

# *Flower Carving*







## はじめに

“あなたの身近な物を作ってみませんか!!”

この言葉でレザークラフトを始められたあなた。

機能性にすぐれた物、自由な染色、そしてその中に自分自身の図案  
……………楽しいですね。

「形」にとらわれず、自分の思い通りにこの図案集を役立てて下さい。

一部分を抜き出して、あるいは付け加えて、そしてあなた自身のオリジナルな作品が出来た時、それらの“もの”に新しい息吹を感じられることでしょう。

この図案集を通して、レザークラフト仲間の輪がより一層大きくなりますように

そんな想いを込めて……………。

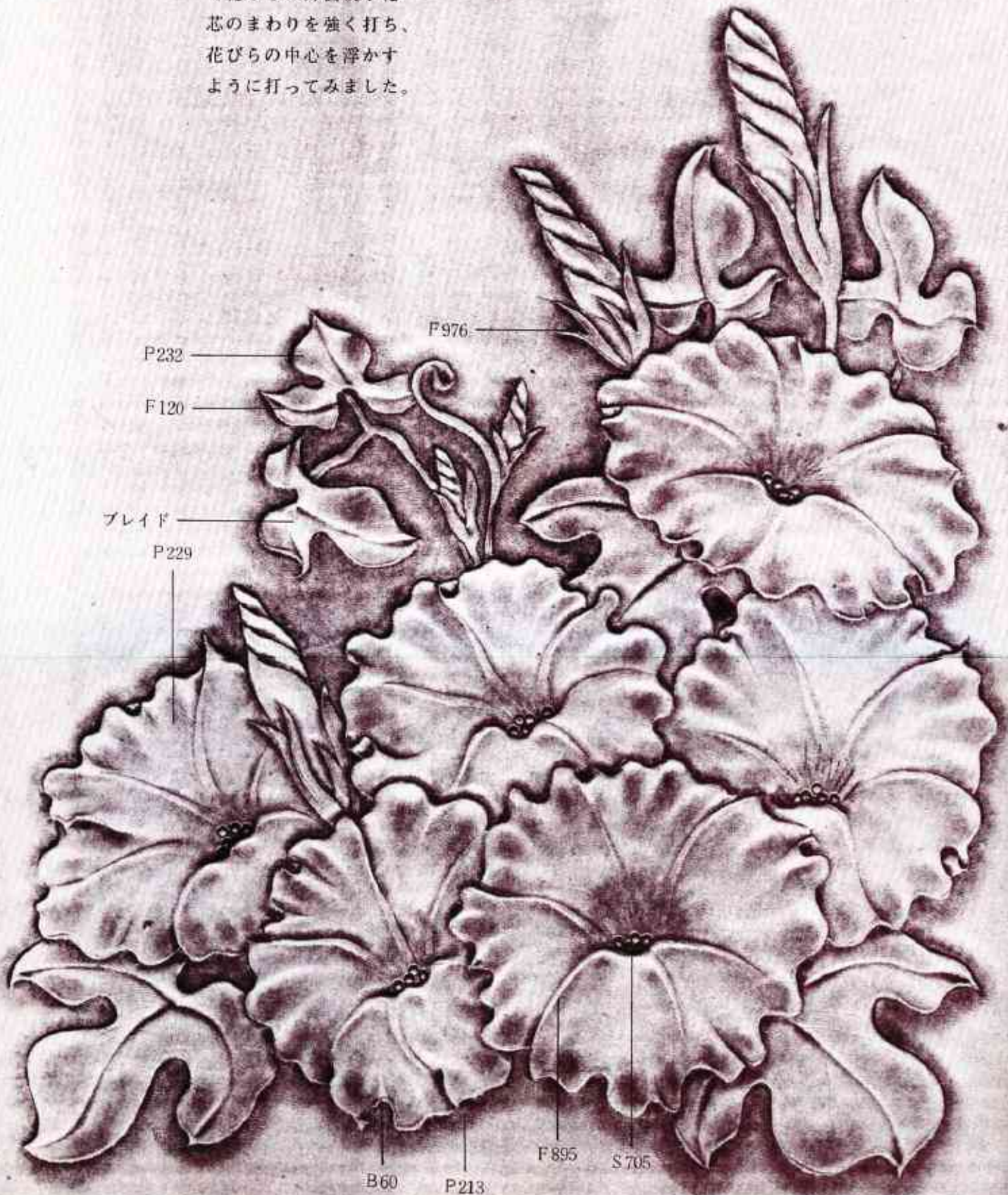
尚、此の図案集の製作に当り、御協力いただきました諸先輩方に心より感謝すると共に、厚く御礼申し上げます。

— 三 島 和 久 —



薄い花びらのやわらかさを表現する為、P229で花びらの外側及び花芯のまわりを強く打ち、花びらの中心を浮かすように打ってみました。

青紫色はヘリオトロープ (アルコール粉末) が、効果的です。



B60 F895 F896 B701 B702 P229 P206 P232 P213 F902 A98 F976 F941 F120 S705 ブレイド



朝顔のさわやかさをイメージしてみました。  
花びらの展開によって額、インテリア等にも幅広く  
使えるでしょう。

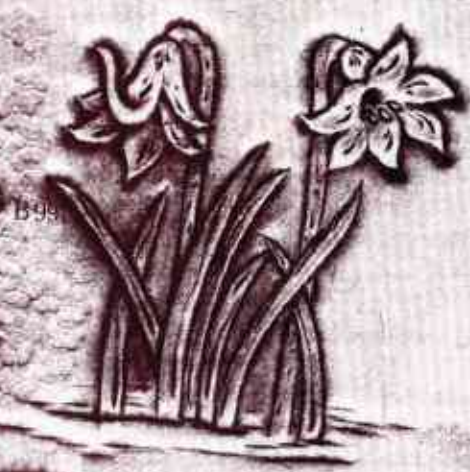
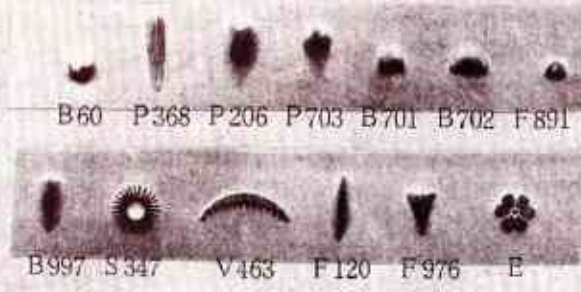
染色の面白さも味わえる図柄だと思います。又、  
一部分を抜き出してワンポイントにも応用して下  
さい。

バッグユニット等に使ってはいかがでしょう。





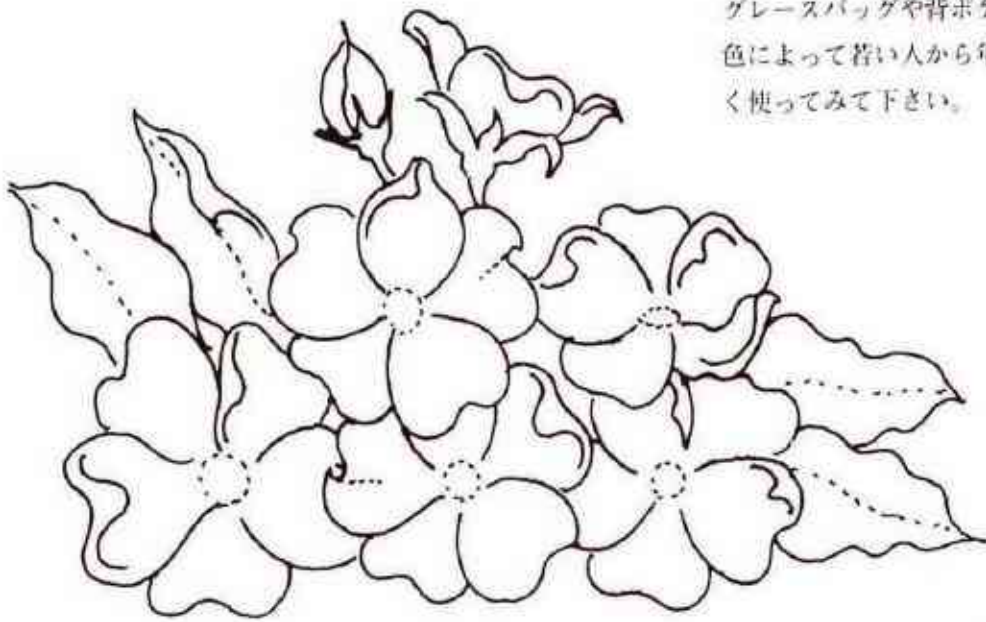
P206を打ったあと、花芯にむけてB997を使ってみてはいかがですか？花びらの脈が現わせます。



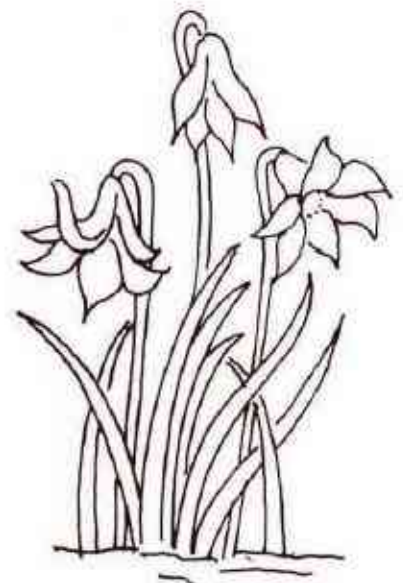
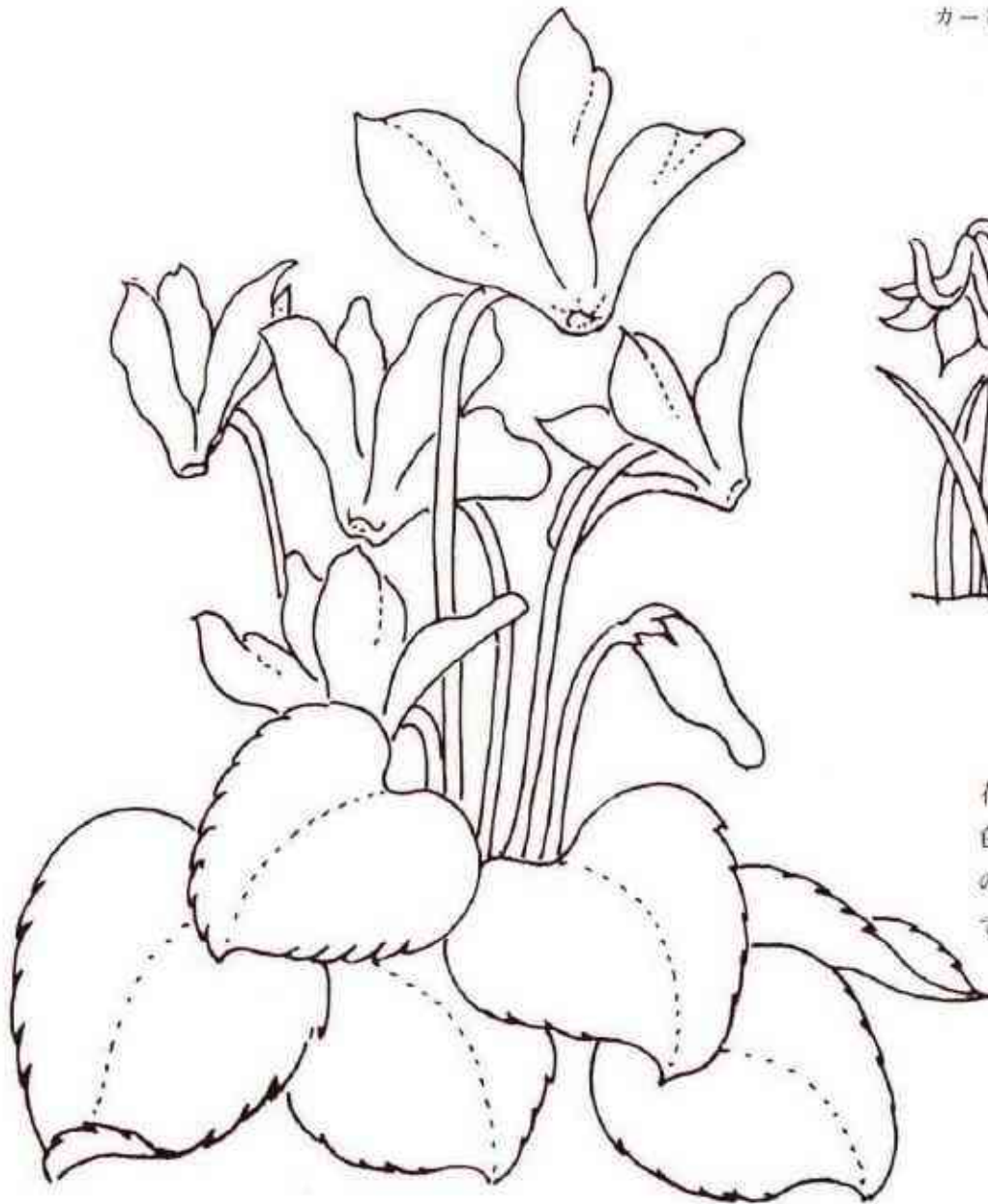
葉脈はP213を用い  
ベベラの要領で  
斜めに打ちます。



グレースバッグや背ポケットクラッチにノ  
色によって若い人から年配の方にまで幅広  
く使ってみてください。



ペンケース・メガネケース等、  
カービングにアクセントを!!

