

HAND SEWING LEATHER CRAFT

皮革工藝

vol.

2

[男用皮製品]



CONTENTS

7 BASIC OF LEATHER & LEATHERCRAFT

皮革與皮革工藝的基本知識

8 VARIETY & FEATURE

皮革的種類與主要用途

11 BASIC KNOWLEDGE OF LEATHER

關於皮革的基礎知識

12 TOOL & MATERIAL

工具與材料

26 BASIC TECHNIC

皮革工藝的基礎技巧

55 MAKE LEATHER ITEM

實物製作

56 CONCHO WALLET

附有銀釦的皮夾

68 WALLET CASE

皮夾套

80 MEDICINE BAG

腰包

100 MEDICINE BAG[SADDLE&CARBON]

腰包（馬鞍皮+碳纖維）

114 COIN CASE

零錢包

131 TOOL & MATERIAL SHOP LIST 1

工具與材料購買處LIST 1

132 FROM SKIN FOR LEATHER

皮革製成過程



WALLET/RING KEYHOLDER/WALLET ROPE
皮夾／鑰匙圈／皮繩

採用薄層皮革所製成的經典長夾。使用「Craft皮革手工藝社」所販賣的皮革工藝套組，可以一邊練習基本技巧，一邊學習製作的方式。除了長夾之外，還可以一併製作鑰匙圈與皮繩。

製作方式 ● P26



CONCHO WALLET
附有銀釦的皮夾

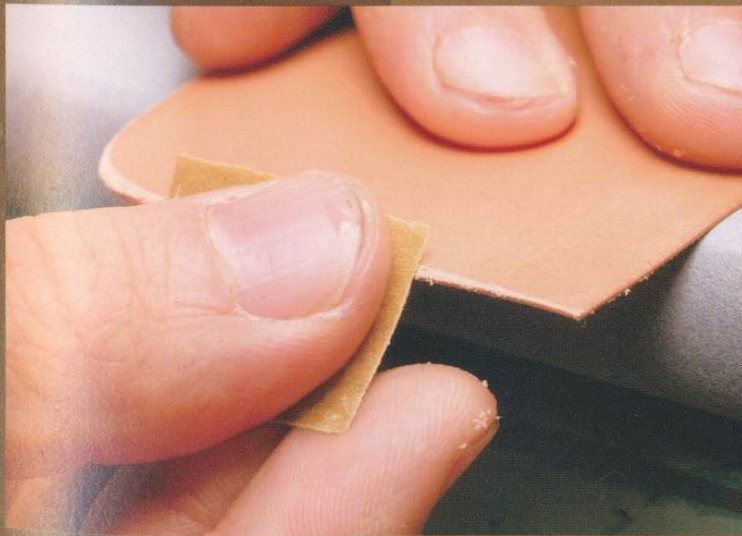
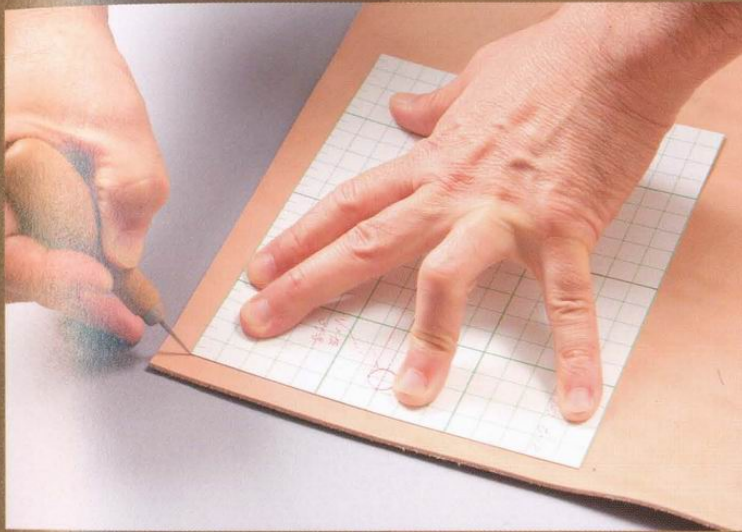
由「PARLRY有限公司」示範，介紹如何以含有豐富變化的皮革工藝套組，製作出附有銀釦的皮夾。卡片採橫向收納，釦類五金使用的則是牛仔釦。

製作方式 ● P56

BASIC OF LEATHER & LEATHERCRAFT

皮革與皮革工藝的基本知識

皮革工藝，指的是使用動物的皮革來製作成品的技術。在這一章節中，藉著製作長型皮夾的工序，介紹關於皮革工藝的基礎知識、皮革種類、使用的工具與材料，還有皮革工藝的基本技法。只要能掌握住基本工，便可以隨著創意發想，開發出皮革工藝的無限可能。



CAUTION 注意事項

本書所記載之製作方式與內容，皆由專業人士實際操作後寫成。但作品之成功與否與操作的安全性，會因個人技術與熟練程度而有差異。因此，即使依照本書的內容與程序操作，本出版社與各受訪單位，並無法提供作品勢必成功的保證。此外，在操作或使用的過程中，如果造成任何意外或器材的毀損，本出版社一律不負擔任何責任。任何製作上的風險，皆由執行者自行承擔，僅此告知。

皮革的種類與主要用途

開始實際接觸皮革工藝之前，必須先了解一下皮革的種類有哪些。以下便針對幾款常見的皮革，介紹各種皮革的特徵與適合的用途。

從動物身上取下來的「毛皮」，是不可以直接拿來製成成品的。必須經過「鞣製」的過程，才能讓「毛皮」變成可加工的「皮革」。而「鞣製」的過程大致可分為兩大類，其一為「植物鞣法」。植物鞣法是使用植物的單寧酸來鞣製皮革，是種流傳以久的製皮古法。使用植物鞣皮製作出來的皮革，耐用且吸水性強，使用的頻率越多越能展現出另一番風味，適合用來製作能展現皮革特質的作品。第二種是使用三價鉻的「鉻鞣法」，是種科學化的鞣製法。市面上販售的，多半是已經上色的鉻鞣皮。鉻鞣皮最大的特徵是皮革輕軟，且耐熱性高，是現在最普遍的皮革鞣製法。近年來，將「鉻鞣法」與「植物鞣法」結合，開始發展出各種類型的「混合鞣法」，讓兩種鞣製法的特長都獲得了充分

的發揮。

至於「皮革」，也有許多不同的種類。除了一般的牛、馬、鹿、豬等動物皮革，現在也常見到如袋鼠、大象等珍貴的哺乳類動物皮革，或是蜥蜴、青蛙，甚至駝鳥或魚類的皮革。此外，依據成品的需求，以上這些皮革便需要進行不同的「再加工」。製作皮包和皮帶時對皮革的需求，與製作輕薄的袋子或衣服時的需求是不一樣的，因此無論是皮革的厚度或是加工的難易度，都需要有所調整。如果可以了解皮革的特徵與選擇加工方式的原因，在實際接觸皮革工藝時，便能得到更多看門道的樂趣。以下便以動物的種類為主，並根據皮革所接受的加工方式異同，為您介紹一般常見的皮革。

牛皮

動物皮革中的代表性皮革，當然就是牛皮了。因為牛皮的用途廣泛、耐用，因而始終擁有不墜的人氣。牛皮最大的特徵，是可依產地、雌雄、年齡等來細分其中的不同。

馬鞍皮



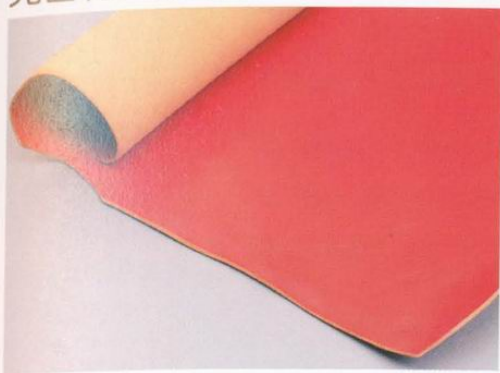
由於此種皮革多被使用來製作馬鞍而得名。由植物鞣所製成的馬鞍皮，經過打磨後所呈現光澤，更能彰顯皮革本身的特質。由於使用的時間越長，馬鞍皮越能展露另一番風味，多半被使用於製作皮夾、名片夾等用途廣泛的製品。

油感牛皮



表面加工處理的程序與馬鞍皮一樣，但是取樣自半裁牛皮中靠近背部、厚度與密度都一致的部位。多半被使用來製作像皮帶一般，需要一定厚度與纖維密度的作品。使用時別忘了善用皮革本身的厚度，與屬於植物鞣皮的特點。

光面有色雕刻皮



在有厚度的油感表皮上，塗上了定色保護漆的皮革。由於可以從皮革內側將皮革削薄，不論是皮革印花或雕花，都很適合使用這款皮革。多用於製作小型的袋子或生活用品等，用途相當廣泛。

美亞雕刻皮



由於皮革表面沒有加上任何保護漆，這款皮革就像不帶光澤感的馬鞍皮。在加工的過程中，因為皮革不容易吸收水份，所以適合用於製作可以善用表面原始質感的作品。不過，由於皮革本身不含太多油脂，並不是用於實施印花或雕花等加工法。

牛面皮



使一款由鉻鞣法所製成，帶有油感的皮革。由於皮革本身有一定的厚度與韌性，主要用於製作如托特包或馬鞍包等包款。由於皮革在染色時，顏色會滲入皮革中，所以在皮革的斷面或削薄的斜面，都可以看到顏色的轉變。

植物鞣有色軟牛澀皮



雖然是由植物鞣法所製成的柔軟皮革，卻如鉻鞣皮一般的柔軟。由於在鞣製的過程中，皮革上出現了獨特的紋路，讓這款皮革能充分帶出作品的原始風味。多用來製作需要由皮革裡層縫製的作品，譬如袋子或錢包，這類被稱為袋狀包的作品。

鹿皮

因為鹿皮柔軟又有韌性，即便弄溼了也不易變形。所以自古以來，人類便將鹿皮使用於製作各種不同的物品。

鹿頭層皮



將鹿皮的表皮削去後，呈現像天鵝絨一般質感的皮革，多使用於製作可善用皮革原貌的作品。如果在皮革上染色，或是塗上油性保護劑的話，便會損害皮革本身的質感，如此一來，使用鹿皮的意義也就蕩然無存了。

麋鹿皮



麋鹿是指一般生活在加拿大的大型鹿。麋鹿皮通常比鹿皮厚，而且因為鞣製加工的關係，皮革上會出現紋路。麋鹿皮跟鹿頭層皮一樣，適合用來製作可善用皮革原貌的作品。

其它類

這些雖然是平常比較少見的材質，但其實像魚類或昆蟲的皮革，可是從遠古開始便被拿來使用的素材呢。現今則多用於點綴作品，當做吸睛的重點裝飾。

珍珠魷魚皮



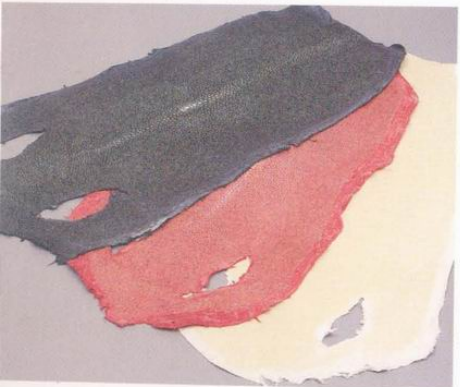
在加工製作魷魚皮時，多傾向於活用表面的顆粒狀凸起。因為魷魚皮不大片，所以多半貼在主要皮革上使用。

星狀魷魚皮



這種魷魚皮稱為星狀魷魚皮，中間的長條狀部位上，有一顆顆被壓破的圓型花紋，很適合拿來當做裝飾皮革之用。其實在歷史上，魷魚皮的使用已經行之有年，據說日本古代的武士，便會將魷魚皮縫在鎧甲裡面。

磨砂魷魚皮



這種魷魚皮，由於表面經過磨砂處理，所以粗糙的部位便成了此種皮革的賣點所在。不過，由於此種皮革的厚度較薄、面積較小，並不適合於製作大型的作品。

蛇皮



蛇類的皮革因為擁有個性化的特殊花紋，始終保持著不墜的人氣。跟魷魚皮一樣，蛇皮也多為裝飾用皮革。除了圖中的錦蛇之外，其它像眼鏡蛇皮、印度錦蛇皮，都是很受歡迎的皮種。

駝鳥腳皮



圖中為駝鳥腳部的皮革，通常為裝飾用皮革，將駝鳥腳皮加在想要強調的部位，當做作品的設計重點。因為皮革通常都已經染色，不要再加上油脂類的保護劑會更能呈現質感。

兔皮

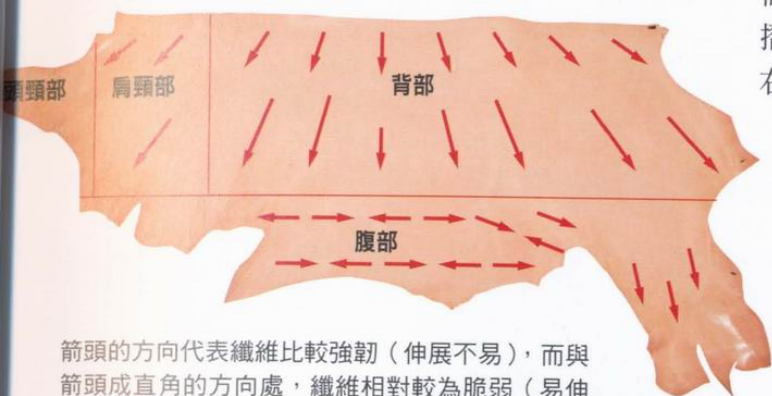


通常單一隻兔子的皮革面積很小，需要把幾隻兔皮結合在一起使用才行。此外，由於兔皮比較薄又脆弱，通常都貼在主要皮革上當裝飾用。在裁切兔皮的時候，為了不會傷到表層的兔毛，必須由裡層以剃刀裁切。

關於皮革的基礎知識

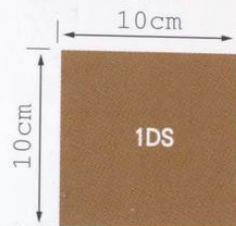
在實際開始進行皮革手工藝之前，讓我們先來了解一下購買皮革的方式、保存皮革的方式等，與皮革有關的知識吧！皮革的計算單位是DS（1DS 是10cm × 10cm），市面上販售的皮革，也是以DS來標示大小。

皮革的部位名稱與纖維走向



箭頭的方向代表纖維比較強韌（伸展不易），而與箭頭成直角的方向處，纖維相對較為脆弱（易伸展）。因此在裁切皮革時，必須考慮到皮革的這種特性，依照作品需要的纖維強度來裁切皮革。

動物皮革的纖維並沒有一定的方向，依部位的不同，纖維走向也會不一樣。由於纖維的走向會影響皮革的柔軟度，尤其使用在需要摺疊的部位時，最好選擇跟纖維走向相同的方向摺疊，會讓摺疊處更加整齊美觀。如果拿到的是已經裁切好的皮革，只要左右前後拉扯一下，便可以依伸展的難易度來判斷纖維的走向了。



除了肩頸部與腹部之外，背部的皮革最厚實也最有韌性，時常被用來製作皮帶。

1DS 是10cm × 10cm
。半裁的牛皮大約是
250~300DS。

購買皮革的注意事項

兩棲類、昆蟲、或魚類等的皮革都是一整片販售，但是像牛、豬、馬等大型動物的皮革，則通常以半裁（由背部從中對半切開），或是裁切成一般使用方便的尺寸後販售。像是印花等眾多技法，各有其適合與不適合的皮革種類，最好先確定自己需要的皮種後再去選購。



如果有疑問，不妨直接詢問店裡的服務人員。因為皮革本身便常帶有傷口或皺紋，所以實際上觸碰與目視皮革的狀況視相當重要的。

皮革的保存方式

皮革最大的敵人，就是潮溼。如果把皮感存放在濕氣重的地方，沒多久就會長黴了。長在皮革表面的黴菌，擦一擦就掉了，可是一旦深入到皮革的纖維中，可就很難去除了。因此，應該把皮革存放在通風的場所，若是要收藏整片的皮革，則墊上一張模造紙後再捲起來。



把整張皮革墊上模造紙後捲起來，可以讓皮革不易受傷且不會出現折痕。像圖中這樣放置在木架上，便不容易產生長黴的情形了。

工具與材料

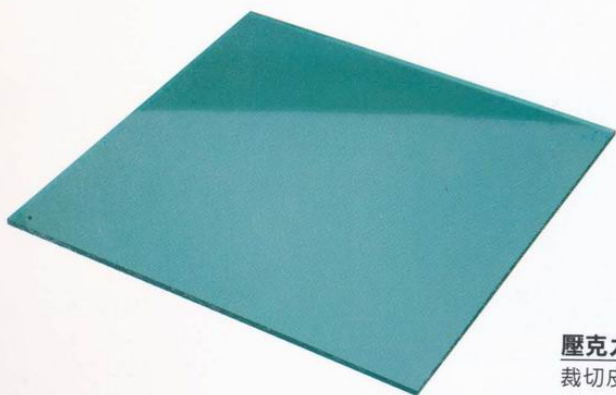
在開始著手進行皮革手工藝之前，必須先把需要的工具準備周全。第一步，至少要先準備好可以縫製手工縫線的工具。對於正要開始準備工具的初學者來說，套裝的工具組會是很好的選擇。

想踏入皮革手工藝的世界，必須準備的基本入門工具有：皮革針、縫線、菱斬、橡膠版、木槌、白膠等。若是要打磨床面或毛邊，或是讓縫線縫製的更美觀，所需要的工具就更多了。雖然應該依作品的需求來準備道具，但對於初學者來說，先準備好基本的手縫工具，再慢慢增加工

具的種類就可以了。至於裁切皮革、處理毛邊的工具和接著劑，則有各種不同的尺寸大小。不知道該從何選起時，可以將打算製作的作品一起帶到工藝品店，諮詢店員的專業看法。

裁切皮革

依據皮革厚度與特質的不同，調整使用的裁切工具，才能有效率地裁切出美觀的皮革來。



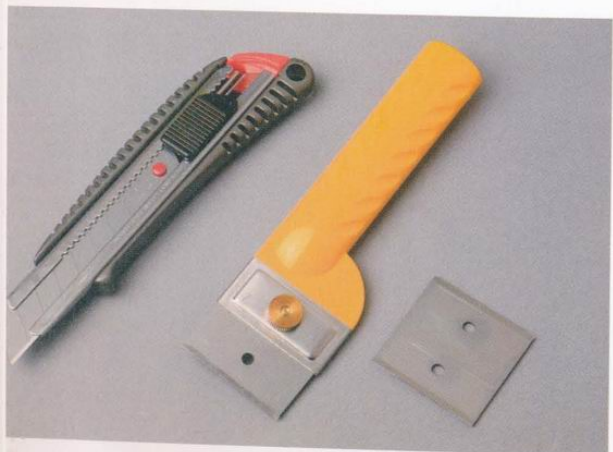
壓克力板

裁切皮革時墊在皮革下方使用。有大、小兩個尺寸。



裁皮刀

用來裁切皮革的工具。從左邊開始分別是斜口裁皮刀、30mm寬與39mm寬的平口裁皮刀和左撇子用的裁皮刀。需要定期研磨以保持銳利。



美工刀 / 可替式裁皮刀

適合用以裁切薄的皮革。可替式裁皮刀如果刀鋒鈍了，可以直接替換刀片。



皮革剪刀 / 皮革裁切剪刀

皮革剪刀適合裁剪柔軟的皮革，有S、M、L三種尺寸可以選擇。皮革裁切剪刀則多用於裁剪較厚的皮革。



小型刨刀／德式削薄刀／
美式削薄刀／美式安全削薄器

圖中為削薄皮革所用的工具，使用時都要從遠方向身體的方向拉近。小型刨刀必須定期研磨刀片，德式削薄刀和美式削薄刀則可以更換刀片。

處理毛邊與床面

處理好毛邊與床面，不僅可以讓皮製品使用起來的質感更好，外表也會更美觀。



削邊器 (No.1・2)
研磨用細鐵軸

用來修整皮革邊角的工具，便是削邊器。依據刀刃幅度的不同，可分為兩種尺寸。研磨用的細鐵軸，則可以將砂紙卷在外頭後，用來研磨削邊器的刀刃。



KS削邊器

與一般的削邊器使用方式相同。尺寸可分為1~4號，刀刃的幅度分別為0.8mm、1.0mm、1.2mm和1.4mm。



曲面三角研磨器／
平面三角研磨器

平面研磨器主要用以打磨皮革側邊；曲面研磨器則多使用於打磨面積狹小的部位。



磨砂棒

與研磨器一樣，通常使用於打磨皮革側邊，一組5片。



CMC / 背面藍色劑 / 背面處理劑

能抑制皮革背面毛躁的纖維。由於CMC是粉狀的，必須以熱水溶解後使用。



邊油 / 藍色劑

邊油是可以直接使用的毛邊處理劑，藍色劑則是毛邊專用的染色劑（共6色）。



玻璃板

在皮革上塗上CMC之後，可用玻璃板來打磨皮革。也可使用於削薄皮革時。



三用磨緣器 / 磨緣器

用來打磨塗上仕上劑的邊緣。三用磨緣器可用來彎曲皮革、上膠。



木製研磨板 / 木製修邊器

木製研磨板可用以打磨皮革表面，使其產生光澤感。木製修邊器則用以打磨側邊。

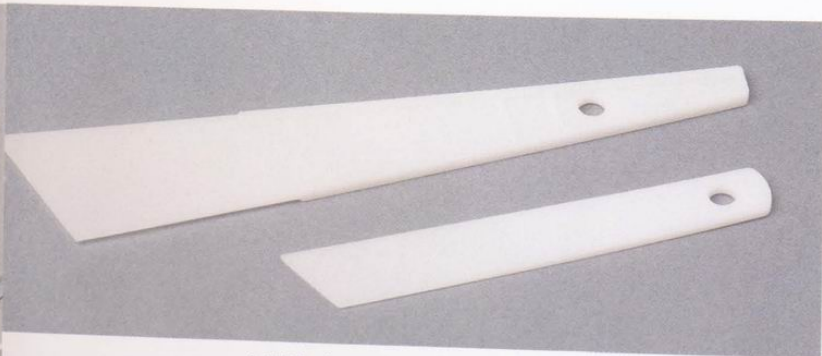


帆布

在塗上仕上劑後，用帆布來打磨邊緣，可以獲得跟磨緣器和木製修邊器相同的打磨功效。

黏合

用來黏合皮革的接著劑有相當多的種類，可依用途的不同來作選擇。



上膠片 (40mm、20mm)

將接著劑圖上皮革後，用來將接著劑推開的工具。在塗抹接著劑時，只使用單面來塗抹，因此可讓接著劑不會露出邊緣。



CH18白膠 / 白膠100番

兩款都是聚醋酸乙稀性的接著劑。由於是水性的接著劑，相當容易塗抹使用。乾燥之後會呈現半透明狀。



Craft快乾膠／超級快乾膠／橡皮黏膠

Craft 快乾膠與橡皮黏膠是天然橡膠類的接著劑，最適合在縫製之前固定皮革用。屬於合成接著劑的超級快乾膠，則要等到快乾時才能黏合。

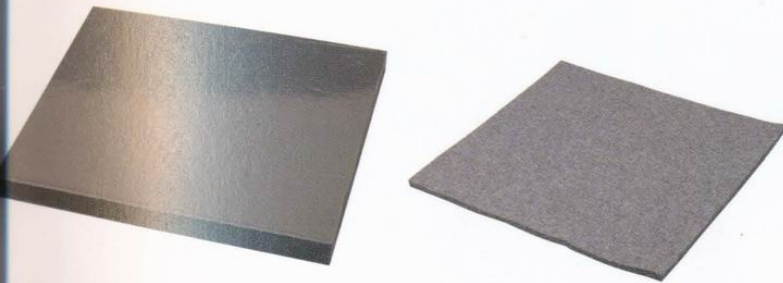


db快乾膠／Bond G17快乾膠／Bond透明快乾膠

三者皆為速乾型的接著劑，都要等到快乾的時候才黏合。Bond透明快乾膠乾了之後，會呈現無色透明。

鑿孔

使用菱斬鑿出的孔，主要是為了穿過縫線；而裝上牛仔釦等金屬零件的孔，則是使用圓斬所鑿出的。



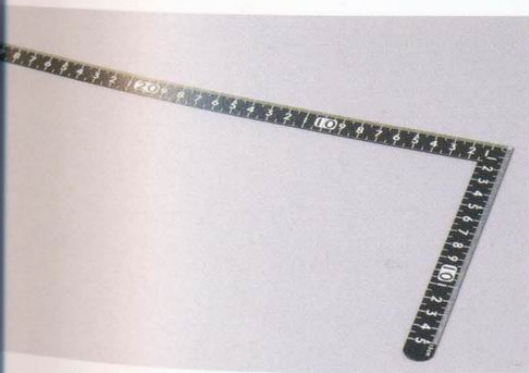
橡膠版／毛氈墊

在以菱斬鑿孔或是敲打平斬、圓斬時，可以將橡膠板墊在下方。而為了減少噪音，還可以将毛氈墊墊在橡膠板的下面。



邊線器／拉溝器／描寫筆／手開間距規

以上都是為了拉出輔助縫合的縫線溝槽所使用的工具。詳細的使用方法請見P32。



曲尺

可使用於定出邊線器、間距輪等工具的寬度，也可用以輔助美工刀裁斷皮革。



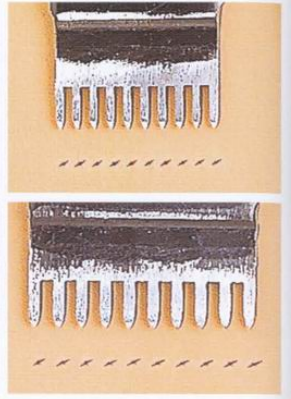
木槌（一般、皮雕專用、特大）

用來敲打菱斬、圓斬，或是在進行皮革雕花時用以敲打工具。敲打的時候，要以手腕垂直向下敲擊。



Pu頭木槌（小・中）

以尼龍樹脂所做的槌子，在減少噪音方面的功能比木槌優秀。小號的大約重420g，中號的大約重480g。



菱斬

可分為1孔、2孔、4孔、6孔、10孔等不同孔數，依孔距也分為寬1.5mm、2mm、2.5mm、3mm等不同尺寸。1孔或2孔的菱斬，多使用於彎角處，而10孔的菱斬，則使用於在較長的直線部位，以鑿出筆直的縫線孔。



平斬

不同於菱斬所鑿出的菱形孔洞，平斬所則出的孔是直線的。多使用於鑿開編織皮線時所需要的孔。與菱斬相同，平斬也有許多不同的尺寸。孔數由1孔到4孔，間距則從2mm到3mm。最右邊圖中的，是4孔的斜平斬。



手縫鑿孔夾 / 菱斬鑿孔夾 / 大圓孔鑿孔夾

光用手握著夾子便可以鑿孔，可以有效降低噪音的產生。



專業菱錐 / 菱錐 (細)

用以鑿穿由菱斬所鑿出的孔。



皮帶斬 (5號、6號、7號)
用以為皮帶上鑿出裝置皮帶扣的孔。



6mm寬的平錐
在圓斬所鑿出的孔與孔之間，切出一條開口時使用。



圓斬
從直徑0.6mm的2號圓斬到直徑30mm的100號圓斬為止，有許多不同的尺寸。可在裝置牛仔釦、固定釦、四合釦、銀釦等金屬零件時使用。



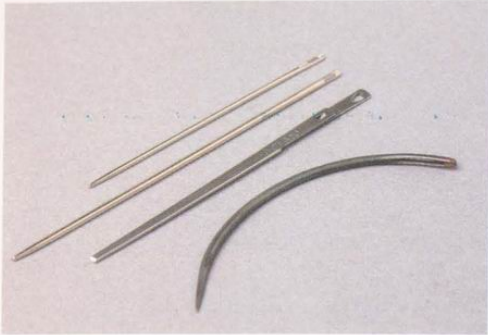
皮帶孔斬 (10號、12號、15號)
可以在皮帶上鑿出固定皮帶扣針的孔，屬於橢圓形的圓斬。



花斬
包含星星、心型等各式花樣的斬具。

縫製

用來縫製皮革的縫線，可分為麻線、尼龍線、蠟麻線等



皮革針／皮線針／弧形皮革針

皮革針與弧形皮革針是用來穿縫線，皮線針則是用來穿皮線。



上：亮澤麻線／強化尼龍線
 中：手縫蠟麻線／蠟麻線
 下：段染麻線／麻線
 在尼龍的材質中加入聚醋酸乙稀後，製成了強度較大的縫線，便是尼龍線。至於其它的縫線則多為麻質的，而亮澤麻線則是在麻線上增加了光澤感。



左：扁尼龍線／圓尼龍線 中：手縫機用線 右：牛皮線

使用尼龍的材質，模仿動物的肌腱所製作出的縫線便是尼龍線。扁尼龍線是平面的，圓尼龍線設多條細線搓製而成。手縫機用線則是以玻璃纖維為材質，並以線蠟研磨過的縫線。而牛皮線則是在編織皮線時使用。也有用羊皮、豬皮所製成，質地比較柔軟的皮線。



專業用手縫線蠟／蜜蠟線蠟／手縫線蠟

為了替麻線加上蠟感的蠟塊。可以抑制縫線的毛躁，並且讓縫線更容易穿過縫線孔。專業用的重量約為80g，其它的約為30g。



手縫固定夾

可以將皮革固定後縫製的道具，也可以用腳來操控。還有一種小型固定夾，是以膝蓋夾著使用。

金屬零件的種類、道具

因為四合釦、固定釦和牛仔釦等金屬零件有不同的尺寸，所以選擇工具時也要配合這些金屬零件的大小才行。



四合釦工具／牛仔釦工具／環釦工具

四合釦工具的凸棒跟凹棒是一組的。牛仔釦則可以靠座台來更改凹、凸。至於環釦工具，組合當中本就包含座台在內。



固定釦工具

為了裝上固定釦所使用的工具。共有極小、小、中、大等4個尺寸，使用時要選擇尺寸相同的座台凹洞。



座台／萬用環狀台

可與四合釦工具、牛仔釦工具、固定釦工具等配合的座台。萬用環狀台上，則附有可以比對金屬釦大小的凹洞。



四合釦（小·中·大）

直徑分別為10mm、12mm、13mm。可以使用四合釦工具來裝置。



牛仔釦（中·大）

經常與銀釦組裝在一起，當做皮夾等的開關釦來使用。



單面固定釦（極小·小·中）

圖為單面的固定釦。可以用以固定相鄰的皮革，或是單純用於裝飾。從極小到中號，直徑分別為4mm、6mm、9mm。



原子釦

多被當做開關釦使用。有方便裝置的螺絲式，與固定釦式。

上色

在進行皮革雕花或皮革印花時，適當地使用染劑，可以創造出獨特的原創質感。



鹽基性染劑

鹽基性染劑，不但耐光性傑出，還可以使用水等液體稀釋之後，重複塗抹在相同的位置。100cc裝的有24色，500cc裝的則有10色可供選擇。



Wa染劑 / 油性染劑

Wa染劑，是可以使用於皮革或合成皮上的金屬性染劑。稀釋後使用，可以得到很好的浸色效果。油性染劑，則可以使用在經過雕花或印花的皮革上，增添圖案的陰影，使皮革呈現如古物般的色澤。



樹脂顏料 (12色)

屬於水性的染劑。除了12色之外，也有15色或27色裝的。由於加入了能增加色度的稀釋劑，使得樹脂顏料產生光澤感。



排刷 / 扁頭油染刷

用於刷上水性顏料的刷具，包含了45mm、60mm、75mm等尺寸。扁頭油染刷，通常與具有護色與防水效果的皮革亮光漆一起使用。



壓克力顏料用纖維筆 / 水彩筆 / 壓克力顏料用水彩筆 / 特製水彩筆

使用水性染劑的時候，多選用水彩筆、特製水彩筆等刷具。使用壓克力顏料時，則選用壓克力顏料用纖維筆。



仕上劑

為了讓完成後的成品能夠長期使用，可以替皮革加上亮澤、防水、護色等效果的仕上劑是不可或缺的。



皮革亮光乳液 / 皮革霧面乳液

屬於水溶性，且無毒、不易燃的仕上劑。皮革亮光乳液可以提供皮革柔亮的光澤感；而皮革霧面乳液，則可以讓顏色變得比較低調。兩種都適合使用於油性染劑之前。



皮革壓克力乳液

使用在皮革亮光乳液之前的保護劑。可以與皮革緊密結合，並預防皮革龜裂與暈色。



皮革亮光噴漆 / 皮革亮光漆

可防止暈色並增加色彩亮度，此外防水的效果也很好。多使用在皮革皮革亮光乳液或皮革壓克力乳液之後，在乳液乾燥後以扁頭油刷塗抹。有噴式的與罐裝的兩種。



皮革防水噴劑

可用於布或皮革上的防水噴漆。只要噴在皮革製品上，便可以獲得強效的防水效果。



加脂牛腳油 / 100%牛腳油 / 羊毛片

此兩種加脂劑，前者的成份為牛腳油＋樹脂，後者則為百分之百的牛腳油。可以羊毛片沾取後塗抹。



橘子去漬油

以天然的橘子油為原料的去漬劑。不單可使用於皮革上，對於手上沾到的接著劑與油汙，也有很好的去除效果。

皮革雕花

皮革雕花是種需要一些高度技巧的技法，動手之前必須先準備好可當做草稿的圖樣。



大理石

在皮革進行雕花時墊在下方的板子。有對角線長25cm與30cm的兩種尺寸可以選購。



描圖紙 / 防伸展內裡

描圖紙是用以將圖案複印到皮革上，防伸展內裡則是貼在皮革內側，讓進行皮革雕花或印花的工作時，皮革不會過度地伸展。



印花工具

包含一般常見的基本印花圖樣，還有美式唐草專用的SS印花工具與SK印花工具。也有不鏽鋼製的印花工具。



旋轉雕刻刀

在雕花時用來刻出外框線的工具。左邊的是適合初學者使用的，右邊則是專家用的旋轉雕刻刀與替換刀片。



壓插器

可以將畫在描圖紙上的圖樣，轉印到皮革上的工具。



三角海綿

在進行皮革雕花與印花之前，都需要以海綿將皮革充分弄溼。



磨刀油

用以研磨旋轉雕刻刀的磨刀油。常與青棒一起使用。



研磨台與青棒

用以研磨旋轉雕刻刀的工具。先將磨刀油倒在研磨台上，再將青棒擦在研磨台上後便可以開始研磨刀具。

皮革工藝入門套組

對於想踏進皮革工藝的初學者來說，可以先購買好上手的手縫工具或印花工具套組。



皮革工藝套組

內含7隻基本的印花工具和木槌、橡膠板、毛氈墊、製作筆袋與鑰匙包等的組合包，還有染劑與仕上劑等。



皮革手縫推廣組

內含製作零錢包、杯墊、名片護照夾的組合包，還有手工縫製皮革所需要的基本工具。



皮雕基本組

內含6隻基本的印花工具和旋轉雕刻刀、木槌、橡膠板、毛氈墊、試雕皮等，是一組可以充分享受皮雕樂趣的套組。



皮革工藝基本組

內含木槌、橡膠板、菱斬、接著劑、磨緣器等必要的手縫工具，可用於製作Craft皮革工藝社所生產的所有皮革組合包。

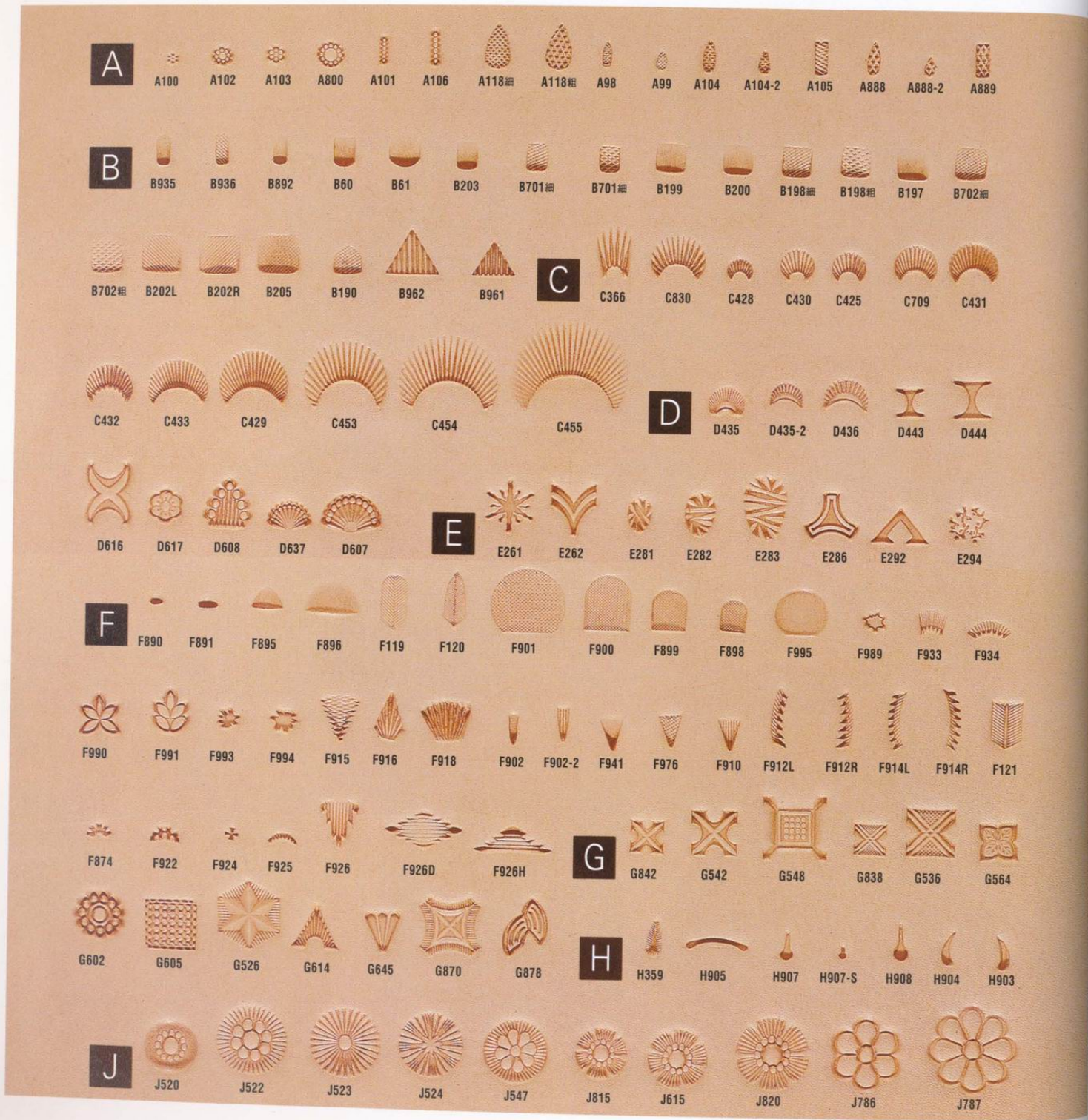


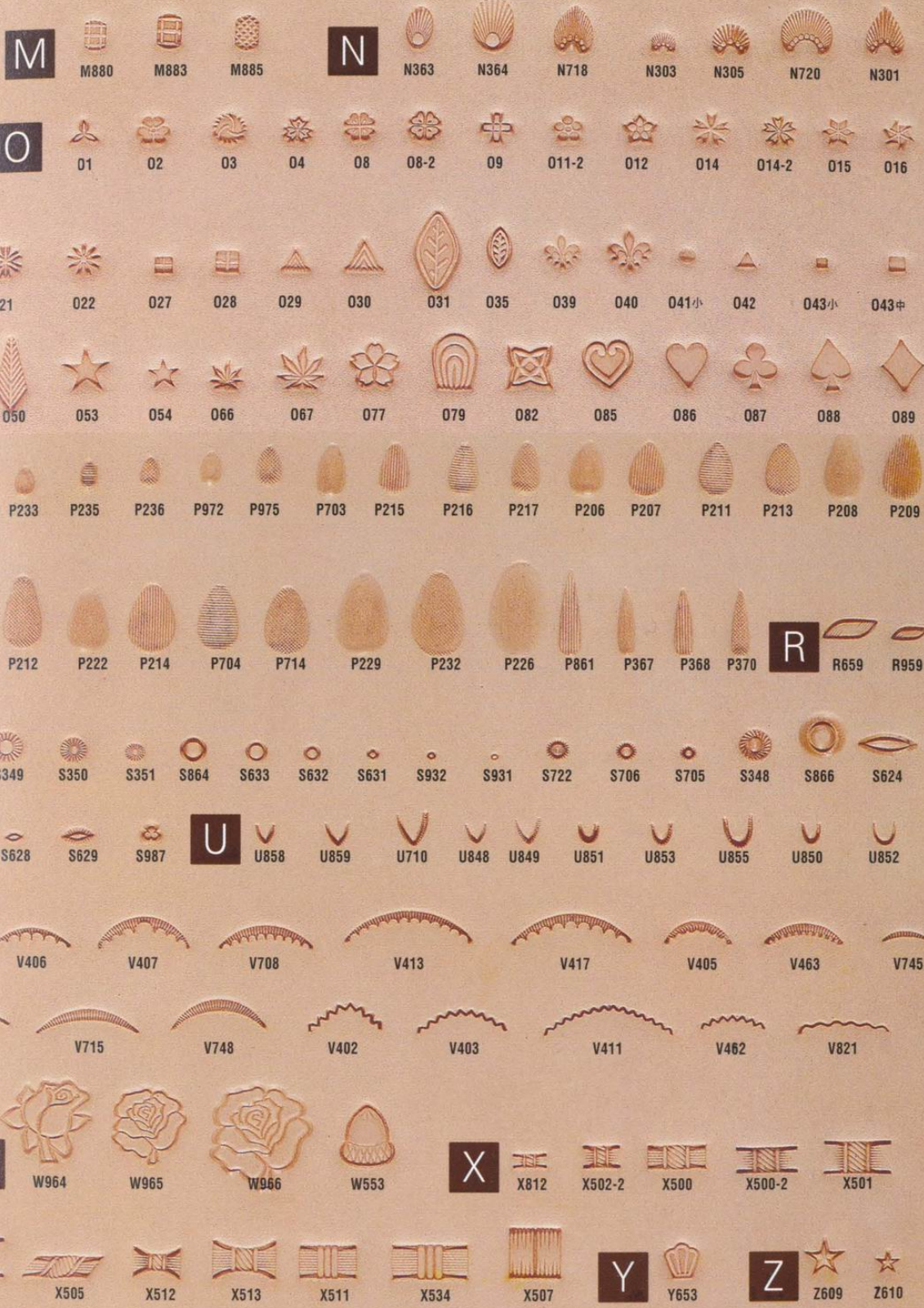
手縫基本組

內含拉溝器、菱錐、間距輪、線蠟、皮革針等基本的手縫道具。

印花圖樣

以下為皮革雕花或皮革印花時可使用的工具。下列的圖樣只是其中一部分，其它還有許多圖樣可供選擇。





A: 背景工具 B: 打邊工具 C: 迷彩工具 D: 邊線工具 E: extra工具 F: figure工具 G: 幾何圖形工具 H: 句點工具 J: 花心工具 M: 地墊工具 N: 射線工具 O: 原創工具 P: 陰影工具 R: 繩狀工具 S: 圓豆工具 U: 螺蹄工具 V: 旭日工具 W: 花朵工具 X: 籃狀工具 Y: 花苞工具 Z: 星星工具

皮革工藝的基礎技巧

在本單元中，我們將透過長型皮夾的作法，解說關於皮革工藝的基礎技巧。從紙型的製作開始，一直到縫製皮革的方式，如果可以把這些技巧全都學起來的話，便可以擁有製作各種不同款式作品的技巧囉！

皮革工藝的基本工序可分為：裁切皮革、處理毛邊與床面、鑿縫線孔、縫合各片皮革等4個基本步驟。不過，雖然這些都是基本步驟，卻不一定要照著做。因為無論使用的工具或製作技巧，都有可能因人而異。只要以基本步驟為依據，以自己覺得順手的方式進行，便能充分享受到皮革工藝的樂趣。本書中，便以製作光面雕刻皮的長形皮夾、

鑰匙圈、皮繩等基本款製品，將皮革工藝的基礎技巧介紹給各位。本書中所使用的紙型與製品尺寸，都是出自「Craft皮革手工藝社」所販售的皮革工藝套組。因此，如果對裁切皮革沒有信心，不妨直接購買皮革工藝套組來製作。將各種不同的基本工序學起來後，便可以活用這些技巧來製作各式作品了。

