

Одежда из кожи и замши.

Особенности производства и ухода.

British Leather Confederation
&
Fabric Care Research Association

Британия 1989.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Глава</u>		<u>стр.</u>
	Предисловие	2
1	Структура кожи	3
2	Идентификация кожи	7
3	Вариации в структуре кожи	11
4	Короткий очерк процесса выработки кожи	17
5	Проверка пригодности кожи	21
6	Раскрой кож под предмет одежды	25
7	Клеяще-вяжущие вещества и подкладки	29
8	Строчка и прошивка	33
9	Уход за одеждой из кожи/замши	36
10	До профессиональной чистки: приемка и предварительная обработка вещей из кожи/замши	38
11	Сухая чистка кожаных/замшевых вещей	43
12	Осмотр и повторная пятновыводка	49
13	Повторное жирование замши и мерейчатой кожи	50
14	Отделка и повторная отделка изделий из кожи/замши	52
15	Ремонт и обновление вещей из кожи/замши	57
16	Терминология	57
	Приложение 1	59
	Приложение А	61
	Приложение В	65
	Глоссарий	66

Предисловие.

Эта книга - второе издание монографии, впервые изданной в 1973 и переизданной с дополнениями в 1976 году. При переработке структура книги существенно не менялась, хотя отдельные главы пересматривались, перерабатывались и дополнялись.

Своим появлением книга обязана двум организациям:

-FCRA (Fabric Care Research Association);

-BLC (British Leather Confederation).

Существенный вклад в материал книги внесли также:

-Joint Committee of Representatives of the Leather Industry;

-научные организации, ведущие прикладные исследования;

-практикующие предприятия химической чистки.

Можно сказать, что данная книга - плод совместных усилий всех вышеперечисленных организаций. Продолжая движение в этом направлении, BLC и FCRA ведут совместную работу по практическому внедрению специальной методики «Схема анализа предметов одежды при их приемке в химчистку». Эта методика была опубликована при активной поддержке Office of Fair Trading - антимонопольного органа Великобритании.

Полезность данной книги в практической работе по чистке изделий из кожи, обусловлена не только необходимостью способствовать урегулированию жалоб индивидуальных клиентов на результаты чистки их вещей. Оказалось, что потребители озабочены вопросами определения и сохранения эксплуатационных характеристик их кожаных вещей. Исходя из этого, интереса к изделиям из кожи, был создан и внедрен новый «Стандарт качества кожи применительно к предметам одежды» (British Standard for Performance of Leathers for Garments, BS6453), который детально представляет все те требования к коже, которые необходимо учитывать при производстве одежды из нее. На очереди - «Стандарт пригодности к химчистке предметов одежды из кожи», который в настоящий момент существует в виде проекта и, как ожидается, будет принят в середине 1989г.

Говоря об одежде из кожи, необходимо иметь в виду, что кожа - это важный, но не единственный ее компонент. Такие компоненты, как (утепленная) подкладка, нитки, клеящее - связующие вещества, тип выкройки (куска кожи из шкуры), комбинирование и соединение различных панелей кожи тоже важны для достижения высокого качества изделия, т.е., привлекательного внешнего вида и высоких эксплуатационных показателей.

Авторы принимали во внимание все вышеуказанные аспекты тех проблем, которые могут быть связаны с одеждой из кожи. В конце концов, книга - отражение этих размышлений.

Авторы надеются, что книга будет полезна тем, кто практически работает в индустрии одежды из кожи, а, именно:

- дубильщикам;

- производителям одежды из кожи;

- специалистам индустрии ухода за одеждой.

Все это должно в итоге вести к более полному удовлетворению потребностей клиентов.

Глава 1

Структура кожи.

В настоящее время, подавляющее большинство кожаных предметов одежды делают из овчины и в гораздо меньших объемах - из шкур крупного рогатого скота (КРС), коз и свиней.

Каждая конкретная шкура имеет характерную форму того животного, с которого ее сняли, и эта форма далеко не всегда удобна для производителя одежды. Аналогично, площадь каждого куска выделанной кожи, также ограничена размерами животного, что объясняет, почему выделанные куски кожи, полученные из коровьих шкур длиннее и шире тех кусков, которые получены из овчины или, даже, из шкур свиней.

Когда свежуют животное, первый надрез делают по линии, которая идет вдоль брюха по его середине, поэтому свежая - снятая шкура имеет характерную форму, показанную на Рис. 1.

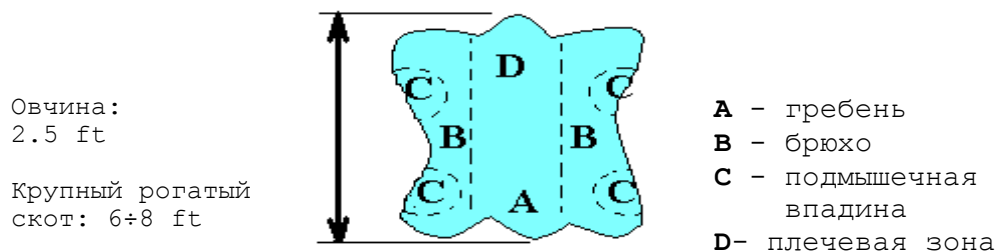


Рис. 1. Чертеж шкуры, с указанием брюха и подмышечных впадин.

Та часть шкуры, которая соответствует спине и бокам животного занимает центр шкуры и называется «гребень», а две боковые стороны шкуры - это «брюхо».

Овчина и свиная шкура после переработки в кожу сохраняют форму, указанную на Рис. 1., а со шкурами крупного рогатого скота часто поступают иначе. Поскольку шкура коровы гораздо больше шкуры овцы, то ее (шкуру коровы) часто режут на две части вдоль линии позвоночника. В некоторых случаях от шкур крупного рогатого скота брюхо отрезают, а оставшаяся шкура продается как гребень.

Шкуры овец, КРС и свиней имеют одну и ту же структуру: бесчисленное число пучков волокон, переплетающихся не в двух измерениях, как это имеет место у ткани, а в трехмерном пространстве. Это объясняет тот факт, что кожа, в отличие от текстиля не обтрепывается по краям пореза и не распускается.

Именно трехмерное переплетение волокон дает коже ее уникальные свойства:

- гибкость и эластичность, прочность;
- способность принимать различные формы;
- способность создавать поверхности, которые являются приятными на ощупь и привлекательными эстетически.

Волокна, формирующие кожу, могут впитывать пота - выделения человеческого тела и выводить их на внешнюю поверхность кожи; говорят, что кожа «дышит».

Воздух, заполняющий промежутки между волокнами, образует превосходную теплоизоляцию так, что кожа защищает как от холода, так и от жары.

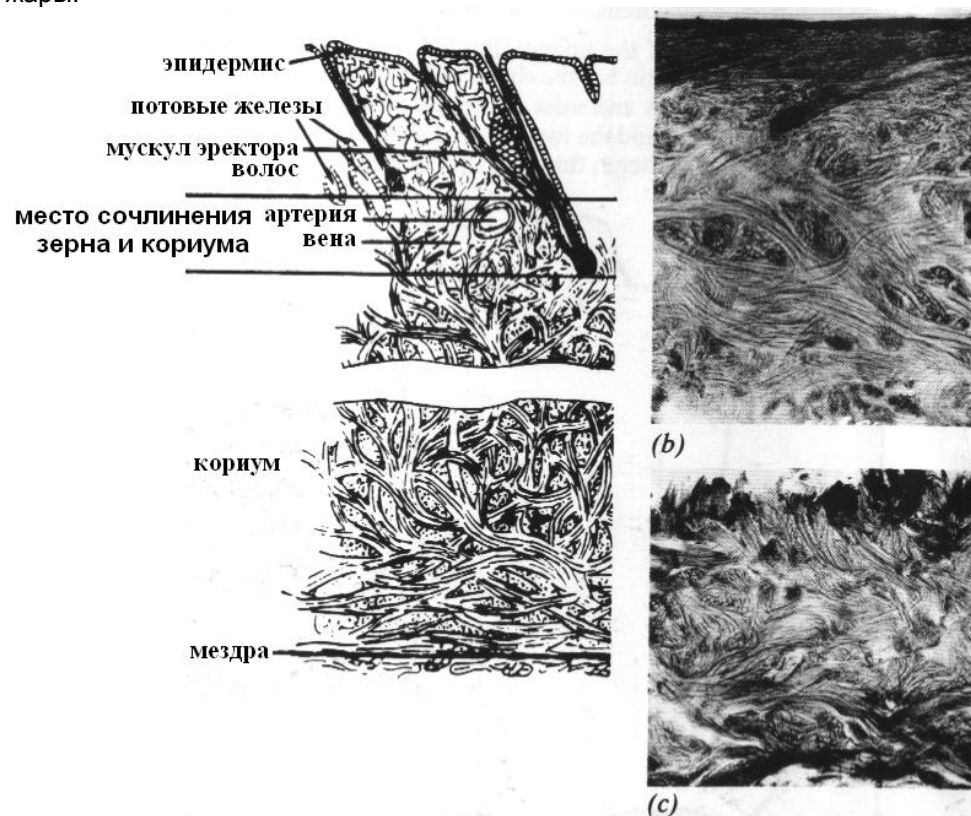


Рис.2. (масштаб 1:36)

(а) структура кожи КРС; (в) слой зерна кожи КРС;
(с) слой мякоти кожи КРС, который называется « ФЛЕШ ».

Рис. 2а иллюстрирует тот факт, что кожа не однородна по своей структуре при движении вдоль оси от внутренней поверхности кожи к внешней ее поверхности. На этом рисунке схематично показан «поперечный» разрез кожи КРС.

Мы видим, что в середине кожи пучки волокон больше, но по мере приближения к внешней поверхности эти пучки дробятся и становятся меньше.

Внешняя поверхность - это та, из которой у живого животного растут волосы. Именно тонкость и плотность волокон, переплетающихся в верхнем слое кожи, и создает ту эстетичную, гладкую и, в то же время, зернистую поверхность столь характерную для кожи.

По мере приближения к мякоти, которая при жизни животного примыкала к мускулам, волокна кожи приобретают тенденцию ветвиться вдоль внутренней границы кожи (т.е., в «горизонтальной» плоскости), как бы создавая границу между телом животного и собственно кожей.

Волосы животного можно найти на единственном слое кожи. Этот уровень называется «ЗЕРНО». Он соответствует тому слою кожи, который ограничен снизу корнями волос, а сверху - внешней поверхностью кожи.

Тот слой кожи, который лежит непосредственно под зерном называется «КОРИУМ» (см. Рис. 2а).

Разные виды кожи различаются по многим параметрам, в том числе, по толщине и по соотношению толщин зерна и кориума. Например, для КРС соотношение толщин зерна и всей кожи равна 1/6, для овчины этот показатель равен 1/2 (см. Рис. 3а-3с), а для свиной кожи, где жесткие, но довольно редкие волосы проходят сквозь всю толщу кожи, разделения на 3 уровня нет (см. Рис. 4).

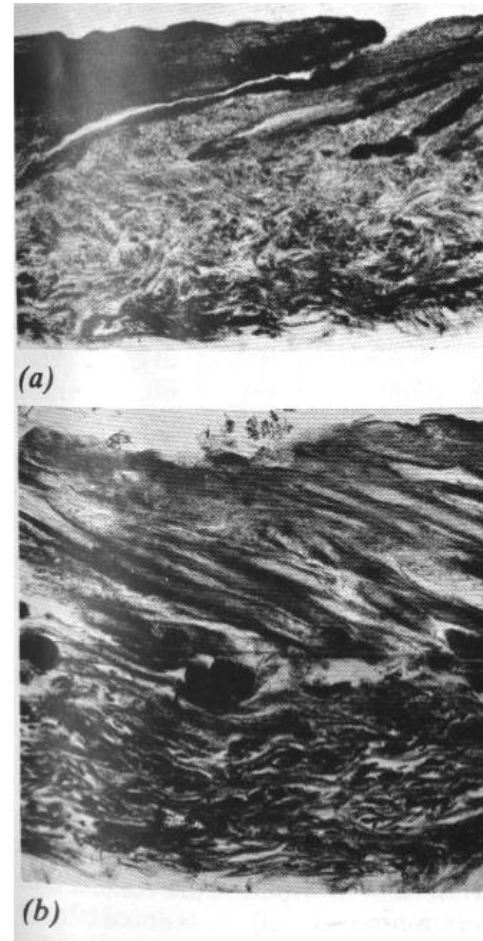


Fig 3 Leather from different types of sheep (all $\times 37$)
(a) Hair sheep
(b) Woolskin
(c) Sheepskin with loosely attached grain layers

Рис. 3. (масштаб 1:37) Кожа из овчины разных типов.
(а) жесткошерстная овчина; **(в)** тонкорунная овчина;
(с) овчина с неплотным прилеганием зерна, «рыхлое зерно»

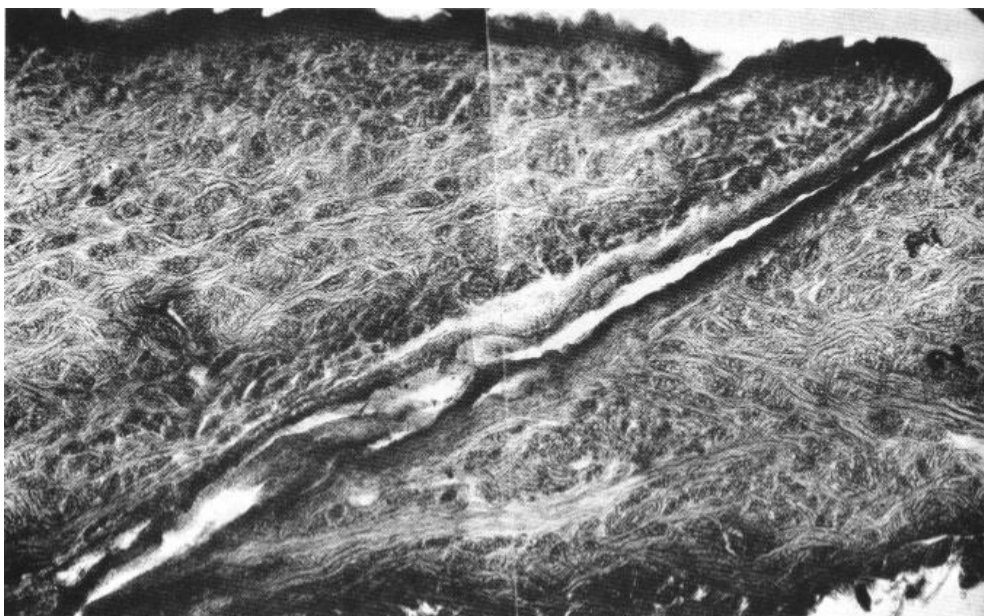


Рис. 4. (масштаб 1:45) Свиная кожа.

Кожа КРС в «чистом виде» слишком толста для того, чтобы делать из нее одежду, поэтому ее разрезают на 2 слоя. Уровень зерна с небольшим включением кориума срезают и получившийся слой перерабатывают в т.н. МЕРЕЙЧАТУЮ (зернистую) кожу или в кожу типа «НАППАЛЕН» (Рис. 2в). То, что осталось после снятия верхнего слоя кожи КРС, перерабатывают в (одежную) замшу. При этом поверхность разреза обрабатывают специальным абразивным инструментом, что «поднимает ворс». Поскольку кожа КРС характеризуется более крупными пучками волокон по сравнению с овчиной, этот тип замши (т.е., замша, полученная вышеописанной операцией из кожи КРС) имеет в принципе более грубый и жесткий ворс, чем замша, полученная из овчины.

Обычно овчину не разрезают на слои, за единственным исключением - ШИММИ. Таким образом, из овчины вырабатывают или замшу где поверхность флеша обрабатывают абразивом для поднятия ворса, или кожу типа «наппален», где поверхность зерна слегка покрывают специальным финишем. Кожу шимми производят из слоя кориума.

Вообще, существует много пород овец, начиная от тонкорунных мериносов и кончая жесткошерстными европейскими овцами. Существует, даже, и такая овца, которую трудно отличить от козы, и которая живет в тропических странах. Кожа этой экзотической овцы идет на легкие ажурные

изделия. Жесткошерстная овца дает шкуру, которая обычно меньше по размеру, чем шкуры других овец, но структура, которой плотнее. Исключение составляют овцы типа «саре» (КЕЙП), шкуры которых больше, но достаточно плотные. Все эти вариации в характеристиках шкур определяют многообразие типов кожи и их различие по внешнему виду, текстуре, мягкости, эластичности и т.п.

Плотность распределения волос по площади шкуры козы и жесткошерстной овцы - относительно небольшая, и это позволяет волокнам слоя зерна глубоко переплетаться с волокнами кориума (см. Рис. 3а). У кож такой структуры, уровень зерна плотно сцеплен с кориумом, и четкой естественной границы между зерном и кориумом провести нельзя.

Однако, если принципиальная неоднородность структуры кожи, что, кстати, и дает характерный внешний вид поверхности кожи, слишком акцентирована, это может привести к излишней рыхлости, дряблости, вялости кожи, что, в свою очередь, снижает ее качество и цену.

Плотность волос на шкуре тонкорунных овец гораздо выше, и, как следствие, сцепка зерна и кориума часто разрывается волосами и жировыми /потовыми железами (см. Рис. 3в), что ведет к тому, что зерно прилегает к кориуму неплотно. Кроме того, шкура таких овец обычно накапливает сало как раз на уровне корней волос, т.е., на уровне примыкания зерна и кориума. Поэтому, когда сало удаляется в ходе, например, крашения, пустые сальные полости никакой роли в сцеплении зерна и кориума не играют, а просто разрывают эту связь (см. Рис. 3с). Таким образом, существует естественная тенденция рыхлости зерна у некоторых видов кожи выделанных из шкур мериносов. Эта тенденция проявляется в частности в том, что на месте сгиба такой кожи и поверхность зерна и замша дают слишком острые и грубые кромки.

При крое любого предмета одежды из кожи, необходимо подгонять смежные панели по текстуре и по длине ворса, а, также, по направлению этого ворса. На практике имел место случай, когда покупатель забраковал большую партию одежды только из-за различия в цвете между панелями, которое (различие) появилось исключительно из-за того, что ворс смежных панелей был направлен в разные стороны, что давало т.н. эффект «двойного зачеса».

Замша из свиной кожи заслуживает отдельного обсуждения. Начнем с того, что потенциально свиные шкуры - это основной источник выделанной кожи. Свиная кожа - ноская и жесткая, что делает ее весьма привлекательной для производителей одежды, однако, именно со свиной кожей связана большая часть жалоб по поводу чистки. Как правило, эти жалобы обусловлены причинами двух сортов:

- природа структуры волокон, формирующих кожу;
- метод производства одежды из свиной кожи.

Дело в том, что структура волокон кожи меняется в зависимости от того, из какого места шкуры взят конкретный кусок. У свиной кожи эта зависимость самая сильная. Так, в области хребта и по направлению к хвосту (область А на Рис. 5) структура волокон является особенно плотной. Соответственно ворс здесь короткий и жесткий. В остальной части области гребня (область В, Рис. 5) переплетение волокон менее плотное. При переходе в область брюха (область С, Рис. 5) плетение волокон становится наименее плотным, а ворс - наиболее длинным и мягким. Эти различия в структуре кожи и ворса иллюстрируют Рис. 6 (А-С) и Рис. 7 (А-С). Характерно, что если при обработке шкуры делают попытку смягчить жесткую плотную кожу гребня, мягкие рыхлые области брюха могут стать слишком рыхлыми. Эту возможность всегда надо иметь в виду при изготовлении одежды.

Некоторые виды свиной кожи имеют плохую репутацию из-за их подверженности локальной усадке и плохой стойкости краски, особенно при чистке. Поэтому, если крупный производитель одежды собирается в массовом порядке закупать свиную кожу у ранее неизвестного поставщика, то образцы этой кожи обязательно надо проверить (в ВЛС или в Вашей национальной лаборатории).

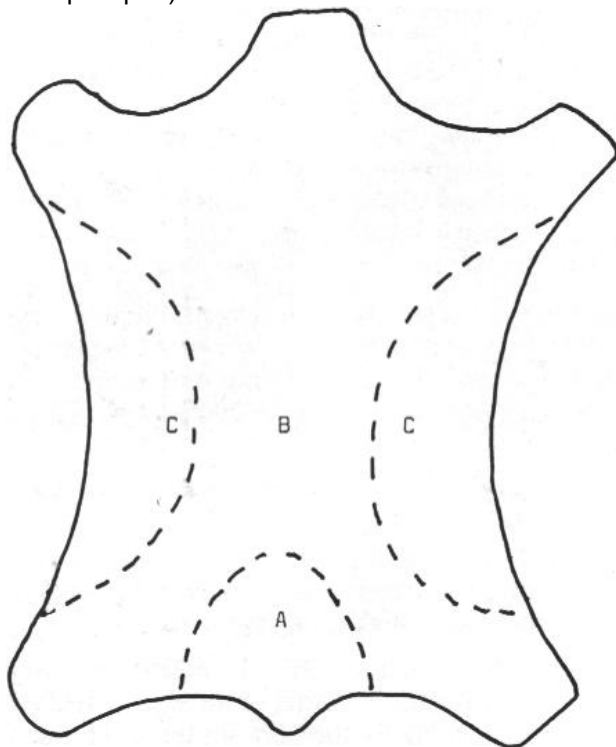
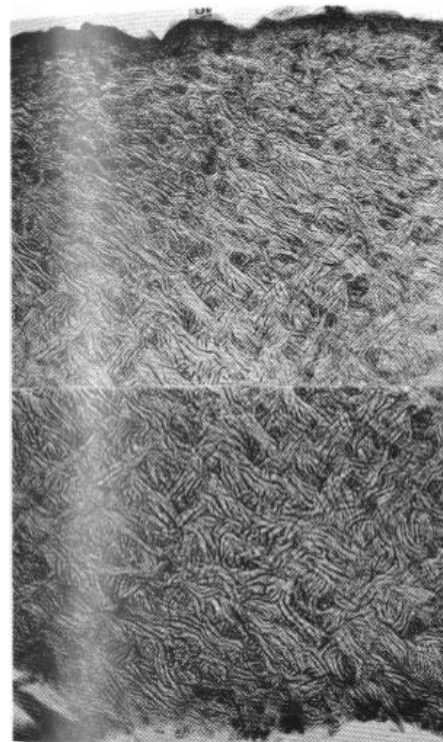
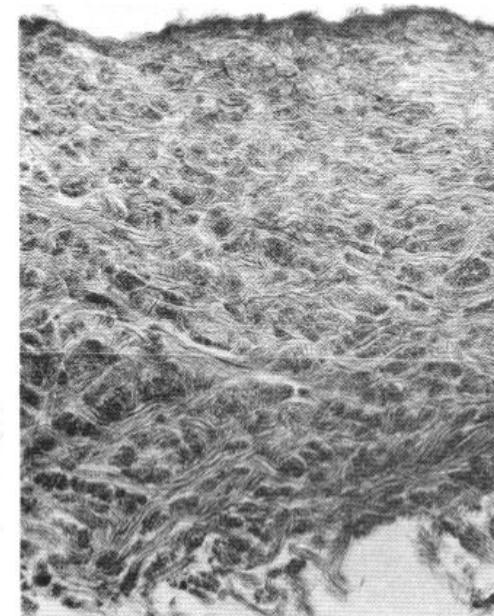


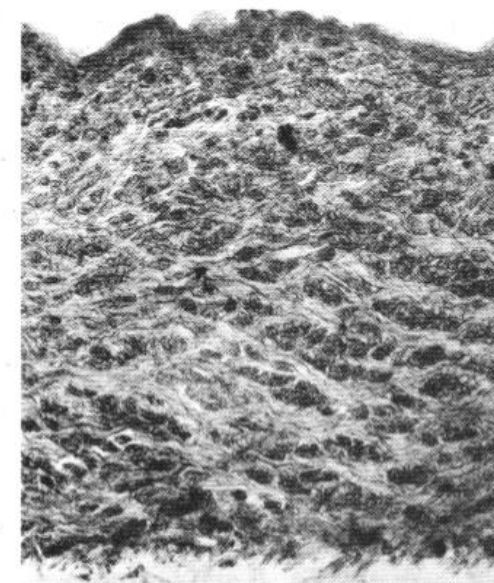
Рис. 5. Области свиной кожи различной структуры.
А- плотная структура около хвоста
В- менее плотная структура в середине области гребня;
С-наименее плотная структура в области брюха



А



В



С

Рис. 6. Структура волокон свиной кожи в областях А, В и С, показанных на Рис. 5 (масштаб 1x40).

Идентификация кожи.

□1. Поверхность слоя «зерно».

Ответ на вопрос о том, из шкуры какого животного выделана та или иная конкретная кожа, можно получить по следам волосяных луковок, которые обычно видны на поверхности зерна.

При выделке кожи волосы удаляют с ее поверхности, но устья волосяных луковок остаются видимыми на поверхности зерна как маленькие оспины или каверны, что, собственно, и создает неповторимый и привлекательный вид поверхности выделанной кожи.

В зависимости от того, от какого животного получена шкура, меняется размер отдельных волос и структура волосяного покрова (распределение, плотность, глубина луковок и т.п.). Как следствие, те маленькие оспины, которые остаются на поверхности кожи после выделки, тоже меняются по размеру, распределению, плотности и т.п. Это значит, что в принципе существуют стандарты в характеристиках волосяных оспин. По ним можно распознать того зверя, от которого была взята шкура, из которой был выделан конкретный кусок кожи.

Взрослая особь КРС обычно характеризуется достаточно большими волосами, которые растут по всей толще уровня «зерно». На поверхности же зерна устья волосяных луковок относительно велики и распределены равномерно (см. Рис. 8а). ОПОЕК (телячья кожа) демонстрирует тот же тип зерна, но и сама шкура и размер волосяных устьев меньше (Рис. 8в).

У свиньи, как правило, очень разреженный волосяной покров (Рис. 8с), и сами волосы группируются по тройкам и находятся на большом расстоянии друг от друга. Поверхность свиной кожи наименее гладкая из всех известных видов широко применяемой «одежной» кожи.

Козья шкура характеризуется тонкими и редко рассредоточенными волосами, которые сгруппированы в четко выраженные линии. Волосы в такой линии находятся на малом расстоянии друг от друга, но сами линии далеко отстоят друг от друга как показано на Рис. 8д.

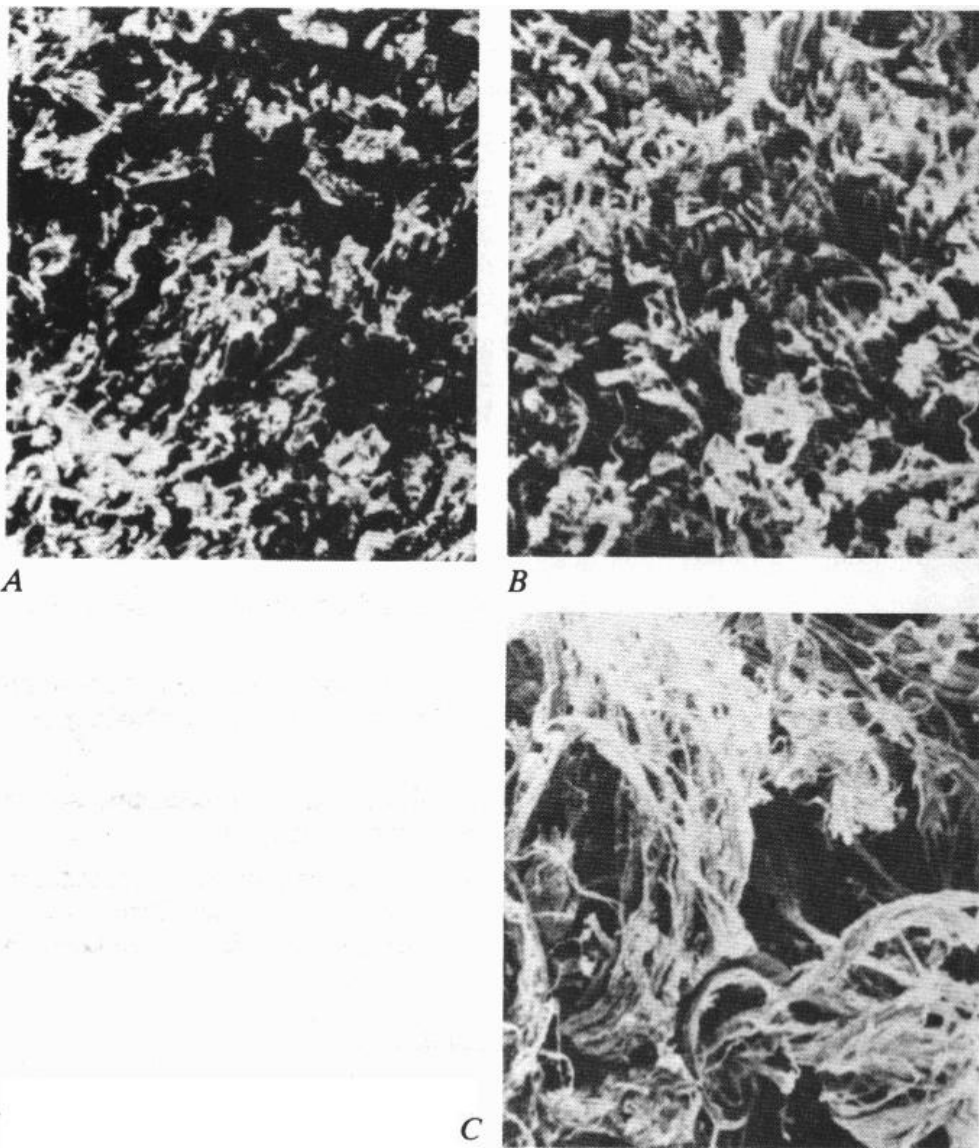


Рис. 7. Поверхность свиной замши в областях А, В и С, показанных на Рис.5 (масштаб 1х348).

Стандарты поверхности кожи выделанной из овчины сильно различаются в зависимости от плотности волосяного покрова. Кожа, выделанная из шкуры жесткошерстной овцы очень похожа на кожу, выделанную из козьей шкуры, притом, что и тонкие и жесткие волосы редко рассредоточены (Рис. 9а).

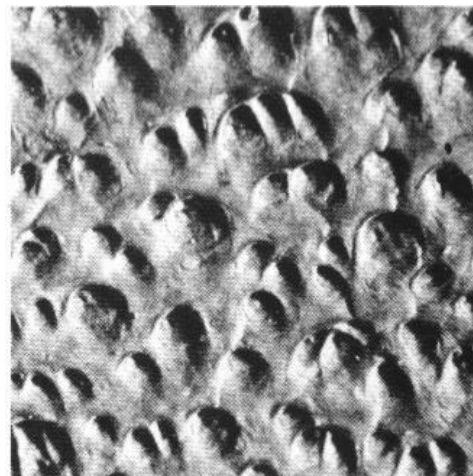
Шкура «кейп» характеризуется тем, что волосяной покров у нее тоньше и гуще, чем у других овечьих шкур и тем, что, соответственно, устья волосяных луковиц расположены более плотно (см. Рис. 9в).

У тонкорунных овец, волосы, имеют тенденцию, расти пучками, при этом, все волосы примерно одинаковы по размеру. Тем не менее, кожа тонкорунных овец, тоже подразделяется на кожи, выделанные из шкуры т.н. тонкорунных европейских овец(кожа грубее, а устья волосяных луковиц пореже распределены, и, вообще, их меньше), и шкуры т.н. мериносов (кожа мягче, тоньше, ажурнее; устья маленькие и почаще распределены, их побольше; см. Рис. 9д).

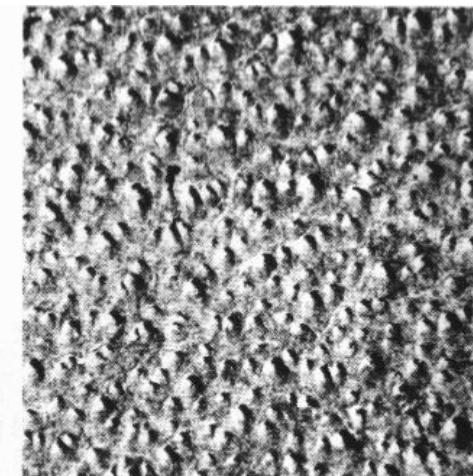
□2. Поверхность замши.

Любая т.н. «замшевая» поверхность кожи получается в результате абразивной обработки поверхности кожи, а тонкость и другие свойства ворса определяются размерами тех пучков волокон кожи, которые и формируют эту поверхность. Очевидно, что качественные характеристики ворса сильно зависят от того, от какого животного произошла та шкура, из которой была выделана сначала кожа, а потом замша.

Так, шкуры овец и коз для получения замши обрабатывают абразивом по поверхности «флеш», где волокна являются особенно тонкими и нежными. Поэтому замша, получается тоже очень мягкая и ажурная, ее называют «БАРХАТНАЯ» (Рис. 10а).



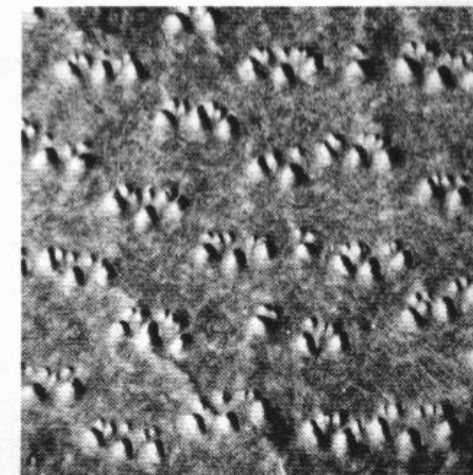
(a)



(b)



(c)



(d)

Рис. 8 (масштаб 1 : 18.75)

Типы поверхностей «зерно»:

- (a) КРС;
- (b) опоек;
- (c) свиная кожа;
- (d) Козья кожа.

В том случае, когда одежда замша производится из слоя флеш (т.е., мякоть) шкуры КРС, то именно поверхность разреза обрабатывают абразивом. Поверхность разреза проводят через середину слоя кориума, где пучки волокон самые жесткие (но не самые плотные), и, следовательно, ворс, получающийся в результате обработки этой поверхности, получается относительно грубым и жестким (Рис. 10в).