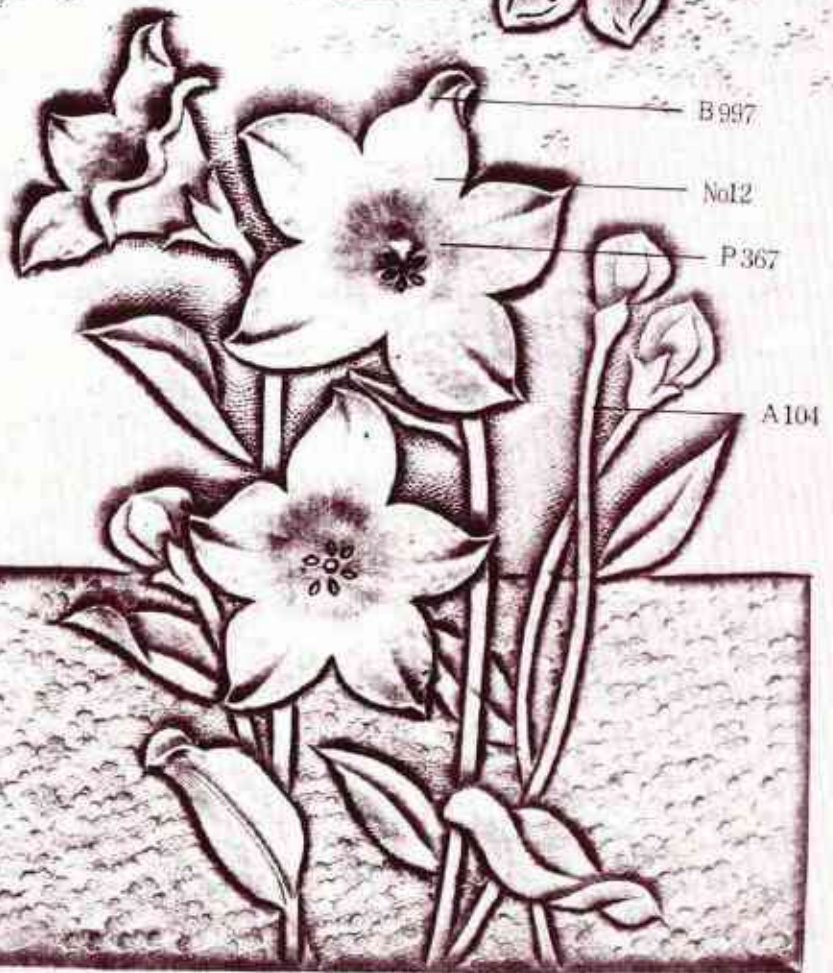
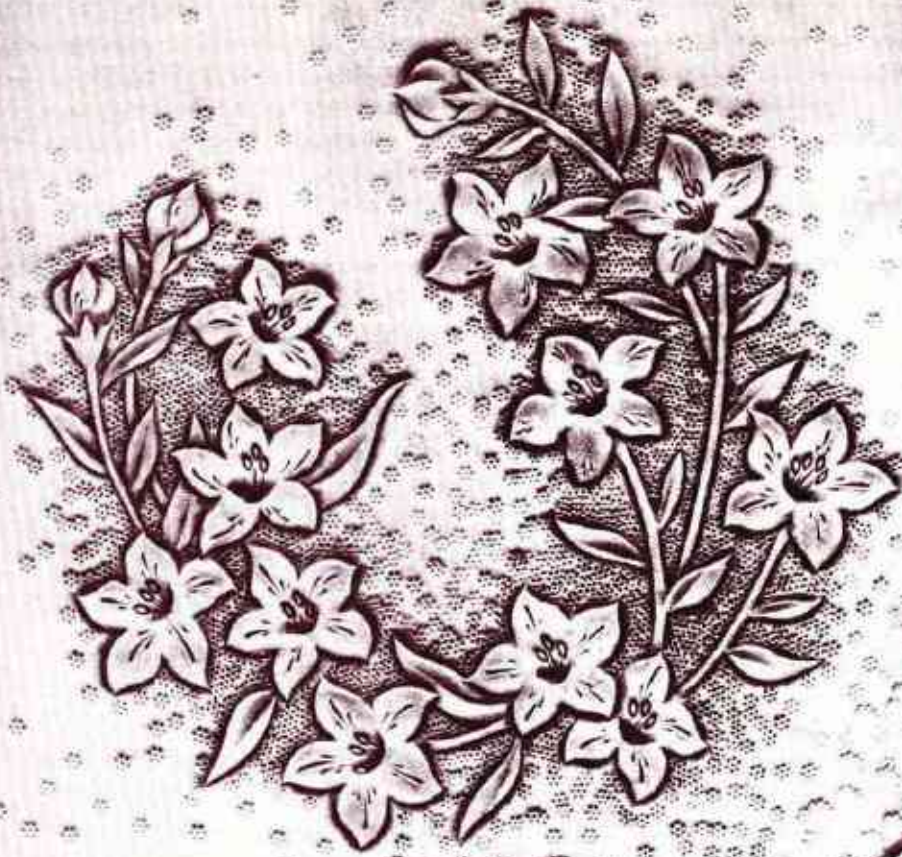


花びらとバックを対称的な  
色あいにするとしクラメン  
の可憐さが増してくるよう  
です。



〈下の図案〉

P.367で花芯を強く、  
その囲りは凸凹になる  
ように、B.997は中心  
に向かって弱く打ちま  
す。



- B60 B701 B702 P367 P206 P368 P211 F120 S628 A100 F994 G F976 A104

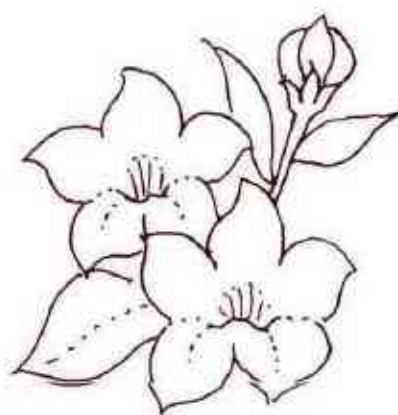


バッグに小花の刻印を散らしたり  
色のホカシ具合によってはカラフルな図柄になります。

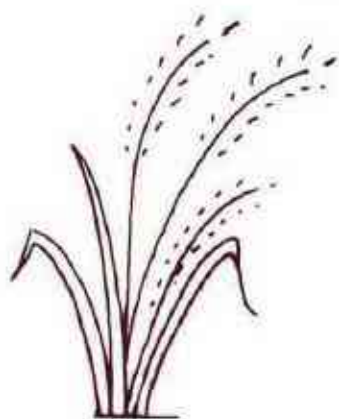


小さな図案はワンポイントから  
かなり大きな物にまであなたの  
アイデアでオリジナルへの手  
がかりとして頂ければ幸いです。

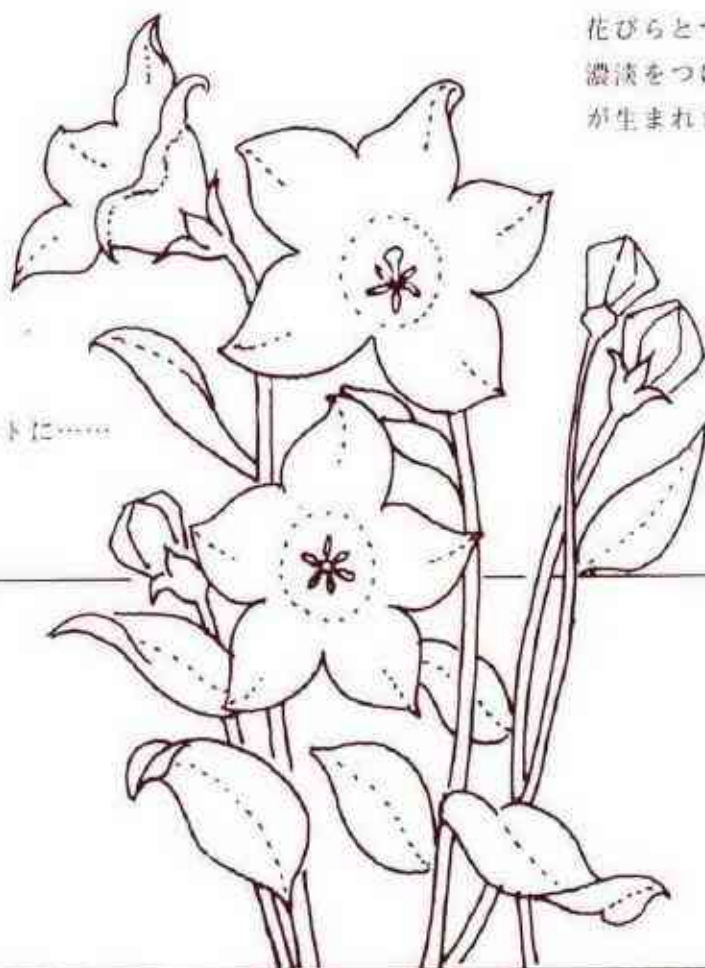
小銭入れやセカンドの  
ワンポイントにも……



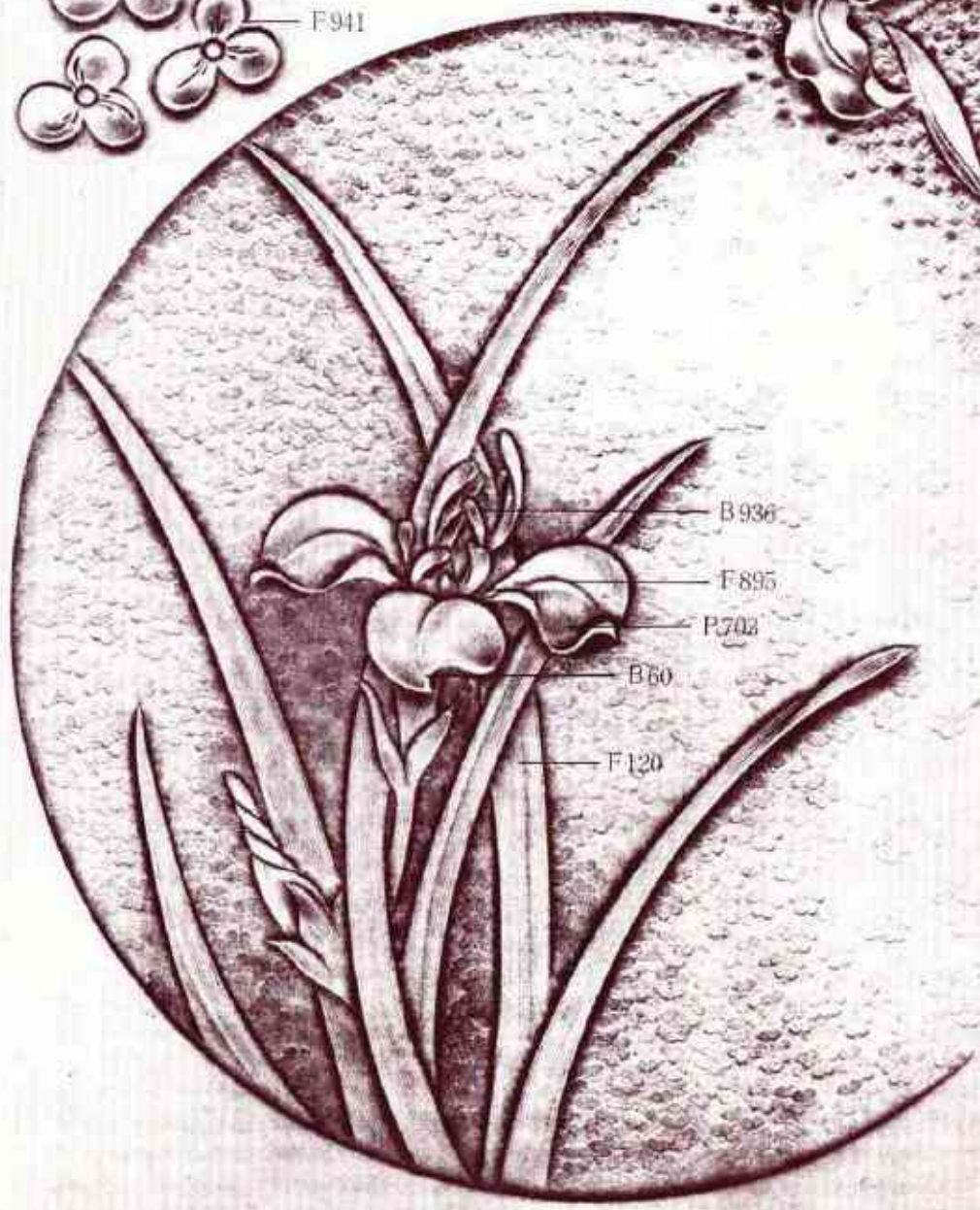
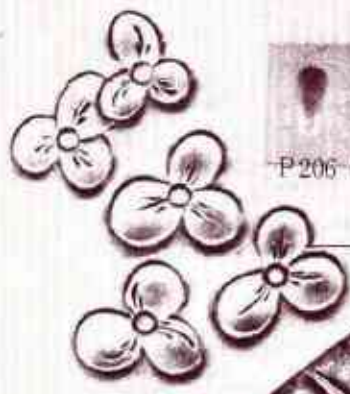
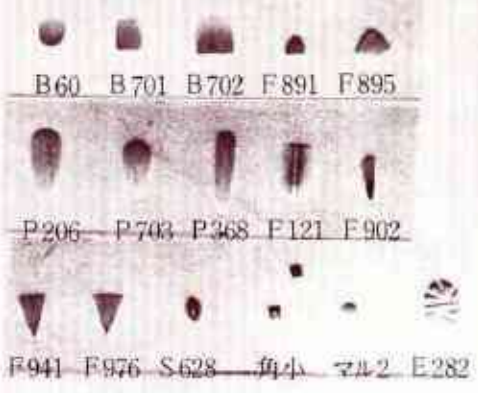
花びらとつぼみの色に  
濃淡をつけると立体感  
が生まれます。



メガネケース等のワンポイントに……







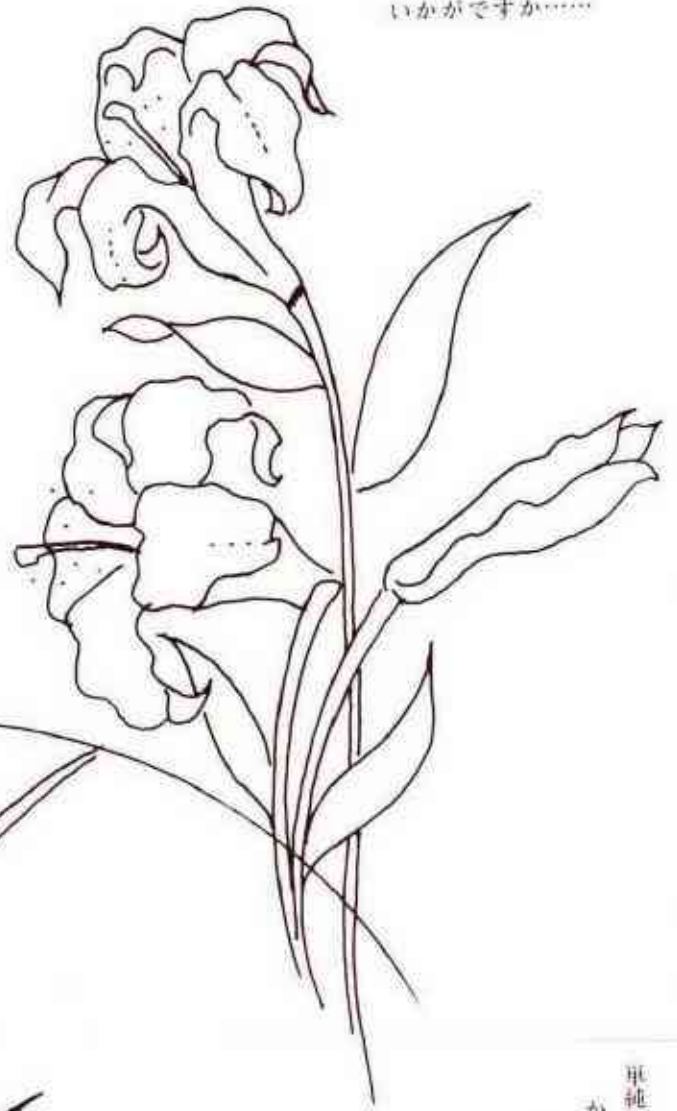
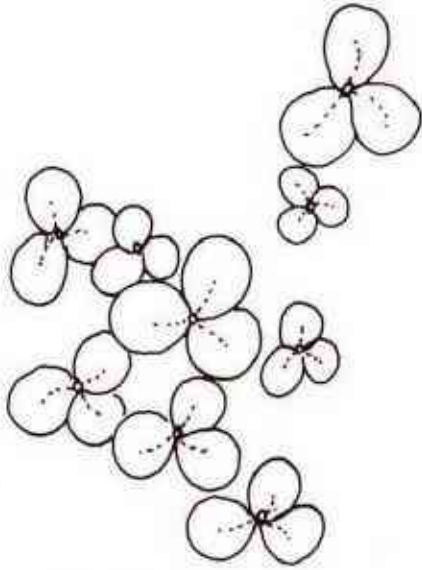
放射状に開いた  
ゆりの花を、よ  
りリアルに表現  
する為、B60、  
F941を強く打  
ちます。



