HAND SEWING LEATHER CRAFT

# 皮革工藝 [皮件精品篇] vol.5



HAND SEWING LEATHER CRAFT

# 皮革工藝 [皮件精品篇] vol.5





楓書坊

# 作品介紹

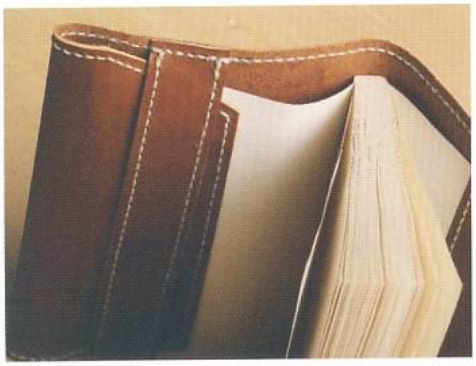
在此所介紹的是在本書中以手縫的技法所製作的作品和利用編織／縫製皮線／安裝金屬零件／染色的技法所製作而成的作品，共計11種類的皮革小物。



## 鑰匙圈

這個鑰匙圈是最適合用來學習裁切皮革、以接著劑黏合、手縫縫合等基礎皮革工藝技巧的皮革小物。

P.38



## 書套

書套是在皮革工藝中相當受歡迎的小物。想要在書套的周圍縫上長長的細緻直線，其實是有訣竅的。在本書中所介紹的是方便攜帶的文庫本尺寸的書套作法。

P.42



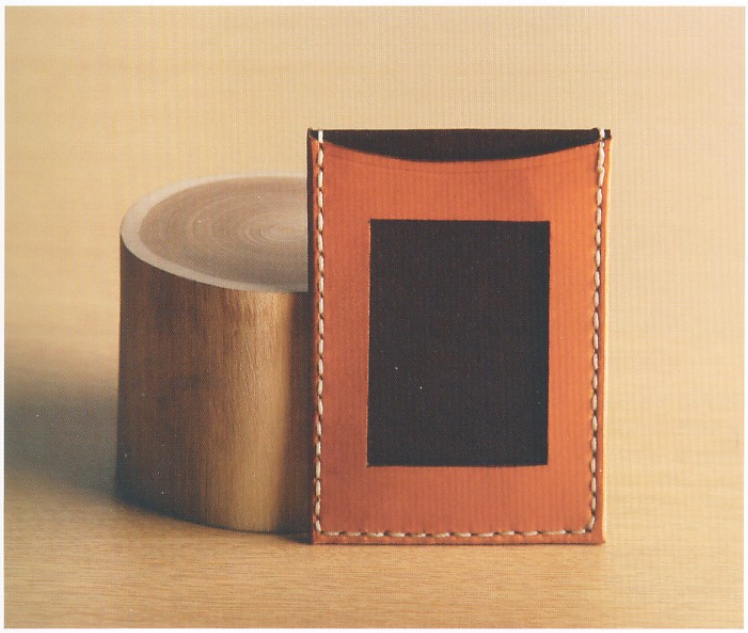


## 零錢包

剛好適合手掌大小、圓滑的弧度為特色的零錢包。在本書中為各位介紹依照基本的步驟，如何製作出弧度的作法。簡樸的設計，無論男女均適合，是最適合拿來送禮的款式。

P.50





## 卡夾

使用二種不同顏色的皮革所製作而成的卡夾。也可放入月票等，當作卡夾使用。介紹縫合好幾片皮革的縫法，以及起縫、止縫時的線的繞法，還有特殊的邊緣修飾方式。

P.56



## 長夾

可收納12張卡片的大容量二摺長夾。只要依照紙型裁切出各部分的皮革，再將皮革牢牢地縫合，即可製作出堅固耐用的長夾。乍看之下也許會覺得有點困難，但其實只要將每一片皮革依序組合起來即可，是一件任何人都可以成功做出的作品。



P.62



## 托特包

如果說到想要使用皮革來製作身邊的哪一項用品的話，多數人都會想要製作包包吧。待手縫的技巧變得熟練之後，就可以挑戰製作大尺寸的包包。雖然需要手縫的部分較多，但其實作法和訣竅都與前面所介紹的作品大同小異。包包內側還附有內袋，是一款相當實用的包包。