1 製作紙型

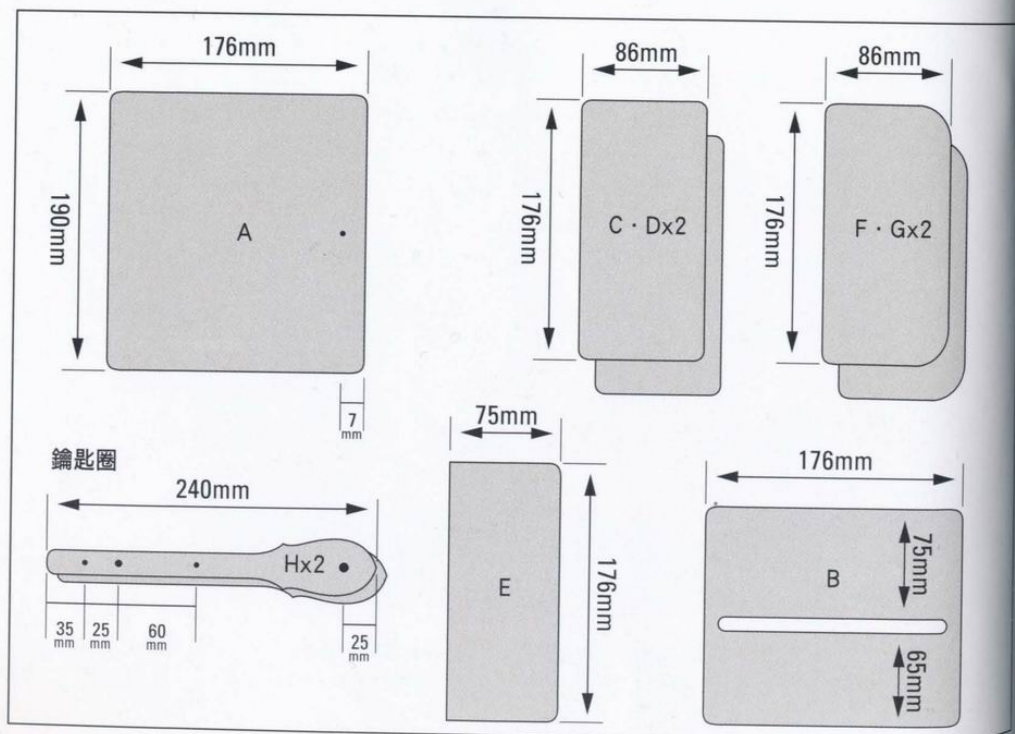
首先要製作與設計的作品相符的紙型。將腦子裡的想法畫出來後，再將正確的線條畫在厚實的紙張上。如果是初學者，建議可以使用較厚的工作用方格紙來製作紙型。



1 在方格紙上畫出各部位皮革的形狀與鑿孔的位置。



2 為了讓紙型能符合成品的形狀，必須正確裁切。

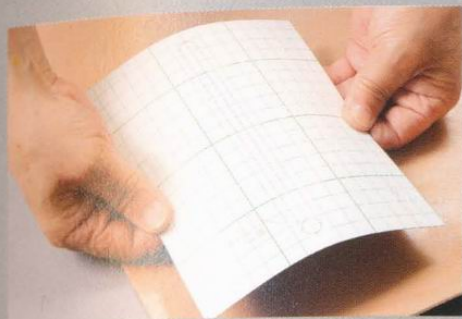


2 裁切皮革

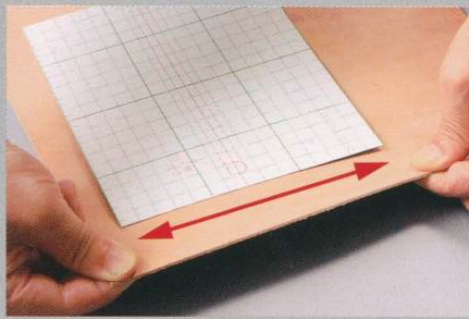
將製作好的紙型，放在皮革上描出外框線後裁下皮革。能正確地描出外框線，並裁下尺寸正確的皮革，便是製作優質成品的第一個步驟。所以，裁切的時候一定要對準裁切線，並注意不要傷到皮革。

確認皮革纖維的伸展方向

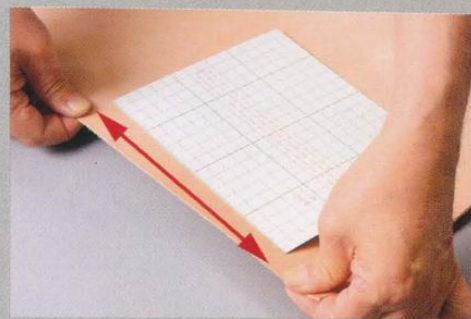
不同部位的皮革，伸縮性與纖維的走向也不盡相同。如果需要彎曲皮革，則彎曲的方向也必須與皮革的纖維走向相同。



製作零錢袋時，遇到需要彎曲製成袋狀的部位，必須先確定該部位彎曲的方向。



將皮革的兩端分別朝橫向與縱向拉動，將容易拉開的方向，當做彎曲皮革的方向。而不容易拉開的方向，則可以當做纖維比較緊密的部位來使用。



拉出裁切線

確認過皮革纖維的伸展方向，也決定好要使用的皮革位置後，將紙型與皮革重疊後拉出裁切線。需注意，使用在植物鞣皮與鉻鞣皮上拉線的工具並不相同。

在植物鞣皮上拉線

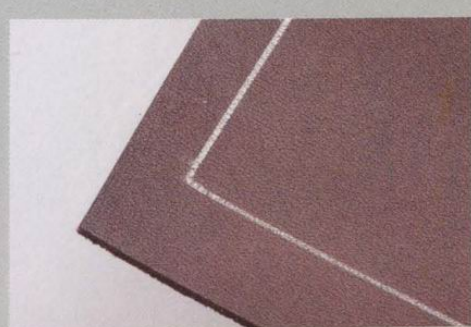


將紙型緊壓在皮革上，以圓錐等工具拉出裁切線。由於圓錐所拉出的線條，一旦成形便不會消失，要小心別拉歪了。比起一氣呵成，慢慢地拉出正確的線更為重要。



由圓錐所拉出的線很細，所以拉出的皮革大小，也幾乎與紙型的完全一致。如果拉線時換手，紙型會很容易歪斜，因此手部一定要壓緊紙型。此外，選擇以紙鎮來壓住紙型，也是不錯的方法。

在鉻鞣皮上拉線

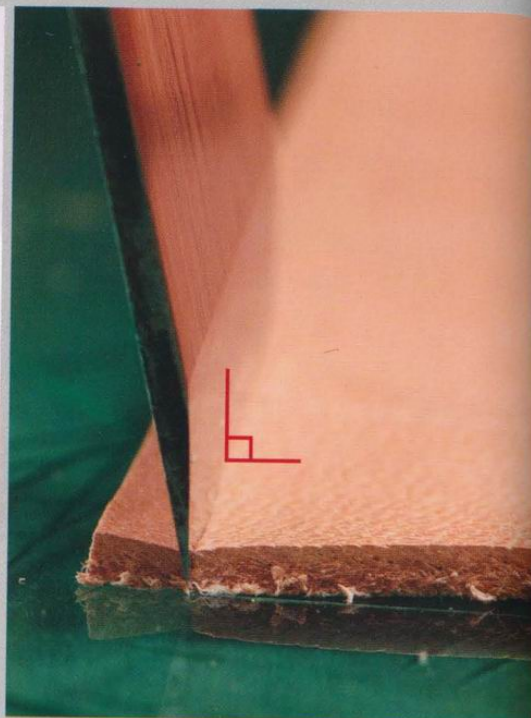


相較於植物鞣皮，要用圓錐在鉻鞣皮上拉線並不容易。因此，可以改用銀筆等工具，在鉻鞣皮上將裁切線畫出來。在畫出裁切線時，也要注意皮革的伸展方向，才能畫出正確的線條來。

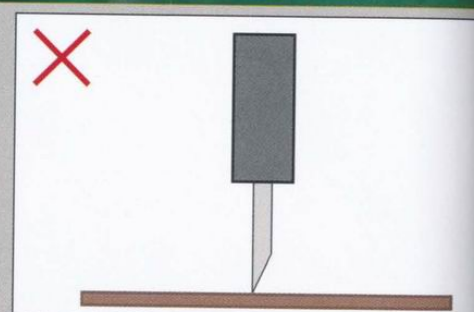
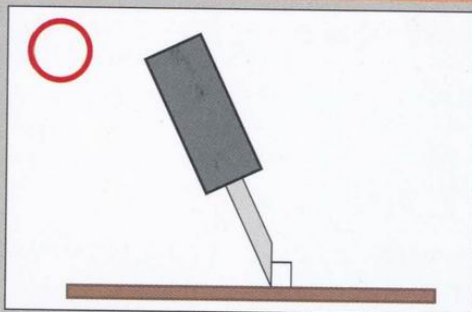
銀筆所畫出的裁切線比較粗，最適合使用在顏色較深的皮革上。即便畫錯了，也可以修改。

裁皮刀的使用方法

為了能順利地製作皮革製品，裁皮刀的使用方法，是非學不可的技巧之一。一旦熟練之後，會比美工刀還好裁切，甚至可以自由變化出曲線來。



裁皮刀正確的握法，是將刀刃朝內，並以拇指頂著刀把。接著把持一定的角度，由前方將裁皮刀朝身體的方向拉近。因為裁皮刀的刀刃是單面刃，如果以垂直的角度握著裁切，反而會使得裁切面變斜。因此，為了呈現出漂亮的裁切面，需要與裁切的皮革維持垂直的部位，應該是裁皮刀的「刀刃」而非刀身。裁切的時候，需將皮革放在壓克力版上。



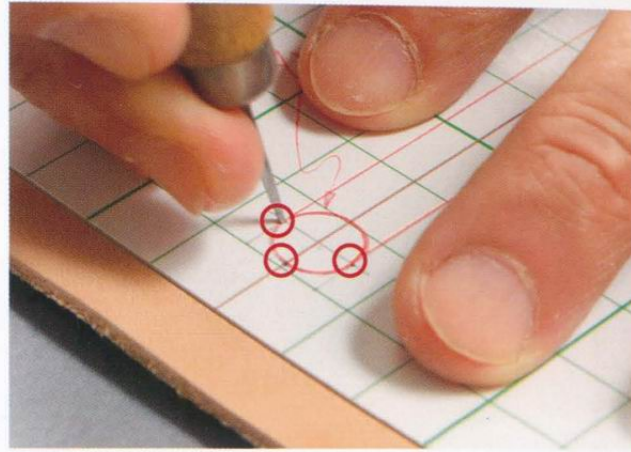
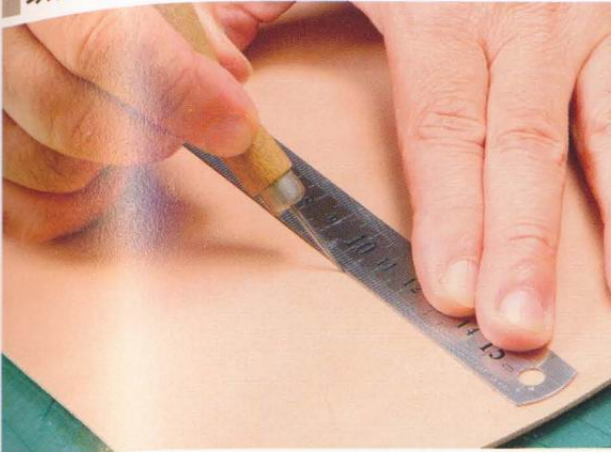
裁接皮革的時候，首先要沿著裁切線進行粗裁（即裁切的比較大一點）。接著再沿著裁切線仔細裁下皮革。

POINT



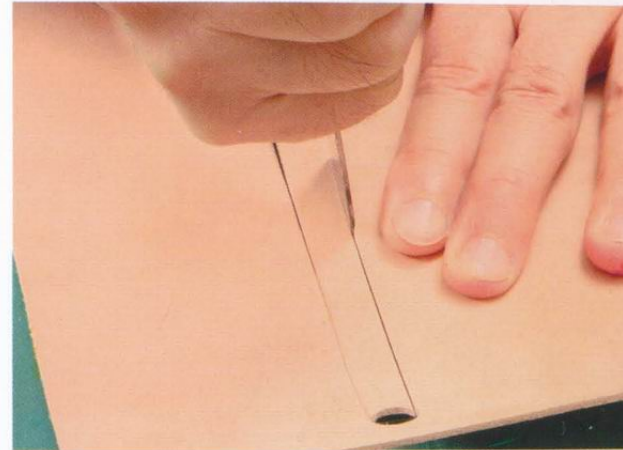
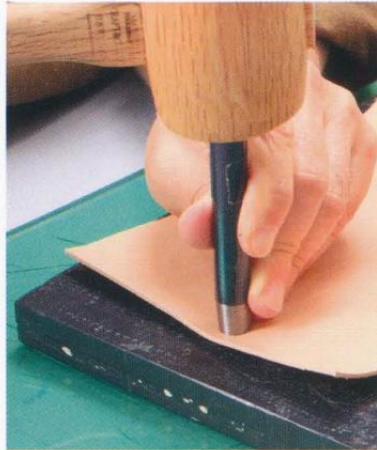
由於銀筆畫出的裁切線比較粗，裁切的時候需以內側的邊線為準。如此一來，裁切出的皮革與紙型的大小便會幾近一致。

以裁切零錢袋的開口為例



1 以圓錐與金屬製的曲尺，描出零錢袋開口的大小。

2 兩端的彎角，需要以圓斬來鑿開。先將紙型放在皮革上，將紙型上的3個原點，以圓錐刺穿，便能在皮革上做出記號。

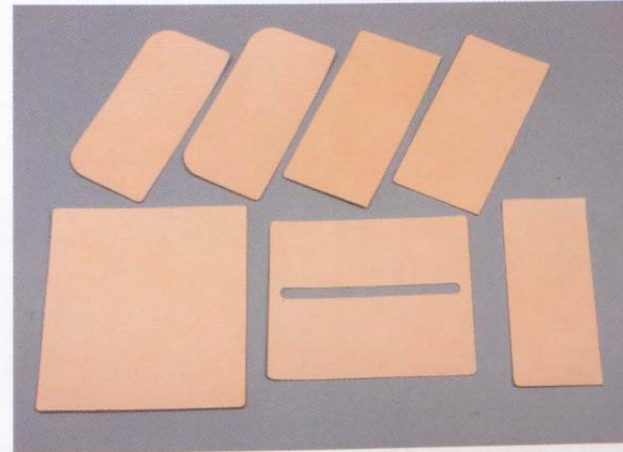


3 將圓斬的外圓對齊3個孔，以木槌敲打圓斬，以鑿開皮革。不要忘記在鑿孔前，要先墊上橡膠板。

4 將兩端的圓角都鑿好之後，再沿著裁切線將皮革裁下。



5 圖中為裁切出開口的零錢袋皮革。接下來將四個邊角也裁成圓弧狀。



6 圖為製作零錢袋所需要的其它部位皮革。所有的皮革只有直線與弧線的簡單線條，應該不是件困難度太高的作品。

3 上油

在裁切好的皮革表面上塗上牛腳油。雖然一般總認為，應該在成品完成後再上油。但其實一開始就先上油，反而可以避免皮革在製作的過程中受損。



1 以羊毛片沾取少量的牛腳油。



2 以畫圓的方式，將牛腳油均勻塗上。



3 將所有裁切好的皮革都上好油之後，放置一天，可以讓牛腳油與皮革融合得更好。

4 毛邊與床面的處理

由於皮革是由纖維所組合而成，如果沒有經過處理就使用，表面的纖維便會四處亂翹。為了避免這種情形出現，便可以將仕上劑（床面處理劑）塗在毛邊（側面）與床面（背面）上，並充分摩擦修飾，便可以抑制皮革毛躁，並增加皮革的光澤感。

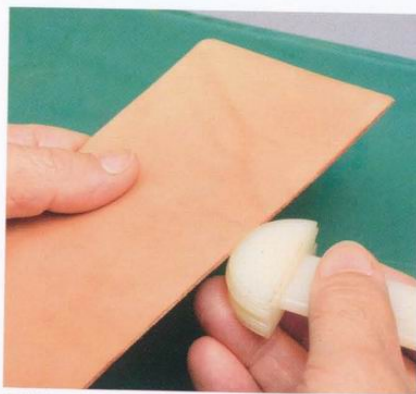


1 將床面處理劑塗在皮革側邊上。如果皮革比較薄，要注意別讓處理劑從邊緣溢出。

POINT



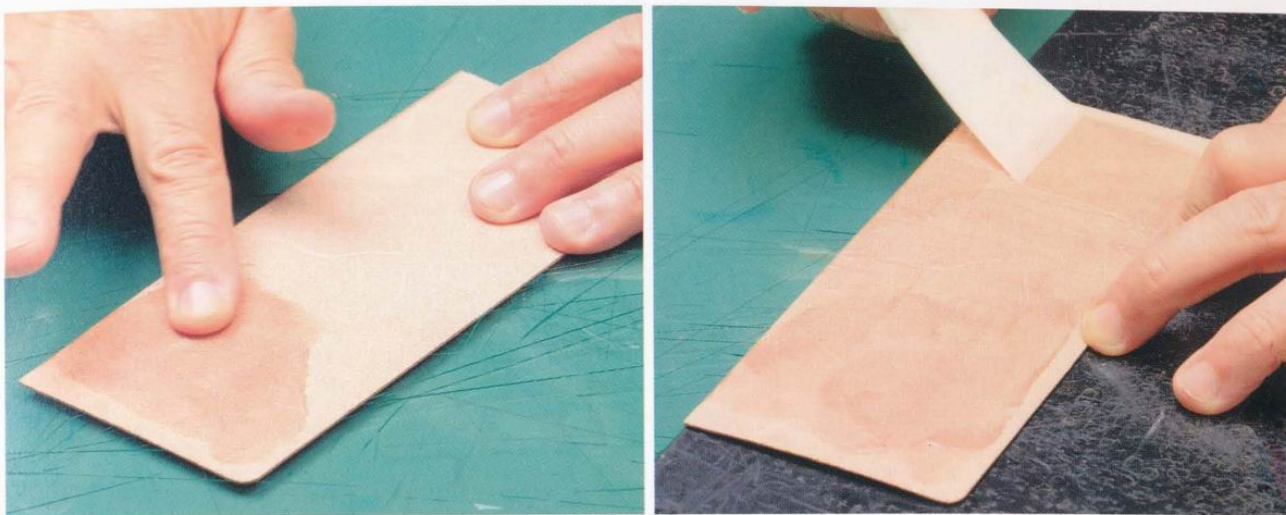
需注意，如果床面處理劑從表面（皮革正面）溢出，便會像圖中一般，邊緣的顏色會變得比較深。



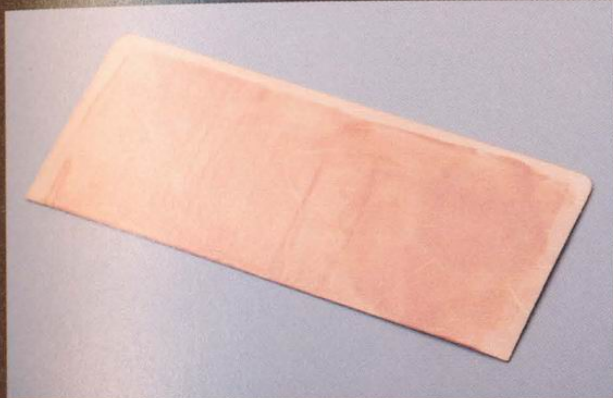
2 在床面處理劑完全乾燥之前，以磨緣器或棉布摩擦邊緣。如果用力不當，在摩擦的過程中有可能傷到皮革。唯有小心的打磨，才能突顯出皮革的光澤來。

將床面處理劑塗在皮革背面（床面）上，再以手指或上膠片將處理劑塗開。如果需要塗抹的皮革面積比較大時，用上膠片塗抹會較有效率。

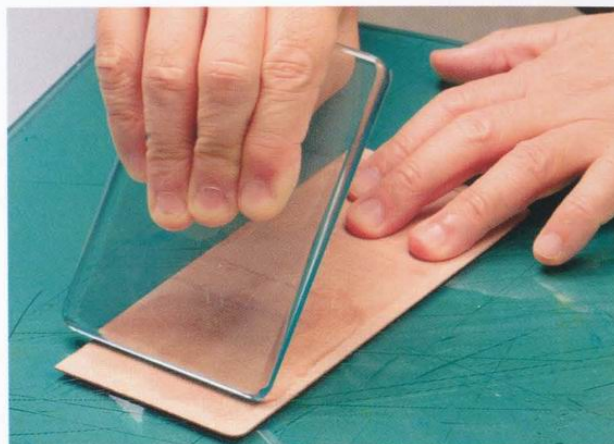
3



POINT



由於床面處理劑會排斥接著劑，所以在需要黏合的部位上，不可塗上處理劑。



4 在床面處理劑完全乾燥之前，以玻璃板來摩擦床面。

圖左為尚未打磨前的皮革，圖右則為已經打磨過的。右邊的皮革較有光澤感，觸感也不見原本的毛躁感。

5



5 拉出縫線溝槽

為了縫製皮革，必須先以菱斬在皮革上鑿孔。而為了能鑿出整齊美觀的縫線孔，便必須先在皮革上描出縫線溝槽來。然而考慮到打磨毛邊時，砂紙可能造成邊緣的磨損，縫線溝槽最好可以與邊緣保持一些距離。

手開間距規的使用方法



將間距規的寬度設為3mm，再將固定寬度用的螺絲拴緊。



先在多餘的皮革上試一下拉出的寬度。拉線時，將間距規的一端放在皮革上，另一端則沿著皮革的側邊。



量量看剛剛拉出的線條與皮革邊緣的寬度是否準確，再將一樣的程序移到要使用的皮革上，正式地拉出縫線溝槽。

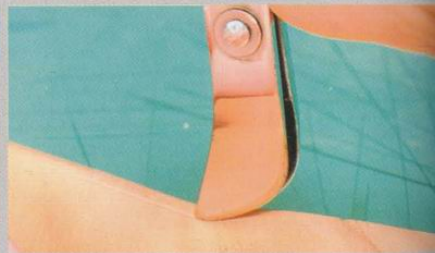
邊線器的使用方法



與使用間距規的方法一樣，先將邊線器的寬度設為3mm，再將固定寬度用的螺絲拴緊。



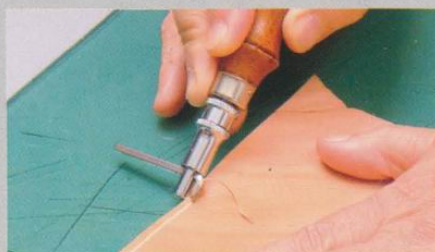
將一端的刀刃放在皮革上，另一端則沿著皮革的邊緣，由前方朝身體的方向拉線。由於刀刃前後的厚度並不相同，拉線時不可以讓刀刃向後倒，而要向右邊圖中的邊線器一樣保持直立。



間距輪的使用方法



定出寬度的方式與上述兩種工具相同。將寬度決定好之後，再拴緊螺絲。



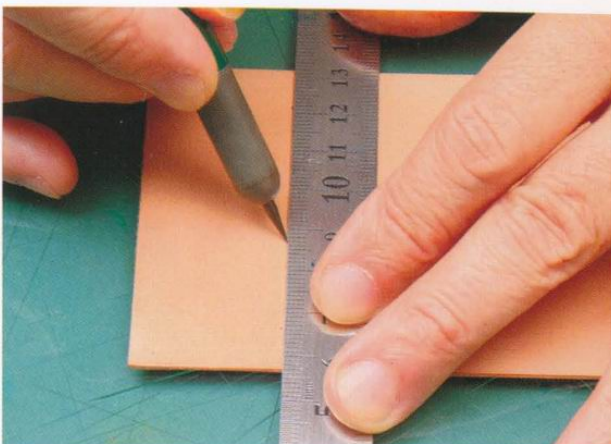
將間距輪沿著邊緣，由前方朝身體的方向拉溝。如果角度不對，便無法成功削去皮革，所以必須將刀刃傾斜大約45度，才能順利拉線。



以在名片夾層上切出開口／拉出縫線溝槽為例



1 將紙型疊在皮革上，依據紙型上的記號，把開口的兩端，以圓錐或描寫筆將記號壓印在皮革上。



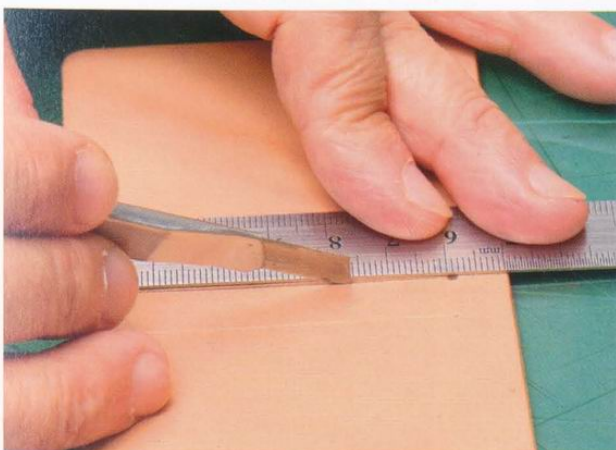
2 以描寫筆等工具，將皮革上開口兩端的記號連成一線。



3 在用圓斬鑿孔之前，先以圓斬在開口兩端的記號上壓出預計鑿孔的位置。



4 決定好圓斬鑿孔的位置之後，再使用2號圓斬與木槌敲打鑿孔。這兩個洞，是為了防止名片夾層的開口破裂所鑿，一端兩個，共需鑿出4個孔。



5 以美工刀沿著剛才描寫筆所拉出的線裁切，在圓斬鑿出的孔之間切出一道開口。



6 接著使用間距規，在名片夾層的左側拉出寬3mm的縫線溝槽。

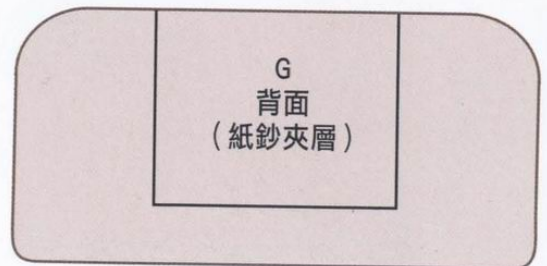
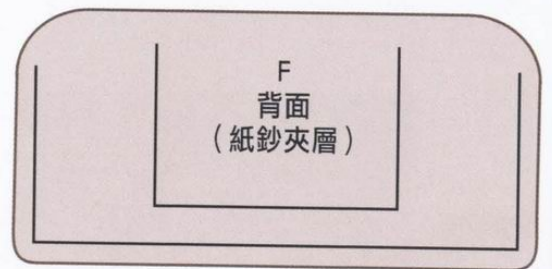
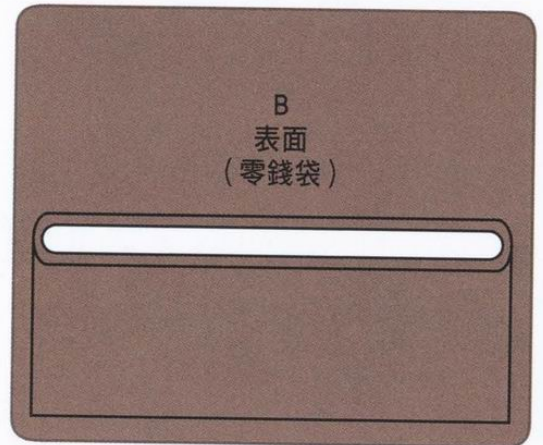
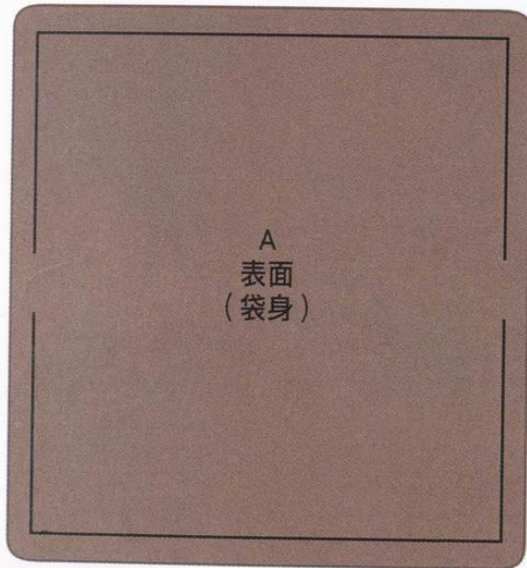


7 名片夾層的袋身需要彎曲的部份，不需要拉出縫線溝槽。只要將紙型重疊在袋身皮革上，將縫線溝槽的位置壓印在皮革上即可。

POINT



需要做出彎角的部份，如果使用間距輪會很容易歪掉，可以用另一隻手的大拇指頂著刀身，慢慢地削出邊角即可。



各片皮革需要拉出縫線溝槽的位置，如圖中所示一般。縫線溝槽到皮革邊緣的寬度大約皆為3mm，如果距離太窄的話，皮革可能有破裂的危險。如果皮革的邊緣是彎曲的，則縫線溝槽也必須跟著彎。而袋身皮革因為必須與其它部分縫合，先處理過毛邊再縫合，會讓之後的作業比較方便進行。

6 黏合皮革

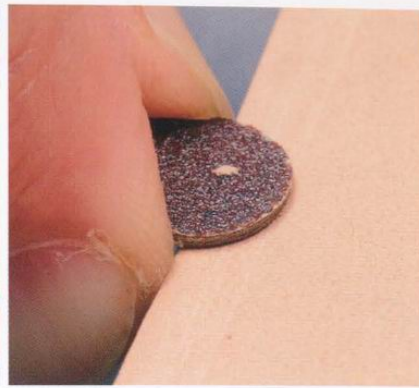
在將皮革縫合之前，必須先將皮革相互對齊黏好，再以菱斬鑿出縫線孔。雖然可以依個人喜好來選擇黏合用的接著劑，但由於每種接著劑的乾燥時間都不盡相同，使用時必須多留意適當的黏合時機。



1 將名片夾層部位的皮革重疊，在需要黏合的位置上做出記號。



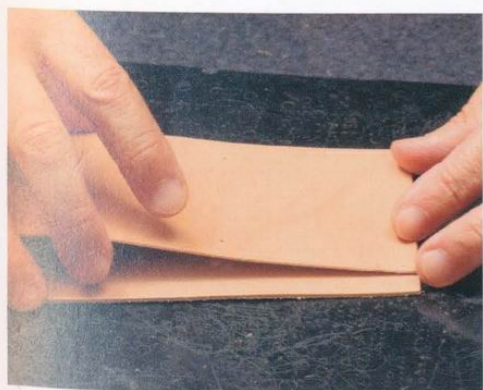
2 將要塗上接著劑的那一面，以砂紙磨粗。將磨砂棒與邊緣的接觸面維持在5mm左右，以手指頂著皮革的邊緣，便可以固定將邊緣磨粗的寬度。



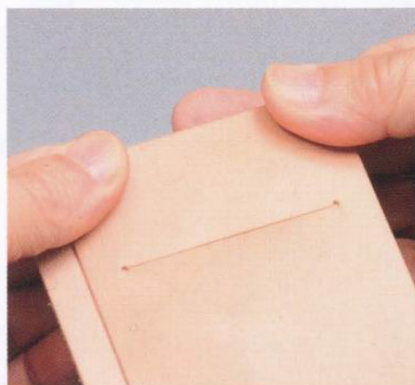
3 以上膠板挖取接著劑（白膠）。由於接著劑只要塗在需要黏合的那一面，所以上膠片也只要以單面沾取白膠即可。



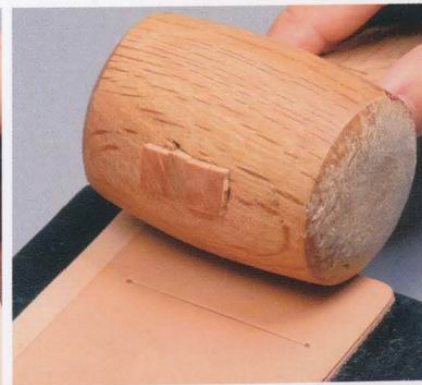
4 將接著劑塗上磨粗的邊緣。無論何種接著劑，都只要塗上薄薄的一層即可。



5 將皮革對齊黏合。為了避免黏歪，可以將邊角對齊後再黏合。



6 將皮革黏好之後，先以手指壓緊。接著以木槌的側面輕輕敲打皮面，讓皮革能緊密黏合，也可以使用皮革滾輪來壓實皮革。



7 鑿出縫線孔

將皮革黏合後，接著便可開始以菱斬鑿孔。若能鑿出筆直的縫線孔，便可以縫出整齊美觀的針腳，所以鑿孔時一定要小心，千萬別鑿歪了。此外，在直線與曲線上所鑿的孔數也會有所出入，這一點也須多注意。

菱斬的使用方法

為了能筆直地鑿出縫線孔，一定要先學會菱斬的正確使用方式。在正式的鑿孔之前，最好可以先在不要的皮革上練習一下。



使用菱斬時，應該從前方朝身體的方向縱向鑿孔，因為這樣比較容易確定有沒有鑿歪了。如果像右圖一般，斜拿著菱斬鑿孔，鑿出來的孔便會變成斜的。應該像左圖一般，將菱斬與皮革垂直，才能鑿出表裡一致的縫線孔。

將菱斬對齊間距規或間距輪所拉出的縫現溝槽，以木槌敲打菱斬鑿孔。敲打菱斬時，握者菱斬的那隻手以小指頂著皮革，菱斬便不會容易歪斜。由於菱斬的刀刃越上端越粗，所以在比較厚的皮革上以菱斬鑿孔時，如果直接鑿穿皮革，鑿出來的孔便會太大。所以在處理比較厚的皮革時，只要將菱斬敲打進皮革一半左右即可，再以菱錐將孔鑿穿，才不會讓孔洞變得太大。



以在名片夾層上鑿孔為例



1 將菱斬沿著間距規拉出的縫線溝槽，以木槌敲打鑿孔。

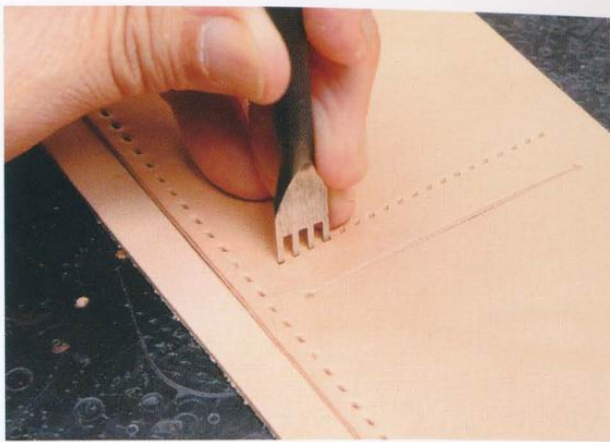
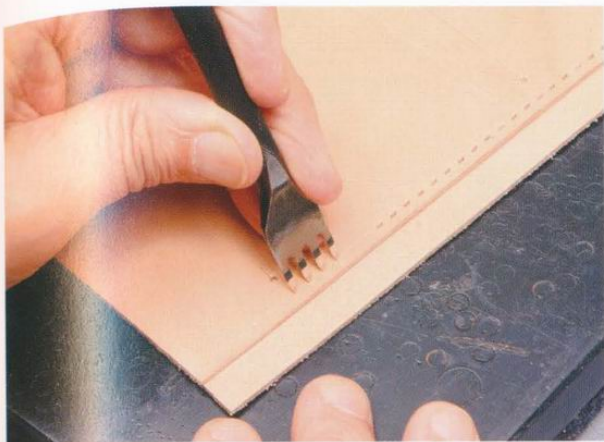


2 菱斬的第一個刀刃，需要與上一次鑿出的最後一個孔重疊後，才能繼續鑿孔。

POINT

重疊一個孔之後才能鑿出筆直的縫線孔

為了能鑿出美觀的縫線孔，可以像步驟2一樣，重疊一個孔之後再鑿孔。因為將第一個刀刃與前一個孔重疊，除了可以讓鑿出的孔之間維持等距，也能讓鑿出的孔筆直地排在同一條線上。不論是兩孔或十孔的菱斬，甚或是平斬，在鑿孔時都需遵守此項原則。如果可以鑿出漂亮整齊的縫線孔，之後的成品也會更加美觀。



3 接近邊角時，先以菱斬比一比，測量一下距離。如果孔數對不齊，則可以改換2孔的菱斬來鑿孔。

4 寬度比較窄的名片夾層部分，則可以改由寬1.5mm的4孔菱斬來鑿孔。

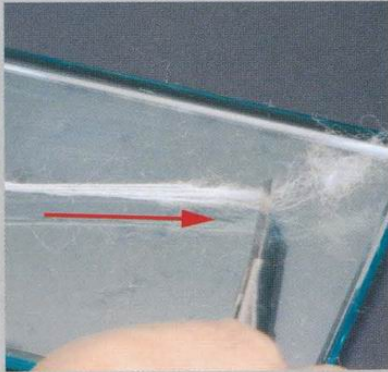
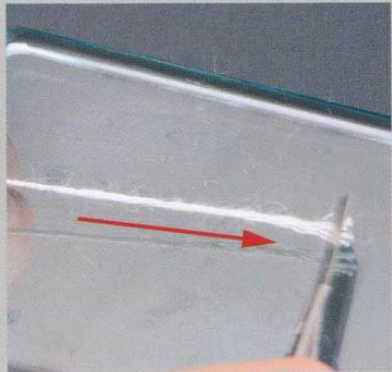
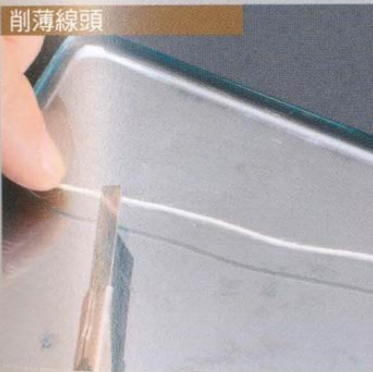
8 皮革的基本縫合

以菱斬鑿好縫線孔之後，便可以開始進行到縫合的步驟。雖然縫線種類繁多，以下使用的是最常見的麻線。而在縫製的時候，只要拉線的力道與縫合的順序一致，便可以縫製出美觀的針腳來了。

皮革針與縫線的準備工作

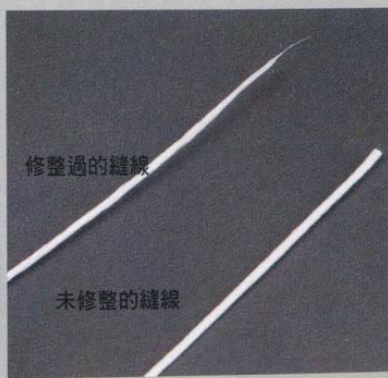
第一步驟，將用線蠟打磨過的縫線穿進2根皮革針中。如果是本身便帶有蠟成分的縫線，穿針後便可以直接使用。

削薄線頭



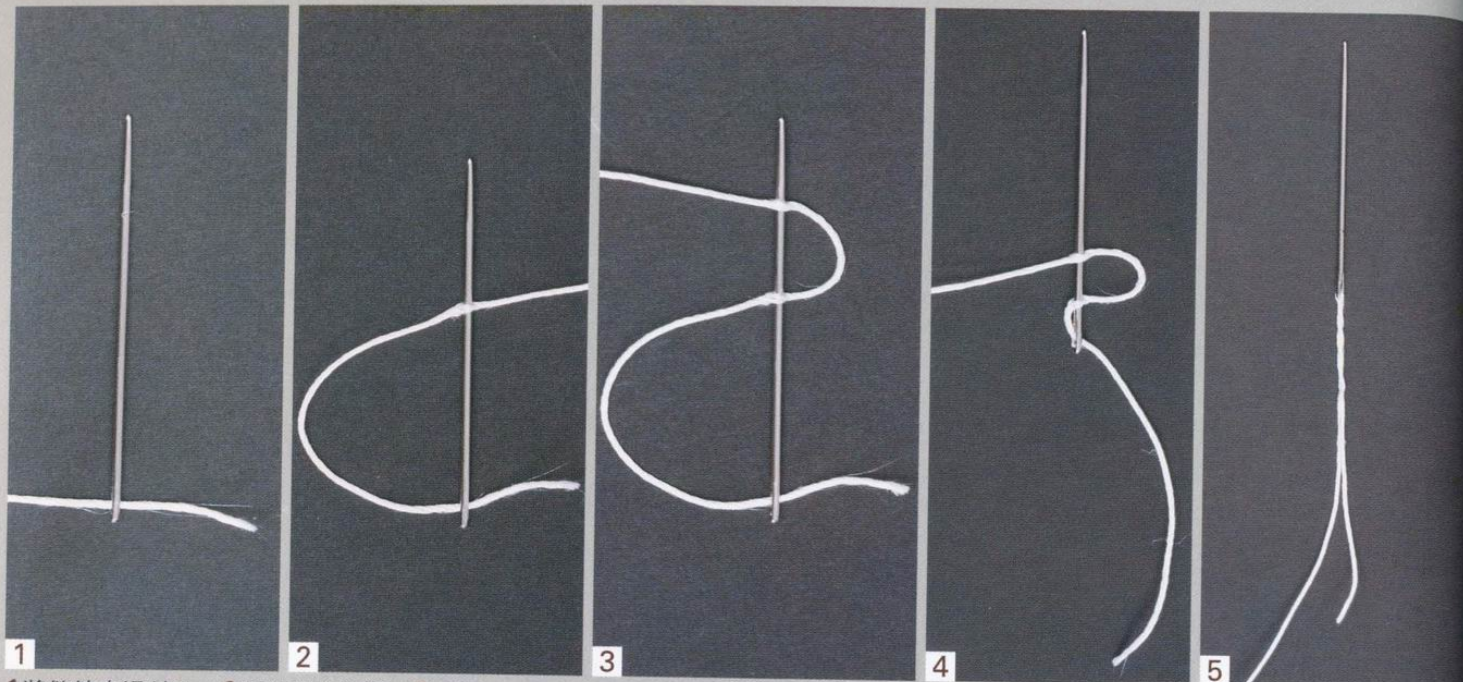
如果使用的是細的縫線，穿針當然並不困難。但如果使用的是比較粗的縫線，則必須先以美工刀將前端削尖，才能順利穿過皮革針。將線頭約3~4cm的長度，以美工刀來回削薄即可。削薄後的線頭，縫製後也比較不會出現起針角凸起的情形。

打磨縫線

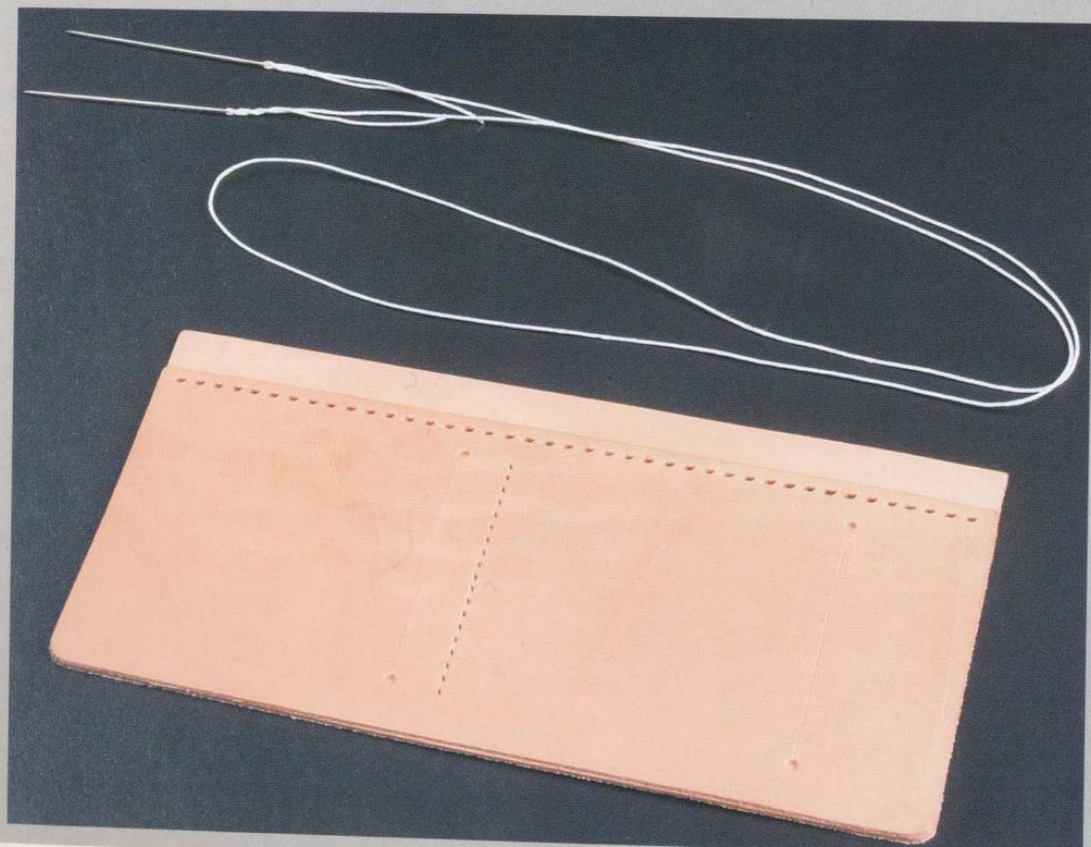


讓縫線可以輕易穿過皮革針之後，為了讓縫上之後的縫線不會輕易鬆脫，必須先以線蠟打磨縫線。將縫線夾在手指與線蠟之間，來回拉動縫線約6次即可。經過打磨的縫線，如同中間圖內所示，可以改善原本縫線毛躁的情形。而經過整理後的縫線，則如同右圖一般，可以讓縫線變得比較平滑且細。