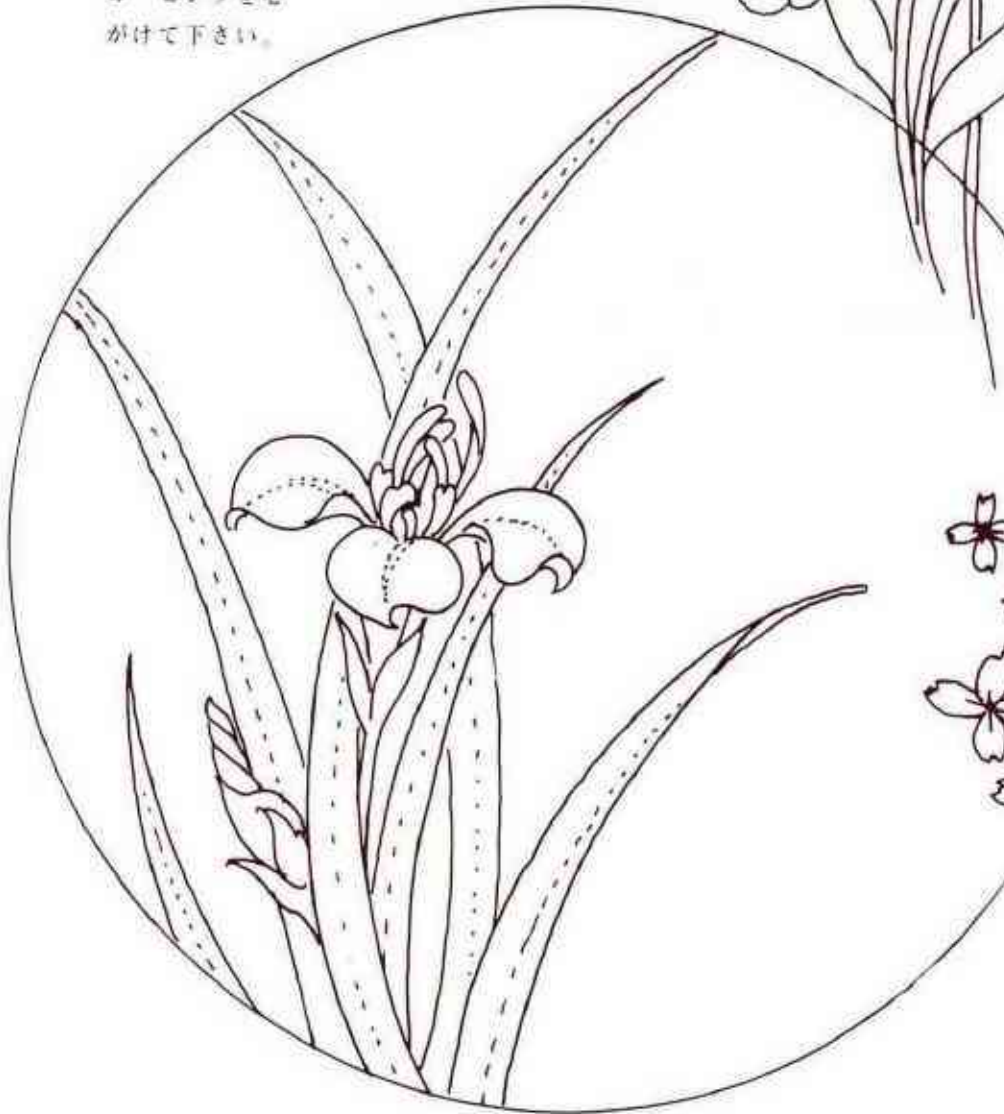


ワンポイントから展開次第ではショ  
ルダーバッグやセカンドにも……

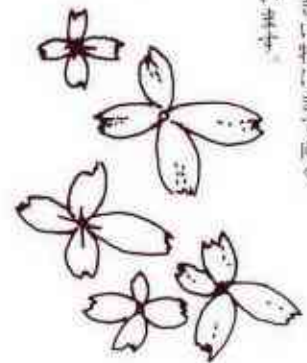
顔のプレゼントは  
いかがですか……



のびのびとした  
カービングを心  
掛けて下さい。



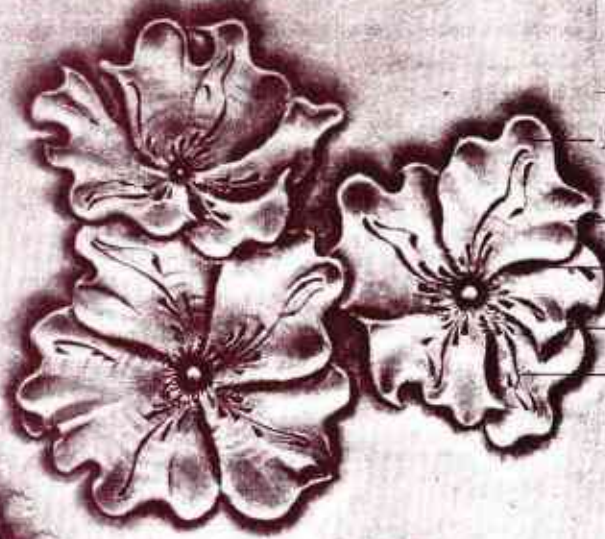
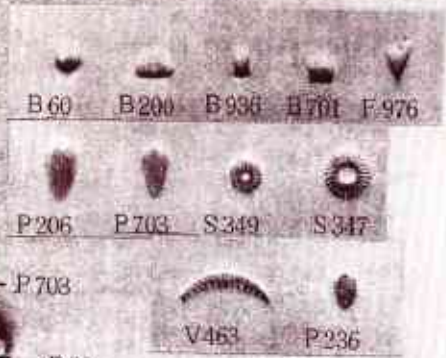
単純な小花は小さな物から  
かなり大きい物にまで向く  
と思います。





ホビーは薄い花びらです。

B60、P206を使ってやわらかさを出します。



デコレーションカットは  
曲線で、よりソフトに現  
わします。



カラーの花は、自然に  
強弱をつけて、カービ  
ングします！

葉は、表裏をよく見き  
わめて、P368で外側  
を強く、中を盛り上げ  
ます。

F120で強弱をつけて、バックは  
外へ広がりながら、消えていくよ  
うに打ちます。

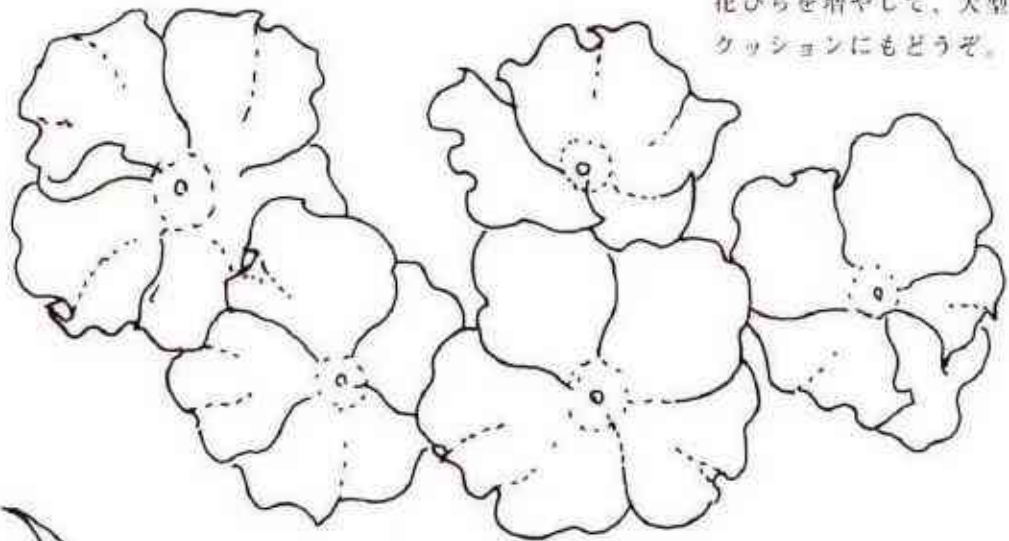
これで皮のキズも色むらも  
少しなら気になりませんね。





角ガマやクラウンセカンドにも  
向く図案です。

花びらを増やして、大型バッグ、  
クッションにもどうぞ。



マガジンラックやスリッ  
バラック、時計等お客様  
を御迎えするインテリア  
類の演出は楽しいもので  
す。



唐草で囲んだ紫陽花!!  
新しい感じですね。



ヘアシェーダーを替える事により花の表情が違ってきます。  
デコレーションカットも同様です。

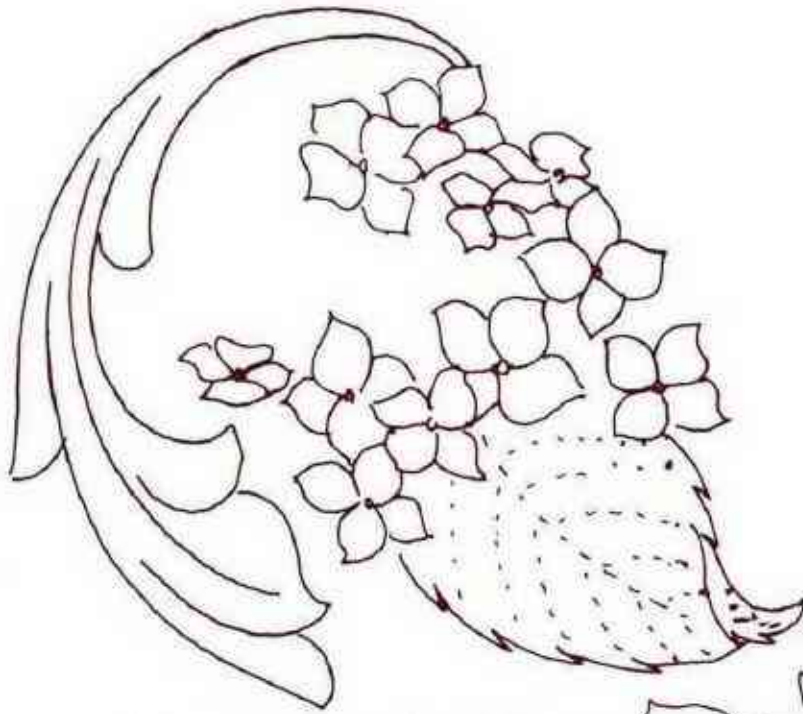


額紫陽花の1つ1つをあなたの好みに  
組み合わせては……。  
又、ヘアシェーダー、葉脈等に変化を  
もたせる。



B60 B936 B701 B702 P206 P213 P211 P368 B997 S932 V463 F976 A118 ミツバ S632 マル3 ST18