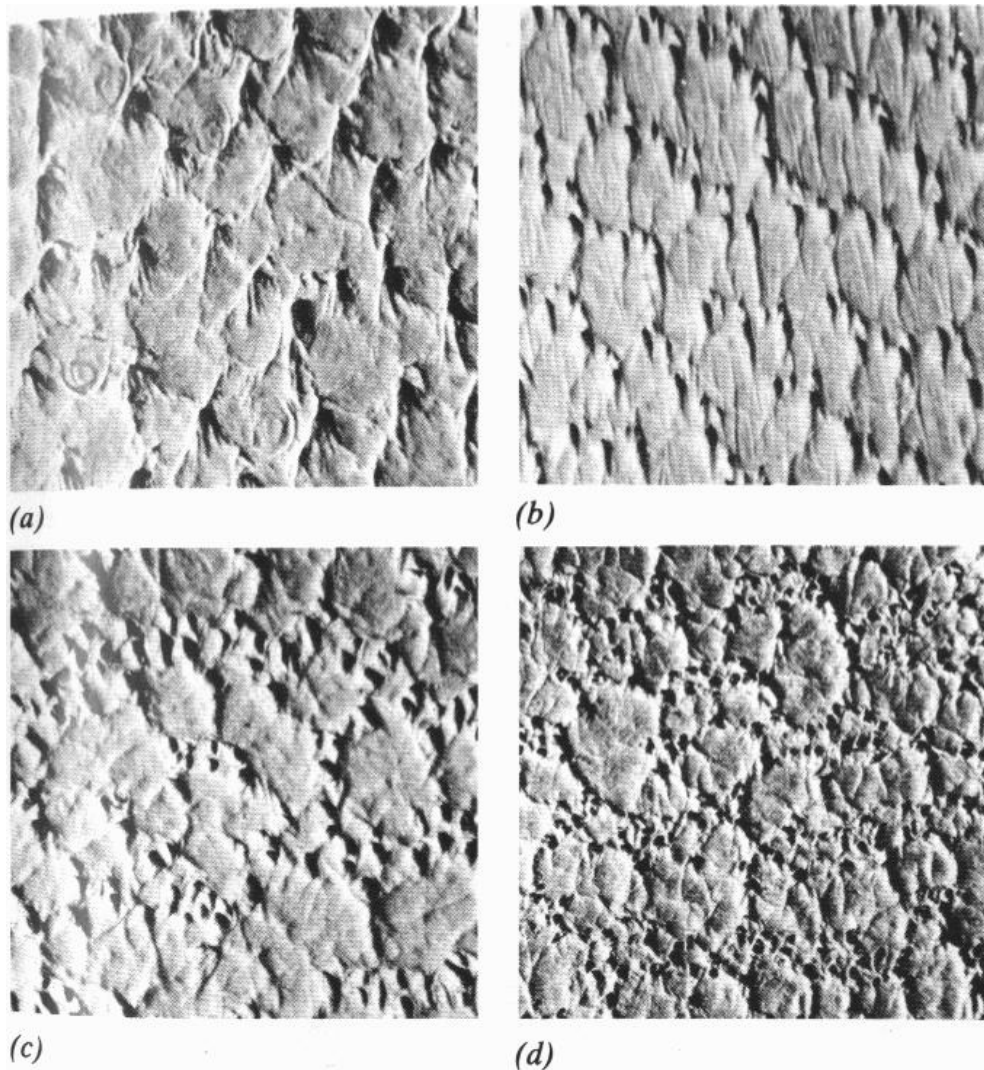
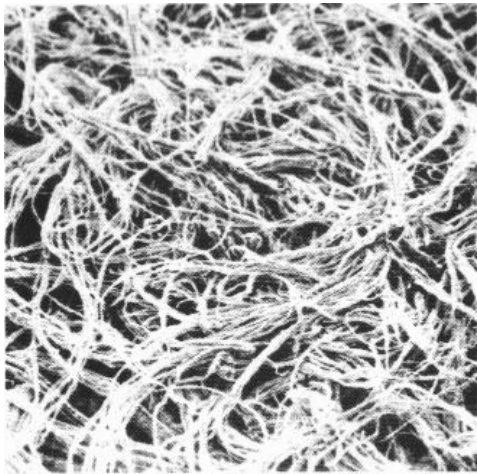


Рис. 9 (масштаб 1 : 18.75)

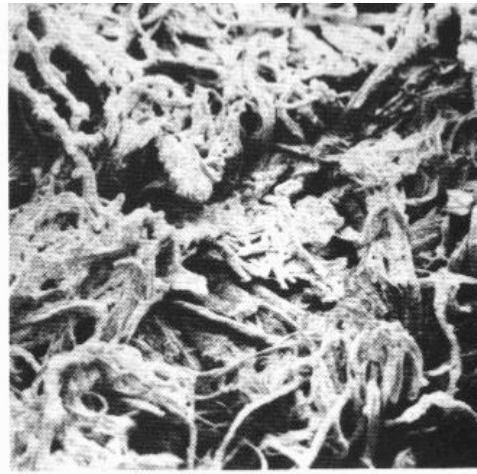
Типы поверхностей «зерно» овечьей кожи в зависимости от породы овец:

- (а) жесткошерстная овца;
- (в) овца «кейп» (Южная Африка);
- (с) тонкорунная овца Европейского типа;
- (d) Тонкорунный меринос.

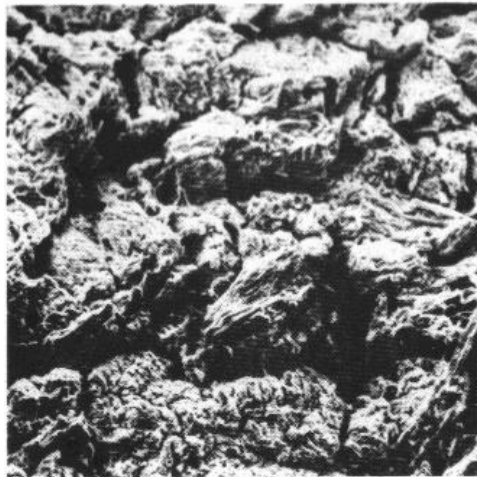
В шкуре свињи волокна кориума по своей величине и жесткости стоят, условно говоря, посредине между такими волокнами КРС и такими волокнами овчины. Поэтому, если при выделке замши из свиной кожи обрабатывают абразивом поверхность флеш, то ворс получается очень грубым и жестким, а если обрабатывают абразивом поверхность зерно, где волокна и их пучки тоньше, ворс замши тоже становится мягче, и такую замшу называют «НУБУК» (см. Рис. 10d).



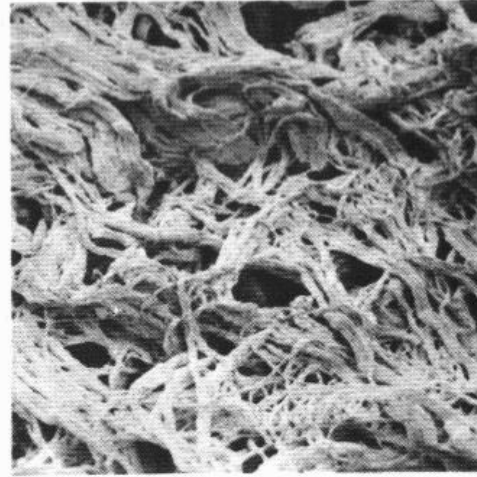
(a)



(b)



(c)



(d)

Рис. 10 (масштаб 1: 120)
Типы поверхностей замши:
(a) овчина;
(b) КРС, ворс по флешу;
(c) свиная шкура, ворс по флешу;
(d) свиная шкура, ворс по зерну.

Глава 3

Вариации в структуре кожи.

Вообще, все основные свойства кожи такие, как ее прочность, эластичность и текстура ворса, жестко зависят от структуры волокон, т.е., от индивидуальных свойств волокон и от способа или структуры их взаимопереплетений. При этом необходимо иметь в виду следующее.

В процессе дубления могут измениться как характеристики волокон, так и плотность переплетения пучков этих волокон. Это означает, что, в принципе, вполне возможно из сырья одного типа производить кожу разных типов, различающихся по мягкости, эластичности, внешнему виду, текстуре и другим качествам.

Искусство дубильщика, следовательно, состоит в том, чтобы взять шкуру со всеми ее основными свойствами и с ее индивидуальными вариациями этих свойств и произвести кожу со свойствами, требующимися для конкретной строго определенной цели. При этом существуют т.н. «естественные» вариации свойств внутри одной и той же шкуры и между шкурами одного и того же типа. Дубильщик, в принципе, мало что может поделать с этими вариациями. Он должен знать их и «приноравливаться» к ним.

Вариации свойств кожи необходимо знать и для того, чтобы правильно произвести раскрой под конкретную вещь, будь это одежда или ботинки.

□1. Вариации структуры одной и той же шкуры.

Изначально шкура покрывала животное и выполняла вполне конкретные жизненные функции. Это значит, что свойства шкуры должны различаться в зависимости от места шкуры, т.е., от места тела животного, покрываемого этой шкурой.

Мы уже говорили о том, что область гребня (см. Рис. 1) имеет наиболее плотное плетение пучков волокон. Гребень расположен в центре шкуры вокруг хребта. В этой области шкуры волокна переплетаются, оставаясь под прямым углом к поверхности. Это означает, что структура кожи здесь наиболее плотная с наименьшей изминаемостью, т.е. способностью формировать глубокие морщины при мягком прогибе кожи внутрь. Если же из кожи гребня выделяются замши, то ее ворс - тоже плотный, но тонкий и мягкий.

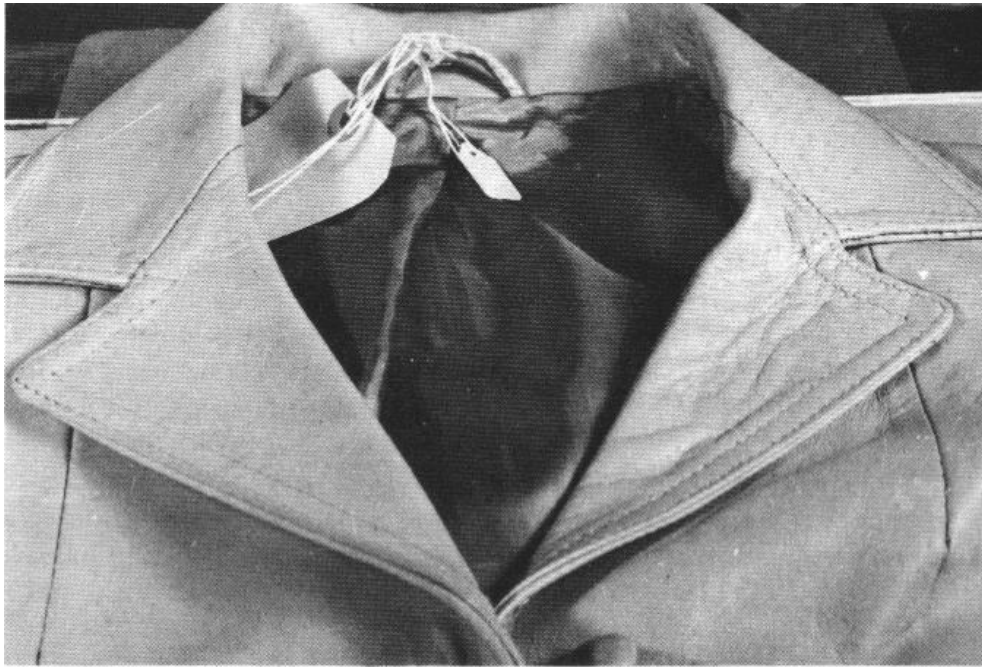
В области брюха волокна кожи переплетаются менее часто, само плетение - гораздо менее плотное притом, что волокна составляют с поверхностью кожи небольшой угол. Здесь текстура кожи рыхлее, имеется склонность к образованию глубоких морщин (высокая изминаемость), а ворс замши, как правило, значительно длиннее. Эта потенциальная рыхлость может быть еще усилена любым отслоением, например, подкладки (см. Рис. 11а). Таким образом, считается, что кожу, выделанную из области брюха, не следует применять для выкройки передних панелей предметов одежды и лицевых поверхностей лацканов (см. Рис. 11в). Однако не следует полагать, что кожа из брюха всегда непрочная. Это верно только для тех случаев, когда

плетение волокон сильно нарушено, как в случае, когда выделяют слой флеш из кожи КРС.

Для того чтобы слой кожи обладал достаточной прочностью, необходимо, чтобы внутри этого слоя волокна достаточно часто и плотно переплетались. Даже для слоя флеш это все-таки имеет место, но для области гребня, что отчетливо видно на Рис. 12а, а как только слой флеш переходит на области рыхлости(брюхо), волокна начинают переплетаться редко (см. Рис. 12в). Если в дополнение ко всему, со слоя флеш срезают подслоем снизу (т.е. нижний подслоем мякоти, состоящий из горизонтальных волокон), который только и дает прочность всему слою флеш, то кожа, выделанная таким способом из области брюха, будет очень слабой и дряблой.



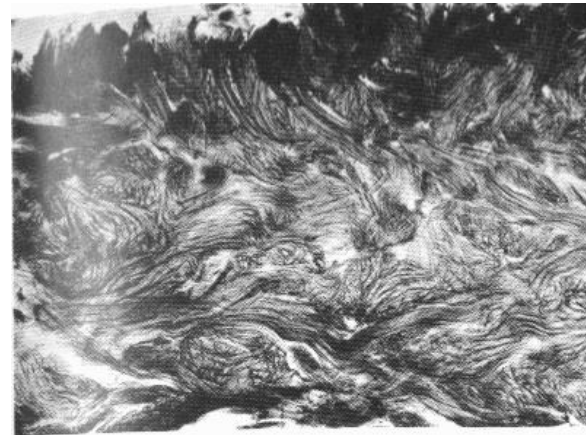
(а)



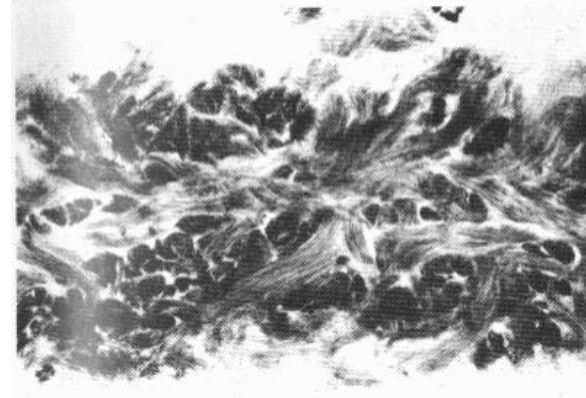
(b)

Рис.11.

- (a) рыхлость кожи выделанной из области брюха усиленная отслоением подкладки;
- (b) рыхлый лацкан из кожи, выделанной из области брюха.



(a)



(b)



(c)

Рис.12. (масштаб 1:41)

- (a) слой флешь области гребня;
- (b) слой флешь области брюха;
- (c) брюки, сделанные из слоя флешь, который порвался в области гульфика.

Такие участки легко распознать по их дряблости, слабости на ощупь и по несколько длинноватому ворсу. Такая кожа и замша, тем не менее, все-таки может показать удовлетворительные эксплуатационные качества, если ее поставить в такое место предмета одежды, где нет серьезных натяжений в процессе носки, но ни в коем случае ни на пройму рукава, ни на передние полки брюк и юбок (см. Рис. 12с).

Если применяется замша указанного качества, мы настоятельно рекомендуем укрепить ее (т.е., слабую замшу) соответствующей подкладкой во всех местах предмета одежды, где существует вероятность возникновения натяжений (как, например, на передней панели брюк между карманами, т.е., рядом с гульфиком). При этом совершенно необходимо, чтобы клеящий состав, соединяющий замшу и подкладку был нечувствителен к сухой чистке и последующей глажке.

Самые заметные изменения в структуре кожи происходят при переходе от гребня к подмышечной области.

Подмышечные области - это 4 маленьких области кожи, располагающиеся между ногами и прилегающими областями брюха (см. Рис. 1). Здесь волокна переплетаются неплотно, и, соответственно, кожа здесь самая слабая, по сравнению с любым другим местом кожи. Она - вялая на ощупь, а ворс - жидковатый и слишком длинный.

У овцы в подмышечных впадинах растут длинные жесткие волосы, а не тонкая шерсть, причем, этот факт не зависит от породы овцы. Слои зерна той кожи, которая была выработана из подмышечной впадины овечьей кожи, сильно отличается по своему внешнему виду и свойствам от зерна кожи, выработанной из любого другого места овчины (см. Рис. 13). Поэтому, при раскрое кожи под конкретное изделие необходимо очень внимательно следить за тем чтобы не «залезть» в подмышечную впадину, особенно, если кроится пройма рукава или пояс брюк (юбки), поскольку именно здесь от кожи/замши требуется большая прочность «на разрыв». Если замша выделана из подмышечной впадины кожи (все равно овцы, свиньи или КРС), то ворс такой замши - длинный, рыхлый, редкий и слабый. Поэтому куски такой замши если и ставить, то на такие места предмета одежды, где натяжение минимально, и которые привлекают наименьшее внимание.

На Рис. 13а показан замшевый пиджак, на котором заметен кусок замши, выделанной из подмышечной впадины. Ворс этого куска явно выделяется своей «неаккуратностью». Это различие стало особенно заметно после сухой чистки пиджака. Когда, заметив неоднородность ворса замши, проанализировали обратную сторону (т.е., зерно), то структура зерна (см. Рис. 13в) показала столь же яркие различия: кожа из подмышечной впадины покрыта слишком крупными устьицами волосных луковичек. Этот случай оказался особенно неприятным, поскольку дефектная замша была использована в области плеча, что сразу «бросается в глаза».

□2. Вариации структуры между шкурами.

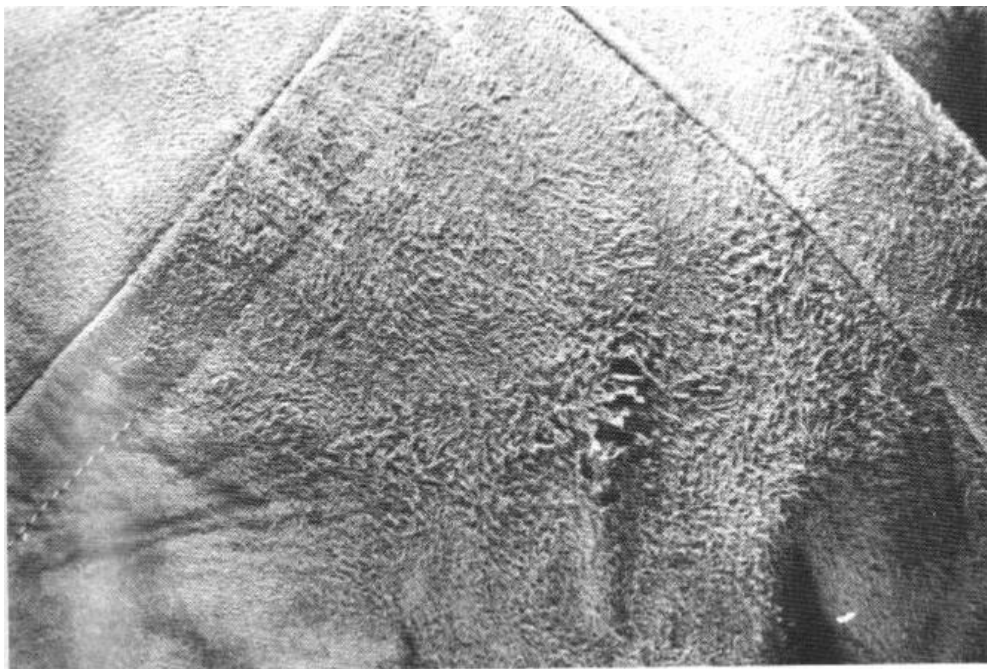
Эстетическое качество кожи зависит, по крайней мере, частично, от того, как образуются морщины и складки на поверхности этой кожи при ее резком изгибе. Эту характеристику производители кожи называют Break (брейк, разлом).

Вообще, разлом аналогичен т.н. длине волны узора поверхности кожи. «Тонкость» разлома является функцией плотности переплетения волокон внутри кожи и того, насколько сильно уровень зерна сцеплен с кориумом.

Если между этими уровнями много разрывов и участков неоднородности, расположенных часто и близко друг к другу, то каждый из этих уровней способен при изгибе (в его сторону) подняться и образовать очень большую складку, что и означает изминаемость, упомянутую выше.

Шкура тонкорунных овец при выделке часто дает дряблую рыхлую кожу. Дело в том, что в такой коже переплетение волокон, соединяющих уровни зерна и кориума, часто прерывается слишком глубоким «залеганием» волосных луковичек, потовых желез и животного сала. Поскольку содержание сала в коже сильно варьирует в зависимости от породы, питания и времени забоя животного, то и рыхлость кожи подвержена такой же вариации. Именно поэтому, еще при производстве кожи сортируют и, соответственно, оценивают по рыхлости. Рыхлость - это один из главных факторов, способных резко снизить качество и кожи, и изделия из нее. Отсюда следует, что производитель качественной одежды из кожи должен «хорошенько» подумать, применять ли ему кожу, выделанную из того или иного конкретного места шкуры. И, если все-таки принято решение применять кожу, выделанную из куска шкуры соответствующего, например, подмышечной впадине, производителю следует найти такое место для этой кожи, где она принесет меньше всего вреда и будет наименее заметна. Таким местом может быть место на боку под рукавом (от подмышки и несколько ниже), под воротником, на обороте лацкана, на обороте карманных клапанов и т.п. Помните, что рецепт производства заведомо «лежалого» товара и потока жалоб на результат химической чистки таков: «Поставь на лицо одного лацкана рыхлую кожу, а на лицо другого - плотную».

Механическое воздействие (выше речь шла о, скорее, химическом воздействии) тоже может оборвать волоконное соединение между двумя верхними уровнями кожи. Поэтому при химической чистке кожи надо уделять особое внимание тому, чтобы максимально сократить и смягчить это механическое воздействие. Для этого полезно до минимума сократить сухое вращение изделия в барабане (т.е. без растворителя) и нагрев кожи при выпаривании растворителя. Помните, что сушка в барабане с подогревом может привести к появлению нежелательной рыхлости.



(b)

Рис. 13

(а) Лохматый ворс в области плеча.

(в) Обратная сторона участка замши, показанного на Рис. 13а: резкий переход от маленьких к большим устьицам говорит о том, что речь идет о коже, выделанной из куска шкуры соответствующего подмышечной области.



Рис. 14. На одной из панелей кожи была слабая связь между зерном и кориумом, что привело к рыхлости этой панели после химической чистки.

Одно из весьма существенных отличий кожи, выработанной из шкур, мериносов состоит в том, что эта кожа часто бывает с т.н. «ребрами» (см. Рис. 15а). Дело в том, что в ходе селекции мериносов эти животные сумели приспособиться к тому, что им приходится таскать на себе большую массу тонкорунной шерсти. Это «приспособление» состоит в том, что на шкуре мериносов развились глубокие складки, которые проходят от хребта к брюху поперек тела, что собственно, и порождает явление ребристости. Ребра на коже портят внешний вид кожи и имеют тенденцию становиться особенно заметными после химической чистки и глажки.

Из вышеизложенного следует, что надо подбирать соседние панели кожи не только по текстуре, но и по ребристости и располагать их в максимально незаметных и закрытых местах, или, если это, возможно, заставить ребра стать частью дизайна модной кожаной вещи. Но для того, чтобы ребра стали частью дизайна надо, чтобы эти ребра соседних кусков совпадали и, чтобы соблюдалась симметрия по ребрам между левой и правой половиной предмета одежды. Особенно заметный, яркий пример плохого подбора панелей кожи притом, что одна из них - с ребрами, показан на Рис. 15в, где панель с ребрами поместили в центр пиджака, причем, напротив панели без ребер.

Очень часто производители кож бракуют куски, казалось бы высококачественной кожи из-за маленьких круглых пятен на спине (Рис. 16). Известно, что такие пятна не дают качественного ворса и не окрашиваются должным образом. Эти пятна являются следами нарывов, которые могли возникнуть или после инъекции или из-за укусов насекомых. Нарыв зажил, а пятно осталось. Кожа на месте нарыва - плотнее, жестче и толще, и поэтому и ворс и закрас на этом месте сильно отличаются от ворса и закраса окружающей кожи.

Тем не менее, кожа за исключением этого пятна может быть очень высокого качества, и при грамотном раскрое ее вполне можно пустить на дорогой и качественный предмет одежды.

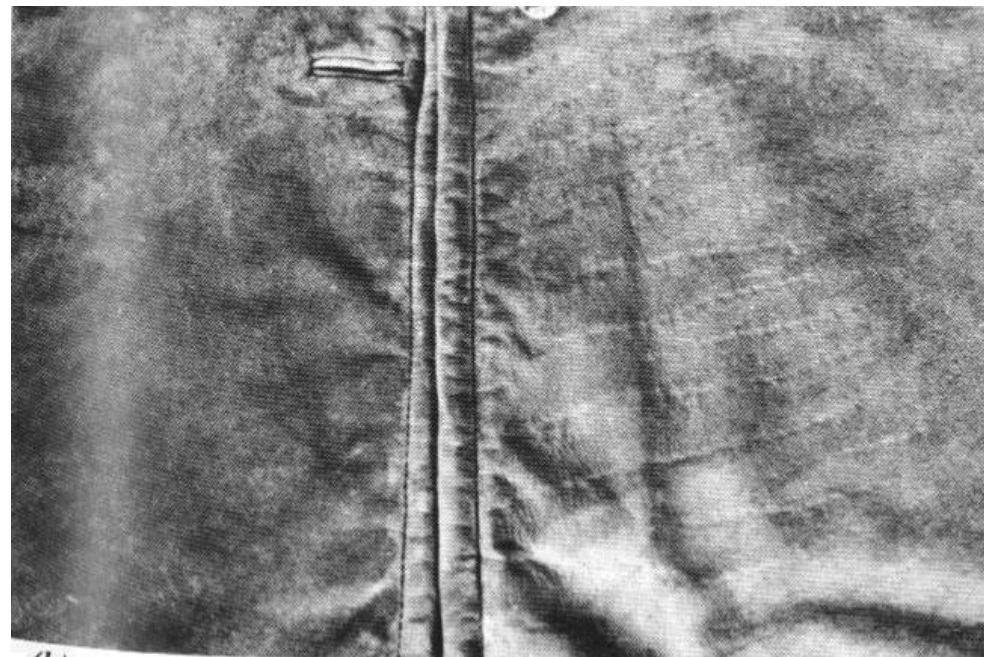
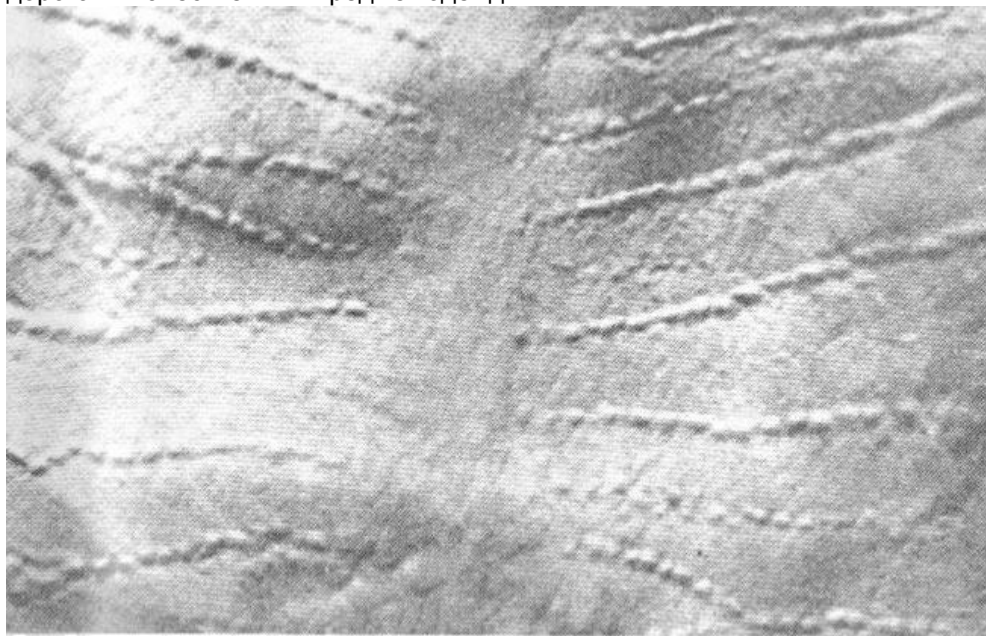


Рис. 15

(а) область ребристости на поверхности зерна овечьей кожи (т.е., кожи, произведенной из овчины);

(в) ребристость четко видная на овечьей замше, причем, панель с ребрами стала более рельефной после сухой чистки.

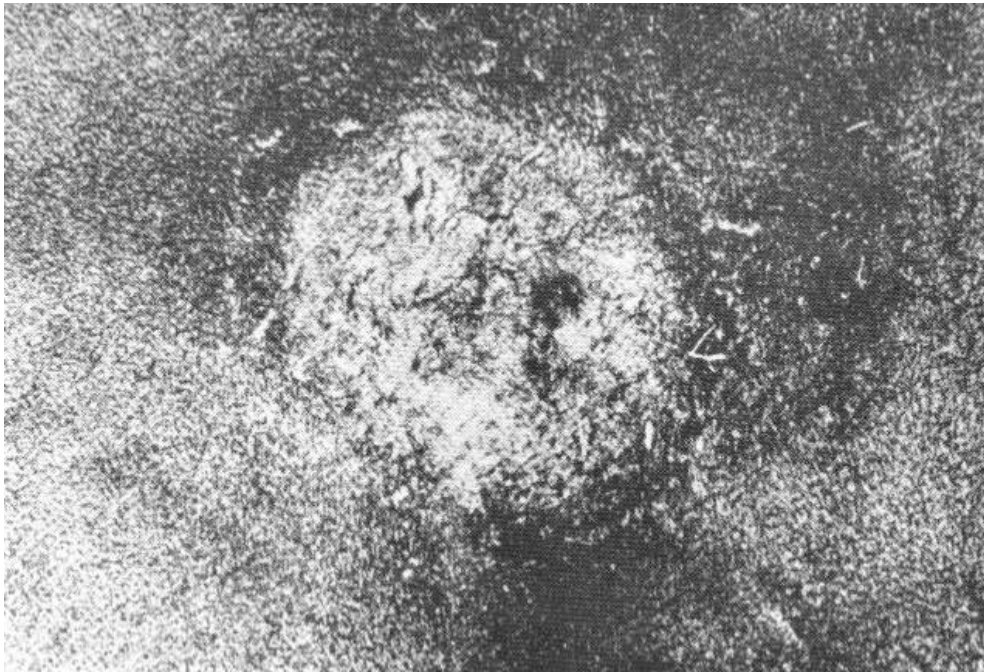


Рис. 16 Шрам от нарыва в центре гребня овечьей кожи.

Одна из проблем с кожей КРС - это вены. Особенно это относится к замше, произведенной из слоя «флешь». Вены проявляются на поверхности замши в виде маленьких отрезков ломаных линий, которые являются «отпечатками» больших кровеносных сосудов (см. Рис. 17). Эти сосуды обычно располагаются под слоем флешь или, даже, внутри него. Поскольку при жизни животного вены расширяются при увеличении кровотока через них (например, во время бега), то плетение кориума вокруг вен менее плотное, чтобы у вен была возможность расширяться (Рис. 18).

Обычно, даже для замши из слоя флешь, ворсистый верхний слой все-таки состоит из кориума. Этот слой кориума бывает достаточно толстый, так что структурные изменения вокруг вен не видны. Если же для замши отщепляют тонкий слой мякоти, разрез может пройти непосредственно через эти области рыхлости кориума. Тогда на поверхности замши будут заметны изменения структуры кожи, связанные с венами.

Надо иметь в виду, что изгибы слоя флешь во время производства замши, носки изделия, химической чистки изделия еще больше разрыхляют

его (слоя) структуру, делая вены более заметными. Подобные дефекты очень характерны для низкосортных изделий из замши. Имейте в виду, что химчистка вещей из низкосортной замши слоя «флешь» почти наверняка усилит дефект от вен и породит жалобы клиентов на качество чистки. Это значит, что если предмет одежды изготовлен из такого сорта замши, то при приеме этой вещи в чистку надо тщательно исследовать поверхность замши на наличие следов вен. При производстве вещей из замши «венозные» куски надо прятать в самые незаметные места.



Рис. 17 Вены четко различимые на поверхности замши

Короткий очерк процесса выработки кожи.

В принципе, из любой шкуры можно произвести кожу. Однако, с коммерческой точки зрения только небольшое количество строго определенных типов шкур подходят для такой обработки в промышленных масштабах. Эти шкуры могут произрасти в любой части планеты и пройти окончательную обработку за тысячи миль от этого места. Поскольку недубленая шкура очень быстро разлагается, ее надо как-то сохранить до окончательного этапа обработки в кожу.

□1. Консервация и засол.

Ясно, что свежеснятая шкура - объект для атаки микроорганизмов. При т.н. «температуре тела» свежая шкура может разложиться за несколько часов, при этом, было доказано, что качество шкуры как сырья для производства кожи разрушается даже быстрее, чем проявятся самые очевидные признаки трупного разложения.

Поэтому, и для того, чтобы шкуру можно было продать на рынке сырья и для того, чтобы ее можно было перевозить на значительные расстояния, она должна быть законсервирована. Такая консервация может быть достигнута несколькими способами.

Засушивание (обезвоживание).

Засушивание - это эффективный и дешевый способ консервации. Хорошо высушенная шкура содержит в своем составе настолько мало влаги, что становится несъедобной для бактерий. Процесс обезвоживания должен быть максимально быстрым, но не должен быть разрушительным для шкуры. Так, непосредственное воздействие солнца и/или высокие температуры могут вызвать т.н. гидротермическое разрушение шкуры, что делает ее непригодной для производства кожи.

Наиболее приемлемый способ засушивания - в тени при хорошей вентиляции.

Сухой засол.

Если перед засушиванием просолить шкуру небольшим количеством соли, то это еще больше сократит воздействие бактерий и ускорит сам процесс засушивания.

