的樂趣，而且也可以活用在製作複雜的作品上，所以學會操作縫紉機的技巧有很多好處。首先從這裡介紹的簡單技巧來開始學習，慢慢地就能應用在製作原創作品上了吧。



在包包上安裝可愛的紅色心型貼花。貼花是可以簡單安裝的裝飾之一，所以如果可以學會的話，就能擴展作品製作的範圍。



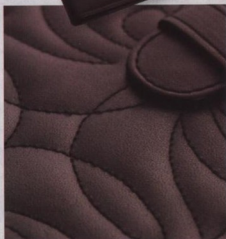
有木有本



製作了縫格的袋子會像圖片中一樣，
呈現出運動且柔軟的風格。從改變皮革
質感的角度來看，這是種很有意思
的技巧。



在鑰匙包上縫製複雜的貼花，讓作品呈現出硬派的風格。



獨特形狀的縫格讓書套變得特別。這個作品須要進階的
技巧，但是學會之後，就可以擴張製作的範圍。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

縫紉機的使用方法

製作皮革工藝時所使用的縫紉機不是一般的縫紉機，而是需要準備專用的縫紉機。在這裡使用的是「HOME LEATHER 110」，這台縫紉機是皮革工藝用的家庭用縫紉機的基本款。另外，縫針也和縫製布料的縫紉機不同，而是要使用皮革專用的縫針，所以選購時，請小心注意。



縫紉機的安裝方法

縫紉機的安裝方法和布料用縫紉機相同。在縫紉機主體裝上縫針和縫線之後，來進行試縫工作。



01 為了要製作出下線，所以要先安裝縫線，然後再穿線導引繞上一圈。



02 從內側將**01**的縫線穿過梭子（※）的孔，然後將縫線捲在梭子上來製作下線。



03 將梭子安裝在捲線軸上，然後用手抓住**02**的縫線。



04 將裝好梭子的下線捲線裝置安裝在縫紉機主體裡面，然後拿著縫線踩踏板。



05 將拿著的縫線從梭子孔的根部剪斷，再次踩踏板來進行捲線工作。

※為了捲線的圓筒狀的工具。大多使用在製作下線時。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



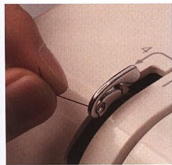
06 捲線工作結束之後，回到**03**的位置，將梭子從下線捲線裝置拿下來，並剪掉縫線。



07 為了要安裝上線，縫線要穿過穿線導引。



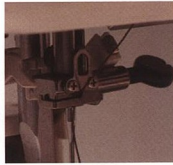
08 縫線的繞法會寫在縫紉機的主體上，所以請根據縫線的規則來進行。



09 將縫線從拉線桿右邊往後繞，然後從左邊出來，再從插口拉進洞口。



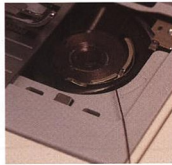
10 將繞到鉤子上的縫線往正下方拉，然後從縫針的旁邊出來。



11 將縫線從掛線鉤左邊穿過。



12 將縫線穿過針孔之後，上線的安裝就完成了。



13 在留下10cm左右縫線的狀態下，將梭子裝上大蓋。



14 依照角板的線路介紹圖，將繞好的縫線往縫針的方向拉，然後蓋上大蓋的蓋子。

*這是安裝縫線時，為了防止上線脫落的縫紉機裝置。



- 15** 將壓布腳升起來，然後將拖著上線的手輪轉一圈，再升起縫針來拉出下線。像這樣的動作，縫紉機的安裝方法和布料用縫紉機是一樣的。



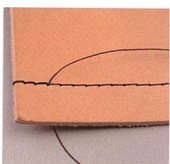
- 16** 安裝試縫用的皮革。



- 17** 將壓布腳降下，然後踩腳踏板的，就能開始進行縫製工作。

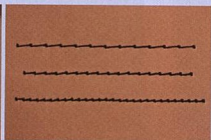


- 18** 壓下倒退縫桿（※）的話，就能進行倒退縫的工作。



- 19** 完成縫紉機的安裝之後，首先可以先進行試縫工作。

比較縫好的樣子的差異

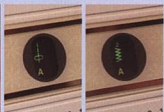


縫紉機的縫線可以根據上線張力和針目的粗細來改變。照片左邊的例子是越往接縫的下方，針目就越細的方法。建議大家可以將上線張力設定在自動調節。

✓ 了解縫紉機的功能



依照縫製的皮革不同，可以利用調節壓布腳調節鈕來改變壓布腳的力道。



可以一邊看著主體的顯示窗，一邊改選縫製的花紋。

貼花的安裝方法

藉由使用縫紉機，要安裝依照喜歡的設計切割出來的貼花就變得很簡單了，而且也可以安裝得很漂亮。安裝方法是只要在貼花的四周來進行縫製工作即可，所以只要了解縫紉機的基本使用方法，就能很容易地安裝貼花。



有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

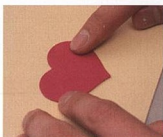
貼花的接著工作

依照喜歡的形狀切割出貼花之後，首先要將貼花接著在成為底座的皮革上。



在貼花的背面均勻地塗上一層白膠。

01



對齊想要安裝的位置，然後將貼花接著上去。請用手確實地壓緊。

02

※這是可以改變壓布腳強度的鈕。使用方法是縫製厚皮革時，壓布腳要設定得緊一點；縫製薄皮革時，則是要鬆一點。

用縫紉機進行縫製工作

貼花的接著工作完成之後，就要用縫紉機來進行縫合工作。

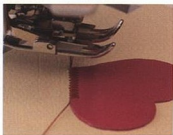
☑ 設定針目類型



請將針目設定在5。針目的形狀會像圖片中一樣出現在顯示窗裡。請先進行試縫工作來確認一下。



01 開始縫製的位置如果考慮到是要進行重覆縫製工作的地方的話，請儘可能從直線部分開始會比較好。



縫製工作進行到角落時，請先暫停，要先升起壓布腳並轉動皮革來改變方向。

02



在縫針落下的狀態下升起壓布腳的話，就可以像圖片中一樣轉到銳角的方向。

03



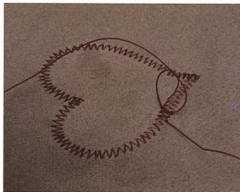
縫製工作進行到開始的位置時，請對齊針孔來進行重覆縫製工作。



05 請縫製三層縫線。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



用圓錐等工具將剪掉之後一直放著沒處理的表面縫線拉到背面。

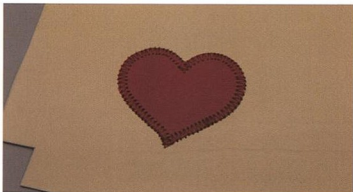
06



07 從根部留下2mm左右之後，剪掉並拉到背面的縫線。



08 用打火機烤熔固定縫線。



到這裡為止，貼花的安裝工作就完成了。安裝貼花時，基本上會將針目類型設定在5的鋸齒縫。藉由針目的粗細設定可以改變作品完成的風格，所以可以試試看各種不同的設定。

09

● 針腳
的安裝方法

9

10

11

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

縫格的製作方法

擁有保暖功能且實用的蘇格蘭裙原本是當做寒冷地區的防寒衣來製作的，現在則是成為流行的基本設計，而且非常受到歡迎。因為皮革要夾帶其他材料來進行縫合作，所以需要縫合的地方很多。在這裡如果縫格也用縫紉機來製作的話，就會變得很容易製作了。



