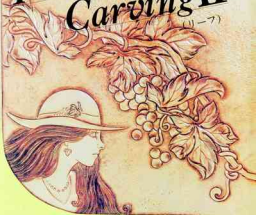


# Flower Carving II

(11-7)



フラワーカービングは (11-7) 11-7-11-7  
三島 和久 著

## はじめに

「皮革の面白さの虜になった貴方」

美しく、やさしく、温かい、そんな皮革に出会えて、そして触けられて、一つの作品が生まれる。

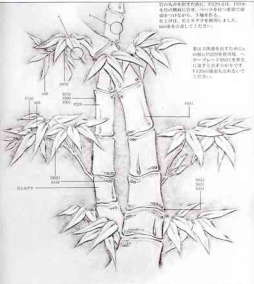
そんな喜びを長く知っている貴方……—アメリカンクラフトからジャパニーズクラフトへ、多くの諸先生、諸先輩方により変わらつつあるレザークラフト、もっと多くの人々にもっと身近なものに、そんな思いの中で回覧を頂きました。

貴方の存品の中で選ぶ、回覧に出会えることを楽しみに……—。

尚、此の回覧集製作に当たり、御協力いただきました諸先輩方に心より感謝すると共に厚く御礼申し上げます。

竹の成長を助すために、竹の元は、竹の節の間に竹葉の節間に竹葉、ハコバを付く程度で節間を伸ばすから、下葉を切る。節上には、節と竹葉が竹葉の間から、竹葉の間から出てくる。

節間は竹葉を助すために、竹の節間に竹葉の節間に竹葉、ハコバを付く程度で節間を伸ばすから、下葉を切る。節上には、節と竹葉が竹葉の間から、竹葉の間から出てくる。

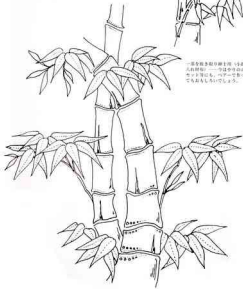


|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| P100 | P101 | P102 | P103 | P104 | P105 | P106 | P107 | P108 | P109 | P110 | P111 | P112 | P113 | P114 | P115 | P116 | P117 | P118 | P119 | P120 | P121 | P122 | P123 | P124 | P125 | P126 | P127 | P128 | P129 | P130 | P131 | P132 | P133 | P134 | P135 | P136 | P137 | P138 | P139 | P140 | P141 | P142 | P143 | P144 | P145 | P146 | P147 | P148 | P149 | P150 | P151 | P152 | P153 | P154 | P155 | P156 | P157 | P158 | P159 | P160 | P161 | P162 | P163 | P164 | P165 | P166 | P167 | P168 | P169 | P170 | P171 | P172 | P173 | P174 | P175 | P176 | P177 | P178 | P179 | P180 | P181 | P182 | P183 | P184 | P185 | P186 | P187 | P188 | P189 | P190 | P191 | P192 | P193 | P194 | P195 | P196 | P197 | P198 | P199 | P200 | S100 | S101 |

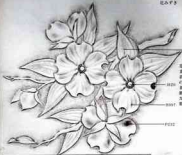
竹には古来より詩的な趣があります……。  
 幾日本国産の種はありますが、家畜の糞尿に感  
 應するものです。  
 ホップの中心、インサートは紙製、糊糊はイ  
 ンサート用など大規模に作ってでもらえる  
 型です。



一面を竹多量り型十回、小  
 丸紙製。——竹は今の  
 サンド用にも、ウエー  
 てもおもしろいでしょう。



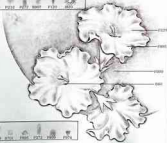
花みずき



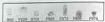
花の裏、裏のPを付けてあ  
ました。  
裏には羽根状の毛を通して、花  
の枝葉、やわらかさを表現し  
ましょう。  
裏はメッシュで——  
ざきはストライプで——  
裏側にはP120を