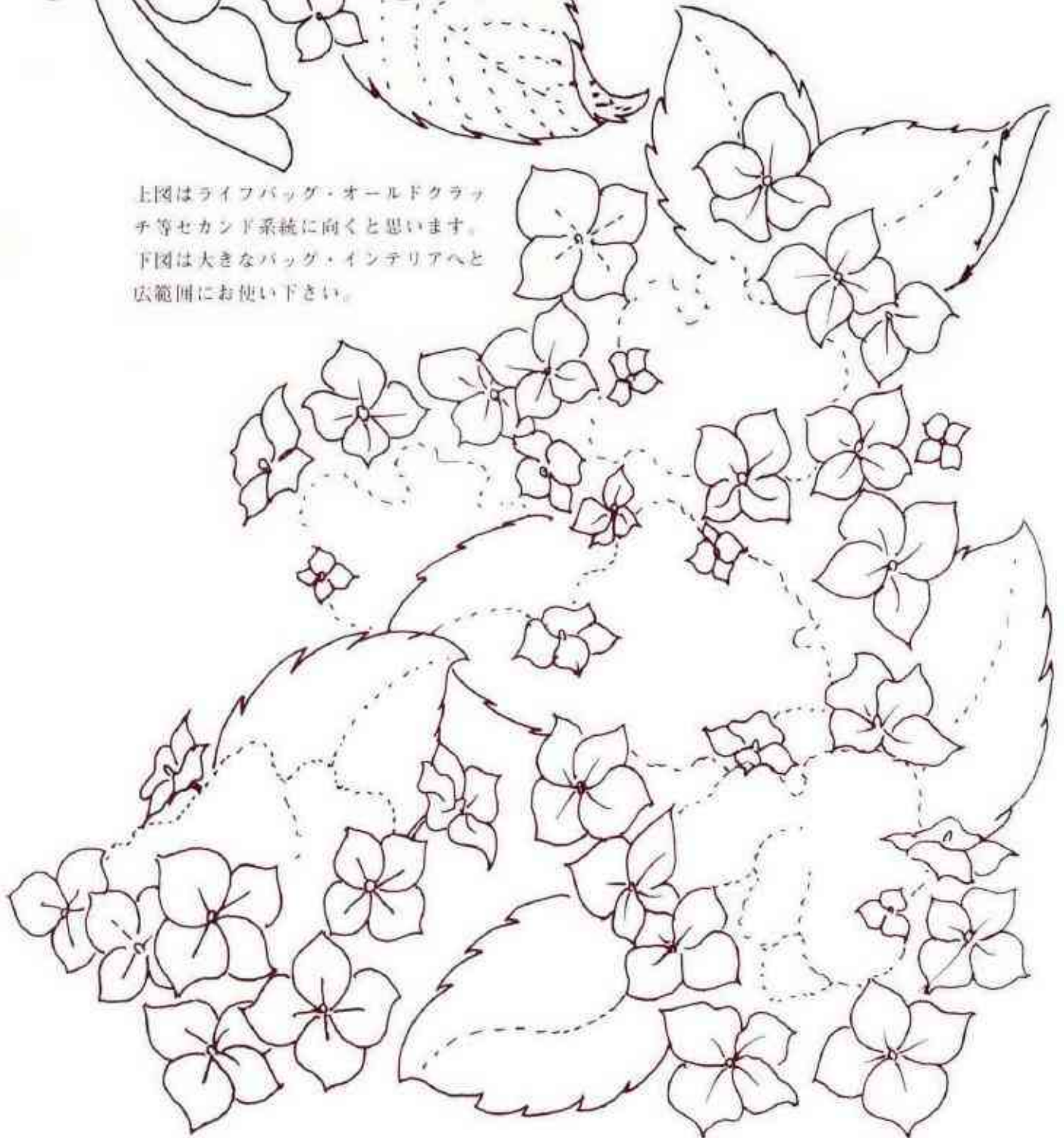




雨上がりの後の紫陽花  
あなたはどんな色を見つけますか。

繊細さと可憐さを持ち合わせた紫陽花  
自分の好きな図柄の一つです。  
色によってまるで違った感じになります。  
新しい色を創ってみてください。

上図はライフバッグ・オールドクラッチ等セカンド系統に向くと思います。  
下図は大きなバッグ・インテリアへと  
広範囲にお使い下さい。

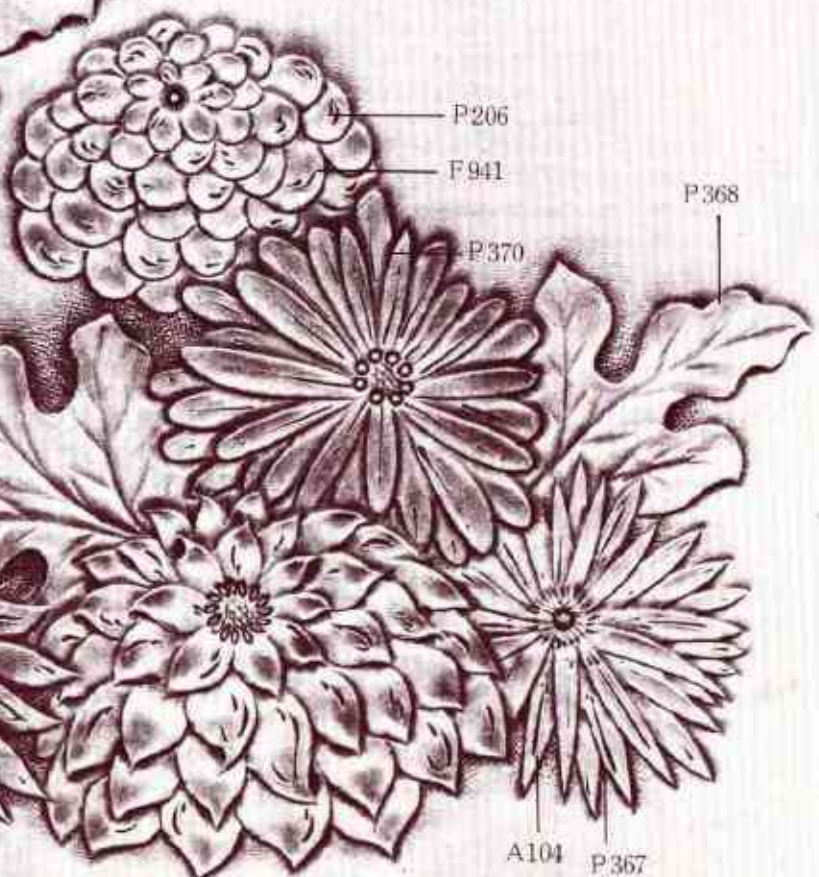






B60をあとから入れても面白い  
F941、F902、F976、A98等で、  
きわをしっかり打つ

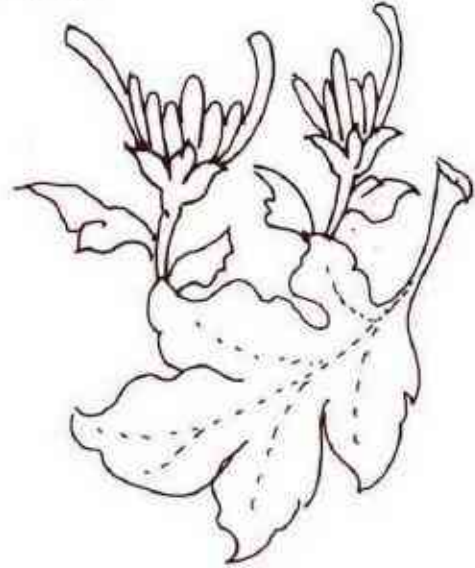
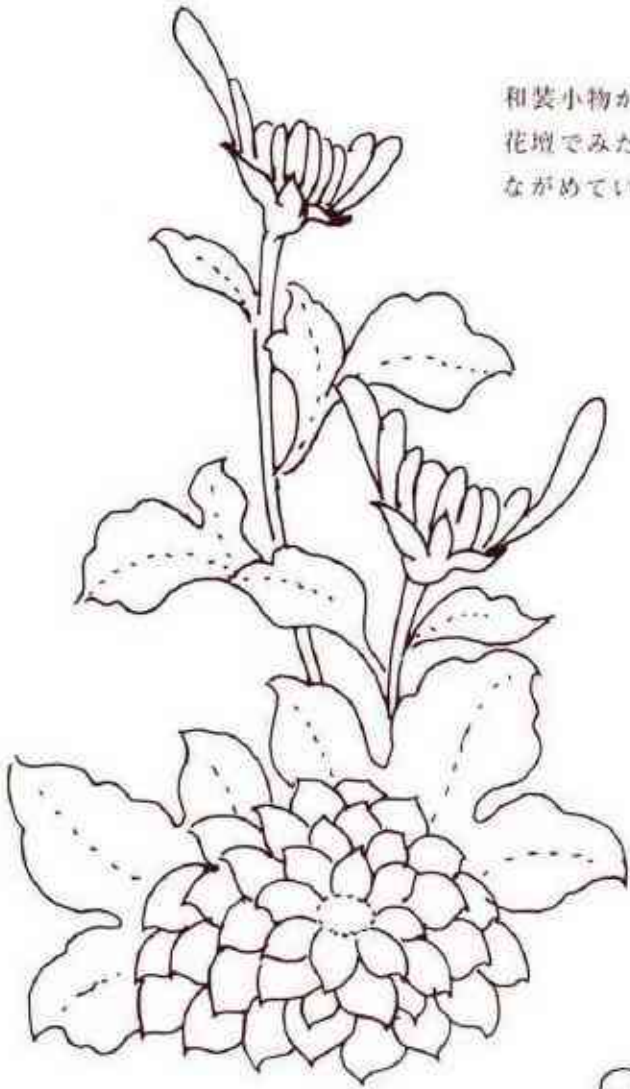
五種類の菊を彫りました。  
Pを変えてみたり、花芯、  
花の先、色等を変え、動き  
を加えてオリジナルに！