切割出皮革，然後畫出描繪線

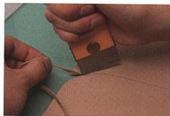
首先要切割皮革，然後在要製作縫格的地方畫上描繪線。



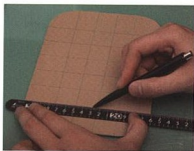
01 要事先做好紙型，然後配合紙型畫出要切割的尺寸。



02 在要製作縫格的重點地方，用圓錐做出記號。



03 用替刀式剪刀切割出要使用的皮革尺寸。



04 用銀筆畫出將**02**的記號給連結在一起的線條。這些線條就是要進行縫格工作的地方。

夾入副資材



為了要做出縫格特有的蓬鬆感，要重疊上膠海綿並貼起來，然後將重疊貼好的海綿貼在切片底座上。

05

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



配合皮革的尺寸來切割
出海線的大小。

06



將海綿對齊皮革並貼合
起來。請黏在皮革的中
心。

07

表面

背面



到這裡為止，縫製的準備
工作就結束了。畫在皮
革表面的描繪線會成為縫
製的地方，而且要縫上海
線。

用縫紉機進行縫製工作來完成作品

使用縫紉機在描繪線上進行縫製，來完成縫格工作。

使用縫紉機前需要確認的事項



要用縫紉機縫合時，如
果有貼上接著芯等材料
的話，因為會導致縫針
的潤滑度降低，而容易
引起斷線的情況。所以
在這裡請事先用砂膠劑
(※) 來進行保養工
作。

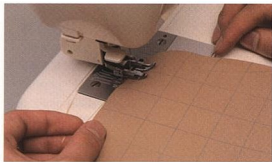


要進行縫格加工工作時，針目的粗細要設定
在4，而針目類型則設定在3。

※這是縫紉機用的潤滑油。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



01 沿著描繪線從邊緣開始按照順序來進行縫製工作。



02 如果是先進行直向的縫製工作，就先將全部的直向都縫製結束。然後再改變皮革的方向，來進行反方向的縫製工作。



03 縫製工作的重點是要謹慎地在描繪線的正上方進行。



04 改變方向，將所有的描繪線都縫製起來。



照片中的是所有的描繪線都已經縫製結束的樣子。接下來再繼續進行縫線的處理工作就完成了。

05

有木有本



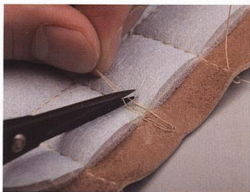
06 用圓錐等工具將出現在表面最旁邊的縫線給拉到背面去。



07 將背面的縫線和06所拉過去的縫線像照片中一樣打死結。



08 將打死結的縫線往內側壓，然後用白膠接著起來。



接著10mm左右的縫線之後，剪掉剩下的縫線。縫製地方的縫線全部都進行相同的處理工作之後，縫格裝飾就完成了。



有蓬鬆感的縫格就完成了。如果在袋子上進行縫格工作的話，就能完成一件可愛的作品。

10

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



從基礎到應用為止，
所有的皮革工藝相關知識都能學習得到



工藝學園是本書的製作監修者，也是間歷史悠久的皮革工藝教室。獨特的課程設計可以配合每個人的程度來進行學習指導。除了熟練的老師們會親切地指導學生之外，工具類用品也能自由使用，所以沒有比工藝學園更適合提高皮革工藝技術的環境了。如果想要製作出更高水準的作品的話，請務必來這裡拜訪一次看看。



1 寬廣的教室可以讓大家集中精神在作品製作上。 2 備有各式各樣的工具，可以應付各種作品製作的需要。 3 參考用的作品也準備了很多。 4 學生們都專注在製作上 5 也備有削薄機等大型機器。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

編織

編織皮線這種技巧是皮革工藝的基本技巧之一。但是細分的話，也有很多種編織方法，所以就算是使用相同的皮革，只要編織方法不同的話，所製作出來的作品風格也會大不相同。為了學會所有的編織方法，希望大家可以多加練習。



10

編織

編織是使用在皮帶或皮夾繩帶等配件上的技巧。首先可以先製作最少條數的基本皮線來掌握反覆的步驟。在這裡要來解說的就是計算增加條數也能應用的編織方法。例如平編法的話，會從3→5→7條、4→6→8條的順序來解說。實際進行編織工作時，就能了解即使增加條數，兩端也只會各增加1條皮線而已，而且步驟都是一樣的。皮線要用一定的力道來編織，不能編得太緊，也不能太鬆，編得太緊的話，整體會扭曲變形，或是產生皺褶。另外，只有一條編得太緊也會造成扭曲變形。所以皮革越厚越寬，越要留下空隙，這樣編好的樣子才會呈現出寬鬆的樣子，進而形成粗曠的風格。相反地，如果是越薄越細的皮革，網眼就要越細密，用來形成纖細的風格。這時為了要維持細薄皮線的強度，就需要使用芯材。基本上來說，編織5條以下的是裝飾用皮線，而5條以上的則是適當當做皮帶或肩帶等單一的配件。



照片中的是利用圓編法所製作的鑰匙圈。大家可以看得出來，改變皮線條數的話，給人的印象也就會跟著改變。就算是採取了相同的步驟，但是只要改變編織長度的話，就能製作出皮夾繩帶。



照片中的是利用三條魔力編織法所製作的手腕帶。另外，用四合釦來固定住。



照片中的是利用五條魔力編織法所製作的皮帶。這個作品使用4mm厚的馬鞍皮，除了金屬零件之外的部分都進行了編織工作。

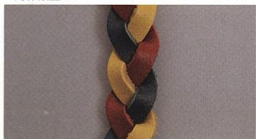
有木有本

平編法

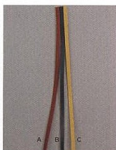
這是最基本的編織方法。編好的皮線會呈現平坦的樣子，所以請注意給人看的表面（皮線的銀面）要呈現均勻整齊的樣子。編得太鬆的話，網眼就會不整齊；而編得太緊的話，整體就會扭曲變形、縮在一起或產生皺褶，所以請小心注意。

三條編法

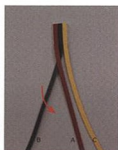
大家都知道這是編頭髮的方法。所以只要掌握到基本，就能應用到接下來的作品上。



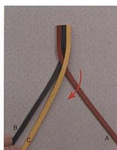
將三條皮線交叉重疊的方法是最基本的平編法。適合用在手腕帶或項圈。



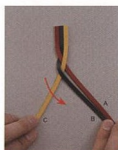
01 將A~C這三條線整齊地排列在一起。為了不要讓邊緣脫落，請先固定好。



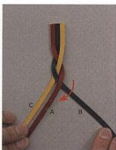
02 將A穿過B的上面，並且往右邊移動，而B往左邊移動。



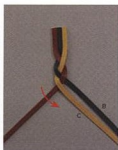
03 將C穿過A的上面，並且往左邊移動。



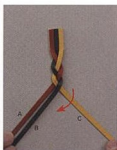
04 將B穿過C的上面，並且往右邊移動。



05 將A穿過B的上面，並且往左邊移動。



06 將C穿過A的上面，並且往右邊移動。



07 反覆進行從02開始的步驟。為了要讓網眼可以呈現均勻的樣子，不要編得太緊或太鬆。



08 編織工作要進行到想要的長度為止。

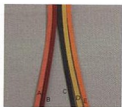
有木有本

五條編法

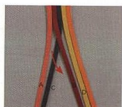
這是三條編法的應用技巧。如果想到只是在三條編法的兩端各增加一條皮線的話，應該就很容易可以掌握到編織的步驟。