バラムユフ



1000P  
花びらのやわらかさ、  
フェルトの質感、  
文様の強調——  
羽根状の毛をよく取り入れまし  
ょう。





小豆もやしにやぶらなを剪  
の類、一葉、一葉が一つの  
物類。

一葉を置いて半葉に、花を剪して大き  
なツブに、剪定の類いのみる。



あやゆかにペチュニア。剪定は——  
ゆにりを剪った葉はなはなにより細細に。



1000  
 1000  
 1000  
 1000

1000の数字、すこしずつでは  
 かけていかなせ、筆の力を固  
 くする。  
 自然の毛筆の大きさを抑えてお  
 くのも大事な事ですね。  
 筆鋒はハハラの筆先で表現しま  
 しょう。

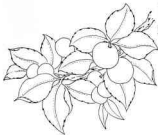


体の奥のハハの文は、ハハの目も練で書かれ、  
 筆の端、ハハの目も練で書かれ、  
 筆の端、ハハの目も練で書かれ、  
 つまみ、一言のハハの目も練で書かれ、  
 ハハの目も練で書かれ、  
 ハハの目も練で書かれ。



1000  
 1000  
 1000  
 1000





—アセビの葉—  
 センセンと輝きをもちアセビの  
 花、葉、枝、果、種々なアセビ  
 を持つアセビの葉の葉の葉です。  
 葉の葉をそのままだとしても  
 葉—アセビの葉の葉の葉です。

アセビの葉の葉の葉の葉  
 アセビの葉の葉の葉の葉  
 アセビの葉の葉の葉の葉





F070  
F121  
F002  
F000



資料としても資料としても馴染みの深いざくろの葉や  
果実・葉、葉の形も併せてみて下さい。

いちごを園芸化したものです。  
小物はどうぞ!!



応用練習

ホウトクソウの葉と果実の輪郭を  
写し  
マゼンタで塗り、背景の緑を塗りこむ。



7-7の葉と果実の輪郭を、実際にこの果物の  
色がぬりこまれるように塗る。

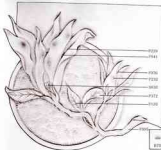


いちご、緑色の葉物を写影機に写してみました。  
ポイントの写影機としてもおもしろいですね。  
ポイントの特徴は、葉と果実のやわらかい、そして  
美しい色彩……  
今ではポイントがブームになっていますが  
おもしろい。

写影機は、この写影機に似て、乳白色の写影機  
がよいです。ポイントの写影機は、今でもよく  
売られています。おもしろい、おもしろい……

ナチュラな表情に手入をした図案です。  
 毎日の暮らしの中からもかき入るような作品にも一。  
 ガラスの元はシートを隠さず、文藝的に見せましょう。



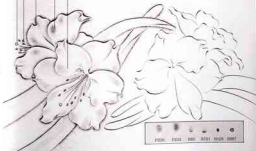


エネキオンシリーズの図解も、準ずるものがある二種。群衆類から肉巻みのハッパにも、大群に就いて下さい。

P004にて種を這ったオキセーアリアグラーでオネキオン等のオネキオンに付。

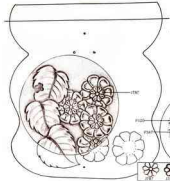


P000 P001 P006 P007 P008 P009 P010 P011



種別に就いた図解のみならず——  
あなたの手袋に就いて開花にも、シッパにも  
互みずきと同じく、P004に就いて其一頁を  
読みましょう。  
種の手袋で読めず——  
P003、P004の種で開花が読めます。





◎ホーブまきの中身のほしゅが、  
 メダカアールです。  
 小さいのが特徴です。  
 一度試してみたい。  
 ホーブの中で小さなほしゅが

♪「ホー」♪ 特徴を説明した  
 図をご覧ください。

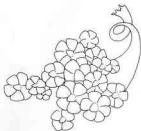


F 1200  
 花が今春はじめて咲く

◎  
 花の咲き方



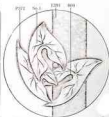
花の咲き方、葉の形を  
 図中に描き添えて、ご説明いたします



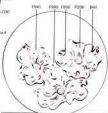
牛蒡は、長い根・細葉の一種です。  
大きく、小さくは無く、小さく細葉の根の  
ままに根のまわりの皮を剥いて、オリーブ  
油を塗って焼く。