和装小物からフォーマルな装いへと  
花壇でみた色とりどりの菊の花……  
ながめているうちにこのような花になりました。

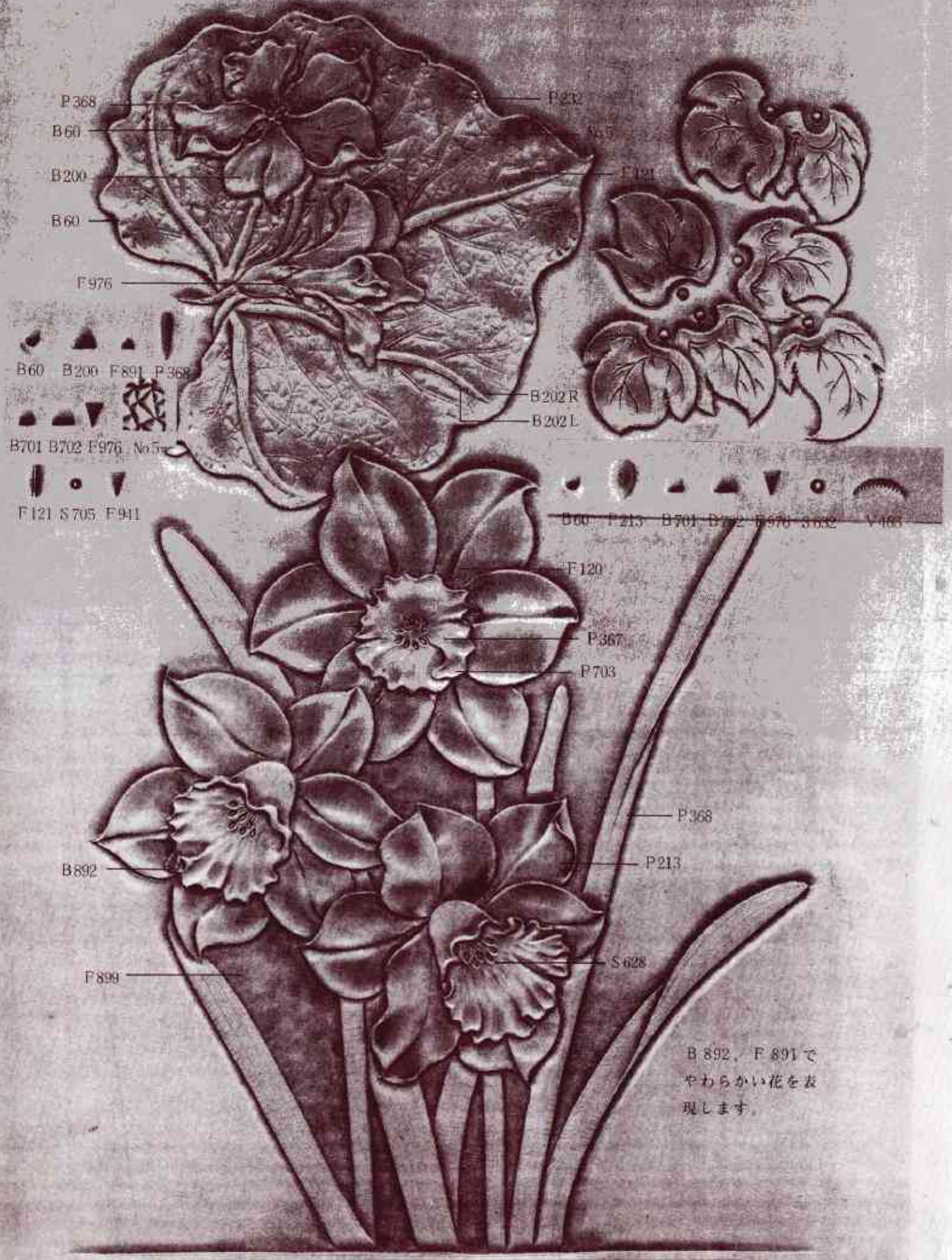
草履や懐紙入れ、ヤンビー仔  
牛を使ったふくさ入れはいか  
がですか。



いつも手にする身近かなものに  
あなたの花壇を披露下さい。

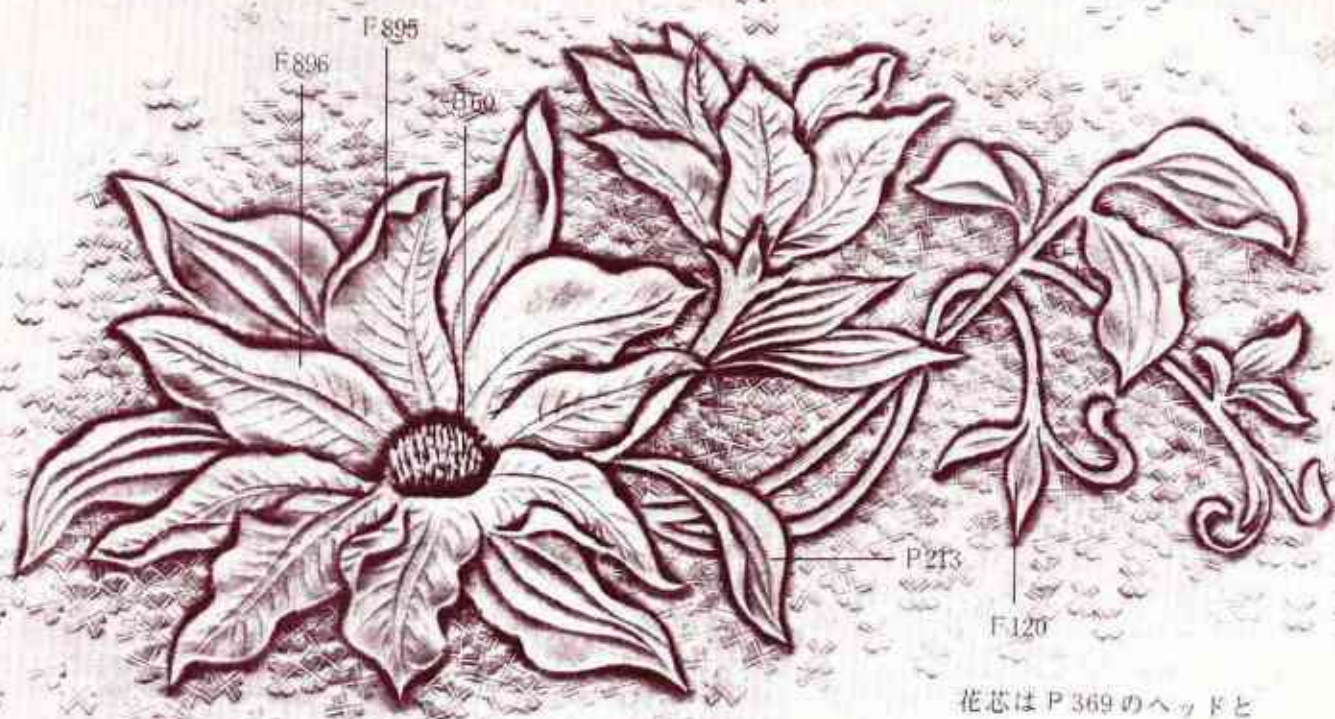






B 892、F 891 で  
やわらかい花を表現します。





花芯はP369のヘッドとテールを使います。

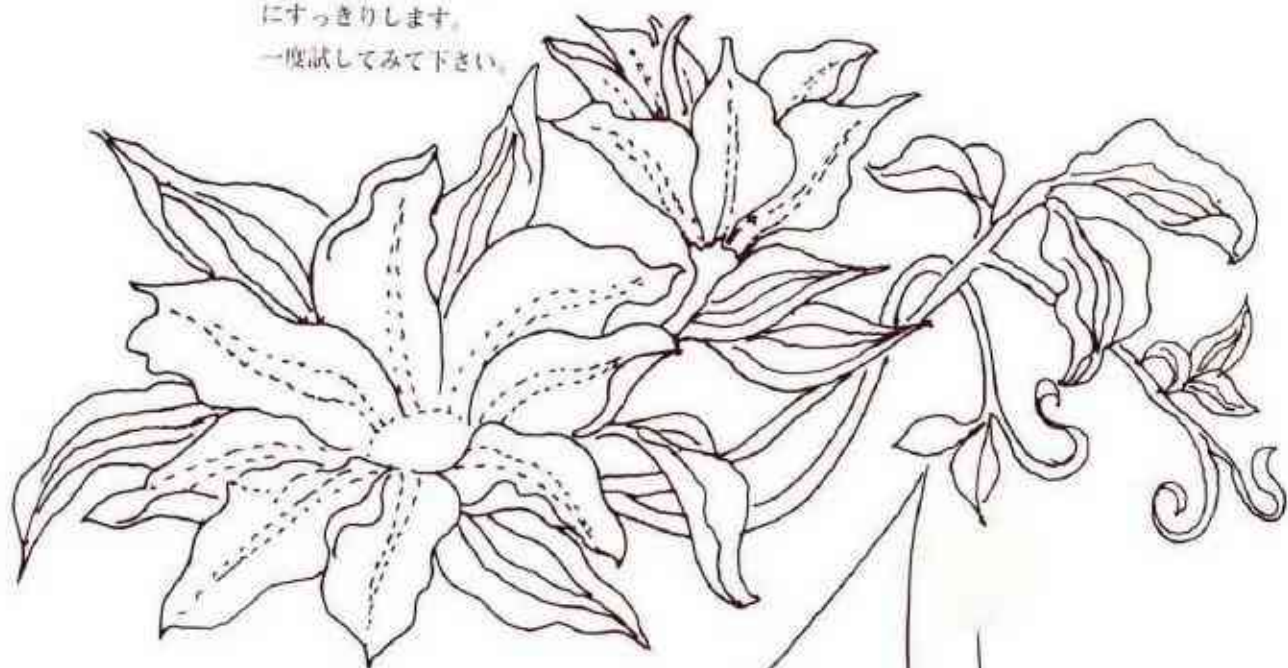


P206をぼかすように打つてみましょう。

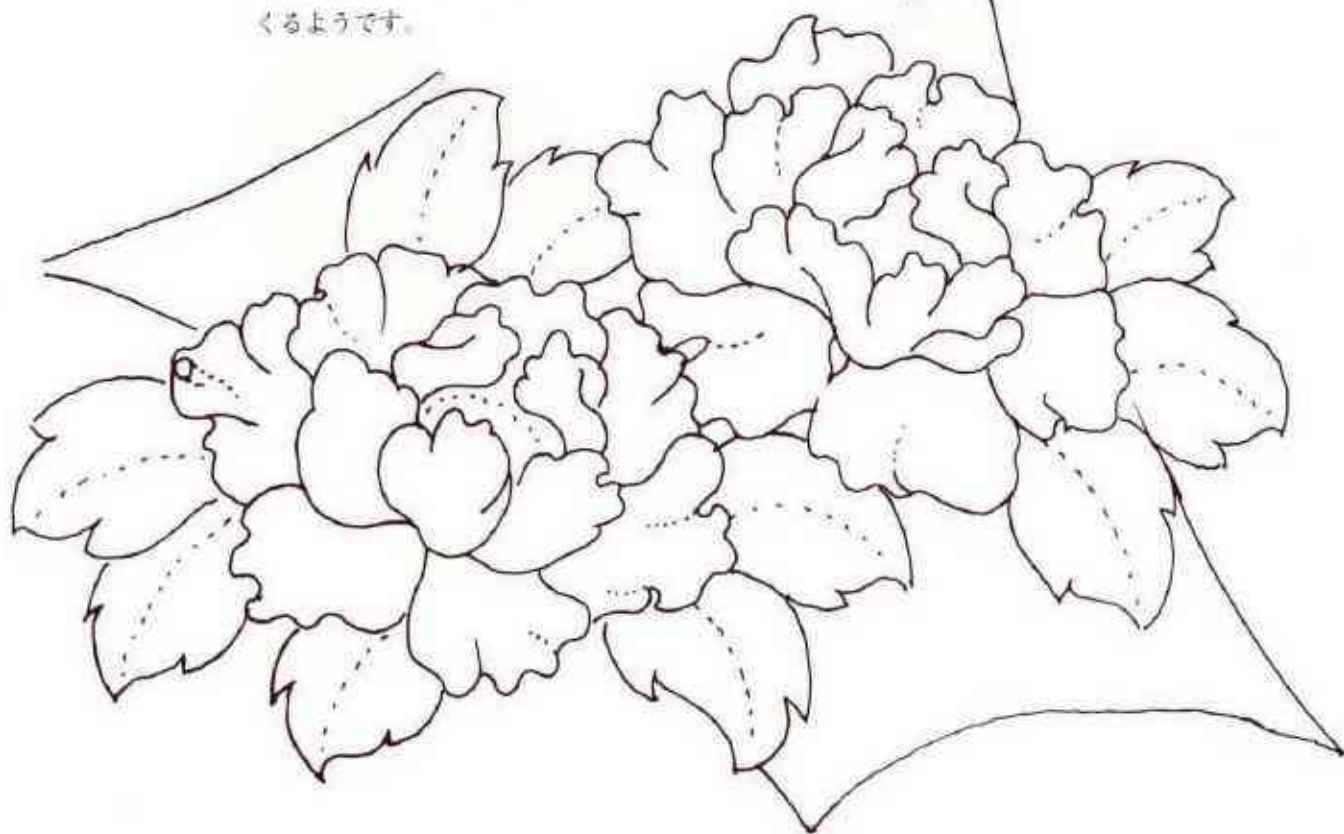




チャームセカンド等に向くとおもいます。  
バックグラウンドを一色に統一すると意外  
にすっきりします。  
一度試してみてください。



囲みのバックをスタンプで色々  
使いわけてみましょう。  
変化に富んだ花が見え  
くるようです。

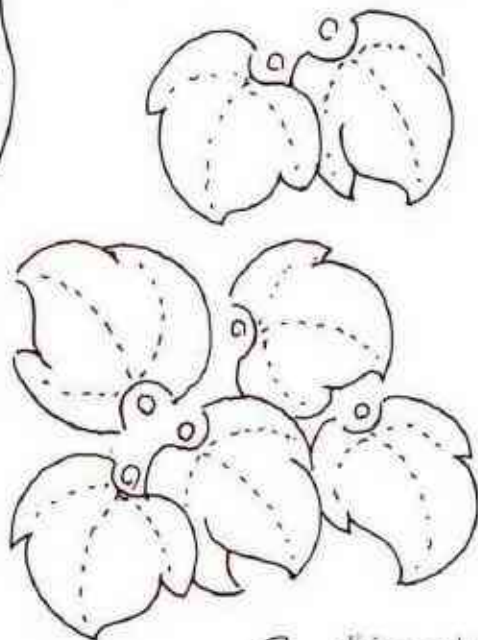




「ひょうたんの花」

ひょうたんの花を見られた事がありますか。  
機会を見つけて一度スケッチしてみてください。

「つた」



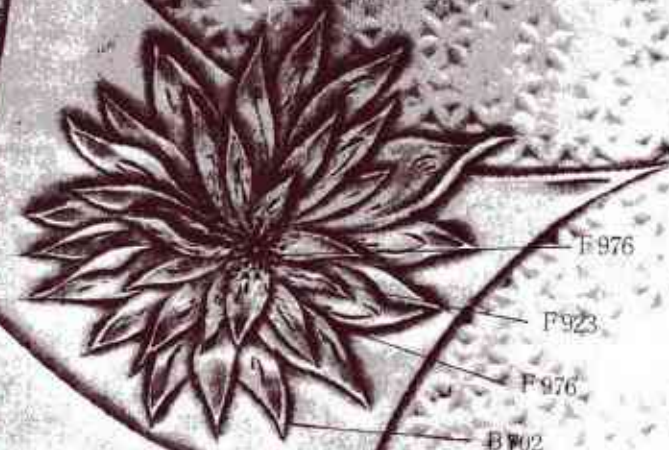
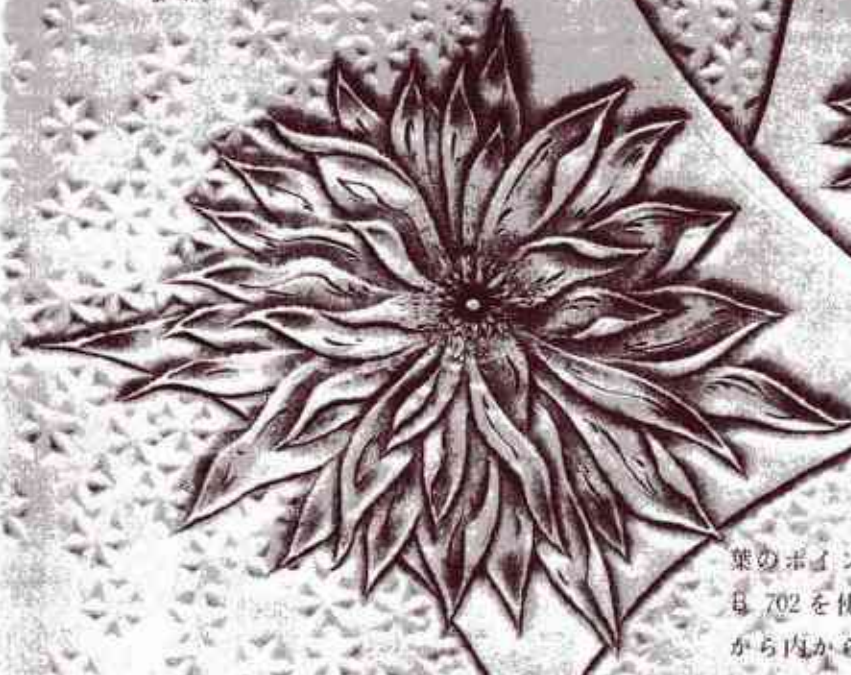
ポシェットにも  
可愛いですよ。