皮線比三條編法還要多，所以可以呈現出有份量感的風格。



01 將皮線分成三條和兩條。邊緣請先固定好。



02 將B穿過C的上面，並且往右邊移動，而C往左邊移動。



03 將D穿過B的上面，並且往左邊移動。



04 最左邊的A穿過C和D的上面，並且往右邊移動。



05 最右邊的E穿過A和B的上面，並且往左邊移動。這是五條編法的基本樣子。



06 最左邊的C穿過D和E的上面，並且往右邊移動。



07 最右邊的B穿過A和C的上面，並且往左邊移動。



08 最左邊的D穿過E和B的上面，並且往右邊移動。接下來是最右邊的A要移動。



09 將在三條最外側的皮線穿過內側的兩條皮線上面，並且往內側移動。



10 一邊不要編得太緊或太鬆，一邊反覆進行左右交替的編織工作，直到想要的長度為止。

有木有本

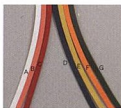
<http://youmuyouben.taobao.com>

七條編法

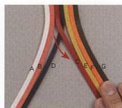
這是五條編法的應用技巧。在這裡也可以想像成這是五條編法的兩端各增加一條皮線而已。



使用的皮線增加了，就會變成更有份量感的作品。適合拿來當做皮帶或皮包的提手。



01 將皮線分為三條和四條。邊線請先固定好。



02 將C穿過D的上面，並且往右邊移動，而D則往左邊移動。



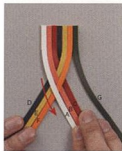
03 將E穿過C的上面，並且往左邊移動。



04 將B穿過D和E的上面，並且往右邊移動。



05 將F穿過B和C的上面，並且往左邊移動。



06 將最左邊的A穿過D、E和F的上面，並且往右邊移動。



07 將最右邊的G穿過A、B和C的上面，並且往左邊移動，這是七條編法的基本樣子。



08 將最左邊的D穿過E、F和G的上面，並且往右邊移動。接下來要移動最右邊的C。



09 將在四條最外側的皮線穿過內側的三條皮線上面，並且往內側移動。



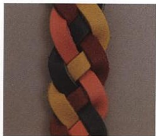
10 一邊讓網眼均勻地緊靠在一起，一邊反覆進行左右交替的編織工作。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

四條編法

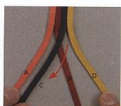
使用四條皮線的編織方法和三條、五條、七條的穿法不一樣。首先從基本的四條編法來掌握步驟吧。



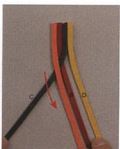
四條平編法適合在手腕帶等小東西的製作上使用。在這裡要使用1.5mm厚，5mm寬的皮線。



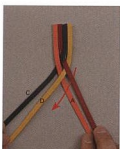
01 將A~D的四條皮線整齊地排列在一起並固定住。



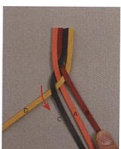
02 將C穿過B的上面，並且往左邊移動，而B則往右邊移動。



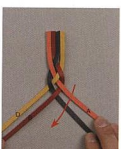
03 將A穿過C的上面，並且往右邊移動。這樣一來，右邊就有三條皮線。



04 將D穿過B的下面以及A的上面，並且往左邊移動。這是四條編法的基本樣子。



05 將C穿過D的上面，並且往右邊移動。這樣一來，右邊就有三條皮線。



06 將B穿過A的下面以及C的上面，並且往右邊移動。接下來，反覆進行04~06的步驟。

一邊調整皮線的銀面，一邊靠緊網眼來進行編織工作



採用平編法時要注意不要讓皮線的銀面扭曲，或是因為編得太緊而產生皺褶，要用均等的力道來進行編織工作。另外，網眼的一邊如果有比較寬鬆的話，就容易產生空隙，所以要讓皮線適度地左右都緊靠在一起才行。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

六條編法

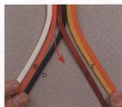
這是四條編法的應用技巧。可以想成是在四條編法的兩端各增加一條皮線而已。



皮線的條數比四條編法更多，所以編好的寬度也會比較寬。適合拿來當做細皮帶或皮包的肩帶。



01 分成左右兩邊各三條皮線，並且邊線要先固定住。



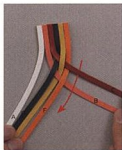
02 從內側開始進行編織工作。將C穿過D的上面，並且往右邊移動。



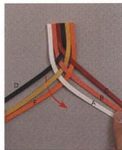
03 將E穿過C的上面，並且往左邊移動。



04 將B穿過D的下面以及E的上面，並且往右邊移動。皮線要交叉成格子狀。



05 將F穿過C的下面以及B的上面，並且往左邊移動。



06 將A穿過D的上面、E的下面以及F的上面，並且往右邊移動。這是六條編法的基本樣子。



07 將最外側的C穿過B的下面以及A的上面，並且往左邊移動。



08 將最外側的D穿過E的下面、F的下面以及C的上面，並且往右邊移動。



09 將最外側的B穿過A的下面以及D的上面，並且往右邊移動。接下來要進行E的編織工作。



10 和08一樣從外側往內側進行編織工作。接下來再反覆進行08~10的步驟。

八條編法

這是六條編法的應用技巧。如果想成是六條編法的兩端各增加一條皮線的話，就算條數再多也不會感到困惑。



在這裡要使用1.5mm厚、5.0mm寬的皮線。採用八條編法的話，寬度會相當寬廣，最適合拿來當做皮帶。



01 要使用A~H這八條皮線。請將八條皮線整齊地排列在一起，並且將邊緣固定住。



02 分成左右兩邊各四條皮線。



03 從內側開始進行編織工作。將D穿過E的上面，並且往右邊移動。



04 將F穿過D的上面，並且往左邊移動。



05 將C穿過E的下面以及F的上面，並且往右邊移動。上下要交叉穿過。



06 將G穿過D的下面以及C的上面，並且往左邊移動。



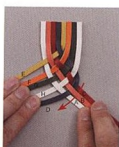
07 將B穿過E的上面、F的下面以及G的上面，並且往右邊移動。



08 將H穿過D的上面、C的下面以及B的上面，並且往左邊移動。



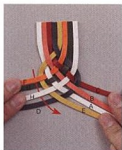
09 將A穿過E的下面、F的上面、G的下面以及H的上面，並且往右邊移動。這是八條編法的基本樣子。



10 將最外側的O穿過C的上面、B的下面以及A的上面，並且往左邊移動。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



- 11** 將最外側的E穿過F的下面、G的上面、H的下面以及D的上面，並且往右邊移動。



- 12** 將最外側的C穿過B的上面、A的下面以及E的上面，並且往左邊移動。接下來要進行F的編織工作。



- 13** 接下來要反覆進行11~13的步驟。從外側往內側，上下交叉穿過的步驟來進行編織工作。



用壓叉器
來調整網眼



- 14** 皮線條數太多的話，就容易編得太鬆，所以要讓網眼緊靠在一起。

圓編法

圓編法是使用在皮夾繩帶的基本技巧。進行編織工作時，請注意皮革的表面和背面不要弄錯。因為是將背面轉過來在相反邊來進行編織工作的，所以皮線有時候會扭曲到，請小心注意。

四條編法

讓銀面一直呈現在外側，並且不要讓空隙太大來進行編織工作。



照片中的例子是鑰匙圈，如果再編織得長一點的話，就可以當做皮夾繩帶了。將活動鉤穿過兩條皮線，然後返折讓兩邊等長，這樣就變成四條皮線了。在這裡要使用5mm寬、1.5mm厚的皮線。請組合兩種不同顏色的皮線看看，編織結尾要打結來固定住。

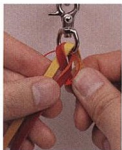
- 一邊拉皮線一邊進行編織工作



如果先固定活動鉤的話，就可以拉扯住皮線，這樣編織工作的進行也會比較容易。



- 01** 均分兩條皮線，然後交叉左右兩邊的皮線來拿在手上。



- 02** 將外側的紅皮線從黃皮線的後方往前出來。



- 03** 將外側的黃皮線穿過紅皮線的後方，並且來到前方。請一直讓銀面出現在表面。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