縫線穿針法



1 將縫線穿過針孔。2 將針刺穿縫線。3 間隔1cm後再次刺穿縫線。4 將縫線往針孔的方向拉。5 將頭尾兩條縫線纏繞成一條，為了讓縫線穿過縫線孔時不易卡住，需盡量將縫線揉搓得細一些。接著以相同的方式，將縫線的的另一端也穿過另一根皮革針。



縫線需準備的長度，大約為縫製部位4倍以上的長度。不過實際需要的長度，會因為縫製皮革的厚度而有差異，還是必須因應作品的實際需要而作更動。

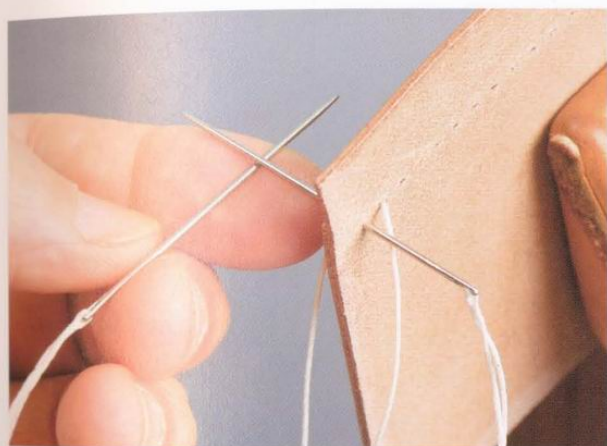
以縫合名片夾層為例



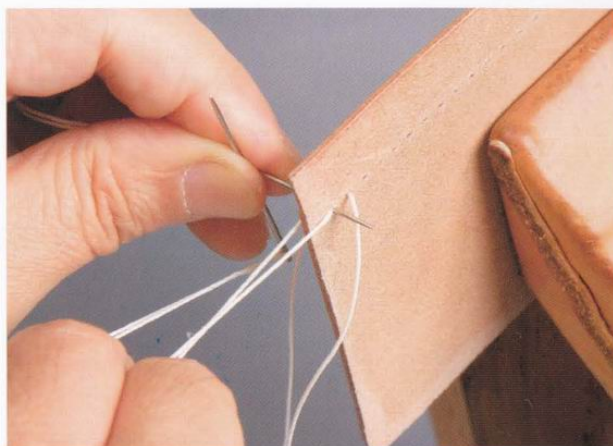
1 以手縫固定夾或大型手縫固定夾將皮革固定住。如果沒有類似的工具，也可以用膝蓋夾住皮革。



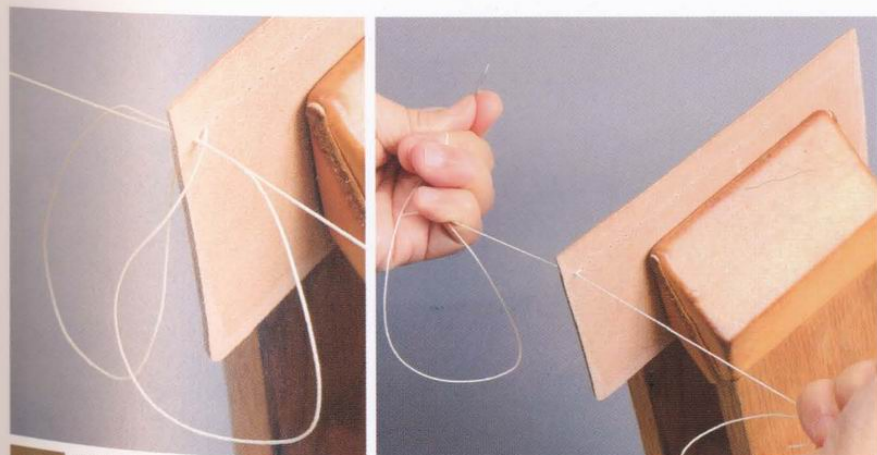
2 第一針由第二個縫線孔穿過，將縫線兩端的針往旁邊拉，以確定縫線兩端等長。



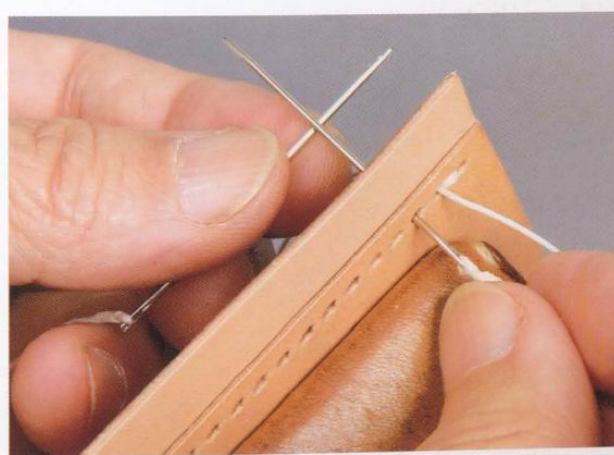
3 將右邊（皮革背面）的針穿過第一個縫線孔，將左側（皮革表面）的針頂在右邊來的針下方。



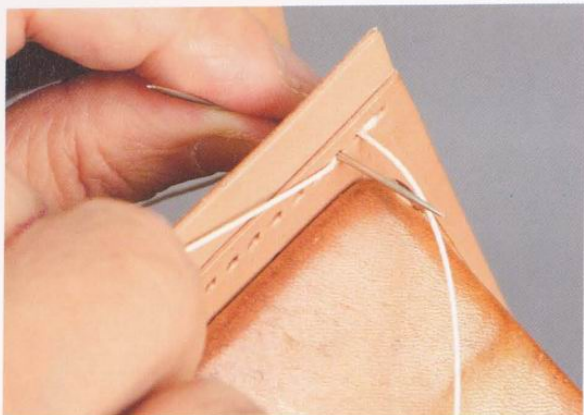
4 將由右側穿過來的線向內側拉緊，將左側的針由縫線孔與孔中縫線的空隙中穿過。



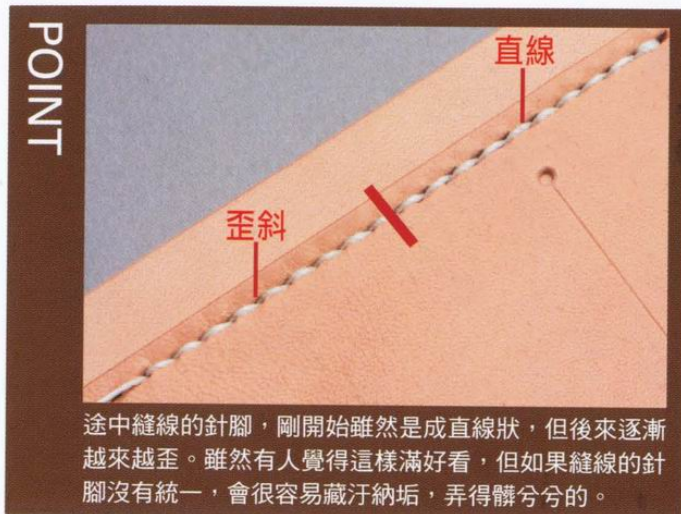
5 等左右兩側的針都穿過第一個縫線孔之後，將縫線往兩側拉緊。如果縫製的皮革比較薄，拉線時的力道要輕一點。



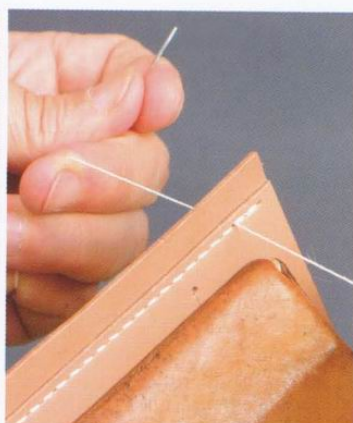
6 接著將縫製的皮革換個方向，再將皮革針穿過第二個縫線孔，以進行回縫。接著再往第三個縫線孔繼續縫製。



7 在由表面穿過來的縫線下方，將背面這一側的針穿過去，再將縫線往左右兩側拉緊。



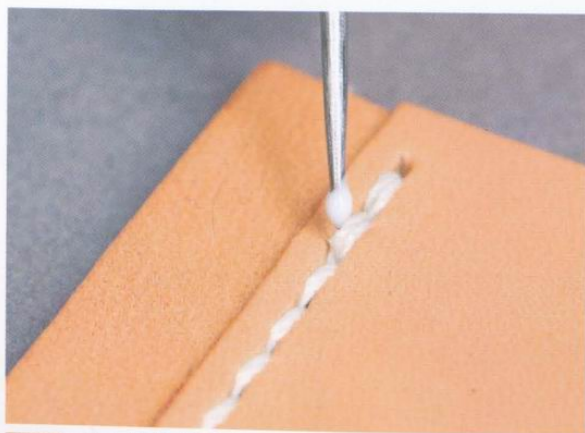
途中縫線的針腳，剛開始雖然是成直線狀，但後來逐漸越來越歪。雖然有人覺得這樣滿好看，但如果縫線的針腳沒有統一，會很容易藏汗納垢，弄得髒兮兮的。



8 將著只要依照剛才的步驟，繼續向下以相同的力道縫製即可。縫製到尾端時，再進行2針回縫來收尾。



9 在針腳之間將多餘的縫線剪斷。由於縫線翹出來會不甚美觀，所以剪斷縫線時應該盡量貼著皮革。



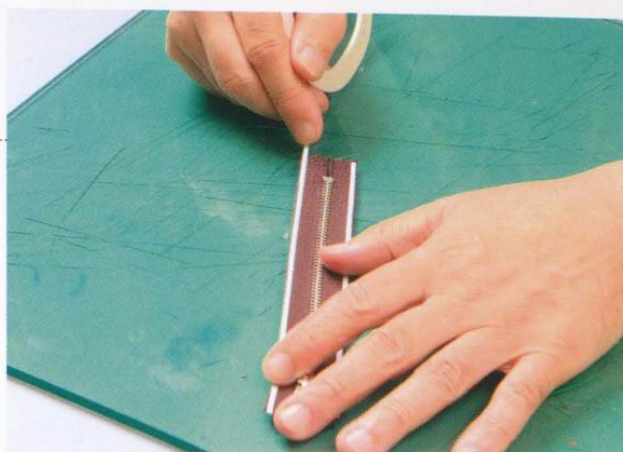
10 因為在縫製之前，縫線已經先以線蠟打磨處理過，所以剪斷之後，縫線也不會輕易繃開。但為了加強針腳的安定性，可以塗上一些接著劑來固定線尾。



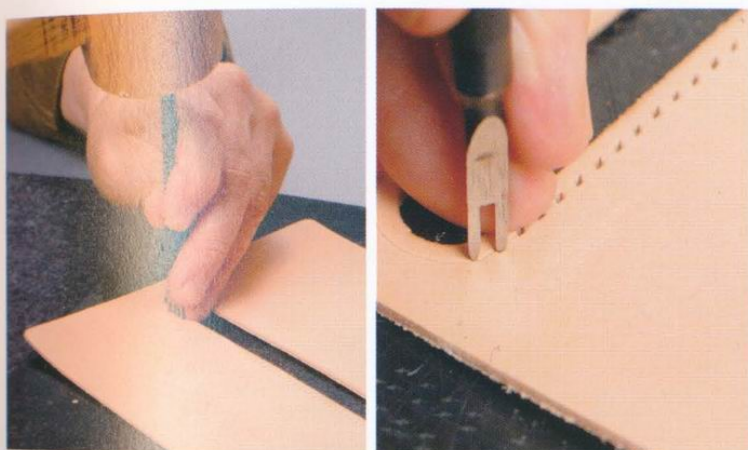
11 以木槌的中央輕輕敲打針腳，可以讓針腳更服貼，觸感也會更好。

9 以在零錢袋上縫製拉鍊為例

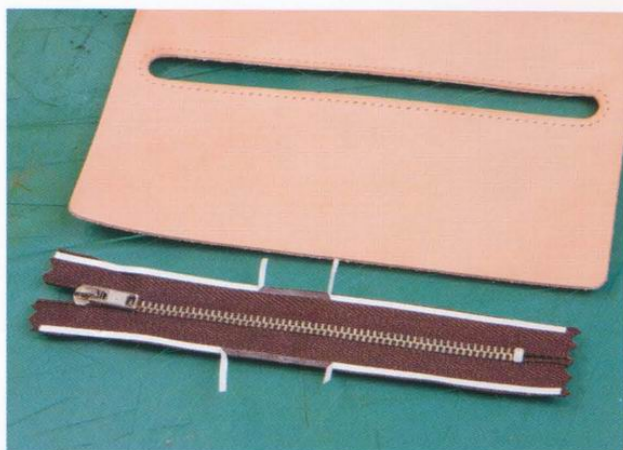
在零錢袋的開口上，縫上拉鍊來控制開闔。雖然拉鍊不需要以菱斬鑿孔便可以輕易縫製，但是由於從拉鍊布那一側，無法看清楚與皮革縫合時所需要的孔洞位置，所以必須先以針或圓錐，從皮革的表面刺出縫線所需要的小孔，確定縫線孔的位置之後才進行縫合。



1 沿著拉鍊布的邊緣，貼上寬3mm左右的雙面膠。需一路貼到拉鍊布的兩端。



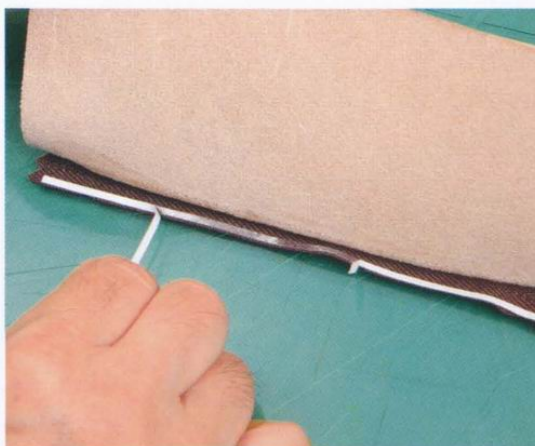
2 以菱斬在零錢袋的開口兩側鑿孔。直線的部位使用4孔的菱斬，曲線的部位則使用2孔的菱斬即可。



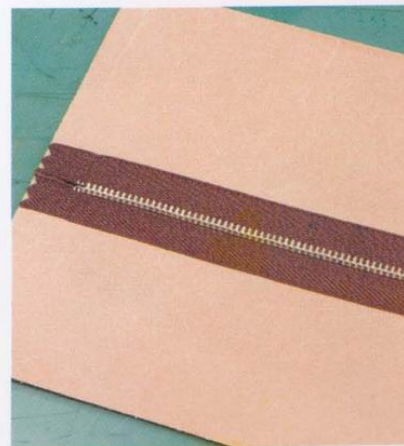
3 將雙面膠上的保護膜撕開。首先自中央部位開始，撕開約3~4cm。



4 將皮革放在拉鍊的上方，對準中間部位以確定黏合的位置。



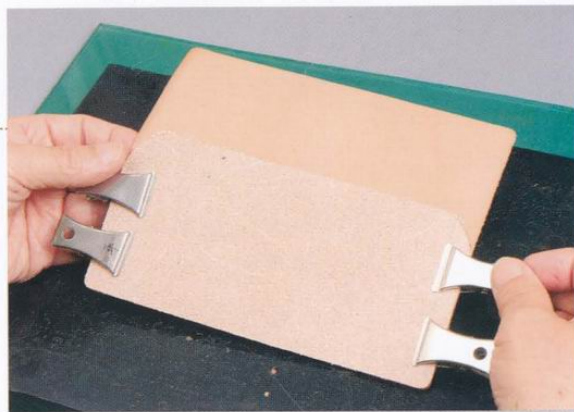
5 決定好黏合的位置後，先黏合中間部位，再將雙面膠的保護膜由中間向兩旁撕開。



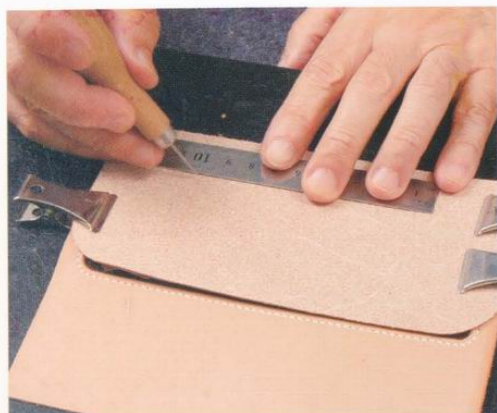
6 將撕開保護膜的拉鍊布與皮革黏緊，再沿著四周的縫線孔縫合。

10 製作零錢袋與紙鈔夾層

將拉鍊縫上之後，便可以開始將零錢袋與紙鈔夾層縫合。這個製作步驟並用不到什麼特別的技巧，只要遵循黏合、以菱斬鑿孔、縫合等步驟進行即可。但必須小心，千萬不要弄亂了鑿開縫線孔與縫合的順序。



1 黏合皮革F與零錢袋（皮革B），再以夾子固定。



2 照著P34中的方法拉出縫線溝槽。由於皮革背面比較不容易看清楚，拉出溝槽的時候要用力一些。



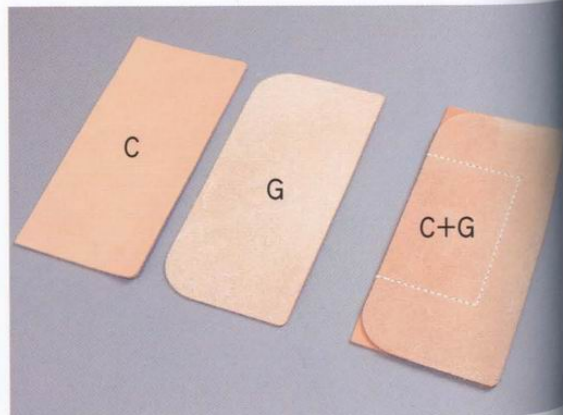
3 在以夾子固定的皮革上，以菱斬鑿孔。一定要讓皮革對齊，不可出現皮革滑開的情形。



4 鑿好縫線孔之後，依照之前的說明將皮革縫合。



5 在零錢袋的周圍，薄薄地塗上一層約寬5mm的接著劑。接著再將零錢袋對折黏合。



6 以縫合皮革F與零錢袋的相同步驟，縫合皮革C與皮革G。



7 在零錢袋的皮革表層，以間距規拉出寬3mm的縫線溝槽。



8 在零錢袋與皮革F的中間墊著一片薄薄的橡膠板，先以菱斬鑿出縫線孔後再縫合。



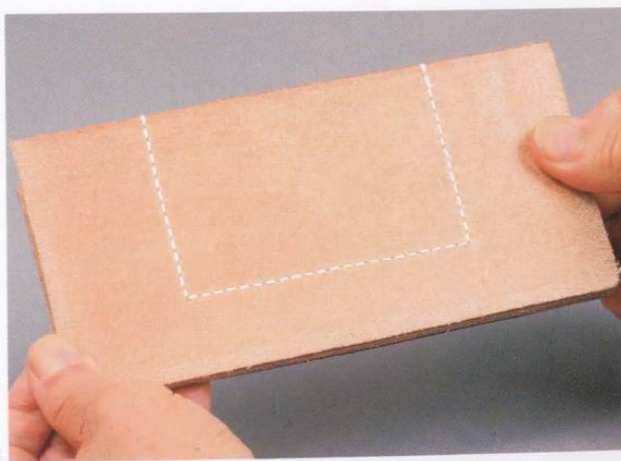
9 將零錢袋與皮革C與G縫合，便可以開始製作放紙鈔的夾層了。



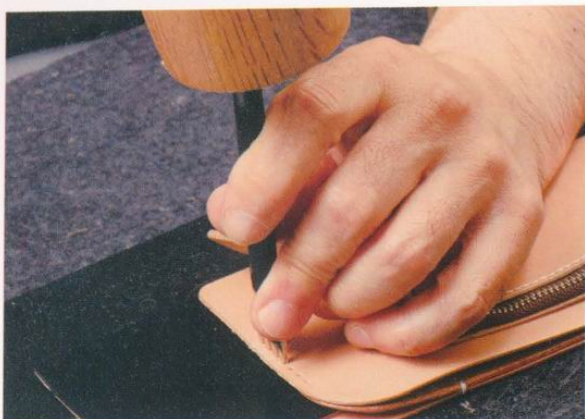
10 在與零錢袋縫合的皮革F上拉出縫線溝槽。只要在下方拉出U型的縫線溝槽即可。



11 在皮革F與皮革G的皮革背面塗上接著劑。與拉出縫線溝槽時一般，只要以U字型塗上即可。



12 將皮革F與皮革G黏合。並以手指或木槌敲打，讓皮革能緊密黏合。



13 在皮革C與皮革G之間夾上一層薄薄的橡膠板，將零錢袋翻開後，以菱斬在皮革C與G上鑿孔。



14 接著縫合紙鈔夾層。由於紙鈔夾層位在其它皮革中間，縫製上會覺得比較礙手礙腳，縫製時要多點細心與耐心。

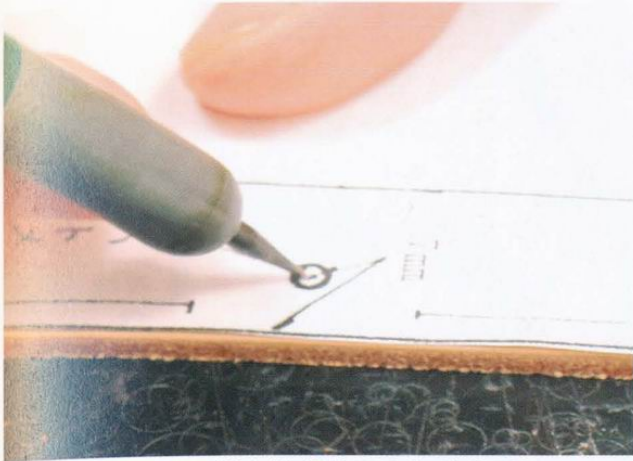
11 金屬零件的使用方式

在皮夾與鑰匙圈、皮繩之間，需要靠著彈簧鉤、環釦等金屬零件來連接。而金具除了種類相當繁多外，也有各種不同的尺寸。必須使用正確的工具，才能夠順利地將這些金屬零件裝在需要的位置上。

金屬零件的尺寸與搭配的工具

在皮革工藝中所使用的金屬零件與工具，大約使由以下4種搭配組合而成。但是依據製造廠商的不同，零件的大小也許會出現些許的差異。

	零件尺寸	圓斬	工具	座台
固定釦	極小 (直徑4~腳長5)	6號	固定釦工具 (極小)	座台或 萬用環狀台
	小 (直徑6~腳長7)	8號	固定釦工具 (小)	
	中 (直徑9~腳長7)	10號	固定釦工具 (中)	
	大 (直徑12~腳長9)	12號	固定釦工具 (大)	
四合釦	小 (直徑10)	8號・12號	四合釦工具 (中)	座台或 萬用環狀台
	中 (直徑12)	8號・15號	四合釦工具 (中)	
	大 (直徑13)	10號・15號	四合釦工具 (大)	
牛仔釦	中 (直徑13)	12號	牛仔釦工具 (中)	座台或 萬用環狀台
	大 (直徑15)	15號	牛仔釦工具 (大)	
環釦	極小No.300 (直徑4.6)	6號	環釦工具 (極小)	環釦 工具組
	中No.20 (直徑8.1)	8號	環釦工具 (中)	
	大No.23 (直徑8.6)	10號	環釦工具 (大)	
	特大No.25 (直徑9)	12號	環釦工具 (特大)	



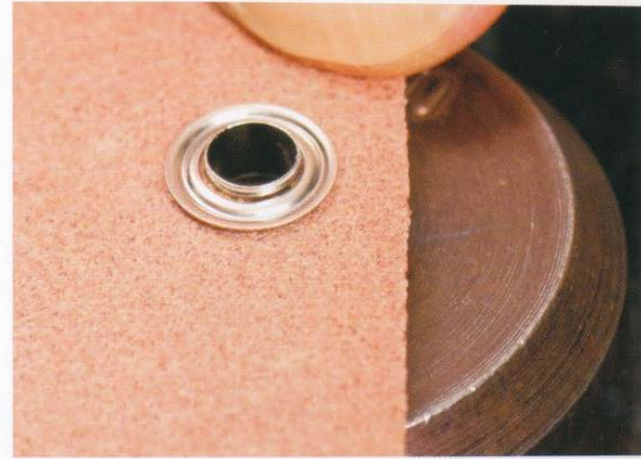
1 在紙型上以描寫筆將裝置環釦的位置標示出來。



2 將符合環釦尺寸的工具鑿孔，圖中使用的工具是12號。先輕壓工具，使其在皮革上留下記號之後，再以木槌敲打。



3 將環釦放在環釦專用的座台上。



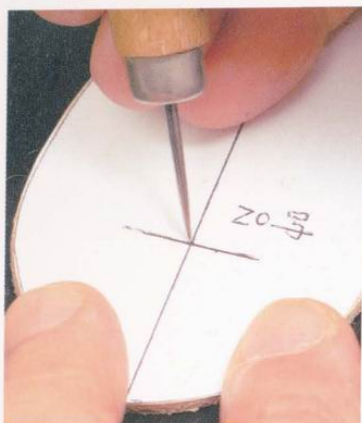
4 將開好洞的皮革表面朝下，並插入環釦，再將環釦的座金放在上面。



5 放上環釦工具，再以木槌將環釦的頭部敲彎。



6 被敲彎的環釦頭部便會將座金固定住。如果敲打的太大力，有可能使環釦變形，這一點需多注意。



7 接著在鑰匙圈上裝上金屬零件。以20號圓斬，在皮革上鑿出裝置銀釦或牛仔釦的孔洞。



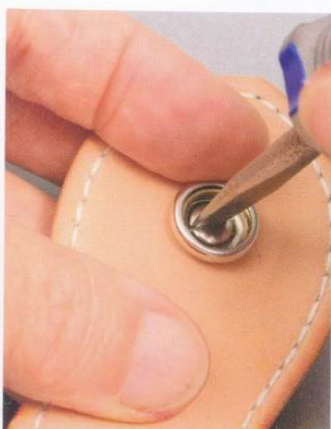
8 在洞口放上一塊墊皮，在墊皮上拉出寬3mm的縫線溝槽後與皮革縫合。接著使用20號圓斬，在墊皮上也鑿出孔洞。



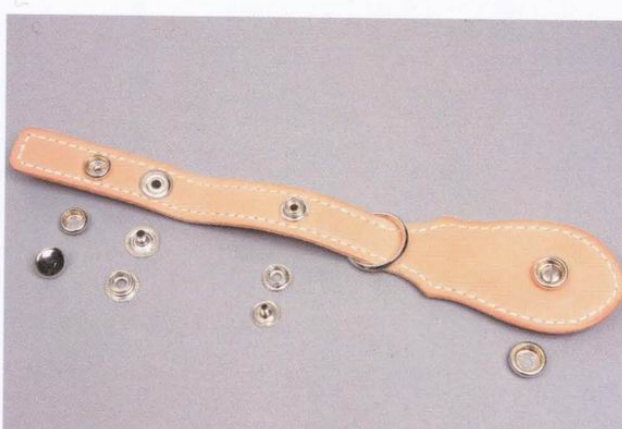
9 在離尾端3.5cm的位置上，以8號圓斬鑿孔，做出裝置牛仔釦所需要的凹洞。牛仔釦的頭部與尺寸板上的凹洞尺寸必須相符。



10 在離尾端6cm的位置上裝上大號牛仔釦的凸釦，在離尾端12cm的位置裝上中號牛仔釦的凸釦。裝置大號牛仔釦的孔洞，是以10號圓斬所鑿出。



11 在銀釦中央的螺絲孔上塗上接著劑，從皮革背面穿過大牛仔釦的凹釦後，將螺絲控緊。



12 將零件如圖中一般裝上後，再裝上鐵環。分清楚皮革的表面便與背面之後，先將皮革縫合，再以之前介紹過的方式打磨毛邊與側面。

12 縫合各部位皮革

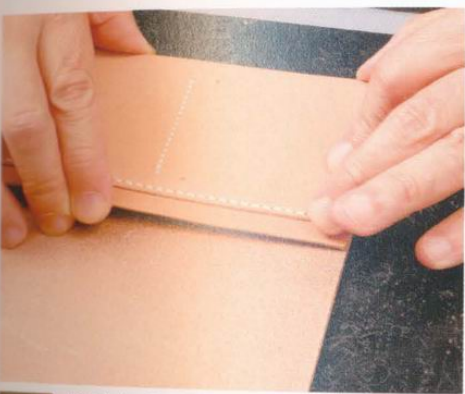
完成了零錢袋與名片夾層的部份之後，便可以開始縫合所有部位的皮革。基本的縫製方式與之前介紹的相同，不過在皮革的高低差與邊緣的處理等程序上，各自都有必須注意的重點，需要要細心且仔細地進行這些步驟。



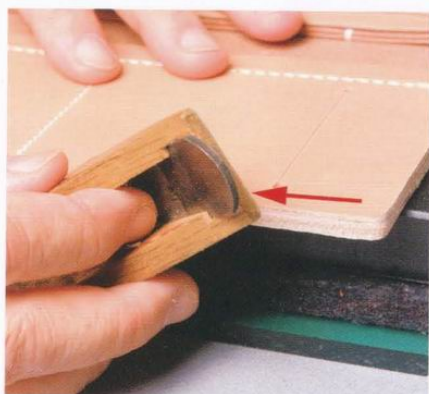
1 將零錢袋與名片夾層放在袋身皮革上，以決定上膠的位置。



2 在袋身皮革、零錢袋與名片夾層等需要黏合的部位，薄薄地塗上一層寬約5mm的接著劑。



3 將袋身皮革與零錢袋、名片夾層黏合。

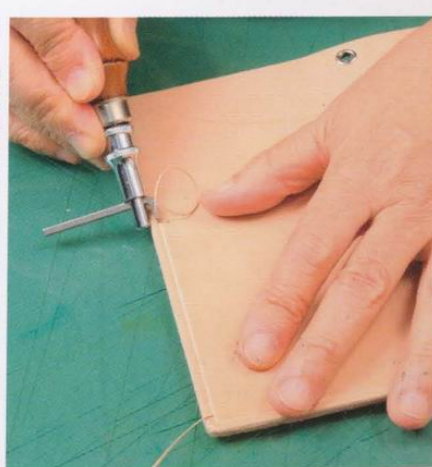
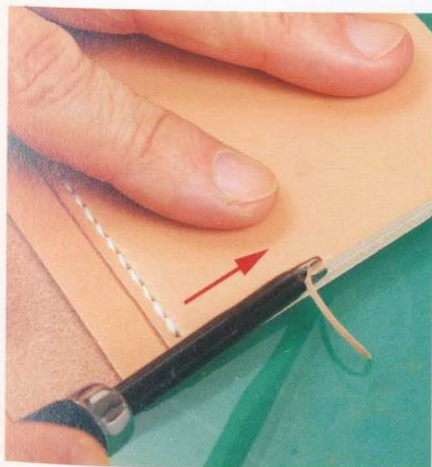


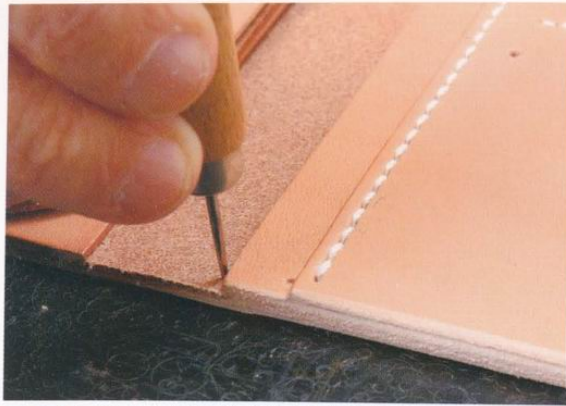
4 將黏合完畢的側面，以小型刨刀或磨砂棒磨平。使用小型刨刀削去皮革時，刨刀移動的方向如圖中箭頭所示。



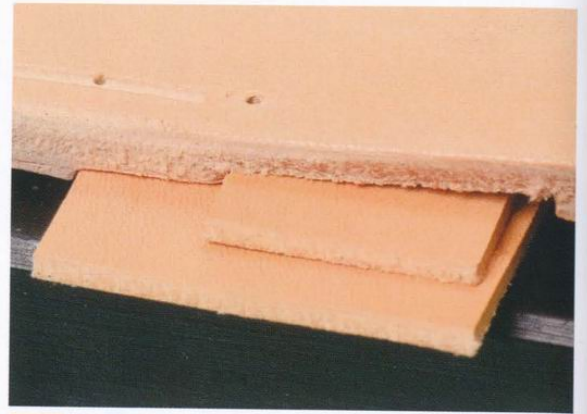
打磨好側面之後，再用削邊器削去內、外層皮革的邊緣。遇到邊緣高低差比較狹窄的部份，則可以用磨砂棒來打磨。等到邊緣與側面都處理完畢後，接著便以間距輪來拉出縫線溝槽。遇到需要彎曲的部位時，則可以用大拇指幫忙頂著間距輪，慢慢地拉出溝槽來。

5

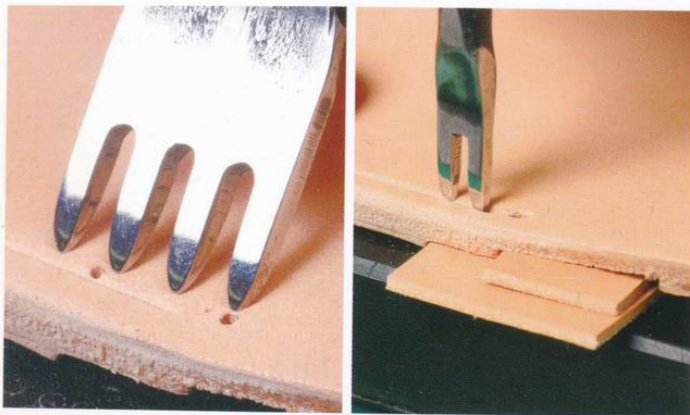




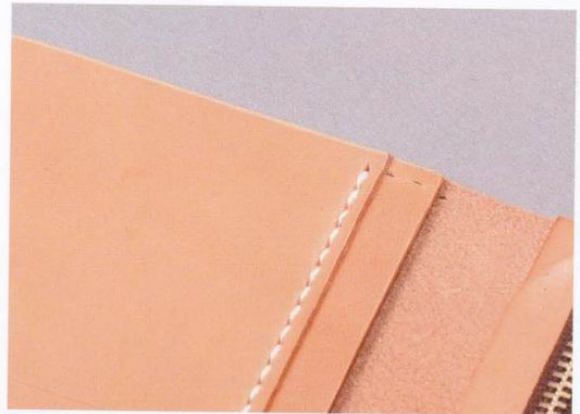
6 在名片夾層與袋身出現高低差的位置上，由於無法以平斬鑿孔，所以改用菱錐來鑿開孔洞。



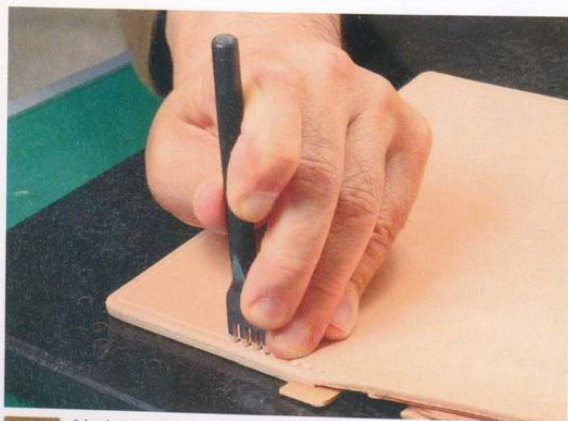
7 在有高低差的部位，可以用多餘的皮革墊在下方，讓皮革穩定後再開始鑿孔。



8 如果以菱錐鑿出的孔洞之間的距離，與4孔平斬的孔距不相同的話，可改以2孔的平斬來鑿孔。在尾端的部位也可以相同的方式處理。



9 圖為裡層所呈現的狀態。如圖中所見一般，在兩個由菱錐所鑿出的孔洞之間，有兩個由平斬所鑿出的孔。



10 決定好了第一個洞的位置之後，便可以開始沿著縫線溝槽以平斬鑿孔。但是，不要鑿穿。

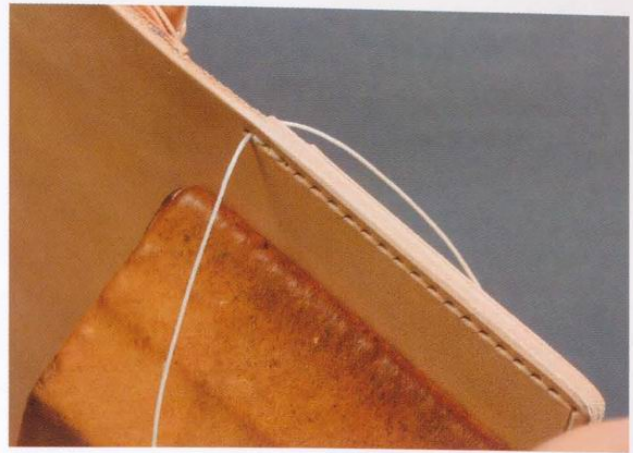


11 將鑿了一半的孔，以菱錐來徹底鑿穿。雖然很費工，但這可是攸關是否能呈現美觀縫線的重點之一喔！

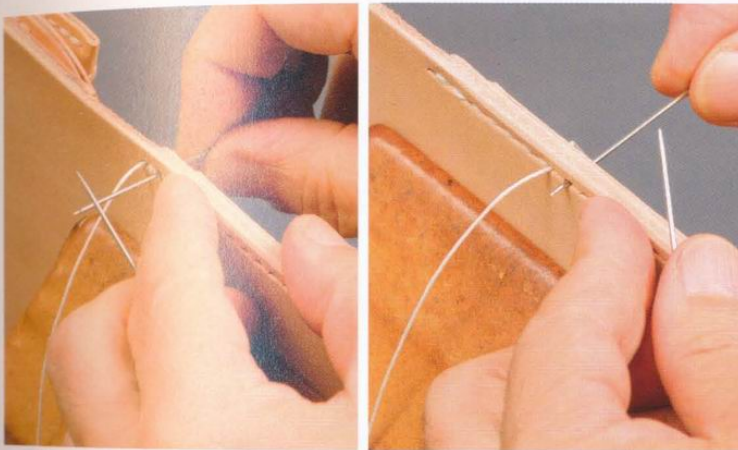
POINT



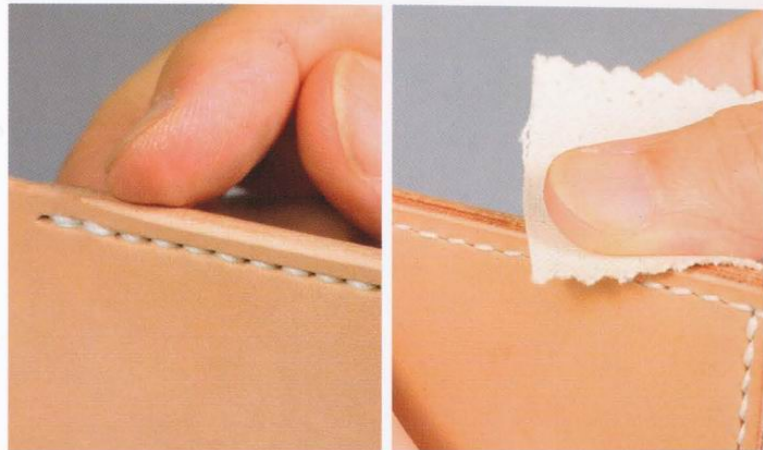
如圖所示，菱錐與平斬的粗細差異很大。如果以平斬直接刺穿皮革鑿孔，所鑿出的孔便會出現過大的情形。



12 接著將零錢袋、名片夾層與袋身皮革縫合。縫合的方式與P39相同。



13 將穿過第二個縫線孔的針穿回第一個縫線孔，之後再穿回第二個縫線孔，並持續向下縫製。縫製的順序必須按照固定的程序進行。



14 縫合完畢之後，在側面塗上床面處理劑，以棉布來回打磨。力道不需過大，只要打磨出光澤感即可。



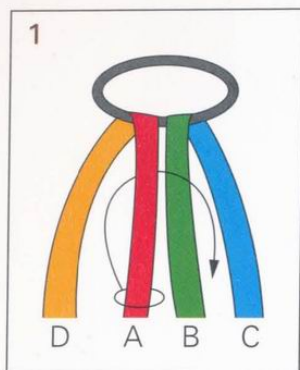
15 將袋身放置在玻璃版上，打磨皮革表面與背面的側邊。



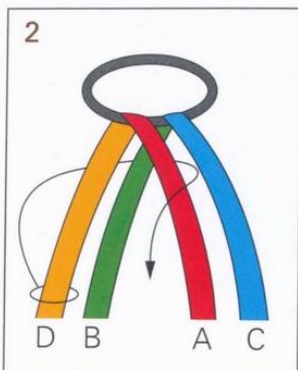
16 由於側邊的處理與作品全體的完成度有相當大的關聯，一定要仔細地打磨側邊。到這個步驟，袋身便算完成了。

13 編織皮線

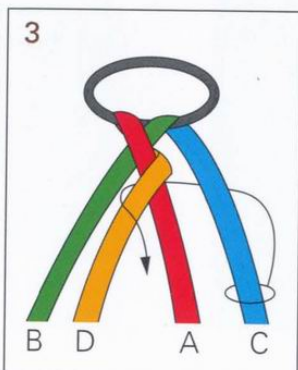
連結鑰匙圈跟皮夾的皮繩有許多不同的編織方式，以下示範的是以4條皮線編織的4股圓編皮繩。編織完成後，有許多方式可以固定皮繩尾端，不妨試試多花點巧思，以自己的方式來替皮繩收尾。



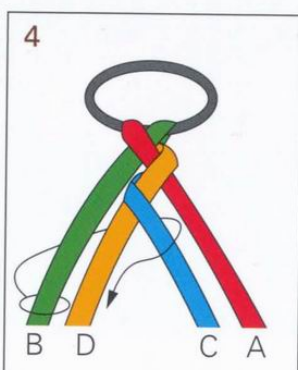
1 將皮線A越過皮線B上方。



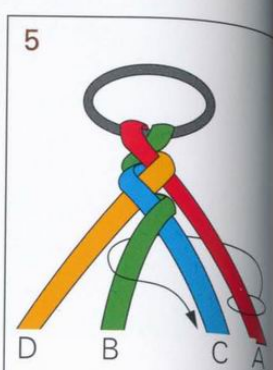
2 將皮線C穿過皮線B的後方，再繞到皮線A的上方。



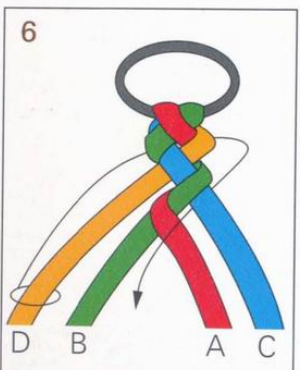
3 將皮線C穿過皮線A的後方，再繞到皮線D的上方。



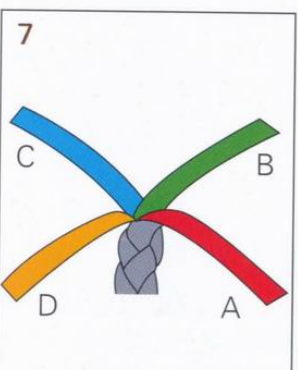
4 接著將皮線B穿過皮線D與皮線C的後方，再繞到皮線C的上方。



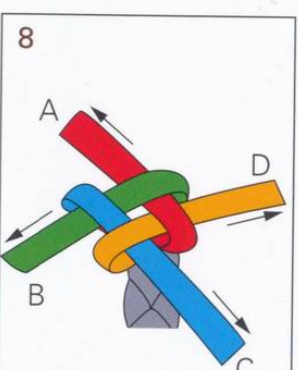
5 再將皮線A穿過皮線C與皮線B的後方，再繞到皮線B的上方。



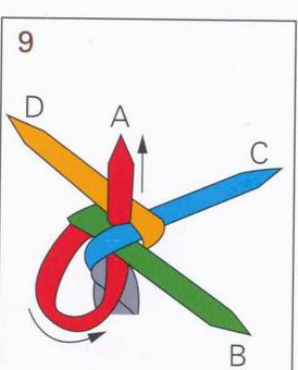
6 將皮線D拉至後方，再由皮線A與皮線C中間穿過後，放在皮線A的上方。



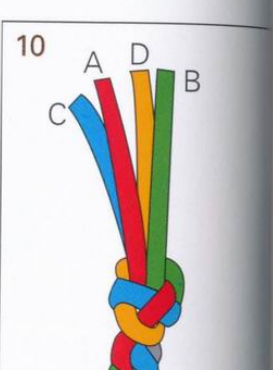
7 重複步驟5~6，等到編織的長度夠了之後，再將皮線向四周拉開。



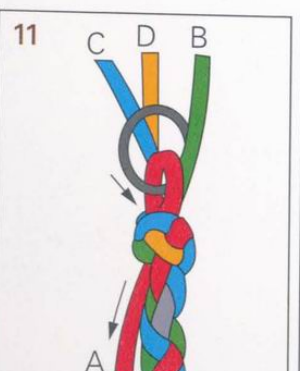
8 如圖中所示，將皮線穿入旁邊的皮線圈中。



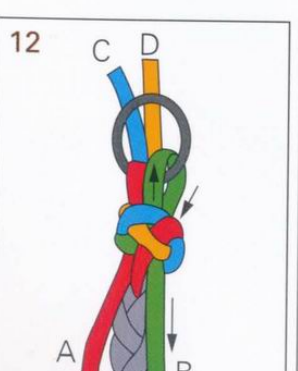
9 將皮線A由皮線B的下方穿進去，由上方拉出。



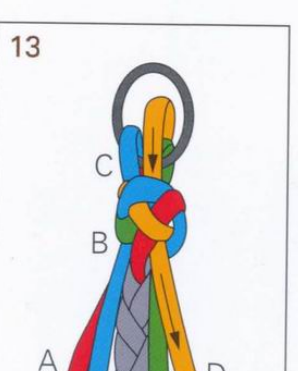
10 將4條皮線以相同的方式處理過後，向上拉緊。



11 將皮線A穿過鐵環後，將皮線A由皮線A與皮線B之中拉出。



12 將皮線B也穿過鐵環，再將皮線B由皮線A與皮線C之中拉出。



13 將皮線C與皮線D一起穿過鐵環，與皮線A與皮線B重疊之後拉出。



皮繩編織完成後，連接上皮夾的環釦和鑰匙環後，作品便完成了。

其它技巧

以下介紹的技法雖然無法使用在皮夾的製作上，但是對於一般的皮革工藝來說，卻是相當重要的技巧。下列的每一項，對於提高成品的質感、創造出原創的特殊性來說，都是相當重要的技巧。