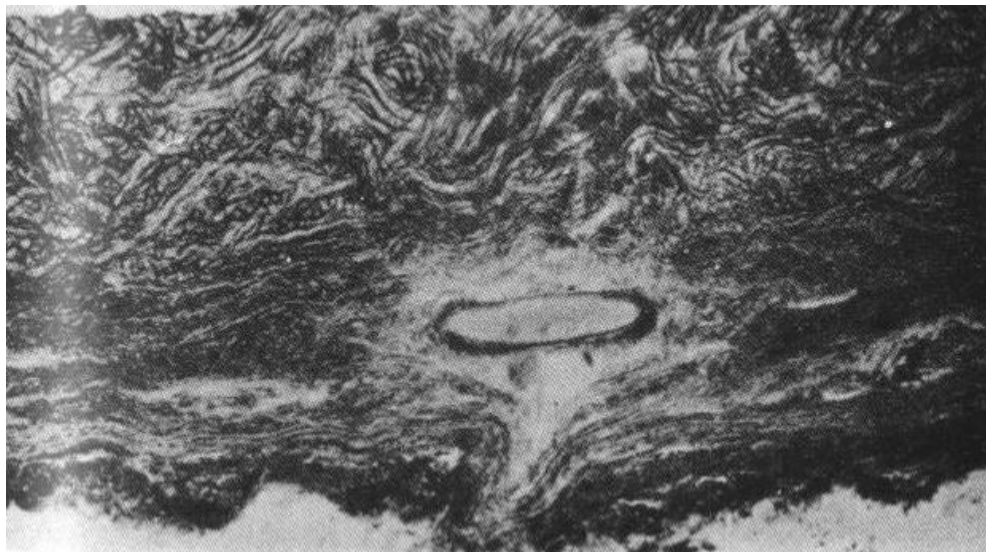


Рис. 18 Кровеносные сосуды, лежащие между «флеш» и кориумом.

Имейте в виду, что если следующие условия выполняются при производстве предмета одежды:

- куски кожи подгоняются друг к другу по текстуре;
- куски кожи подгоняются друг к другу по ребристости;
- четко определено, из какой части шкуры выделан каждый кусок и на какое место предмета одежды он «садится»;
- и т.п.

то очень многие типичные жалобы клиентов (как на низкое качество нового товара, так и на качество вещи после чистки) просто не появятся к обоюдному удовлетворению производителей одежды и ее чистильщиков.

Влажный засол.

Обезвоживание может быть, достигнуто, если присолить свежеснятую шкуру небольшим количеством соли со стороны мякоти. При этом соль действует как антибактериальное средство, резко снижая жизнедеятельность бактерий.

Привлекательность влажного засола состоит в том, что шкура не высыхает полностью, что делает ее более пригодной к немедленной переработке в кожу, минуя стадию ре-кондиционирования.

Краткосрочная консервация.

Среди методов краткосрочной консервации самыми известными являются:

- заморозка;
- обработка бактерицидами;
- радиоактивное облучение.

В настоящий момент ни один из этих методов не нашел в Великобритании широкого применения.

□2. Отмачивание.

Вообще, цель отмачивания состоит в том, чтобы вернуть законсервированной шкуре ее первоначальное состояние, которое и является исходным для дальнейшей обработки. Отмачивание включает в себя регидрацию засушенной шкуры и удаление привнесенной соли.

Отмачивание, в принципе, можно проводить простой водой или водой с малым добавлением детергентов, щелочей, специальных протеиновых ферментов (энзимы усиливают и ускоряют процесс отмачивания) и некоторых бактерицидов для уменьшения риска воздействия бактерий.

□3. Золение.

Золение - это обезволашивание известью. Для большинства кож обезволашивание происходит именно через золение. Раньше для этого использовали только известь, но в наше время процесс ускоряют, добавляя к извести сульфид натрия (**NaS**).

Однако для удаления волос можно применить не золение, а какой-нибудь альтернативный метод, например, метод, основанный на энзимах или на управляемом воздействии бактерий (припаривание).

Естественно, при производстве меха никакого золения не бывает, эту стадию обработки шкуры просто пропускают.

Золение ослабляет крепление волос в коже. Поэтому после золения волосы можно легко удалить механически. Это делают или вручную (ощипывают) или с помощью какого-либо приспособления (если волосы не имеют никакой ценности и их можно смыть в отходы). Кроме удаления волос,

золение выполняет еще одну функцию: вскрыть структуру волокон и частично разложить некую межволоконную субстанцию, которая не дубится, но может породить очень тонкий жесткий слой типа пленки (называемый «ОЛОВЯННАЯ КОЖА»), который потом очень трудно удалить.

Для того чтобы понизить щелочность обрабатываемой кожи, что, в свою очередь, нужно для того, чтобы ферменты - энзимы могли доразложить оловянную кожу, применяют какой-либо процесс удаления извести.

□4. Травление.

Травление - это обработка шкуры протравой, т.е., раствором серной кислоты и поваренной соли.

Протрава действует как консервант, и большинство овечьих шкур из Новой Зеландии и Австралии экспортируются уже протравленными, при этом будучи еще шкурами, а не одежной кожей.

□5. Дубление.

Дубление - это процесс, который превращает шкуру (которая может стать «легкой добычей» бактерий) в полезный материал длительного пользования, то есть в кожу.

Археологические находки в виде изделий из дубленой кожи находят постоянно. Эти вещи сохранились или в морской воде (400 лет, Mary Rose) или в земле погребений (римские сандалии, 1000 лет).

Отмечается, что первые известные квасцы (дубильные вещества) были основаны на растительных экстрактах из листьев и коры различных деревьев, но с этим можно было бы поспорить, утверждая, что разминание шкуры в тюленьем жиру (древнейшая технология северных народов) - это грубая форма дубления, являющаяся самой древней из известных.

Те квасцы, которые чаще всего применяют в дублении в наши дни, основаны на обычном сульфате хрома. Это вещество придает коже после дубления нежно зеленый или бледно голубой оттенок, который устойчив к нагреванию (что дает возможность горячего приклеивания подкладки и глажения без изменения цвета).

Дубленая кожа - легкая и сухая, но со слишком открытой текстурой. Ее легко красить в любые модные цвета.

□6. Повторное дубление.

Эта процедура нацелена на то, чтобы до некоторой степени модифицировать характеристики первоначального (предварительного) дубления.

Например, повторное дубление с помощью растительных квасцов дает кожу более полную (т.е., мясистую) и с лучшими характеристиками ворса, глутаралдегид дает большую мягкость и потенциальную возможность стирки в воде, алюминий и цирконий дают более светлый цвет, на который можно наносить пастельные цвета и оттенки. В специфических случаях используют синтетические квасцы.

□7. Эмульсионное жирование.

После повторного дубления кожи ее жируют с помощью специальных эмульсий для того, чтобы придать ей нужный уровень мягкости и достичь нужных декоративных свойств.

При этом надо иметь в виду, что перенасыщение кожи жиром ухудшает ее теплоизоляционные, декоративные и эксплуатационные свойства. В частности, такая кожа тяжелее и «холодновата» на ощупь. Поэтому, излишнего жира следует избегать.

Эмульгатор при жировании имеет тенденцию химически задерживаться на поверхности, поэтому тот жир, который переносится эмульгатором можно из кожи удалить. Например, при химической чистке кожи этот и другой жир из кожи обычно удаляется и его приходится восстанавливать с помощью новой жировой эмульсификации.

□8. Окраска.

Исторически, дубленую кожу окрашивали в процессе дубления самими квасцами. Квасцы, как отмечено выше, были натуральные растительные, а цвет - тоже традиционный коричневый.

В наши дни никаких ограничений на цвет, по сути дела, не существует, однако с яркими красками может возникнуть проблема стойкости (т.е., яркая краска наиболее подвержена линьке и срыву цвета). Поэтому, прежде чем выбрать для своих изделий «новомодную» краску, грамотный производитель должен убедиться в том, что эта краска удовлетворяет определенным требованиям стойкости:

- к свету;
- к потовыделениям;
- к сухой чистке (см. Главу 5).

Запомните!

Использование масел интенсифицирует цвет кожи, а удаление этих масел, например, в ходе сухой чистки может привести к эффекту «пожухлости» без срыва цвета или линьки.

□9. Отделка (аппретирование).

Вообще говоря, отделка относится только к коже «зерно» и представляет собой нанесение одного или более слоев разнообразных составов «финиша» на поверхности зерна. Отсюда следует, что основная функция отделки состоит в том, чтобы определенным образом модифицировать цвет кожи и создать защитную пленку, которая должна не только защищать поверхность кожи, но и создать определенное восприятие и приятное ощущение на ощупь.

При этом надо иметь в виду, что наиболее приятной на ощупь является как раз неотделанная кожа, поэтому финишные составы должны стремиться к т.н. «эффекту отсутствия» на ощупь. Этим свойством вполне удовлетворяют финиши «nude» (ню, голый) и «waxu» (вэкси, восковой), которые дают легкий защитный слой, но при этом даже усиливают естественность поверхности кожи на ощупь.

Анилиновые кожи (т.е., кожи, окрашенные с применением только растворимых красящих веществ без защитной пленки) обязаны своим цветом только тому своему слою, на который наносится краситель. Но такие финиши, как «прозрачный казеиновый» и «смоляной» (аппрет на основе синтетических смол) могут резко улучшить сопротивляемость такой кожи к воздействию воды и к образованию водяных пятен и подтеков. Эти финиши оказывают самое незначительное влияние на качество кожи «на ощупь». Однако оба этих финиша с большой вероятностью будут удалены при сухой чистке. Поэтому грамотный производитель отказывается от них там, где это возможно, используя подходящие заменители.

Существуют еще так называемые «полно-цветные красящие финиши» или финиши-краски. Финиш - краска, которую выбирает уважаемый производитель для своей продукции, должен удовлетворять следующим требованиям:

- хорошая сопротивляемость к влаге и пятнообразованию;
- хорошая способность маскировки мелких эстетических недостатков лицевого слоя кожи;
- хорошая способность маскировки различий между смежными панелями кожи.

От такого финиша чаще всего требуют еще хорошей стойкости, как к влажному, так и к сухому истиранию. А, также, хорошей устойчивости к многократному изгибу, как для нормальных, так и для низких температур (низкие температуры определяются тестом на образование трещин на холоде). При всем этом, кожа, обработанная финиш краской обычно не такая на ощупь, как только что отдубленная. Тем не менее, если помимо финиш - краски применяют еще и тщательно подобранный модификатор поверхности кожи, то результаты получаются более чем приемлемые при том, что функциональные и эксплуатационные показатели такой кожи очень высоки.

□10. Декорирующая обработка кожи.

Поскольку в наше время кожа стала весьма модным материалом, производители кожевенного сырья разработали (и продолжают разрабатывать) широкий круг типов кожи и замши с т.н. декоративными эффектами.

Вот некоторые из них.

Наппалан

Это финиш, который наносят на замшу, после чего ее (замши) поверхность на ощупь становится очень похожей на мерейчатую кожу (т.е., на обычную кожу с обычным слоем «зерно»).

Фотопечать.

Здесь - неограниченный выбор эффектов. Практически, таким образом можно нанести на поверхность кожи все, что допускает воображение дизайнера:

- сложная многоцветная раскраска замши;
- сложное сочетание финишных технологий, дающее, например, иллюзию сочетания кожи и замши, иллюзию поверхности текстиля и т.п.

Тиснение и абразив.

Когда кожу тиснят, то какие-то ее участки выпячивают вверх, а какие-то вдавливают вниз. Если после тиснения поверхность кожи обработать абразивом, то выпяченные вверх участки истираются, а вдавленные - так и остаются вдавленными. Декоративный эффект усиливается тем, что обработанные абразивом волокна имеют другой цвет (потому что на них по-другому ложится краситель).

Этот эффект можно обратить, если подвергнуть кожу, обработанную тиснением и абразивом, замачиванию. Тогда обработанные абразивом участки «втянутся» под общий уровень кожи. Таким образом, создается т.н. «чешуйчатый» эффект кожи ящерицы.

Замечание

Прежде чем применить тот или иной метод декорирования, очень неплохо подумать о том, как владелец сможет, и будет ухаживать за таким изделием.

Так, например, «полет фантазий» дизайнера может остудить то, что созданная им вещь не сможет выдержать процедур сухой чистки без фатальных последствий для внешнего вида.

В случае применения в изделии двух и более видов кожи полезно помнить, что такая простая процедура, как повторная финишная обработка (аппретирование), вполне допустимая в том случае, если все изделие выполнено из одного типа кожи, может оказаться абсолютно неприменимой для, скажем, комбинации мерейчатой кожи и замши.

Имейте в виду, что тисненные участки кожи полностью или частично «распускаются» при сухой чистке.

Проверка пригодности кожи.

□1. Как и для чего проверять пригодность кожи.

С точки зрения производителя, желательно проверить качество кожевенного сырья до того, как оно будет запущено в производство, будь это одежная кожа или нет. Такая проверка дала бы производителю уверенность в том, что выбранная им кожа удовлетворяет тем требованиям, которые на нее налагают специфические условия эксплуатации будущего изделия и, что на производителя не «свалится» поток жалоб клиентов, разрушая его деловую репутацию.

Кроме того, выборочный, но регулярный и строгий контроль кожевенного сырья создает у производителя т.н. «базу данных» по качеству этого сырья, которая будет очень полезной при рассмотрении вопросов о последующих закупках.

Практически все методы проверки качества кожи описаны следующими стандартами Великобритании:

- 1). BS 1006 : 1978 - «Методы проверки стойкости цвета для кож и текстиля»;
- 2). BS 1309 : 1974 - «Методы отбора проб и химического тестирования кожи»;
- 3). BS 3144 : 1968* - «Методы отбора проб и физического тестирования кожи».

□2. Прочность на разрыв. (BS 3144 : Метод 6)

Недостаточная прочность на разрыв ведет к тому, что изделие рвется у швов, особенно в районе карманов, вокруг пуговиц и в других местах повышенного натяжения.

Существенно, что слабые и рыхлые участки кожи/замши могут лопнуть в процессе сухой чистки.

Если величина прочности на разрыв ниже 10N (10 ньютонов = 10 кг силы), то часто с такой вещью возникают серьезные проблемы, тогда как вещи, выполненные из кожи/замши с показателем прочности на разрыв не ниже 20N почти никогда не приводят к таким проблемам.

**) К моменту выхода книги из печати, этот стандарт находился в стадии пересмотра.*

Если кожа/замша имеет показатель прочности на разрыв между этим величинами, то существенную роль в определении того, возникнут или нет

проблемы прочности с той вещью, которая выполнена из этого сырья, начинают играть такие факторы, как:

- фасон;
- наличие или отсутствие усилительных конструкций, подклеек и т.п.;
- условия эксплуатации вещи и т.п.

Имейте в виду, что кожа с показателем прочности близким к нижней границе указанного интервала обязательно должна усиливаться в местах повышенной нагрузки.

□3. Стойкость цвета к процедуре сухой чистки. (BS 1006 : Метод D01)

Существует две основные причины потери цвета кожи во время сухой чистки:

- 1) потеря жира;
- 2) растворение красителя в растворителе.

Считается, что образец прошел испытание на стойкость цвета, если показатель $GS < 3$, поскольку при $GS > 3$ велика вероятность того, что в результате сухой чистки теряется не только жир, но и сама краска*

Отделанная крашенная кожа вообще не должна показывать какого-либо изменения внешнего вида или потери финиша в результате сухой чистки. Это особенно важно в том случае, если эта отделанная кожа сама используется в качестве элемента отделки так, что ее повторная отделка невозможна.

Если кожа тисненая, то кроме стойкости цвета следует проверить и стойкость «рисунка» тиснения к сухой чистке.

Если окажется, что растворитель сухой чистки растворяет краску, то это будет означать, что существует большой риск того, что появятся пятна на любых текстильных элементах предмета одежды выполненного из кожи, окрашенной этой краской. Поэтому, в тест на стойкость краски включена простая белая хлопчатобумажная ткань в соединении с тестируемой кожей. Эта ткань должна показать величину GS не хуже 3 (т.е. $GS < 3$).

**) GS - это Grey Scale - британский показатель стойкости цвета. Детали расчета – в стандарте BS 1006, разделы A02 и A03; см. «Глоссарий».*

□4. Стабильность размеров при сухой чистке (безусадочность). (BS 4961 : Часть 1*)

Когда производитель делает одежду или обувную кожу из кожевенного сырья или шкуры, ему надо сделать плоскую поверхность из того, что первоначально имело форму бочки. Это значит, что неизбежно какое-то вытягивание и переформирование этой шкуры. Если кожа в процессе химической чистки подвергается воздействию влаги, то наступает естественная релаксация, которая может привести к небольшой усадке такой кожи.

Усадка кожи вследствие релаксации не должна превышать 6% площади. Опыт показывает, что если усадка находится в этих пределах, то изделие из кожи можно восстановить до его нормальных размеров при финишной обработке (аппретировании) с использованием обычных восстановительных процедур, например, обработки паром, растяжки и глажения.

□5. Светостойкость. (BS 1006 : Метод B02)

Вообще, светостойкость или стойкость к воздействию солнечного света - это общее требование ко всем предметам одежды из кожи. Однако практика показала, что светостойкость сильно зависит от цвета, оттенков и типа кожи.

Пигментированные** мерейчатые кожи с показателем светостойкости BWS=5*** без особого труда можно найти на рынке кожевенного сырья, причем, в довольно широком диапазоне цветов. Кожа с показателем BWS=7 - тоже не редкость, но в краситель уже обязательно входят специальные неорганические смолы. Краски же (не пигменты) в общем случае имеют показатель BWS<5, что определяется следующими факторами:

- концентрация красителя:
 - а) на поверхности;
 - б) на оттенках, т.е., там, где один цвет переходит в другой.
- композиция цветов.

* Один из методов тестирования предметов одежды в настоящее время находится в процессе разработки. Он опубликован BSI для обсуждения.

** - Пигментированная кожа - это кожа, окрашенная краской, которая включает в свой состав кроме красящего вещества еще один или несколько аппретов (финишей), называемых «пигмент».

*** - BWS - Blue Wool Scale - метод, основанный на наборе из 6-ти крашенных образцов шерсти, светостойкость которых известна. Их используют для оценки светостойкости других материалов. См. «Глоссарий».

Смеси красок, особенно такие, в которых мало ярких оттеночных компонент в большинстве случаев имеют меньшую светостойкость, чем моно краска.

Для подавляющего большинства красок (не пигментированных) в широком диапазоне цветов самое большее, на что можно рассчитывать в плане светостойкости - это BWS=3 или BWS=4 (последнее - редкость).

Предметы одежды, которые по ходу эксплуатации подвергаются малому воздействию солнечного света (например, вечерние туалеты) можно производить из кожи с еще меньшей светостойкостью.

□6. Стойкость красителя к истиранию. (BS 1006 : Метод UK-LC и UK-LG)

UK-LC и UK-LG - это альтернативные методы определения стойкости к истиранию. Разница между ними состоит в том, что один использует циркулирующие истирающие движения, а другой - линейные. Оба метода включают в себя оценки стойкости финиша и как влажное, так и сухое истирание. При этом, если тесты проводятся по методике BS 1006:UK-LC, то надо провести не менее 256 сухих и не менее 128 влажных истирающих движений, а если тесты проводятся по методике BS 1006:UK-LG, то надо провести не менее 200 сухих и не менее 50 влажных истирающих движений.

Желательно, чтобы кожа в результате испытаний показала GS<3. При этом надо исследовать и терочную подушку, и ее загрязнение не должно быть хуже, чем GS=3.

Стойкость красителя к истиранию и износостойкость зависят от соответствия по цвету субстрата крашеной кожи (т.е., собственно, пленки краски) и конечного финиша*.

Если кожа подвергается повторному аппретированию (покрытию финишем), то это может привести к определенным проблемам в плане стойкости красителя, если цвет нового финиша сильно отличается от цвета старого.

□7. Износостойкость.

Для определения износостойкости пока не существует общепринятого стандарта, но как показывает практика, единственно, что здесь важно - это наличие или отсутствие т.н. «следов потертости». Наличие этих следов зависит от того, естественен ли цвет использованной краски /финиша.

* - Имеется в виду соответствие по цвету 2-х пленок: краски и финиша. Финиш покрывает краску и если цвет совпадает, то износ финиша незаметен.

Если цвет краски/финиша неестественный и яркий, то даже небольшое истирание поверхности кожи приведет к таким заметным потерям цвета, что вещь будет выглядеть как «заношенная до дыр», при этом, будучи новой.

Для того чтобы понять, как будет выглядеть потертость, достаточно визуально обследовать края выкройки или пореза на лицевой поверхности кожи.

□8. Адгезия финиша. (BS 6453 : Приложение A)

Адекватная адгезия* финиша предотвращает такую неприятность, как его отслаивание или/и шелушение.

Опыт показывает, что для кожаной одежды адекватной адгезией является:

- а) 2N/10мм (200 г/см); сухая адгезия;
- б) 1N/10мм (100 г/см); мокрая адгезия.

□9. Стойкость финиша к многократному изгибу. (BS 3144 : Метод 13)

Этот тест надо проводить с тестом адгезии финиша. Тонкий финиш с адекватной адгезией должен показать удовлетворительную стойкость к многократному изгибу, или, в соответствии с процедурой теста, кожа должна выдержать 50 000 сухих или 10 000 влажных изгибов.

При проведении испытаний с многократным изгибом надо иметь в виду, что тип повреждения в результате изгиба гораздо важнее числа изгибов, приведших к этому повреждению. Так, отслаивание и/или шелушение финиша считается более серьезным повреждением, чем растрескивание, а резкий контраст между цветом финиша и цветом субстрата краски делают любое повреждение гораздо более заметным.

□10. Температура холодной трещины. (BS 6453 : Приложение B)

Низкие температуры - это не проблема для Великобритании, но возможен экспорт в такие районы мира, где климат гораздо холоднее.

Температура холодной трещины не должна превышать -50°С. Холодные трещины не только означают трещины как таковые, но и ведут к потере финиша с поверхности кожи.

* - Адгезия - это сцепление состава с той поверхностью, на которую этот состав нанесен.

□11. Стойкость цвета к потообразованию.

(BS 1006 : Метод UK-LF)

Этот тест количественно измеряет стойкость краски к размыванию потом и, следовательно, к срыву цвета и образованию пятен на материалах, соприкасающихся с кожей во время носки под действием пота.

Тест проводят при различном уровне кислотности.

При PH=8 тест является излишне жестким, поскольку он не только размывает кислотой слабо закрепленные участки краски, но и разлагает ту краску, которая хорошо «присталала» к коже.

При PH=5 тест более реалистичен. Образец должен показывать $GS \leq 3$ после теста, а примыкающая ткань должна показать $GS < 3$.

□12. Стойкость цвета к воздействию воды. (BS 1006 : Метод UK-LD)

Этот тест аналогичен тесту на стойкость к потообразованию и количественно оценивает способность красителя переходить на соседствующие материалы при условии, если кожа намочена (например, если человек, одетый в кожаную одежду, попал под дождь). И образец кожи и образец ткани должны показать $GS < 3$.

□13. Водоупорность. (BS 1006 : Метод E07)

Речь идет об измерении водоизоляционных свойств кожи и о сопротивляемости образованию водяных пятен и затеков. Единственная капля воды должна просочиться через достаточно водоупорную кожу не быстрее чем за 15 минут и, если она все-таки просочится, не должна оставить никакого пятна.

□14. Стойкость к образованию сажи, маркость (пачкает кожа).

Сажа состоит из свободных или отшелушившихся частиц краски и частиц волокон, оставшихся на поверхности после подшлифовки поверхности кожи (т.н. «велюровая отделка»).

Оценка стойкости к образованию сажи осуществляется с помощью т.н. «сажемера». Проводят 10-ть циклов измерений, и уровень стойкости $GS=3$ считается достаточным.

Однако такого уровня стойкости к образованию сажи более или менее легко достичь на светлых кожах и гораздо труднее на темных и/или сильнопигментированных.

Для того чтобы определить состав сажи нужно увеличение в 15 раз, при котором остатки волокон легко различимы. Краска, входящая в сажу, - аморфное вещество, и именно она загрязняет ткани, соприкасающиеся с кожей.

□15. Свободная жирная кислота. (BS 1309 : Метод 4).

Все кожи содержат в себе жировые эмульсии, которые были внесены в них на разных этапах производства для того, чтобы добавить мягкости и эластичности.

Процентное содержание жировых эмульсий на все кожи можно задавать через свободные жирные кислоты, которые, благодаря их малому молекулярному весу, являются более мобильными, чем остальные компоненты жировальной эмульсии и, в принципе, могут мигрировать на поверхность кожи.

Свободные жирные кислоты в твердом состоянии (обычно это - пальмитиновая и стеариновая кислоты) могут, если их много в коже, появиться на поверхности мерейчатой кожи в виде белого налета.

Этот налет называют «выпот». Как показала практика, если концентрация свободных жирных кислот ниже 1% общего веса кожи, то появление выпотов маловероятно.

□16. Пригодность кожи как сырья для производства предметов одежды. (BS 6453)

Этот стандарт задает те требования к характеристикам кожи, по которым определяется ее пригодность в качестве сырья для производства одежды. Критерии таковы:

- прочность на разрыв;
- стабильность размеров (безусадочность);
- стойкость к сухой чистке;
- стойкость цвета:
 - к свету (светостойкость);
 - к сухой чистке;
 - к истиранию;
 - к потообразованию;
 - к воздействию воды.
- адгезия финиша;
- температура холодной трещины.

Последние 2 критерия применяются только к отделанным аппретированным кожа, остальные - ко всем видам кож.

□17. Как тестировать предмет одежды.

Стандарт BS 6453 (см. □16.) определяет те требования качества, которым должна удовлетворять одежда кожа.

Для того чтобы дополнить этот стандарт FCRA и VLC совместно разработали метод проверки пригодности предмета одежды из кожи к сухой чистке. Этот метод работает с целым предметом, а не с кожей.

Метод в настоящее время рассматривается соответствующими Государственными ведомствами Великобритании как кандидат в новые стандарты.

В этом тесте какой-нибудь специально подготовленный экспериментальный образец (или одна вещь или набор специально отобранных вещей) подвергают «стандартному» процессу сухой чистки на серийном коммерческом оборудовании.

Этот процесс состоит из следующих этапов:

- «двух - ванный» процесс чистки;
- жирование во второй ванне;
- отжим в центрифуге;
- сушка в барабане;
- жирование распылением;
- пропаривание в качестве финишной операции.

На каждом этапе проводят оценку:

- размеров;
- цвета и других изменений состояния образца.

Оценка производится по идентичному контрольному образцу простым сравнением.

Окончательная оценка определяет, может ли данный образец считаться пригодным для сухой чистки или нет.

Полное описание метода дано ниже в Приложении 1.

VLC в состоянии провести все химические, физические анализы и анализы на стойкость, описанные в этой главе. Тест на пригодность к сухой чистке может провести FCRA.

Раскрой кож под предмет одежды.

Шкуры не однородны по структуре и, до некоторой степени, по цвету. Размеры шкуры налагают определенные ограничения на фасон кожаной одежды, поскольку ограничивают размер панели.

Производитель кожаной одежды должен произвести такую одежду, которая казалась бы, стороннему наблюдателю произведенной из рулона однородной кожи (как одежду из текстиля производят из рулона однородной материи). Если существуют какие-то отличия между панелями, составляющими одежду, производитель должен так встроить их в конструкцию конкретного предмета, чтобы сами эти отличия казались изобретением дизайнера и «писком моды», а не случайностью и недостатком сырья (см. Глава 3, □2, ребристость). Если, например, один лацкан кожаного пиджака - сморщенный и рыхлый, а другой лацкан - прекрасная, тугая мерейчатая кожа, то ни одному клиенту это не понравится и ни один с этим недостатком не смирится.

Таким образом, закройщик - это фигура чрезвычайной важности для производства кожаной одежды приемлемого качества. Причем, говоря в важности роли закройщика, мы вовсе не имеем в виду т.н. «экономический» аспект: раскроить панели так, чтобы отходы были минимальными.

Главная задача закройщика в том, чтобы сконструировать предмет одежды таким образом, чтобы все смежные панели (то есть все те панели, которые имеют себе «пару» и симметричны относительно вертикальной оси), были максимально подогнанными по текстуре, цвету, качеству на ощупь и т.д.. Чтобы ничто не бросалось в глаза, а предмет одежды воспринимался как единое целое.

Кожу продают, устанавливая цену по площади и сорту. Хотя сорт связан с качеством кожи, он совершенно не связан с ее пригодностью.

Вполне возможна такая ситуация, когда вся кожа, производимая неким производителем кожевенного сырья, имеет одну и ту же пригодность, но при этом отдельные единицы этого выпуска будут проданы как сорт 1, сорт 2, сорт 1&2, сорт 3, «пересортица» или под какими-то другими классифицирующими обозначениями. Если классифицирующие признаки это «кроепригодность» и «практичность», то кожи первого сорта будут более однородны по внешнему виду и дадут хороший коэффициент кроя (т.е., наименьший процент отходов). Кожа второго сорта может иметь дырки на периферии. Кожа третьего сорта может иметь дырки ближе к центру кожи или иметь участки рыхлости, т.е. менее привлекательный вид, но, как правило, достаточной прочности. «Пересортица» - это кожи, не отсортированные по качеству, а просто, продукт производства за какое-то время, т.е. смесь 1, 2, 3 и всех остальных сортов, включая, конечно, и какие-то бракованные кожи.

Таким образом, грамотный производитель кожаной одежды для каждого конкретного изделия должен дать точные ответы на два следующих вопроса:

- каков стандарт данной конкретной вещи?
- какая смесь сортов кож является наиболее экономически эффективной?

Например, маленькие панели можно кроить очень экономично или выкроить из кожи более низкого сорта, а большие панели являются гораздо менее экономичными. Они требуют кожи повышенной сортности и характеризуются большим процентом отходов. Эту работу (по ответу на 2 вопроса) для каждого изделия делает дизайнер.

Разница между дизайнером и закройщиком состоит в том, что дизайнер определяет «экономику» модели, как по требуемой площади кожи, так и по размерам отдельных панелей, а закройщик, главным образом, как достичь заданного качества внешнего вида данного изделия и как достичь однородности по цвету и текстуре.

Когда речь идет о двусторонней или шубной овчине (дубленка) подгонку надо осуществлять не только по цвету и текстуре замши, но и по цвету и характеристикам меха. Некоторые виды овчины можно подогнать очень хорошо: соединение кусков различных овчин видно только с изнанки, т.е., по флешу.

Если поверхность кожи не полностью пигментирована*, то возможны определенные вариации цвета между различными панелями. Поэтому, дело закройщика - определить на основе его интуиции и знания рынка пойдет ли данный конкретный кусок кожи в дело или нет.

Даже если речь идет о коже «антик», которую искусственно «старят» и даже намеренно создают некоторое различие в цветах панелей, существуют определенные пределы вариации цвета, за которыми изделие неизбежно остается непроданным.

Для того чтобы облегчить задачу закройщика, каждую поставляемую кипу кож делят на пачки более жесткого допуска на сортность, цвет и т.п. Таких пачек бывает 6÷7 штук. Цель этой операции состоит в том, чтобы, выбирая кожу из одной пачки, не думать о том, что возможны недопустимые различия между панелями по цвету и качеству. Однако при таком подразбиении надо всегда соблюдать одно «железное» правило: все кожи в любой пачке должны быть из одной и той же кипы. В противном случае возможны резкие вариации цвета изделия после сухой чистки.

* - Ответ на вопрос: «Что значит пигментированная кожа?» см. в Глоссарии.

Обычно, перед тем как сшить кожаную вещь, проводят проверку «МЭТЧИНГА», т.е. подгонки отдельных панелей по цвету, текстуре, качеству и т.п. Дело в том, что если панели сшиты, то замена одной или нескольких из них означает порку и последующую повторную сшивку, что ведет к неэстетичному виду швов, слишком большим отверстиям от иглы и к общему ослаблению кожи на швах.

В плане мэтчинга замша обладает определенной спецификой. Дело в том, что для замши имеет значение направление зачеса ворса. Например, некоторые свиные кожи при производстве замши дают очень «упрямый» ворс, направление которого нельзя изменить никакими причесываниями. Это значит, что при крое замшевой вещи обязательно надо учитывать направление ворса и добиваться того, чтобы направление ворса смежных панелей было одним и тем же. Если направление ворса не подогнано, почти наверняка будут видимые различия цвета, которые исправить будет уже невозможно никакими средствами, кроме порки и замены панелей.

Важнейшие заповеди закройщика: что можно и чего нельзя при крое кожи.

□1. Крои центральные панели предмета одежды только из твердых, сильных кусков кожи/замши, выделанных из центральных областей шкуры. Особенно это важно для тех панелей, которые по конструкции вещи должны скрепляться (например, приклеиваться) с подкладкой.

Избегай кожи/замши выделанной из области брюха. Никогда не ставь такую кожу/замшу на центральные панели.

Крой лицевые поверхности лацканов из твердой, жесткой кожи/замши выделанной из центральной области шкуры (Рис. 5в).

□2. Никогда не ставь на пройму рукава, талию и карман (т.е., на те места, которые при эксплуатации испытывают наибольшие нагрузки) кожу/замшу подмышечных впадин и/или брюха шкуры. Будь особенно внимателен, имея дело с бахтармянным (нижним) спилком - велюром^{*}, ибо здесь легче всего «просмотреть» подмышечную впадину или/и брюхо.

□3. Всегда армируй (т.е., укрепляй) все те элементы кожаного изделия, которые подвержены повышенным нагрузкам в ходе эксплуатации. Армирование надо производить с помощью только заменяемой подкладки.

Данное правило особенно важно для тех углов карманов и тех пуговичных петель, которые встроены в сшивные швы.

** - спилок-велюр - это замша из спилка, т.е., слоя. Бахтармянный спилок-велюр это замша из спилка - флешь, т.е., из нижнего слоя.*

Прежде чем запустить новую модель кожаной одежды в производство, проведи анализ точек натяжения и тех материалов и способов их применения, которые предназначены для армирования этих точек.

Не бойся подстраховаться! Недостаток предосторожностей в данном аспекте ведет к панелям, порванным в процессе носки, причем не по шву, что, в свою очередь, влечет или возврат предмета одежды по гарантии с более чем сомнительной ценой реализации second hand или к дорогостоящей замене целой панели, тоже за счет производителя.