04 將外側的黃皮線穿過後方之後，從中間出來前方，並且往左邊移動。



05 將外側的紅皮線穿過後方之後，從中間出來前方，並且往右邊移動。



06 反覆**04**和**05**的步驟來進行編織工作。



07 編織結尾的地方，讓紅皮線和黃皮線呈現交叉並開展的樣子來拿在手上。



08 像要編井字形一樣，繞到旁邊皮線的上面。



09 讓皮線像是互相支撐一樣來進行組合工作。



10 照片中的是皮線組合起來的樣子。每條皮線都各自固定往旁邊的皮線。



11 用均等的力道拉扯住四條皮線，請注意不要讓中心偏離，要一點一點地將整體束緊起來。



12 將皮線尖端穿過旁邊的皮線所做出來的圈圍。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



13 讓皮線的尖端從中心出來。



14 拉緊皮線的尖端。



15 剩下的皮線也從旁邊的皮線所做出來的圈圈中心穿出來。



16 所有的皮線都穿過之後，請一邊調整形狀一邊拉緊。

有木有本

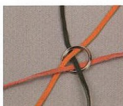
<http://youmuyouben.taobao.com>

六條編法

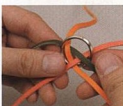
六條編法因為比四條編法所使用的皮線還要多，所以會比較粗，也更能呈現出份量感。



在這裡要使用1.5mm厚、4.0mm寬的皮線。因為可以使用三種顏色的皮線，所以可以自由組合顏色的搭配。適合拿來當做比較粗的皮夾繩帶。



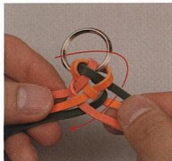
01 在三條皮線均分的地方，將三條皮線互相重疊在一起。為了要反折皮線，所以要先穿過圓形環。



02 反折位於最裡面的橘皮線，然後穿過粉紅皮線的下面、綠皮線的上面以及橘皮線的下面再伸出來前方。



03 反折位於最裡面的粉紅皮線，然後穿過綠皮線的下面、粉紅皮線的上面以及橘皮線的下面再伸出來前方。



04 反折位於最裡面的綠皮線，然後穿過綠皮線的下面、橘皮線的上面以及粉紅皮線的下面再伸出來前方。

✓ 拉緊皮線，讓網眼緊靠在一起



三種顏色的皮線都反折並伸出來前方之後，將皮線往左右拉開來讓網眼緊靠在一起。



05 將最外側的綠皮線從後方繞到前方出來。就這樣穿過粉紅皮線的下面、橘皮線的上面以及綠皮線的下面，並且往右邊移動。



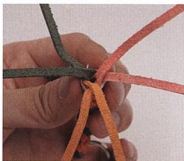
06 將最外側的粉紅皮線從後方繞到前方出來。就這樣穿過橘皮線的下面、粉紅皮線的上面以及綠皮線的下面，並且往右邊移動。從前方出來的皮線要和隔壁的皮線要做成格子狀一樣，上下交叉地進行編織工作。



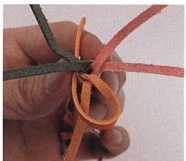
07 反覆05和06的步驟，並進行編織工作直到想要的長度為止。網眼要適度地緊靠在一起來進行工作。



08 編織結尾的地方要打結來固定住。首先用麻線等工具先暫時固定住，讓皮線不會鬆掉。



09 一邊將皮線交叉，一邊解開皮線讓皮線成放射狀，然後將尖端做成圓圈。在這裡要從橘皮線開始進行工作。首先用手指頭壓住做成圓圈的橘皮線，然後將右方的粉紅皮線尖端做成圓圈，並且插入橘皮線做成的圓圈當中。



有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



10 一邊壓住做成圈圍的皮線隔壁的皮線，一邊將皮線尖端像互相支撐的樣子來插入尖端。



11 一點一點地拉六條皮線的尖端來束緊，但是請注意不要讓中心產生偏離。



12 將皮線尖端朝順時鐘方向插入旁邊的圈圍裡面，然後從中心拉出來。



13 依照順時鐘方向插入旁邊的圈圍裡面，並且將床面朝向內側，然後從中心出來。



14 將所有的皮線都從旁邊的圈圍穿過中心，然後拉出來。



15 將六條皮線都拉到不會鬆掉的程度，並且用均等的力道束緊，然後拿掉暫時固定用的麻線。



16 皮線尖端打結的部分呈現圓形的狀態，然後將皮線的長度剪齊就完成了。

八條編法

皮線的條數雖然增加了，但是這只是六條編法的應用而已。基本上是將最外側的皮線穿過後面，然後從前面出來。



因為八條編法所使用的皮線條數比較多，所以要用0.8mm厚、3.0mm寬的皮線。另外，因為皮線很薄，所以直接使用的話，會有硬度不夠而縮成一團的問題，所以在這裡還要再加上4.0mm寬的圓牛皮線來當做芯材，這樣一來，纖細的網眼就能突顯出來，也會形成不同風格的作品。



01 在均分四條皮線的地方，將這四條皮線重疊起來，並且穿過手機吊飾的金環環。



02 將手機吊飾吊起來。將右邊後面的橘皮線穿過紅皮線的上面以及黃皮線的下面。



03 將左邊後面的紅皮線穿過黃皮線的上面、橘皮線的下面、綠皮線的上面以及橘皮線的下面，並且從前面出來。



04 將左邊後面的黃皮線穿過橘皮線的上面、綠皮線的上面、紅皮線的下面、黃皮線的上面以及紅皮線的下面，並且從前面出來。



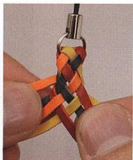
05 將右邊後面的綠皮線穿過紅皮線的上面、橘皮線的下面、綠皮線的上面以及黃皮線的下面。



06 因為**05**是八條編法的基本樣子，所以請來緊皮線，讓空隙都緊靠在一起。



07 將右邊後面的紅皮線穿過後面，並且往左邊方向穿過橘皮線的下面、綠皮線的上面、橘皮線的下面以及黃皮線的上面之後從前面出來，並且往右邊移動。



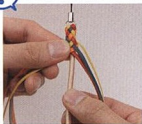
08 將左邊後面的橘皮線穿過後面，並且往右邊方向穿過黃皮線的下面、紅皮線的上面、綠皮線的下面以及紅皮線的上面之後從前面出來，並且往左邊移動。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



編了2、3個之後放入芯材



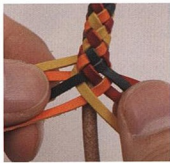
09 編好10mm左右之後，將芯材插入中心。



不同的寬度和厚度可以產生不同的風格



10 使用細薄的皮線，網眼就會比較緊密；而使用粗厚的皮線，則會呈現粗曠的風格。



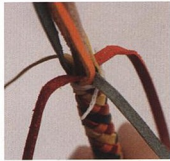
11 反覆進行07和08的步驟，在芯材的四周進行編織工作。適度地束緊皮線來消除空隙。



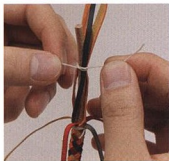
12 皮線的編織工作結束之後，要打結固定住。為了不要讓皮線鬆開，首先要用麻線先暫時固定住。