皮革削薄法

削薄皮革的技巧，除了可以在皮革重疊黏合時控制皮革的厚度，而在需要反摺的部位上，削薄皮革也能提高皮革摺疊的柔軟度。如果可以熟練地活用削薄皮革的技巧，便可以大大提昇皮革製品的質感與造型。根據不同的需要，削薄的工具也有許多不同的選擇。

使用工具與削薄方式

使用於削薄皮革的工具，大致為以下三種刀具。為了能順手地削薄皮革，別忘了維持刀具的銳利。

美式削薄刀



將皮革徹底弄溼之後，將美式削薄刀傾斜著削薄皮革。需注意，不要一次削去太多皮革。

小型刨刀



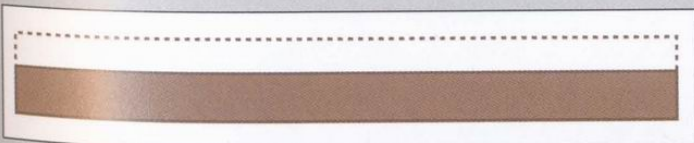
多使用於削薄皮帶反折的部位。刀刃必須傾斜，以一定的角度往身體的方向拉動刨刀。

裁皮刀



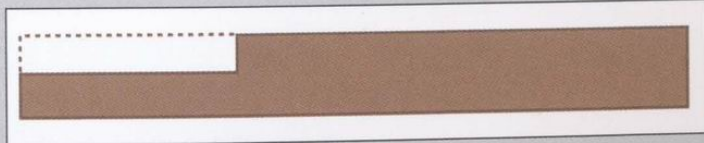
決定好削薄的角度之後，以兩手幫忙固定刀刃，讓刀刃橫向削去皮革。因此，裁皮刀可以削薄的皮革厚薄變化較大。

全平削



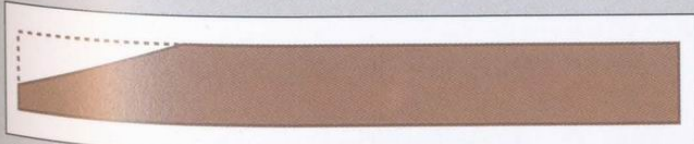
將皮革背面削薄至相同厚度，多使用於在皮革內側貼上內裡時。

部分平削



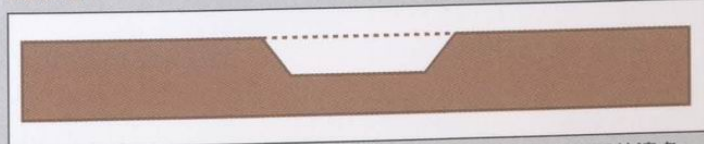
只削薄皮革邊緣，多使用於需要將邊緣反摺捲起時。

斜削



在邊緣削出傾斜面，多使用於將皮革重疊縫合時。

溝狀削



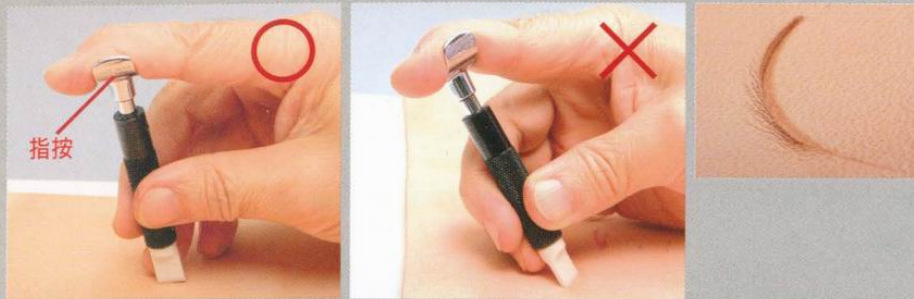
在皮革中削出溝狀凹陷，多使用於對摺皮革時，可以折出明顯的邊角。

皮革雕花

皮革雕花，是種可以替作品呈現新風貌的技法之一。使用旋轉雕刻刀在皮革上雕出不同的深淺線條，便可以展現出各種不同的樣貌。除了可以使用雕刻刀之外，也可以敲打印花工具來調整圖案深淺。

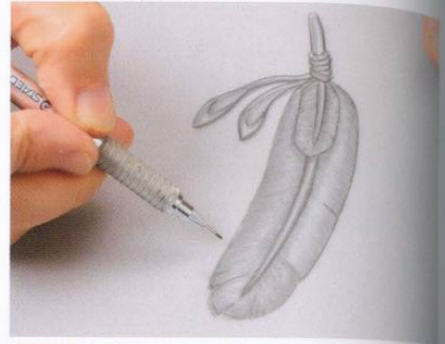
旋轉雕刻刀的使用方法

先將皮革以海綿充分弄溼之後，再以固定的角度握住旋轉雕刻刀，雕刻出圖案的外框線。



以拇指、中指與無名指控制刀身，並將食指架在指按上。將雕刻刀微向前傾，使刀刃稍微陷入皮革中後，維持著固定的角度，向身體的方向拉動雕刻刀。如果像圖右一般，將刀身過度傾斜的話，會使得皮革上的刻痕出現不平整的現象。

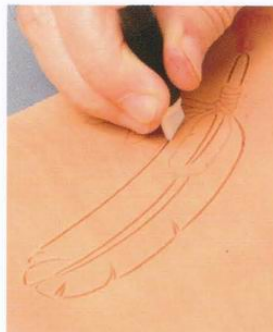
以雕刻羽毛的圖案為例



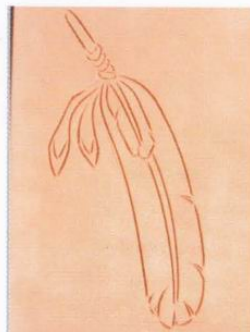
1 先將圖案畫在普通的紙張上，再描在描圖紙上。



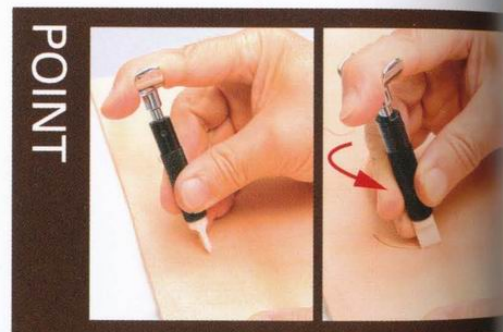
2 將描圖紙放在皮革上，以描寫筆將圖案描在皮革上。



3 以旋轉雕刻刀雕出圖案的外框線。

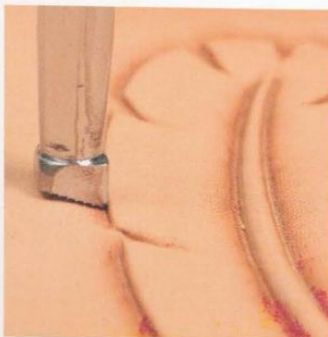


4 細部的線條先不進行雕刻。

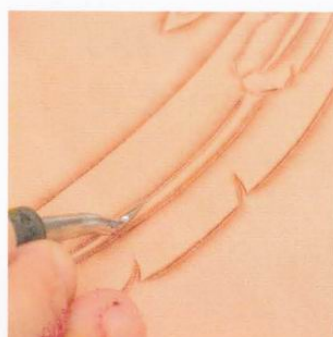


POINT

以旋轉雕刻刀雕刻彎曲的線條時，只要動拇指跟中指就能使刀頭回轉。



5 在外側以印花工具B198、B701與B936打印。



6 以尖頭壓插器再描一次邊線，以加深陰影。



7 再以尖頭壓插器將羽毛的細部線條刻出來。



8 接著使用印花工具E29、SLL-1與SLL-2、SB-2打替圖案四周加強細節。

皮革印花與油性染劑使用法

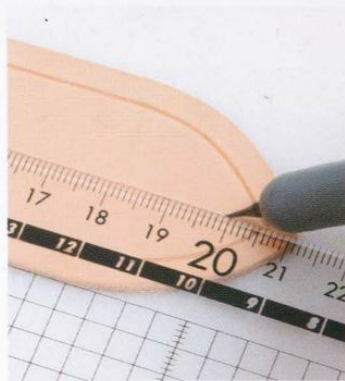
使用印花工具打印出圖樣的技巧，便是皮革印花。以下是由Craft皮革手工藝社所製造的印花工具X500-2與D435，連續打印所製造出來的圖樣。只要能抓到其中的技巧，打印的工作其實並不困難。而在塗上油性染劑來增加陰影效果之前，別忘了要先塗上皮革亮光乳液。



1 以海綿沾水，將皮革內側弄溼。



2 以邊線器拉出寬3mm的外框線。



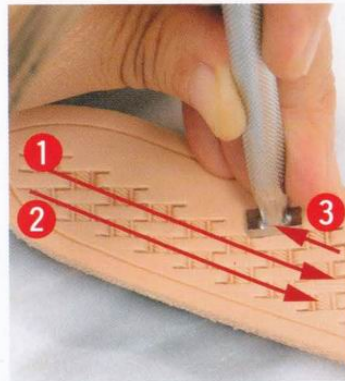
3 以描寫筆畫出中間線。



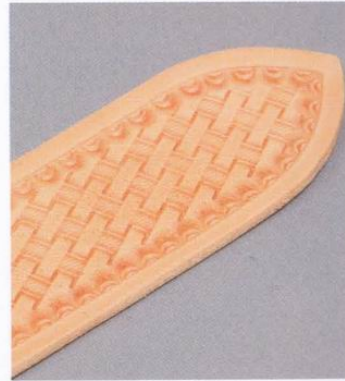
4 將印花工具の後角對齊中間線，朝前方逐步打印。



5 打印出一個圖樣之後，重疊1/3後繼續打印第二個圖樣。



6 打印完中央部分之後，接著打印上方，最後再依途中箭頭的方向，逆向打印下方。



7 接著以印花工具D435沿著周圍打印，模糊之前所拉出的外圍線。



8 以棉布沾取皮革亮光乳液，均勻地塗上。



9 以牙刷等工具沾取油性染劑，將染劑刷在皮革上。



10 塗上油性染劑之後，立刻以棉布擦拭。



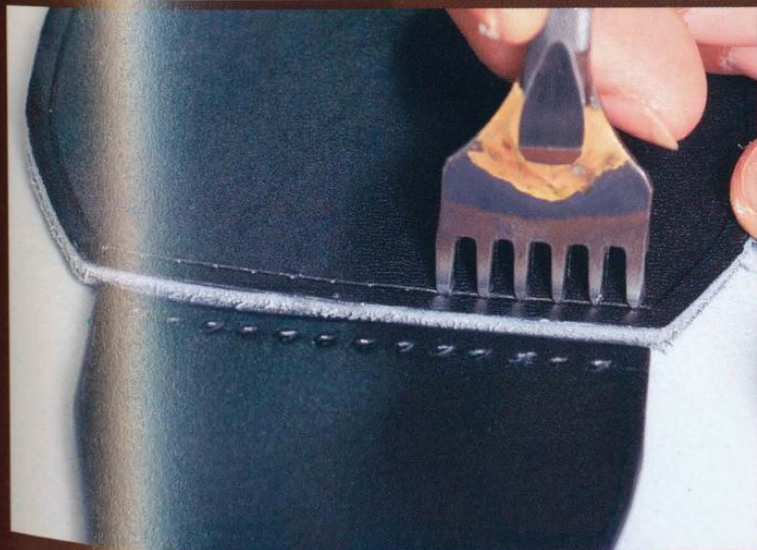
11 與右側相較，左側沒有先塗上皮革亮光乳液便直接刷上油性染劑。可以發現，右側的陰影部分比左側明顯的多。油性染劑在乾燥之前，可以用濕布擦掉。



MAKE LEATHER ITEM

實物製作

接下來，我們將請出專業的皮革工藝家來示範皮革製品的製作方式。雖然皮革工藝有其基本的技法，但並非是一成不變的。而專家們也都有各自堅持的製作方式，所以即使是相同類型的製品，在製作的工序上也未必全相同。好好參考書中專家們的私房技巧，讓自己製作皮革工藝的功力來個大躍進吧！



CAUTION 注意事項

本書所記載之製作方式與內容，皆由專業人士實際操作後寫成。但作品之成功與否與操作的安全性，會因個人技術與熟練程度而有差異。因此，即使依照本書的內容與程序操作，本出版社與各受訪單位，並無法提供作品勢必成功的保證。此外，在操作或使用的過程中，如果造成任何意外或器材的毀損，本出版社一律不負擔任何責任。任何製作上的風險，皆由執行者自行承擔，僅此告知。

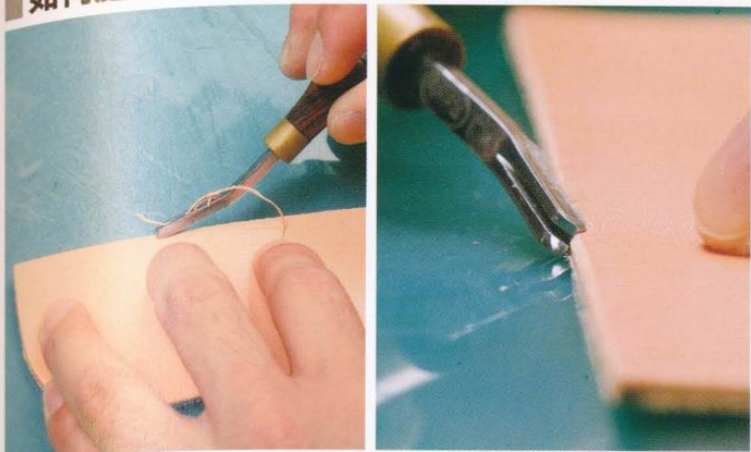
CONCHO WALLET

附有銀釦的皮夾

即便是初學者，也能輕易上手的皮革工藝套組。以下便詳細解說其製作方法。



如何處理各片皮革並裝置拉鍊

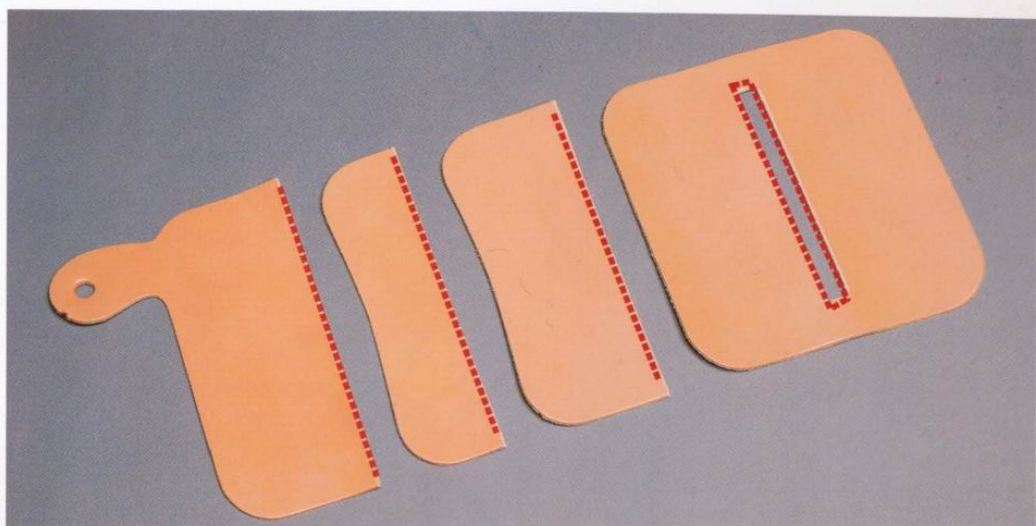


1 先以削邊器削去表面皮革的邊緣，再將皮革表面與背面邊角的邊緣都削下來。



2 將邊緣削下後，以400號的砂紙將側邊磨圓。

圖中紅色虛線的部位，便是到這步驟中，已經進行過削邊並以砂紙打磨過的部分。至於其餘的側邊，由於之後必須進行縫合，因此要先進行打磨。



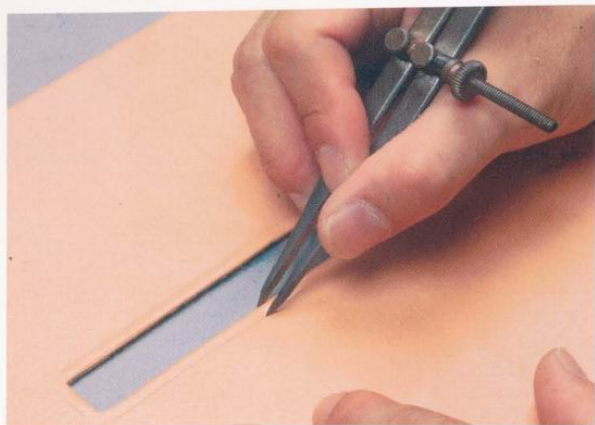
3



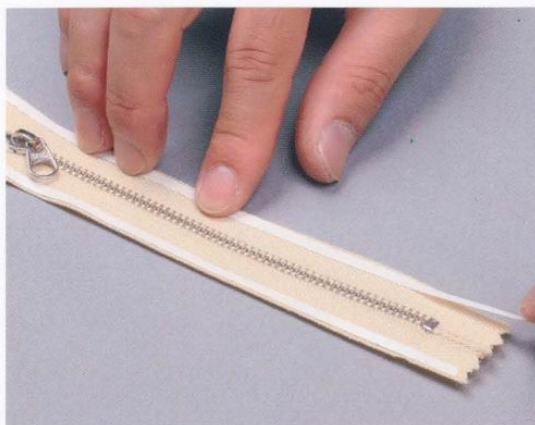
4 在必須打磨的側邊上，塗上以水溶解過後的CMC（皮革處理劑）。要小心不要弄髒皮革表面。



5 接著以乾的棉布擦拭塗上CMC的側邊。由於擦拭時候的力道，會使得側邊產生逐漸產生光澤感。

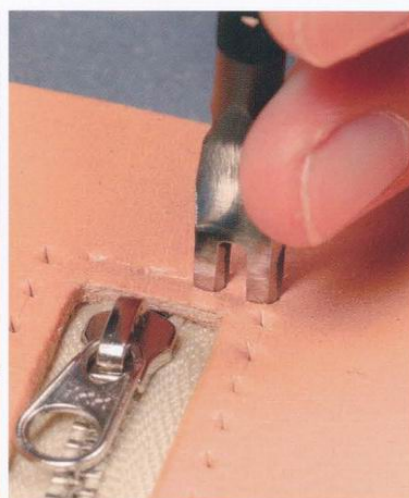
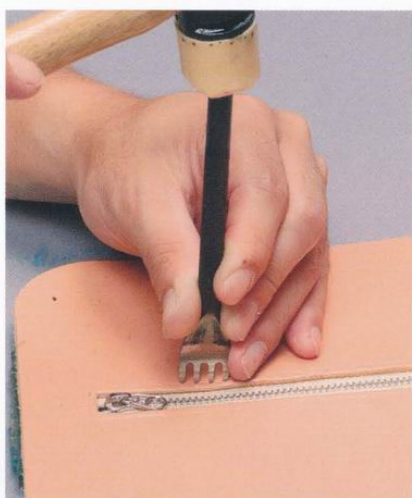


6 在口袋1的開口四周，以間距規拉出寬約3mm的縫線溝槽。



7 在拉鍊布上貼上寬約3mm的雙面膠，再將拉鍊布貼在口袋1的開口裡層。貼合時要小心，不要把拉鍊布貼歪了。

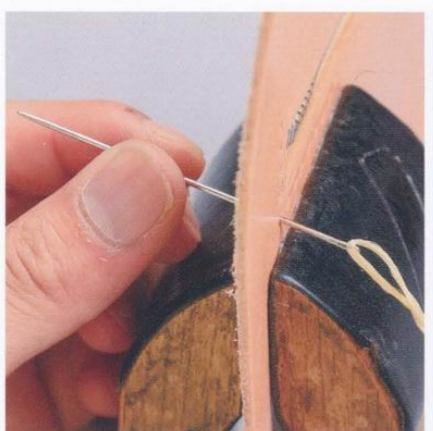
沿著剛剛拉出的縫線溝槽，以菱斬鑿孔。由於拉鍊布的短邊較窄，在這個位置鑿孔時，需改成2孔的菱斬。



8



9 在拉鍊的四周鑿好縫線孔之後，接著便輪到準備皮革針與縫線了。縫線的長度，大約是縫合部位的3.5~4倍。



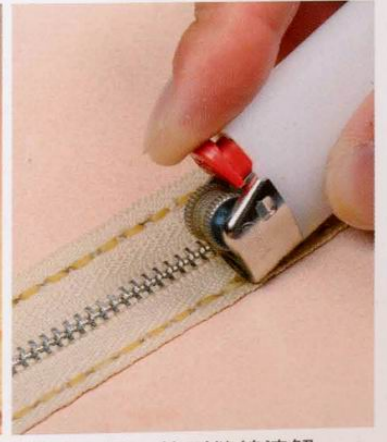
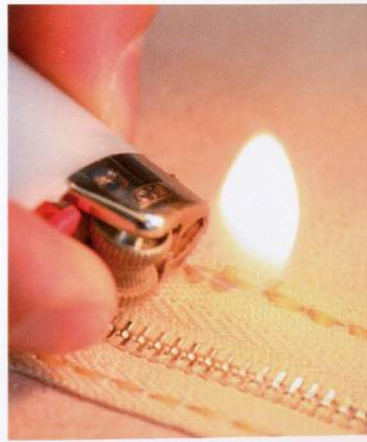
10 在本作品中使用的縫線是尼龍線。由角落開始縫起，會讓縫線收尾的位置比較不醒目，可以讓製作的手工感覺更有質感。

一旦貼上拉鍊布之後，之前以菱斬鑿出的縫線孔便會看不清楚。因此，從內側縫製的時候，可以將外側的針先戳過來，確定好縫線孔的位置之後再繼續進行縫製。

11

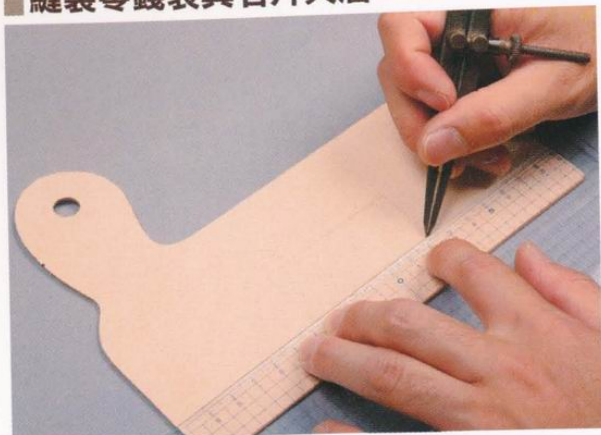


12 縫製完畢後，可以讓縫線進行2針回縫，讓兩條縫線都由皮革內側拉出。接著將線尾留下約2mm後剪斷即可。



13 將留下來的線尾以打火機稍微燒一下。等到縫線溶解後，再用打火機的側面將線壓緊。要小心，不要讓打火機的火燒到皮革。

縫製零錢袋與名片夾層



14 在口袋2的皮革背面，以間距規拉出一個長方形。



15 將口袋1與口袋2的邊角對齊之後，以透明膠帶固定。



16 在之前拉出的長方形四周，以菱斬鑿孔。鑿孔的時候需注意，不要讓需要縫合的皮革滑開。



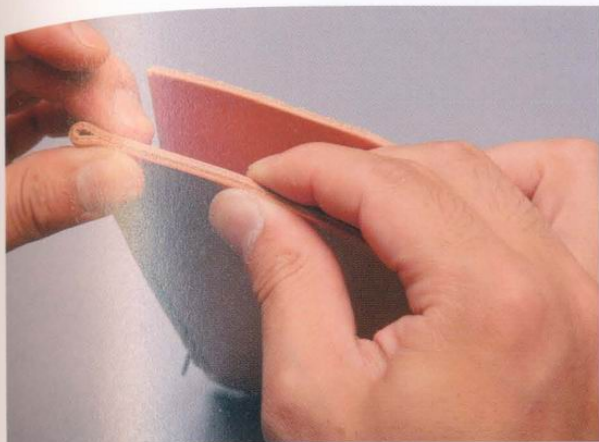
17 以菱斬鑿出縫線孔之後，從邊角開始縫製。



18 使用上膠片在口袋1上塗上白膠。在PARL-RY的套裝中，使用的則是超黏性白膠。



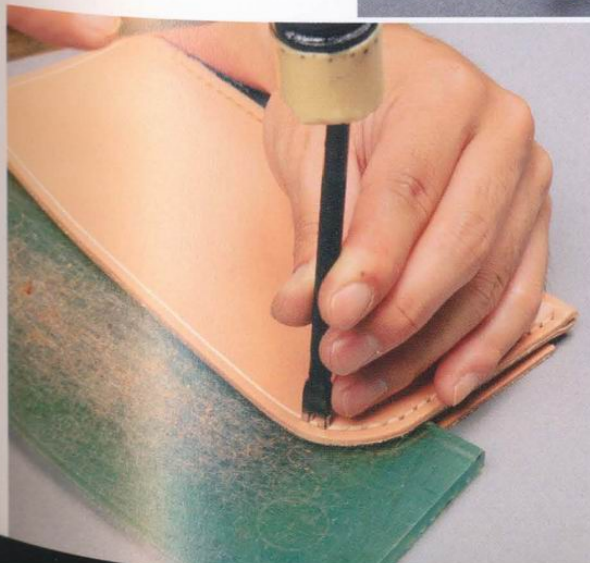
19 在四周塗上約5mm寬的白膠。為了在黏合的時候不會把白膠從邊緣擠出來，只要塗上薄薄的一層即可。



20 等到白膠呈現半乾時，將口袋1的邊角對齊後黏合。



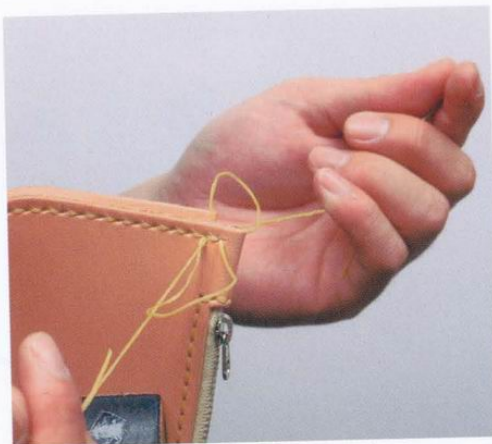
21 將拉溝器設定為寬3mm後，沿著口袋的四周拉出縫線溝槽。



22 縫線溝槽與裝置拉鍊的側邊，需保持1cm的距離。拉好縫線溝槽之後，接著便順著溝槽以菱斬鑿孔。如果鑿洞的時候太接近邊緣，會減低皮革的強度，需多加留意。

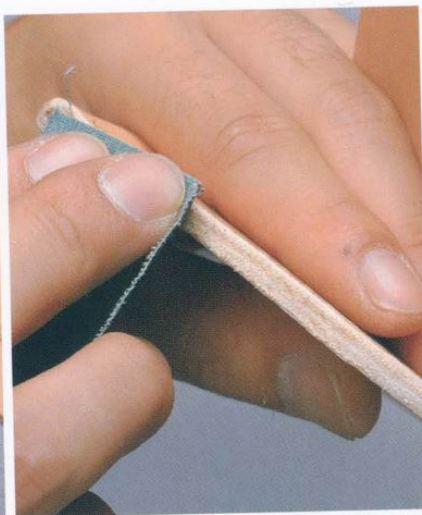


23 接著便可以開始縫製口袋1的外圍。一開始先以1針回針縫起針。

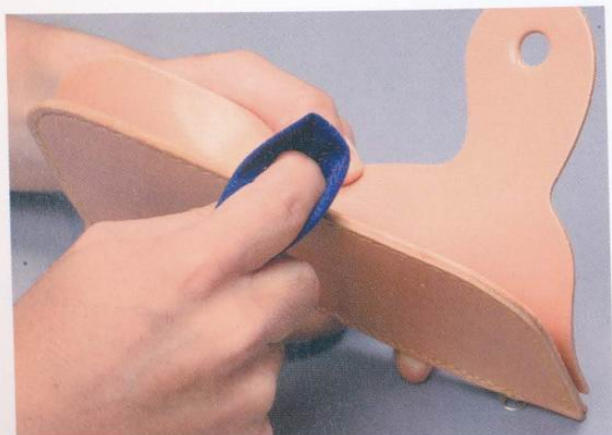


24 縫製到尾端時，再進行1針回針縫，將縫線統一由內側拉出。線尾留下2mm後剪斷，再以打火機燒一下以固定線尾。

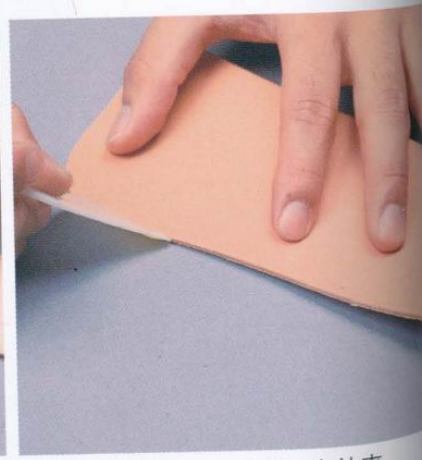
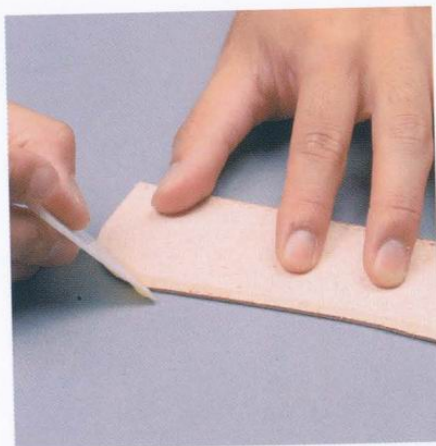
接著處理縫合後的側邊。以削邊器削掉內、外側的邊緣，再以400號的砂紙打磨後塗上CMC。



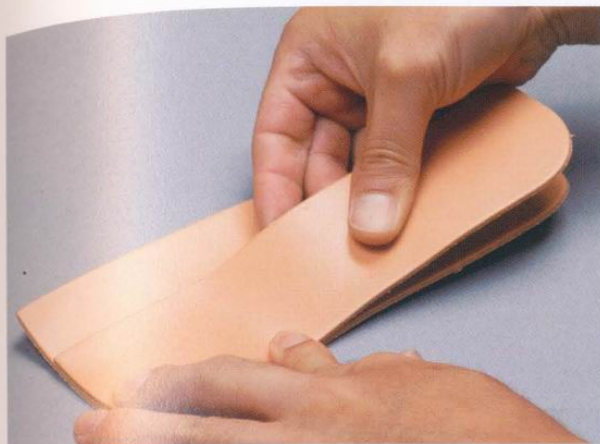
25



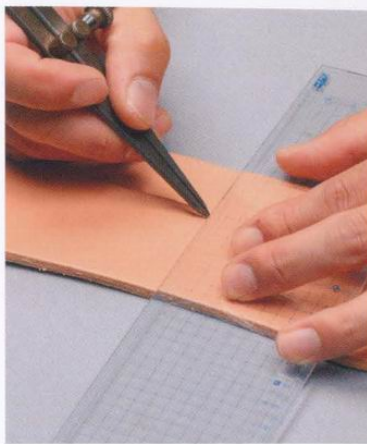
26 以乾燥的棉布擦拭側邊，直到皮革出現光澤感。



27 在名片夾層1的皮革背面與皮革夾層2的皮革表面塗上白膠。名片夾層2上膠的位置，需配合名片夾層1的高度。



28 將名片夾層1與2相黏合。先對齊兩端之後，再由兩端向中間黏合。



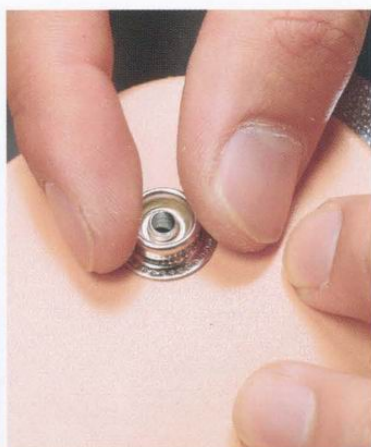
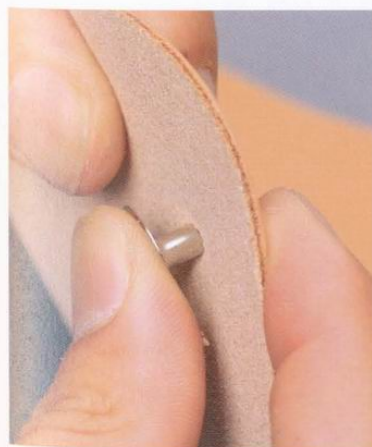
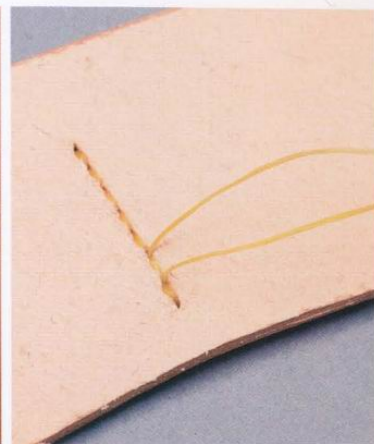
29 將名片夾層黏好之後，在名片夾層1的中央拉出一條中央線，直到離下方1cm處為止。



30 在名片夾1與2的高低差處，如圖一般，先以菱斬在低處鑿出一個縫線孔後再繼續鑿孔。



31 將名片夾層1與2縫合。開始時以1針回針縫起針，縫製完畢時也以回針縫來收尾。



32 將牛仔釦的腳部由皮革內側插入，再由皮革表面將牛仔釦的凸釦嵌入。

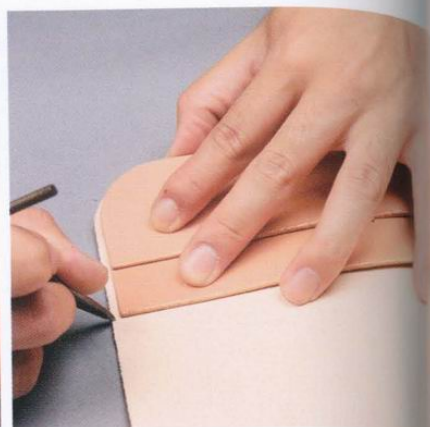


33 再將萬用環狀台墊在下方，並使用牛仔釦工具敲打以固定牛仔釦。

縫合各片皮革

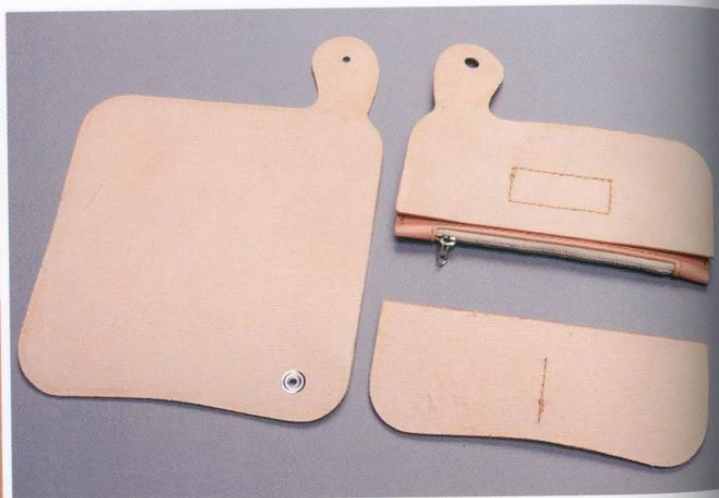
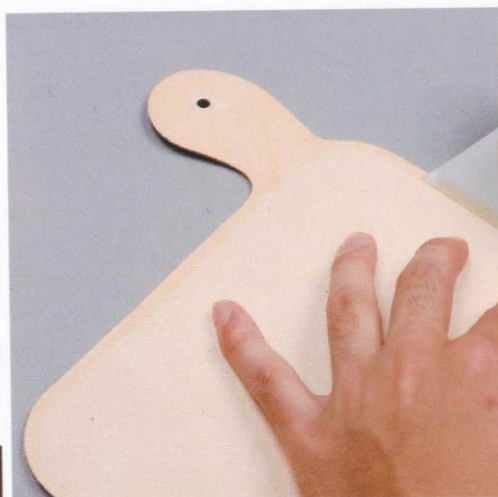


34 將拉溝器設定為3mm寬後，於袋身皮革的四周拉出縫線溝槽。遇到需轉角的部位要特別小心。



35 將口袋與名片夾層放在應該與袋身縫合的位置上，相互對齊決定好位置後，在需要黏合的部位做記號。

將袋身與口袋2、名片夾層2的皮革背面塗上白膠。袋身與口袋2突出的釦帶部分，需全部塗上白膠。至於四周，為了不讓白膠滲出邊緣，只要塗上薄薄一層即可。



36



37 將袋身與名片夾層、口袋黏合。黏合時先對齊兩端之後，再往中間黏合。



38 為了不傷到名片夾層與口袋，先在當中夾上隔板之後再以菱斬鑿孔。遇到皮革出現高低差時，要小心調整菱斬鑿孔之間的距離。



39 將袋身與口袋、名片夾層縫合。有2片或3片皮革重疊的部位，需要加強縫合的強度。

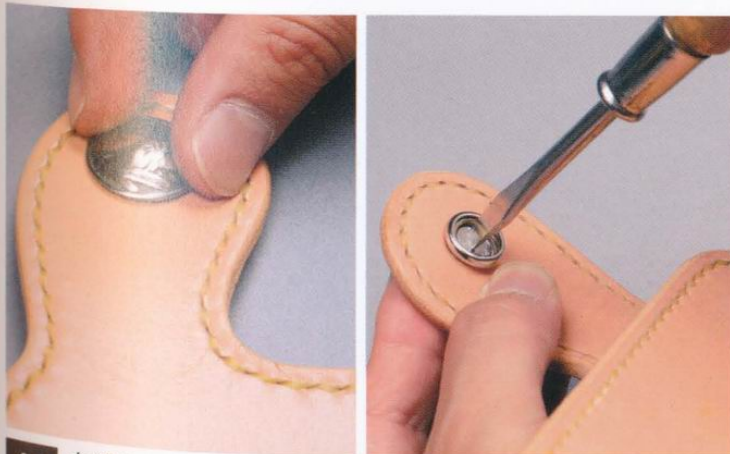


40 縫製到尾端後，一樣採用回針縫來加強尾端縫線強度，並以打火機燒灼後固定。

將袋身周圍的邊緣以削邊器削下，再以砂紙將邊緣磨圓。接著塗上CMC，並以乾布摩擦至出現光澤感。



41



42 在袋身上的釦帶上插入銀釦，再由背面套上牛仔釦的凹釦，並以一字螺絲起子固定。



43 裝上牛仔釦並扣上釦帶之後，皮夾便告完成。

OWNER'S INTERVIEW

擁有各式各樣表情的皮革，是皮革工藝中最有趣的地方。

ATSUSHI SHIRAKATA



白瀉 篤

代表PARLRY有限公司的白瀉先生，是位對於一切有關皮革的事物，都絕不妥協的專業皮革工藝家。從年輕時打工的工作開始，便開始累積對皮革工藝的濃厚興趣。

開始接觸皮革工藝的契機是？

年輕的時候我曾經從事過手工藝設計的工作，當時打工的地方是一間皮革材料行，就在那時候，我第一次接觸到皮革。剛開始負責的是包裝設計等工作，在第一次掀起皮革工藝熱潮的時，唐草式的皮革雕花技術被引進國內，我打工的地方也順勢成立了皮革工藝的部門。從那時候開始，我便轉到皮革工藝部門，從此開始接觸皮革工藝。當時的皮製品以鉻鞣皮為主流，但皮革手工藝卻多使用植物鞣皮，所以從那時候開始，我便開始特別喜歡植物鞣皮的質感。

對你來說，皮革工藝有趣的地方在於？

首先，由於皮革是天然的物品，所以每一片皮革都擁有各自不同的表情與質感。此外，皮革可以製作成各式的成品，而在使用皮製品的過程中，屬於皮革的風情也會逐漸改變。觀察皮革在經

過時間歷練後所產生的變化，是當中最

大的樂趣。看著皮革因為使用而產生的變化，會產生一種專屬自己的獨特滿足感。即便原本的皮質已經有些崩散，但即使讓它就這樣裂著，也會產生一種獨特的韻味。所以在很多方面上說來，皮革都有一種無可取代的存在感。

對於皮革工藝的堅持是？

品質。經過一層層的把關，排除所有出現瑕疵品的可能性。此外，對於打磨的工作，我也相當要求。必須細心地，花時間慢慢打磨。從接觸皮革以來，已經經過了35個年頭，所以我對於皮革的品質相當要求，對於自己選擇皮革的眼光也相當有自信。

SHOP INFORMATION



WALLET CASE

皮夾套

外觀酷炫，是個看來像槍套一般的皮夾套。



黏合袋身時需要妥善處理

這款皮夾套，可以穿過皮帶固定在腰間，所以即使是依著口袋狹小的女性，只要配戴這款皮帶夾，也可以輕鬆地攜帶較長的皮夾。此款皮夾套的組合並不複雜，製作方面也不需要艱深的技巧，唯有在縫合袋身時，由於袋身皮革較大，需要多花點時間縫製。此外，裝置在袋身上的牛仔釘的位置與方向，也需要多加留意。將2片袋身皮革黏合的時候，需要在作工方面多下一些心血。因為袋身面積比較大，塗上快乾膠時如果速度不加快一些，可能皮革還沒黏合完畢，白膠都已經乾了。