□4. Помни о симметрии! Всегда подгоняй текстуру кожи/замши смежных панелей так, чтобы различия между текстурой кожи (ворсом замши) смежных панелей были очень незначительны. Но особенно подгоняй симметричные панели: правая должна быть действительно зеркальным отражением левой и наоборот.

В этом аспекте среди симметричных элементов особенно важными являются лацканы.

Если необходимо использовать рыхловатый кусок или кусок с ребрами, то или подгони под него другие куски, причем, такого же типа, или сделай рыхлость/ребристость элементом фасона. Однако, лучше всего «спрятать» низкокачественный кусок в каком-нибудь незаметном месте, но таком, где нет серьезных натяжений.

□5. Всегда крои все панели одной вещи из кожи одной пачки (определение пачки см. выше) и ни в коем случае не из кожи из разных пачек, не говоря уже о коже разных кип (т.е., разных производителей). Имей в виду, что результат процедуры крашения может быть различным для разных пачек и куски кожи, которые для нового изделия были одного цвета, после химчистки вдруг становятся разного оттенка (см. Рис. 19).

□6. При конструировании комбинированных предметов одежды, включающих одновременно замшу и мерейчатую кожу, убедись в том, что финиш этой мерейчатой кожи стоек к растворителям сухой чистки. Если же гарантировать стойкость элементов комбинированной одежды к сухой чистке нельзя, убедись, что эта информация вынесена на специальный ярлык, запрещающий сухую чистку.

Имей в виду, что PVC (поливинилхлорид) обычно теряет пластификатор, будучи обработан перхлором, и становится жестким. Это приводит к тому, что т.н. «мокрая кожа» очень часто «облезает» после химчистки, то есть пленка полиуретана отслаивается от кожи и ломается (Рис. 20).

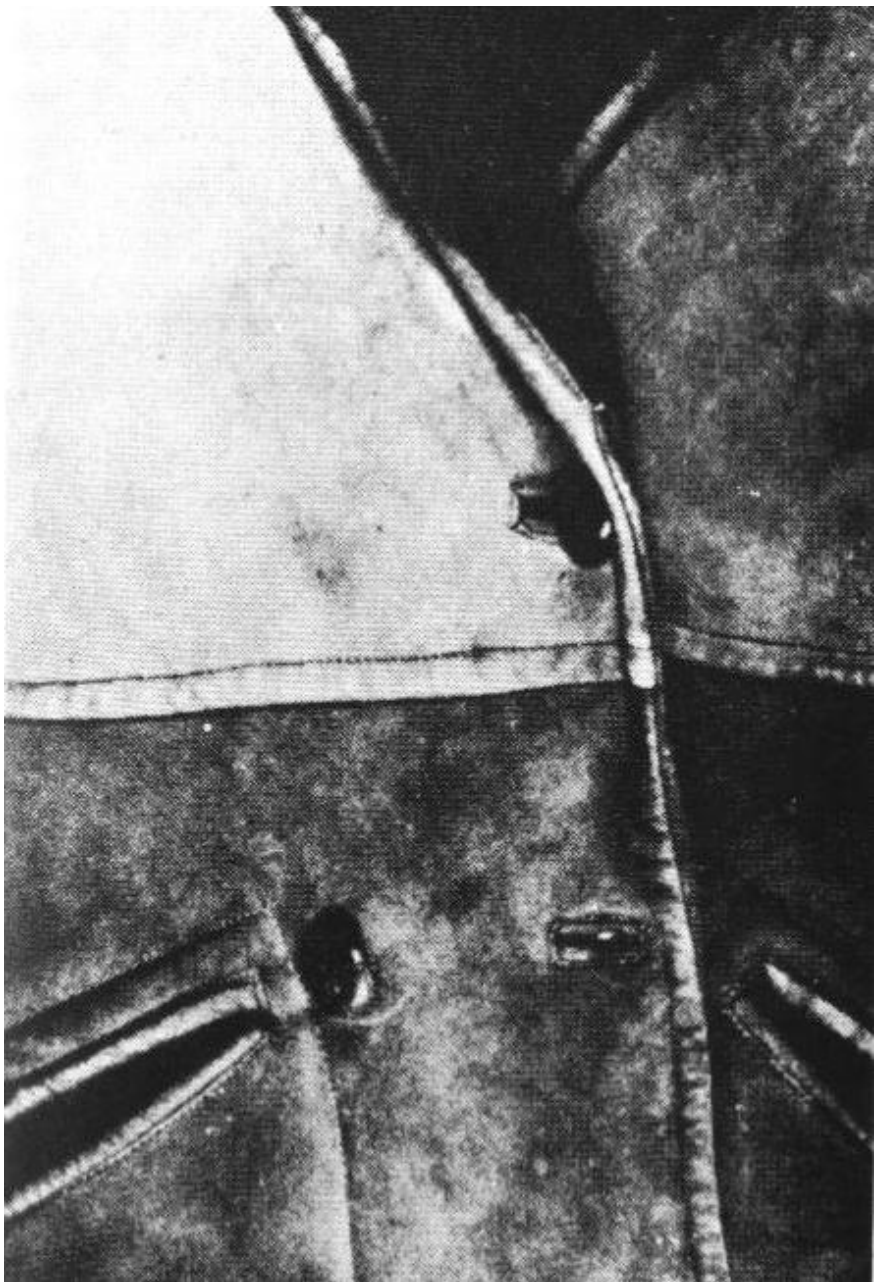


Рис.19. Панели пиджака показывают различные оттенки после сухой чистки.

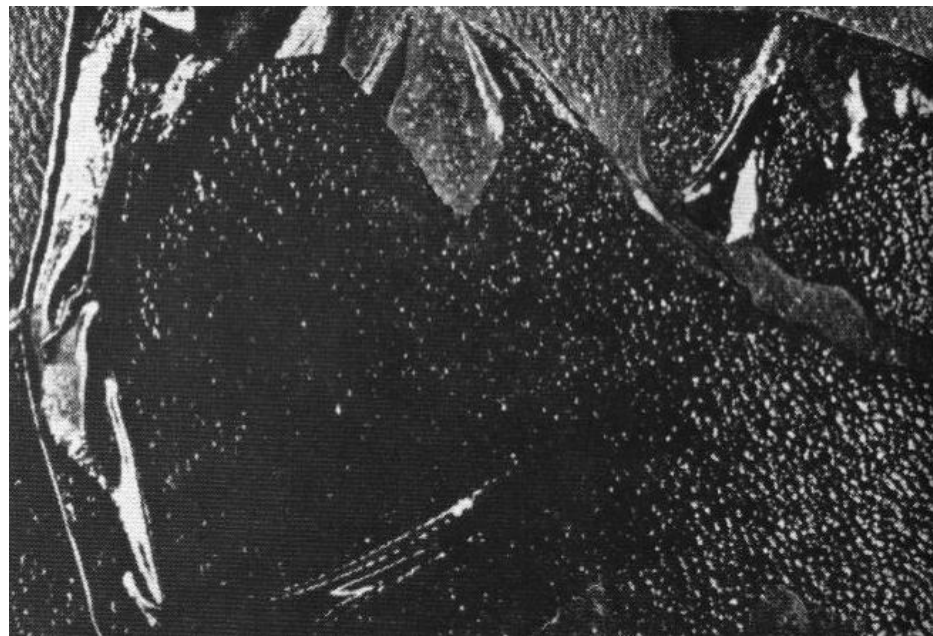


Рис.20. Отслаивание полиуретановой пленки с поверхности «мокрой кожи».

□7. Если модель предмета одежды такова, что использует натуральный мех в качестве элемента причем, в несъемном варианте, убедись, что этот мех выдержит температуру сухой чистки (50°С).

Дело в том, что аппретура мездры меха вовсе не обязательно защищает кожу носитель меха от воздействия тепла, так как это делает дубильный аппрет с кожей. Это значит, что мех очень просто может сесть в процессе сухой чистки (см. Рис. 21).

□8. Проверь те клеящие и вяжущие составы, которые предполагаешь использовать на подрубочных швах, сшивных швах на подкладке и т.п., на растворимость в растворителях сухой чистки, таких как:

- перхлорэтилен;
- растворитель R113;
- растворитель R11 (White Spirit).

Если клеяще-вяжущие составы растворяются этими растворителями, откажись от них или отметь на ярлыке, что вещь нельзя чистить в сухой чистке. Если предполагается, что вещь попадает в разряд «только стирка», то ее клеяще-вяжущий составы обязаны быть нерастворимыми в воде, а на ярлыке обязаны быть указания по ее стирке и обязательно - предупреждение против сухой чистки.

В любом случае, стремитесь использовать минимальное количество клеяще-вяжущих веществ. Лишний клей - это всегда источник неприятностей при эксплуатации и уходе за вещью. Рекомендованные клеяще-вяжущие вещества указаны ниже (Глава 7, таблица 1).



Рис.21. Мех сжался при сухой чистке и сморщил кожу.

□9. Сделай тесты условий приклеивания подкладки к коже/замше. Необходимо проверить температуру, давление, время выстойки (т.е., время высыхания клея).

Имей в виду, что эти три параметра различны для различных пар (подкладка, кожа/замша).

Тесты проводятся так:

- приклей подкладку к коже/замше;
- оторви приклеенную ткань от кожи/замши через время выстойки.

должно быть:

- пятна клея хорошо засохли;
- волокна кожи выдираются вместе с тканью.

□10. Проверь ткань/материал подкладки на стойкость цвета к воде и сухой чистке.

Мы настоятельно рекомендуем не применять подкладочных материалов с нестойким цветом, но в любом случае, такие подкладки нельзя использовать в соединении со свиной кожей/замшей.

□11. При сшивке панелей убедись, что проколы шва расположены на достаточном расстоянии друг от друга и от краев сшиваемых панелей. Никогда не проходи один шов 2 раза «взад и вперед», кожа обязательно порвется.

При сшивке поперек уже существующего шва или нескольких слоев кожи, позаботься о том, что петля нового шва имеет достаточную длину.

□12. Подгоняй панели шубной овчины по завитку, текстуре и цвету меха.

□13. Всегда и на всех этапах производства любой кожаной вещи гладь кожу только электрическим утюгом и только через чистую хлопчатую ткань. В противном случае, неизбежно повреждение поверхности кожи.

□14. Всегда армируй тесьмой или шнуром:

- горловину по груди;
- горловину по спине.

Дело в том, что если не армировать кожу в этих местах, то натяжение в этих местах неизбежно деформирует вещь и испортит ее внешний вид и то, как она «сидит».

□15. Очень мягкие вещи, выполненные из т.н. «рубашечной» замши всегда армируй подкладкой на широких лацканах, отворотах, воротнике и манжетах.

Если этого не сделать, то после сухой чистки такая замша может стать слишком рыхлой, слабой и «жидкой».

Клеяще-вяжущие вещества и подкладки. (межподкладки)

□1. Клей.

В принципе, клей применяют для достижения двух целей:

- для временного соединения компонент предмета одежды, имея в виду их последующую сшивку;
- для проклейки каймы подрубочных швов, армирующих элементов и подкладки.

В первом случае клей временный, а во втором случае - постоянный. Если по ходу носки клей разлагается и мигрирует на внешнюю поверхность кожи/замши (см. Рис. 22), возникают проблемы.

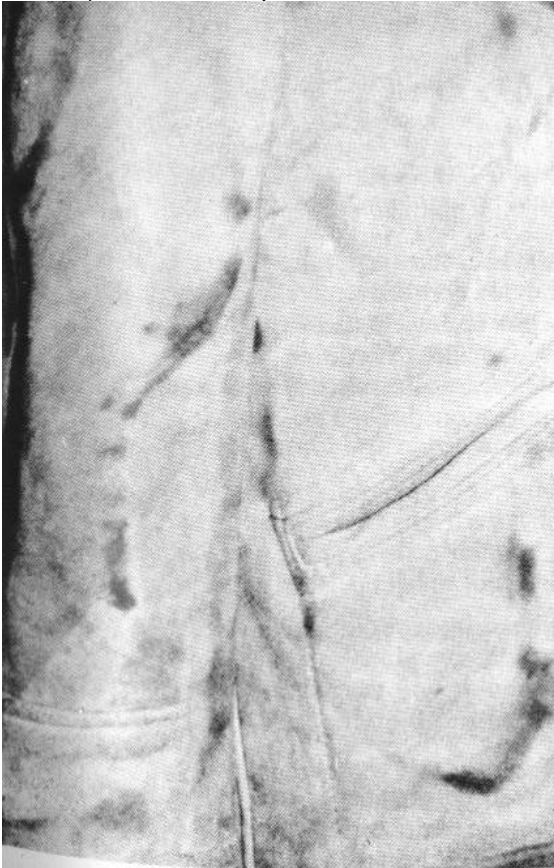


Рис.22. Клей, загрязняющий внешнюю поверхность кожи.

Другая возможная неприятность связана с последствиями сухой чистки. Дело в том, что при обработке растворителями у многих клеяще-вяжущих веществ частично или/и временно пропадает адгезия (т.е., клеящая способность). Это ведет к сдвигу склеенных элементов друг относительно друга. В конце концов, клей отвердевает и придает вещи такую форму, которая резко отличается от первоначальной формы (см. Рис. 23).

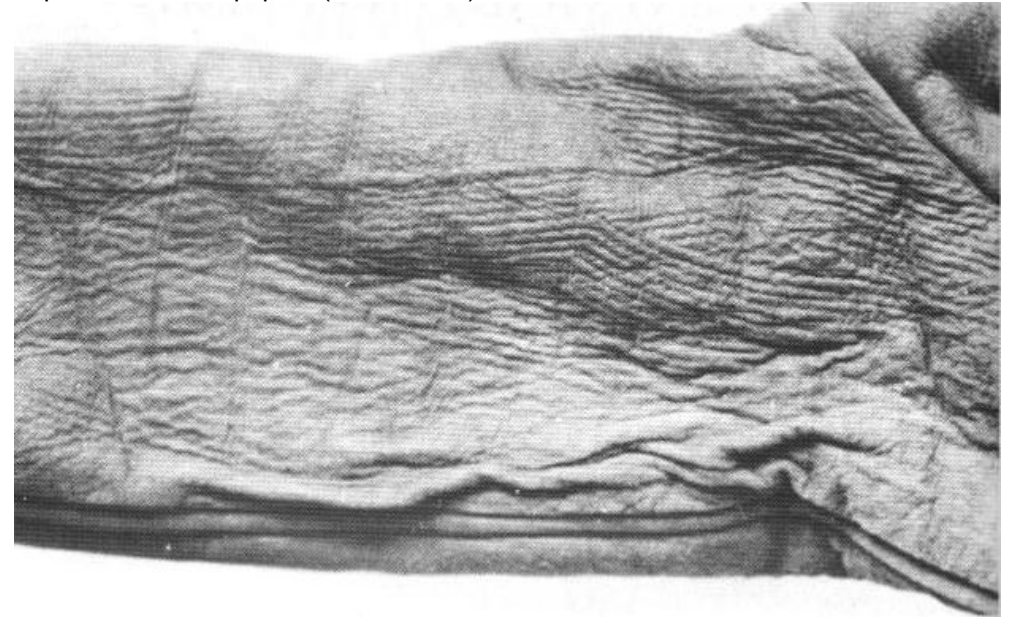


Рис.23. Клей клееной подкладки размягченный растворителем и затвердевший так, что произошло сморщивание кожи.

Так называемые «натуральные» клеяще-вяжущие вещества, особенно те, которые основаны на натуральном латексе (млечный сок), в последнее время вызывают много нареканий.

Частично это можно объяснить тем, что эти клеи - традиционные и наиболее широко используемые. Их популярность объясняется следующими их свойствами:

- быстрое схватывание;
- легкая удаляемость с поверхности кожи в том случае, если клей попал в нежелательное место той или иной панели;
- легкая промываемость кистей, используемых для нанесения клея.

Однако клеяще-вяжущие вещества на основе латекса в ходе столь широкого их применения проявили ряд серьезных недостатков. В частности, под воздействием некоторых красителей, тепла и общего окисления натуральные клеи распускаются, причем, после этого они часто мигрируют через кожу на ее поверхность. Мы не рекомендуем использовать латекс - содержащие клеи.

Самые большие проблемы клеяще-вяжущих веществ связаны не с их природой, а с местом их применения. Особенно «опасными» являются т.н. тачные (закрытые) швы. Частичная растворимость клеяще-вяжущего вещества в тачном шве ведет к тому, что во время сухой чистки клей просачивается из этих швов и «отпечатывается» на других поверхностях или той же самой вещи или других вещей, соприкасающихся с данной вещью.

Общий принцип применения клеев в производстве кожаной одежды состоит в следующем:

- используй минимально необходимое количество клея;
- выбирай такой клей, который стоек к таким компонентам выделанной кожи, как красители и жировые эмульсии;
- убедись, что клей стоек к тем процедурам ухода (чистка, стирка и т.п.), которые предусмотрены для данной вещи.

В этой связи обратите внимание на таблицу 1, которая является (хотя и далеко неполным) списком коммерческих клеев.

Таблица 1

Клей	Комментарий
<u>Водные клеи:</u> Натуральный каучуковый сок	<u>Не рекомендуется</u>
Colle OB	Не подходит для стирки, но подходит для сухой чистки.
Evode W	
<u>Клеи, содержащие испаряемый растворитель:</u> Клеи наносятся на субстрат без подслоя и не требуют взбалтывания перед применением:	Подходят как для стирки, так и для сухой чистки
Bostik clear	
Evostick 5004	
Evostick 88000	
National Adhesives 080 1053	
<u>Термопластичные клеи:</u> Bostik tape	

Производители клеев, указанных в таблице 1:

Bostik Ltd, Ulvercroft Road, Leicester LE4 6BW;
Evode Ltd, Common Road, Stafford ST16 3EH;
Colle OB - Agents: Oswald M'Cardell & Co Ltd., 76 Glenthams Road, London SW13 9JJ;
National Adhesives and Resins Ltd., Galvin Road, Slough SL1 4DF.

□2. Подкладки.

Основные назначения **термоклеящих подкладок** - ограничение растяжения кожи и укрепление кантов, воротников, лацканов, карманов и т.п. так, чтобы новое изделие выглядело изящно, «с иголочки». Но надо иметь в виду, что большинство клеев, которые в настоящее время используют для термоклеящих подкладок, растворимы в растворителях сухой чистки, таких как перхлорэтилен и R113. Это значит, что после сухой чистки клеевая подкладка (это относится не только к термоклеящим подкладкам) становится дряблой слабой тряпкой, часто отслоившейся от кожи, и абсолютно не способной осуществить какое бы то ни было усиление (Рис. 24)

Это значит, что подкладочный материал надо всегда проверять на стойкость к влаге и растворителям.

Одним из существенных недостатков так называемых «подкладок с непрерывной липкой пленкой» является то, что такая сплошная пленка обычно не допускает линейных изменений своих размеров при глажке (т.е., она не расширяется и не сокращается от нагревания и не становится пластичной).

В то же время, при глажке кожа под утюгом теряет 2-3% влаги, которую потом в себя впитывает. Такие колебания в содержании влаги ведут к колебаниям линейных размеров. Этим колебаниям мешает пленка, что вызывает сморщивание кожи. Такое сморщивание чаще всего случается с мерейчатой кожей.

Чтобы преодолеть эту неприятность применяют т.н. «прерывистое» нанесение клея. В настоящее время на рынке можно найти достаточно много термоклеящих подкладок, чей клей стоек к растворителям сухой чистки и нанесен на ткань подкладки методом распыления, т.е. каплями. Такое распределение клеевых пятен не мешает изменениям размеров кожи, так что сморщивание минимально. Такое применение клея очень мало влияет на такие качества кожи, как ее ощущение на ощупь и ее драпирующая способность.

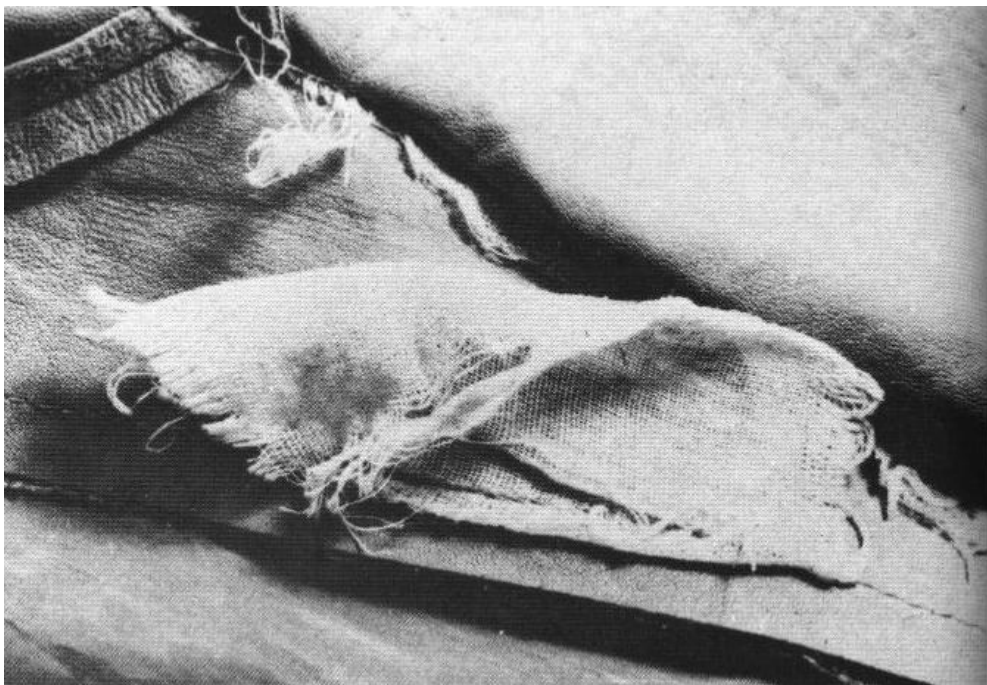


Рис.24. ткань подкладки, обветшавшая после сухой чистки.

Клей термоклящих подкладок обычно требует 150C° для расплавления, но есть и такие клеи, чья точка плавления равна 120C° . Кожа, которую обрабатывают таким клеем, должна выдерживать 5-10 сек. (время выстойки) при этой температуре. При этом предполагается, что не используется ни избыточное давление, ни пар (т.е., кожа - сухая). Мы настоятельно рекомендуем до использования термоклящих подкладок проверять кожу на термостойкость.

Основное преимущество термоклящих подкладок состоит в том, что они крепко держатся и в процессе носки и в процессе сухой чистки, что, в свою очередь означает, что вещь очень долго сохраняет форму к удовольствию своего владельца.

Если фасон и модель кожаного изделия предполагают использование крашеной подкладки, то прежде чем пустить тот или иной крашенный подкладочный материал в производство, следует тщательно проверить стойкость его красителя, как к влаге, так и к растворителям сухой чистки.

Опыт чистки кожаных вещей в растворителях показал, что, как краситель, так и клеяще-вяжущее вещество может мигрировать с подкладки на поверхность кожи, образуя пятна, которые особенно заметны на замшах светлых оттенков

(см. Рис. 25). Мы настоятельно рекомендуем не применять крашенных подкладок.

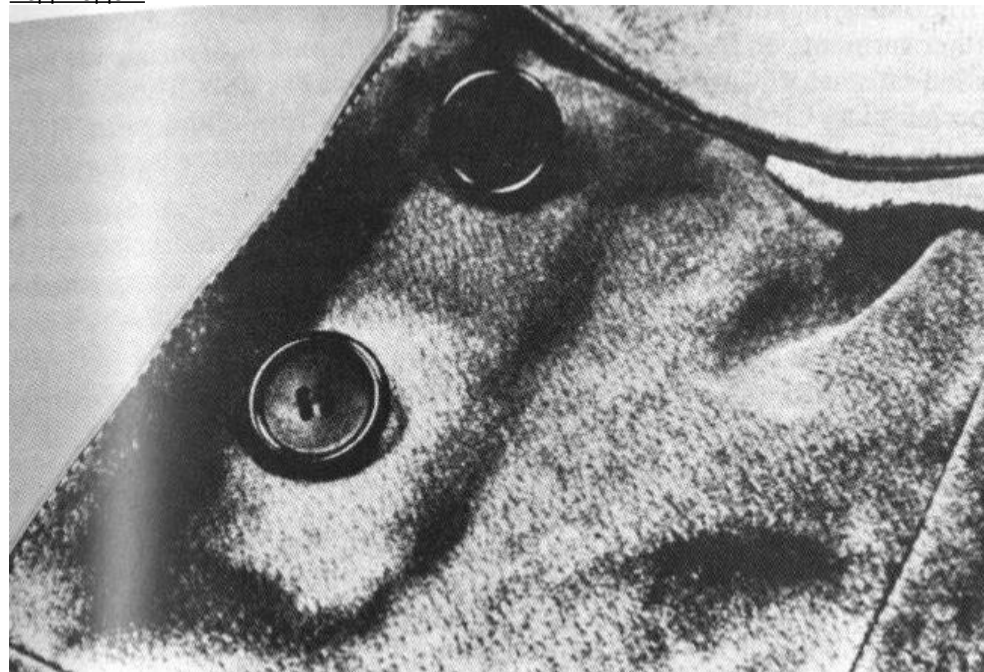


Рис.25. Краска, сошедшая с крашеной подкладки и мигрировавшая на поверхность замши.

На рынке можно найти много типов т.н. термоклящей ленты. Такие ленты/тесьмы применяют для проклейки кантов и для усиления швов. Некоторые типы такой тесьмы показали себя стойкими к растворителям сухой чистки, но большинство - нет, что причинило много неприятностей руководству химчисток. Дело в том, что в лучшем случае тесьма просто вываливалась из расслоившегося шва/канта, а в худшем - склеивала другие части вещи, а последующая попытка отодрать ленту в ряде случаев приводила к порче материала на видном месте.

Рубашечная замша/ перчаточный велюр - это кожа, у которой слой зерна (т.е., меряя) срезан, что дает очень тонкую кожу исключительных мягкости и драпирующих свойств. Большинство изделий из этого материала не имеют никакой подкладки, поскольку это было бы «против» главного достоинства этих вещей - мягкости и облегаемости.

Однако после сухой чистки и этих вещей тоже были жалобы клиентов на рыхлость и слабость материала, выразившиеся в ухудшении внешнего вида лацканов, манжет и воротников.

Это значит, что указанные элементы или не были армированы, или были армированы подкладкой, чье клеящее-вяжущее вещество растворимо в растворителях сухой чистки. В этой связи необходимо отметить, что армирование воротников, лацканов и манжет не уменьшает ни мягкости изделия, ни его драпирующей способности, просто клей надо тщательно выбирать.

□3. Заключение.

В этой главе мы попытались конспективно рассказать о наиболее частых причинах жалоб, как потребителей кожаной/замшевой одежды, так и тех представителей бизнеса химчистки, кто за этой одеждой ухаживает.

Подчеркнем: если выбору подкладок уделено должное внимание, включая клеяще-вяжущее вещество и другие их компоненты, изделие и после сухой чистки должно давать удовлетворение своему владельцу, что, в свою очередь укрепляет репутацию производителя этой одежды и увеличивает его будущие объемы продаж.

Однако, надо иметь в виду, что производители кожаной/замшевой одежды далеко не одинаковы в своих представлениях о том, какие требования предъявляет к этим изделиям современный потребитель.

Так, наши тесты показали, что:

- почти все изделия, помеченные как «dry cleanable» (стойкие к сухой чистке) успешно прошли наши лабораторные испытания;
- почти все изделия, помеченные как «specialist dry clean» (только специализированная сухая чистка) не выдержали наших испытаний, и анализ этих результатов выявил удивительный факт:

Ни поставщик, ни производитель не имел ни малейшего представления о том, какие, собственно процедуры т.н. «специализированной чистки», применимы к его изделию, но был в полной уверенности, что специалисты сухой чистки наверняка это знают!

Запомни!

Если видишь ярлык «**specialist dry clean**», будь внимателен и осторожен.

Другое интересное открытие состояло в том, что один производитель успешно армировал перчаточный велюр. Это изделие, будучи подвержено стандартным процедурам сухой чистки, не показало сколько-нибудь заметных изменений ни в ощущении на ощупь, ни в мягкости, ни в своей драпирующей способности. Было бы полезно выяснить, можно ли купить у этого поставщика кожаной одежды соответствующее оборудование для армирования подкладки.

Названия, адреса и контактные телефоны фирм, поставляющих качественные армирующие подкладки, можно получить в «Ассоциации Британских Производителей Подкладок»:

British Interlinings suitable for use in leather garments can be obtained from: British Interlining Manufacturers' Association, 32 Skircoat Green, Halifax, West Yorkshire HX3 0RX;

Tel: 0422 824236.

Запомни!

Заказывая подкладку, всегда указывай, что она должна применяться в производстве кожаной/замшевой одежды, т.е. быть стираемой или/и стойкой к растворителям сухой чистки. При этом, к заказу обязательно приложи образец той кожи/замши, которую данная подкладка должна армировать..

Строчка и прошивка.

□1. Сшивка кожаных/замшевых изделий.

Начать, видимо, следует с того, что любое отверстие, пробитое в коже, очень серьезно ее ослабляет. Это в равной степени относится и к отверстиям от швейной иглы, и к т.н. булавочным проколам, сделанным тексом (кнопкой) во время набивки кожи на раму или/и предварительной сшивки изделия «на живую нитку», и к тем отверстиям от швейной же иглы, которые произошли от коррекции неправильной сшивки.

Для того, чтобы указанные потери прочности были минимальны надо строго ограничить весь пиннинг (т.е., все т.н. монтажные сшивки, соединения булавок, тексами и т.п.) областью припуска швов и, по возможности, исключить ошибки, требующие повторной прошивки.

Кроме этого, надо найти оптимальную длину петли, которая определяется длиной стежка (т.е. расстоянием между соседними отверстиями в шве), чтобы получить одновременно и хороший «тугой» шов, и дырки в этом шве, достаточно далеко отстоящие друг от друга и не сливающиеся в одну большую дыру при нормальном натяжении в месте шва.

□2. Форма иглы.

Каталоги производителей швейных игл дают огромный выбор этих изделий на современном рынке, даже в разделе «кожевенное производство». Однако для кожи необходима игла с т.н. режущей заточкой, которая гарантирует то, что материал протыкается с минимальным трением.

Мы рекомендуем два основных типа кожевенной швейной иглы.

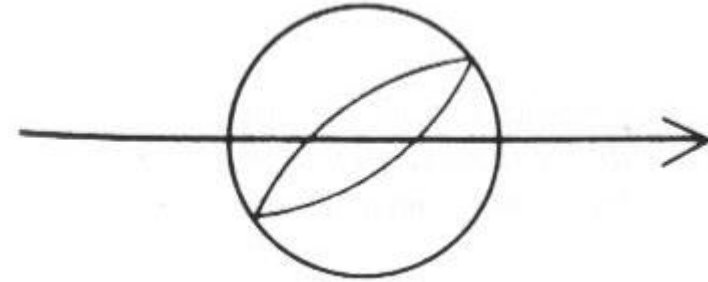
Клиновидная игла (Рис. 26а)

Самая популярная кожевенная швейная игла в мире. Увеличенное фото острия этой иглы показано на Рис.26в.

Режущая кромка этой иглы составляет 70% ее диаметра, который не превышает 1.2 мм. Игла оставляет дырку линейной формы длиной примерно 1 мм.

Ориентация режущей кромки (клина) может быть перпендикулярной к линии шва, что дает максимальное число стежков на дюйм и самый прочный шов, при заданной длине петли. К сожалению, такая ориентация клина дает в некотором смысле неприглядный шов. Самый аккуратный шов получается тогда, когда направление режущей кромки клиновидной иглы совпадает с линией шва, но такой шов является и самым непрочным и, к тому же минимально допустимая длина петли при такой ориентации является максимальной (в противном случае все просечки просто сольются и кожа будет прорезана, а не прошита).

Компромисс между внешним видом и добротностью достигается на игле левой крутки, у которой режущая кромка расположена под углом в 45° к линии шва (т.е., вдоль линии «Северо-восток, Юго-запад»). У такой иглы заводка нити идет с «Запада на Восток» (т.е., слева направо) как показано на следующем рисунке.



Игла должна быть такой, чтобы нить свободно проходила внутри сечения иглы. Отверстия от такой иглы показаны на Рис.26с и 26д.