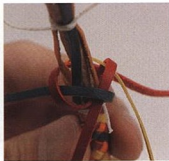
13 為了讓八條皮線可以呈放射狀散開來，要將八條皮線倒過來。



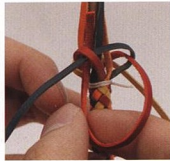
14 皮線是以兩條為一組呈現交叉的狀態，所以要让呈時鐘方向出來的皮線貼近芯材。



15 在皮線貼近芯材的狀態下，先用麻線暫時固定住。剩下的四條皮線則要進行打結工作。



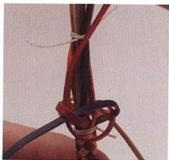
16 將皮線做成圈圍，然後在朝順時鐘方向相互支撐的狀態下插入皮線尖端。



17 將皮線尖端穿過朝順時鐘方向插入的皮線旁邊的圈圍。

有木有本

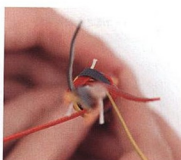
<http://youmuyouben.taobao.com>



18 將插入圈內的皮線尖端沿著芯材拉緊。



19 剩下的皮線也從下面穿過尖端已插入的皮線往順時鐘方向旁的圈圈當中，並且往上拉。四條皮線都穿過之後，再一點一點地輪流拉緊四條皮線。



20 不要只是拉皮線尖端。如果在這裡是利用薄平鏢插入做成圈圈的皮線空隙當中的話，就可以讓皮線不會鬆開地束緊起來。



21 束緊皮線之後，就拿掉暫時用定的麻線。



22 用剪刀剪掉多出來的圓牛皮線，要剪在比打結部分還要更下面一點的地方。



23 將多出來的皮線剪整齊。在這裡也可以根據個人的喜好剪成斜的。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

魔力編織法

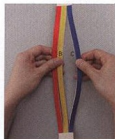
魔力編織法是就算兩端是呈現封閉的狀態，也可以編織中間部分切開皮革的方法。編織皮革之後，要在固定的地方將尖端穿過圍圈，所以最重要的注意事項就是不可以弄錯步驟。



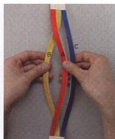
在這裡要介紹三條編法、五條編法和七條編法。皮革的寬度如果相同的話，編好寬度也會幾乎都一樣。條數越少，網眼就越可以粗略地看到空隙；條數越多，網眼就會越緊密，是種可以使用在皮帶等製作上的技巧。另外，如果在切開的皮革毛邊有仔細地進行了潤飾工作之後才進行編織工作的話，就可以呈現出更有深度的風格。

三條魔力編織法

最基本的三條編法。五條編法和七條編法是利用三條編法的應用來進行編織工作的，所以首先需要先熟練三條編法。



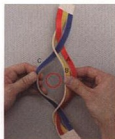
01 分別將A、B拿在左手；而C拿在右手。



02 將A穿過B的上面，並且往右邊移動。



03 將C穿過A的上面，並且往左邊移動。



04 將B穿過C的上面，並且往右邊移動。這就是基本樣子。



05 拉大C和B之間的空隙，然後將B和C的下部從空隙穿過。



06 B和C的下部穿過空隙之後，像原來的狀態一樣往下拉。



07 拉大B和C之間位在網眼下方的空隙。



08 將B和C的下部從空隙之間穿過。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



09 B和C的下部穿過空隙之後，上下都要拉起來調整樣子。



10 將網跟往上面靠緊，然後反覆進行從**01**的A開始的步驟。



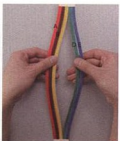
11 編織工作結束之後，請進行調整工作讓網眼能夠呈現均勻的狀態。



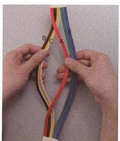
12 根據編織次數的不同，皮革的長度也會改變。

五條魔力編織法

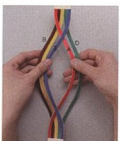
這是利用三條編法的應用，是讓兩端各增加一條皮線。最外側的皮革要從最內側的皮革上面往反方向移動。



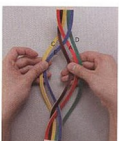
01 分別將A、B、C拿在左手；而D、E拿在右手。



02 將A穿過B和C的上面，並且往右邊移動。



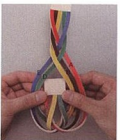
03 將E穿過A的上面，並且往左邊移動。



04 將B往右邊移動，接下來將D往左邊移動。



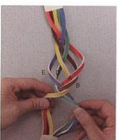
05 將D往左邊移動之後，然後將形成的空隙拉大。



06 將皮革下部穿過空隙。



07 下部穿過空隙之後，要上下拉拉來調整樣子。



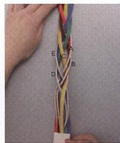
08 拉大C（黃皮線）和D（綠皮線）之間的空隙。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



09 將下部穿過空隙。



10 拉扯穿過空隙的下部來調整網眼。



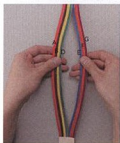
11 將網眼往上束緊，然後反覆進行從01的A開始的步驟。



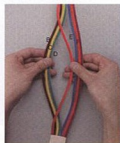
12 編織工作結束之後，請將網眼調整得很勻稱。

七條魔力編織法

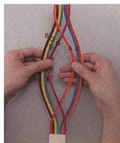
皮線的條數雖然增加了，但是方法還是應用五條編法而來的。
網眼會更加細密，所以完成的作品可以呈現纖細的風格。



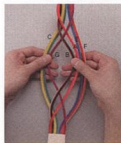
01 將A~D拿在左手，而E~G則拿在右手。



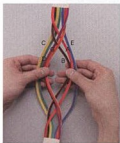
02 將A穿過B~D的上面，並且往右邊移動。



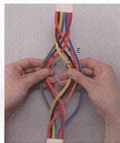
03 將G穿過A、E、F的上面，並且往左邊移動。



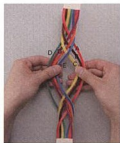
04 將B穿過C、D、G的上面，並且往右邊移動。



05 將F穿過A、B、E的上面，並且往左邊移動。



06 將C穿過D、F、G的上面，並且往右邊移動。



07 將E穿過A、B、C的上面，並且往左邊移動。



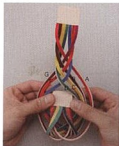
08 將D穿過E、F、G的上面，並且往右邊移動。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



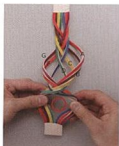
09 在所有的皮革都編織過一回的狀態下，拉大空隙。



10 將下部穿過拉大的空隙。



11 下部穿過空隙之後，上下拉扯來調整形狀。



12 拉大下方形成的空隙。這會成為D（綠皮線）和E（藍皮線）的空隙。



13 將下部穿過D（綠皮線）和E（藍皮線）之間的空隙。



14 上下拉扯來調整形狀。將網眼往上面靠緊。



15 調整好網眼之後，請反覆進行01的A開始的步驟。



16 編織工作結束之後，請調整網眼的形狀或讓網眼的空隙變得均勻。

皮線的製作方法

使用市面販售的專用皮線比較簡單，但是也可以選擇自己製作皮線。在這裡要來解說製作皮線的兩種工具：皮線棒和皮線器。

皮線棒

從又軟又薄的皮革到又硬又厚（3.0mm）的皮革為止都能輕鬆應付。能夠簡單地製作出皮線。



將棒狀的工具拿在手上固定住，然後呈盞盞狀地來切割成圓形的皮革。寬度要利用刀刃安裝的位置來設定。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



01 先將皮革切割成甜甜圈的形狀。內側圓形的直徑需要30mm左右。

☑ 切割皮革時的注意事項



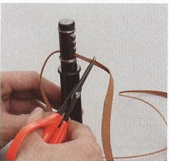
內側要30mm左右，外側則會根據想要製作的皮線長度或寬度而有所不同，但是請準備直徑約150~200mm左右的圓形。另外，外側只要可以粗略地切割出大概的形狀即可。



02 皮線棒的刀要切入的部分須要先做出切口（使用薄皮革時需要這麼做）。



03 一邊拉住會成為皮線的尖端，一邊將刀刃切入皮革。大概切割了三圈左右，就能製作出漂亮的皮線了。為了不要讓寬度產生偏差，請不要移動皮線棒，而是要將皮革往皮線棒的軸心壓住，用拉的方式來進行切割。