由於袋身很長，所以需要從比較大塊的皮革上裁切。至於用到的金屬零件，共有牛仔釘4組、固定釦1組和銀釦。

處理各部位皮革與開鑿縫線孔



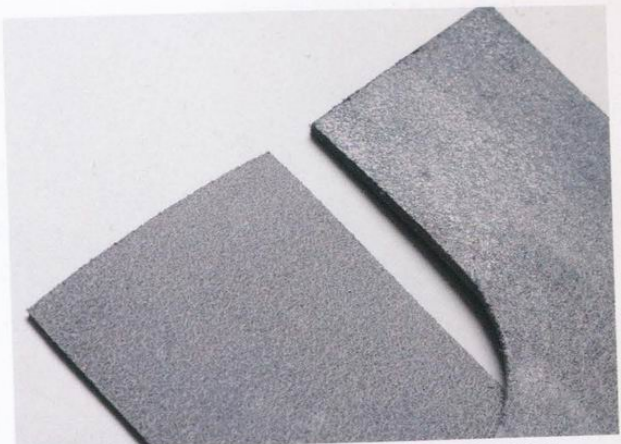
1 在袋身1與2的背面全部塗上快乾膠。由於塗抹的面積很大，動作要盡量快一些。



2 將袋身1與2背對背黏合。由於使用的是快乾膠，一旦黏歪了就沒辦法修正，所以黏合的時候要仔細一些。

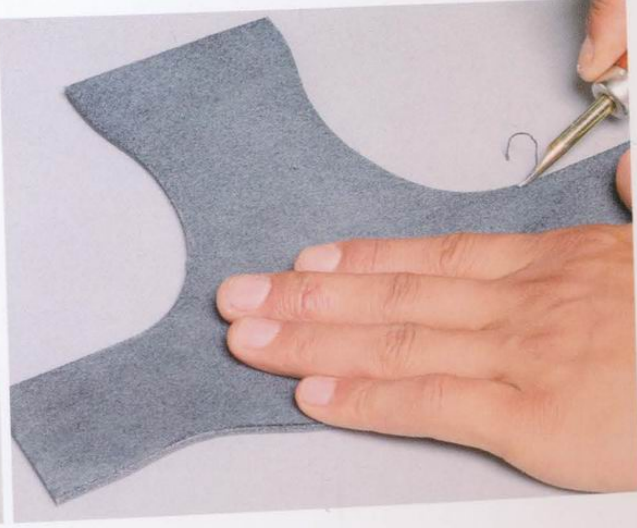
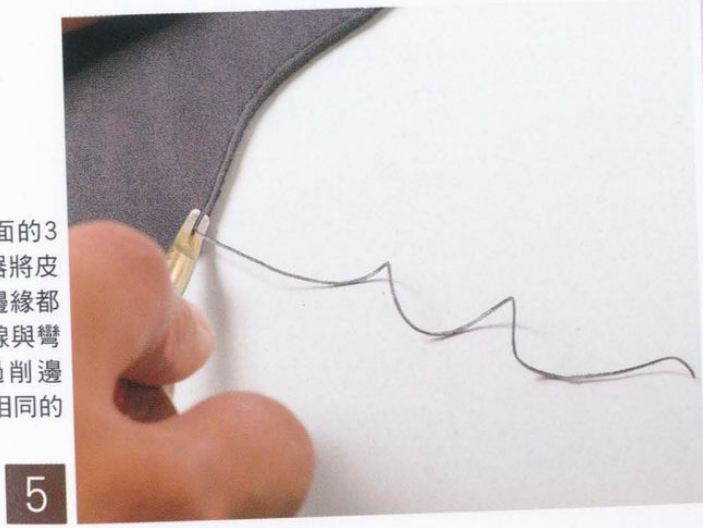


3 以水溶解CMC後，塗在托帶1與2和釦帶的皮革背面(床面)上，再使用上膠片或玻璃板來打磨。



4 塗上CMC並且打磨過後，便可抑制皮革背面(床面)的毛躁纖維。

將已經打磨過床面的3片皮革，以削邊器將皮革正面與背面的邊緣都削下。不論是直線與彎曲的部份，經過削邊後，都應該呈現相同的狀態。



5



6 在進行過削邊作業的釦帶和托帶1與2的側邊，塗上黑色的染劑。



7 塗上染劑後，在上面再塗一層CMC。小心不要弄髒皮革表面。

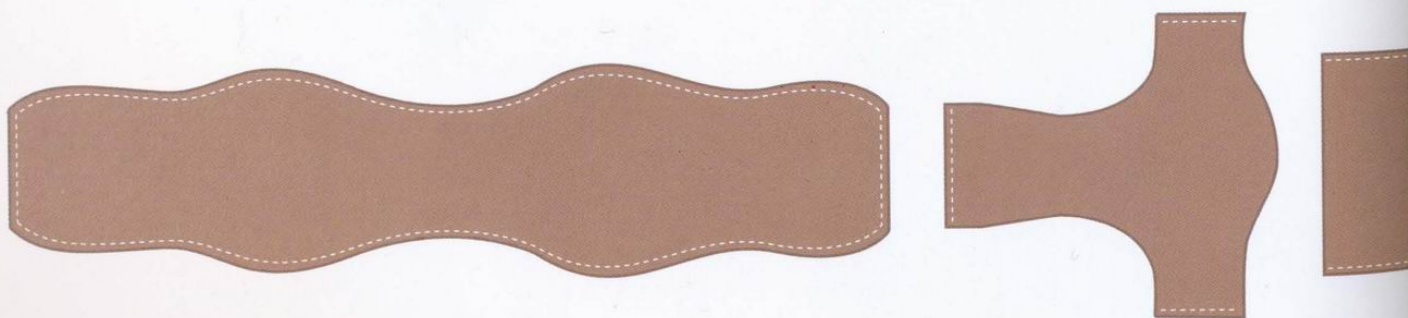


8 使用磨緣器打磨各片皮革的側邊。打磨時不要太過用力，只要能抑制側邊毛躁並讓乾燥的表面透出光澤感即可。



9 使用邊線器在托帶1與2和袋身上，拉出寬3mm的縫線溝槽。

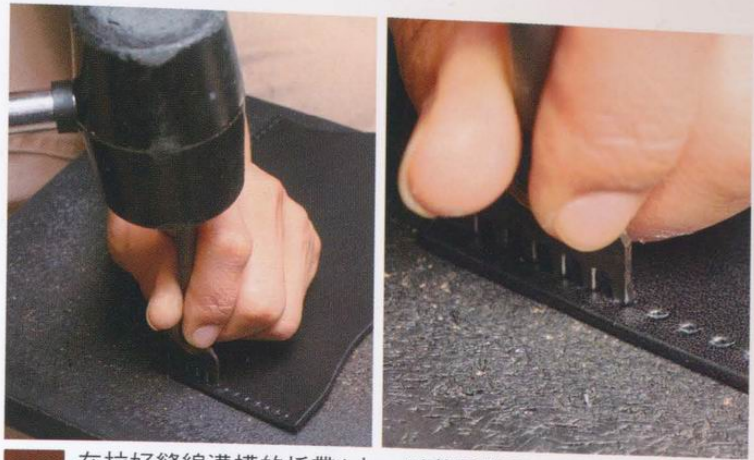
需要拉出縫線溝槽的位置



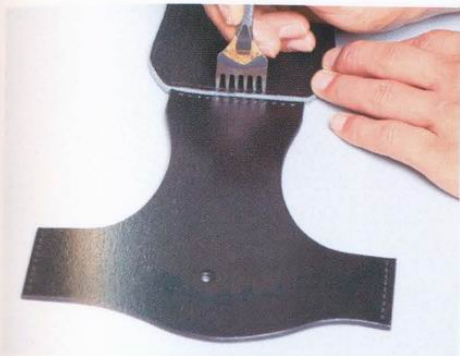
POINT



如果選用的皮革比較厚的話，也可以使用拉溝器來拉出縫線溝槽。拉溝的工具，其實是可以隨個人喜好來選擇的。

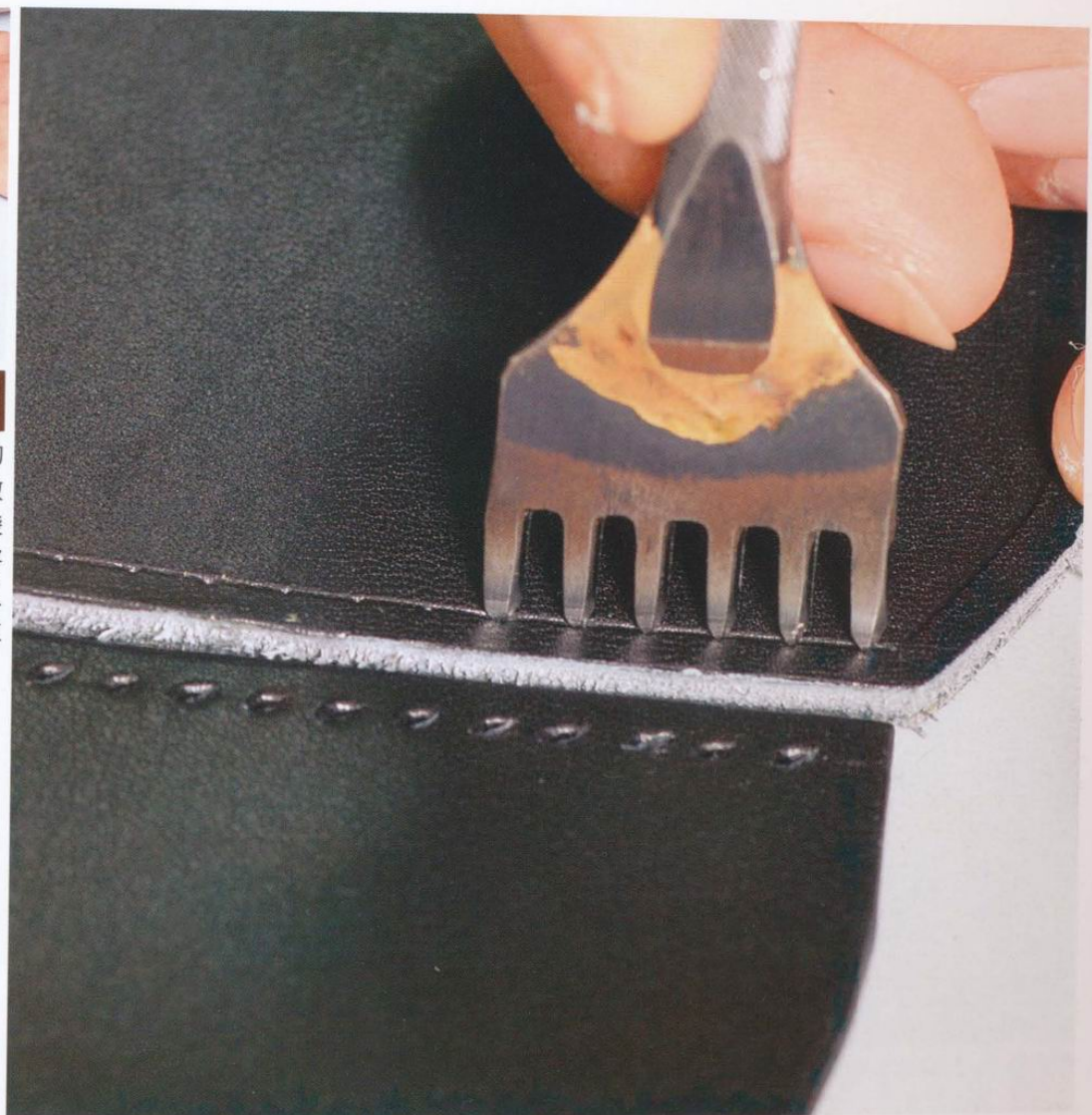


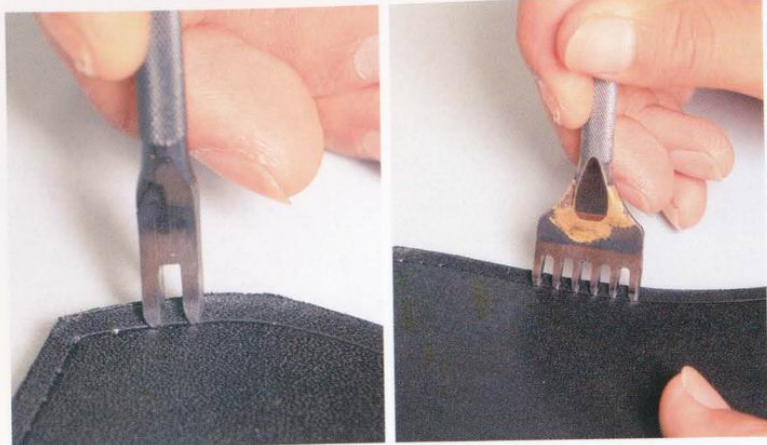
10 在拉好縫線溝槽的托帶1上，以菱斬鑿孔。鑿出的孔，與頭尾兩端之間的距離必須相等。



11

袋身與托帶必須縫合的部位，鑿出的縫線孔數必須相等。因此，在袋身上鑿孔之前，必須將托帶放在一旁比對，以確定袋身上鑿孔的位置。

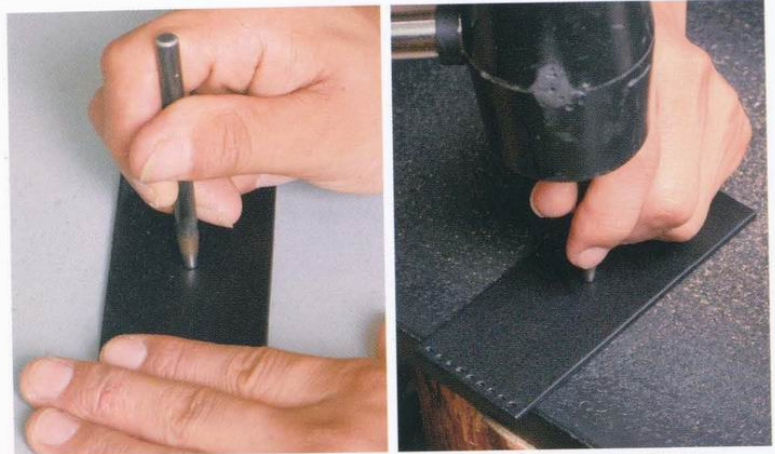




12 決定好了袋身與托帶1上的縫線孔數之後，以菱斬先在袋身上按壓出欲鑿孔的位置。在彎曲的部位，則可使用2孔的菱斬來鑿孔。



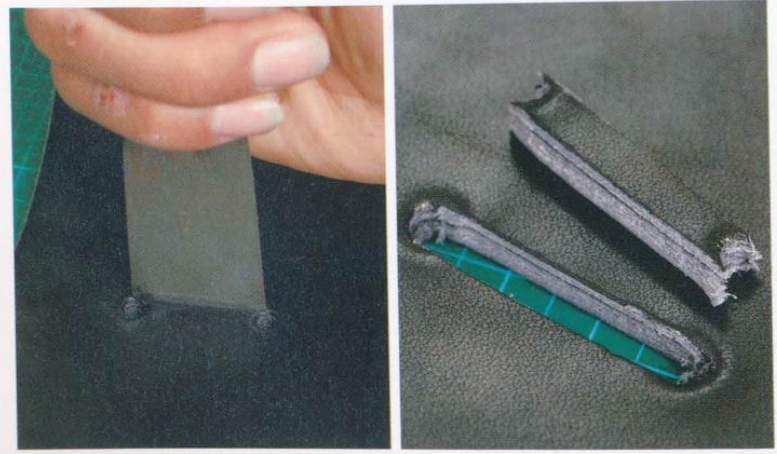
13 確定好位置之後，以菱斬在袋身上鑿出縫線孔。



14 以圓斬在托帶2的中央鑿出1個孔。先確認好位置後再實際鑿孔，比較不會出現鑿錯位置的情形。



15 以圓斬在袋身上鑿出2個孔。這2個孔，在袋身上必須呈現上下平行。



16 為了讓釦帶可以穿過皮夾套，在袋身上鑿好的兩個孔之間，以裁皮刀切出一道開口。



POINT

在裁切皮革時，也可以使用美工刀。只要覺得順手，不一定要拘泥於使用裁皮刀。

需要鑿出洞孔的位置



17 將剛剛裁皮刀切出的皮帶孔側邊，以黑色的染劑染色。由於這個部位是在內側，之後便不必再做多餘的處理。

裝置金屬零件與縫合



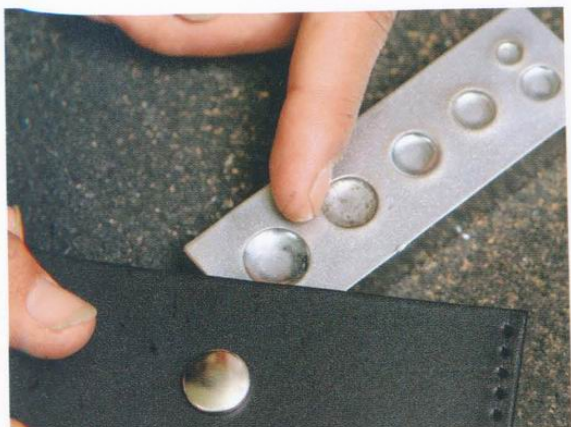
18 在托帶1上，以圓斬鑿出裝置牛仔釦所用的孔。由於這個部位的牛仔釦必須要與釦帶上的銀釦相扣，所以在這裡裝上的是牛仔釦的凸釦。



19 將牛仔釦的腳部由托帶1的皮革背面插入，接著由皮革表面裝上牛仔釦的凸釦，並以牛仔釦工具敲打固定。



20 在托帶2上的孔洞中，裝上牛仔釦的凹釦。此處的牛仔釦，是為了固定袋身與托帶的一部分所裝置的。



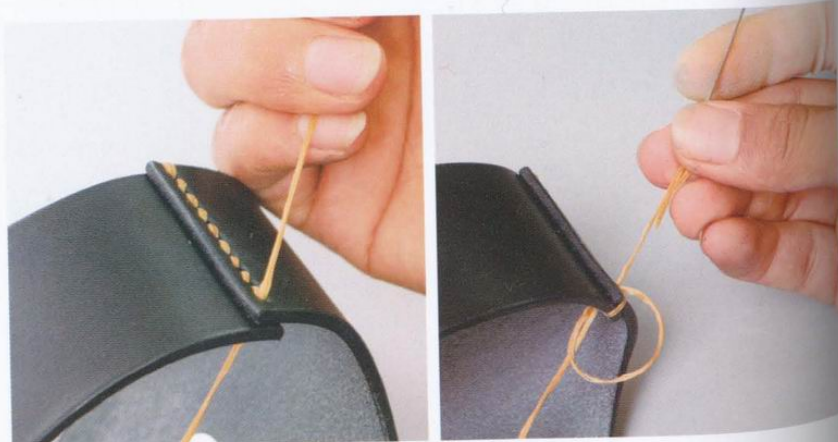
21 由於牛仔釦有很多尺寸，在裝上之前，可以先將牛仔釦的頭部與尺寸板對照一下。



22 將托帶1與2縫合。以夾子將側邊夾住後，會比較容易縫合。



23 一開始先向外繞縫2次。

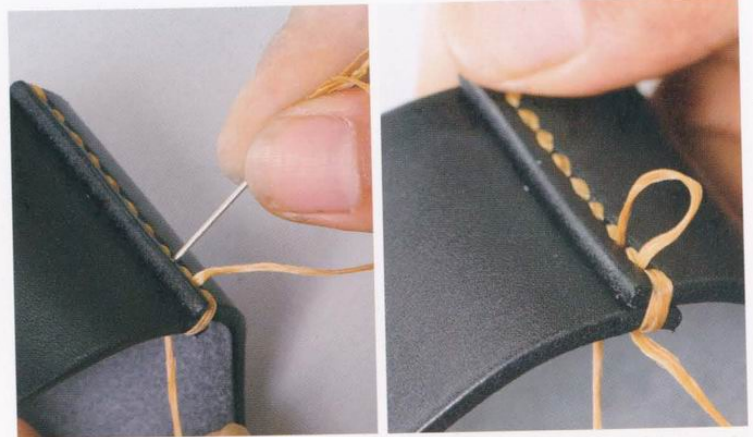


24 收尾的時候，也一樣向外繞縫兩次後打結。

POINT



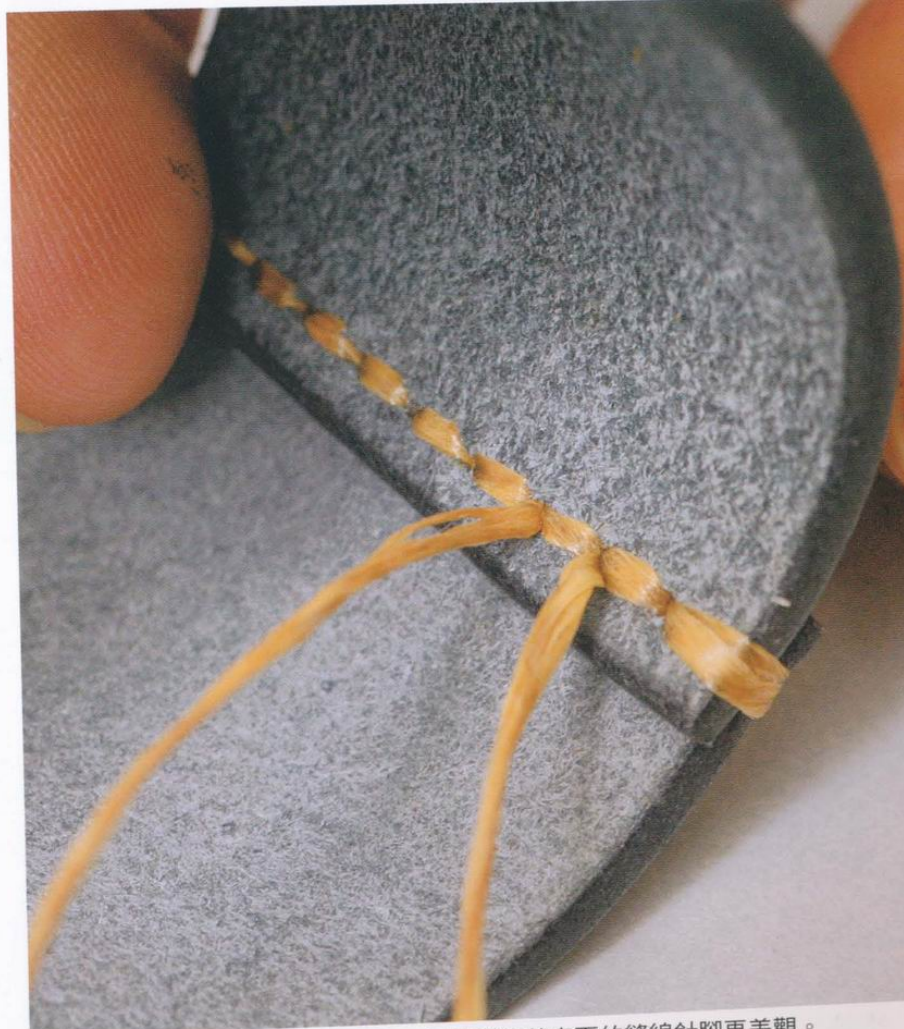
由於尼龍線是由很多條細繩所束成，可以很容易向外拉開。如果出現向外擴的情形，只要用指甲整理一下就可以使外觀整齊許多。



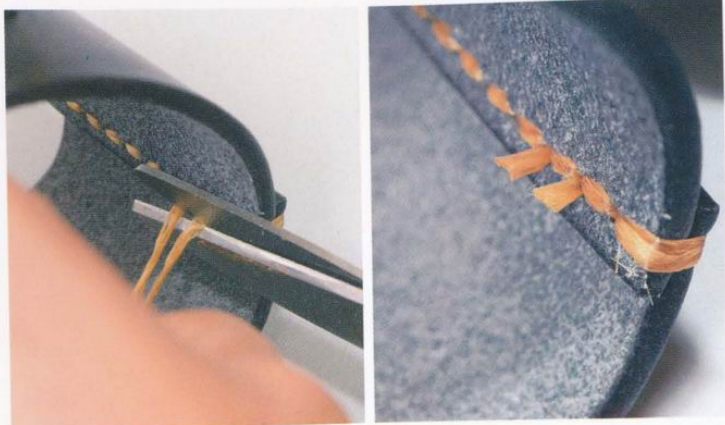
25 將縫線向外繞縫兩次後，將外側的縫線向內回縫一針，讓縫線回到皮革背面。



26 將內側的縫線再向後回縫一針，由外側將縫線拉出後，再回到皮革背面（共進行2針回縫）。



27 將縫線全都拉回到皮革背面，可以讓皮革表面的縫線針腳更美觀。



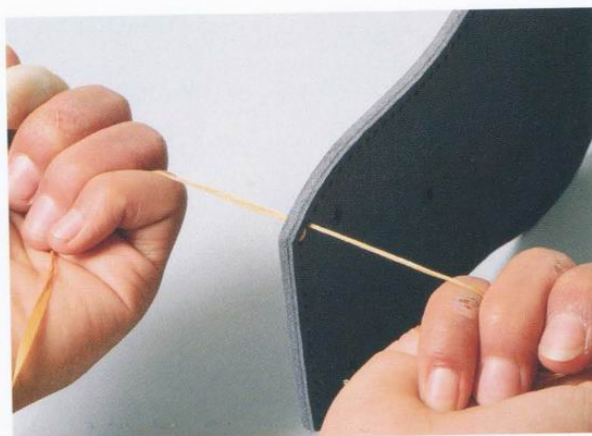
28 將線尾保留2mm後裁斷。



29 以打火機燒一下線尾，等縫線稍微溶解後，以打火機的側面將縫線壓緊固定。



30 將過這些程序之後，縫線便不會出現繃開的問題。尼龍線的優點之一，便是收尾容易。



31 將著繼續縫製袋身。由於托帶1與袋身要等到最後才縫合，所以先由短的那端開始縫製。



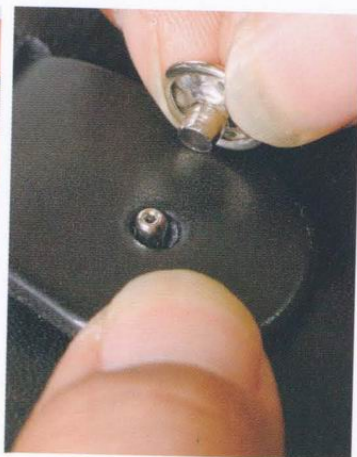
32 由於尼龍線是由數條細線所束成，可以一邊以指甲壓實縫線針腳，一邊持續縫製。如此一來，針腳的呈現會更整齊美觀。



33 將袋身的下方與托帶1重疊之後縫合。起針與收尾，都需要以2針回縫來增加縫線的強度。

以染劑與CMC處理過側邊之後，在袋身上裝上牛仔釦。為了讓袋身在摺疊之後可以相互固定，分別在袋身的上方裝上3個凹釦，下方裝上3個凸釦。此外，為了能與托帶2上的凹釦相固定，在袋身上再裝上一個凸釦。

34



35 將釦帶穿過袋身上的長孔，並裝上固定釦。



36 在釦帶的表面上插入銀釦。在「NOBEL皮革工藝社」，銀釦跟皮夾套是分開販售的。



37 在釦帶的表面上插入銀釦。



38 從皮革背面嵌入牛仔釦，在上方以起子將螺絲拴緊即可。圖中為放入皮夾之後的狀態，可以將皮帶穿過袋身反折的部位後，將皮夾套袋在皮帶上。

OWNER'S INTERVIEW

NOBU KANDO



神藤 信

開朗不做作的店主人—神藤 信小姐。從女性化的設計到陽剛的騎士用製品，神藤小姐以豐富的創意，製作出各種不同風格的作品。

腦子裡滿是想實現的點子與創意

開始接觸皮革工藝的契機是？

我先生有個朋友是職業的皮革工藝家，從他那裡拿到了很多他不要的皮革片。接著就有樣學樣的，做出了我的第一個皮夾。因為比我想像中簡單的多，所以很快地，製作皮革工藝就變成了我的興趣，而且樂在其中。當時由於我是個美髮師，就試著把自己的剪刀收藏袋拆開來，研究過構造之後，再自己重新做一個，也替認識的朋友做了一個。之後，便逐漸地迷上了皮革工藝的世界。接著製作的成品越來愈多，收到我做的皮革製品的人也很開心。受到了這些鼓舞，我便開始著手經營自己的店面。

對你來說，皮革工藝有趣的地方在於？

就是把在腦中構思的設計，實際做出成品來這件事。完成的那一瞬間，就是最令人感到開心的時刻了。譬如說，剛完成一件騎士用的皮件後，因為太開心，會忍不住馬上帶上成品一起去兜

風。所有的設計，幾乎都是在我腦中構思而成的。而我腦中的點子還有好多好多，多到目前為止，都還來不及把腦子裡的设计全部實現。對我來說，設計的點子是從不缺乏的。所以我店裡的商品，不只是「基本的皮夾或剪刀收藏袋」這些東西而已。本店是以基礎為原則，加上客戶們的愛好，來生產客製化的特別商品。不過，由於我們會花很多時間與客戶討論。譬如：能裝多一些名片比較好、哪種設計比較好等問題，所以製作的時間會比較長一些。雖然必須花費比較長的製作時間，但只要能做出讓客戶喜歡的成品，對我們來說就什麼都值得了。

對於皮革工藝的堅持是？

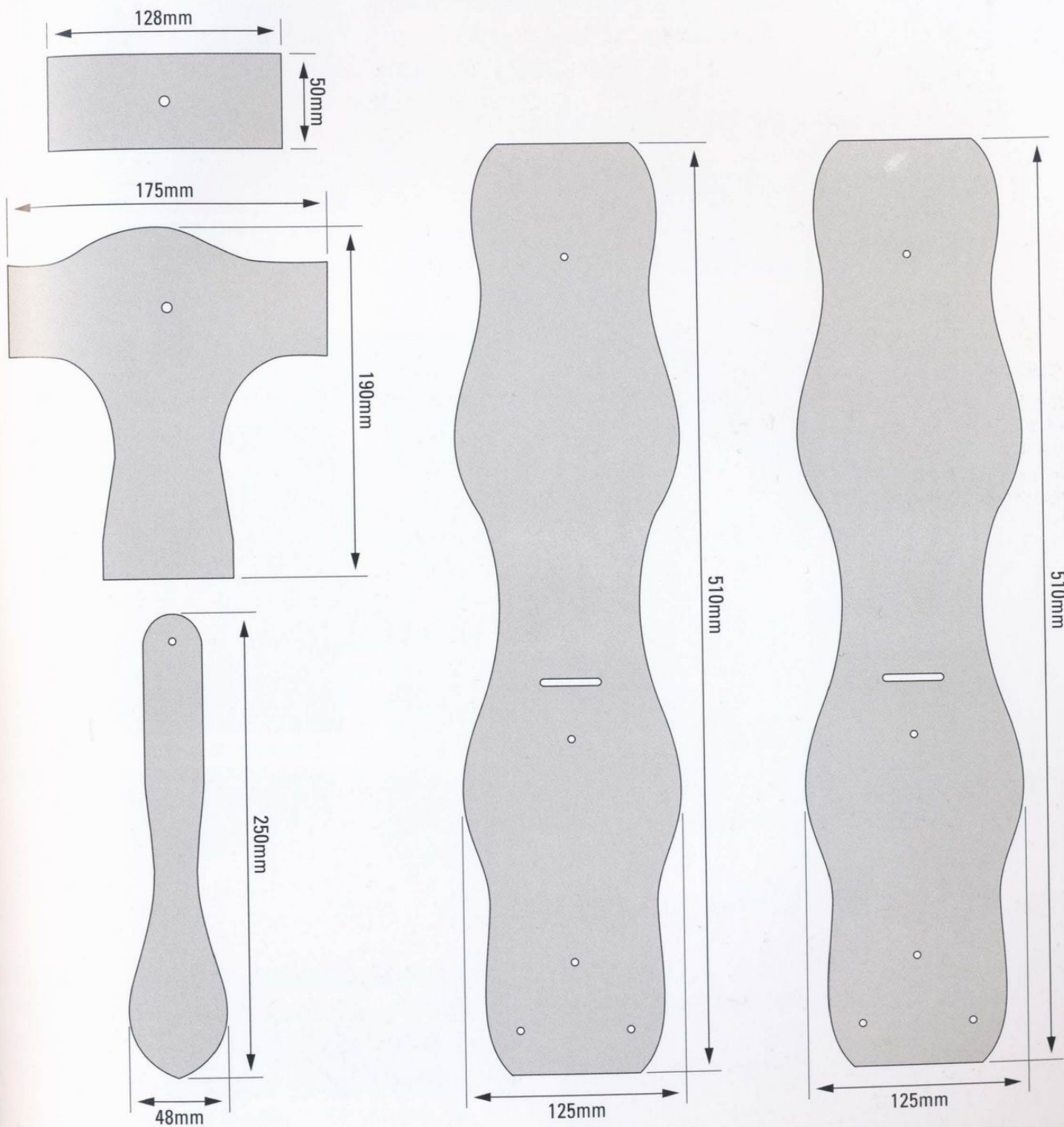
根據客製化的要求，有的時候會出現製作成本比較高的情形。但是為了讓客戶滿意，從頭到尾，我們都會秉持一貫的堅持與細心來製作成品。

SHOP INFORMATION



製圖

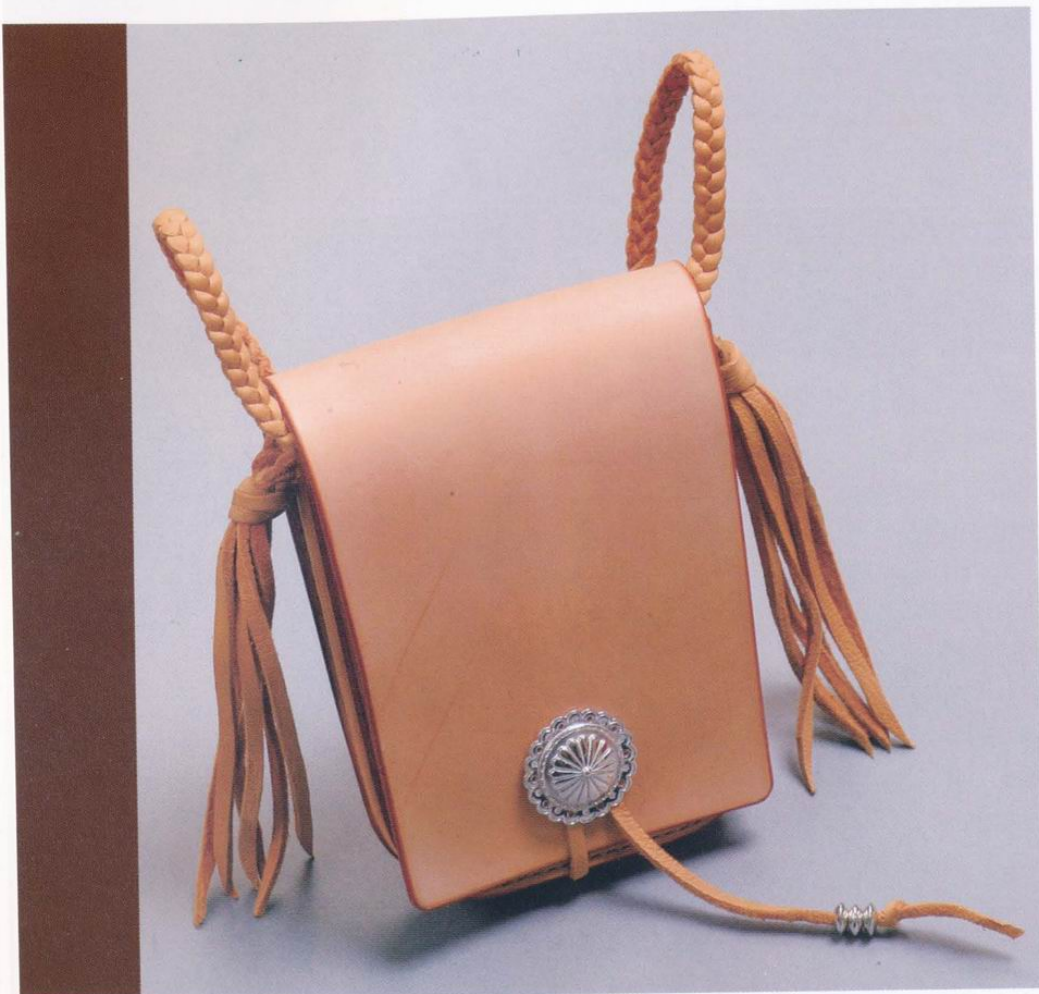
製圖中的尺寸是實際尺寸的1/4。可以先依製圖的大小比例來製作紙型，再依照紙型來裁切皮革。不過，尺寸並不是絕對不可變更的，還是必須依實際上皮革的狀態來調整尺寸。



MEDICINE BAG

腰包

深受騎士族喜愛的腰包，簡單的造型，卻最能帶出馬鞍皮的箇中風情。



主要的部位只有3片皮革，邊皮的長度必須要比袋身皮革的週長還長。袋身為3mm厚、邊皮則約為2mm厚。至於鹿皮的皮線，則為寬5mm厚2mm。

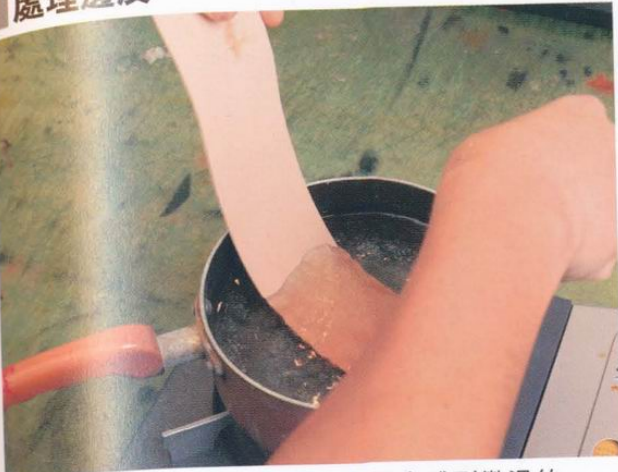
雖然組成皮革單純，但要做得好看還是需要不少功夫

這款腰包，雖然樣式相當簡單，卻能革外彰顯出馬鞍皮的顏色與質感。雖然只由3片皮革縫製而成，但要把袋身皮革與邊皮縫製的美觀整齊，依然需要花不少功夫。由於使用得皮革比較厚，如果以菱斬直接貫穿皮革鑿孔，會讓孔洞變得太大。

此外，對於邊皮，有許多不同的處理方式。在這裡所採

取的，是將邊皮以熱水燙過一次後再折出邊角，同時增加邊皮的伸縮性。背繩是由鹿皮皮線經由3股編編織而成，在強度與設計感上都相當傑出。而用來控制袋蓋開闔的銀釦，也都包含在套組內。

處理邊皮



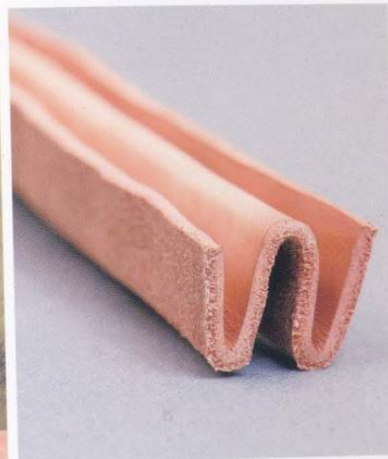
1 將水加熱，等到以手指碰觸會感到微溫的時候，把邊皮快速地燙一下。



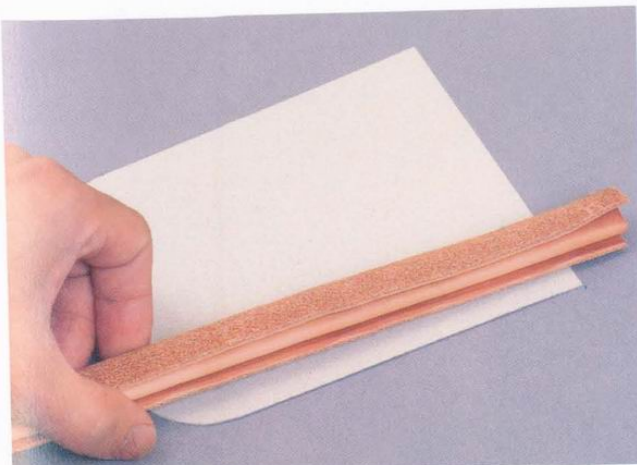
2 將過水的邊皮從中對摺，並以木槌敲打邊皮，讓折線變明顯。需注意不要把線折歪了。



3 將邊皮打開，把已經對摺過的其中一半再對摺。由於寬度比較窄，並不容易對摺，摺好後要確實以木槌敲出對摺線來。



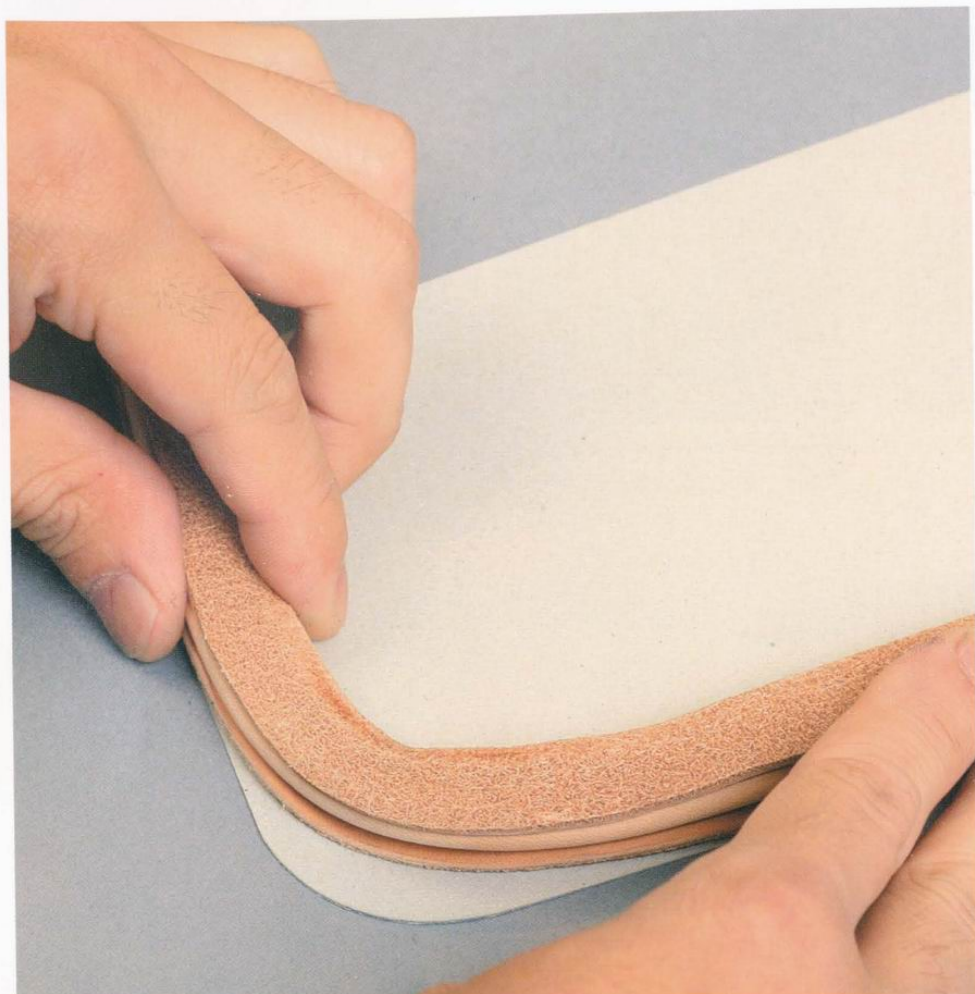
4 另外半邊也再對摺，讓邊皮形成W狀。



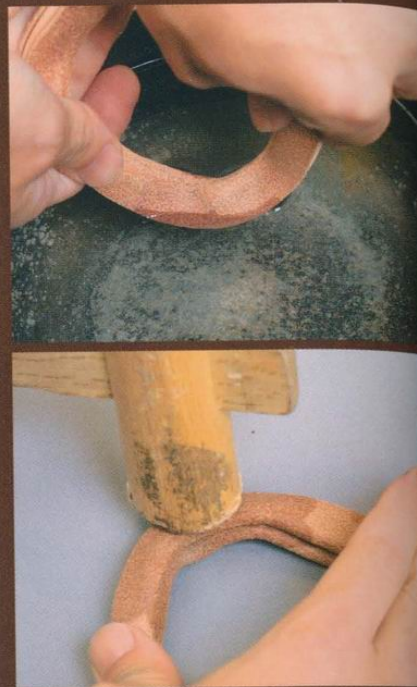
5 接著對照紙型的形狀，將曲線彎出來。由於之後還可以再裁切，可以讓上端預留一些長度。