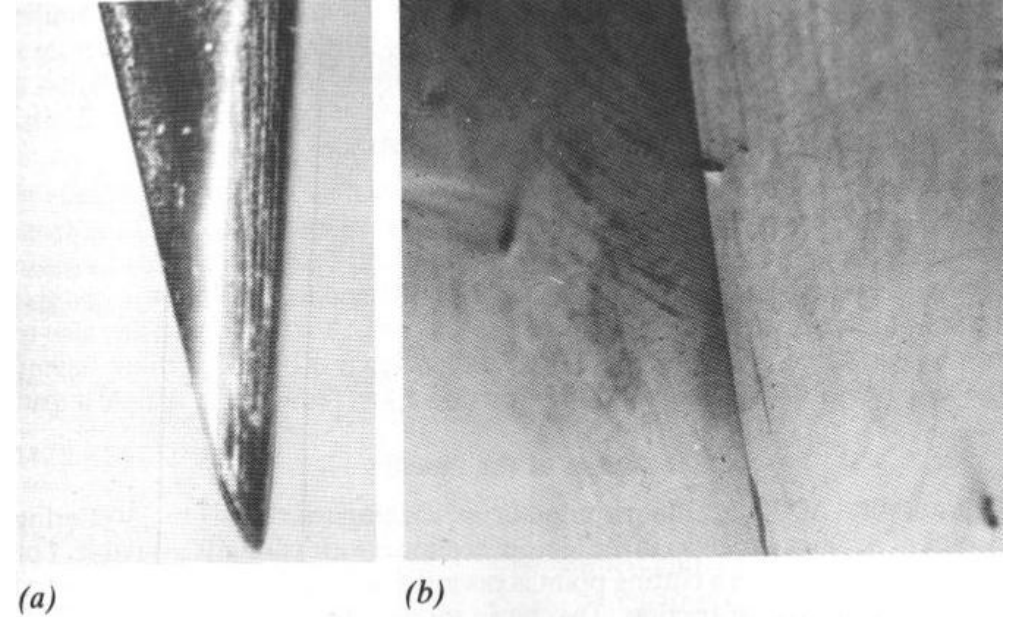
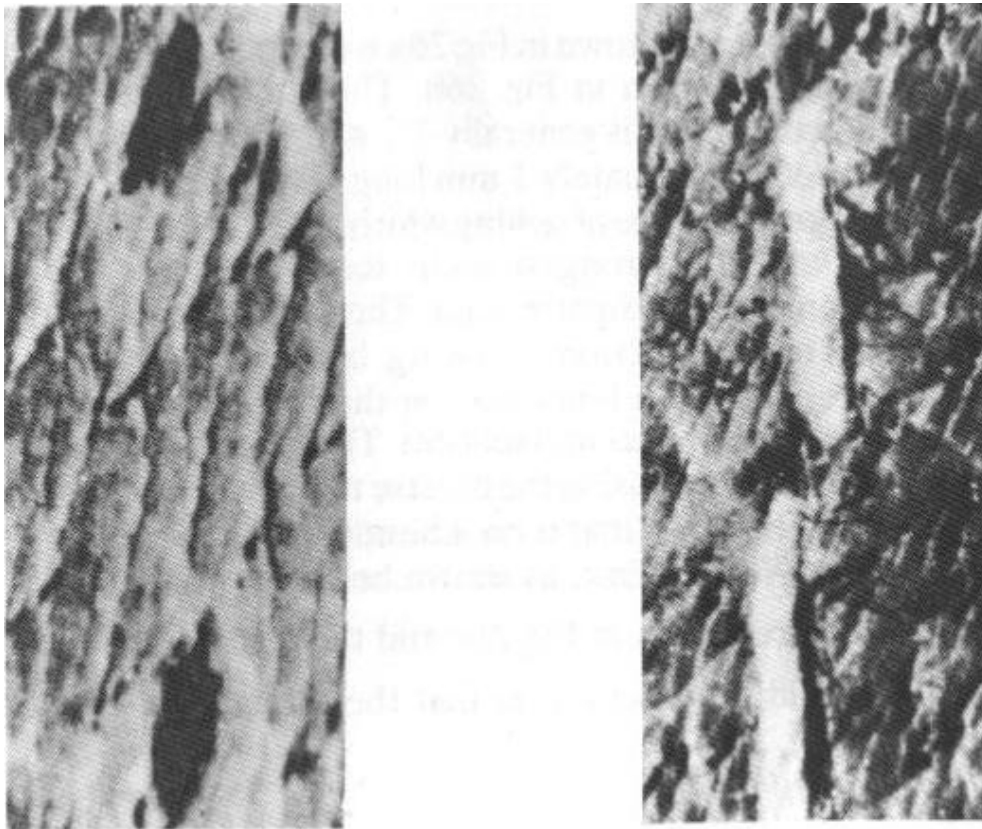


Рис.26.

(а) клиновидная игла (масштаб 1:45);

(в) режущая кромка клиновидной иглы (масштаб 1:150);



(c)

(d)

Рис.26.

(c) отверстие в коже от клиновидной иглы левой крутки (масштаб 1:23.75);

(d) стежки, сделанные клиновидной иглой левой крутки (масштаб 1 23.75).

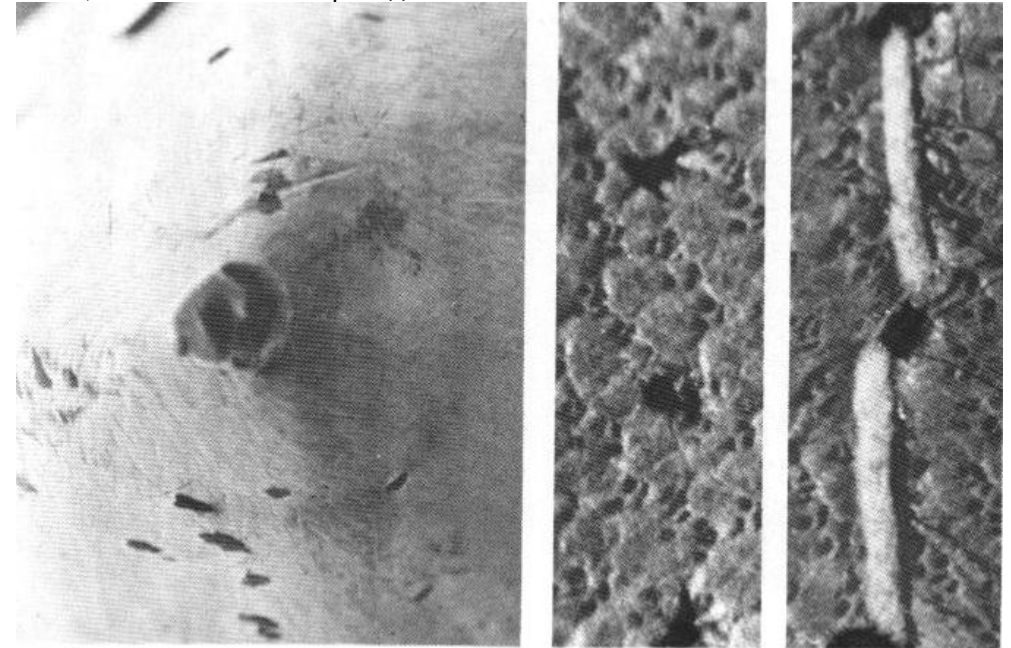
Игла с трехгранным левым острием

Очень маленькая игла с трехгранным левым острием - это самое современное изобретение наших дней. Это цилиндрическая по форме игла с маленьким трехгранным острием с очень короткими режущими кромками.

Эта игла показана на Рис. 27а. Проникающая способность у этой иглы лучше по сравнению с круглой иглой (Рис. 28а), и она дает более однородную форму строчки. Дырка от трехгранной иглы показана на Рис. 27в, а строчка - на Рис. 27с.

Игла требует несколько более сильного воздействия для прокалывания, чем клиновидная игла, но зато оставляет более аккуратное отверстие.

Как и в случае с клиновидной иглой, трехгранная игла должна быть такой, чтобы нить легко проходила сквозь ее сечение.



(a)

(b)

(c)

Рис.27.

(a) острие трехгранной иглы (масштаб 1:129);

(b) отверстие в коже, оставленное трехгранной иглой (масштаб 1:21.5);

(c) строчка, сделанная трехгранной иглой.

Круглая игла

До сих пор находит себе применение и т.н. «круглая игла». Она показана с некоторым увеличением на Рис. 28а. Сила, которую надо приложить к этой игле для того, чтобы проткнуть ей кожу больше чем у иглы с трехгранным острием, не говоря о клиновидной игле.

Отверстие от круглой иглы показано на Рис. 28в, а строчка на Рис. 28с.

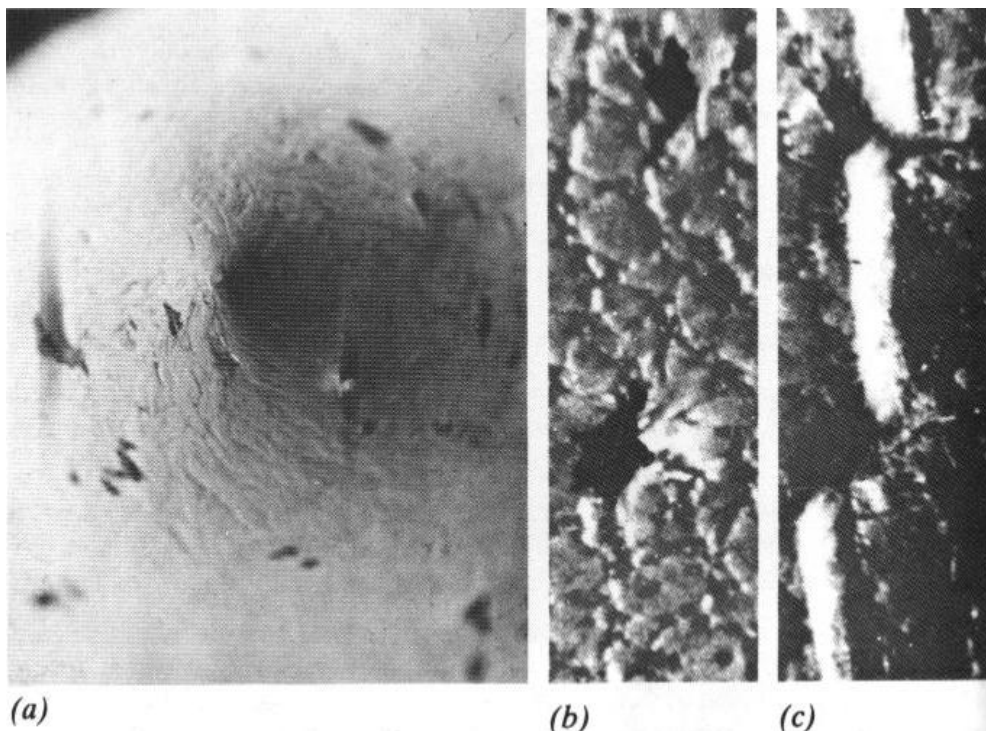


Рис.28.
(а) острие круглой иглы (масштаб 1:129);
(в) отверстие в коже, оставленное круглой иглой (масштаб 1:21.5);
(с) строчка, выполненная круглой иглой (масштаб 21.5).

□3. Нитки.

Мы считаем приемлемыми следующие типы ниток.

Мерсеризованная хлопчатобумажная нить:

Примерно на 10% крепче, чем обычная хлопчатобумажная нить и, по всей видимости, наиболее широко используемая для кожаных/замшевых изделий.

Нейлоновая нить:

Ее главное преимущество состоит в крепости, она гораздо крепче хлопчатобумажной нити такого же диаметра. Это значит, что с такими нитками можно применять более тонкие иголки, а швы будут прочнее, потому что маленькие дырки могут идти в шве чаще.

Смесь нейлона и хлопка:

Легкий и плавный бег нити при работе швейной машины.

Смесь хлопка и винилового волокна (например, Терилен):

Большая, чем у хлопчатобумажной нити прочность на разрыв, причем, хлопковое покрытие виниловой нити обеспечивает:

- улучшенный бег через иглу;
- уменьшение эффекта «прорезания» кожи виниловой нитью;
- защиту виниловой нити от температурных воздействий при тепловой обработке изделия.

Льняная нить двойного кручения:

Эту нить традиционно применяют при производстве защитной одежды, по большей части, из хром-дубленых спилков.

В достаточно большом количестве экспериментов мы получили следующие результаты:

- 1) смесь хлопка и винилового волокна показала себя лучше всех остальных ниток с точки зрения крепости швов (как до экспериментов по искусственному старению, так, и после них);
- 2) хлопчатобумажные нитки несли существенные потери крепости в ходе экспериментов по искусственному старению как в условиях псевдоноски, так и в условиях псевдовыдержки на складе.

□4. Прострочка.

Когда шивают кожаную/замшевую вещь, то пластины обычно шивают или «зерно к зерну» (мерея к мерее) или «флешь к флешу» (мездра к мездре). Обычно, также, выдерживают такие нормы:

- длина петли = 3 мм;
- расстояние строчки от края панели - не менее 5 мм.

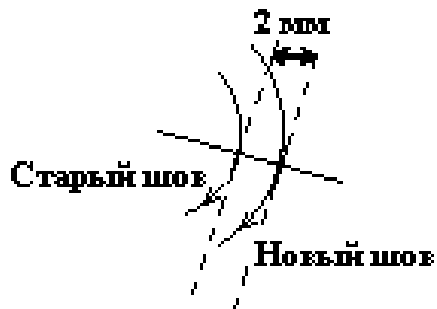
Натяжение игольной нитки подбирают таким образом, чтобы сцепка между верхней и нижней ниткой происходила в середине толщи кожи.

Практика показала, что очень желательно армировать швы тесьмой. Дело в том, что одежду кожаную/замшевую кроют таким образом, что на швы приходится области самой тонкой кожи/замши, а, значит, и самой слабой. Кроме этого, армирование, вообще, расширяет номенклатуру одежды кожаной, позволяя пускать в «дело» более тонкую кожу/замшу.

Среди современных производителей одежды из кожи/замши наметилась тенденция укорачивать длину петли, если сшиваются слои кожи/замши различной толщины. Необходимо позаботиться о том, чтобы этот подход не привел к бессмыслице, ибо слишком часто расположенные дырки от швейной иглы резко понижают прочность. Мы в этой связи, рекомендуем обратить особое внимание на вшивку рукавов (подрукавные вставки), поскольку здесь наиболее вероятны сильные натяжения.

Рукав требует особого внимания не только из-за нагрузок на вшивные швы при носке. Дело в том, что при вшивке проймы рукава (кольцевой шов) ориентация клиновидной иглы может поменяться от 45° к линии шва на 0°, т.е., стать параллельной шву, что резко ослабляет шов.

Помните, что повторное прострачивание резко ослабляет кожу/замшу, поэтому избегайте его по возможности. Имейте в виду, что при повторном прострачивании старые дырки от иглы никогда не совпадают с новыми дырками. И при нормальной длине петли 3 мм, нормальный зазор прочности кожи - 2 мм превращается в 1 мм, что драматически уменьшает прочность кожи на разрыв в месте шва. Если существует необходимость повторной прошивки, то лучше сделать так, чтобы новый шов отстоял от старого, как минимум на 2 мм в направлении, нормальном по отношению к линии шва.



Более подробная информация о сшивке и прострачивании кожи/замши может быть получена у фирм J & P Coats Ltd и English Sewing Ltd, которые оказывают консалтинговые услуги по ниткам, швам, сшивке и т.д., а также в немецком «Институте шва» (Schmetz Institute of Sewing, 512 Herzogengrath, Germany; английские агенты института: Bellow Machine Company Ltd, Ellerby Lane, Leeds LS9 8LE).

Уход за одеждой из кожи/замши.

Кожаная/замшевая одежда считается предметом роскоши, поэтому и относиться к ней следует с должным вниманием и уважением.

В промежутках между носками содержите кожаную/замшевую одежду на подходящей деревянной вешалке. Проверьте, что размер этой вешалки в точности соответствует размеру вещи. Если вешалка велика, может произойти деформация рукавов в верхней части, а если вешалка мала, вещь может деформироваться по линии плеча.

Если вещь хранится продолжительное время без носки, она должна быть в тканевом чехле.

Оберегайте свою вещь от излишнего засаливания. Если вещь намочла, сушите ее в естественных условиях и, ни в коем случае не у открытого огня. Никогда не сушите кожу/замшу ни перед очагом (печкой, камином) ни на радиаторе центрального отопления.

Никогда не вешайте липкие опознавательные таблички типа тех, что сейчас применяют на благотворительных собраниях и конференциях, на свои кожаные/замшевые вещи, поскольку дешевый клей таких табличек может испортить цвет вещи или/и растворить финиш/аппрет.

□1. Уход за кожей/замшей в домашних условиях.

Начнем с того, что на каждой высококлассной вещи обязательно должен быть т.н. «ярлык по уходу». Указаниям этого ярлыка необходимо следовать. Некоторые ярлыки разрешают протирать вещь мокрой тряпкой или/и применять обычный ластик.

Однако весь секрет умелого ухода за кожаной/замшевой вещью в домашних условиях сидит в слове «тест».

Общеизвестно, что разные сорта и типы кожи/замши по разному реагируют на т.н. «домашние методы» и, поэтому очень важно протестировать каждую вещь до того, как применить к ней тот или иной «домашний» подход.

Такой тест надо проводить на «потаенном» месте, таком, как обратная сторона клапана кармана или/и подблочник (кусочек материала, закрывающий с изнанки вещи место крепления металлического крючка и т.п.). Если тест показывает даже малейший сход цвета, немедленно прекратите тест и забудьте о тестируемом методе ухода для данной вещи: он для нее не годится.

Глава 9

Место на вещи, которое Вы хотите обработать по тому методу, который прошел тест, тщательно обследуйте на предмет каких-либо повреждений или изменений состояния, даже незначительных. Так, если то место на коже/замше, которое Вы хотите обработать, скажем, ластиком - влажное, дайте ему просохнуть естественным образом, а уж потом осмотрите его внимательно и обрабатывайте этим ластиком.

Всегда следуйте следующему правилу, какой бы метод Вы ни применяли, работайте над единственной панелью за раз от начала до конца и, только полностью закончив с одной панелью, беритесь за следующую панель, если это необходимо. Старайтесь относиться ко всем панелям с одинаковым вниманием и, работая с каждой, строго следуйте указаниям производителя.

□2. Мерейчатые кожи

(кожи с сохранным природным лицом).

Мерейчатые кожи могут быть отделаны (аппретированы), и не отделаны. Распознать наличие или отсутствие отделки или аппрета мерейчатой кожи очень просто. Капните каплю воды на такую кожу (где-нибудь в потаенном месте кожаной вещи, а не на фронтальной панели). Если вода быстро впитывается, вызвав потемнение кожи, то Вы имеете неотделанную кожу, если капля долго остается на поверхности - кожа отделана водоотталкивающим аппретом.

Отделанные мерейчатые кожи можно чистить в домашних условиях, просто протирая их влажной тряпочкой. Если загрязнение таким способом удалить не удастся можно использовать раствор жидкости для мытья посуды (1% раствор). После обработки этим раствором, протирайте обработанную поверхность кожи влажной тряпочкой и отполируйте лоскутом сухой мягкой материи (бархоткой). Описанная процедура применима ко всем аппретированным мерейчатым кожа, будь то бычья, овечья, козья, оленья кожа или кожа какого-либо другого животного, поскольку чистке подвергается аппрет, а не субстрат краски.

Если на поверхности мерейчатой кожи (отделанной) образовались потертости и исцарапанные места, их можно замаскировать с помощью подходящего аппрета. Мы рекомендуем аппреты «Miss Dylon» и «Lady Esquire», которые можно купить буквально в любом магазине. Эти аппреты бывают самых разнообразных цветов и оттенков, но, если нужного Вам цвета нет, Вы смело можете получить его, смешивая 2 или больше цветов аппретов имеющихся в наличии.

Маскировку нужно проводить так:

- убедитесь, что Вы правильно выбрали цвет аппрета, иначе место «ремонта» будет выглядеть хуже, чем до него;

- нанесите аппрет на сухую чистую поверхность зоны маскировки и дайте ему просохнуть;

- если необходимо, нанесите аппрет вторым слоем и т.д.

Неотделанная мерейчатая кожа - это более серьезная проблема. Все что Вы можете сделать с ней в домашних условиях - это протереть куском сухой, мягкой материи. Все остальное может делать только высокопрофессиональный специалист по чистке кожи.

□3. Кожа - велюр.

(Замша)

В эту категорию кож попадают шеврет, велюр из овчины и спилок-велюр.

Если кожа новая ее можно обрабатывать какой-нибудь фторуглеродной жидкостью - аппретом аэрозольного распыления типа известного вещества «**Scotch guard**». Этот или подобный ему аппрет улучшит сопротивляемость кожи влаге, грязи и жиру, но может вызвать легкое общее потемнение цвета. Применяя scotch guard, строго следуйте инструкциям, напечатанным на флаконе, и не держите сопло распылителя слишком близко к поверхности обрабатываемой кожи.

Время от времени причесывайте ворс сухой губкой или мягкой одежной щеткой с короткой щетиной. Лучше всего предварительно слегка увлажнить кожу, например, подержав ее в ванной комнате, где много пара.

Никогда не применяйте ни железной (проволочной) щетки, ни, даже, щетки с жесткой щетиной. Никогда не пытайтесь увлажнить кожу данного типа струей пара, например из чайника.

Если кожа-велюр попадает под дождь, то в месте попадания капель она темнеет, вернее, темнеет ворс. Но когда ворс высыхает, он должен принимать прежний цвет и оттенок. Это - чаще всего. Однако иногда бывает, что намокшая область становится темной и после высыхания ворса. Если это произошло, попробуйте причесать ворс. После причесывания, примените scotch guard для того, чтобы избежать подобных неприятностей в будущем. Вместо scotch guard можно применить другой аппрет, который называется «**Swadeguard**».

Если Вам не удастся удалить пятно щеткой и/или после удаления пятна остается более темный ореол, это значит, что произошла миграция цвета. Это - уже гораздо более серьезное повреждение и простых методов его устранения, особенно, в домашних условиях, не существует. Однако, дело далеко не безнадежно, просто Вам нужно обратиться в химчистку, занимающуюся чисткой кожи (т.н. специализированная химчистка).

Легкое загрязнение/засаливание можно удалить с применением прорезиненной ткани типа «Swadegroom».

□4. Сухая чистка.

Полезно помнить главное правило разумного владельца кожаной/замшевой вещи:

Чисти вещь в химчистке, до того как она сильно загрязнена и никогда не чисти ее без необходимости.

Конечно, полезно регулярно причесывать замшу и протирать отделанную кожу так, как мы объяснили выше.

Полезно иметь в виду, что если две или более вещи образуют костюм, в химчистку нужно сдавать их все, т.е., весь костюм целиком.

Выбирайте химчистку внимательно. Основных критериев выбора химчистки два:

- наличие необходимого оборудования;
- наличие высококвалифицированного персонала.

Понятно, что такая химчистка должна специализироваться по коже/замше. Никогда не чистите кожу/замшу, в химчистках самообслуживания.

Приемка и предварительная обработка вещей из кожи/замши.

Сами по себе, чистка, повторная отделка, аппретирование и глажка кожаных/замшевых изделий – долгие и трудоемкие операции, которые требуют от персонала химчистки опыта и высокого мастерства, основанного на специальных знаниях, т.е., высокого профессионализма.

В то же время, подавляющее большинство тех кожаных/замшевых вещей, которые клиенты сдают в чистку, очень основательно заношены и сильно загрязнены. Характерно также, что большинство пятен имеют долговременный характер, т.е., «посажены» давно, поскольку большинство клиентов почему-то считают, что одежду из кожи/замши не следует чистить до тех пор, пока она не прослужит несколько лет и не будет «замызгана» до последней степени.

Эта позиция владельцев одежды ведет к тому, что большое количество грязи и жировых загрязняющих веществ проникает глубоко в структуру кожи за долгий срок носки грязной одежды из кожи замши. Это «въедание» грязи усиливается механическими воздействиями на загрязненное место в процессе носки и изгибанием кожи в таких местах. В конце концов, возникает не только так называемое «проникающее», общее (т.е. сплошное) загрязнение, но и ряд мест очень сильного проникающего загрязнения.

Еще одной характерной чертой современного рынка услуг по чистке кожаной/замшевой одежды является то, что не только большинство владельцев таких вещей, но, что удивительно, и некоторые представители практикующих химчисток и даже производители этих вещей считают кожу/замшу чем-то вроде текстиля. Они верят, без всяких на то оснований, что и методы чистки, и методы глажки для текстиля и кожи/замши одни и те же. Более того, они даже считают, что носка и чистка несут в себе одни и те же проблемы и для кожи и для текстиля, как в плане рода этих проблем, так и в плане возможных их разрешения и последствий.

Все предыдущие главы настоящей книги были нацелены на то, чтобы очертить ключевые точки природы кожи/замши, особенно одежной кожи и замши. Мы отличали и те проблемы, которые имманентны (т.е., неотъемлемы) как самой коже по ее природе, так и процессу производства одежной кожи/замши в соответствии с его современным уровнем развития.

Глава 10

Из этих предыдущих глав, безусловно, следует, что кожаный пиджак ни в коем случае не может рассматриваться как текстильный пиджак с некоторыми «особенностями», и что их ни в коем случае нельзя подвергать одним и тем же процедурам сухой чистки.

Вообще говоря, цель чистки предмета одежды из кожи/замши состоит в том, чтобы гарантированно вернуть вещь клиенту в состоянии максимально близком к тому, в каком она была при покупке.

В большинстве случаев сделать это невозможно, хотя бы потому, что мало найдется работников химчистки, которые могли бы сказать: «Я точно знаю, как должна выглядеть эта вещь, будучи новой». Более того, разрушительные последствия долгой носки и загрязнения совместно с проявлением «родовых» пороков, умело спрятанных производителем до настоящего момента, делают идеальный результат, т.е., достижение вышеозначенной цели, абсолютно невозможным.

Однако нет никаких сомнений в том, что искусный специалист может очень многое сделать для того, чтобы вещь стала, в конце концов, приемлемой для клиента. Но для этого, клиент должен более-менее четко представлять себе «границы возможного» и то, что значит «приемлемо» для его вещи.

Именно поэтому работник химчистки, а, именно, приемщик должен создать у клиента реалистические ожидания относительно результата чистки еще на этапе приемки вещи в чистку.

□1. Осмотр при приемке.

Между кожей и текстилем много фундаментальных отличий. Одно из них состоит в том, что в то время как текстильное производство создает ткань (из натурального и/или синтетического волокна), а швейное производство создает поток изделий одинаковых по основным параметрам (цвет, вес, структура, эксплуатационные характеристики), то для кожаной одежды нет ни одной пары абсолютно одинаковых кожаных предметов одежды. Кожа - особый материал.

В частности, она является природным веществом, слегка модифицированное человеком для того, чтобы получить некий плоский материал из того, что раньше имело четкую пространственную форму.

Следовательно, каждая шкура будет отличаться от всех остальных, даже аналогичных шкур.

Именно поэтому изделия из кожи требуют очень тщательного, методичного и искусного осмотра перед производством сухой чистки.

Ответы на некоторые из тех вопросов на которые должен себе ответить грамотный приемщик, более или менее очевидны. Это вопросы из следующего списка:

- тип кожи;
- цвет/оттенок;

- состояние поверхности;
- декорирующие эффекты (тиснения, аппликация и т.п.);
- число пуговиц, кнопок, застежек, молний и т.п.;
- число и тип пятен;
- тщательное выявление физических повреждений (отклеившиеся прокладки, порезы, разрывы и т.п.).

На этом этапе вещь надо тщательно измерить для того, чтобы при отделке добиться нужных размеров и формы. Измерения обязательно должны включать:

- общая длина;
- длина рукава;
- обхват талии;
- длина плечевого пояса.

Увеличение списка размеров качеству чистки не повредит.

Это все были вещи очевидные. А вот другие аспекты осмотра уже, без всякого сомнения, требуют опытного, «наметанного» глаза и знаний процесса чистки и процессов производства и процесса носки.

В самом общем виде процесс осмотра при приемке следует представлять себе, как последовательность из трех следующих этапов, первый из которых мы только что рассмотрели:

- общая оценка вещи, ее общего состояния и фасона;
- оценка материала и производства;
- оценка последствий носки и возможных последствий «сухой» чистки;

Фактические свидетельства недостатков имманентных процессам производства, крою и материалу. (второй этап)

Повторим еще раз, что кожа это натуральный материал. Она неизбежно проявит те недостатки и/или особенности, которые являются следствием событий жизни животного, которое носило эту шкуру.

Эти недостатки/особенности включают в себя:

- Ткань шрама, который мог быть причинен паразитами или насекомыми подкожного размножения, или нарывами от укулов и так далее.

- Дряблость и рыхлость структуры кожи в определенных местах, появившаяся из-за трения и/или релаксации, что обычно зависит от того, какой жизнью жило животное - носитель шкуры и от того, как это животное содержали.

- Вариации толщины и плотности кожи.

- Вариации веса кожи.

- Неоднородность структуры ворса (особенно для спилков), вызванные различиями структуры кожи.

- Обыкновенные заплатки, поставленные производителем кожевенного сырья.

Повреждения, причиненные коже в процессе производства, могут включать в себя:

-порезы (повреждения при освеживании животного);

-неравномерность (пятнистость) окрашивания или/и недостаточная проникающая способность красителя;

-слабые области (подмышечные впадины);

-замшевая сажа, вызывающая загрязнение и/или изменение цвета подкладки.

Ни в коем случае не следует недооценивать проблемы, связанные с кроем, фасоном и/или шитьем. Очень важно внимательно посмотреть нет ли повреждений от швейной иглы, осмотреть плотность швов, проклеенные канты, ранты и т.п., обратить внимание на несоответствие панелей на свету из-за:

- дефектов окрашивания;

- различий в толщине кожи;

- различий в текстуре кожи и/или ворса.

Необходимо, также, обратить внимание на однородность вещи «на ощупь» и на ее драпирующую способность.

Повреждения, вызванные ноской, воздействием загрязнений, солнечного света, воздействием химикатов, и могущие стать видимыми после «сухой» чистки
(третий этап)

Квалифицированный приемщик знает, что многие дефекты резко выделяются долгой интенсивной ноской и/или загрязнением.

Также как наличное загрязнение необходимо отметить и тщательно зафиксировать такие факторы, как:

• пожелтение руна (овчины);

• потеря ворса замши (облысение замши);

• пожелтение первоначального цвета (выцветание);

• покраснение дубителя (то есть, остатков квасцов и других дубящих агентов);

• последствия «доморощенного» метода / методов пятновыводки;

• распустившиеся швы, отболтавшиеся накладные элементы (заплатки, карманы и т.д.);

• износ и ветхость подкладки и/или других текстильных компонентов.

При погружении кожи в растворитель, часто наступает ее релаксация, которая «проявляет» такие недостатки кожи имманентные ее происхождению, как:

– вены;

– оребрения;

– т.н. «апельсиновая кожура», т.е. участки рыхлой пористости;

– морщинистость, и т.п.

Вообще, обработка в растворителях делает более заметными различия между панелями, кожа которых была выделана из разных шкур, а так же различия между панелями по текстуре и аппрету.

Несмотря на все вышеизложенное, нет никаких сомнений в том, что грамотный, опытный приемщик при правильном и тщательном осмотре сможет предугадать результат чистки и, что самое главное, дать клиенту соответствующую консультацию.

Завершая осмотр при приемке, обязательно выполните следующее правило:

Аккуратно зафиксируйте все существенные детали принимаемой вещи (в журнале или на бумаге, сопровождающей квитанцию) и, по возможности, отрежьте маленький лоскуток кожи от какого-нибудь потайного шва или от другого подходящего места, чтобы у Вас была возможность в любой момент в будущем точно знать каковы были первоначальные цвет и оттенок данной вещи. Вместо отрезания лоскутка можно использовать какой-нибудь «блокнот цветов и оттенков». Мы рекомендуем «Methuen Handbook of Colour» (Энциклопедия Цвета Метчена), Methuen Ltd, 11 New Fetter Lane, London EC4P 4 EE) или «Pantone Colour Guides» (Блокнот Цветов Пэнтонна, Tom Lewis Studies Ltd, 47 Kennerly Road Dabenport, Stockport, Cheshire SK2 6EW)

Запомните!

Для каждой вещи необходимы какой-нибудь простой, но исчерпывающий план проверки и соответствующий перечень результатов выполнения этого плана.

□2. Базовый план осмотра вещи при приеме в «сухую» чистку.

Общие параметры.

- 1) Меря, наппалан или замша;
- 2) Цвет поверхности;
- 3) Тиснение, лак или пленка.

Дефекты поверхности материала.

- 1) Области истонченной кожи, дыры, порезы, задиры, лохматый ворс, потертости около пуговиц и пуговичных петель;
- 2) Шрамы и другие эффекты на поверхности;
- 3) Вариации в длине и зачесе ворса, места слишком длинного и/или спутанного ворса;
- 4) Панели с ребрами и/или слишком рыхлые

Загрязнения

- 1) Области сильного загрязнения.
- 2) Специфические пятна, их расположение и характеристика.

Вариации в цвете.

- 1) Вариации в цвете между панелями.
- 2) Вариации в цвете из-за выцветания, полинялости, истирания аппрета по сравнению с цветом, например, под воротником.

Рыхлость лацканов, кантов, подплечников.

Стойкость красителя

Возьмите тряпичный лоскут, намочите его в растворителе и потрите этим лоскутом поверхность кожи где-нибудь в незаметном месте (например, под воротником). Заметное окрашивание лоскута говорит о том, что данная вещь после «сухой» чистки будет нуждаться в подкрашивании. Срежьте маленький лоскут кожи с какого-нибудь безопасного места и храните до момента подкрашивания, чтобы знать, чего получить в результате. Заметьте то, как изменился после высыхания цвет того участка кожи, который Вы терли лоскутом, намоченным в растворителе. Это изменение поможет Вам определить пределы коррекции цвета после «сухой» чистки. Обязательно убедитесь, что фасон и модель данной вещи допускает подкрашивание.

Линейные размеры.

Общая длина, длина талии, длина плеча, рукава и т.д.

Проникающая способность красителя.

Найдите свежий порез (или сделайте таковой в безопасном месте) и посмотрите на срез кожи. Если проникающая способность невелика, то «сухая» чистка с применением механического, особенно абразивного воздействия может обнажать волокна цвета или оттенка сильно отличающихся от оригинальных. Имейте в виду, что обработка во вращающемся барабане тоже оказывает абразивное воздействие, особенно на кромки и выступающие швы.

Добейтесь того, чтобы у клиента осталась более или менее адекватные представления о результате «сухой» чистки его вещи.

Этот пункт особенно важен, если вещь, о которой идет речь, относительно новая.

□3. Классификация и предварительная подготовка вещи.

В принципе, подробность, с которой надо выполнить классификацию данной вещи зависит от следующих факторов:

- тип кожи;
- цвет кожи;
- требования, предъявляемые к коже;
- мера загрязнения кожи данной вещи.

Методы крашения кожи обладают одной неприятной особенностью. Дело в том, что окрашенная кожа часто содержит в себе слишком много красящего вещества, которое легко может вымываться растворителем, причем, без сколько-нибудь заметного изменения цвета вещи.

Есть, конечно, и такие вещи, которые отдают краситель легко, а цвет при этом теряют. И первый тип вещей и второй называют на профессиональном жаргоне специалистов «сухой» чистки - «цветовой гемофилик».

Обычно цветовые гемофилики или обрабатываются абсолютно отдельно или совместно с вещами того же типа, цвета и, желательно, тоже гемофиликами.

Заметим, что цветовая гемофилия - это свойство чаще всего не мерейчатой кожи, а замши. Более того, практика говорит, что замша, даже не будучи гемофиликом, всегда теряет, отдает, довольно приличное количество красителя.

Из всего вышесказанного следует, что классификация вещей по цвету важна сама по себе, но она абсолютно необходима для замши.