04 切割出皮線之後，最後用剪刀剪掉。



05 因為切割出來的皮線會呈現波浪狀，所以請輕輕拉扯皮線，讓皮線可以變得筆直。



06 可以從100mm長的皮革中切割出大約2.4m長的3.0mm寬皮線。

皮線器

這是製作皮線的另一種工具。皮線器要固定在大拇指上來使用。請注意刀刀的操作方法。



將大拇指插進皮線器的孔來使用。請事先用螺絲來設定皮革的厚度和寬度。



01 皮革的厚度要用厚度調整桿來設定。因為斷面是呈現橢圓形，所以要用螺絲起子來轉動調整桿，這樣就能調整皮革厚度了。



02 寬度要旋轉位於側面的調整組來設定。



03 切割出直徑200mm的圓形皮革。皮革外側請切割出漂亮的曲線。



04 中心請鑽一個孔，然後固定在直立式手縫固定夾具上，並做出切口。



05 將皮革尖端插入剛才所做出來的切口裡，並一邊拉皮革一邊讓刀刀切入皮革。



06 左手的大拇指要固定住，不要移動，然後往左斜後方來拉出皮線。這麼做的话，就能讓皮線保持在一定的寬度。一邊旋轉圓形皮革，一邊就能從慢慢變小的圓形皮革中切割出盪蕩狀的皮線。



07 直徑200mm的圓形皮革可以切割出5m長的5.0mm寬皮線。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

重疊皮革

藉由重疊皮革，可以製作出獨特的花紋，這個被稱為重疊皮革的技巧所創造出的獨特花紋，在裝飾技巧當中獲得相當高的評價，皮革和皮革的漸層所衍生出來的風格可以說是重疊皮革特有的味道。



有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

11

重疊皮革

重疊皮革是將皮革重疊並接著起來，然後享受出現在皮革斷面的花紋的樂趣。依據皮革的重疊方法或切割方法不同，出現的花紋也會跟著改變。適合製作重疊皮革的地方以平面，並且是沒有太多彎曲的地方為主。在這裡要來說色彩豐富的豬麂皮的使用方法。如果是單寧鞣製而成的皮革的話，還可以再另外進行打磨的潤飾工作。另外，也可以活用碎皮革，接著劑則是可以使用白膠；如果是使用橡膠類接著劑的話，顏色有時候會殘留在斷面上。所以使用接著劑的重點是要儘可能塗得薄薄一層，而且接著之後也要確實地進行壓著工作。



照片中的是將利用平置和自由重疊這兩種花紋的豬麂皮製作成手環的作品。如果是只使用豬麂皮的話，皮革強度會不夠，所以需要再加上補強用的背皮。手環則是要加上專用的芯材。



照片中的是將漩渦花紋和格子花紋的重疊皮革製作成手腕帶的作品。固定皮繩的工具使用的是鑽孔時或將皮革弄圓的工具。



有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

平置花紋

在這裡要解說將皮革平坦地重疊起來的方法。在使用有銀面的皮革時，如果首先可以用研磨片先削掉銀面的話，皮革就能確實地接著起來。另外，請準備右邊的工具，還有鋪在餐桌上的塑膠透明桌巾1m左右和抹布。



照片中的工具有白膠、滾輪、壓叉器、上膠片、美工刀、玻璃板、曲尺、橡膠板、大理石（塑膠透明桌巾、抹布）

平置花紋的基本樣子

首先要來解說將皮革平坦地重疊起來的方法。將皮革接著起來切割之後，就能製作出各種不同的花紋了。



皮革的厚度為0.7mm，大小為100mm×200mm左右。將所有的皮革先切割成相同的尺寸。請準備五種喜歡的同色系皮革。也可以使用經過染色的單寧鞣皮革。

01



鋪上塑膠透明桌巾，一開始要先進行兩張皮革的黏合工作。首先用透明膠帶固定，讓皮革不能移動。

02



03 在皮革上塗上均勻的薄薄一層白膠，全部要塗抹到連邊緣都有確實塗抹到為止。柔軟的皮革容易鬆弛，所以可以一邊用單手拉住皮革，一邊來進行工作。



04 趁著白膠還沒乾之前，進行皮革的黏合工作。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



整體用滾輪或用玻璃板確實地壓著起來



貼合時為了不要產生空隙，請用滾輪確實地壓著起來。如果沒有滾輪的話，也可以用玻璃板。在切割時就可以知道沒有空隙地貼合起來是很重要的的一件事。

05

請注意白膠“結塊”



容器的邊緣有時候會附著沒有水分的白膠結塊。如果就這樣塗抹上去的話，就會在皮革的接著面產生層次。所以要用上膠片先塗上薄薄的一層白膠，如果有發現白色結塊的話，要去除掉。

如果看得見白膠的白色部分，就表示塗太厚了



塗抹白膠時，要塗到幾乎看不見白膠的白色成份為止，然後確實地攤平出去。如果塗太厚來貼合起來的話，也會在皮革的接著面產生層次。



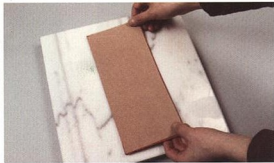
06 重疊皮革並接合起來。依照一開始就決定好的順序，將皮革往橫向來進行重疊工作。白膠每次塗抹到皮革的邊緣時，就會超出皮革，所以為了不要弄髒工作台，請適度地利用濕抹布來擦拭。這也是鋪上塑膠透明桌巾的原因。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



07 將所有的皮革都重疊並接著起來之後，請用滾輪確實地壓著皮革整體。



08 將皮革放置在大理石上並攤平。如果大理石只有一塊的話，請將皮革放置在平坦的地方。



09 在皮革上放置大理石。

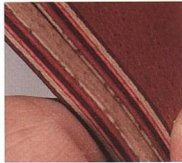
利用大理石的重量來弄平並乾燥皮革



藉由將皮革弄平，這種皮革切割後的使用也會很方便。如果沒有兩塊大理石，可以將皮革放置在桌子上，然後再放上大理石。乾燥的程度可以從邊緣的接合劑變透明的樣子來判斷。



10 將大理石放上半天到一天左右，來讓皮革乾燥。等到白膠變硬之後，請用美工刀切割出均等的重疊皮革。



11 皮革斷面會出現平坦的花紋。如果改變上下組合的話，就能變成不一樣的花紋。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



- 12** 在切割開的皮革上塗抹白膠。這裡也一樣，全部要塗抹到邊緣都有確實地塗抹到一層薄薄的白膠為止。



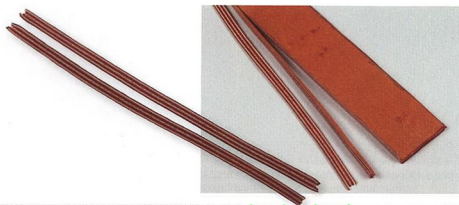
- 13** 先確認皮革的上下，然後進行貼合工作。剛剛好地貼合起來之後，用滾輪或玻璃板進行壓著工作。



- 14** 再一次用大理石夾住皮革，在平坦的狀態下來乾燥皮革。等到邊緣的接合劑變透明又硬時，把皮革從大理石之間拿出來。



- 15** 邊緣的部分因為重疊的地方有偏離或白膠跑出來，所以要垂直地切掉薄薄的一層。建議大家這時可以使用便利的美工刀。



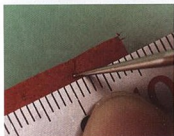
照片中的是斷面出現平坦花紋的樣子。組合平坦花紋時，如果皮革切割成相同寬度的話，使用上也會比較方便。

16

組合平置花紋

重疊皮革根據切割方法的不同，則可以製作出各種不同的花紋。

在這裡要來介紹將皮革切割成等間距來製作格子花紋的步驟。



請切割成和重疊皮革的厚度相同的寬度。在這裡要使用六片0.7mm的皮革。重疊兩層之後，厚度就會變成8.4mm。因為還有壓著後的誤差，所以請先用曲尺在8mm附近做記號。