6 先以手指來彎曲邊皮，再以木槌敲打。一面向兩側拉一面將邊皮折彎，可以讓彎角的角度更漂亮。



POINT

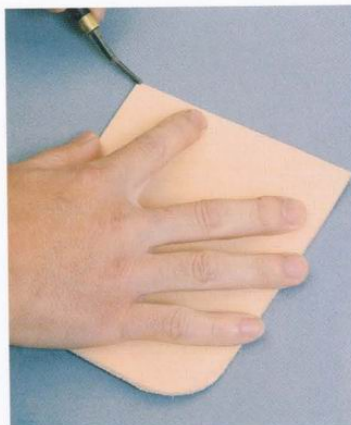


如果皮革變硬後無法順利彎曲，這時只要讓邊皮再過一次熱水即可改善。

7 一旦彎的角度過大，便無法再彎回來。所以彎曲邊皮時，需對照著紙型，慢慢地調整彎度。

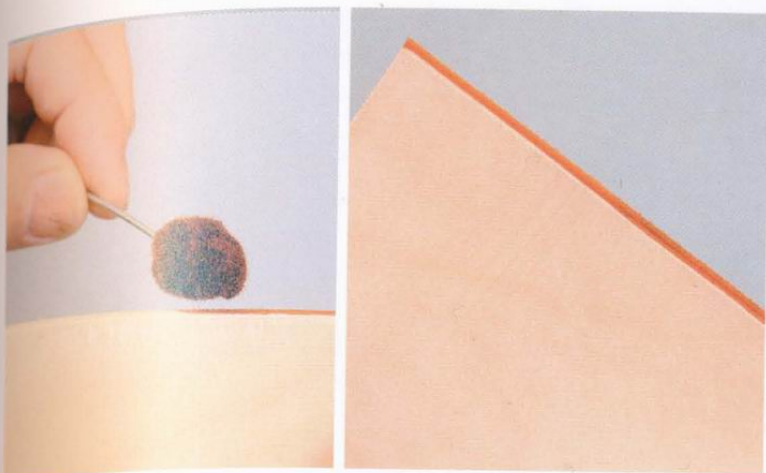


8 依照紙型，將左右兩邊的彎角折出來。確定好形狀之後，大約需要放置一天等皮革完全乾燥。



9 將袋身2的上端邊角，以削邊器削下。接著將皮革表面與背面的邊緣一併削下。





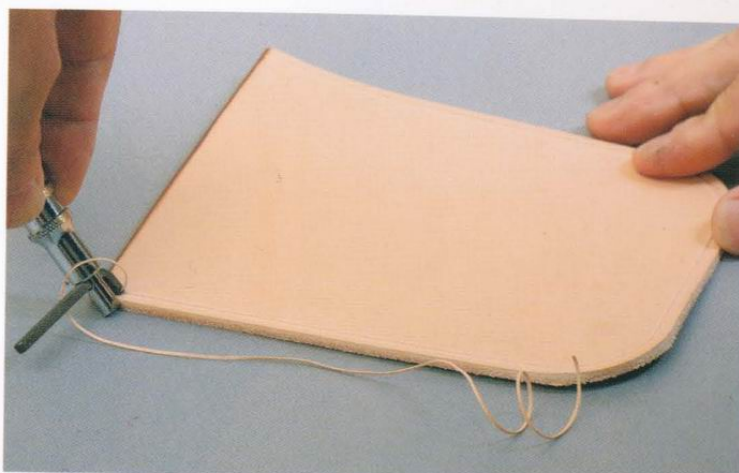
10 將以削邊器處理過的部位，塗上深咖啡色的染劑。如果染劑沾染到皮革表面，便會滲進皮革裡，需多注意。



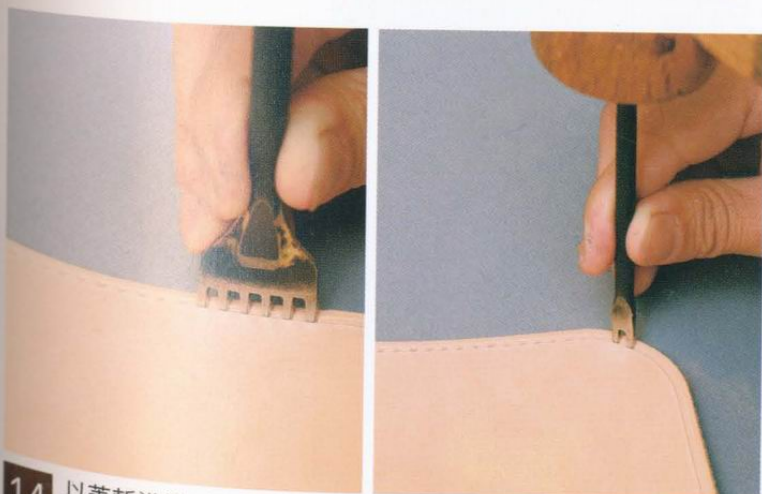
11 塗上染劑之後，再以手指塗上床面處理劑。小心不要沾到滲到外面來，如果塗太多，可以面紙輕輕擦掉。



12 利用書桌等邊緣，如圖中一般，以棉布打磨塗上床面處理劑的部位。先打磨內側，再接著打磨外側。



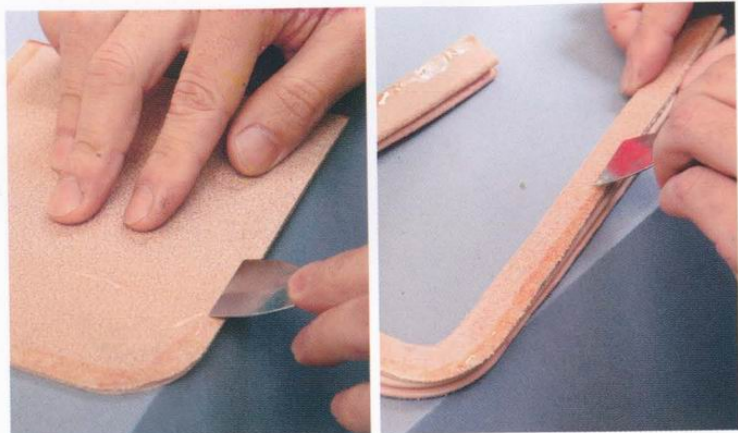
13 使用間距輪在袋身2的周圍拉出寬3mm的縫線溝槽。



14 以菱斬沿著間距輪所拉出的溝槽鑿孔。但需注意，不要貫穿皮革，輕輕地鑿出縫線孔即可。



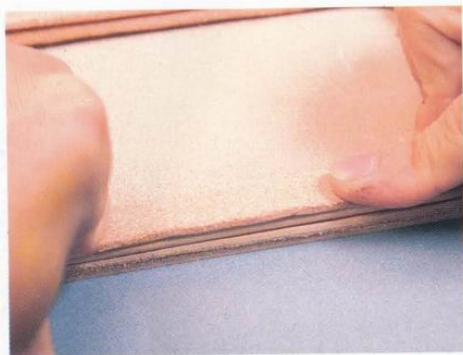
由於與邊皮黏合之後，也需要以菱斬鑿出縫線孔，所以在這一個步驟中，先不要整個貫穿縫線孔。如果為了貫穿縫線孔而將菱斬用力打進皮革中，會使縫線孔過大而影響美觀。



15 在袋身2與邊皮的四周塗上G17快乾膠。如果塗地太厚，從邊緣會看到一層乾掉的黏膠，所以盡可能塗上薄薄的一層即可。



16 等到快乾膠快乾的時候，將邊皮與袋身2黏合。為了避免黏歪，可以對齊彎角的部位之後再黏合。



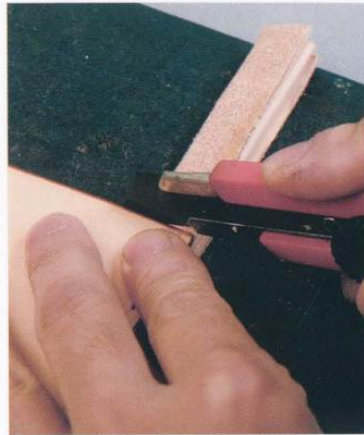
17

黏合之後，以手指緊壓住黏合的部位。如果有鐵鉗之類的工具，也可以用來夾緊皮革。但要小心，鐵鉗的力道很大，有可能會在皮革上留下夾痕。

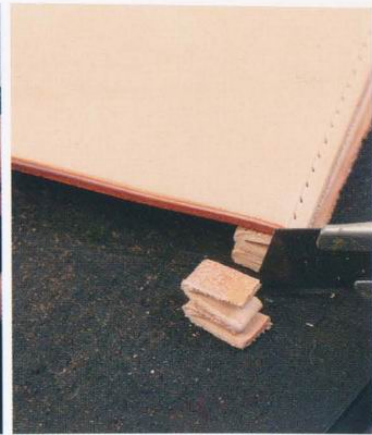




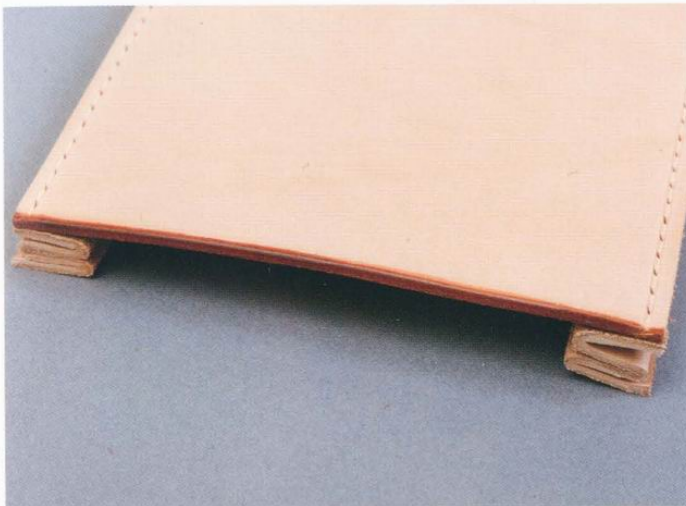
18 圖為將袋身2與邊皮黏合之後的狀態。因為使用的是快乾膠，所以很快又可以繼續進行下一個步驟。



19 將邊皮多餘的部份裁斷。以袋身2的長度為準，將多餘的邊皮裁掉。



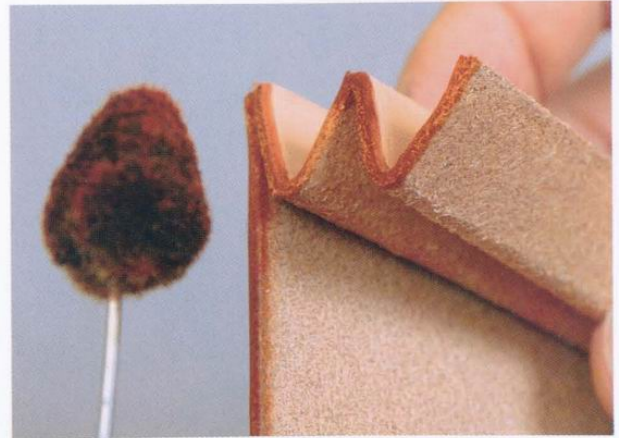
圖為裁切掉多餘邊皮之後的狀態。由圖中可以發現，邊皮的袋口與袋身2的袋口是一樣長的。



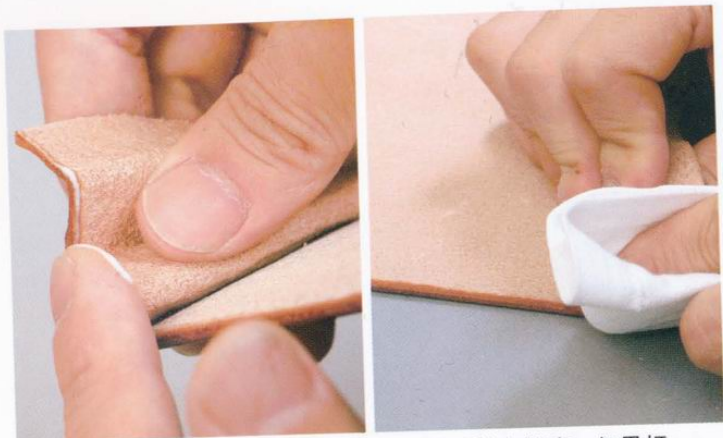
20



21 將邊皮拉開來，將上端的邊緣削掉。皮革表面與背面的邊緣，都要仔細地削下來。



22 將經過削邊處理的邊緣塗上深咖啡色的染劑。



23 在邊皮的上端塗上床面處理劑，並以棉布打磨。如果打磨的太用力，邊皮可能會從袋身上剝落，需特別注意。

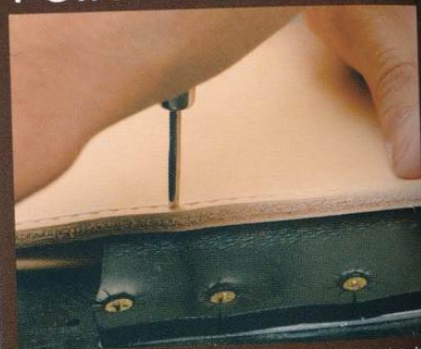


24 打磨皮革內側邊緣。即便是看不見的部位也要仔細打磨，可以讓成品的整體質感一起獲得提昇。



25 將邊皮拉開，在其中墊上隔板後，將之前菱斬鑿開一半的孔以菱錐一一刺穿。由於菱錐比零斬細，所以不會讓孔洞越開越大。

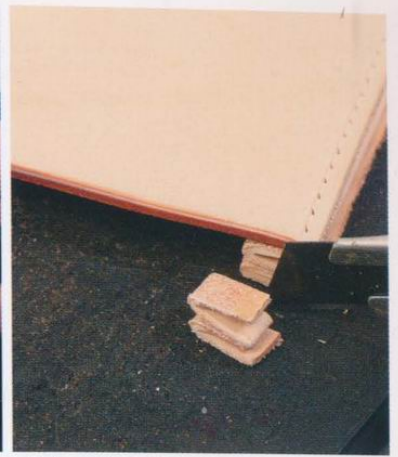
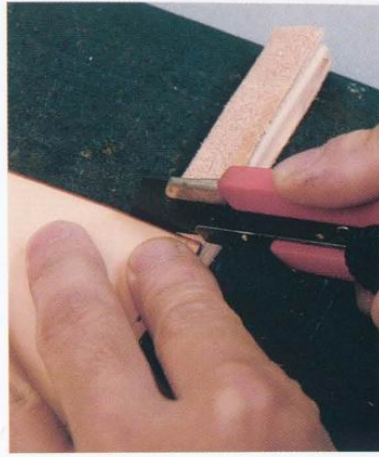
POINT



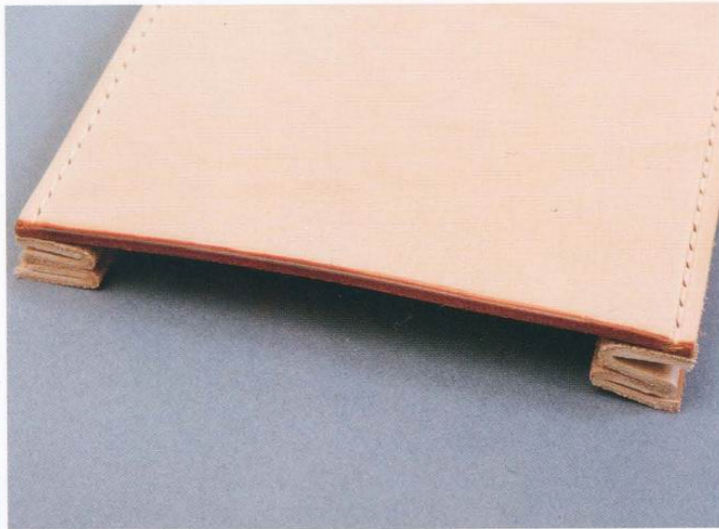
一般的橡膠板太厚，如果要當做隔板來使用，還是選擇薄一點的橡膠板會比較適合。



18 圖為將袋身2與邊皮黏合之後的狀態。因為使用的是快乾膠，所以很快又可以繼續進行下一個步驟。



19 將邊皮多餘的部份裁斷。以袋身2的長度為準，將多餘的邊皮裁掉。

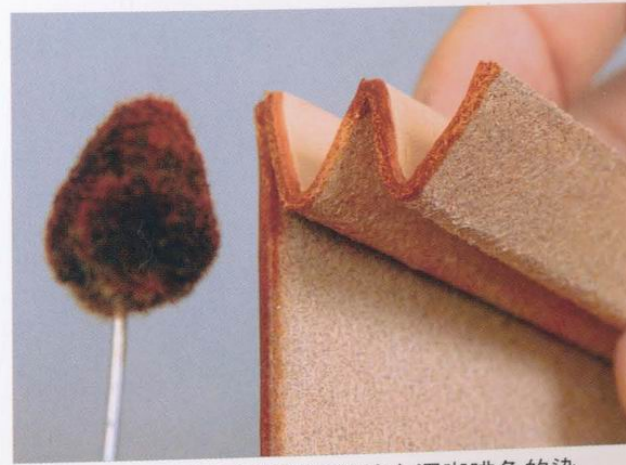


圖為裁切掉多餘邊皮之後的狀態。由圖中可以發現，邊皮的袋口與袋身2的袋口是一樣長的。

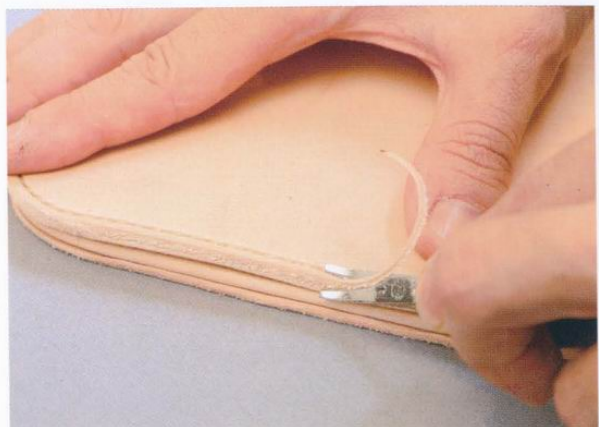
20



21 將邊皮拉開來，將上端的邊緣削掉。皮革表面與背面的邊緣，都要仔細地削下來。



22 將經過削邊處理的邊緣塗上深咖啡色的染劑。



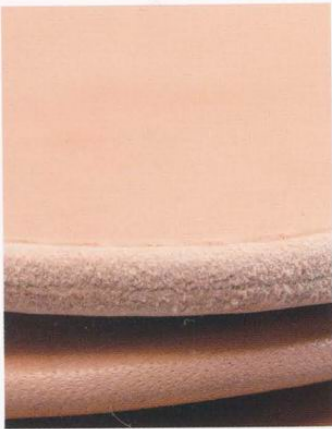
32 使用削邊器，將皮革內、外側的邊緣削下。



33 將邊緣處理過後，再以240號的砂紙打磨邊緣，讓邊緣呈現渾圓狀。



34 圖中為處理完邊角的狀態。彎角的部份，必須能呈現出順暢的彎曲線條。但是，如果以砂紙打磨時太過用力，很可能會磨到縫線針腳，不可不多留意。



35 在邊緣塗上深咖啡色的染劑。要注意別沾染到邊皮與袋身。

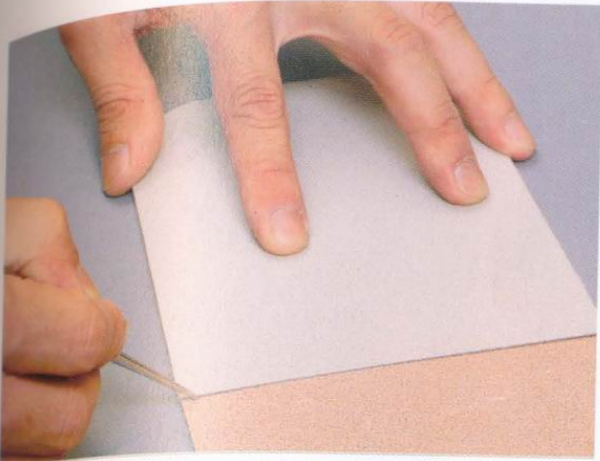


36 先在邊緣塗上染劑後，再塗上床面處理劑。

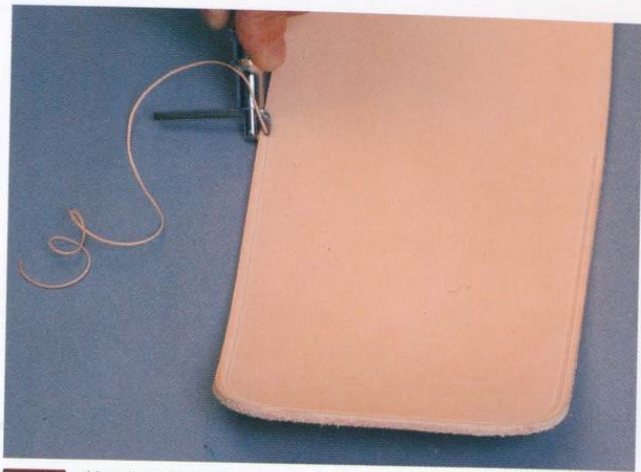


37 接著以木製磨緣器等工具打磨。需要打磨的位置包括內側、外側與側邊。經過充分的打磨之後，皮革邊緣便會出現光澤感。因為本作品的邊緣比較厚，如果使用三用磨緣器時，則必需將磨緣器橫著拿才能順利打磨。

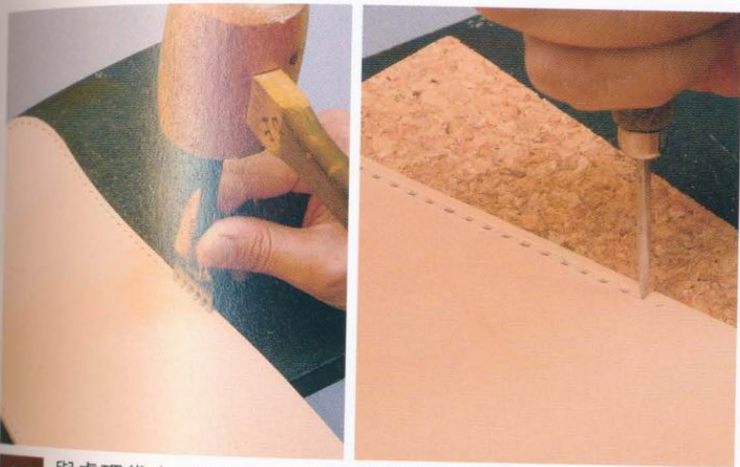




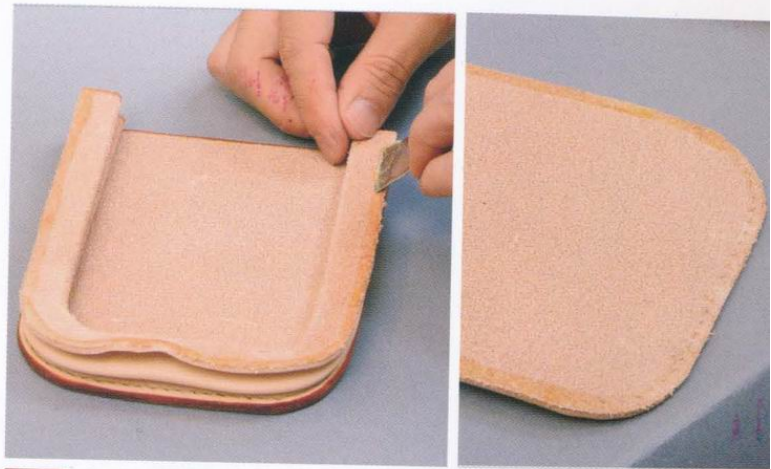
38 在袋身1皮革背面放上袋身2的紙型，以標出邊皮的高度。



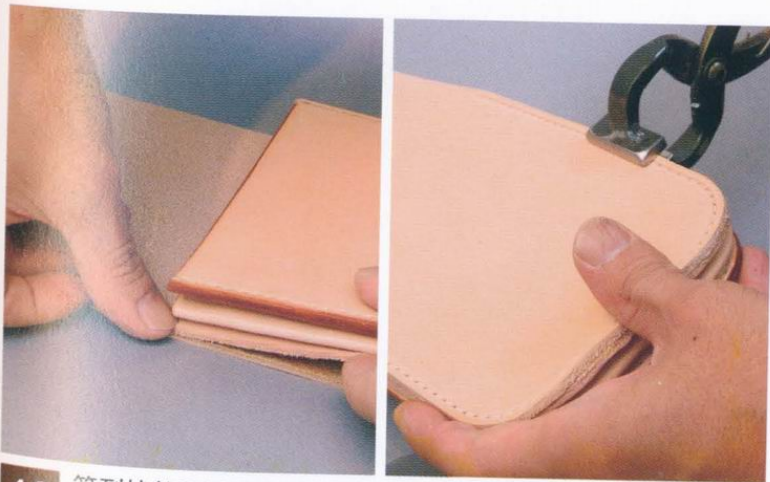
39 將剛剛所做得記號當做起點，以間距輪來拉出縫線溝槽。



40 與處理袋身2時相同，以菱斬鑿孔時，切勿貫穿皮革。如果靠近尾端時，出現無法以菱斬順利鑿出縫線孔的情形，則可改以菱錐來鑿孔並調整孔距。



41 在邊皮與袋身1的邊緣，塗上寬約3mm的快乾膠。為了不讓快乾膠乾了之後看起來很明顯，塗抹的時候需盡量薄一些。



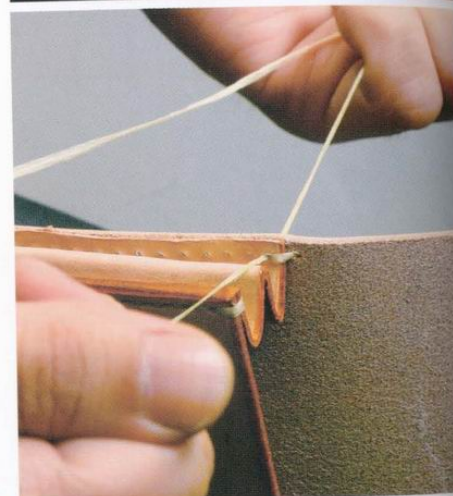
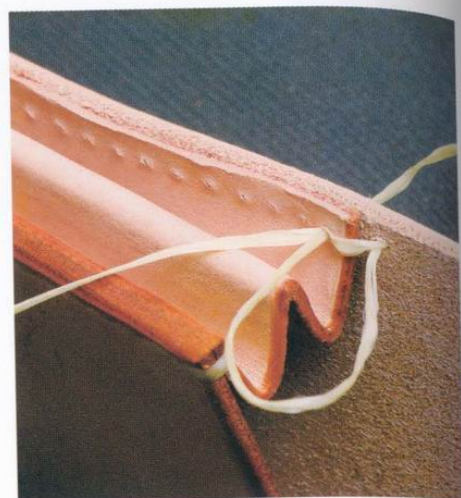
42 等到快乾膠快乾的時候，將邊皮與袋身1對齊後黏合。黏合時，需先將邊皮對齊袋身1在袋口所做的記號。



43 在邊皮中間墊上一片薄薄的橡膠板，以菱錐將之前菱斬所鑿的孔一一刺穿。



44 鑿出的縫線孔，必須比袋口所做的記號還要再往前多一個孔。如此一來，縫合的時候，不論是起針或收尾，都可以順利的進行向外的2圈繞縫。



45 準備好皮革針與縫線之後，便可以開始縫合袋身1與邊皮。起針時一樣採向外2圈繞縫。



46 縫製結束時，一樣先進行2圈繞縫，再由外側進行1針回縫，使縫線回到皮革背面。



47 留下2mm長的線尾之後，將縫線切斷。再以打火機燒灼線尾後固定。



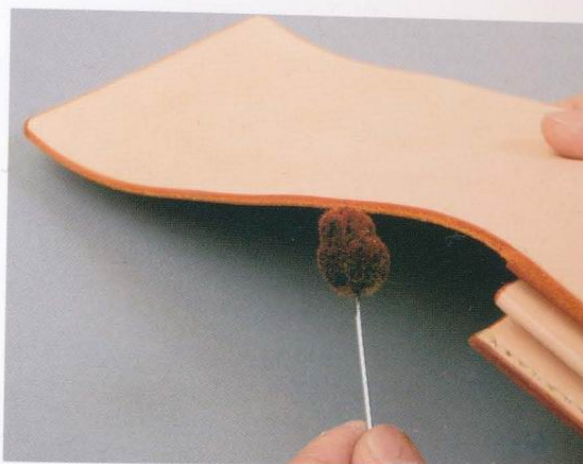
48 將縫合後的側邊以三角研磨器打磨。



49 將與袋蓋縫合的部位與袋蓋本身的邊緣，以削邊器將邊緣削下。皮革正面與背面的邊緣都需要以削邊器處理。



50 將削邊器處理過的邊緣，以240號的砂紙磨圓。彎角的部份必須呈現均勻的彎度。

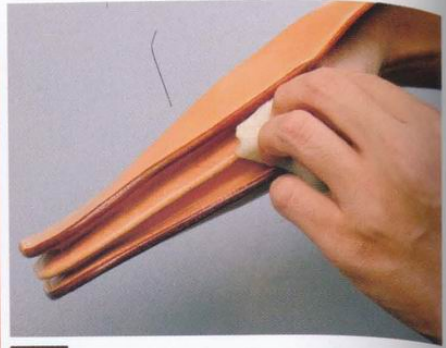


51 將打磨過的邊緣塗上深咖啡色染劑。

塗上床面處理劑之後打磨邊緣。由於與邊皮縫合的部位比較厚，可以使用木製磨緣器等工具打磨，但袋蓋的部份比較薄，以棉布來回打磨即可。

52

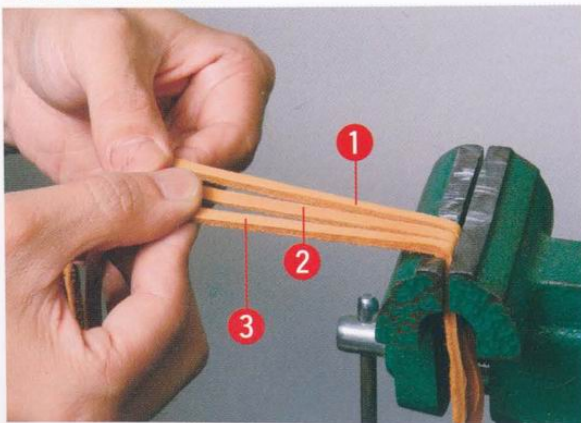




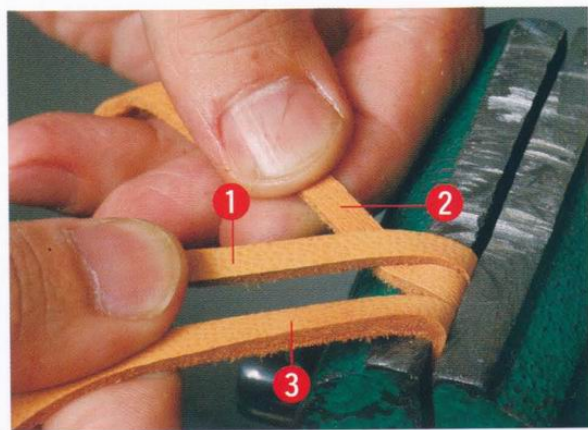
53

以棉布沾取牛腳油，塗在整件作品的皮革表面上。邊皮的中間打摺處也要仔細打磨。塗上牛腳油之後，會讓皮革的顏色變得更鮮豔。

編織背帶皮繩



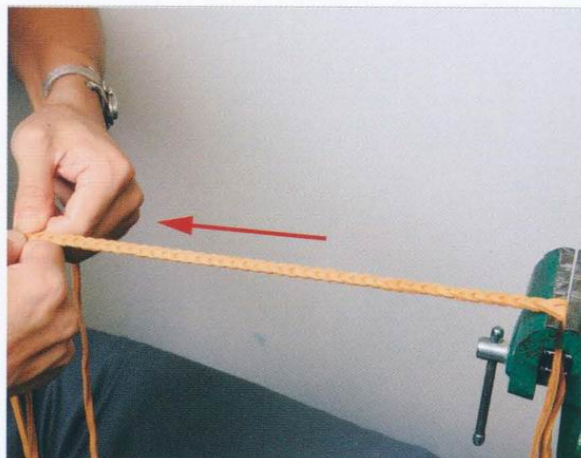
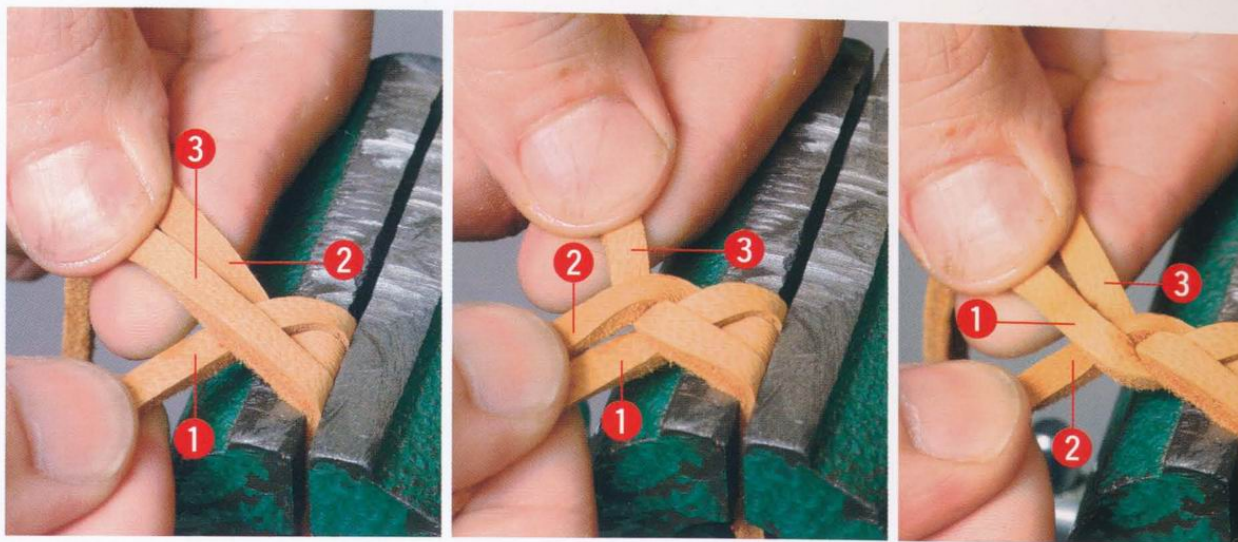
54 接下來以鹿皮皮線來編織背帶皮繩。首先將3條皮線固定住。



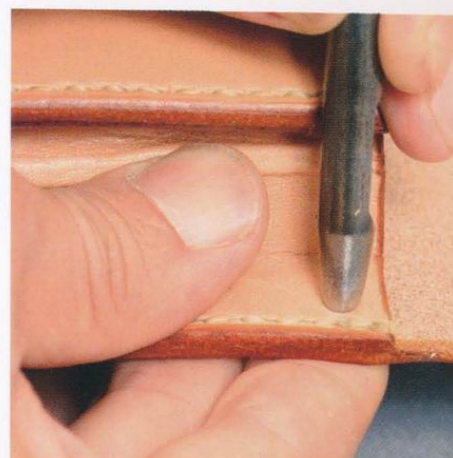
55 首先將皮線2穿過皮線1下方。

接著將皮線1穿到皮線3的下方。再將皮線1拉回去皮線2的上方。接著重複以上的程序即可。

56



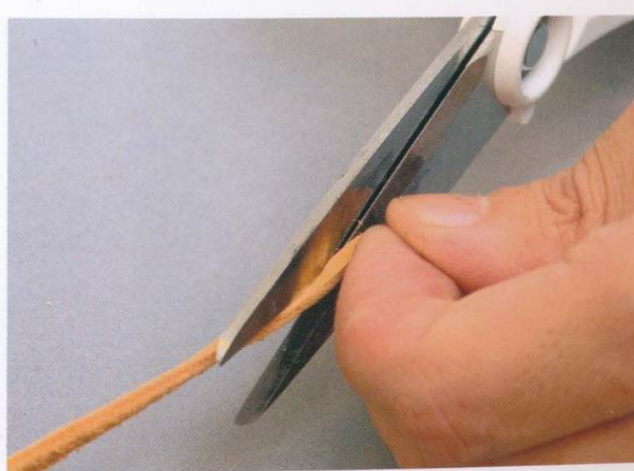
57 編織到一定的長度後，拉緊皮繩並在尾端打結。皮繩的基本長度為25cm，之後視需要可再微調長度。



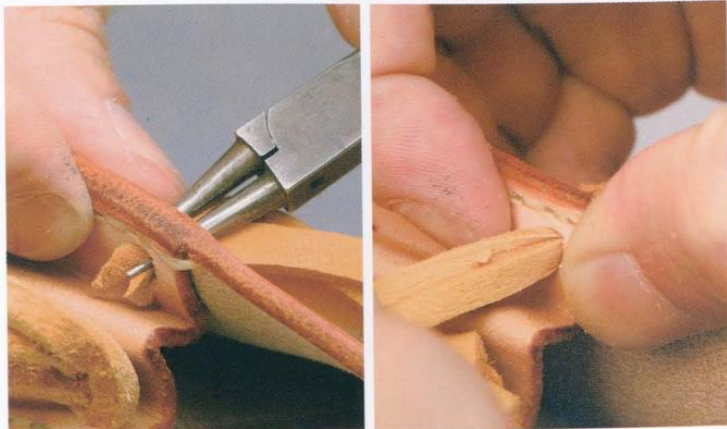
58 將直徑4mm的圓斬，在皮繩預計過的位置上壓出記號。



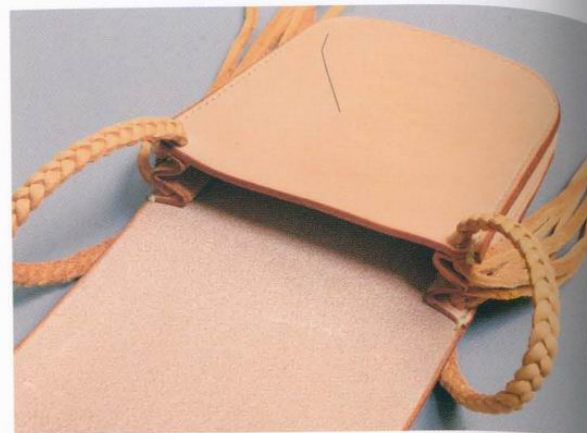
59 接著以圓斬鑿孔。需注意，前後的孔必須在同一個位置上。此外，如果鑿孔的時候太靠近邊緣，有可能會導致邊緣破裂，這點也須多加注意。



60 為了讓皮線能較容易穿過孔洞，先用剪刀將鹿皮皮線的前端剪成斜尖狀。



61 使用圓形的箱子等工具，由外側將鹿皮皮線整束塞過洞孔。



62 接著在其餘3個孔洞，將皮線塞入。使編織好的皮繩露出在洞口外。



63 確定左、右兩邊露出的編織皮繩長度一致。如果長度不一的話，穿過皮帶後會產生傾斜的情形。



POINT
如果出現一邊的皮繩較長或較短的情形，可以將塞過洞孔的皮線拉出後繼續編織（或是鬆掉一些），藉以調整長度。



64 將3條鹿皮皮繩當中的2條相互打結，以固定皮繩的位置。



65 打好結之後，再繼續向下編織2~3回的3股編。如果編織的太長，看起來就不酷了喔。



將前後的皮繩結合成一條。首先將前、後兩條的並排，將後方的皮繩穿過前方的皮繩後，將前方的皮繩繞一圈捲起來。再將後方的皮繩由兩條皮繩中間拉出，塞進後方皮繩在前方皮繩上繞出的圈。打結的方法與打領帶的方式相同。如果直接將穿出來的皮繩拉緊，皮繩便會被固定住。因此，為了讓皮繩的能整齊地被固定，應將皮繩分段逐漸拉緊。

66



67 將左、右兩邊的皮繩都固定好了之後，再將下方的皮線剪短到大約與袋身等長即可。

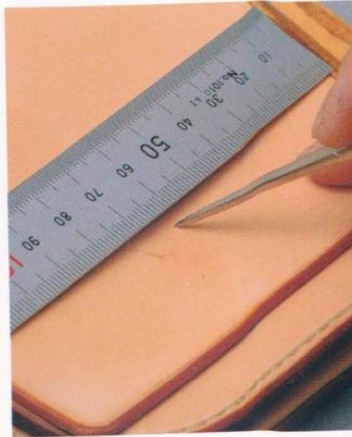


68 將皮線的前端，全部以剪刀剪成斜尖狀，可以帶出作品整體的輕盈感。

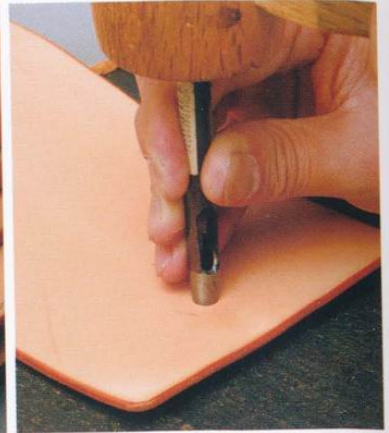
裝上銀釦



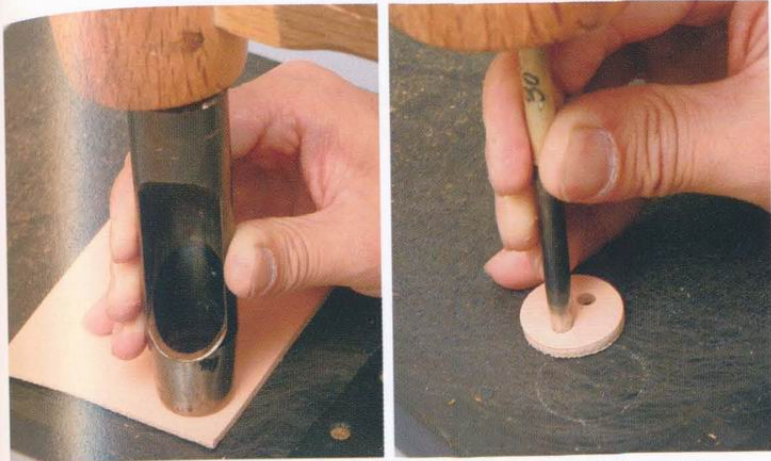
69 先決定好裝置銀釦的位置。雖然可以依個人喜好來決定位置的高低，但是如果裝得太高也不好看。



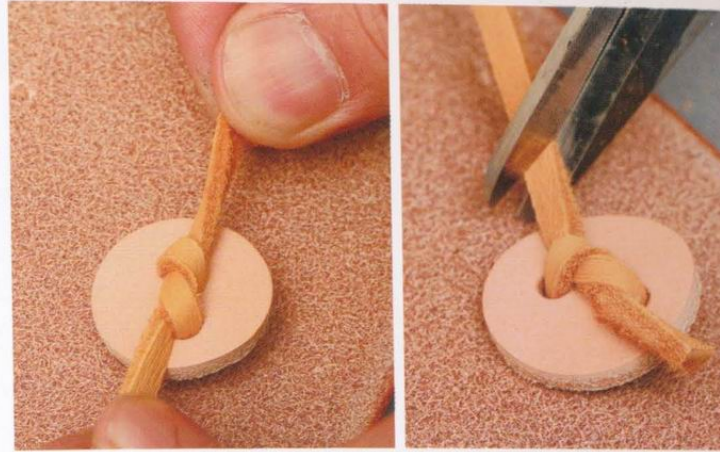
70 決定好高度之後，以規尺與圓錐標示出中心點。接著以直徑6mm的圓斬鑿孔。



71 將鹿皮皮線穿過銀釦，再將皮線對折後一起穿過固定用的孔洞。



72 以直徑2mm的圓斬，從皮革上鑿下一塊圓形皮革。接著在皮革中央再鑿出2個小孔。如果沒有圖中般大口徑的圓斬，也可以直接使用刀具裁切出皮革。



73 將鹿皮皮線通過圓形皮革中的小孔，打結後便可以固定銀釦。再將多餘的鹿皮皮線裁掉即可。



74 在袋身1的下方以圓錐開一個小孔，再使用圓形箱子將皮線塞入。使用圓錐鑿孔的時候，要小心別弄傷邊皮。



75 由袋身的內側將皮線拉出，並打結固定。打好結之後，再將皮線由外側拉出。



76 將皮線繞過銀釦，並在線尾適當的位置上裝上珠飾後，打結固定。



77 將鹿皮皮線的前端削成斜尖狀後，作品便告完成。



山口 學

經過了在老牌飾品店工作的洗禮之後，山口先生創立了「WOKINI皮革工作室」。依細心的工法，製作出高品質的皮革工藝作品。同時也熱衷於參加Hot Rod的活動（為風行歐美與日本的哈雷改裝車活動）。

只要樂在其中，自然能做出好作品來

開始接觸皮革工藝的契機是？

我以前是在珠寶店工作，在那裡負責的工作多半是以銀飾為主。後來店裡成立了皮革部門之後，我便開始接觸到皮革工藝的世界。而在那之前，我本來就是個皮革製品的愛好者，平常使用的皮夾也都是皮製的，所以，因為本來就喜歡這類東西，等到真正有機會實際製作的時候，就一點都不會覺得辛苦。當初會開始從事銀飾的製作，也是因為單純覺得「我想做些酷炫的東西」，就憑著一股傻勁到公司去應徵了。剛開始的時候，當然是遇上了一堆挫折，做出了不少失敗的作品。但是我沒放棄，有不懂的地方就多加研究，自己買書來學習技法，在這些過程中，技巧便慢慢地越來越成熟。所以我認為，抱著一開始的失敗是理所當然的想法，不斷地重複練習，對於學習是相當重要的。畢竟，能樂在其中地製作皮革工藝品，才是最棒的事情。

對你來說，皮革工藝有趣的地方在於？

將自己腦中所構思的物品與設計，靠自己的雙手親自製作出來，對我來說便是最有趣的地方。還有，能實際地使用這些製品，也是件相當吸引人的事。因為是由皮革所製成，只要適當的保養，便可以長時間使用。能自己使用自己所製作的物品，的確是相當有意思的事情。