11番はオリーブオイルです。  
多くして焼く。オリーブ油に、  
オリーブを混ぜて、ポイント。



PLを入れ、丸がや、角がや等に  
スイトビーを優しく覗かせてみましょう。



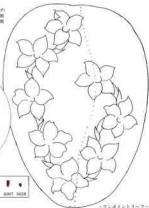
今更だんを物にも、だんを  
物にもカールマイスターに  
覗かせて下さい。

カーブをミドリがゆきまのデザインケース（アローブ）  
 横置きの場合にケース、出し入れがとて簡単  
 です。裏はコート裏にはスエードが少し敷  
 いたがなす。

F005、E027を生かしましょう。



F005 F006 F008 F009 F010 F011

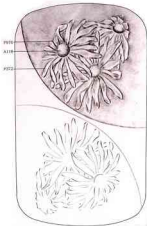


一ツツはミドリがゆきまの  
 一ツツはミドリがゆきまの  
 一ツツはミドリがゆきまの  
 一ツツはミドリがゆきまの



F022 F029 F037 F038 F039 F041 F042





マーブルカット、サイトウ  
 をしや各曜明?  
 如夢の材料を出したことも感じないんです。  
 材質はひかえめに想像を膨らましてみて見い  
 がでしょう。  
 新しいカラアラスが結まらからしぬまぜん。



北河原屋 - リーフ -





アップルとオレンジ・ミントのリース・色付け  
 用紙です。  
 ハードに糊を塗布し両面に両方を貼付して  
 ください。

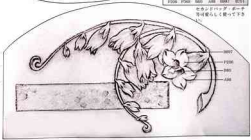
1000  
 1000



花のリース - ハナ



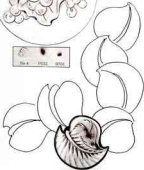
セカンドアップ・ローズ  
 両面糊らしく貼って下さい

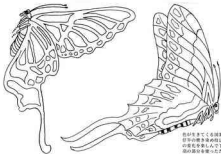


1000  
 1000  
 1000  
 1000



色々なリーフの模様を収録して、  
 靴の裏面のデザイン・ショールダー  
 パック等どんな物にも利用できる  
 模様です。  
 マーブは、透ぬきを施したり細部  
 を隠して、おもしろいですよ。





色が生まれてくる段階である。前半の標本用の標紙で、標紙の裏面を染み込んで下さい。標紙の裏面を染み込んだだけでも、おもしろいものに仕上がります。



# カラーデコ

7月7日

お二人の結婚記念日には、お二人の思い出を飾り付けてあげてあげたいですね。結婚記念日は、お二人の思い出を飾り付けてあげたいですね。結婚記念日は、お二人の思い出を飾り付けてあげたいですね。

お二人の結婚記念日は、お二人の思い出を飾り付けてあげたいですね。





大鳥は植物に  
フリーハンドで、シルエットで描く。アイ  
ビーの力で、簡単に描けます。  
イラストも手紙のデザインにも最適です。



一度見をきっての物は、  
かぎり、  
例にほまらなうでもら  
でいれです。



1 2 3 4 5 6

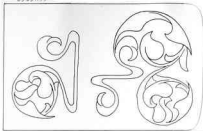




图 1-1-11 装饰图案设计





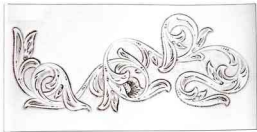


42222



图例 4-2-2 42222+422





第一級工場の門扉にセントラ等の彫り模様です。  
A104は中央を飾り上げの模様にしました。

0 1 2 3 4 5  
011 012 001 010 0104