構図を工夫してみましょう。  
丸型バッグの中央に水仙を置くのもおもしろいと思います。



花芯はF976を外に向かって  
ほかします。  
きわは、はっきりさせまし  
ょう。



F976  
F923  
F976  
B702

葉のポイント  
はB702を使い外  
から内から強く  
打ちます。



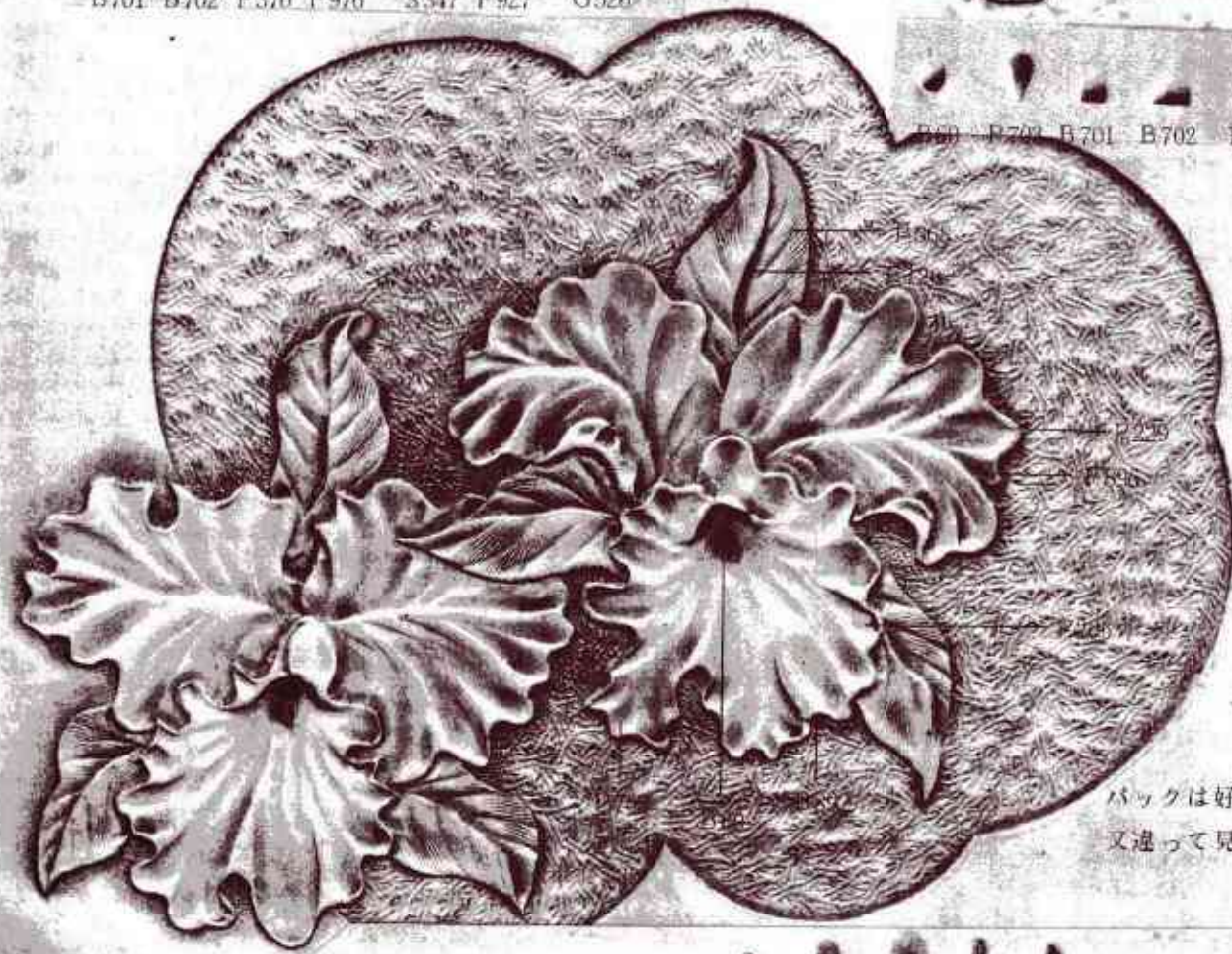
B702  
P236



B701 B702 P370 F976 S347 F927 G526



B701 B702 B701 B702 P370 F976 P236



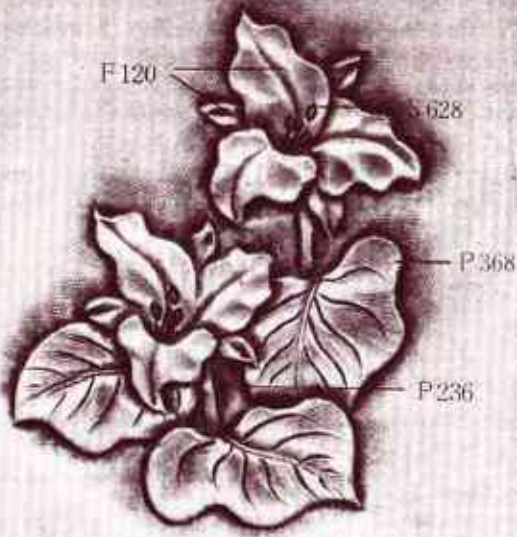
バックは好みの刻印で、  
又違って見えます。



B892 B60 F891 F895 F896 P703 P206 P229 P368 F120 B936 B701 B702 A104 E282



この様に唐草は、どのような図案とでも  
マッチします。  
あなたらしさを表現して下さい。

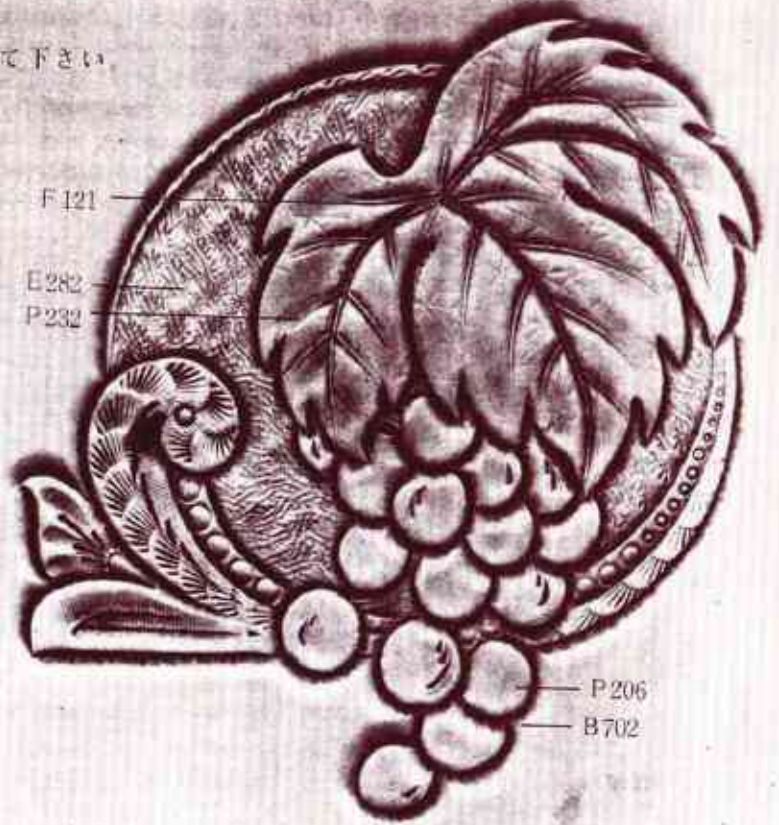


F120

S628

P368

P236



F121

E282

P232

P206

B702



B60 B701 B702 P206 S628 P368 F121

小花は、花や葉を付け加えるだけで、  
まったく別の図案が出来上がります。



P368

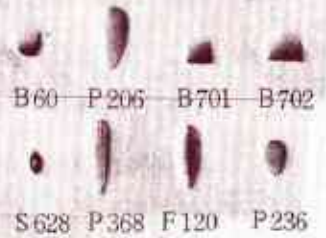
F976

No5

F120

P206

P703



B60 P206 B701 B702

S628 P368 F120 P236



B60 P370 P368 B701 B702 F976

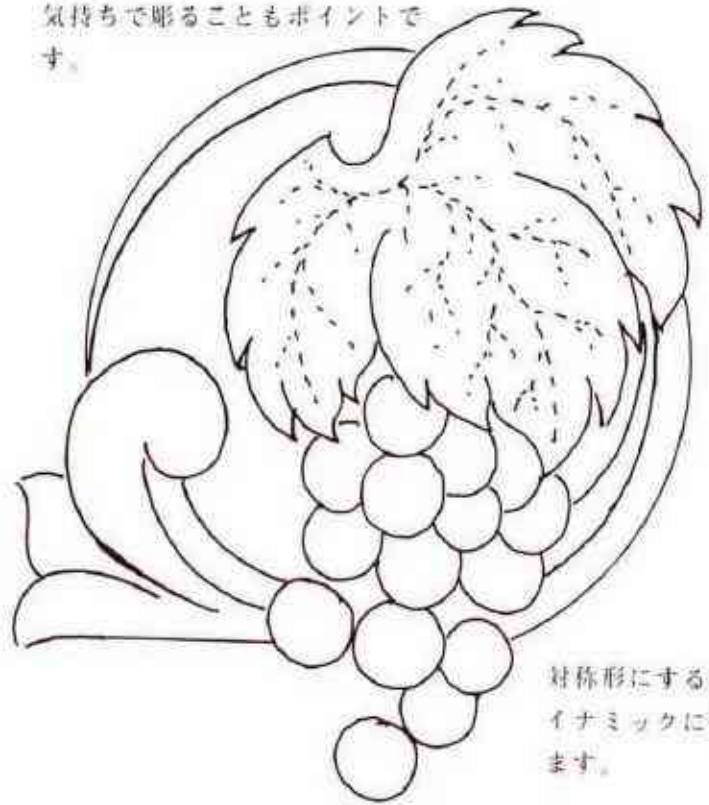
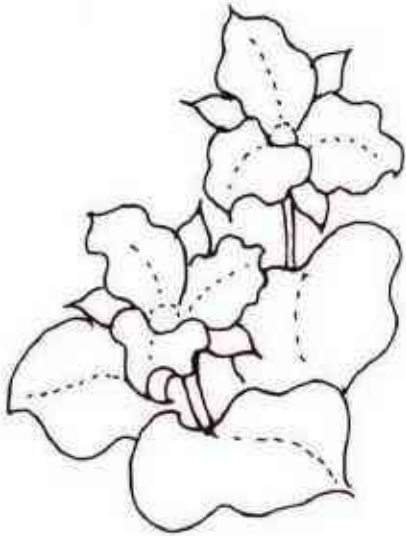


No5 F120 F989 V417



女、子供が葡萄を摘み祭歌が聞こえる……  
イメージをふくらませて明るい気持ちで彫ることもポイントです。

ポシェットに可愛い花を  
活けて下さい。



対称形にするとダイナミックになります。

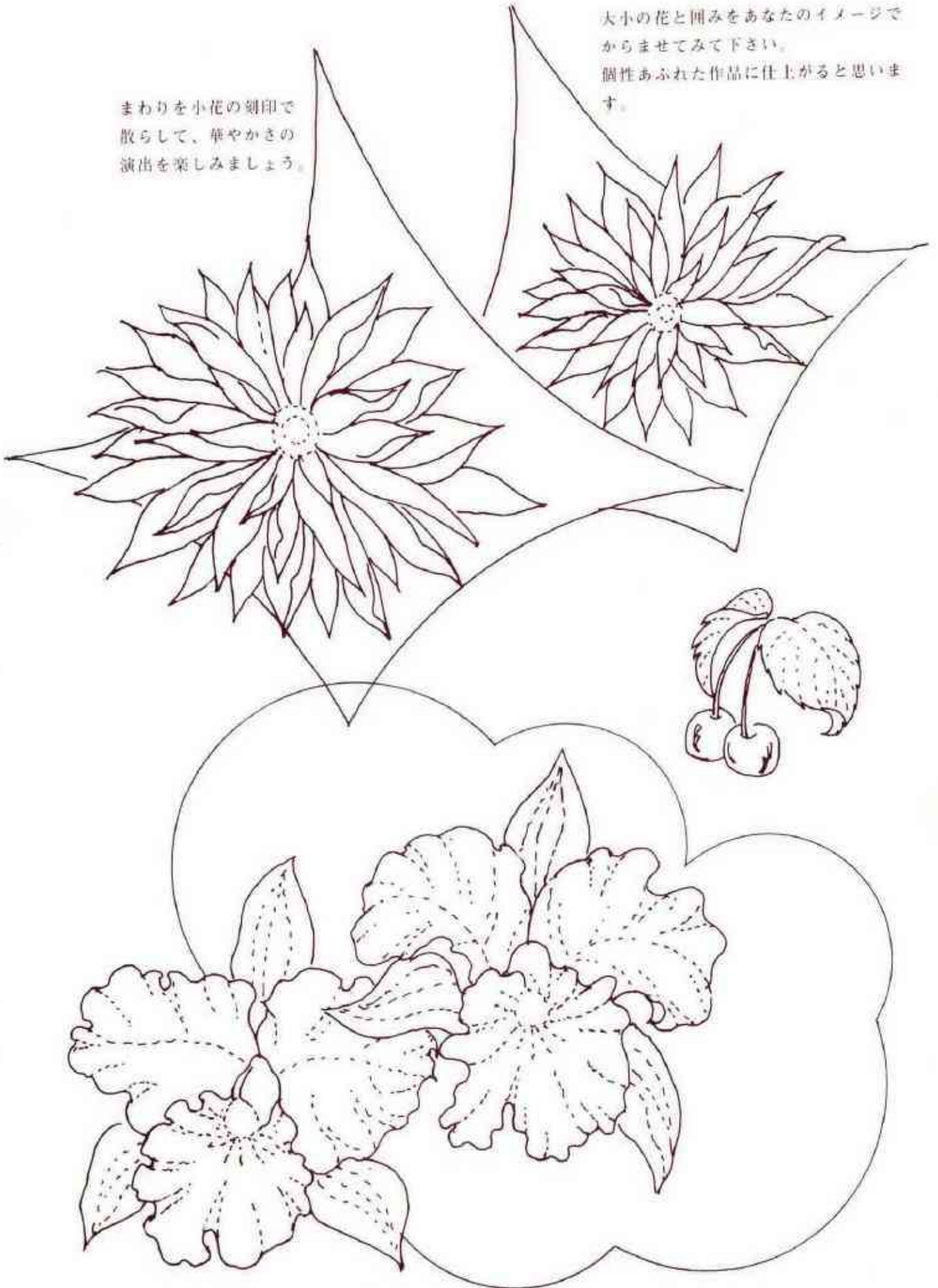


全体の色をアンティークに  
まどめるとヨーロッパ調  
の幅広い作品に仕上がると  
思います。



大小の花と囲みをあなたのイメージで  
からませてみて下さい。  
個性あふれた作品に仕上がるとおもいま  
す。

まわりを小花の刻印で  
散らして、華やかさの  
演出を楽しみましょう。



配置に工夫をこらして……

バックをあなたの好きな模様で



P213

カット

P368

F121

B702

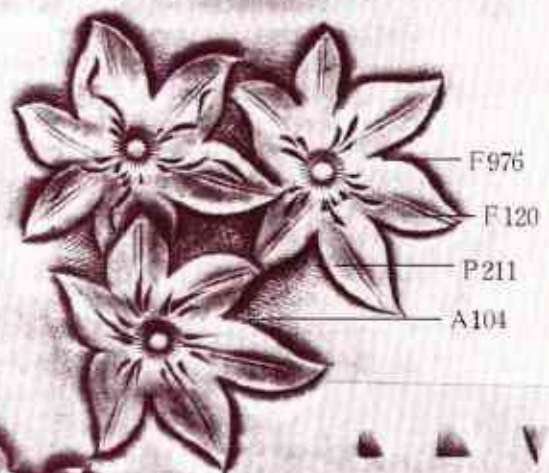
よりもみじらしく見せているとげは、中からカットしてひねります。先の方は、次第に狭くします。