對於皮革工藝的堅持是？

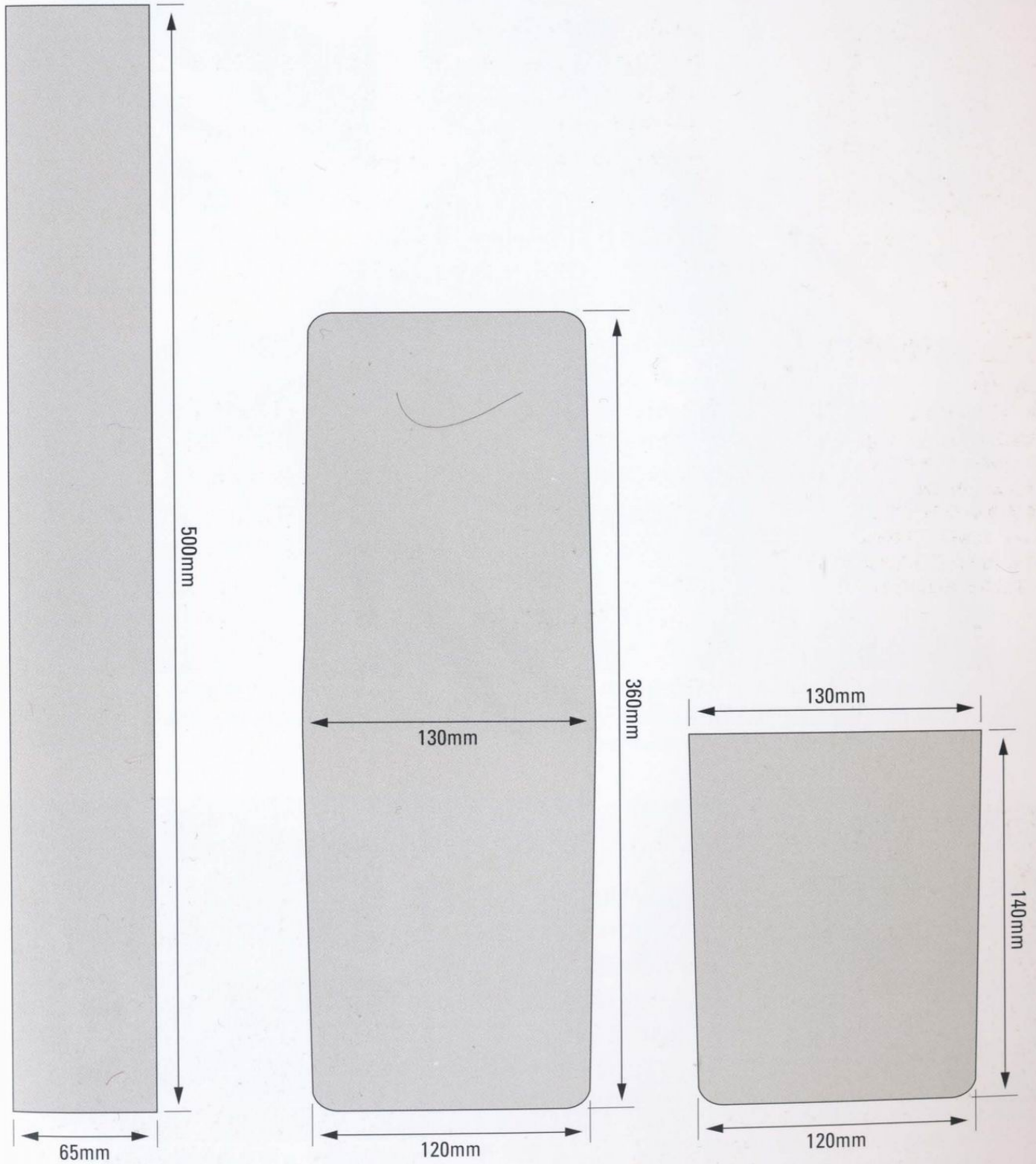
最重要的還是品質。由於本店是接單製作，所以每件作品都依照客戶的要求仔細製作。由於我本身也會製作銀飾，對於客戶們想在皮革製品上裝上銀飾、想使用什麼樣的皮革等細節，我都會一一照著他們的要求來執行。除了親自到店之外，也可以透過E-MAIL下單，讓客戶們可依自己的方便與需要來選擇訂購的方式。

SHOP INFORMATION



製圖

製圖中的尺寸是實際尺寸的1/3。可以先依製圖的大小比例來製作紙型，再依照紙型來裁切皮革。不過，尺寸並不是絕對不可變更的，還是必須依實際上皮革的狀態來調整尺寸。



MEDICINE BAG [SADDLE LEATHER & CARBON]

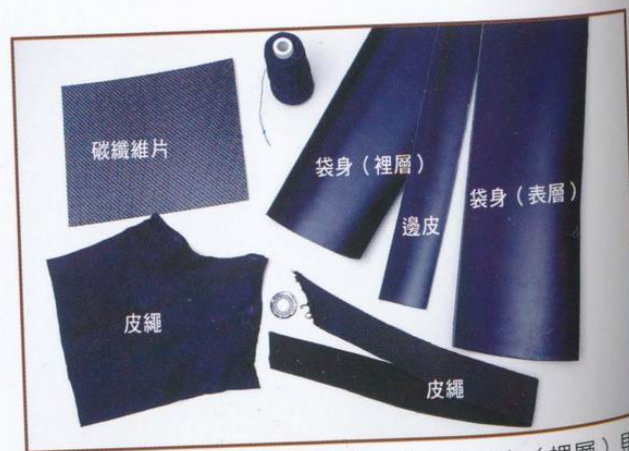
腰包〔馬鞍皮+碳纖維〕

是款加入了碳纖維材質的腰包。碳纖維的部份，也可以使用蛇皮或兔子皮來代替。



使用不同的材質，彰顯出作品的個性

為了彰顯個性所使用的碳纖維材質，也可以使用蛇皮、兔子皮、駝鳥皮等其它的材質來取代。如果在製作袋蓋上的窗口時能多下點功夫，更可以增加作品的特殊風情。本作品所使用的，都是相當基礎的製作技巧，所以只要按部就班的製作，便可以成功完成本作品了。此外，只要改變邊皮的寬度，整個腰包的大小、形狀也會跟著改變，不妨試著依自己的喜好做些更動，挑戰製做一個與眾不同的腰包吧！



袋身(表層)為厚3mm的馬鞍皮，邊皮與袋身(裡層)則為厚1.5mm的馬鞍皮。

製做各部位皮革



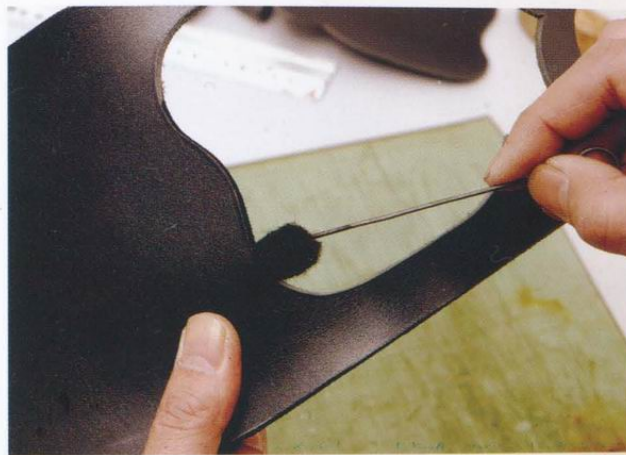
1 依據需要，在製做時可選擇厚度不同的皮革。所以袋身（表層）所使用的是厚3mm的皮革，袋身（裡層）所使用的則是厚1.5mm的皮革。



2 將袋身皮革裁切下來。在裁切窗口的部位時，移動的不是美工刀而是皮革。因為，轉動皮革會讓裁切變得比較容易上手。



3 為了讓窗口的邊緣變得比較圓滑，可以使用砂紙或小型刨刀來打磨側邊。為了避免一次削去太多皮革，打磨時輕輕地來回滑動即可。



4 一旦組裝之後，窗口內緣的部份便無法在進行處理。所以在這一個步驟，先將窗口的邊緣染色。



5 染色完成後，以菜瓜布將CMC塗在邊緣上，打磨到邊緣不再毛躁為止。



6 圖為窗口邊緣處理完畢的狀態。如果是沒有加工過的皮革，也可以使用蠟等工具來打磨。



7 將碳纖維片與窗口的部份重疊，決定碳纖維片必須裁下的大小。



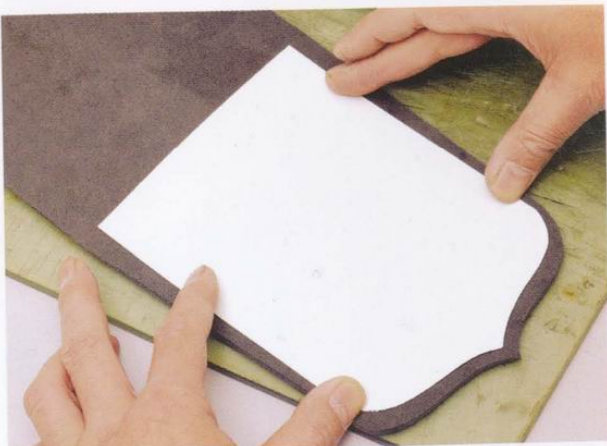
8 此處選擇的碳纖維片，是由Hasepuro公司所生產的。自由度大，使用方便。接著在碳纖維片上描出窗口的形狀。



9 此處所選用的碳纖維片，可以用美工刀切割。將需要的大小切下。



10 將已經裁下窗口的碳纖維片放在皮革上，在皮革上將窗口的形狀描出來。



11 將碳纖維片依裁切線裁下，放在袋身的窗口上，確認一下碳纖維片的大小是否適當。



12 反面後，從皮革表面再確認一次。由於這個步驟攸關成品的完成度，一定要確認尺寸大小沒有出錯。



從袋蓋上裁切下的窗口狀皮革，之後會被當做碳纖維片的內裡，但是如果直接使用會使得袋蓋過度膨脹，所以必須先削薄皮革周圍。雖然也可以用手來削薄皮革，但是為了讓削薄後的皮革能更均勻、整齊，也可以使用削薄機來進行削薄的工作。



13 接著製做兩側的邊皮。首先在寬6cm的邊皮上，每隔1cm做一個記號。



14 以銀筆與規尺，將每隔1cm所做的記號以連成筆直的直線。



15 將間距輪的寬度定為1cm寬，沿著銀筆畫出的線來回拉溝2次。



16 沿著5條線全都拉出溝槽之後，以水充分溼皮革。



17 將皮革充分弄溼後，順著溝槽將邊皮折起。



18 將皮革折好之後，以滾輪來回滾壓以固定皮革形狀。



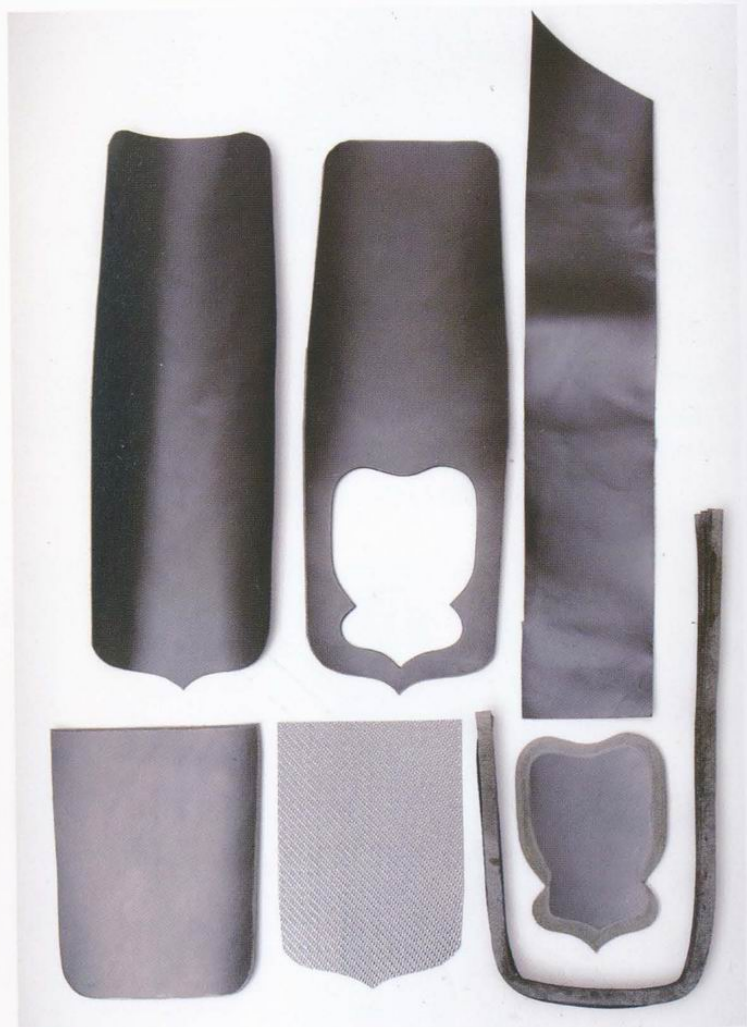
19 成形之後，看起來便會像圖中一般。即使皮革上的水份乾掉後，也不會恢復原形。



20 為了加強折線部位的強度，塗上CMC後打磨。但是左、右兩邊與袋身的黏合面不可打磨。



21 在皮革依然潮溼的時候，將邊皮與袋身彎角黏合的部位，慢慢施力使其彎曲。

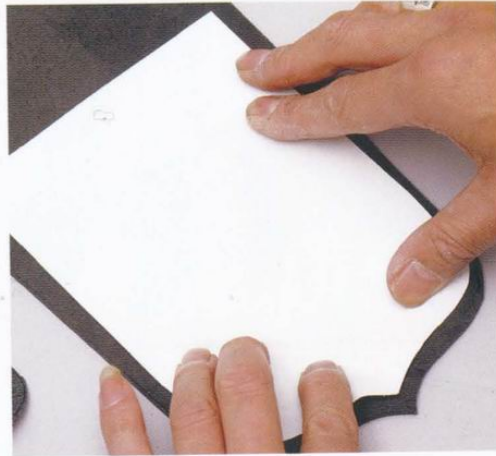


22 圖中為處例完畢的各部位皮革。右上的為用來製做細繩的皮革。等弄溼的皮革全都乾了之後，便可以繼續下一個步驟了。

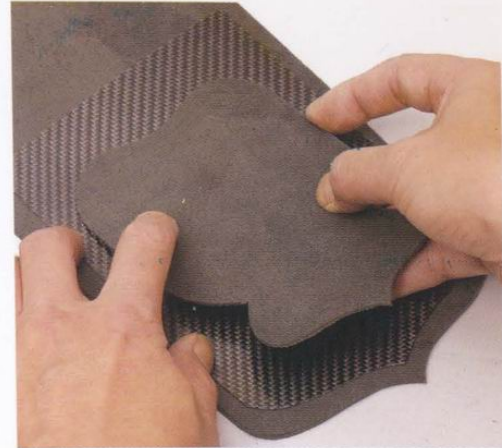
縫合各部位皮革



23 將碳纖維片放在皮革上，確認黏合的位置。



24 將碳纖維片翻面後，對齊袋身的窗口。



25 將碳纖維片背面的保護紙剝掉，對齊窗口之後將內裡皮革黏上。



26 再將碳纖維片與內裡一起貼在袋身（裡層）上。



27 將袋身（表層）疊在碳纖維片上，確認一下黏合的位置。



28 在表層與裡層袋身黏合的部位上，塗上快乾膠。

等到快乾膠半乾的時候，將表層與裡層袋身黏合。



29



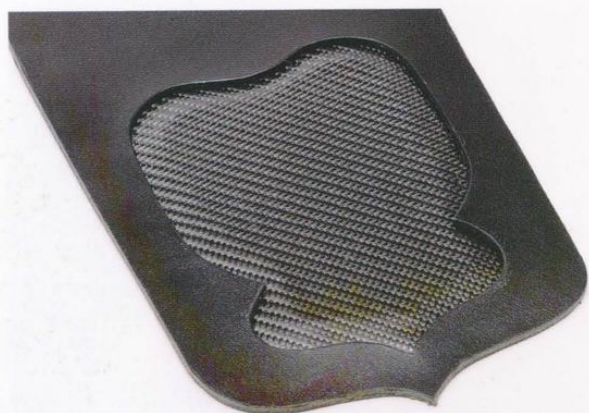
30 黏合完成後，以滾輪來回滾壓，使其緊密黏合。



31 由於裡層袋身皮革比較大塊，以美工刀將突出邊緣的部份削掉。



32 將四周多餘的皮革全部修剪整齊，確定袋身內外層的大小是完全一致的。



33 貼合完成後，便會呈現圖中的狀態。在進行下一個步驟之前，必須先等快乾膠完全乾燥。



34 等到快乾膠乾燥後，開始打磨袋身四周的邊緣。裡層與表層的邊緣都要打磨。

將拉溝器設定為寬2 mm，垂直握著後拉出縫線溝槽。



35



36 由於將拉溝器垂直握著，所以可以不削去皮革就在皮革上拉出溝槽。



用來鑿孔的工具是菱斬。菱斬通常有2孔、4孔、6孔等。



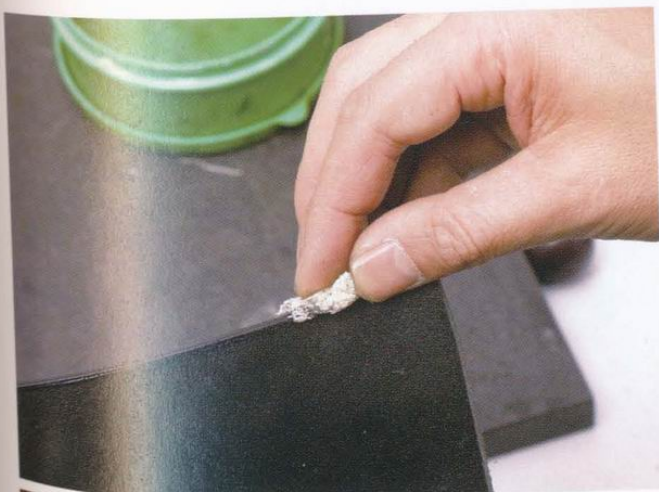
37 沿著拉溝器所拉出的溝槽，由窗戶的邊角開始鑿孔。曲線的部位上，使用的是2孔的菱斬。



38 圖為以菱斬在窗口的部位鑿完孔的狀態。為了讓縫線針角能整齊美觀，鑿孔時務求施力與孔距平均。



39 接著沿著窗口周圍縫製。由於剛剛在鑿孔時，碳纖維片也有一併鑿孔，所以照一般的縫製方式縫合即可。



40 打磨袋身表層的側面（袋蓋的內側），接著再進行染色、以CMC打磨的工序。



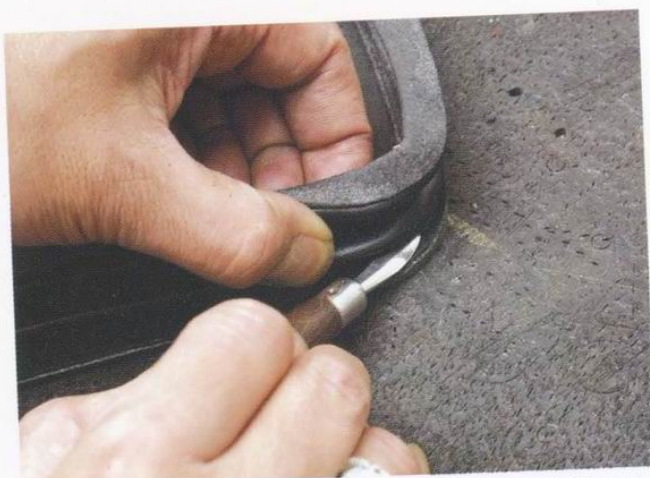
41 皮革裡層也可使用CMC打磨，但要小心不要打磨到需要縫合的部位（要黏合的部



42 將打磨時避開的接合部位與邊皮的黏合位置上，塗上快乾膠。為了避免快乾膠在黏合時滲出邊緣，只要塗上薄薄一層即可。



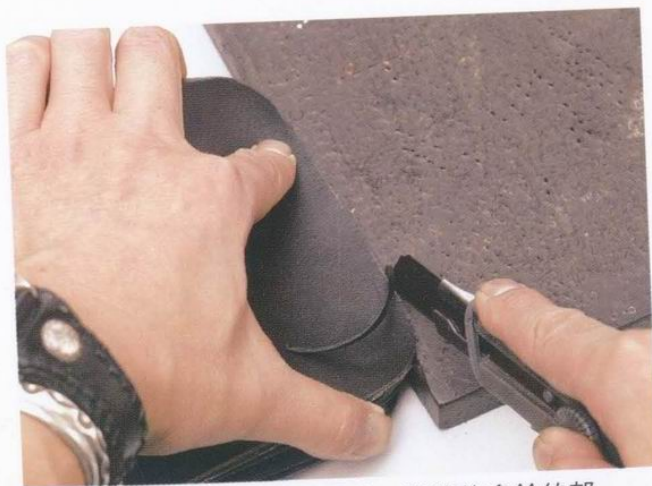
43 等到快乾膠半乾的時候，將剛剛上膠的部位對齊後黏合。



44 由於邊角的部位比較容易繃開，黏合時需從上方緊壓著。



45 將邊皮多餘的部份裁下。與其在之前先按照尺寸裁切，不如等到這個步驟在裁切，比較不容易出現失誤。



46 等到快乾膠完全乾燥後，將邊緣多餘的部份裁掉，並進行打磨。



47 圖中為打磨完畢的表層袋身與邊皮。如果皮革上殘留著接著劑，會使得皮革無法染色，需多留意。



48 以拉溝器拉出縫線溝槽，並接著以菱斬鑿孔。鑿孔時要當心不要傷到邊皮。



49 縫合時，在起針與收尾的部位都向外繞縫2圈，以加強皮革縫合的強度。縫合完畢後，以打火機燒灼線尾以固定縫線。



50 接著進行染色、打磨等工序。之前曾說明過，如果皮革上殘留著快乾膠，會使得皮革無法染色，所以如果有膠殘留在邊緣，需以削邊器將它削掉。



最後本來是以玻璃板來摩擦邊緣，但3也可使用小玻璃杯，將手指伸進杯中來打磨邊緣。

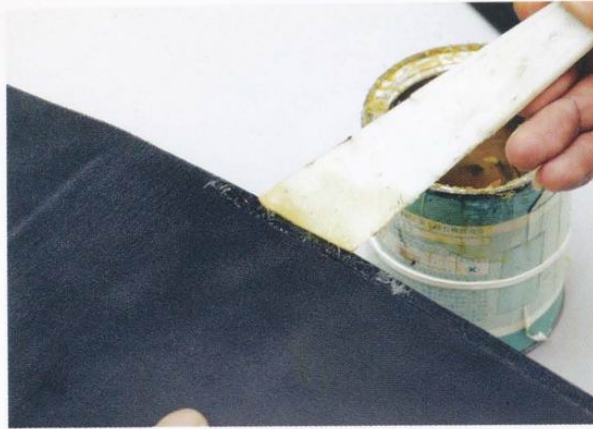


將各部位皮革組合起來，確定出黏合的部位。由於袋身與其它部分黏合的位置是在皮革正面，需先將袋身皮革的表面先磨粗之後再黏合。

51



52 為了避免在磨粗表面時傷到其它部位，可以規尺與三角研磨器來磨粗表面。



53 將快乾膠塗在需要黏合的部位。跟之前的黏合方式相同，等到快乾膠半乾時，再將塗上膠的皮革黏合。



54 等到接著劑完全乾燥後，開始修整黏合面的邊緣。如果有快乾膠滲出，一定要處理乾淨。



為了縫合袋身的邊緣，以菱斬鑿出縫線孔。負責製作的荻原先生，為了可以看清楚鑿孔的部位，選擇在袋蓋下方與邊皮的側面鑿孔。



55 將袋身的四週縫合。縫合完成後，剪去多餘的縫線再以打火機燒灼縫線固定。

完成縫製的作業之後，便開始進行染色。在染色的時候，也要隨時留意邊緣的狀況，如果有必要，可以將邊緣再次打磨後再繼續染色。

56



57 染色完成後，塗上CMC來打磨袋身側面邊緣。等到CMC乾了之後，再使用玻璃來磨亮側邊。

裝上銀釦



58 決定好銀釦裝置的位置之後，在位置上鑿出兩個孔。



59 將裝上底座的銀釦，穿過細皮繩後裝置在袋蓋上。



60 將細皮繩通過裡層的擋片之後打結固定，再將多餘的細皮繩裁下。



61 在袋身皮革中放進夾板，在裡層皮革上鑿出固定細皮繩用的孔。



62 將打好結的細皮繩由內側穿過。可依喜好在細皮繩上裝上珠飾等。



63 在鹿皮上裁切出寬6cm長條，以製做兩側繩。



64 以直徑6mm的圓斬，在袋身上鑿出供吊繩通過的孔。



65 將以CMC打磨過的吊繩穿過孔洞，再依喜好決定皮繩打結的位置。



66 將兩側都穿過吊繩之後，剪去多餘的皮繩，作品便告完成。



荻原 敬士

「MAC皮革手工藝社」的負責人荻原先生，除了是位美容師，還是位充滿男子氣概的機車騎士。店內所有的作品，都是由荻原先生親手製做的客製化商品。

不只局限於騎士用品，還想製做更多其它的作品

開始接觸皮革工藝的契機是？

雖然請人製做過很多的皮製品，卻還是始終無法出現讓我真心喜歡的。既然這樣，不如自己試著做做看，所以就開始接觸皮革工藝。因為我沒去上過相關的學校，所以可以說我是自學而成的。因為喜歡做的物品多半是騎士用品，所以皮革堅固與否是第一個考量。所以我多半使用的是鉻鞣皮。最近開始稍微調整方向，不單是騎士用品，我也想嘗試更多元化的創作。

對你來說，皮革工藝有趣的地方在於？

是立體而不是平面的，我想是皮革工藝最有趣的地方吧。此外，可以把自己腦子裡勾勒的點子付諸實現，也是件相當有趣的事。

對於皮革工藝的堅持是？

皮革的品質。我是來自於台東區，有朋友在那裡從事皮革批發的工作。所以我可以隨意拿到我想要用來製做成品的

皮革，因此我很講究皮革的品質。

今後想嘗試製做什麼樣的物品？

即便是皮製的騎士用品，也不代表一定只適合騎乘哈雷的騎士使用。我想嘗試製做符合各種機車生產商、機型的皮製騎士用品。雖然我自己是個哈雷騎士，但我不認為只有騎哈雷的人才適合使用皮製品。其實所有的機車騎士，都很適合使用皮製品。就像這此的示範作品一樣，將碳纖維片與皮革相結合，我想多做一些類似的嘗試。即便是使用在皮製品上的金屬，也不見得只能使用銀製品，鋁或不鏽鋼製品，也都是可以考慮與皮革搭配的裝飾。

請給本書的讀者一點建議

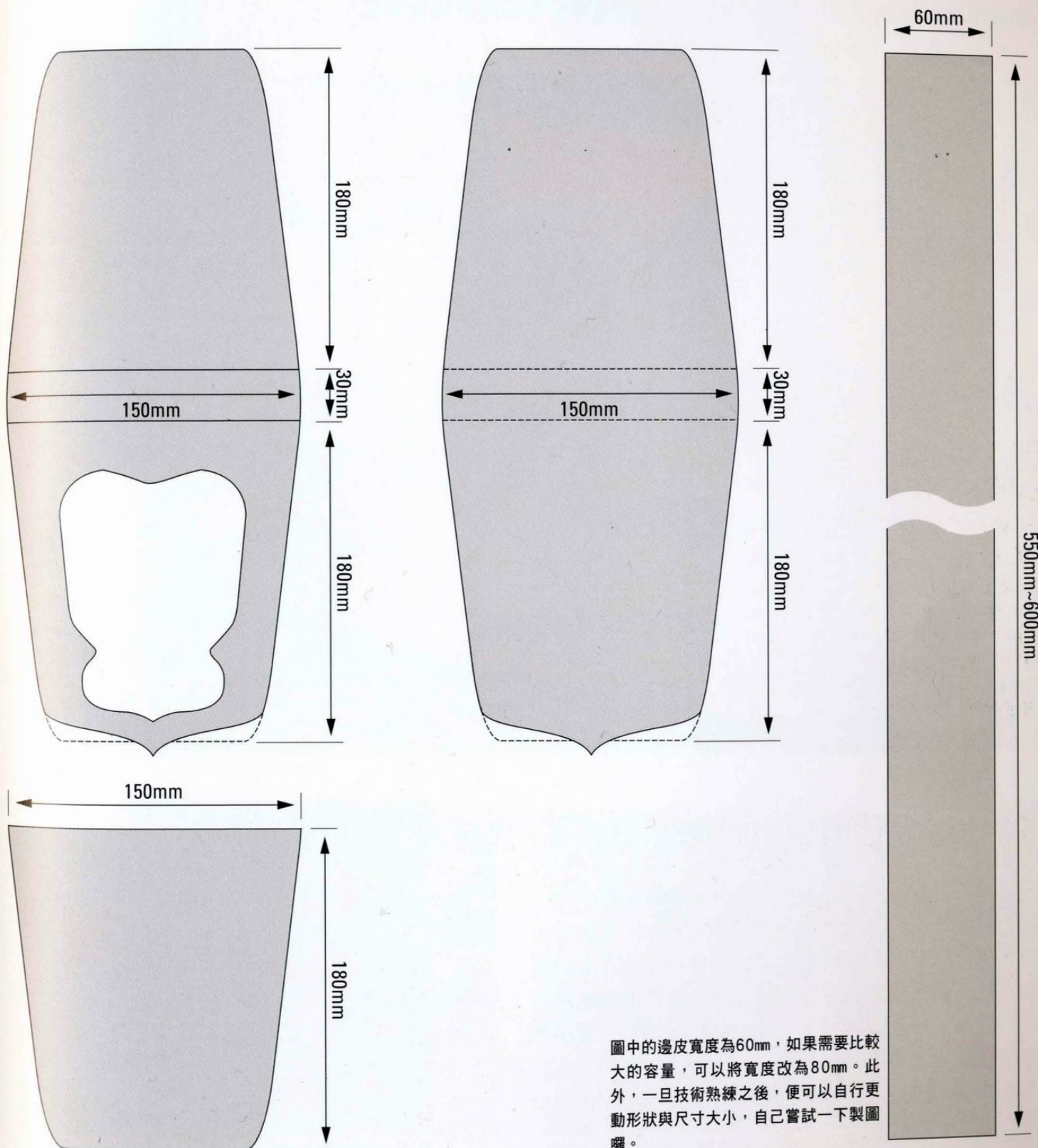
無論是誰，都可以製做皮製品。不用當做一件工作來做，只要當做嗜好來從事，自己能樂在其中就夠了。不要想太多，去試試就對了！

SHOP INFORMATION



製圖

製圖中的尺寸是實際尺寸的 $1/4$ 。可以先依製圖的大小比例來製作紙型，再依照紙型來裁切皮革。不過，尺寸並不是絕對不可變更的，還是必須依實際上皮革的狀態來調整尺寸。



圖中的邊皮寬度為60mm，如果需要比較大的容量，可以將寬度改為80mm。此外，一旦技術熟練之後，便可以自行更動形狀與尺寸大小，自己嘗試一下製圖囉。

COIN CASE

零錢包

■ 隨然體積小小，收納功能卻不可小覷。是款充滿專家精心設計的零錢包。



來回處理過2次的側邊，讓整體的質感向上提昇

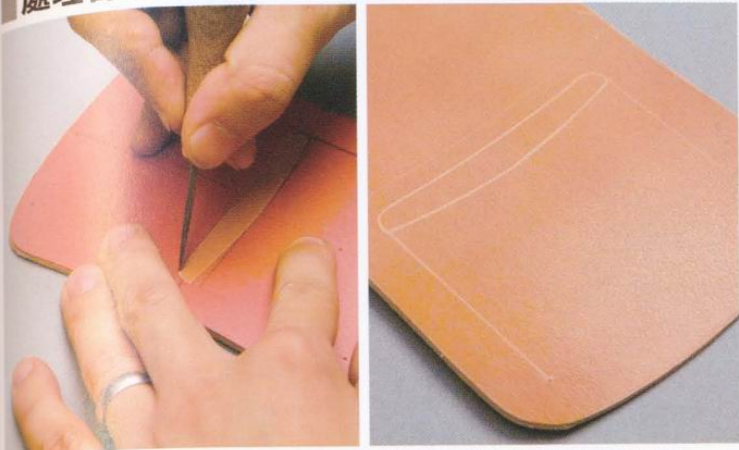
充分表現出馬鞍皮質感的這款零錢包，雖然體積不大，卻擁有充足的功能性。這款皮製品最大的特色，便是處理側邊的方式。先以160號左右的砂紙與海藻膠先打磨過側邊一次，接著再以400號左右的砂紙將側邊打磨的更加有光澤感且圓滑。雖然很費工夫，卻會讓作品整體的質感都獲得提昇，使用起來的手感也會更舒適。由於這件作品的構造有些複雜，在以菱斬鑿孔的方式與縫製的順序上，需多放些心思、小心處理。

本作品使用日本當地廠商所販售之材料包，如國內未有廠商引進相同款式之材料包，讀者可依需求大小自行裁切皮革製作。

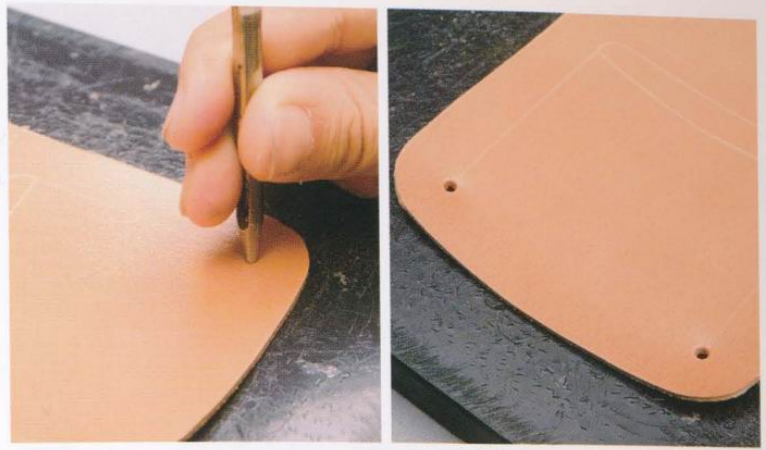


用以固定開闔帶的原子釦，可依喜好選擇大小。為了讓零錢包可以被撐開所製做的邊皮，並非左右對稱。

處理各部位皮革

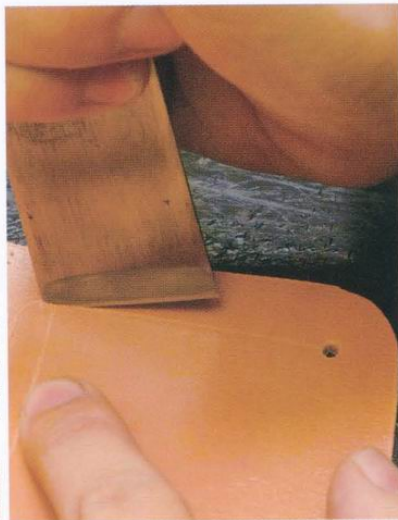


1 使用菱錐，在零錢包的開口與需要裁切的部位做出記號。

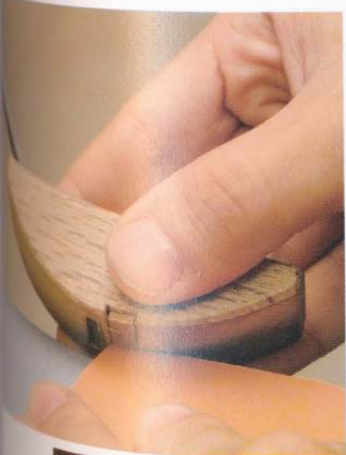


2 在左、右兩邊裁切線的下方，以圓斬各鑿出一個小孔。這是為了讓切口更容易被打開，卻不會讓皮革破裂的小技巧。

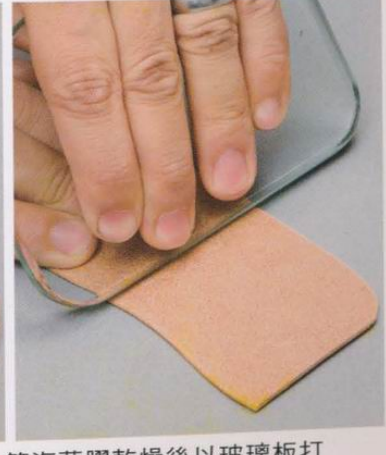
以裁皮刀切斷剛才做出記號裁切線，開口部分的轉角，可以使用圓斬來幫忙裁斷。



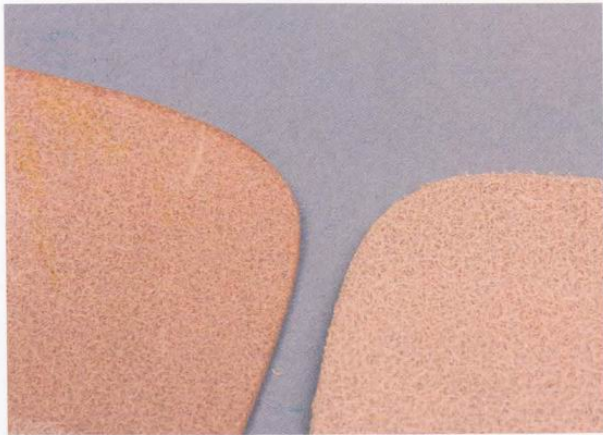
3



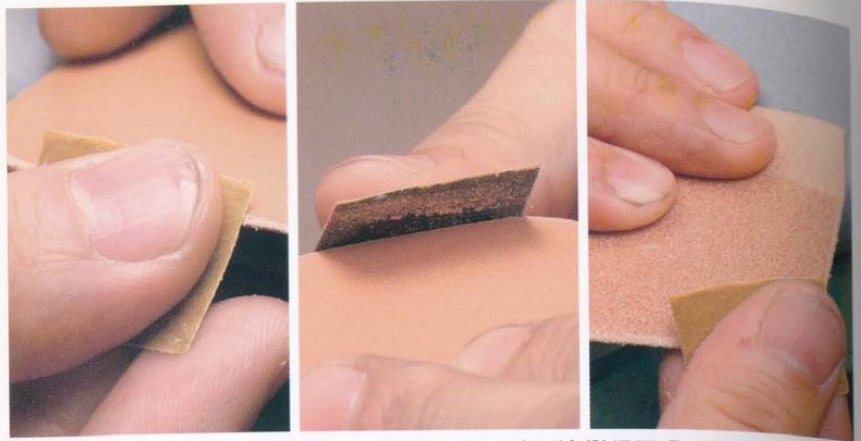
4 使用小型刨刀，削下各部位皮革的側邊。皮革表面與背面的側邊都要處理。



5 在皮革背面塗上海藻膠，等海藻膠乾燥後以玻璃板打磨，可以抑制毛躁的纖維。每一片都以相同的方式處理。



6 左邊是有使用海藻膠研磨過的皮革，右邊是沒有研磨過的。左邊的明顯較有光澤。



7 使用160號左右的砂紙打磨側邊。為了讓側邊變得圓滑，皮革的外側、內側與側邊等3個方向都要打磨。

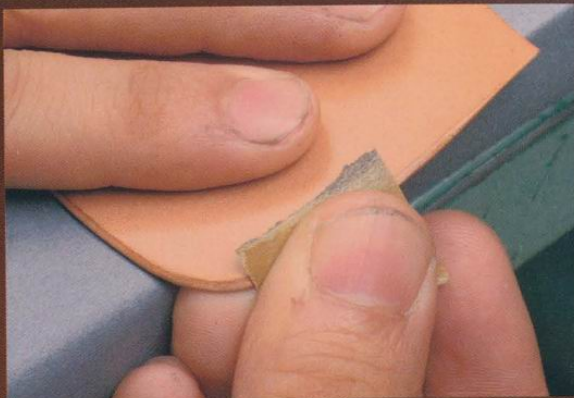


8 打磨好側邊之後，以棉布沾取海藻膠塗在側邊上。



9 在海藻膠乾燥之前，以棉布摩擦至側邊出現光澤為止。

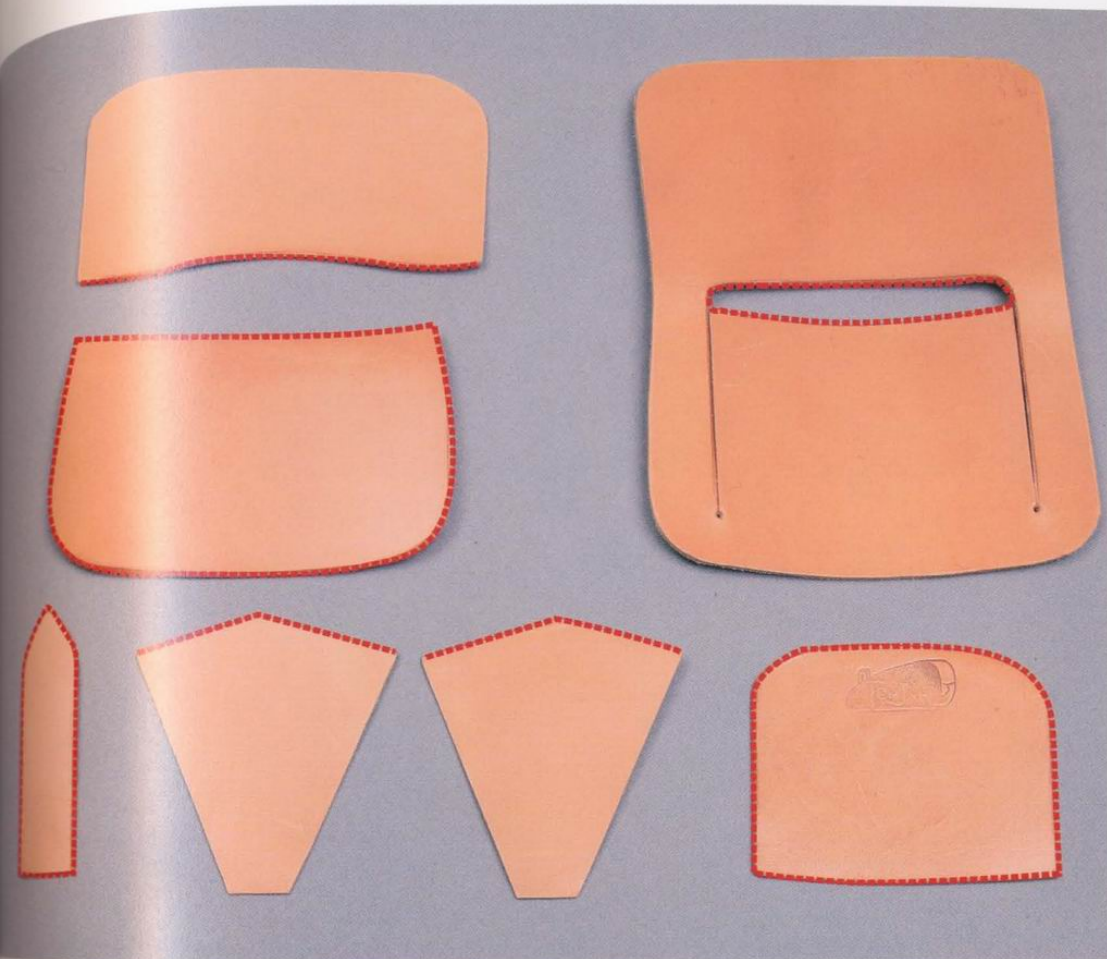
POINT



在已經使用過海藻膠打磨的側邊，使用400號左右的砂紙再打磨一次。



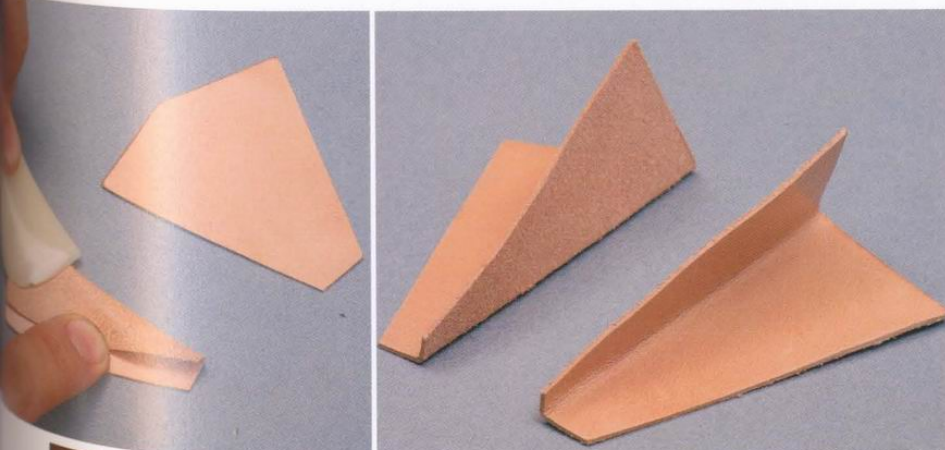
接著再上一次海藻膠。側邊經過2次的打磨之後，會大大提昇作品的質感。



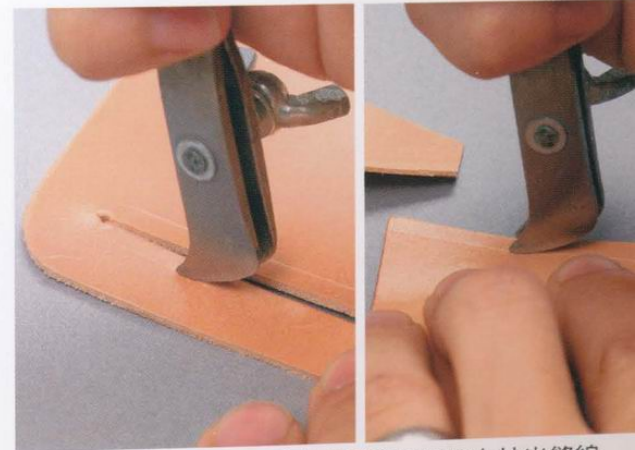
10 圖中的紅色虛線代表的，是經過處理的側邊。而其它側邊因為是要接縫的邊，所以目前還不需要做任何處理。