01



做出等間距的記號之後，再用壓式器將記號連結起來變成描繪線。描繪線只需要先畫出需要的條數即可。

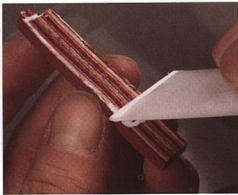
02



03 用美工刀依照描繪線來進行切割工作。製作格子狀的花紋時，寬度呈現相同的狀態是很重要的事情，所以請謹慎地進行切割工作。



04 照片中的是皮革被切割成等間距的樣子。將中間的皮革方向轉個90度的話，花紋就出來了。



先決定皮革貼合的方向，然後塗上一層薄薄的白膠。請邊緣都確實地塗抹到白膠。

05

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



請貼著平坦的物品來進行壓著工作



進行皮革的貼合工作時，如果是小塊皮革的話，可以用大理石或橡膠板的側面夾住並貼著皮革，這樣一來，皮革整塊就都能確實地被壓著到。

06



07

為了要讓接著面可以呈現平坦的狀態，要先用壓又器來調整形狀。



皮革塊的貼合工作



08

切割好的皮革按照順序排列，但是先不要貼合起來。每集中兩個皮革塊之後，再均勻地接著起來。



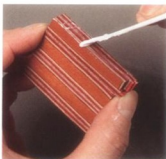
09

在兩個兩個貼合起來的皮革側面塗上一層薄薄的白膠，將皮革塊分開來接著的話，可以得到均勻的接著力。



10

皮革塊的數目增加時，位置就容易產生偏離，所以要用壓又器來壓住皮革塊。



11

和09的步驟一樣，要進行皮革塊的接著工作。



也要從上面按住來進行壓著工作



12

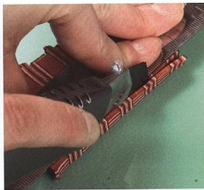
為了要防止皮革塊產生偏離，如果從橡膠板上面按住的話，會更有效果。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



13 照片中的是切割好的皮革都黏合起來的樣子。在白膠完全乾了之前，可以用壓叉器壓住來調整高度。



有時候白膠會從邊緣跑出來，所以要垂直地切掉薄薄的一層，並切割出需要使用的分量。請注意不要讓曲尺產生偏離，要切割成均等的寬度。

14



用玻璃板來防止產生偏離



15 為了要讓皮革就算被美工刀的刀刀壓住也不會產生偏離，可以用玻璃板從皮革的下方來支撐。

藉由改變切割的寬度，可以做出豐富多變的花紋



照片中最上方的是水平重疊的樣子；中間是這裡所解說的，等間距地切割出來的樣子；而最下方的就是重點式地使用等間距所切割出來的皮革所製作出來的樣子。

切割到13為止所製作出來的皮革並黏合起來的話，就能製作出格子狀的花紋



照片中的是橫向和縱向都呈現漂亮格子狀的樣子。這是等間距地切割到13為止所製作出來的皮革，並進行黏合工作就能製作出來的。也可以製作其他各種不同的花紋，請大家務必必要試試看。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

漩渦花紋

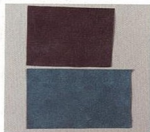
這是活用將皮革捲起來時的花紋的方法。在這裡要使用兩種顏色的皮革。切割捲起來的皮革的話，皮革斷面就會出現像漩渦的花紋。如果先製作好幾種捲起來的皮革，就可以一口氣增加許多不同的花紋。



照片中的工具有橡膠板、木槌、丸斬（尺寸要符合鑽出來的孔）

漩渦配件的製作

將兩片皮革捲起來，製作出像葉捲一樣的配件。然後切割像葉捲的配件，其斷面就會出現像這樣漩渦狀的花紋。



在這裡要使用兩張豬麂皮。外側的皮革（這裡使用的是水藍色皮革）要比內側的皮革長約20mm左右，這樣捲起來時，就會剛剛好對齊。

01



02

在兩張豬麂皮上塗抹一層薄薄的白膠。請確實塗抹，不要有沒塗到的地方。



兩張皮革的兩面都要塗上白膠



將兩張皮革黏合起來，因為要直接捲起來，所以皮革的表面和背面都要確實地塗上白膠。白膠如果有點超出皮革也沒關係，將皮革翻過來，快速地塗上白膠。為了要在白膠乾燥之前進行黏合工作，請不要著急，要快速又正確地將皮革黏合起來。

03

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



04 將內側的皮革貼在比較長的外側皮革上。請稍微錯開2、3mm左右，做出高低差來進行貼合的話，之後會比較好捲起來。



05 像要將下面的皮革折疊在上面的皮革上一樣，將皮革捲起來。請捲得很小，並注意不要產生空隙。



一邊拉住上面的皮革來防止皺褶產生，一邊用玻璃板壓住來捲皮革



一邊將兩張皮革貼合起來，一邊同時將皮革捲起來。如果皮革產生皺褶的話，就會形成空隙，所以要稍微拉一下上面的皮革。然後一邊用玻璃板用力地壓柱皮革，一邊慢慢地捲起來。

06



07 捲到整體三分之二的地方時，就算不拉上面的皮革也沒問題了。請用玻璃板用力地壓住皮革，再慢慢地捲起來。



08 直到全部的皮革都捲起來之後，為了不要讓邊緣脫落，請一邊將皮革壓在玻璃板下，一邊轉動皮革。



09 可以從邊緣看到漩渦花紋了。請等到接合劑乾燥變成透明的為止。可以嘗試改變皮革的顏色，多製作出幾種顏色的漩渦花紋看看。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

組合漩渦花紋和平置花紋

以平置花紋為基礎，然後在平置花紋上鑽孔，來安裝切割成薄狀的漩渦花紋。



切割平置花紋的皮革，並塗上一層薄薄的白膠。

01

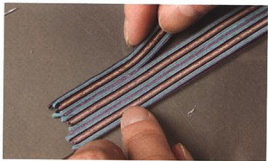


一邊用手指頭壓住切割成相同厚度的皮革，一邊來進行貼合工作。

02



03 為了要讓皮革的高度一致，在白膠乾了之前，要用壓叉器來調整。



04 想要加寬寬度時，可以貼上需要的平置花紋。



進行貼合工作所製作出來的平置花紋和捲起皮革所製作出來的漩渦花紋配件完成了。

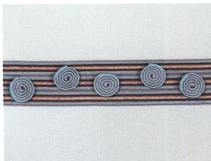
05



06 切割漩渦花紋的配件。漩渦花紋的厚度要和切割平置花紋時一樣。如果太厚的話，貼合時會不整齊。

06

有木有本



07 將切割出來的漩渦花紋放置在平置花紋上，請決定要在哪個部位放置漩渦花紋。

請準備和漩渦花紋相同或稍微小一點直徑的丸斬



剛才所製作出來的漩渦花紋直徑約13mm，所以請準備40號（12.0mm）的丸斬。丸斬如果比漩渦花紋大的話，有時候會形成空隙，所以請小心注意。



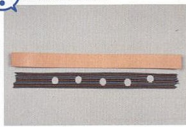
08 用丸斬在要安裝漩渦花紋的地方鑽孔。

請活用被鑽出來的圓形皮革

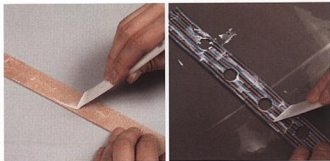


被鑽出的圓形皮革也是利用重疊皮革所製作出來的美麗配件。因為可以用來當做鈕釦，或是當做固定用配件，所以請不要丟掉，先保留起來，往後一定可以派上用場。

! 用內襯來進行補強



09 為了要將配件貼合起來並製造出強度，所以要安裝內襯。在這裡要使用馬鞍皮來當作內襯。



10 在內襯的床面和鑽了孔的皮革上塗抹白膠。內襯會因為製作的作品不同而有所不同。但是在製作手環時，內襯的馬鞍皮厚度如果在1.5~2.0mm左右的話，使用上會比較容易。