Все кожаные/замшевые вещи сортируют по следующим группам:

- белое;
- голубое/пастельное;
- светлое коричневое;
- ореховое и коричневое;
- темное и черное;
- глубокие красные, синие и зеленые цвета и оттенки классифицируются отдельно.

Меховой велюр (дубленки) надо чистить отдельно от замши, чтобы не допустить изменения цвета руна из-за красителя, мигрирующего с замши.

Вещи из мерейчатой кожи обычно можно чистить совместно с замшевыми вещами, но из соответствующей цветовой группы.

Всегда и при всех обстоятельствах кожаные/замшевые вещи должны классифицироваться отдельно от текстиля.

Практика показывает, что в химчистку поступает очень много кожаных/замшевых вещей не полностью готовых к процедурам химчистки. Дело в том, что для того, чтобы их довести до нужного состояния сухая вещь должна свободно повисеть на вешалке в течение, по меньшей мере, одного часа, а мокрые и влажные вещи должны повисеть на воздухе естественным образом.

□4. Предварительная обработка кожаных/замшевых вещей.

Существенным предварительным этапом «сухой» чистки является предварительная зачистка как поверхностных сосредоточенных пятен (предварительная пятновыводка), так и проникающего загрязнения. Важность этого этапа определяется тем, что некоторые пятна могут закрепиться даже небольшим повышением температуры (кровь, некоторые пищевые пятна и другие протеиновые загрязнители), а на пятна на водной основе предварительная пятновыводка оказывает весьма благотворное воздействие. К стати сказать, температура может оказаться закрепителем и для пятен на водной основе.

Если надо почистить замшевую вещь, то предварительная зачистка абсолютно необходима для получения высоких стандартов чистки. Повторим: зачистка производится до чистки в растворителе.

Зачистку замши можно осуществлять несколькими путями:

- абразивной подушкой;
- обработать ворс «латунной» металлической щеткой.

Существуют и другие методы, но эти два - типичные. Они нацелены на то, что ворс поднимается, пятно разбивается и его легче удалить.

Очевидно, никакие абразивные методы для мерейчатой кожи не применимы, но иногда для «сильно» аппретированной поверхности, можно

применить обыкновенный ластик. Ни в коем случае не применяйте тупой нож или шпатель в качестве скребка.

Сухие методы зачистки (щетки, подушки по замше, ластик по коже) часто бывают достаточно эффективны, но увлекаться ими не стоит: возможно спутывание и растрепывание ворса, также, потеря однородности цвета (локальная или общая).

Большинство загрязнителей кожи нерастворимы в растворителях «сухой» чистки. Зато они хорошо растворимы в воде. Это делает воду необходимым элементом процесса «сухой» чистки кожи. Воду надо применять или до или после обработки растворителем.

Очень сильно загрязненные вещи из кожи - велюра, обычно обрабатывают смесью воды и детергента непосредственно перед тем, как они отправляются в машину. Однако надо жестко ограничивать количество воды при этой операции, иначе может произойти миграция красителя.

Для зачистки/пятновыводки применяют не только водорастворимые детергенты, но и специальные детергенты «сухой» чистки. Их растворяют не в воде, а в растворителе. Обычно применяют 25-30% раствор и мягко трут щетками область сплошного сильного загрязнения. Эти работы нужно производить при очень хорошей вентиляции (имеется в виду зачистка раствором детергента в растворителе), ибо в противном случае, возникает серьезный риск для здоровья оператора.

Именно из-за этого риска раствор детергента в растворителе еще раз разбавляют маслом для жирования кожи в пропорции 1:1, хотя эта смесь уже гораздо менее эффективна.

Если после зачистки/пятновыводки кожаная/замшевая вещь, обработанная смесью детергента с растворителем, просохла, пятна, казалось бы, удаленные, закрепляются так, что удалить их потом практически невозможно. Поэтому после зачистки необходимо отправлять вещь в машину немедленно.

Кроме зачистки, о которой шла речь выше, при предварительной обработке кожаных/замшевых вещей перед «сухой» чисткой применяют процедуры предварительной пятновыводки.

Разница между зачисткой и пятновыводкой в значительной мере условна и состоит в том, что зачистка имеет дело с сильным, обширным, сплошным, но не проникающим загрязнением. Предварительная пятновыводка занимается проникающими пятнами.

Несмотря на то, что пятновыводка предполагает использование арсенала более сильных реагентов, чем это имеет место при зачистке, эти реагенты все-таки надо выбирать и, главное, применять с умом и чувством меры: главное не допустить слишком серьезной потери цвета.

В реагенты предварительной пятновыводки обычно включают щелочные растворы и растворители, такие как ацетон, который может оставлять после себя белые пятна.

Тем не менее, пятновыводку все-таки применяют, если по-другому пятно (пятна) не выводятся. Но если уж осуществляется пятновыводка, вещь сразу после нее отправляют в машину, чтобы реагент «успел» разложить пятно, но не успел разложить краситель. В любом случае, реагентам предварительной пятновыводки высыхать не дают.

Перед предварительной пятновыводкой грамотный пятновыводчик пробует реагент на потаенном месте кожаной/замшевой вещи, чтобы понять каков риск срыва цвета. Иногда бывает лучше проводить не предварительную пятновыводку, а зачистку всей панели, но реагентом пятновыводки. В этом случае цвет хоть и сходит, но равномерно, что менее заметно, чем проплешины белесой поверхности на этой панели. Однако надо следить за соответствием смежных и симметричных панелей (см. выше).

Запомните!

Прежде чем применять реагент пятновыводки, проведите эксперимент с целью четко оценить его вредное воздействие на вещь.

Имейте в виду, что действие реагента на кожу может сильно отличаться от его действия на подкладку и клеевые составляющие. Существенно, что воздействие реагента на клеевые составляющие нельзя проверить никаким тестом. Это означает, что количество применяемого реагента должно быть минимальным, так как обычно считается, что ответственность за состояние подкладки несет химчистка.

Сухая чистка кожаных/замшевых вещей.

1. Оборудование.

Технико-технологическое обеспечение той химической чистки, которая собирается заниматься кожей/замшей, должно быть достаточно гибким. В частности, необходимо иметь достаточный запас разнообразных растворителей. Машина должна включать в себя достаточное количество баков и других приспособлений для получения нужных концентраций сложных растворов растворителей.

В индустрии услуг по чистке текстиля применяется несколько типов машин, начиная от автоматов самообслуживания (т.н. «монетоприемники») и до сложных двухфазных машин чистки. Тем не менее, для чистки кожи/замши годятся далеко не все из них. Многие имеют недостаточное количество и емкость баков, другие не предоставляют нужной гибкости.

В идеале, химчистка, занимающаяся кожей/замшей, должна бы иметь хотя бы одну специализированную машину, которая работает только по коже/замше.

Дело в том, что из-за индивидуальных особенностей процесса чистки кожи, частая перенастройка машины с целью чистить и кожу/замшу и текстиль в одной и той же машине, не является не только простым делом с инженерной точки зрения, но даже, и экономически эффективной.

Надо кроме уже сказанного иметь в виду, что для чистки кожи/замши абсолютно неприменимы машины самообслуживания с монетоприемником, которые очень часто даже не имеют системы фильтрации. Не могут применяться для кожи/замши и машины, не включающие в свой состав оборудование для дистилляции. Дело в том, что дистилляция при чистке кожи/замши абсолютно необходима, поскольку растворитель, применяемый в ходе чистки, должен быть очень высокого качества.

Теоретически для чистки кожи/замши можно применять машины с т. н. «ограниченной дистилляцией» и более-менее приличной системой фильтрации, но, применяя такие машины, надо четко понимать, что успех чистки целиком и полностью определяется двумя факторами:

- безошибочная классификация вещей;
- идеальное планирование последовательности загрузок/моек.

Это - теория, а на практике получается, что даже в том случае, если выполнены оба вышеозначенных условия, результаты чистки кожи/замши на машинах с ограниченной дистилляцией будут плохими из-за малой гибкости этих машин (см. ниже «Методы жирования») и плохого качества растворителя. А, если к тому же на такой машине чистят не только кожу/замшу, а еще и текстиль, то проблемы с качеством чистки кожи/замши усиливаются необходимостью учитывать временные параметры циклов чистки кожи/замши и совмещать очереди на мойку.

Кроме того, при попеременном использовании машины с ограниченной дистилляцией как кожей/замшей, так и текстилем, качество растворителя становится неконтролируемо плохим.

Аналогично только что сказанному, чисто теоретически, вполне можно применять для чистки кожи/замши и машины с ограниченной емкостью. Однако, на практике, крайне ограниченная гибкость таких машин дает очень плохие результаты такой чистки. Понятно, что эти машины нельзя применять и для попеременной чистки кожи/замши и текстиля, поскольку часто не удается даже полностью опорожнить моечную ванну с искусственным нагнетанием/напором. Если же для того, чтобы преодолеть проблему опорожнения, применяют естественный (гравитационный) напор, остатки того растворителя, который применяют для чистки кожи/замши, будут загрязнять тот растворитель, который применяют для чистки текстиля и наоборот.

Вообще, надо четко иметь в виду то, что какова бы ни была машина «сухой» чистки, если кожа/замша чистится в ней правильно, остатки красителя, масла и другие отходы обязательно загрязнят тот текстиль, который будет чиститься в этой машине после кожи/замши. Загрязнитель обычно состоит из красителя, сажи (см. выше), остатков волокон и ворса, жиров, грязи и т.д. Все это остается на текстиле, который начинает работать как фильтр.

Однако проблема чистки кожи/замши и текстиля на одной машине - не единственная.

Существуют и другие причины, по которым машина может оказаться непригодной для чистки кожи/замши, например:

- сушка при фиксированной (неизменяемой) температуре;
- емкость барабана недостаточна;
- объем растворителя недостаточен;
- параметры процесса чистки жестко заданы, а какие-то из них надо изменять;
- системы фильтров работают недостаточно качественно.

Идеальная машина «сухой чистки» кожи/замши должна обладать следующими свойствами:

- достаточная емкость барабана;

ЗАО «ИПСО Восток», Москва. Интернет-представительство: WWW.IPSO.RU / WWW.AQUATEXJLA.RU Почта E-mail: order@ipso.ru

- изменяемые параметры управления по температуре входного и выходного воздуха;
- достаточный объем растворителя;
- достаточное количество баков, чтобы разделить различные растворы, используемые в процессе чистки;
- эффективную систему (или даже системы) фильтрации;
- оборудование для дистилляции, способное эффективно очистить растворитель;
- оборудование для охлаждения растворителя;
- точные системы контроля глубины погружения;
- эффективная система управления сушкой;
- самоочищающаяся «ловушка пуговиц».

□2. Как выбирать растворитель.

Говоря о растворителе, надо иметь в виду, что каков бы ни был этот растворитель, те жиры, масла и некоторые другие животные вещества, заполняющие промежутки между волокнами, почти наверняка будут частично вымыты этим растворителем.

К сожалению, проблема состоит в том, что чем активнее растворитель (а именно активный растворитель способен осуществить приемлемое очищение вещи), тем больше жиров, масел и других полезных органических веществ вымывается из толщи кожи.

Верно, конечно, и обратное:

Чем меньше растворитель вымывает полезных веществ из кожи, тем хуже этот растворитель очищает кожу/замшу.

Для «сухой» чистки одежды из кожи/замши применяют следующие растворители:

- перхлорэтилен (ПХЭ);
- трихлорфторметан (растворитель R11);
- трихлортрифторэтан (растворитель R 113, фреон 113, $C_2C_{13}F_3$);
- White Spirit (применяется в США, но в этой книге не рассматривается).

ПХЭ и R11- несколько более активны, чем все остальные растворители, но именно они растворяют наибольшее количество жиров и жиросодержащих материалов в составе кожи. То же самое относится к красителям. Эти два растворителя одинаково хорошо растворяют и почти все красители поверхностного типа и все красители, которые проникают в кожу с маслом.

Выбор растворителя при обработке кожи/замши зависит от многих критериев, но главный среди них - эффективность удаления загрязнителей.

Растворитель R113 (фреон) имеет наименьшую растворяющую способность (KB=30*). Он оказывает наименьшее воздействие на большинство красителей, особенно он хорош для красителей замши. Однако если вещь сильно загрязнена, то удаление проникающих загрязнений этим растворителем может оказаться проблематичным.

Более того, если фреоном обрабатывается мерейчатая кожа или кожа со специальным пленочным покрытием, то следует ожидать растворения финиша, вздутие пленки и/или разбухания слоя «зерно». Кроме того, прежде чем использовать этот растворитель нужно тщательно соотнести его с конструкцией машины. Дело в том, что **последние успехи в производстве моющих средств частично свели к нулю значение растворителей с низкими значениями KB.**

Растворитель ПХЭ (KB=90) обладает хорошей растворяющей способностью даже при ограниченном времени обработки, но порождает проблемы срыва/вымывания красителя и растворения клеящее-вяжущих веществ. Эти недостатки можно свести к минимуму, используя подходящую технологию чистки и точные методы управления температурой как растворителя, так и процесса сушки.

В связи с ПХЭ надо отметить, что именно «под него» рассчитано и внедрено наибольшее количество машин, так что выбрав в качестве растворителя ПХЭ, Вы получаете максимальный выбор по машинам т.е., по их типам и конструктивным особенностям.

Растворитель R11 (KB=60), казалось бы, является идеальным компромиссом для кожи. Однако чисто технические трудности работы с этим веществом делают все современные машины, сконструированные и внедренные в производство именно «под него», слишком сложными, ненадежными и дорогими по сравнению с ранее упомянутыми растворителями.

*) KB- это Kauri Butanol Value- смола каурибутиловый спирт - британская шкала агрессивности растворителей (см. « Глоссарий»).

Запомните!

Практика говорит о двух, как минимум вещах

- *Не существует такого растворителя, который эффективно решал проблемы чистки всего ассортимента одежды из кожи.*
- *Правильный выбор растворителя еще не решение всех проблем. Важной проблемой является выбор адекватной технологии чистки и финишных операций.*

□3 Технология чистки.

До недавнего времени наибольшей популярностью пользовались такие технологические решения, при которых масло содержалось в том растворителе, который применялся для чистки. Такое жирование, называемое «жироэмульсификация» сокращает потери масла и жира из толщи кожи и сохраняет натуральные жиры в коже после процесса сушки. Считается, что жироэмульсификация уменьшает вероятность того, что имманентные (т.е., изначальные, индивидуальные) дефекты кожи, скрытые при изготовлении вещи, проявятся в результате чистки.

Однако жироэмульсификация обладает существенным недостатком. Дело в том, что загрязнитель, смытый с поверхности кожи растворителем, связывается с жирующей эмульсией и легко может опять осесть на поверхности кожи/замши.

Проблему «поверхностного загрязнения», казалось бы, можно решать с помощью чистки в ванне без жировальной эмульсии (или с очень небольшим количеством этой эмульсии) с последующим жированием при полоскании.

К сожалению, если даже вы применяете кассетные поглощающие фильтры большой емкости, это не гарантирует Вас оттого, что однажды вся моечная ванна станет окрашенной и грязной даже на вид, что, в свою очередь, приводит к тому же к повторному загрязнению и «поношенному», «затасканному» виду, особенно светлоокрашенных вещей. Это значит, что Вам придется применять достаточно мощную систему дистилляции растворителя и очень часто менять фильтры.

В качестве предварительного итога обсуждения жироэмульсификации, отметим, что разные типы кожи/замши требуют разных по составу и концентрации жирующих эмульсий для того, чтобы сохранить приемлемый уровень жиров кожи. Вам следует иметь это в виду еще на этапе классификации вещей. Из такого разнообразия жирующих эмульсий, также следует, что Ваша машина должна быть оснащена достаточным количеством баков: у каждой смеси «растворитель/жироэмульсия» должен быть свой бак.

В настоящее время все большее распространение получает т.н. «двух ванная» технология, при которой кожаные вещи чистят в такой ванне растворенным красителем, т.н. «пухом» (перемолотый ворс, сажа и т.п.), остатками старой жировальной эмульсии и т.п. После легкого отжима в ванну поступает новый, чистый, растворитель, но уже содержащий жировальную эмульсию. Причем, этот растворитель подается из отдельного бака *). Эта вторая ванна работает как средство жирования и как средство выполаскивания. Ее можно фильтровать кассетным фильтром поглощения. Поскольку концентрация жиров во второй ванне обычно невелика, то достаточно относительно короткого цикла полоскания, после чего, растворитель/эмульсию сливают в еще один специальный бак, который, конечно, должен входить в конструкцию машины.

Двух ванный метод держит смесь растворителя и жировальной эмульсии в очень жестких условиях качества, причем, в течение гораздо более продолжительных периодов, чем все вышеупомянутые методы. Особенно полезен этот метод в том случае, если существует необходимость все-таки обрабатывать в одной и той же машине и текстиль, и кожаные вещи, особенно, такие как дубленки. В этом случае смесь растворителя и жировальной эмульсии, нужная для чистки кожи, находится полностью отдельно от основного бака с растворителем и очищается своей автономной системой фильтрации. Вся грязь, жир и другие отходы, оставшиеся в машине после обработки кожи/замши, удаляют простым регулярным (т.е. осуществляемым в ходе цикла чистки) сбросом ванны в дистиллятор, затем (тоже регулярно) следует фильтрующая мойка следующей за кожей текстильной закладки. Это значит, что двух ванная машина не требует переналадки перед каждой мойкой при попеременной обработке кожи/замши и текстиля.

Несмотря на то, что двух ванный метод чистки кожи/замши кажется весьма удачным, мы должны заметить, что существуют и другие методы.

Отметим следующее достоинство жирования кожи/замши в машине «сухой» чистки. Этот подход чаще всего обеспечивает идеальное распределение жировальных веществ по вещам закладки, которое можно еще улучшить циркуляцией растворителя там, где это практически возможно.

Однако вся эта равномерность в распределении жировальных веществ может быть нарушена процессом отжима, когда на различных вещах одной и той же закладки остаются различные остаточные количества растворителя.

**) Здесь под «ванный» понимается «объем», «нормативное количество» и «барaban машины», в зависимости от контекста.*

Поэтому, для того, чтобы свести к минимуму вариации жиров по вещам после сушки, надо очень четко сопоставить каждому пункту классификации вещей его время отжима. Смешанная закладка - это путь к недожированию или/и пережированию.

Вообще же, те детали процесса «сухой» чистки, которые связаны с тем количеством жиров, которое должно применяться в этом процессе, существенно зависят как от применяемого процесса отжима, так и от тех требований, которые налагает специфика материала, то есть, кожи/замши.

В общем случае, одежда из кожи/замши после чистки в растворителе (т.е., без жирования) сохраняет уровень жиров равный 2% от веса вещи. Для большинства вещей этот уровень совершенно недостаточен. Исключение составляют редкие виды кожи с большим уровнем естественных жиров, причем неудаляемых даже растворителями. С такими кожами надо быть внимательным, чтобы не пережировать их.

Имейте в виду, что ни в коем случае нельзя жировать кожу/замшу «без разбора». Каждый тип кожи имеет свои жировальные пропорции.

В укрупненном и грубом виде эти пропорции таковы:

велюр из овчины	6%;
свиная кожа	7 - 10%
спилки	7%;
мерейчатая кожа	6%;
перчаточный велюр	4 - 6%;
меховая/шубная овчина	4%.

ЗАМЕЧАНИЕ.

Все приведенные пропорции это процент чистого жира на вес вещи. Имейте в виду, что жировальные эмульсии, приобретаемые Вами, могут включать в свой состав нежировые разбавители

В качестве резюме по жированию заметим, что к нему нужно относиться очень внимательно, поскольку передозировка в машине ведет к пережированным козам и подкладкам. Пережированные вещи выглядят весьма непривлекательно, как грязные. Лучше немного недожировать в машине и потом дожировать методом распыления. Это относится ко всем типам кожи, кроме свиной. Свиную кожу нужно жировать только в машине.

В завершении параграфа, укажем три «заповеди» любого процесса «сухой» чистки кожи/замши.

- 1) Загрузка кожаных/замшевых вещей меньше аналогичной загрузки текстиля** потому, что при одинаковом весе сухих вещей кожаные вещи впитывают в себя большее количество растворителя, чем текстильные.
- 2) Температура воздуха сушки** должна жестко контролироваться как на входе, так и на выходе. Типичная максимальная температура **на входе** равна **85°C**, а **на выходе** она равна **50°C**.
- 3) Жирование нужно производить через растворитель** и, обязательно **до сушки**. Мы **не рекомендуем впрыск** жировальной смеси **в машину**, а если жирование производится только распылением эмульсии по поверхности вещи после мойки, то это приведет к пересушиванию кожи и к ее разрушению.

□4 Очистка растворителя.

Мы уже бегло обсудили задачи очистки растворителя. Мы отметили, что эта очистка необходима потому, что растворитель загрязняется красителем, собственно грязью и частицами волокон (т.е., т.н. сажой и пылью). Мы подчеркнули, что если растворитель применяется для чистки текстиля после чистки кожи, то система очистки растворителя должна очень эффективно очищать его от остатков жировальной эмульсии.

По большому счету, существует всего два основных способа очистки растворителя:

- фильтрация;
- дистилляция.

Для того чтобы непрерывно поддерживать растворитель в чистом, а значит, работоспособном состоянии, нужны обе этих системы, причем, одновременно.

Системы фильтрации гораздо более важны при чистке кожи/замши, чем при чистке текстиля. Существуют два основных подхода к фильтрации:

- регенеративный (т.е., восстановительный);
- адсорбционный (т.е. поглотительный).

Регенеративные фильтры хороши для отлова и удаления твердых, нерастворимых в растворителе частиц отходов, но они никоим образом не удаляют растворенный в растворителе загрязнитель.

Адсорбционные фильтры связывают в себе многие загрязняющие вещества, растворенные в растворителе. Однако не все загрязнители удаляются фильтром одинаково хорошо. Кроме того, адсорбционные фильтры очень быстро «забиваются». Часто бывает, что насыщение поглощающего вещества фильтра происходит задолго до того, как наступает интенсивное его использование. Это значит, что для того, чтобы фильтрование было эффективным, надо правильно выбрать адсорбент (т.е., фильтрующее вещество).

Современные адсорбирующие фильтры имеют универсальную конструкцию. Они способны удалить и нерастворимые в растворителе загрязнители и растворимые. Благодаря наличию в их составе специальных активированных типов глины, смол, адсорбирующих кислот и активированных углей, такие фильтры способны удалять из растворителя жирные кислоты, остатки красителя и другие растворимые загрязнители. Однако такой тип фильтров требует достаточно частой замены сменных блоков с адсорбентом - кассет, и постоянной помощи от системы дистилляции, особенно, при необходимости удаления больших количеств растворимого загрязнителя, такого как краска (особенно - нестойкая к растворителю). Небольшие количества краски можно удалить, если зафиксировать в ловушке для пуговиц специальные мешки с углем.

В большинстве практических случаев чистка кожи/замши не требовала дистилляции больших количеств растворителя. По нашим данным это количество в среднем гораздо меньше 3-х литров/кг, положенных для текстиля. Однако, без дистилляции обойтись невозможно потому, что надо удалять из растворителя жиры и краску, а также готовить чистый растворитель после того, как смесь растворителя и жировой эмульсии полностью израсходована.

□5 Детергенты.

При «сухой» чистке кожаной/замшевой одежды очень полезно добавлять в раствор определенное количество детергента.

Дело в том, что как показывает практика, детергент улучшает как общее удаление загрязнения, так и пятновыводку и даже внешний вид тех участков кожи/замши, где эта пятновыводка проводилась. Однако детергенты тоже надо добавлять очень осмотрительно потому, что иногда они удерживаются веществом кожи/замши (общее свойство детергентов) и, если Вы добавили более 1% детергента по отношению к общему количеству растворителя, оказывают т.н. «склеивающее воздействие». Это склеивание особенно характерно для замши: слипание ворса очень заметно.

Остаточный детергент надо обязательно полностью удалить при выстигивании. Это необходимо сделать потому, что оставшийся в коже/замше детергент дает два отрицательных эффекта как минимум:

–увеличит впитывание воды кожей во время носки вещи (детергент - это ПАВ!);

–сведет к нулю или сильно ослабит действие любых водоотталкивающих агентов, нанесенных на кожу/замшу при финишной обработке.

Если Вы во время предварительной пятновыводки применяете детергент, следите за тем, чтобы во время мойки было добавлено количество детергента, уменьшенное на его количество, использованное при предварительной пятновыводке.

Если остаточный детергент представляет для Вас проблему, применяйте неионные продукты, это должно облегчить проблему.

□6 Вода.

Для того, чтобы улучшить удаление водорастворимых загрязнителей, непосредственно в моечную ванну добавляют воду. Введение воды осуществляется во время процесса чистки, причем, воду перед этим смешивают с каким-нибудь подходящим детергентом. Получившуюся смесь в виде эмульсии вливают в барабан машины.

Роль детергента, кроме тех функций, что описаны в предыдущем параграфе, состоит в том, что он способствует равномерному распределению воды по ванне и, следовательно, по поверхности вещей. Обычно количество воды не превышает 1% от веса вещей, подвергаемых чистке.

□7 Время.

Для чистки вещей из кожи/замши время чистки - это не критически важная переменная, за которой нужен особо строгий контроль. Это время может колебаться от 5 до 12 минут в зависимости от типа кожи, типа растворителя и степени загрязнения. За мойкой обычно следует отжим, потом трех-, пятиминутное полоскание в ванне из смеси растворителя и жировальной эмульсии. После полоскания осуществляют окончательный отжим.

Времена окончательного отжима различаются по типам кожи и обычно таковы:

- дубленки - 5 минут (не сокращать!);
- мерейчатая кожа - 5 минут (не сокращать!);
- велюр из овчины, свиная кожа, спилки - 3-4 минуты;
- перчаточный велюр - 3 минуты (не превышать!).

□8 Температура растворителя.

Говоря о температуре растворителя, следует начать с того, что рост этой температуры усиливает «гемофилию цвета», о которой мы упоминали выше. Поэтому грамотный чистильщик кожи/замши никогда не применяет температур растворителя свыше 25°C. Если поддерживать в растворителе еще более низкие температуры, то потери цвета будут еще меньшими, а ухудшение моющей способности будет небольшим.

ЗАПОМНИТЕ!

Даже та кожа, которую правильно оттестировали и чей ярлык рекомендует сухую чистку, может не выдержать превышение температуры растворителя.

□9 Сушка.

Ту кожу/замшу, которая подвергалась чистке в ПХЭ, следует сушить при выходной температуре не выше 50°C.. При этом условии кожа высыхает равномерно, а излишнего ее обезвоживания не происходит.

Растворители R113 и R11 - очень летучи, что делает сушку при низких температурах очень быстрой и простой операцией.

Имейте в виду, что кожа/замша «не любит» механической нагрузки во вращающемся барабане во время сушки: может произойти релаксация, искажение размеров и другие неприятности.

Важно, также, немедленно вынуть кожаные/замшевые вещи из сушильного аппарата, как только закончиться время сушки, отведенное технологией. Поэтому надо дать вещам свободно повисеть на вешалке в течение, как минимум, одного часа перед тем, как начать последующие процедуры технологического цикла.

Стремитесь всегда максимально контролировать процесс сушки и, уж во всяком случае, не пускайте его «на самотек». Мы рекомендуем применять т.н. «контроллер обезвоженности» (автоматическое устройство, контролирующее процесс сушки), поскольку это экономит время, растворитель и уменьшает жалобы клиентов. Мы и ранее в этой книге говорили о важности контроля над температурой. Как входную, так и выходную температуру следует строго контролировать, а сами контроллеры следует регулярно проверять с помощью т.н. «полосок для температурных испытаний» FCRA.

Глава 12

Осмотр и повторная пятновыводка после чистки.

Чистка закончена. Вещи сухие и не содержат растворителя. Теперь надо немедленно провести анализ качества чистки и состояния вещей, причем, это надо сделать очень тщательно и исчерпывающе.

На этом этапе можно и нужно идентифицировать:

- разрывы, потертости, и т.п., т.е., следствия носки;
- изменения цвета;
- изменения текстуры поверхности;
- изменение драпируемости и эластичности;
- другие изменения свойств материала и самого изделия.

При этом все-таки, самое главное - это определить те направления работы, которые являются возможными для химчистки, и после этого - наметить план работы с каждой конкретной вещью.

Ясно, что эта стадия общего процесса чистки является решающей для его успеха. Поэтому руководство должно уделять ей особое внимание и ставить на эту работу только высококвалифицированный персонал.

В подтверждение этого тезиса достаточно сказать, что точная классификация вещей и соответствующих типов кожи достигших

рассматриваемой стадии обработки определяет результат последующих глажки, повторной отделки и, особенно, подкрашивания, а, значит, и то, является общий результат приемлемым для клиента или нет.

После осмотра вещи прошедшей чистку в машине надо найти в ловушке пуговиц все недостающее: пуговицы, декорирующие элементы и т.п. и поставить их на место.

После окончания осмотра и простейших операций по сбору и поставке на место отсутствующих элементов, вещь должна свободно повисеть на вешалке в течение примерно одного часа, и только после этого можно начать любую другую операцию.

Если в ходе осмотра Вы обнаружили пятна, которые «пережили» химическую чистку, Вы можете осуществить повторную пятновыводку. Однако надо иметь в виду, что круг реагентов, подходящих для повторной пятновыводки в случае кожи/замши гораздо уже, чем в случае обычного текстиля. При этом, прежде чем решиться на повторную пятновыводку, следует обязательно посмотреть квитанцию и другие приемные документы (расписка владельца), чтобы быть уверенным, что клиент заранее согласен с риском пятновыводки (вот, где сказывается квалификация приемщика!).

Вообще, повторная пятновыводка - дело рискованное: например, сильные кислоты такие, как гидрофосфорная кислота, которую применяют для удаления пятен ржавчины, могут сильно и безвозвратно испортить кожу. Высоко щелочных пятновыводных растворов лучше вообще избегать потому, что существует высокий риск полной порчи красителя в месте их применения.

Органические растворители типа ацетона или метиллированных спиртов очень сильны и часто вызывают миграцию красителя и жиромulsion, что создает впечатление «заплатки» в месте повторной пятновыводки.

Средства пятновыводки, обычные и, даже, безопасные для текстиля, для кожи могут оказаться неприемлемыми. В этом и состоит т.н. «особая чувствительность кожи к химии».

Учитывая вышеизложенное, мы настоятельно рекомендуем Вам оттестировать весь свой арсенал повторной пятновыводки по воздействию на краситель, на текстуру, на жир и т.п.

Даже если Вы пользуетесь хорошо Вам знакомым средством, не поленитесь проверить его на потаенном месте той вещи, которую Вы собираетесь обрабатывать, поскольку свойства материала Вам, а priori, не известны, а риск неприятного сюрприза велик. И, во всяком случае, не доверяйте эту работу малоопытному персоналу, поскольку повторная пятновыводка даже очень маленьких пятен может привести к расплзанию реагента по большой площади кожи и, как следствие, к порче всей вещи.

В идеале, повторной пятновыводки вообще не должно быть. Всю пятновыводку следует завершить до чистки в растворителе, чтобы он смыл все остатки пятновыводящих реагентов.

Глава 13

Повторное жирование замши и мерейчатой кожи.

После сухой чистки в растворителе из-за сушки в теплом воздухе влага испаряется из кожи (если используется растворитель R11 или растворитель R113, то потеря влаги - совсем небольшая благодаря тому, что сушка - холодная). Иногда, когда цвет кожи существенно изменен в ходе процесса чистки, его можно восстановить, просто разбрызгивая воду по поверхности кожи. Однако так бывает редко. В большинстве случаев изменение цвета связано с выносом жиров из кожи растворителем. Если только тот растворитель, которым осуществляется сухая чистка, не содержит очень большого количества жировальной смеси, содержание жиров в коже сокращается сухой чисткой очень существенно.

Если в конце процесса сухой чистки применяется ванна растворителя, содержащая жировальную эмульсию, то содержание жиров в коже/замше увеличивается, но на количество, которое зависит, как минимум, от двух факторов:

- концентрация жиров в ванне;
- количество остаточного растворителя в коже/замше.

При этом надо еще иметь в виду, что многое зависит и от материала: некоторые изделия могут почти полностью восстановить концентрацию жиров

за время обработки во второй ванне, другие же выйдут из нее с существенной нехваткой жиров. Заметим, что на рынке можно найти много жировальных эмульсий, которые растворимы в растворителях.

Концентрация жиров в коже важна сама по себе, но столь же важно и то, как она влияет на цвет вещи, прошедшей чистку. При этом надо помнить, что изменение цвета, произошедшее из-за изменения концентрации жиров в коже, Вы не увидите до тех пор, пока кожа вновь не наберет ту влагу, которую она потеряла во время сушки. Это увлажнение осуществляют простым опрыскиванием кожи и проветриванием ее в естественных условиях. Это проветривание осуществляют до тех пор, пока вещь не станет сухой «на вид». После этих операций цвет вещи станет темнее и глубже, однако, для того чтобы полностью восстановить цвет, мягкость на ощупь и эластичность, большинству типов замши и дубленок нужно больше жира, чем они могут взять во время процедуры второй ванны.

Запомните!

Сушка в сушильном аппарате нужна для того, чтобы удалить растворитель, но вместе с растворителем выпаривается и полезная влага.

Этот недостающий жир (сульфатированная или сульфитированная жировальная эмульсия) просто распыляют по поверхности кожи в виде эмульсии с водой (на рынке есть и такие продукты, которые уже являются эмульсиями и не требуют разбавления водой). Обычно такие эмульсии легко проникают в кожу. Их наносят на поверхность вещи обычным пистолетом - распылителем (минимальное давление 1.3 бар=20 Паскалей/кв. дюйм) до тех пор пока не получат поверхность однородную по цвету и «слегка увлажненную» на вид, но не такую, что выглядит «хоть выжимай». Хорошее равномерное распыление получается так:

- мысленно разбей поверхность на маленькие области;
- распыляй эмульсию по областям, т.е., сначала одна, потом другая и т.д.;
- когда все маленькие области обработаны, распыляй по всей поверхности 2 раза (вдоль и поперек).

Некоторым видам кожи одного полного цикла распыления может оказаться недостаточно для того, чтобы вещь после химической чистки приобрела нужные цвет и оттенки.