バックはP213の強弱により、モヤの感じを出します。

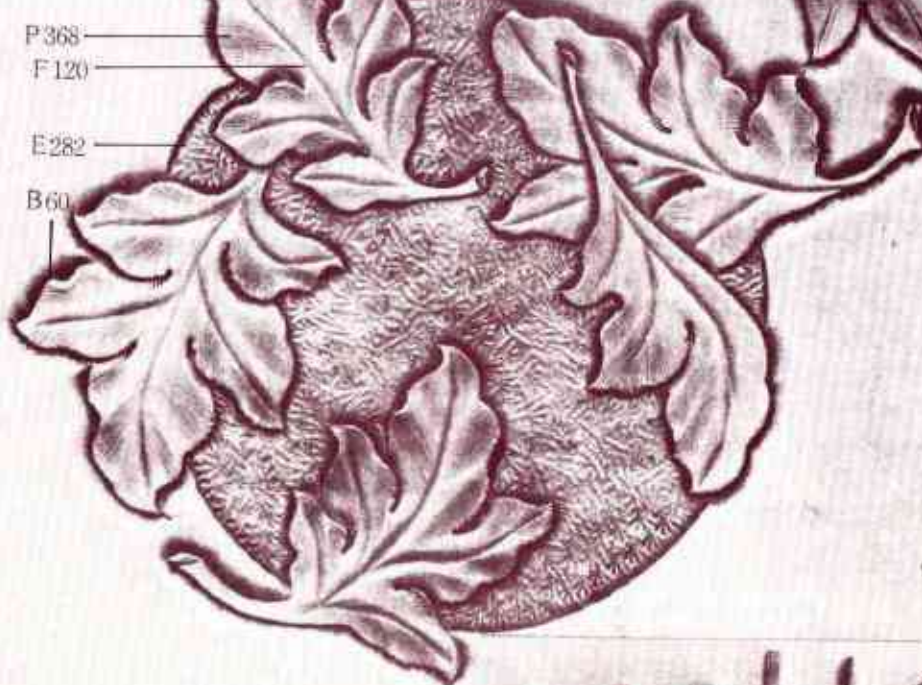


B701 B702 S368 F121 P213 P236

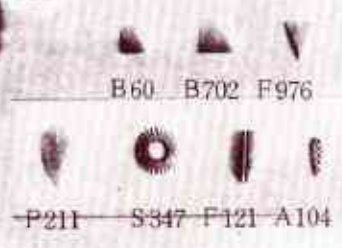
デコレーションカットを違えるだけで3種類の花が出来ます。



F976  
F120  
P211  
A104



P368  
F120  
E282  
B60



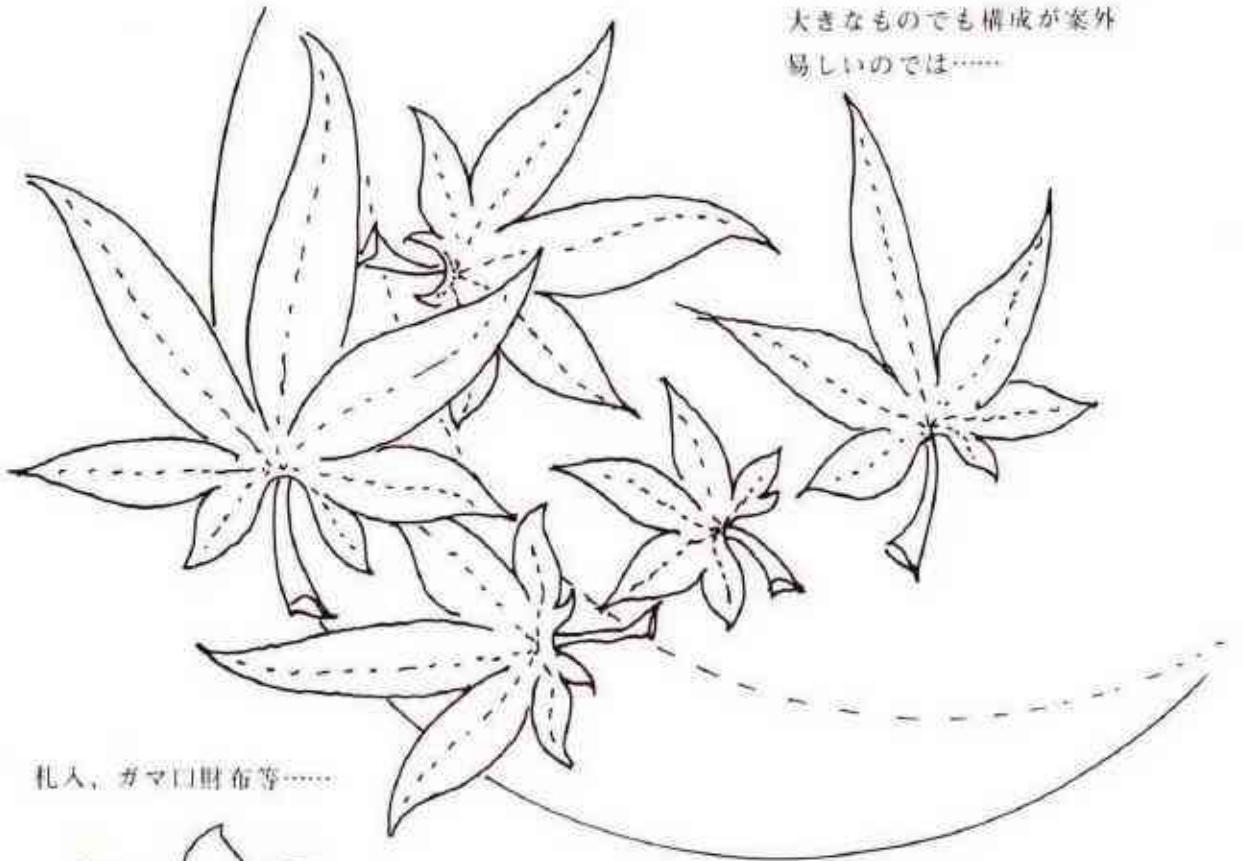
B60 B702 F976  
P211 S347 F121 A104



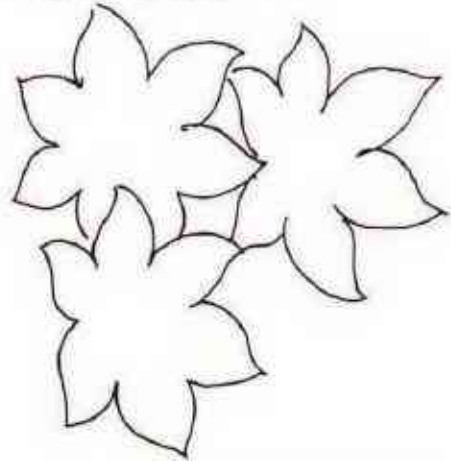
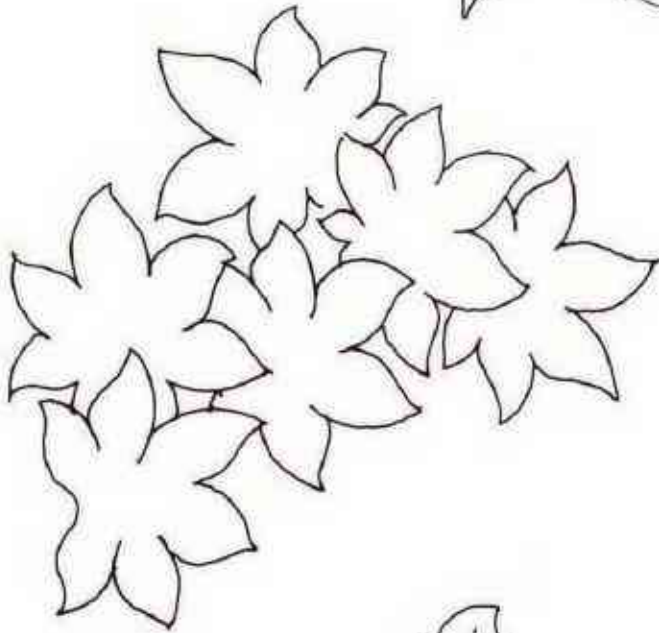
B60 B701 B702 P368 F120 V463 E282



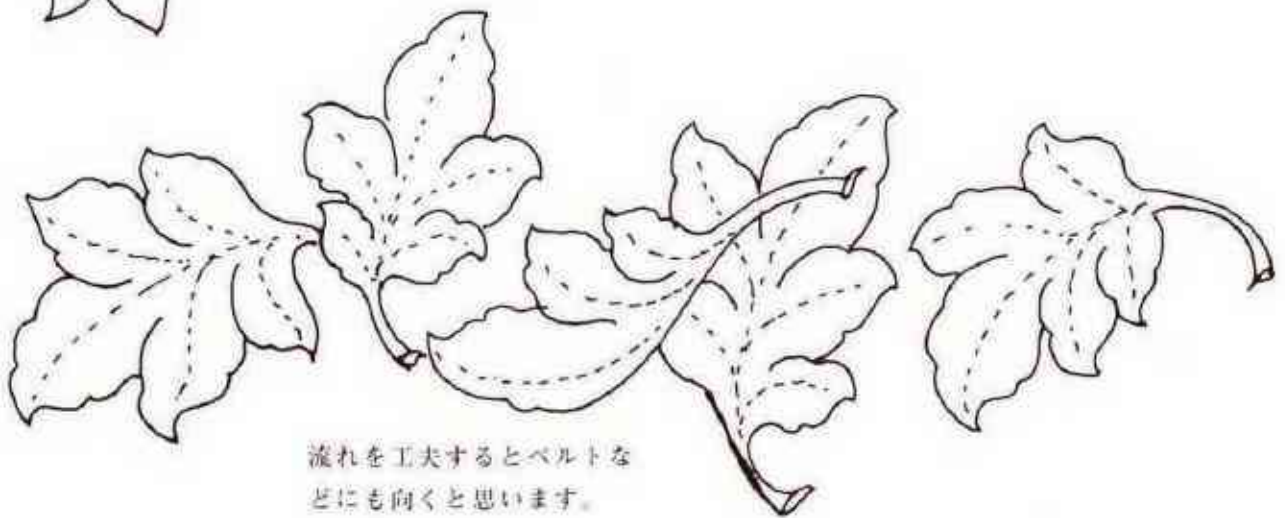
葉の流れを多方向に置くと、  
大きなものでも構成が案外  
易しいのでは……



札入、ガマ口財布等……



季節感をアクティブに!!



流れを工夫するとベルトな  
どにも向くと思います。





いちょうの葉脈はモデラ、  
又は爪でこすると、よりリアルになります。

F 994

モデラ

カット

B 200

F 976



B 701 B 702 F 976 A 98 B 200 F 994

P 232 を荒々しく凸凹に打ち、  
B 997 を太く細く流れるように  
とても大胆な図案です。



B 701 B 702 P 211 S 633



B 702

S 633

P 211

A 100

B 60

B 997

P 232

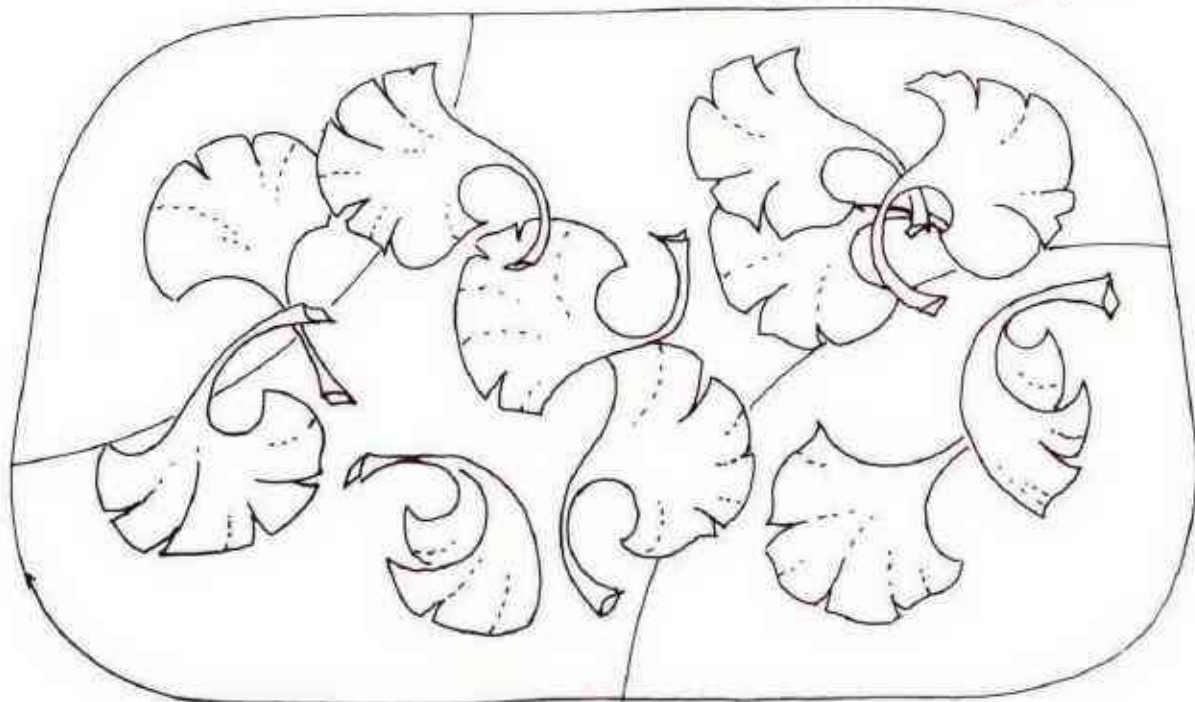


B 60 B 701 B 702 F 976 P 232 B 997 A 100 P 229



バックグラウンドに変化を持たせてみてください。

キーホルダー、コインケース等にも……



図柄の増減や位置を自由に変えて……  
オリジナリティ豊かなものになると思います。



メガネケースなどにも……





唐草は伸び伸びとカービング  
流れだけを注意します。



B60 B701 B702 S488 P202R P202R H202R A118



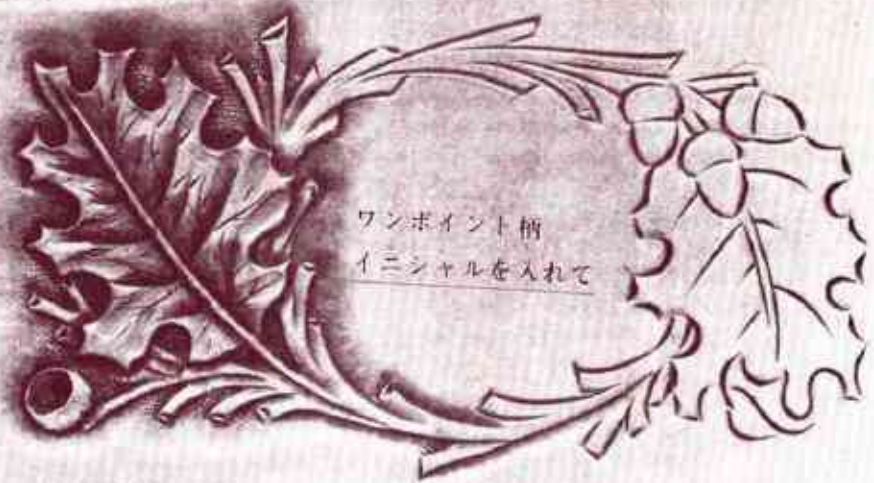
B60 B701 B702 P211 P308 C431 C680 V417 V468 N718 U710 A104



B 202L B 202R B60 A118 B702

陰の部分は、カットしません。  
B 702 で打ち、A 118 でつぶすと陰影が  
出でます。





ワンポイント柄  
イニシャルを入れて



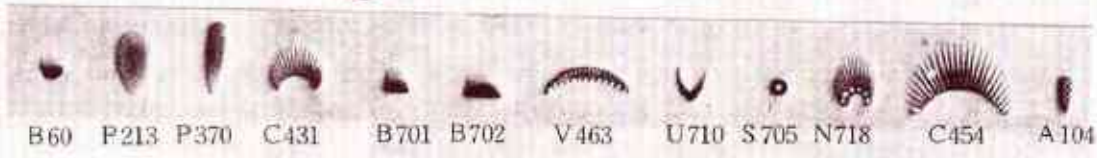
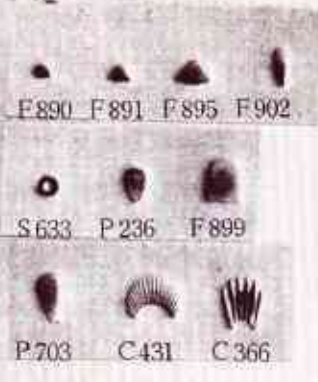
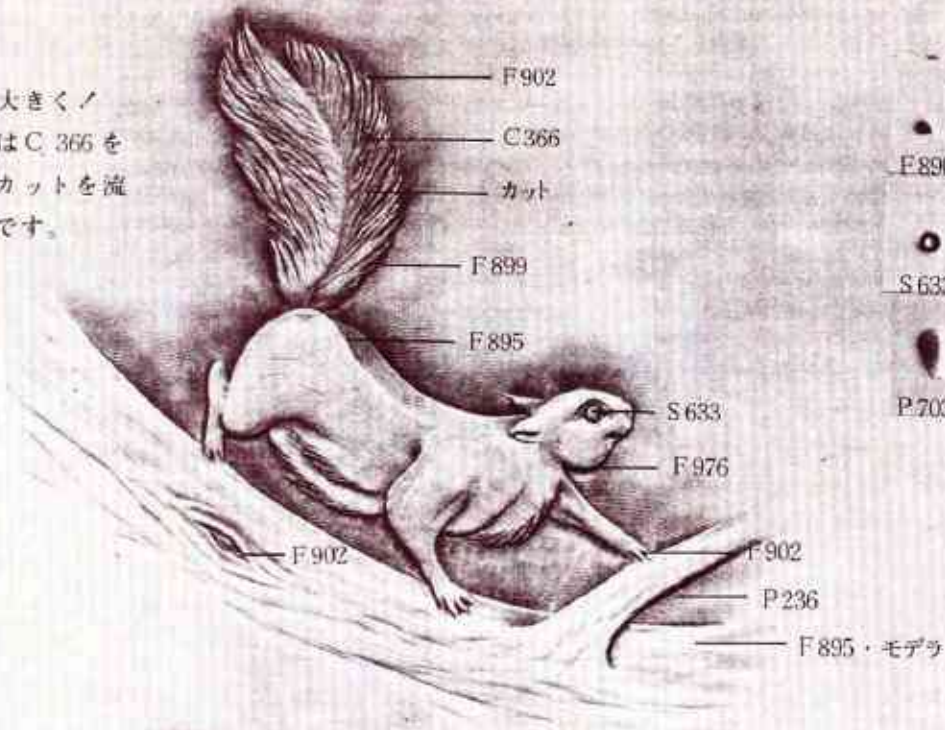
F.902 F.890 F.891 F.895 S.633 F.899 P.236 7L-F



流れに気をつけます。  
カットを始めたなら、終りまで伸び伸びと……  
細い所は、ブレードかカモフラージュ  
を使います。



リスの目は大きくノ  
尾の表現にはC 366を  
下地にしてカットを流  
すと効果的です。







唐草の好きなあなた。  
のびのびカービング  
イタリアンバックの図  
案です。



顔は金モデラの先と腹で小さな  
所まで表現してみましよう。

バックのかこいにアイデアを……



一図案を展開してみませんか、右に、左に……



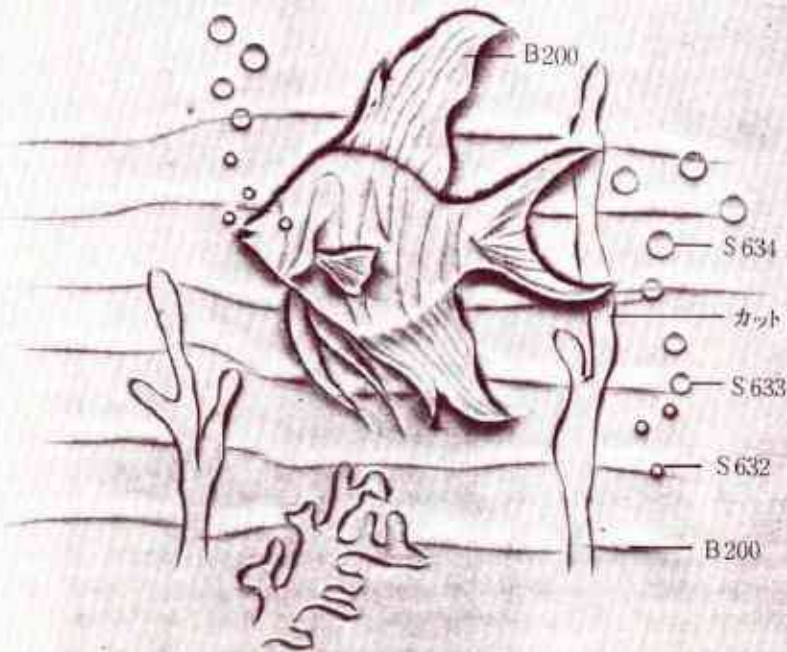
切りかぶは、とても面白い図案です。  
 B 702 を左右に使いわけて、丸みを出します。  
 クルミは鉄筆で突くと  
 面白いですよ。