11 在名片夾層的下方，以削薄機削薄1cm左右。



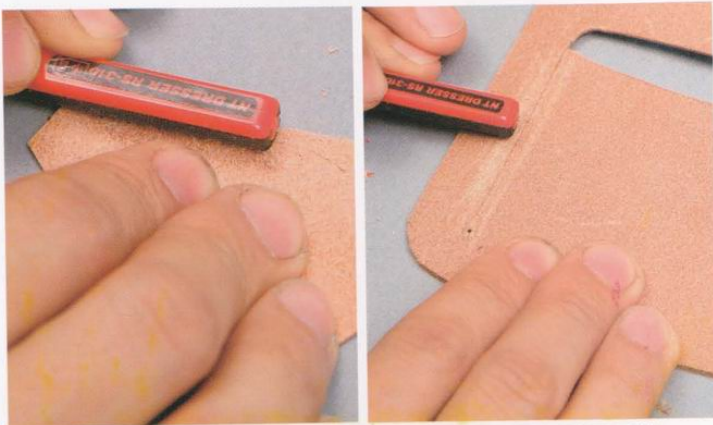
12 在邊皮1與2上做出褶痕。用手指壓著邊皮後，以牛骨上膠片等工具將褶痕清楚壓出來。要小心別把線壓歪了。



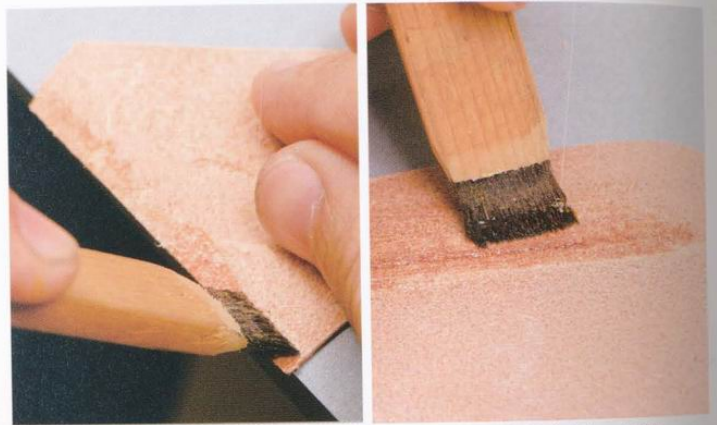
13 使用邊線器，在袋身1與邊皮1與2上拉出縫線溝槽。邊皮只要在單側拉出縫線溝槽即可。

沿著縫線溝槽，以菱斬鑿出縫線孔。袋身1的部分，只在內側的裁切線上鑿孔即可。此外，邊皮上的縫線孔與袋身上的縫線孔位置需相同。

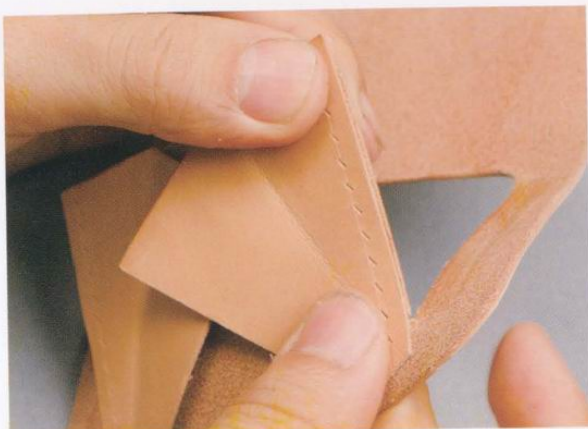
14



15 在邊皮1與2和袋身1的皮革背面，以研磨器打磨需要塗上接著劑的部位。因為之前塗上海藻膠的緣故，會使得皮革不容易黏合。

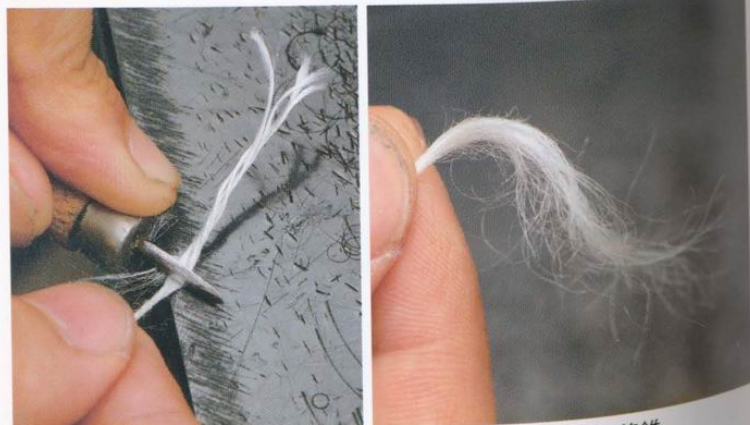


16 將剛剛打磨過的部位塗上接著劑。如果塗得太厚，會把縫線孔塞住，所以只要塗上薄薄一層即可。

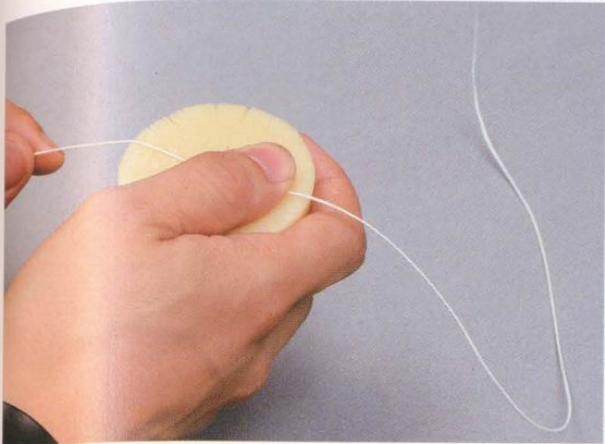


17 等到接著劑半乾時，將袋身1與邊皮1、2相黏合。黏合時要注意對準縫線孔的位置。

縫合各片皮革



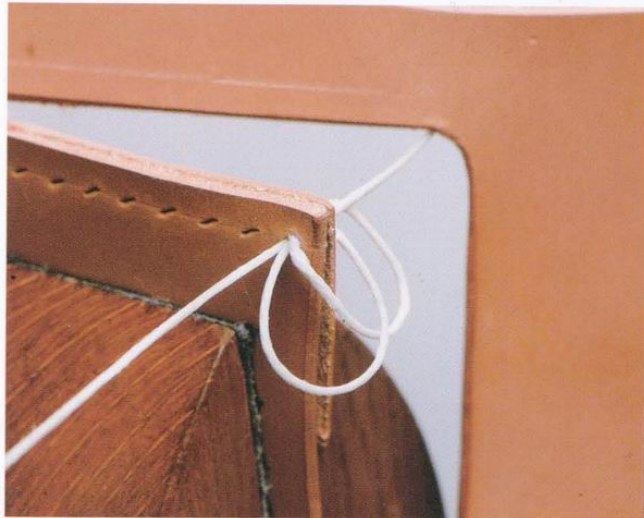
18 先準備縫線。使用於縫製這款作品的是麻線，先以菱錐將縫線前端刮散，使線頭變得鬆散。



19 接著以線蠟整理縫線。將縫線放在線蠟上，一邊拉動一邊讓線蠟撫平縫線的毛躁纖維。



20 準備大約為縫製部位4倍長的縫線。



將邊皮與袋身1縫合。起針採2圈繞縫，由上往下縫製。

21



結束時也以2圈繞縫收尾，並將位在外側的縫線以1針回縫拉回到內側。

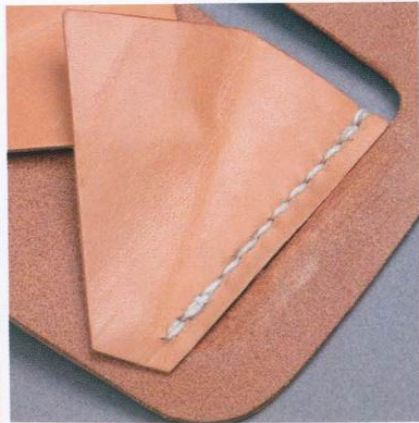
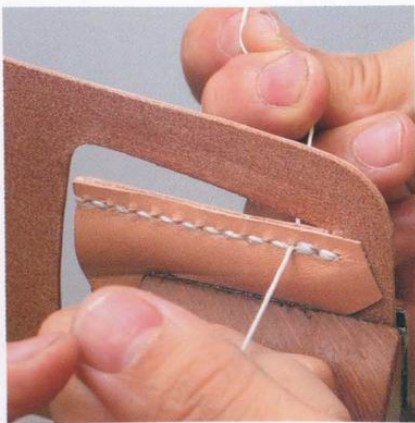
22





23

將1針回縫後回到內側的縫線，再穿過同一個縫線孔，做出一個線圈。將另一條縫線穿過線圈後，塗上橡皮黏膠。



24

將縫線分別朝左、右拉緊，沿著針腳將多餘的縫線剪斷。

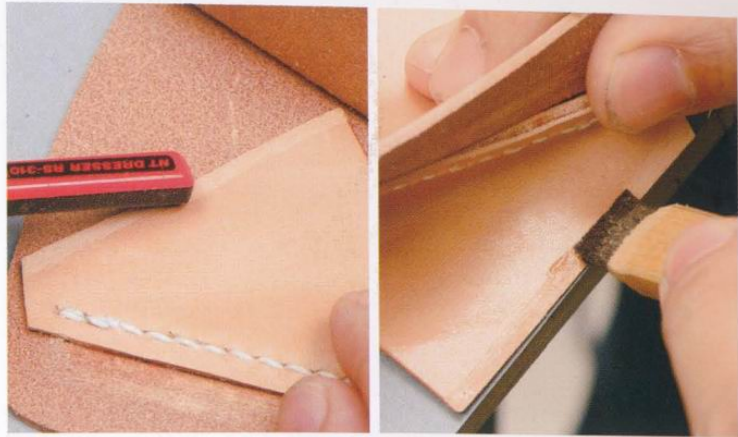


25

處理剛縫合好的側邊。以160號左右的砂紙打磨。



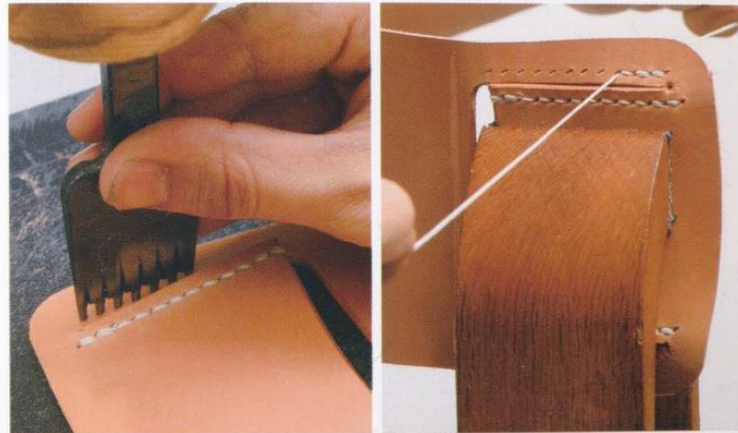
26 塗上海藻膠，趁海藻膠乾燥之前以乾的棉布打磨側邊。



27 接著使用研磨器將邊皮1、2上必須上膠的位置磨粗。磨粗黏合的部位之後，在上面薄薄地塗上一層橡皮黏膠。



28 將邊皮做出皺摺之後黏在袋身1之上。決定好黏合的位置之後，先用槌子壓著成形。



29 將袋身1翻至皮革背面，以菱斬沿著步驟13所拉出的縫線溝槽鑿孔。鑿孔完成後，再照著步驟21的方式縫合。



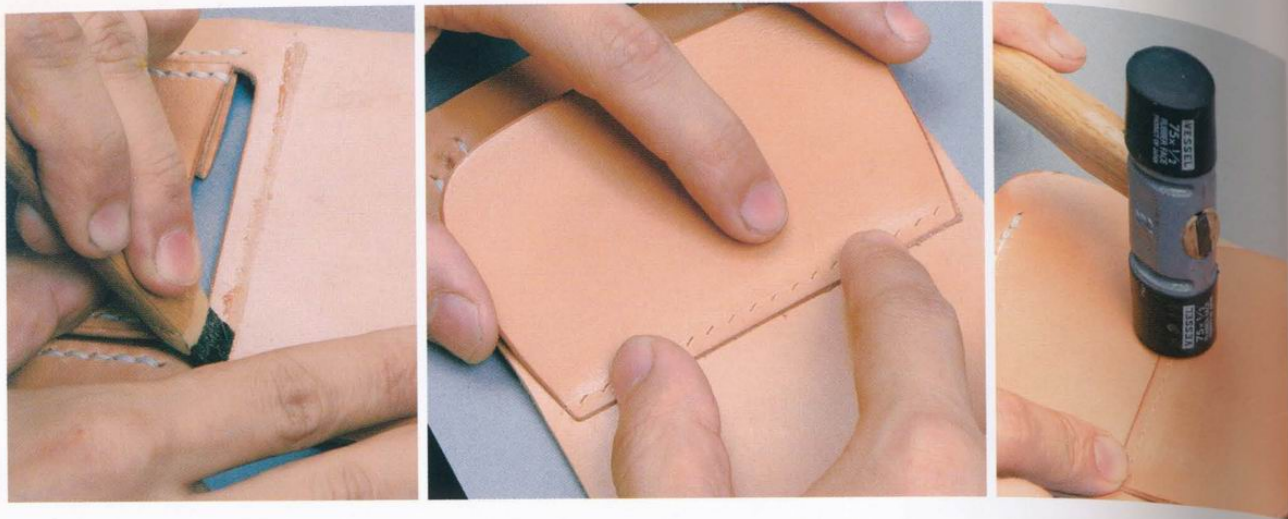
30 將邊皮1、2與袋身1縫合之後，接著縫上隔片。縫製的方式與縫製邊皮時的方式一樣。



31 在零錢包的開口上方，以研磨器磨粗。接著在袋身2上拉出縫線溝槽並以菱斬鑿孔。此為零錢包的袋蓋部分。

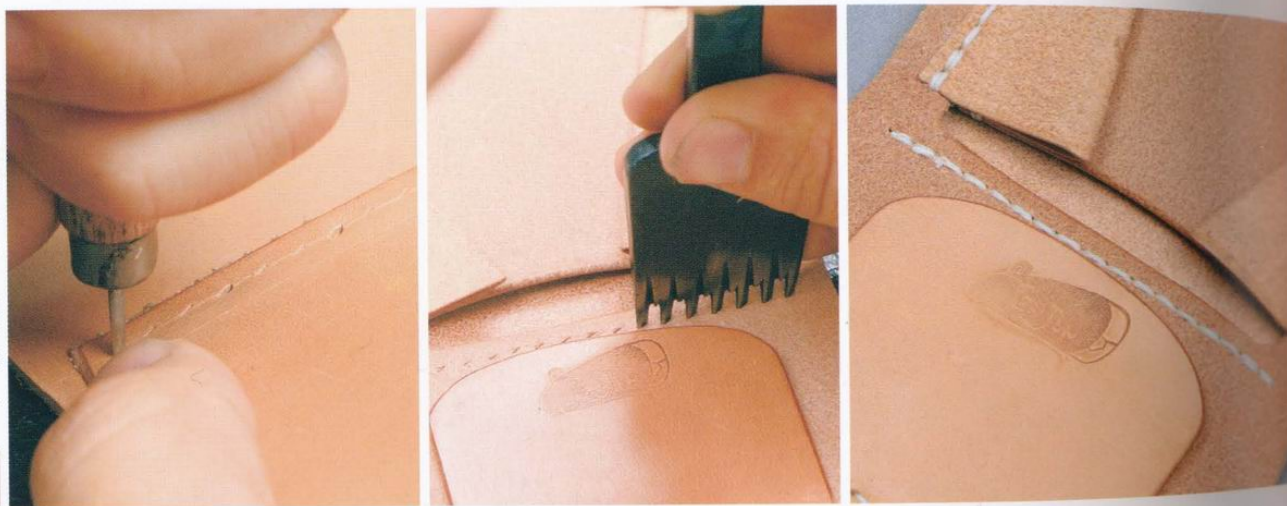
在剛剛磨粗的位置上，
薄薄地塗上一層橡皮黏
膠後，與袋身2黏合。
再以槌子壓著固定。

32



先以菱錐鑿出約3個縫
線孔，當做稍後菱斬鑿
孔的依據，再將皮革翻
到背面後以菱斬開始鑿
孔。把袋蓋打開時，會
看得到裡頭的縫線，所
以從背面以菱斬鑿好孔
之後，要仔細地縫出漂
亮的縫線針腳。等到縫
線孔鑿好之後，便可以
開始縫製了。

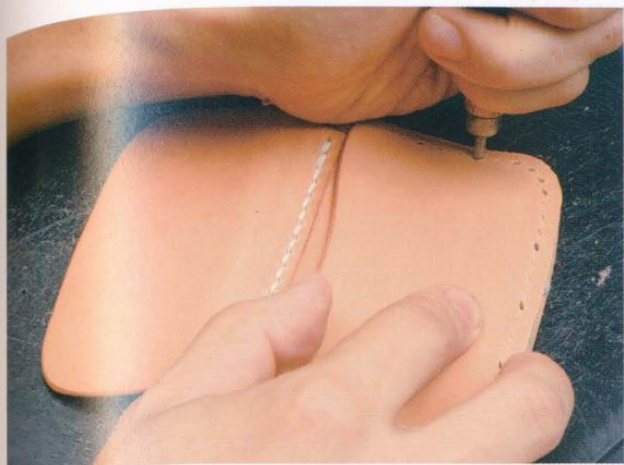
33



34 使用研磨器將袋身1的周圍磨粗約5mm寬，
塗上橡皮黏膠後與名片夾層黏合。



35 避開袋身與片夾層的高低差，以菱斬鑿出
縫線孔。



36 在名片夾層上以菱斬鑿好孔之後，將袋身1向後折，以菱錐在縫線溝槽的位置上做記號。

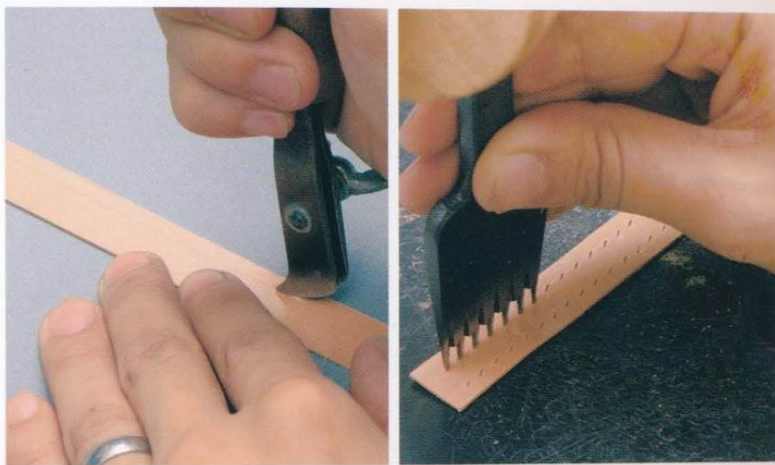


37 以剛剛菱錐做的記號為依據，在袋身1上以菱斬鑿出縫線孔。轉角的部位需改用2孔的菱斬來鑿孔。

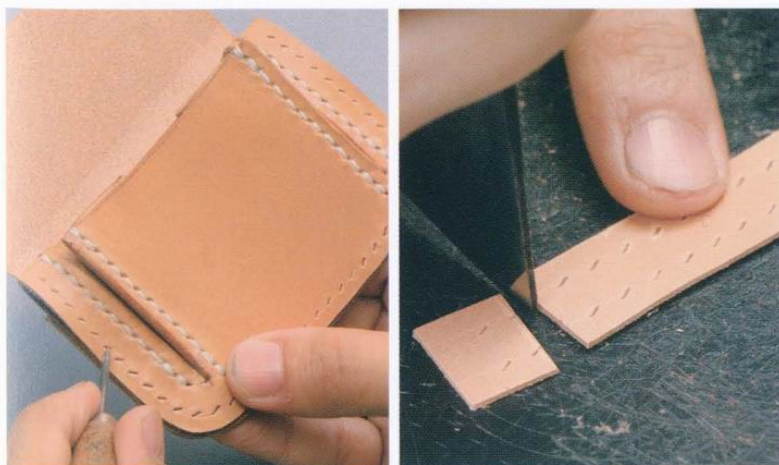


38 以菱斬在袋身1的周圍鑿出縫線孔後，便會呈現圖中的狀態。要注意的是，折線的部位上不要鑿孔。

處理邊皮



39 在預計與袋身1的側邊縫合的邊皮3上，拉出縫線溝槽後以菱斬鑿孔。這個階段的邊皮3，比實際需要的長度來得長一些。



40 數一數袋身1上所鑿出的縫線孔數量。邊皮3上的孔數必須跟這部份的相合，確定數量之後，把多餘的邊皮裁掉。



41 將邊皮3對折，輕輕地壓出折痕。



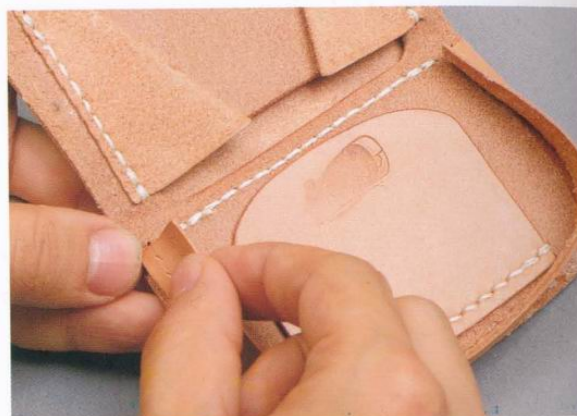
42 將邊皮3的兩側與袋身1的周圍，以研磨器磨粗，使得橡皮黏膠可以比較容易附著其上。



43 將橡皮黏膠塗在袋身1的名片夾層的四周，還有邊皮3的兩側上。



44 將袋身側邊的第2個縫線孔，與邊皮3的第1個縫線孔重疊。



45 先確定好最上端與左、右兩邊的位置。



46 一邊將邊皮拉開以便對齊袋身的轉角，一邊將邊皮與袋身黏合。為了讓袋身的邊緣不會露出來，黏合的時候要仔細一點。

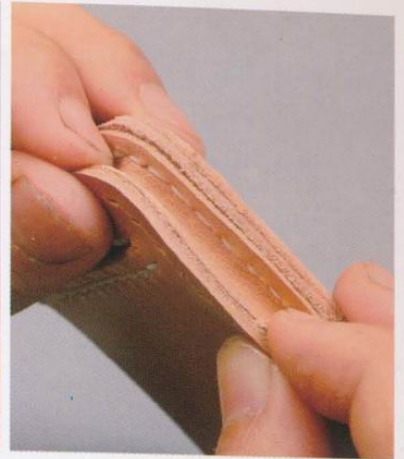


將袋身1與邊皮3縫合。縫合的方式與之前所列舉的方式相同。

47



48 接著將袋身1上的零錢包那一側，塗上一層薄薄的橡皮黏膠。

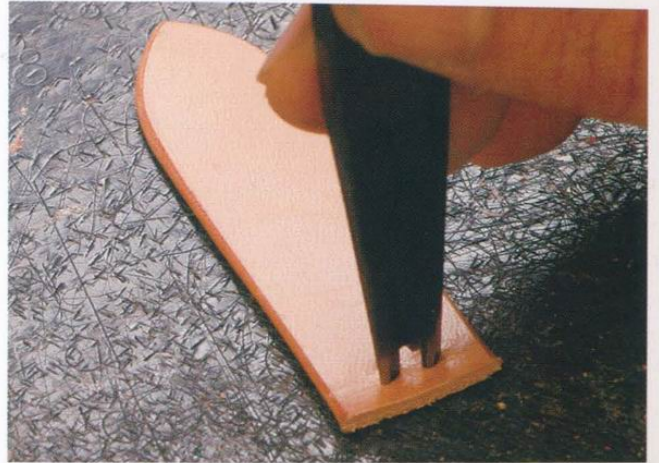


49 彎曲邊皮3直到呈現固定的弧度，再將邊皮3塗上橡皮黏膠後與袋身黏合。黏合時一定要對齊縫線孔。



50 以槌子一邊輕敲一邊按壓，使皮革能緊密黏合。

處理開闔帶



51 在開闔帶的中心以菱斬鑿孔。使用2孔的菱斬，便可以鑿出與袋身孔距相同的縫線孔。



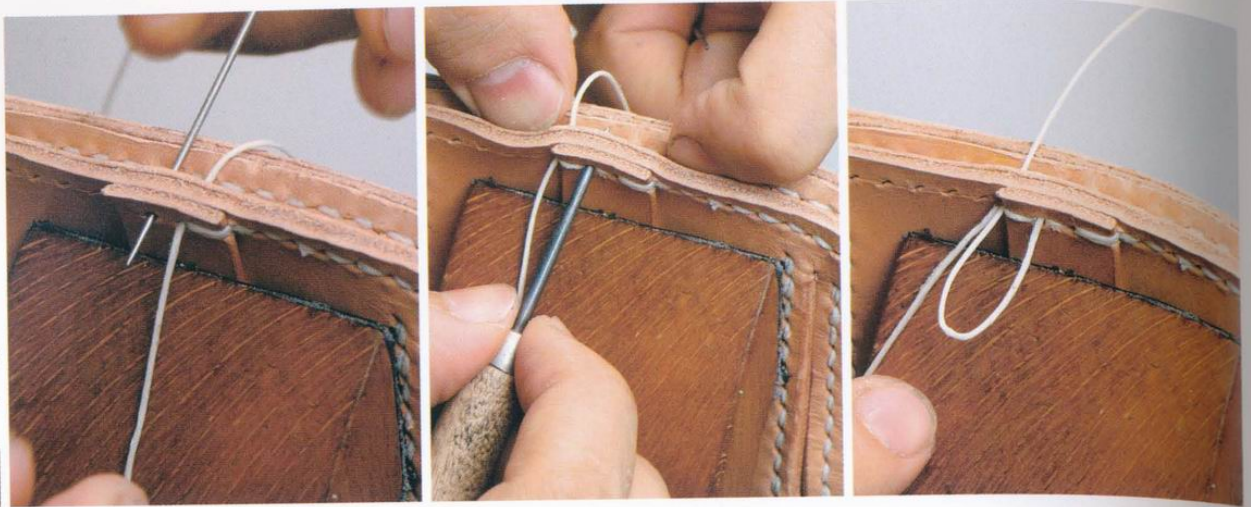
52 將開闔帶與帶身1、邊皮3一起縫合。先將黏合開闔帶的位置以研磨器磨粗，塗上橡皮黏膠後黏合。



53 縫合邊皮與袋身。開始縫合開闔帶時，在同一個縫線孔重複縫製2次來增加強度。

縫合結束時，與起針時相同，在同一個縫線孔重複縫製2次。

54



POINT



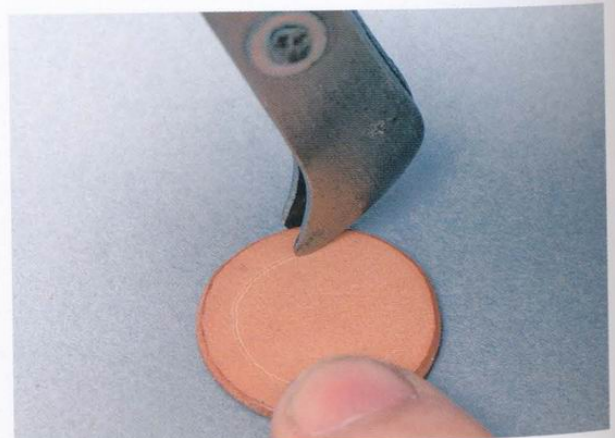
如果出現皮革針不容易穿過縫線孔的情形，可以用菱錐再刺穿一次縫線孔，讓縫合能進行的比較順利。



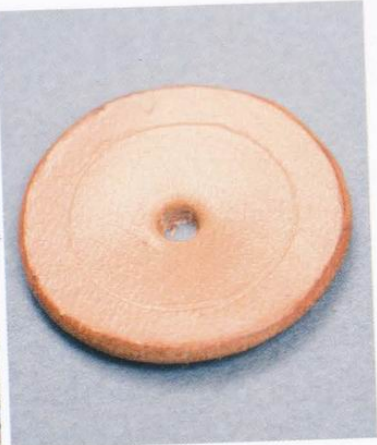
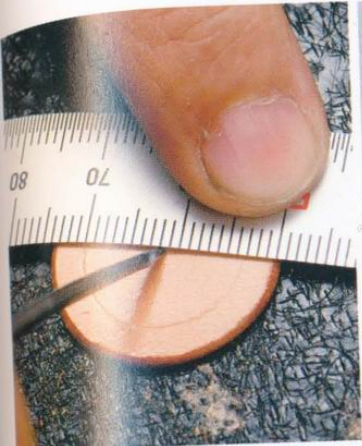
55 圖為縫合完畢後的狀態。與皮革重疊的開闔帶的部位，一定要仔細地縫合。



56 在要裝上原子釦的擋片邊緣，先後以砂紙與海藻膠打磨。與其它部位的皮革一樣，要重複打磨2次。



57 以邊線器在周圍拉出縫線溝槽。由於形狀是圓形且面積狹小，需要慢慢地、仔細地將溝槽拉出來。



58 在原形的中央做出記號，再以圓斬鑿孔。使用的圓斬尺寸，要能與原子釘的大小配合。

59 裝上原子釘後，以菱斬在周圍的縫線溝槽上鑿孔。因為皮革是圓形的，使用2孔的菱斬來鑿孔會更容易上手。



60

將袋身2的中心標示出來，並決定好原子釘裝置的位置之後，以菱錐等工具在原子釘的擋皮周圍做出記號。





以小型刨刀打磨袋身的側邊。皮革內側的邊緣，則以削邊器來削去邊緣。

67



以160號的砂紙打磨側邊，讓邊緣變圓潤。接著塗上海藻膠，並以棉布打磨。接著再以400號的砂紙研磨一次，並再塗上一次海藻膠並打磨。

68



69 零錢包內部或各個黏合部位，如果有橡皮黏膠露出來，可以使用牛骨上膠片將它們磨掉。



70 圖為完成後的狀態。由於邊皮寬度較大，開闔袋身很輕鬆，且零錢包內的內容物也可以一覽無遺，使用起來很方便。

OWNER'S INTERVIEW

希望以充分活用素材的原創點子，製作出歷久彌新的作品

開始接觸皮革工藝的契機是？

念大學的時後，我除了在美術大學學畫，也同時在繪畫教室教小朋友畫畫。從小我就喜歡自己動手做東西，所以當在繪畫教室教導小朋友們製作繪畫以外的物品時，便重新燃起了我想自己動手做的慾望。而之前將自己做的東西送人時，對方欣喜的樣子，也都一起回到了我的腦海中。恰巧我又很喜歡皮革的材質和質感。所以，當這些因素都加總在一起時，很自然的就踏進了皮革創作的世界。

對你來說，皮革工藝有趣的地方在於？

對我來說，能「親手製作」就是件很有趣的事情。不過，不單是皮革手工藝品，只要客戶能喜歡我所製作的東西，都會讓我覺得很開心。而皮革製品的顏色與質感，通常會隨著時間產生變化，客戶們越是經常使用，越容易讓原本的作品，呈現出宛如新作品一般的不同風

情。過了幾年後，再從客戶那端聽見或看見當初作品的變化，是相當有趣的經驗，也會讓我覺得當初花在作品上的心血是值得的。

皮革工藝裡最難的地方是？

應該是，有時候只依著自己的喜好去製作作品，結果卻出現被使用者打回票的情形。所以我時常提醒自己，在設計作品時，一定要帶出皮革本身的優點，避免太前衛的設計，盡量使用能彰顯皮革紋路與本身質感的設計。也就是懷抱著，如同第一次將自己的作品送給對方的心情來製作作品。

對於皮革工藝的堅持是？

我的座右銘是「堅固耐用」。使用的時間越長，越能感受的這一點的重要性。所以在細節上，也都要毫無遺漏的仔細製作。

HIDETO TAKAGI



高木 英登

高木先生的作品很有品味，造型簡潔卻功能性滿點，無論怎麼搭配都很適合。在皮革工藝界，是位讓人相當期待的明日之星。

SHOP INFORMATION





FROM SKIN FOR LEATHER

皮革製成過程——窺植物鞣皮的製作過程——

栃木皮革公司，是間遵循古法來製作植物鞣皮的皮革製造商。這日本第一的品質，究竟是怎麼製作出來的？以下，就一起來見證從毛皮變身為皮革的瞬間吧！



為我們介紹如何將毛皮製成皮革的，是栃木皮革公司的逆井先生。對於皮革，逆井先生有著豐富的知識與深切的熱情。

被使用於皮革工藝的皮革，原本都是動物的毛皮。但如果直接把動物的毛皮拿來使用，很快便會腐爛掉。所以能被當做皮革來使用的，都是經過防腐處理過後的毛皮，而這個過程便稱為「鞣製」。一般的鞣製方式大致可分為，將毛皮內部浸泡在植物單寧中的植物鞣法，與使用三價鉻來防腐的鉻鞣法。雖然在短時間內可以大量鞣製毛皮的鉻鞣法，可說是目前市場上的主流，但在這裡要介紹的栃木皮革公司，自創立以來便一直使用植物鞣法來製作高品質的皮革。植物鞣法最大的特色便是，需要花費複雜的工序與較長的時間。從原始毛皮開始製作，大約要3個月以上才能

製成。但是，由於植物鞣法可以活用皮革本身的特性，且製成的皮革厚度夠、質地強韌，與其它鞣製法的皮革相較之下，高下立判。因此，常被使用於製作騎士系列皮製品的馬鞍皮，也多是使用植物鞣法製成的皮革。在剛開始踏進皮革工藝的時候，如果可以先學習毛皮被製作成皮革的過程，可以讓初學者更加理解皮革的珍貴。雖然說皮革是食用性動物身上所生產的副產品，但是因為動物們犧牲了生命，才讓我們得到這些珍貴皮革的事實，卻也是不可抹滅的。

1 原皮



栃木皮革公司，以德州周圍的北美為中心，從世界各國進口原皮到日本。剛剝下來的毛皮在當地便先以鹽浸泡，而運送回日本時則需將有毛的那一面（表皮）向下。這是為了在長時間的運送過程中，確保表皮不會受損。如果是在國內的短距離運送，則多半將毛皮朝上放著即可。進口的是被稱為Steer的公閹牛的牛皮。因為被稱為Bull的未閹公牛，皮質多半又厚又粗，並不適合於使用於皮革工藝上。照片中左側的白色皮革是豬皮，主要使用於製造鞋子。在左側最裡面的，則是由被閹掉的國產Holstein公母牛身上所取得的毛皮。國產跟進口的毛皮，在防腐的處理上也會有所不同。

2 水洗



由於毛皮上多半會黏著排泄物或一些髒東西，所以第一步要先將上頭的髒污與鹽份一起用水洗掉。將原皮放進巨型的滾筒中，加入水洗劑後一起清洗。

5 整理



經過脫毛處理的皮革，在內層會出現一些沾粘的情形，這時候便可以使用滾輪，將多餘的脂肪去除乾淨。由於之前有浸泡過石灰，能讓皮革保持QQ的彈性，當中的一些皮革，需要在這個階段先調整一下皮革的厚度。

6 脫灰、酵解



脫灰、酵解指的是在被稱為Haspel的槽中放入熱水與少許藥劑後，將吊著的皮革放進去清洗的過程。這個過程可以讓皮革上的石灰被中和掉，並且讓皮表面變得平滑（又稱為漬鞣法）。在這個步驟之後，鞣製的過程便能進行得更順暢。一個槽中，大約可以吊掛60枚左右的皮革。

7 植物鞣法



左右栃木皮革公司出品的皮革品質的關鍵，便是鞣製的過程了。將熱水溶解過後的植物單寧樹液，放進160個格狀槽中。每一個槽中的單寧濃度都不一樣，將皮革由濃度低的槽開始，一路往濃度高的槽浸泡。要讓單寧能充分滲入皮革的內層，大約需要花上一個到一個半月的時間。由於皮種的不同，單寧滲透的程度也會有所差異，碰到不容易吃進單寧的皮種，不需要重新重複一遍過程，只要多花一些時間浸泡即可。此外，季節也可能會影響到鞣製的狀況。在格狀槽的兩端，裝置有造液器，可以讓單寧更容易進入到皮革中。等到鞣製的程序接近完成時，再次把皮革放進濃度低的槽中，讓皮革將多餘的單寧吐出，以避免產生沈澱的痕跡。等到這個工序結束後，毛皮便已經徹底地變身為皮革了。



栃木皮革公司所使用的單寧樹液，是產製巴西，被稱為Mimosa的一种植物。在鞣製的過程中，每天都必須持續添加。植物單寧進口的時候是成粉狀，所以必須以熱水溶解後，再把它灌到單寧槽當中。如果沒有將單寧槽固定在一定的溫度之內，單寧便會凝固，所以每天一早，都必須先檢視單寧槽中的溫度與pH值。

8 脫水



將浸泡過單寧槽的皮革取出後，再次清洗一遍。再經由滾輪脫水機將多餘的水份壓出來。皮革在通過機器的時候，會被機器用力擠壓，而變成如右圖般的狀態。

9 加脂



經過鞣製的皮革，如果只經過滾輪脫水機加壓脫水的過程，皮革會變得乾燥且容易龜裂。因此，將皮革放入滾輪中，並加入油脂。雖然滾動的時間會因皮革的厚度與氣候而有所變化，在加入精純的鱈魚油之後，大約要持續滾動40分鐘左右。一個滾輪，可放進大約35枚的皮革。

10 第一次延展

經過滾輪加脂處理的皮革，多少會出現緊縮的情形。所以，必須使用延展機將縮水的皮革延展開來。延展機分為1次延展與二次延展，經過第一次延展之後，便要先讓皮革進入乾燥的階段。



11 除臭

經過第一次延展之後，會將皮革吊起來自然乾燥。最少要6個小時，通常都是掛個一整天。這個階段又被稱為「除臭」，依照皮革的不同，也有可能吊起來之後以蒸汽蒸6個小時。用來撐起皮革的棒子叫做鉗子棒，一次可以吊起70枚皮革，一天大約要吊起420片皮革，是相當吃力的一份工作。如果皮革上有不需要的部份，通常都在這個階段予以切除。



12 成品

將臭味去除掉之後，接下來便進行第二次的延展。第二次延展皮革的地點，是專門負責皮革乾操作業的宿河原工廠。完成第二次延展之後，便開始將皮革一片片撐起來蔭乾。右邊的圖片中，便是乾燥完成後的皮革。栃木皮革公司便將在這個階段乾燥後的皮革（植物鞣皮），當做一種成品來販售。



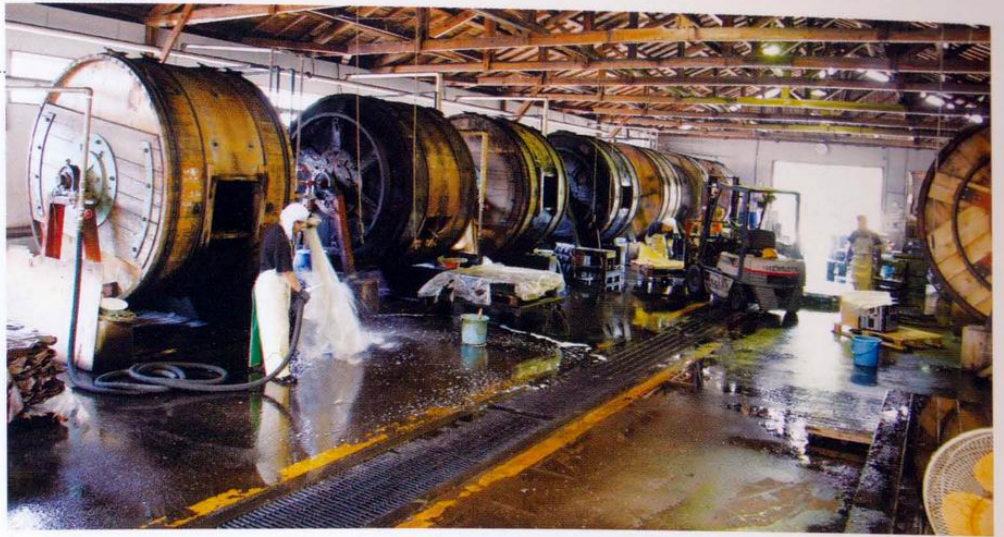
13 削薄皮革



這個階段是將已經乾燥過的皮革，進行厚度整理的大工程。依照訂購的客戶需求，以大型的削薄機來處理皮革的厚度，也可以趁這個機會檢查皮革的品質是否符合客戶的要求。在左邊的圖片中，正在削薄的是拿來當做鞋子內裡的豬皮。通常過薄的床革是不能拿來當成商品販售的，但栃木皮革公司很聰明地將床革染色後，當做墊皮來利用。右邊的圖片中是測量皮革厚度的儀器，但是對於專業的皮革工藝家來說，只要用手捏一下，就知道皮革的有多厚了。

14 重複鞣製、染色

將皮革再次放入滾筒中，並加入脂質，讓皮革能變得更加柔軟，並染上需要的顏色。依照用途，也可以再次進行鞣製。雖然加入的藥劑與預計染成的顏色可能會有影響，一般來說，染色的時間大約為6~8個小時。此外，要嚴格檢查皮革上是否有出現成色不均的色塊。這個步驟可說是替皮革的材質打基礎的程序，無論是要製成皮帶或包包等，都可以根據不同的用途製作出不一樣的皮革風情。從一開始到這個步驟，已經花了2個月上的時間了。



15 延展

等到二次鞣製與染色結束之後，就可以再次使用延展機來替皮革進行第一次延展。皮革一旦吸收了水份就會內縮，所以使延展機一方面可以伸展皮革，一方面也可以將多餘的水份去除。



16 除臭

與第一次加脂之後進行的乾燥過程相同，將皮革吊起來蔭乾至半乾為止。進行延展與乾燥皮革的過程時，一定要仔細、細心。



17 手工延展



若是要處理較厚或不容易伸展的皮革，則可使用稱為「手握延展機」的可攜帶型機械，以手工來延展皮革。由於每一枚皮革都要靠專家以手工來延展，雖然價格較高，但是皮革表面的色澤與做工，跟一般的皮革也有明顯的差異。如果在乾燥之後出現卷曲的皮革，也可以利用這個方法將皮革延展開來。由於手握延展機的重量高達20kg，要能夠靈活的使用，可是相當需要體力與經驗的。

18 除臭、乾燥



經過1~2天，讓水份能完全乾燥。因為使用的是自然乾燥法，即便天氣很好，但是如果通風不良，水份還是無法充分乾燥的。較厚的皮革大概需要花1週，較薄的皮革也需要4天左右，才能夠乾燥得比較徹底。如果只用機器延展的皮革，乾燥之後前端會像烏賊一般卷曲。

19 打皮

將卷曲的皮革放進震動機中，可以讓乾燥僵硬的皮革重新變得柔軟。根據皮革的用途，也可以使用不同的機械來加工。



20 塗裝、熨燙



為了讓皮革呈現出漂亮的顏色與光澤，可以將塗料上在皮革上，替皮革上點妝。為了讓皮革能染出預期中的顏色，可以依據商品的不同，將皮革亮光漆、皮革壓克力乳液上加在皮革上。皮革壓克力乳液需要1天，而亮光漆則需要2小時便可以變乾。完成塗裝的步驟之後，便可以開始以拋光機或自動噴酒機等工具進行最後的修飾。也可以利用熨燙的方式，讓皮革呈現出光澤感。

21 品檢、計量、出貨

在光線明亮的地方，仔細檢查皮革上有無傷口或色斑，以及顏色的呈現是否如預期等。接著再使用光電式的計量器來測量皮革的面積（DS）。有的飼主會在皮革上烙上代表飼主的第一個字母，以代表皮革的品牌；而有的皮革則是本來就帶有虎斑一樣的紋路，這些附著在原皮上的特徵，也可說是一種皮革的風情。而現在有的飼主，會以心型或星星狀的烙印來代表品牌，所以也不不少人特別想要這類的皮革。最後，將這些皮革仔細包裝後便可以出貨了。





HAND SEWING LEATHER CRAFT

Mod.^{pro} E.

ISBN 978-986-6326-20-2



9 789866 326202