Дело в том, что диапазон нормальной концентрации жира в коже очень широк: от 2 до 15% в зависимости от типа кожи. Это значит, что химическая чистка должна восстановить этот процент как можно точнее, по крайней мере, для наиболее важных компонентов вещи.

В прежние времена специалист по чистке кожи поступал так:

- добавлял 4-6% жира на вес вещи;
- после этого жирования поступал по интуиции: или добавлял еще сколько-то или прекращал жирование.

Равно то же самое происходит и теперь, но мы надеемся, что в скором времени производители начнут все-таки указывать на специальном ярлыке то количество жира, которое данная кожа должна потерять в результате сухой чистки. Тогда работник химчистки мог бы рассчитать концентрацию жирующей ванны с большей точностью, а не на основе своей интуиции.

Мы должны отметить, что, независимо от того, насколько полна информация на ярлыке, отдельные проблемные области, такие как: вставки из змеиной кожи, всегда будут требовать чутья и интуиции высокопрофессионального специалиста.

Говоря о повторном жировании, необходимо отметить, что передозировка ведет к т.н. «затертому» ворсу или/и к проблемам на стадии отделки, и, что недозировка ведет к проблемам, связанным с образованием водяных пятен, к общему «одеревенению» при глажке с паром и к менее приятному ощущению на ощупь.

Повторное подкрашивание - это процесс, который жестко связан с повторным жированием, поскольку ни краску, ни красящие пигменты нельзя применять до тех пор, пока повторное жирование не проведено (если, конечно, требуется это повторное жирование, но оно требуется почти всегда). Некоторые химчистки осуществляют одновременное подкрашивание и жирование. При этом они сначала частично отделяют вещь на пару. Этот подход и в самом деле, может сократить трудозатраты, но часто он дает не самый лучший, мягко говоря, результат. Поскольку количества жира, которое нужно для подмасливания, редко совпадает с тем количеством жира, которое содержится в пигменте, в том его количестве, которое нужно для подкрашивания.

В идеале, повторное жирование следует проводить до глажки, а подкрашивание - после глажки так, чтобы морщины, которые могут быть после сушки не оттенялись красителем.

Если Вы работаете со светлой вещью или с вещью пастельных оттенков, напыление жировальной эмульсии при повторном жировании, может

сделать такую вещь слишком темной, поэтому, работая с такой вещью, применяют только распыление воды.

В некоторых случаях при жировании во второй ванне цвет вещи может стать слишком темным из-за передозировки жира. В таких случаях следует пропустить вещь через ванну чистого растворителя (1 ванна), а во вторую ванну добавить отбеленного минерального масла из отдельного бака.

Иногда отказываются от жирования в ванне, а пользуются только распылением. Мы не рекомендуем применять этот подход.

Если Вы работаете с вещью из мерейчатой кожи, ее можно жировать во второй ванне, но не минеральным маслом, поскольку это масло мешает хорошему «схватыванию» лакового финиша с поверхностью зерна.

Если Вы хотите избежать жирования мерейчатой кожи во второй ванне, Вам следует отпороть подкладку у края вещи, просунуть под нее распылитель и распылить жировальную эмульсию по мездре. Этот подход годится и для деликатных мехов, когда сам мех жировать нельзя.

Вместо распылителя, можно помещать под подкладку куски ткани, смоченные в жировальной эмульсии, чтобы таким образом пропитать кожу жиром «изнутри».

Список Британских поставщиков жировальных средств.

Burmah - Castrol Company; Burmah House, Pipers Way, Wundon SN3 1RE
Тел: 079330151

Ciba - Geigy Industrial Chemicals; Tenax Road, Trafford Park, Manchester M171WT
Тел: 061-872-2323

Cole and Wilson Ltd; Nabbs Lane Chemical Works, Slaithwaite, Huddersfield HD75AT;
Тел: 0484-842-2353

Duvris or Romsey Ltd; Greatbridge Road Industrial Estate, Romsey SO5 0HR
Тел: 0794 517978

Hide Leathercare; 24 Argyle Avenue, Ely, Cardiff CF5 5NJ
Тел: 0222 592679

Kreussler & Co Ltd; 14 Riverside Road, Wimbledon Stadium BusinessCentre, London SW12 0BA
Тел: 01-879 7488

Lankro Chemicals Ltd; PO Box 1, Silk Street, Eccles, Manchester V30 0BH
Тел: 061-789 7300

Oswald McCardell & Co Ltd; 76 Glenthams Road, London SW 13 9JJ

Tel: 01-741 2201

Sandoz Products Ltd; Calverley Lane, Horsforth, Leeds LS18 4RP

Tel: 0532 584646

SIS Chemicals Ltd; Central Sales Office, Noel Close, Brockenhurst, Hampshire

Tel: 05902 3639

Standard Chemical Co; Mill Lane, Cheadle, Cheshire SK8 2NX

Tel: 061-428 5225

Benjamin R Vickers & Sons Ltd; 5 Grosvenor Road, Leeds LS6 2EA

Tel: 0532 752601

Глава 14

Отделка и повторная отделка изделий из кожи/замши.

После чистки, повторной пятновыводки, тщательного осмотра и анализа, повторного жирования, вещи, в принципе, готовы к отделке.

Вообще говоря, процедура отделки включает в себя широкое разнообразие различных возможностей, но, скорее всего, будет состоять из следующих шагов:

- глажка и прессование;
- напыление красителя;
- поверхностный ремонт;
- обработка мехового велюра;
- окраска мерейчатой кожи;
- улучшение и/или починка поверхностных аппретов;
- методы вождения и колеровки.

Очевидно, что совсем не обязательно пропускать каждую кожаную/замшевую вещь через все вышеперечисленные процедуры. Но надо четко понимать, как различия в вещах отражаются в различиях в наборах соответствующих процедур отделки. Надо еще и иметь «под руками» необходимые материалы и технические средства.

Еще один важный аспект отделки состоит в следующем. Надо хорошо представлять себе, как та или иная вещь будет выглядеть после отделки, чтобы проинформировать об этом клиента при приеме.

С практической точки зрения, мы считаем весьма полезным консультацию с клиентом по телефону, если по ходу обработки возникает

необходимость проведения какой-нибудь необычной или/и рискованной процедуры отделки.

Настоящая глава подробно рассматривает следующие процедуры отделки кожи/замши:

- прессование и глажка;
- нанесение красителя и поверхностный ремонт;
- замена клеяще-вяжущих составов.

Заметьте!

Далеко не все типы кожи/замши годятся для обработки паром. Обязательно обратите внимание на ярлык производителя.

□1 Прессование и глажка кожи/замши.

Те кожаные вещи, которые правильно кондиционированы, т.е. имеют правильное содержание влаги, жиров и т.п., можно гладить, применяя или пресс с полированной верхней плитой или пресс со свободным паром. Однако, при глажке необходима осторожность, внимание и аккуратность.

Дело в том, что кожа очень подвержена усадке, причем, часто, весьма значительной. Происходит это сжатие практически мгновенно и чаще всего под комбинированным воздействием влаги и тепла. Имеется в виду, что чем больше температура, тем больше вероятность усадки, если уж она произошла. Так, пар от прессы со свободным паром дает влажный жар при давлении 4 атм. и такой температуре, которая, немного превосходя 100°C, очень резко влияет на большинство типов кожи. Если же обрабатываемая кожа влажная, то это отрицательное воздействие будет еще сильнее.

Запомните!

Если Вы применяете пресс со свободным паром, применяйте этот пар крайне экономно (см. ниже «принципы методов прессования»).

Прессы с полированной верхней плитой более приспособлены к прессованию кожи, поскольку свободный пар в них не применяется. Однако и в этом случае кожа не должна быть влажной.

Еще раз подчеркнем: если кожа кондиционирована неверно, то вероятность сжатия очень велика.

Для некоторых видов замши и мехового велюра, в отличие от кожи, прессование на пару может оказаться весьма полезным (прессование общего назначения). Важно только, чтобы и нижняя и верхняя плиты пресса со свободным паром были хорошо одеты упругой специальной материей с тем, чтобы не допустить ненужных отпечатков на областях наиболее толстой кожи. Если такую вещь не отформовали до товарного вида на воздушно-паровом манекене, ее следует довести до кондиции на гладильном прессе.

Вот основные принципы методов парового прессования:

- вещь раскладывают на нижней плите пресса, растягивают в нужном положении и включают вакуумирование, которое и удерживает ее в этом положении;
- вещь обдувают паром из приподнятой верхней плиты для того, чтобы увлажнить поверхность кожи и чтобы прогреть эту поверхность;
- свободный пар ни в коем случае нельзя применять, когда верхняя плита опущена до конца (т.е., верхняя плита не должна находиться в контакте с поверхностью кожи);
- пар отключают, а верхнюю плиту опускают до конца на 10-15 сек. и при небольшом давлении, чтобы придать коже нужную форму;
- пока верхняя плита опущена, вакуумирование надо отключить, но как только верхняя плита поднята, вакуумирование надо тут же включить;
- Вакуум держат включенным до тех пор, пока идет остывание. А пока идет остывание, можно слегка причесать замшу, чтобы придать ворсу однообразие и однонаправленный зачес;
- рукава обычно очень трудно отпрессовать, поэтому наилучшие результаты получаются при использовании специальной нарукавной формы, но при этом необходимо иметь в виду, что нельзя применять ни форму без сэндвича, ни парящий утюг без тефлонового чехла;
- если вещь требует существенной растяжки, то ее перед прессованием подвергают предварительной обработке, вещь обдают короткими выхлопами пара из приподнятой верхней плиты, причем, сама вещь при этом находится в постоянном движении (ее встряхивают добиваясь, чтобы кожа стала теплой, гибкой и эластичной); после предварительной процедуры размягчения применяют вакуум и с его помощью растягивают вещь как надо; после этого применяют вышеописанную процедуру прессования;
- усердствовать с применением пара даже из приподнятой верхней плиты не стоит, поскольку возрастает риск локального теплового повреждения поверхности кожи;

- мерейчатую кожу прессуют так же, как и замшу, но для мерейчатой кожи лучшие результаты получаются не для пресса с открытым паром, а для пресса с полированной верхней плитой;
- если для формования одежды из кожи/замши используют паровоздушные манекены-формовщики, то количества пара жестко регулируют тем, что предельно сокращают время обработки паром; при этом, во время обработки вещи паром на манекене, ее растягивают вручную, если это необходимо;
- когда замшевая вещь остывает после обработки паром, ее причесывают для получения необходимого ворса;
- большинство типов мехового велюра после прессования не требуют никаких дополнительных процедур по отделке.

□2 Глажка утюгом.

Каков бы ни был пресс, невозможно отделать на нем все части предмета одежды для большинства типов этих предметов. Там, где невозможно прессовать, можно задействовать обычный утюг.

Если утюг установлен на правильную температуру, его вполне можно применять для глажки кожи. Часто на такой утюг надевают тефлоновый башмак для улучшения скольжения, но гораздо чаще оказывается, что лучше между кожей и утюгом проложить лист обыкновенной белой бумаги. Бумага особенно хорошо себя показала в тех случаях, когда применяют термопластичные финиши-аппреты.

Часто при глажке мерейчатой кожи утюг дает даже лучший поверхностный эффект, чем пресс. Но этим дело не ограничивается. Утюг, иногда, оказывается очень хорош и для некоторых типов замши, и для спилков, и для многих типов более тонкой кожи (перчаточная замша и т.п.).

Однако с утюгом надо обращаться еще осторожнее, чем с прессом. Ни в коем случае нельзя осуществлять излишний нажим на утюг или использовать т.н. пар из утюга.

Запомните!

Мы не рекомендуем применять для глажки кожи/замши парящие утюги.

Будьте особенно внимательны, если утюг применяется в качестве метода «последнего штриха».

Абсолютно необходимо, чтобы перед обработкой утюгом, вещь была надлежащим образом кондиционирована (как минимум, влажность должна быть строго выдержана). Большинство фатальных и неисправимых неудач происходило именно на этапе «последнего штриха», когда применялся утюг.

При прессовании кожаных/замшевых вещей можно применять вкладные штампы для тиснения, но в этом случае, эту работу должен выполнять профессионал экстра класса с большим опытом работы. Дело в том, что тиснение - это в подавляющем большинстве случаев, последняя стадия отделки, так как его используют для имитации других типов кожи, как правило, более дорогих:

- крокодиловая;
- змеиная или других земноводных и т.д.

Поэтому, если уж имитация получена, то не стоит рисковать испортить этот результат еще каким-нибудь процессом отделки. Имитация трудное дело. Ее применяют не только для экзотического вида вещи, но и для того, чтобы скрыть или/и замаскировать естественные недостатки самой кожи. Изготовители кожаной одежды довольно часто применяют имитацию, поэтому и химчистка должна уметь проводить тиснение.

Процесс тиснения обычно требует высоких температур и давления, но если вещь активно носят в промежутке между чистками эффект тиснения быстро пропадает. Поэтому, для того, чтобы обнаружить саму необходимость применения тиснения, на приемке необходим эксперт.

Часто краситель на тисненой коже оказывается чувствителен к высокой температуре, особенно если краситель низкоккачественный, или если он как-либо поврежден растворителем.

□3 Нанесение красителя и поверхностный ремонт.

Прежде чем отправить вещь на повторную покраску, надо выполнить следующую процедуру.

Тщательно осмотрите вещь для того, чтобы решить насколько она подходит для крашения. Дело в том, что очень часто те места, где особенно сильны потертости в результате носки, не подходят для того, чтобы «воспринять» краситель как надо.

Многие из таких мест, кроме того, при повторном окрашивании обязательно дадут весьма заметные различия в оттенках.

Процедура для ворсовой отделки.

- 1.Опрыскайте вещь водой.
- 2.Причешите ворс.
- 3.Отпрессуйте ворс.
- 4.Проанализируйте результаты.
- 5.Еще раз причешите.
- 6.Если абсолютно необходимо после всего этого, покрасьте.

Если при выполнении этой процедуры Вы получите неудовлетворительные результаты, вещь надо опять отправить в чистку, а потом снова перекрасить.

Вообще, все системы повторной краски замши можно разделить на две категории:

- восстановление первоначального цвета посредством правильного жирования;
- окраска замши посредством распыления растворов и эмульсий красителя.

Вообще говоря, окрашивание распылением применяют тогда, когда вещь потеряла значительное количество красителя, но не весь. При этом следует иметь в виду, что напылением тонкого слоя красителя не удастся ликвидировать значительную потерю цвета, например, из-за выцветания на солнце. Такое легкое подкрашивание способно всего лишь «освежить» и «оживить» старый краситель и сделать вещь несколько темнее.

Обычно трудно ожидать, чтобы сильно заношенная вещь сохранила равномерность окраски. Некоторые места, на которые обычная краска не ложится, следует отретушировать полноцветным пигментированным аппретом. Это позволит как-то замаскировать такое «трудное» место на окружающем фоне.

Из всего вышеизложенного следует, что повторная окраска- это совсем не простое и, главное, не быстрое дело. Так, в частности, надо как-то защищать подкладку, чтобы краска на нее ни в коем случае не перешла.

Поэтому, повторную окраску ведут по шагам, за один раз распыляя краситель по очень небольшой площади, причем, довольно «жидким» раствором, а не концентратом густой краски.

После такого «кусочного» окрашивания вещь просушивают и окраску повторяют 2-3 раза до тех пор, пока не получают удовлетворительный результат. Окончательный вид замшевой вещи придает последнее причесывание и заключительное прессование (прессование «последнего штриха»)

Та же процедура для мерейчатой кожи.

Начнем с того, что очень многие кожаные вещи занашивают до такой степени, что кроме химчистки в растворителях, их уже ничто не может очистить. Чаще всего, к тому же, пигментированная поверхностная пленка аппрета бывает разрушена, и тогда «сухая» чистка не может добавить каких-либо серьезных повреждений. При этом нужно иметь в виду, что растворитель R113 разрушительно воздействует на значительно меньшее число аппретов, чем перхлорэтилен.

Прежде чем прессовать вещь из мерейчатой кожи все струпья старого аппрета удаляют специальной жидкостью - деглазурином (жидкость для снятия глазури), а очень глубокие царапины или/и шрамы на коже заполняют специальной пастой (такие пасты можно достать на рынке без труда).

Потом вещь прессуют (см. выше). После прессования решение о последующих действиях зависит от того, в каком состоянии находится пигментированная пленка на поверхности кожи. **Если это состояние плохое**, всю поверхность кожи обрабатывают составом на водной основе, в который входит пигментированная смола. Этот состав наносят или специальной губкой или распыляют в зависимости от того, какой именно состав применяется. Именно эта процедура и порождает ту пленку, которая является как бы промежуточной: на нее ложится верхняя пленка/внешний аппрет или лак.

Заметим, что в тех случаях, когда оригинальная пластиковая пленка нетронута, не стоит заниматься и промежуточной пленкой, но такое бывает редко, ибо, если вещь прошла обработку растворителем, верхняя пленка вряд ли уцелела.

После того, как промежуточная пленка полностью просохла, вещь нужно еще раз отпрессовать, чтобы уплотнить ее поверхность перед опрыскиванием окончательным пигментированным аппретом нужного цвета. Этот аппрет всегда дает гибкую, эластичную пленку, которая даже если трескается сама во время носки, не влечет растрескивание кожи.

Если вещь такова, что требуются прозрачные оттенки и цвета, то окончательный аппрет наносят в два приема:

- сначала наносят тонкий слой пигментированного аппрета;
- потом наносят слой прозрачного аппрета.

Существуют самые разные аппреты и лаки: одни дают блестящий, зеркальный эффект, другие - матовый.

Если это вышеупомянутое состояние хорошее, то ни промежуточное аппретирование с помощью пигментированной смолы, ни подкраска с

помощью лака не нужны, Такие вещи после прессования можно обрабатывать прозрачным лаком/аппретом (распыление), что и будет последней операцией отделки.

Те вещи, которые чистку в растворителе не проходили, а были просто «протерты» мягкой губкой или смесью детергента и воды, можно отделать или пигментированным или прозрачным лаком/аппретом в зависимости от состояния цвета и оттенков.

В ходе повторного окрашивания всякие эффекты «декоративного прострачивания» как правило полностью теряются, хотя эффект разнооттеночности (т.е., когда вещь не является однородной по цвету или/и оттенку, не из-за изношенности, а по дизайну (т.е., «с нова») можно сохранить или/и имитировать. Производители пигментных аппретов снабдят Вас базисными смолами, пигментами и целлюлозэмульсиями верхнего уровня или по-компонентно и с инструкциями по применению или даже в готовом виде в спрей - баллонах. Таким образом, в материалах для повторного окрашивания методом напыления недостатка нет, но имейте в виду, что может так случиться, что Вам придется закрашивать отдельные места и простой кисточкой, особенно это относится к мерейчатой коже (обрезы, сгибы, места сильных локальных потертостей и т.д.). Если есть опасность при распылении красителя испачкать подкладку, тоже применяют кисточку.

Возросший в последнее время среди потребителей интерес к обновлению кожаной одежды подтолкнул некоторые компании к разработке и поставке на рынок т.н. «систем обработки кожи» или в форме лицензий на применение технологии, или в форме комплектов оборудования, реагентов и руководств.

В связи с этими «системами», надо помнить, что хотя они и самом деле могут оказаться полезными, их эффективность является функцией профессионализма и чутья того оператора, который их применяет.

Восстановление влагозащитных свойств замши и мехового велюра.

Никакие масла и жировальные эмульсии не делают поверхность замши водостойкой. В том случае, если «сухая» чистка нарушила водостойкость, поверхность нужно опылить специальным водостойким аппретом, как, например хроморганическое, фторорганическое или кремнийорганическое соединения. При этом нужно иметь в виду, что распыление водостойкого аппрета можно производить только если есть полная уверенность, что никакого жирования, окрашивания и т.п. больше проводится не будет. После напыления водостойкого аппрета поверхность можно только слегка причесать, что и будет последней операцией отделки.

Водяные пятна и затеки.

Проблемы дождевых пятен иногда возникают и в связи с новыми вещами, но чаще всего это случается с вещами прошедшими «сухую» чистку. Дождевые пятна попадающие на вещь оставляют темные пятна. Когда вещь высыхает, часто эти пятна остаются. Иногда эти пятна можно удалить просто:

- а) увлажнить вещь;
- б) причесать (если замша) / протереть губкой (если мерейчатая кожа).

Однако чаще всего такие простые методы результата не дают, особенно, если речь идет о вещи, прошедшей «сухую» чистку. В этом случае стойкость дождевых пятен означает, что в коже слишком мало жиров.

Если Вы столкнулись именно с этой проблемой, начните с того, что проведите дополнительное жирование распылением (см. выше Гл. 13). Обычно это полностью решает проблему, а если дождевые пятна все-таки упорствуют, опрыскайте поверхность кожи влагозащитным составом. Это наверняка уберет дождевые пятна.

□4 Замена клеяще-вяжущих составов.

На этой стадии обрабатывают лацканы, подрубочные швы, манжеты, воротники и канты, требующие повторной проклейки. Для того, чтобы ввести клеяще-вяжущий состав в недоступное место, используют шприц.

Те места, которые были повторно проклеены, надо до готовности держать под небольшим давлением, что улучшит их внешний вид.

Иногда, тем не менее, шприц не решает проблемы. Тогда необходимо вскрыть соответствующие швы и провести проклейку «в - открытую». Чаще всего такое «вскрытие» приходится делать тогда, когда произошло серьезное

сжатие или/и расслабление или/и разрыхление кожи армированной клеевой прокладкой.

Некоторые вещи будут выглядеть лучше, если проклеить загибы швов. Дело в том, что в этом случае швы будут выглядеть более плоскими (если, конечно, по дизайну швы не должны быть объемными).

Теперь поговорим о клеевых подкладках.

Иногда удается починить подкладку, приклеив на место оторвавшиеся лоскуты, подтянув дряблые участки. Для этого используют, как правило, методы горячего проклеивания и термопластичные клеи. Однако для таких операций требуется опыт, умение и даже искусство, поскольку отставшая клеевая прокладка может вновь приклеиться в самых нежелательных местах и самым нежелательным образом. При этом надо иметь в виду, что клеевые прокладки это арматура препятствующая сморщиванию кожи и делающая кожу жестче. Это значит, что повторное подклеивание нужно не само по себе, а для улучшения внешнего вида кожи.

В этой связи отметим, что усадка кожи или/и клеевой прокладки может вызвать сморщивание кожи, и если подкладку, которая крепко держится на коже, не удастся растянуть до нужного размера при прессовании, ее надо отпороть и приклеить вновь, но уже как надо, используя термопластичный клей стойкий к растворителям «сухой» чистки.

Бывают случаи, когда клеяще-вяжущий состав полностью растворяется в растворителе. Бывает, что клей размягчается и частично растворяется. Бывает, что клей мигрирует из швов через дырочки от швейной иглы на поверхность кожи.

Часто пятна такого клеяще-вяжущего вещества можно удалить, просто почистив вещь еще раз в растворителе более активном, нежели тот, который применялся в первый раз. «Упрямые» пятна недоразтворенного клея удаляются так:

- покрывают место пятна толстым слоем жира;
- обрабатывают это место перхлорэтиленом до тех пор, пока клей не размякнет;
- соскребают как можно больше клея шпателем;
- вещь сворачивают так, чтобы загрязненные места не касались чистой поверхности;
- сложенную вещь окунают в перхлорэтилен на какое-то время;
- чистят вещь в растворителе по обычной программе.

Обычно после такой обработки следов от клеевого пятна не остается, однако, имейте в виду, что клеевые пятна одни из самых трудно-удаляемых.

Ремонт и обновление вещей из кожи/замши.

Кожаные/замшевые вещи обычно носят подолгу и интенсивно, поэтому вопрос ремонта и обновления для них не менее актуален, чем для вещей из текстиля.

В случаях простых повреждений, решение может быть очень простым. Но там, где требуется замена панелей или элементов, где требуется восстановить специальные эффекты, там требуется достаточный опыт, старания, мастерство и внимание, причем, не только при сшивке, прострачивании или при использовании клеяще-вяжущих веществ, но и при замене особенно лицевых элементов, подкладок, при придании вещи определенной формы.

Конечно, ни одно из упомянутых требований к персоналу не должно лежать выше уровня квалификации обычного закройщика или/и швей-мотористки, оснащенных подходящим к делу оборудованием. Тем не менее, один аспект ремонта, все-таки, требует творческого подхода. Речь идет о выборе того материала (будь то кожа, замша или мех), который используется в ремонтных работах. Дело в том, что этот выбор должен быть максимально адекватным, т.е., выбираемая кожа должна иметь свойства, которые являются максимально близкими к свойствам той кожи, которую она заменяет.

Вряд ли владельцу кожаной/замшевой вещи понравится, если через какое-то время носки после ремонта вдруг выяснится, что разные элементы его вещи сильно отличаются друг от друга по своим свойствам, например, по цвету или/и оттенку. В ряде таких случаев клиенты предъявляли претензии на то, что ремонт серьезно понизил класс их вещи.

Строго говоря, кожа, используемая в ремонтных работах должна удовлетворять стандарту BS 6453:1984 «Пригодность кожи для предметов одежды».

Мы советуем сразу и прямо информировать клиента в тех случаях, когда ремонт, полностью восстанавливающий свойства вещи, невозможен. После этого можно вместе с клиентом обсудить возможные и допустимые альтернативы ремонта. Это поможет избежать большего числа жалоб на некачественный ремонт.

См. также:

Глава 6 «Раскрой кож под предмет одежды»

Глава 8 «Строчка и прошивка».

Терминология: устоявшиеся термины при описании типов кожи их правильное и неправильное использование.

По британскому Закону 1968 года «Trades Descriptions Act», Отделы Контроля Качества Продукции (ОККП) отвечают за то, чтобы каждое изделие, которое поступает на потребительский рынок, было абсолютно адекватно описано как в рекламе, так и в сопроводительных документах, ярлыках, и т.п. ОККП - это правительственные ведомства, и все вышесказанное, конечно, относится и к изделиям из кожи/замши.

В этой связи существенно, что ОККП могут привлекать различных торговцев кожаной/замшевой одеждой к суду, если те описания товара, которые они предлагают покупателям, являются «ложными или двусмысленными в каком-либо материальном смысле».

Овчина - это один из тех терминов, которые наиболее часто используют неверно или неточно или нечетко. Например, совершенно очевидно, что неверно называть ворсовый текстиль или спилок КРС овчиной, даже если пиджак, шитый из каждого из этих материалов был бы «как две капли воды» похож на пиджак, сшитый из настоящей овчины.

Однако, вот вопрос потруднее: «Можно ли комбинацию настоящей овчины и ворсового текстиля, например, перчаточный велюр и ворсовый текстиль назвать овчиной?» Один производитель как-то, даже, воскликнул: «Почему, черт возьми, я не могу называть шкуру овцы овчиной?»

Ответ определяется стандартом: BS 2780 (1983), где в разделе «овчина» есть следующая запись:

Использовать термин «овчина» для обозначения любой комбинации ворсового текстиля с кожей (мерейчатой или с замшей), даже выделанной из овечьей шкуры, не допускается.

И это, конечно, глубоко верно, поскольку, всякий раз, когда используется термин «овчина», покупатель понимает, что он имеет дело с кожей, выделанной из овечьей шкуры, на которой осталась шерсть, то есть оригинальный мех. Если же допустить равенство между всем, что произведено из шкуры овцы и овчиной, то потребитель в целом ряде случаев будет, безусловно, введен в заблуждение в определенном материальном смысле (мех - то не «родной»).

Термин «кожа» у большинства потребителей ассоциируется с высококачественным материалом и поэтому неудивительно, что многие производители стремятся использовать его даже для тех вещей, где натуральная кожа применяется в очень небольшом количестве.

Так, например, конечно, неверно применять термин «кожа» к материалу выделанному из регенерированной кожи, но трудно определить можно или нет назвать вещь кожаной, если она сделана из комбинации кожи и других материалов.

Здесь определенную роль играют традиции и прецеденты, например, кейс, сделанный из спилка толщиной 1мм и картона толщиной 3мм (каркас). Все называют и считают «кожаными», главным образом потому, что комбинация кожа-картон применяется при производстве кожгалантереи уже много лет, и терминология здесь устоялась, у всех «на слуху» и никаких возражений не вызывает (когда говорят: «кожаный кейс», любой человек четко понимает, что там есть и картон).

Если название кожи включает в себя название животного, то эта кожа или должна включать в себя все слои (т.е., зерно, кориум, мякоть) или, по крайней мере, быть лицевым спилком (т.е., зерно и часть кориума).

Например, крокодиловая кожа - это или кожа, сделанная из всей толщи крокодиловой шкуры, или кожа, сделанная из лицевого спилка, а бахтармянный спилоч крокодиловой шкуры, крокодиловой кожи дать не может, хотя и бахтармянный спилоч можно обработать так, что он будет выглядеть как крокодиловая кожа.

Кожу КРС, которой с помощью тиснения придали вид кожи ящерицы или страуса, нельзя описывать как кожу, выработанную из шкур этих экзотических животных, хотя описания типа «... с рисунком страусовой кожи» или «... под кожу ящерицы» вполне допустимы.

До сих пор неясной остается терминология в отношении комбинации лицевого спилка овчины/козлыны и текстиля, поскольку эта ситуация пока не подпадает ни под какой британский стандарт. При этом вещи такого типа недостаточно распространены на потребительском рынке для того, чтобы у потребителей сложилось о них какое-то устоявшееся представление «по умолчанию».

Вообще говоря, быть честным - самая лучшая стратегия по отношению к потребителю. Мы советуем каждому производителю одежды из кожи/замши «добровольно» усвоить это и другие аналогичные правила неписанного кодекса поведения на рынке.

В противном случае этот производитель ощутит на себе «руку Закона» из-за недобросовестного описания своей продукции.

Если такой производитель разрабатывает элемент одежды такой, что существуют сомнения в том, как его правильно описать, лучше сразу же обратиться к соответствующему ОККП, а не ждать, пока общественное мнение само как-нибудь подберет название этому продукту.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Спецификация пригодности к «сухой» чистке: маркировка производителя. (Временные правила).

Введение.

Строго говоря, тот стандарт, о котором ниже идет речь, имеет всего две функции:

- определить какой-нибудь «стандартный» метод химической чистки одежды из кожи/замши, включая процесс жирования;
- определить какую-то систему ярлыков и маркировки, связанную с потребностями разных типов кожи в жировании.

В Приложении А мы даем один метод определения того, можно ли данное изделие из кожи/замши или из комбинации материалов, включающей кожу/замшу чистить в «сухой» чистке или нет. Этот метод включает в себя промежуточный осмотр образца после собственно чистки, который (осмотр) нацелен на то, чтобы четко определить требования процесса отделки такие, как величину и направление растяжки, и т.п.

В Приложении В мы даем рекомендации по маркировке предметов одежды из кожи/замши с помощью т.н. «ярлыков по уходу». Эти ярлыки должны показывать:

- тот тип процесса чистки, который данное изделие может выдержать без серьезного риска;
- меру жиров, удаляемых из кожи этим процессом чистки, что поможет специалистам химчистки определить меру жирования (что, в свою очередь, может быть важно для всех вещей того же типа, что и образец).

Оба эти приложения составляют неотъемлемую часть рассматриваемого стандарта.

Рассматриваемый стандарт учитывает требования стандарта BS 6453 и поэтому, не может такого быть, чтобы какой-либо образец одежды из кожи/замши, не отвечающий требованиям стандарта BS 6453, вдруг соответствовал бы требованиям пригодности к «сухой» чистке данного стандарта, изложенным в Таблице 1.

Рассматриваемый стандарт соответствует принципам стандарта BS 2747 (Правила Маркировки Текстиля). В частности, наш стандарт, как и

стандарт BS 2747, полагает, что те вещи, которые можно чистить в тетрахлорэтилене (перхлорэтилене), можно чистить и в трихлорфторметане (солвент R 11) и в 1, 2, 3 трихлортрифторэтаноле (солвент R 113).

Однако наш стандарт не считает это допущение верным для всех типов сырья и вещей. Так, например, в приложении «В» мы даем пояснения о том, какие растворители не применимы в тех случаях, где рассмотренный выше принцип не действует.

Наш стандарт частично включает в себя стандарт BS 1006:D01, который задает метод лабораторного измерения стойкости кожи/замши к «сухой» чистке. Этот метод специфицирует применение тетрахлорэтилена, но его вполне можно использовать и для других растворителей.

Наш стандарт работает так. Если образец при тестировании в тетрахлорэтилене удовлетворяет требованиям Таблицы 1 и, будучи протестирован по методу BS 1006:D01, но с применением R11 и R113, удовлетворяет требованиям на стойкость красителя, изложенным в BS 6453, то этому образцу присваивается ярлык:



Если результаты по R11 или/и R113 неудовлетворительны, то на ярлыке ниже значка пишется название (названия) исключения (исключений).

Если образец при тестировании в тетрахлорэтилене не удовлетворяет требованиям Таблицы 1, то проводят тестирование в растворителе R113, и если теперь образец удовлетворяет требованиям Таблицы 1, он получает ярлык.



Таблица 1

Пригодность к «сухой» чистке (изделия из кожи/замши).

Свойство	Вид контроля/теста	Соответствия стандарту
<u>Потеря цвета:</u> а) с наружи; в) отделка; с) подкладка; д) от панели к панели.	Визуальная оценка отличия от контрольного образца по методу GS (серая шкала) оценки изменения в цвете, как описано в разделах A01 и A02 стандарта BS 1006.	Максимальное изменение не более чем 3-4 контраста.
<u>Потеря аппрета:</u> а) грунтовка; в) верхнее покрытие.	Как выше.	Нет потери грунтового покрытия. Максимальное изменение - 4 контраста.
<u>Стабильность размеров:</u> а) вся вещь в целом; в) подкладка.	См. Приложение А.	Максимальное линейное изменение в каждом направлении 3% (усадка или растяжение).
<u>Механ. повреждения:</u> а) внешняя поверхность; в) отделка; с) подкладка; д) потеря клеяще-вяжущего состава из швов и подкладки; е) миграция клеяще-вяжущего состава; ф) прошивка.	Визуальная оценка по контрольному образцу.	Никаких визуальных отличий от контрольного образца.
Текстура, ощущение «на ощупь», вид поверхности всего образца.	Визуальная оценка по контрольному образцу.	Никаких видимых отличий.