仔犬はかわいく、  
 ひげは、あとからカット  
 し、出来上がり。



草を思いのままに  
 F 933、F 934  
 この一本で草が出来  
 ます。  
 強弱を使い分けましょう。



エンゼルフィッシュの鱗は B 200 でやわ  
 らかく  
 水流も B 200 でやや強めに  
 サング、コンブはカットだけでもいいで  
 すね。  
 水泡はリズムカルに上に行く程大きくし  
 ます。  
 魚の輪郭、鱗もよう、水流、コンブ、サ  
 ング等深さに変化を出して一層立体感が  
 味わえます。





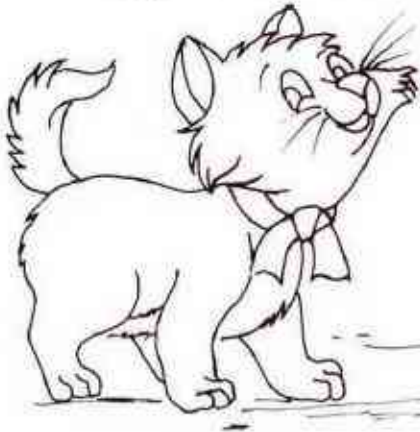
子供達にも草素材のおもしろさを教えてあげてください。



フェルトペンや最近出まわっているラメペンなどで描いてもおもしろい仕上がりになります。



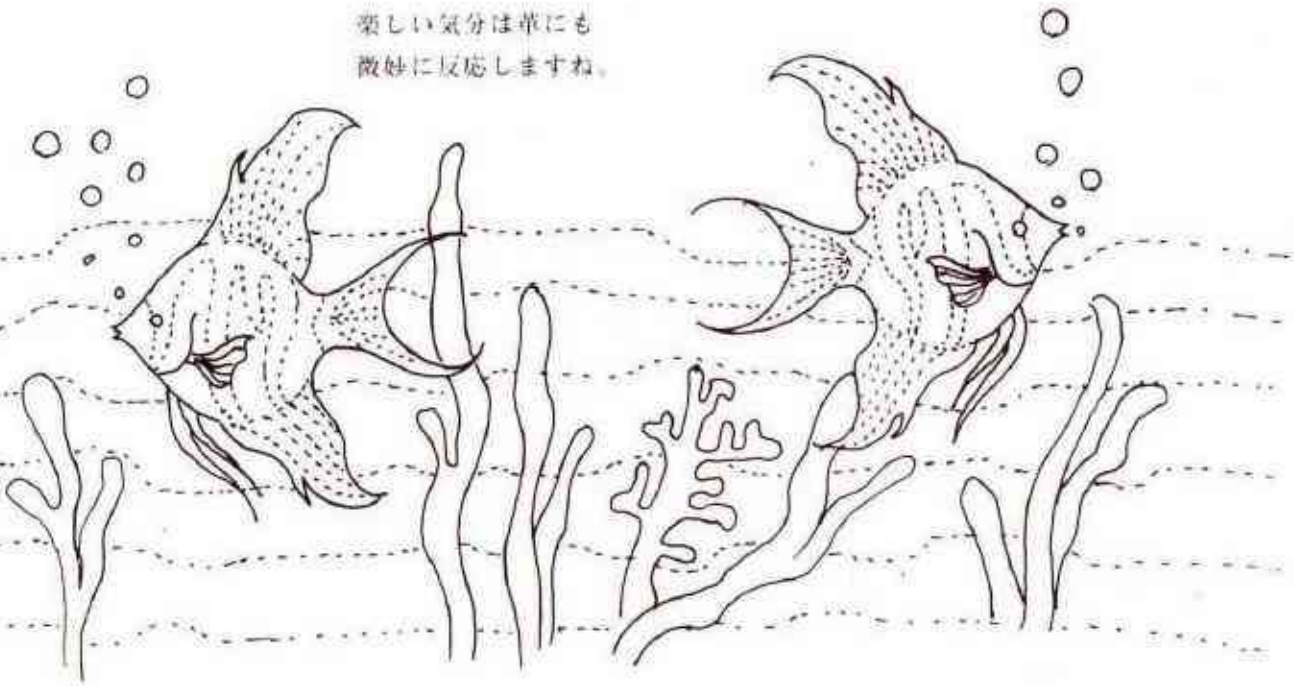
お子さんへのプレゼント等に愛情を持って彫って下されば愛着もかわってきますよ。



ポシエット、ワッペンに……PL札入にも向くと思います。



楽しい気分は草にも微妙に反応しますね。





F 902 F 890 F 891 F 895 F 910 F 976 S 632 V 163 V 409 B 202R B 202L F 121 F 120 F 898 F 899



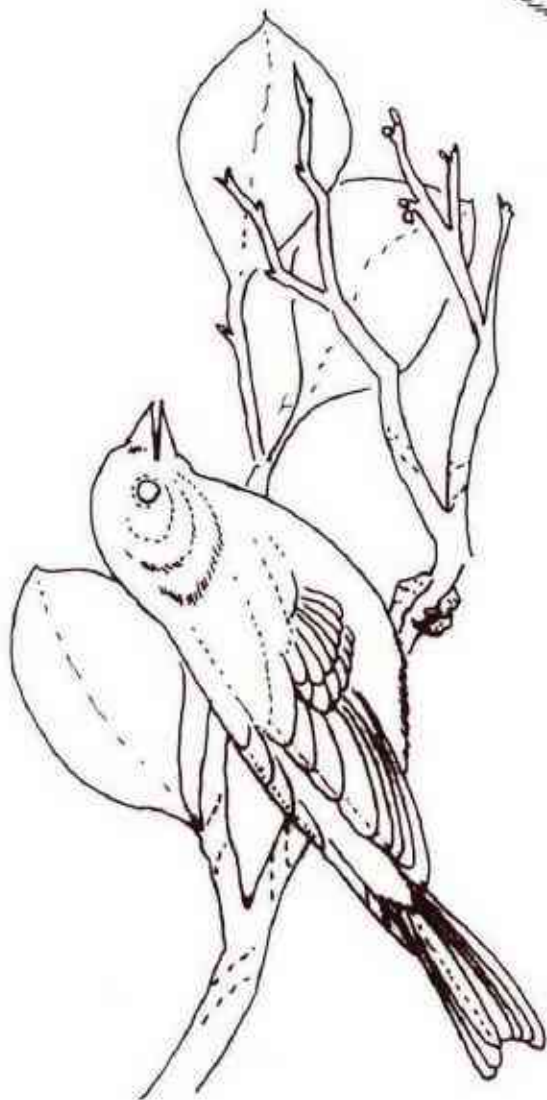
仔ライオンは耳がとて大きい  
 のです。  
 気をつけて、  
 眉間を強く打つとより立体的に  
 なります。



B 202 R、L、この使い分けが一番です。  
 上の羽を打つ時には下の羽の模様が出ます。  
 又、F 902 を御自分で作ってはいかかですか。  
 一般のものでは細い線が出にくいので、ペー  
 パーなどで細くします。

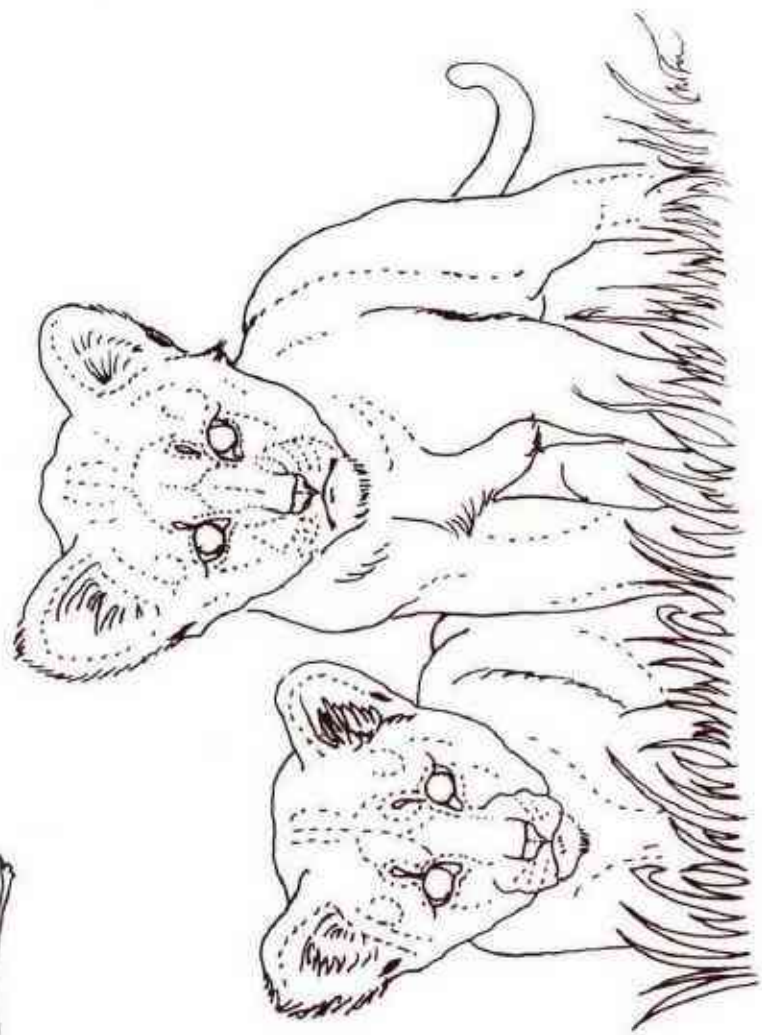
F 902 F 890 F 891 F 895 F 910 F 976 S 632 V 163 V 409 B 202R B 202L F 121 F 120 F 898 F 899





小鳥と木、あるいは花  
占米より親しまれた構図ですね。  
自分なりに表現することが一番  
のポイントですね。

ときおり見せる険しい顔の中にも  
幼気なあどけなさ。  
細かな作業ですが、でいねいさを  
心がけて彫ってみてください。  
バググ類、インテリア等に。





柔らかい筋肉の表現方法として  
 P 229、F 995を使います。  
 たて髪は、後からカットで流し  
 ます。





動物達の表情は人間にも負けない程千変万化です。  
自分なりにとらえた表情を彫ってみましょう。  
ナイーブさと豪放な表情がたまらなく好きです。  
心を込めて彫ってみてください。  
表情に通いあうものが出てくるのではないのでしょうか。



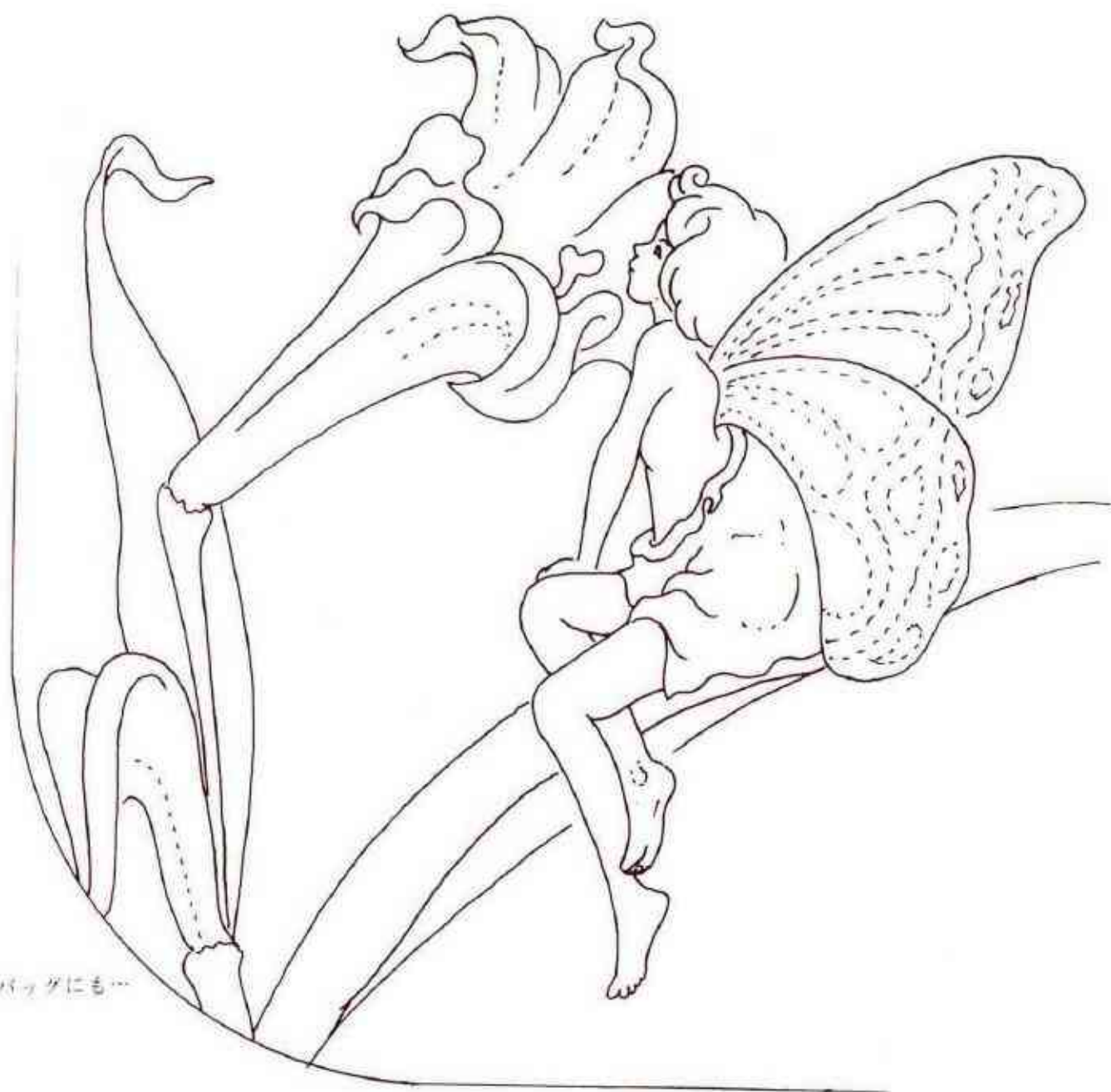
時計や顔もの  
クッション等に



花と妖精

メルヘンタッチのやさしきを出してみても…  
“形”にとらわれずいろいろな物に向けてみて  
下さい。

対話がカッターを通して伝わるよう、  
やさしい気持ちで……



時計、大型バッグにも…



喜怒哀楽を秘めた妖精  
限りない透明感の中に、  
鮮やかな変化をとげたニンフ(妖精)

繊細に……

直線的にならずカッターに強弱を入れる  
れるよう注意して下さい。