有木有本

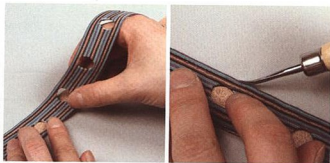
<http://youmuyouben.taobao.com>



用棉花棒塗抹白膠



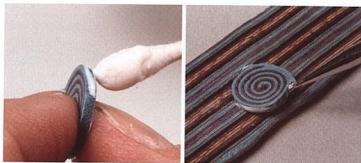
11 鑽孔部分的側面也要確實地塗上白膠，所以可以使用棉花棒來塗抹。



12 將內襯貼在鑽了孔的皮革上。貼的時候如果太用力拉住皮革的話，圓形的孔就會變形為橢圓形，所以請小心注意。另外，可以用壓叉器調整側面超出來的部分。



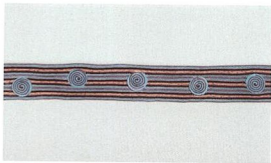
13 貼上鑽了孔的皮革之後，用滾輪壓著起來。



14 在鑽了孔的皮革和切割成相同厚度的漩渦花紋配件上都塗上白膠，然後對準圓形孔鑲嵌上漩渦花紋。漩渦花紋配件的側面也要用棉花棒塗上白膠。



15 在圓形孔上貼上漩渦花紋配件之後，從上面用滾輪壓著來調整表面的樣子。請讓表面的高度能夠變得一致。



16 照片中的是鑽了孔的部分全部都鑲嵌上漩渦花紋配件的樣子。在平實花紋上加了漩渦花紋，就變成了另一種不同的風格。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

自由花紋

前面的介紹都是重疊相同大小的皮革或是調整皮革呈現一定的方向的製作方法，但是從這裡開始，要練習組合各種不同尺寸或是改變漩渦花紋的切割方法，用來製作自由花紋。可以先想像要呈現什麼樣的花紋，再來嘗試進行製作；當然也可以全部都隨機進行。



請準備各種不同尺寸的皮革。在這裡只使用豬皮。另外，請改變前面製作的漩渦花紋或平置花紋的切割方法來組合看看。

01



02 製作不同顏色的漩渦花紋配件，也可以改變漩渦花紋的切割方法。另外，用丸斬袖繖出的圓形皮革也可以充分利用。



03 先鋪上塑膠透明桌巾，然後決定成為基準的皮革（深綠色）的尺寸。在上面放置其他顏色的皮革，並且塗上白膠來進行接著工作。



04 漩渦花紋也可以往縱向切割成等分的配件來使用。先塗上一層薄薄的白膠，然後往縱向排成一列來進行接著工作。往縱向分成等分之後，就要進行切割工作。



05 用滾輪或榔頭來進行壓著工作。如果高度不一致的話，就容易形成空隙，所以請仔細地進行壓著工作。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



06 在貼上漩渦花紋配件的旁邊塗上一層薄薄的白膠。



07 往縱向切割並接著起來的漩渦花紋配件的旁邊會比較低，為了要補平高低差讓高度一致，所以要貼上其他皮革。



08 將平置花紋切成薄薄的樣子來使用。可以朝著垂直方向或傾斜方向來放置。



用壓叉器壓著有高低差的部分



高度不一致，並且產生高低差的時候，那個部分就會形成一個小空隙。切割時，空隙會讓外觀看起來不美觀，所以要用壓叉器像補平空隙一樣地壓住皮革，然後進行接著工作。

09



儘可能地讓整體的高度都能在一樣的狀態下，一邊改變皮革的大小，一邊對齊高度來進行接著工作。

10

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>



11 接著平坦的皮革時，高低差的部分最容易形成空隙，所以請適度地使用壓工具來壓下去。



消除比較大的高低差，並且將皮革重疊到想要使用的厚度之後，讓皮革變平坦並且進行乾燥工作。皮革的表面並不完全是平坦的狀態，所以請先鋪上毛氈墊，然後再放上大理石，一邊讓重量可以平均加在皮革整體上，一邊等到皮革乾燥為止。

12



13 等接著側變硬之後，將邊緣垂直地切掉，然後切割成相同的厚度。



14 照片中的是切割出來的重疊皮革的樣子。平置花紋和漩渦花紋變成了強調的重點，而且四周是呈現隨機的花紋。如果改變了切割的部位，就能變成不同的花紋。



15 將每個部分放大來檢視看看。製作者本身在重疊皮革切割出來之前，也完全不能想像會形成什麼樣的花紋，所以說不定出現的是意想不到的漂亮花紋。

活用花紋的作品



利用內襯（1.5mm馬鞍皮）和手環芯金（緞）來製作手環。

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

皮革工藝 vol.14 [基礎技法篇] 3

●生活DIY系列

レザークラフト技法事典Ⅲ裝飾編

Copyright ©2011 STUDIO TAC CREATIVE.

Original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE.

Complex Chinese translation rights arranged

with STUDIO TAC CREATIVE.

through LEE's Literary Agency, Taiwan

Complex Chinese translation rights ©2012 by Maple House Cultural Publishing

國家圖書館出版品預行編目資料

皮革工藝. 14, 基礎技法篇. 3 / 高橋矩彥
編輯; 李信伶翻譯. -- 初版. -- 新北市:
楓書坊文化, 2012.01 160面 21公分

ISBN 978-986-6173-97-4 (平裝)

1. 皮革 2. 手工藝

426.65

101001548

出 版 / 楓書坊文化出版社
地 址 / 新北市板橋區信義路163巷3號10樓
郵 政 劃 撥 / 19907596 楓書坊文化出版社
網 址 / www.maplebook.com.tw
電 話 / (02)2957-6096
傳 真 / (02)2957-6435
編 集 / 高橋矩彥
翻 譯 / 李信伶
總 經 銷 / 商流文化事業有限公司
地 址 / 新北市中和區中正路752號8樓
網 址 / www.vdm.com.tw
電 話 / (02)2228-8841
傳 真 / (02)2228-6939
港 澳 經 銷 / 泛華發行代理有限公司
定 價 / 320元
初 版 日 期 / 2012年3月

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

新
品
上
市

J10
皮革工藝 vol.1
■ 手縫皮革包篇



J11
皮革工藝 vol.2
■ 男用皮製品篇



J12
皮革工藝 vol.3
■ 騎士用品篇



J13
皮革工藝 vol.4
■ 隨身皮件篇



J14
皮革工藝 vol.5
■ 皮件精品篇



J14
皮革工藝 vol.6
■ 皮雕技術篇



ID09
Size: 295mm(L) x 12mm(W) x 345mm(H)



シャーリング液
皮革收縮液
CR2217 120 c.c.

ID10
Size: Ø 66mm x 60mm(H)



GI02
橢圓型轉釘
■ 刷青古色
Size: 28mm(H) x 20mm(W).



BD14
■ 銀色



GF07
牛仔飾釘
■ 銀色
Size: Ø 20mm.



I09
多功用木製磨緣器

<http://youmuyouben.taobao.com>
有木有本

協和 工藝材料行

皮革·皮包配件·皮雕材料

門市：台北市天水路51巷18號1樓

TEL：(02)2555-9680，2559-3374

FAX：(02)2549-1363

營業時間：上午10:00~下午19:00(平日)

上午10:00~下午18:00(週六)



FB37

立體鎖包

Size: 10.8x7x3.6 cm



FB22

西瓜包

Size: 14.5x9.5 cm



FB05

筆包

Size: \varnothing 8x11 cm



FB04-1

拉鍊半圓包(中)

Size: 15x4x8 cm

拉鍊內
襯包

FA01

手提包

Size: 25x5.5x13 cm



材 料 包 系 列

有木有本

<http://youmuyouben.taobao.com>

ISBN 978-986-6173-97-4



9 789866 173974

NT\$ 320 HK\$ 100