Мы предлагаем определять содержание «свободного» жира так, как это описано в методе 4 стандарта BS 1309. Мы приводим, также, соответствующую систему «звездчатой» индикации.

При этом если в одном и том же изделии надо использовать 2 типа кожи/замши таких, что каждый тип имеет звездчатый индекс отличный от

звездчатого индекса другого, то дело производителя решить, какой из этих двух индексов присвоить всему изделию.

Вся вышеописанная предварительная информация ярлыка будет давать ответы на следующие вопросы:

- «Какой растворитель выбрать?»;
- «Каков оптимальный уровень жирования?».
-

Если же опыт покажет, что рекомендованная концентрация жиров в жировальной эмульсии не оптимальна (а такое - вполне возможно) то те концентрации и составы, которые соответствуют индикациям «*», «**» и «***» надо определить экспериментально.

В конце тестирования образец отделяют и окончательно оценивают по критериям стабильности размеров, стойкости красителя и т.п. Если образец, прошедший тестирование удовлетворяет требованиям Таблицы 1, то ему можно присвоить соответствующий ярлык, например:



«допустима «сухая» чистка со средним жированием **»

Если же образец так и не прошел тестов, т.е., не смог удовлетворить Таблице 1 ни для какого растворителя, то его следует отослать производителю. Причем с детальным описанием тех причин, почему данный вид одежды пока нельзя пометить специальным ярлыком и с конструктивными предложениями о том, что следует сделать в отношении данного изделия, чтобы как-то поправить дело.

Метод определения пригодности изделия из кожи/замши к «сухой» чистке.

A1. Основная идея метода.

Образец кондиционируют, т.е. доводят до нужной влажности и тому подобное, при нормальной атмосфере (давление, влажность, состав и т.п.). Затем подвергают процессу химической чистки на коммерческом оборудовании, допускающем:

- двух ваннный процесс «сухой» чистки;
- жирование во второй ванне;
- отжим в центрифуге;
- сушку в барабане;
- повторное жирование напылением жировальной эмульсии;
- отделку на пару (если потребуется).

На каждой стадии процесса «сухой» чистки производят оценку изменений:

- размеров;
- цвета;
- оттенков;
- физического состояния и т.п. по сравнению с номинально идентичным контрольным образцом.

Окончательная оценка определяет является ли тестируемое изделие стойким к химической чистке в растворителях или нет.

A2. Приборы и материалы.

A2.1. Коммерческая машина «сухой» чистки, емкостью в диапазоне от 9кг. до 22,5кг., способная работать при температуре растворителя $25 \pm 2,5^\circ\text{C}$.

A2.2. Приборы и оборудование, необходимые для проведения соответствующих образцу процедур отделки.

□1. Определения.

Для целей настоящего стандарта используются определения стандарта BS 2780, дополненные следующим определением.

Комбинированный образец - это образец, чьи составные части:

- кожа, замша различных сортов;
- текстиль различных сортов;
- клеяще - вяжущие составы;
- клеящие ленты и тесьмы;
- клеящие подкладки;
- другие компоненты

все вместе используются в предмете одежды и соединены друг с другом так, как это определено конструкцией этого предмета одежды.

□2. Показатели пригодности к «сухой» чистке после отделки.

Предметы одежды из кожи/замши или комбинированные образцы должны отвечать требованиям, приведенным в Таблице 1 после тестирования методом, специфицированным ниже.

□3. Маркировка.

Любой предмет одежды необходимо снабдить ярлыком, содержащим следующую информацию:

- 1) имя и/или торговая марка производителя и/или той организации, которая несет ответственность за маркировку данного изделия;
- 2) символ по уходу в соответствии с Приложением В настоящего стандарта;
- 3) номер и дата настоящего стандарта Великобритании.

A2.3. Балласт для того, чтобы закладка в машину была сбалансированной.

Балласт составляют куски неокрашенного, но дубленого минеральными квасцами бахтармянного спилка, выделанного из шкуры КРС из области брюха. Куски балласта имеют толщину 1-1,5мм и жированы перед каждым тестом. Жирование балласта проводится во второй ванне эмульсией триолеина такой, что триолеин составляет 5% от общего объема растворителя во второй ванне.

Заметьте!

Один и тот же кусок балласта можно применять в 25 тестах.

A2.4. Измерительная линейка, градуированная в миллиметрах, такая, что она подходит для измерения размеров образца.

A2.5. Стол с гладкой плоской поверхностью размеров достаточных для того, чтобы для измерения образца его можно было целиком разложить на этом столе.

A2.6. «Серая шкала» (G.S) для определения изменения цвета по методу, описанному в стандарте BS 1006, разделе A02.

A2.7. Сульфатированное копытное масло (водоэмульсия; 4-8%) в смеси с SO₃ (водоэмульсия; 10%).

A2.8. Растворитель «сухой» чистки из следующего списка:

- тетрахлорэтилен/перхлорэтилен (сорт - для химической чистки);
- трихлорфторметан (R11, сорт - для химической чистки);
- трихлортрифторэтан (R113, сорт - для химической чистки).

A2.9. Триолеин (glyceryl trioleate, сорт - коммерческий).

A3. Атмосферные условия для кондиционирования и тестирования.

Стандартная температура окружающей среды должна быть 20±2°C.
Стандартная влажность воздуха при стандартной температуре должна быть 65±2% (относительная влажность).

A4. Предварительная подготовка образцов для экспериментов.

A4.1. Общая подготовка образцов.

Готовят 3 номинально идентичных вещи в качестве образцов для эксперимента: один используется в качестве контрольного, другой - в качестве подопытного, третий - запасной на тот случай, если эксперимент придется повторить.

По контрольному образцу определяют первоначальные цвет и фактуру, а, также, вид строчек, швов, отделки и подкладки.

Если трех предметов одежды в наличии нет, можно использовать 3 комбинированных образца (см.§2).

Запомните!

Если для экспериментов имеется в наличии только одна реальная вещь, ее надо разрезать пополам до эксперимента и далее резать половины пополам перед каждым тестированием. От той половины, которая идет в подопытные образцы, надо отрезать достаточно большой лоскут, чтобы его можно было использовать в качестве контрольного образца по цвету, текстуре etc.

A4.2. Подготовка образцов и балласта.

A4.2.1. Кондиционирование образца и балласта (см. A2.3.) в нормальных атмосферных условиях в течении 48 часов до эксперимента. Убедитесь в том, что воздух имеет свободный доступ к образцу.

A4.2.2. Измерьте и аккуратно зарегистрируйте размеры каждого образца. Обязательные размеры таковы:

Пиджак, пальто:

длина; длина рукава; ширина по плечам.

Брюки:

талия; длина; длина штанины в шаге.

Юбка:

талия; длина.

A4.2.3. Примените GS для оценки изменений в цвете, как это описано в BS 1006 (Главы A01 и A02). Аккуратно зарегистрируйте первоначальную оценку.

А5. Процедура эксперимента.

А5.1. Чистка.

А5.1.1. Уравновесьте образец балластом (см. А2.3.) для того, чтобы довести общий вес закладки до 50-75% того веса, который назван производителем машины как максимальный.

Положите образец и балласт в машину и залейте их 6,0±0,5 литрами дистиллированного растворителя (см. А2.8) при $t^{\circ}=25 \pm 2,5^{\circ}\text{C}$ на 1кг. номинальной емкости машины, измеряемой в килограммах (такое количество растворителя называется «глубокое погружение»).

Запустите машину на 8,0±0,5 мин. Слейте ванну и осуществите отжим в центрифуге в течение 3,0±0,2 мин.

А5.1.2. Приступайте ко второй ванне добавляя по 3,0±0,5 л. растворителя при $25\pm 2,5^{\circ}\text{C}$ на 1кг. номинальной емкости машины (такое количество растворителя называется «мелкое погружение»).

Важно, чтобы этот растворитель содержал триолеин в концентрации 50, 100 или 150г/л. (см.А2.9).

Запустите машину на 8,0±0,5 мин., слейте растворитель, и осуществите отжим в центрифуге в течение 60± 5 сек.

Просушите закладку при выходной температуре $t^{\circ}=45-55^{\circ}\text{C}$.

Запомните!

Время сушки должно быть 45 мин. для мехового велюра и 30 мин. для любого другого вида кожи/замши. Но, если этого времени недостаточно, сушку надо продолжить.

А5.1.3. Рекондиционирование образца в нормальных условиях в течение 48 часов. Убедитесь, что свежий воздух свободно циркулирует вокруг образца.

А5.1.4. Снова определите размеры образца, как это описано в пункте

А5.1.5. Осмотрите образец внимательно и выясните изменения между панелями, как описано в пункте А4.2.3., а по контрольному образцу определите общее изменение в цвете (оценка ведется по GS).

Четко регистрируйте любые изменения. Продолжите тестирование, следуя нижеприведенным указаниям:

Общие изменения цвета	Что делать	Продолжить с пункта
2/3 (светлее) или хуже	Повторите тестирование образца с большим количеством жира во второй ванне.	А5.1.1.
3 (светлее)	Осуществите жирование распылением	А5.2.1.
от 3/4 (светлее) до 3/4 (темнее)	Отделка и прессование с паром	А5.2.2.
3 (темнее) или хуже	Повторите тестирование образца, применяя меньшее (или нулевое) содержание жира во второй ванне.	А5.1.1.

Обязательно и аккуратно регистрируйте концентрацию жиров во второй ванне.

Замечания:

1) дальнейшее жирование образца следует проводить только если текстура и/или внешний вид поверхности показывают, что этот образец «перенесет» увеличение концентрации жиров;

2) если изменение цвета лежит в интервале 3/4(светлее)-3/4(темнее), то данный образец удовлетворяет тем требованиям, которые наложены на изменения цвета Таблицей 1; это значит, что никакой дополнительной коррекции цвета не требуется.

А5.2. Отделка.

А5.2.1. Если требуется, проведите повторное жирование образца, применяя распыление водоземulsion копытного масла (см. А2.7.). Масло следует напылять равномерно, как это требуется для того, чтобы цвет образца совпал с цветом контрольного образца.

A5.2.2. Положите образец на нижнюю плиту одежного пресса со свободным паром, растяните его до нужного положения и, удерживая его вакуумом, дайте возможность пару при 375-445кПа заполнить поднятую верхнюю плиту для того, чтобы он (пар) увлажнил покрытие этой подушки и нагрел его до $t^{\circ}=80\pm 5^{\circ}\text{C}$.

Отключите подачу пара, опустите верхнюю плиту на поверхность образца и отключите вакуум.

Ни в коем случае не опускайте верхнюю плиту на нижнюю. Осуществляйте «трамбующие» движения верхней плитой, по направлению к поверхности образца.

Ни в коем случае не включайте пар в тот момент когда верхняя плита находится в контакте с поверхностью образца.

Заметьте!

Такое прессование имеет своей целью подогреть и увлажнить образец, что в свою очередь даст возможность отформовать образец вручную, ликвидируя, на сколько возможно, любые изменения размеров и/или диспропорции, замеченные при промежуточном осмотре. Описанную процедуру «пар-трамбовка» можно после ручной вытяжки повторить, чтобы восстановить те размеры, которые образец имел до этой ручной вытяжки (если перетянули или недотянули...).

A5.2.2.1. Для замши и кожи с замшевой отделкой бахтармы (замшевый велюр) применяйте подсос для того, чтобы остудить и просушить образец, не допуская при этом ненужного растяжения образца и искажения его формы.

После того, как такой образец остынет и просохнет, причешите ворс или/и проволочной, или/и волосяной щеткой. При этом следует натягивать образец под воздействием вакуума, а причесывать в одном направлении с тем, чтобы «поднять» ворс и приблизить его состояние к состоянию ворса конкретного образца.

A5.2.2. Для мерейчатой кожи применяйте вакуум для того, чтобы остудить и просушить образец, но следите за тем, чтобы его размеры не испортились. Тем не менее, натяжение все-таки следует прикладывать для того, чтобы образец получил форму контрольного образца.

Не причесывайте и не приглаживайте мерейчатую кожу.

A5.3. Окончательный осмотр.





Рекондиционируйте образец при стандартных атмосферных условиях в течение 48 часов, осмотрите его так, как это описано в п.А5.1.4., и аккуратно зарегистрируйте результаты.

Заметьте!

Если Вы при осмотре заметите, что требуется повторное окрашивание или повторная отделка, то это тоже следует зарегистрировать.

ПРИЛОЖЕНИЕ В.

Информация на ярлыках по уходу за изделиями из кожи/замши.

Символ	Интерпретация
	Вещь пригодна для «сухой» чистки в тетрахлорэтилене (перхлорэтилене), трихлортрифторэтане (R 113), трихлорфторметане (R11) с применением обычных процедур «сухой» чистки кожи и без добавления жировальной эмульсии в ванну полоскания.
	Вещь пригодна к «сухой» чистке, но только в трихлортрифторэтане (R 113) с использованием обычных процедур «сухой» чистки кожи без добавления жировальной эмульсии в ванну полоскания.
 DO NOT CLEAN IN SOLVENT 113	Вещь пригодна для сухой чистки в тетрахлорэтилене (перхлорэтилене), трихлорфторметане (R11), но не в трихлортрифторэтане (R113) с использованием обычных процедур «сухой» чистки кожи без добавления жировальной эмульсии в ванну полоскания.
 DO NOT CLEAN IN SOLVENT 11	Вещь пригодна к «сухой» чистке, в тетрахлорэтилене (перхлорэтилене), трихлортрифторэтане (R 113), но не пригодна к «сухой» чистке в трихлорфторметане (R11). Чистка использует обычные процедуры «сухой» чистки кожи без добавления жировальной эмульсии в ванну полоскания.



Звездочки соответствуют т.н. «звездчатой» системе индикации вероятного содержания жира в оригинальной коже: одна или несколько звездочек всегда должны быть внесены в ярлык.

В системе принято:

* - Концентрация удаляемого растворителем свободного жира равна 1-5% по весу. Для вещи, помеченной таким значком, требуется **минимальное жирование**.

** - Концентрация удаляемого растворителем свободного жира равна 6-10% по весу. Для вещи, помеченной таким значком, требуется **среднее жирование**.

*** - Концентрация удаляемого растворителем свободного жира превышает 10% по весу. Для вещи, помеченной таким значком, требуется **максимальное жирование**.

Следующие рекомендации в рамках настоящего стандарта носят информационный, т.е. необязательный характер:



«Никаких механических воздействий, кроме протирания мягкой губкой».



«Только ручная стирка».

Глоссарий

Английское название	Русский эквивалент	Комментарий
Antelope	антилопа, шкура антилопы, кожа из шкуры антилопы	Тонкая мягкая кожа с бархатистым, блестящим ворсом, выделанная из шкуры антилопы или газели с велюровой отделкой по флешу (мездру) и, иногда, с велюровой отделкой по мере (это бывает только для кожи, выделанной из шкуры антилопы).
Aniline	Анилин	Кожа, которую покрасили, но не покрыли никаким пигментированным аппретом.
Axillae (pl) Axilla (sing)	подмышечные впадины подмышечная впадина	Область шкуры животного, которая расположена между ногами и основной частью тела (см. рис. 1). Эти места соответствуют подмышкам у человека.
Beaver lamb	бобр, овчина-голяк, выделанная и окрашенная шкура овчины-голяка (дубленка)	Шкура ягненка или овцы, с короткой мягкой шерстью, выделанная и дубленая с шерстью, оставленной на коже, окрашенная по такой технологии, которая дает меху прямоту (т.е., отсутствие кучерявости), устойчивость к погодным условиям (см. Shearling), аналогичную качествам бобрового меха, а, также, блеск и насыщенность цвета.
Belly	брюхо	Та часть шкуры животного, которая покрывает его брюхо.
Blue Wool Scale	шкала голубой шерсти	Набор из восьми экземпляров крашеной шерсти, стойкость которых к воздействию света известна. Стойкость к свету других красителей или/и аппретов определяется по результатам одновременного облучения солнечным дневным светом, как образцов краски/аппрета, так и восьми стандартов. Полное описание процедуры дано в стандарте BS 1006, раздел B02.
Bovine leather	бычья кожа	Кожа, выделанная из шкуры КРС.
Buckskin	оленья замша, лосина, козлиная	Кожа-велюр (т.е., кожа с велюровой отделкой с бахтармы); при выделке такой кожи обычно используется оленья шкура у которой удаляют слой зерна, обычно, с помощью бланширования (пемзования); оленью замшу обычно красят или ворвань (т.е., рыбьим жиром) или формальдегидом или и тем и другим; после окраски производят аппретирование или по флешу (мездру, бахтарме) или по бланшированному зерну (т.е., по тому, что от него осталось).

Buff leather	светлая замша КРС	Гибкая, сухая кожа белого или светло-кремового цвета с отделкой в виде ворса «под бархат»; производится из шкур КРС при полном удалении слоя зерна (бланширования) и последующем жировом дублении (то же, что и оленья замша, только из КРС).
Butt	гребень	Средняя область шкуры животного вокруг хребта; см. рис.1.
Cabretta	кабрета (гибрид овцы и козы) кожа/замша из кожи южноамериканской тонкорунной овцы	Термин, распространенный, главным образом, в США, обозначает шкуру тонкорунной южноамериканской овцы и кожу (перчаточную и обувную), выделанную из этой шкуры; этот же термин применяют и к шкурам аналогичных тонкорунных овец из других регионов, например, Западная Африка, Восточная Африка, а, также, к коже/замше, выделанной из этих шкур; эта кожа/замша может быть аппретирована по флешу (замша) или по мере. На ощупь кабрета очень мягкая и гладкая, напоминает кожу ребенка.
Calf	телячья кожа, опоек	Шкура теленка и кожа, выделанная из этой шкуры; теленок должен быть достаточно маленьким, потому, что стандарт запрещает превышение опойком определенной величины «сырого веса» (т.е., веса только что снятой шкуры); в Великобритании эта предельная величина сырого веса равна 7кг.
Cape	кейп	Первоначально так назывались шкуры и кожа (одежная и перчаточная) Южноафриканской тонкорунной овцы; теперь любую кожу, выделанную из шкуры овцы (жесткошерстной или тонкорунной) называют «кейп»; исключение составляет т.н. Европейская шубная овчина (т.е., кожа, выделанная из шкуры европейской жесткошерстной овцы) дубленая натуральными растительными квасцами.
Care label	ярлык по уходу за вещью	Специальный ярлык на вещи с инструкциями по стирке, «сухой» чистке, глажке, сушке etc.
Chamois leather	замша из овчины, кожа из шкуры дикой козы шимми	Кожа, выделанная или из бахтармянного (нижнего) спилка овечьей шкуры, или из шкуры ягненка с которой удален слой зерна (пемзование). Такую кожу дубят или только в масле/жиру морских животных («полноценная дикая коза») или в комбинации: сначала какой-нибудь альдегид, потом масло/жир морских животных («комбинированная дикая коза»), настоящая и комбинированная шимми.
Character	характер, текстура	Термин, объединяющий в себе: ощущение на ощупь; драпируемость; внешний вид поверхности кожи.
Chrome tan	хромовый дубитель	Минеральное дубильное вещество - основные соли хрома.

Chrome tanned	хромового дубления, хромированные, кожа хром	Кожа, которую выдубили или исключительно солями хрома или солями хрома с небольшими добавками какого - то другого дубящего агента, который используется главным образом для того, чтобы способствовать процессу хромового дубления, но которого не достаточно для того, чтобы существенно изменить свойства кожи, которые остаются свойствами хромового дубления.	EI	ВИ; Восточная Индия	Аббревиатура, применяемая для обозначения словосочетания «Восточная Индия». Это обозначение применяют для сыромятных кож растительного дубления произведенных из: коровьих (выросток); бычьих ; телячьих ; козьих шкур, выращенных и дубленных в Индии, главным образом, на юге и, особенно, в районе Мадраса.
Coated leather	покрытая кожа, окрашенная кожа	Такая аппретированная кожа, у которой слой внешнего покрытия не превышает по толщине 1/3 общего сечения продукта, но превосходит 0,15 мм.	Embossed leather	шагреновая кожа, кожа с искусственной мереей	Кожа или с искусственно нарезанной мереей или тисненая, так, что трехмерный внешний вид ее поверхности имитирует или поверхность кожи, выделанной из шкуры редкого животного или неизвестно что.
Corium	кориум, дерма	Главная составляющая «вертикальной» структуры кожи, простирающаяся от корней волос до начала слоя «флеш».	Emulsion	эмульсия	Вода, смешанная с маслом, жиром или/и растворителем; имеет вид однородной, непрозрачной, густой жидкости.
Corrected grain leather	кожа с облагороженным лицом	Кожа, у которой слой зерна частично удален при помощи подшлифовки кожаным диском, и у которой новая поверхность была искусственно создана слоем пигментированного аппрета (т.е., аппрета, содержащего цветные синтетические смолы).	Extraction	отжим в центрифуге	Вращение в центрифуге набора вещей с целью удалить из них растворитель под действием центробежной силы.
Crock	сажа	Мелкодисперсная сыпучая (в сухом виде) субстанция, которую в большинстве случаев можно удалить с поверхности, просто протирая ее сухой губкой или/и щеткой; сажа характерна для замши и замшевого велюра.	Filtration	фильтрация	Процесс удаления из растворителя нерастворенных частиц загрязнителя.
Crust leather	неотделанная овечья замша	Кожа, которую после дубления не подвергали никакой дальнейшей обработке; для КРС существует аналогичный термин «кожа грубого дубления», «сыромятная кожа».	Finish	аппрет, (результат)	Нанесенная на поверхность кожи специальная пленка, защищающая от загрязнения и/или придающая коже насыщенный и богатый цвет.
Detergent	моющее средство, детергент	Материальная добавка к растворителю, предназначенная для того, чтобы улучшить результат «сухой» чистки и для того, чтобы предотвратить повторное оседание загрязнителя на поверхность вещи; обычно раствор детергента в растворителе способен растворять небольшие количества воды, а с большим количеством воды раствор детергента в растворителе образует эмульсии.	Finishing	отделка (процесс)	Глажка, прессование, отпаривание, причесывание и другие аналогичные операции, улучшающие форму и внешний вид вещи.
Distillation	дистилляция	Процесс кипячения, испарения и концентрации жидкости; освобождает жидкий растворитель от жира, масел, грязи и частиц красителя.	Flesh	флеш (мякоть, мездра, бахтарма)	Нижняя поверхность кожи/замши.
Double face	двухсторонка, двухсторонняя овчина, велюр из овчины.	Двухсторонняя овчина/каракуль: одна сторона - «родной» мех, обработанный и отделанный, вторая сторона - замшевый ворс/велюр, начесанный по флешу.	Flesh split	нижний/бахтарманный спил	Нижний уровень шкуры разрезанной распиловочной/двоильной машиной; термин относится и к коже, сделанной из этого нижнего уровня.
Drycleaning solvent	растворитель «сухой» чистки	Жидкость-растворитель, применяемая при чистке в машине «сухой» чистки.	Fried leather	перчаточная кожа со снятым лицом	Кожа, у которой слой зерна удален еще на стадии зольения или специальным ножом-скребком или с помощью специальной машины.
			General purpose press	пресс общего назначения	Такой пресс, что его верхняя секция (верхняя подушка) подвижна и двигается вверх-вниз и может быть закрыта в нижнем положении
			Glutaraldehyde	глутаральдегид Д $C_5H_8O_2$	Дубильное вещество/агент, которое сообщает коже/замше свойства устойчивости к потовыделению и высокой стойкости к мытью.

Gold and silver leather	кожа, отделанная с лица: а) позолоченной фольгой; б) «под серебро», серебрянка.	Кожа с покрытием из алюминиевой, серебряной, медной, золотой фольги или из фольги из сплавов; это покрытие часто оттеняют красками, которые почти всегда растворимы в сольвенте; золота в таком покрытии очень мало: все «золотые» эффекты основаны на алюминии.
Grain layer	слой «зерно»; лицевой слой шкуры или кожи	Слой шкуры/кожи, простирающийся в направлении «сверху - вниз» от мерей (т.е., поверхности зерна, т.е., той поверхности, которая была границей тела животного и откуда росли волосы) до корней волос.
Grain leather	мерейчатая кожа	Кожа, у которой сохранен слой зерна и которая отделана по мерею (т.е., по поверхности слоя «зерно»); кожа с сохраненным природным лицом.
Grain split	лицевой спил	Внешний или верхний слой кожи/шкуры снятый с нее двойной машиной и/или кожа, выделанная из лицевого спилка.
Grey Scales	Серые Шкалы, Серые Весы	Два ряда стандартных контрастов (т.е., полутонов от абсолютно белого до абсолютно черного) применяемых в оценке изменений цвета и/или загрязнения; детали см. BS 1006, разделы A02 и A03. Мера изменения цвета тоже исчисляется в контрастах: был один контраст, стал другой, сколько между ними?
Hair Sheep	грубошерстная овца	Тот тип овцы, которая несет не пуховый, а шерстяной, грубый волос. Такая овца дает шкуру, которая характеризуется более тонким и изящным по внешнему виду слоем зерна, чем тот слой зерна, который характерен для тонкорунной овцы. Мерея более гладкая, с красивым рисунком.
Hide	шкура крупного рогатого скота (КРС)	Общепринятое обозначение шкур крупных животных, таких как коровы, быки и т.п. обозначаемых, как «крупный рогатый скот», т.е., КРС.
Impregnation oiling	пропитка-жирование, жирование во второй ванне	Пропитка вещи сольвентом в ванне, где ранее был растворен жир; эта пропитка осуществляется во второй ванне, т.е., непосредственно перед отжимом и сушкой.
Junction of grain and corium	стык зерна и кориума	Тонкий промежуток в толщине шкуры, простирающийся по вертикали от корней волос и немного ниже, где волокна зерна переплетаются с волокнами кориума.
KB value = kauri Butanol value	КБ - число; каури - бутаноловое число	Каури - бутаноловое число - одна из мер агрессивности сольвента: чем выше число КБ, тем выше агрессивность. Каури - смола новозеландского хвойного дерева; бутанол - бутиловый спирт.

Lambskin	мерлушка, кожа из шкуры ягненка/барашка	Кожа, выделанная из шкурки молодой тонкорунной овцы так, что мех сохранен. Мерлушка - это дубленка из шкурки ягненка тонкорунной овцы.
Laminated leather	ламинированная кожа	а) композиция из двух или более слоев разнородной кожи; б) композиция кожи и одного или более слоев текстиля (на клею), пленки, пластика и т.п.
Leather	кожа	Самый обычный термин для обозначения материала, который произошел от шкуры животного, и который сохраняет структуру волокон этой шкуры более-менее неизменной, обработанный таким образом, что он остается неподверженным гниению, даже будучи обработан водой. Шерсть/волосы могут быть удалены и могут быть оставлены на поверхности кожи. Некоторые виды кожи, у которой оставлена шерсть называются «мех». Никакой продукт не может называться «кожа», если при его производстве оригинальная структура волокон шкуры животного разрушается и перерабатывается в отдельные несвязные волокна или/и порошок или/и другие фрагменты каким-либо химическим или/и механическим методом с последующим реконструированием этих фрагментов в плоские материалы или/и другие формы. Если кожа имеет внешнее покрытие (см. «покрытая кожа»), его толщина не должна превышать 0,15мм.
Load	закладка	Набор вещей вместе загружаемых в машину «сухой» чистки и обрабатываемых совместно.
Looseness or pipiness	дряблость	Глубокие морщины, появляющиеся при изгибе кожи из-за того, что ослаблена связь между зерном и кориумом.
Metallised leather	металлизированная кожа	Кожа, аппретированная таким образом, что ее поверхность получает специфический блеск, аналогичный блеску т.н. «жемчужной» кожи (см. ниже), но усиленный примесью к смоле аппарата металлической пыли или/и фольги. Обычно роль металлической добавки играет алюминий (точнее, алюминиевая пудра), а различные оттенки достигаются красителями. Металлизированные финиши иногда называют «многокрасочные» или «многоцветные».
Middle split	средний	Спил, вырезанный из середины кориума КРС: как

	спилок, при распиловке шкуры на 3 слоя	слой зерна, так и слой флеша удалены.
--	--	---------------------------------------

Mineral tanned	шкура минерального дубления	Шкура, дубленая минеральными солями такими, как соли алюминия, хрома, циркония.
Nap	ворс	Мягкая пушистая поверхность кожи, образованная абразивной обработкой.
Nappa	наппа, перчаточная кожа	Мягкая, четко выраженная мерейчатая кожа.
Nappalan	наппалан	Замша или нубук, которые были отделаны так, что создается вид мерейчатой кожи.
Nubuck	нубук, хромовая кожа с подшлифованным лицом	Кожа, подшлифованная по лицевой стороне (зерно частично снято) так, что поверхность мягкая и бархатистая.
Nude	голяк	Мерейчатая кожа либо совсем не отделанная, либо отделанная очень легким парафиновым аппретом.
Patent leather	лаковая кожа	Кожа, одна поверхность которой покрыта гибкой водонепроницаемой пленкой с зеркально блестящей поверхностью, получающейся в результате нескольких слоев грунтовок, лаков и смол, некоторые из которых пигментированы (т.е., включают в себя синтетическую цветную смолу). Все эти составляющие (грунтовки) включают в себя вываренное льняное масло, пластифицированную нитроцеллюлозу и/или синтетическую смолу.
Pearlised leather	жемчужная кожа	Окрашенная кожа с блеском, напоминающим блеск жемчуга.
Persian leather	неотделанная индийская красnodубная овчина	Кожа, выделанная из шкуры грубошерстной овцы, дубленая растительными дубильными агентами; по-другому такую кожу называют (ВИ, см. выше), считается, что прототип этой кожи происходит из Индии.
Pigment finished leather	кожа, отделанная покрывной краской	Кожа, на поверхность которой нанесена пленка аппрета, клеяще-вязущее вещество которого содержит цветную смолу.
Pigskin	свиная шкура/кожа	Сырая шкура домашней свиньи или кожа, выделанная из этой шкуры; этот термин не применим к коже, выделанной из нижнего спилка свиной шкуры.
Relaxation, shrinkage	релаксация, усадка	Снятие натяжений и растяжений, которые были наложены на кожу при ее выделке и, как следствие, искажение размеров.

Retannage	додублированное, додубка	Повторное дублирование, призванное изменить и улучшить результаты первоначального дублирования.
Ribbiness	ребристость	Выросшие на шкуре тонкорунной овцы большие складки служащие средством аккомодации к тяжелому шерстяному покрову.
Run	спуск	Способность кожи будучи растянутой в одном каком-то направлении, сжиматься в направлениях нормальных (т.е., перпендикулярных) направлению растяжения. Хороший спуск гарантирует хорошее уютное облевание перчаточных сортов кожи.
Semi-chrome leather	кожа, додубленная хромом	Кожа, которую сначала выдубили растительными дубильными веществами, а потом додубили хромом.
Shearling	меховой велюр, дубленка-стриженка, мех тонкорунный.	Дубленая и аппретированная шубная овчина с родным мехом, выделанная из шкуры овцы, которую постригли непосредственно перед забоем (см. выше «Beaver lamb», см. ниже «Sheepskin»).
Sheepskin	овчина (кожа), овечья шкура, дубленка	Кожа, выделанная из шубной овчины так, что мех остался на коже, дубленка из меха тонкорунной овцы.
Shrinkage temperature	температура усадки	Температура, при которой шкура или/и кожа дает усадку при наличии влаги.
Skin	шкура	Общепринятое название шкур относительно некрупных животных, таких, как овца (см. выше «Hide»).
Slink lamb	выпороток, склизок, каракульча	Дубленая и аппретированная шкура неродившегося или только что родившегося ягненка с курчавой шерстью, оставленной на коже (каракулевая шкурка).
Solvent	солвент	Жидкое вещество имеющее силу растворять другие вещества.
Solvent bath	ванна солвента	Раствор солвента «сухой» чистки, в который погружают закладку (см. «Load»).
Split	спилок	а) отделанный слой шкуры, который выделили из единой шкуры при разделении ее по толщине на два или три уровня; б) кожа, выделанная из среднего или нижнего спилка.
Spue	выпот, налет, заусенец	Белый налет на поверхности мерейчатой кожи. Жировой налет объясняется миграцией твердых компонент жиров с низким молекулярным весом на поверхность кожи; соляной налет происходит из-за осаждения неорганических солей на поверхности кожи. Оба вида налета берут начало или внутри самой кожи или в процессах потения того лица, которое носит вещь, выполненную из этой кожи. Часто поверхность аппретированной кожи покрывается белесыми

	матовыми пятнами, которые не являются ни налетом ни выпотом, а объясняются просто отслоением пленки аппрета от мереи.
--	---

Steam/air former	паровой/воздушный формовщик, манекен	Формующее устройство такое, что оно способно продуть пар/воздух через надетую на него вещь изнутри; паровоздушный манекен- формовщик.
Suede	замша	(а) Бархатистый ворс, образованный на поверхности кожи специальным абразивным воздействием; (б) Общее название для кож с наработанным искусственным ворсом на их поверхности.
Tannade	дубление, дубильный аппрет (результат)	Результат процесс, превращающий свежеснятую, подверженную гниению шкуру в кожу; агент дубления.
Tanning	дубление, процесс дубления (технология)	Обработка сырых шкур специальными дубильными агентами с целью превращения их в добротную, долговечную и не подверженную гниению кожу.
Tumble drying	сушка в барабане	Выпаривание растворителя из вещей, которые продуваются воздухом, медленно вращаясь в барабане машины-сушилки.
Vegetable tan	растительные квасцы, светло-коричневый цвет	Дубильные вещества, добываемые из растений (из коры деревьев, листьев, орехов и т.п.).
Vegetable tanned	растительного дубления	Кожи, дубленые исключительно растительными дубильными веществами или с небольшими добавками других веществ, призванных слегка способствовать или/и улучшить результаты дубления, не меняя существенно самого процесса дубления.
Velvet leather	кожа-велюр, отделанная с лица	Кожа, чью лицевую поверхность обработали так, что на ней образовался ворс как у бархата (см. «Замша»).
Washable leather	моющаяся кожа жирового дубления	Кожа, которую можно стирать в обычных условиях и чья стойкость цвета, гибкость и стабильность замеров не уменьшается от стирки.
Water based stain	водяные пятна и затеки	Пятна образованные на коже/замше загрязнителями принесенными на водном носителе.
Wool (led) sheepskin	шубная овчина	см. «Sheepskin»