P.72



## 皮帶

藉由3種款式的皮帶作法，為各位介紹皮革的編織方法、金屬零件的安裝方法、縫製皮線（邊緣皮線編織）的技法。只要改變一下皮帶頭或皮革的顏色，就可製作出自己喜愛皮帶。

P.114

## 皮製置物盤

將手縫的縫線作為裝飾所製作而成的皮製置物盤。用來放置書桌上的小物品或是收納飾品配件是再適合不過了。藉由在金屬零件的安裝方法上下功夫，做成可以摺疊收納的設計。



P.126

## 長夾掛鍊

可為整體增添流行感的長夾掛鍊，是相當受歡迎的皮件。利用多彩的皮繩，只要變換編織方法，就可以做出風格多元的掛鍊作品。在本書中為各位介紹2種的編織方法和1種特殊的變換方式，總共3種的掛鍊作法。

P.132





## 鑰匙包

在製作皮革小物時，除了用皮革針和縫線縫合皮革以外，還可以使用和這個鑰匙包作品相同，利用皮線穿過皮革之間，縫合皮革的技法。這與皮帶的編織方法有所差異，藉此學會皮線的縫製方法「交叉纏繞法」。

P.144

## 化妝包

鮮艷的紅色，是親自將皮革染色而成的顏色。製作出以拉鍊開合袋口、大小適宜的化妝包。嘗試利用染色後的皮革，創造出更多樣化的作品吧。

P.154



# 皮革工藝的基本步驟

在此整理出皮革工藝的基本步驟。在繼續往下閱讀本書之前，或是準備製作作品前，為各位介紹大略的製作步驟。有關各項作品的詳細作業或重點，則參考接下來的各項作品頁，進行製作。

## 基本的手縫方法



1 在要使用的皮革背面（毛面）塗抹背面處理劑，以抑制絨毛纖維。



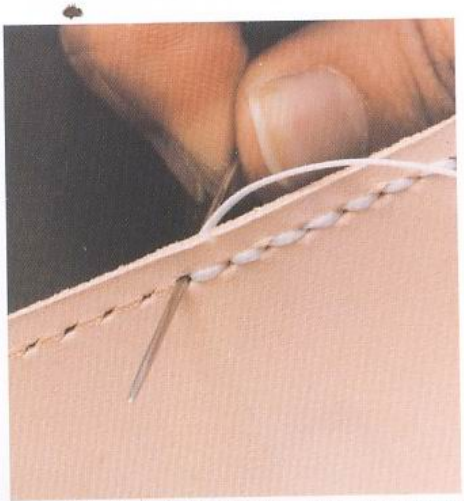
2 使用厚紙片製作紙型，放置在皮革的表面（皮面）上，以錐子劃出線條。



3 沿著以錐子所劃出的線條，使用美工刀裁切下各部位的皮革。



4 在皮革的表面（皮面）上劃出引導線，以菱錐在引導線上鑿出相同間隔距離的縫線孔。



5 準備皮革針和縫線，將針穿過縫線孔，進行縫製。

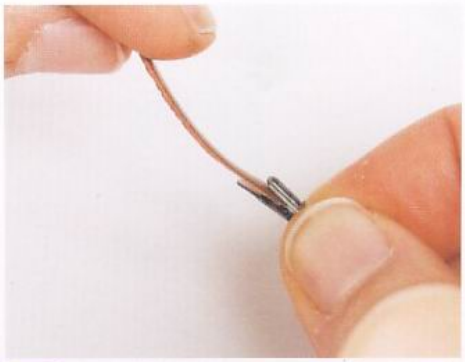


6 在皮革的側面（邊緣）塗抹上背面處理劑，使毛面平整。

## 皮線縫製



1 與手縫的方式相同，先裁下各部位的皮革，在引導線的上方鑿出縫線孔。



2 準備皮線縫製用的針和代替縫線的皮線。



3 參考各項作品的皮線縫製方法，進行縫製。

## 固定金屬零件



1 鑿出穿過金屬零件的洞孔，基本上來說會將金屬零件的腳（背面的部分）插入洞孔中。



2 將金屬零件的面（表面的部分）裝入腳，放在座台上，以敲具和木槌敲合。



3 安裝可開合的金屬釦時，必須對準上下兩釦的安裝位置。

## 編織



配合使用的用途或設計，準備所需的皮繩顏色和數量，以喜愛的編法進行編織 。

## 染色



1 在皮革上塗上水後，塗上染料。經過數次的重複塗抹染料，顏色會更好看。



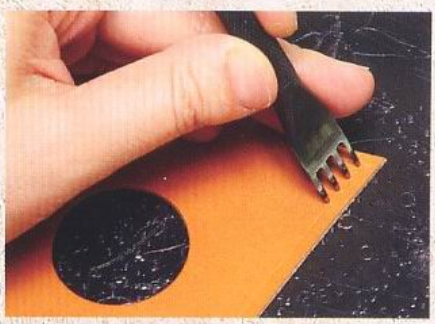
2 重複塗抹至呈現出自己喜愛的顏色後，塗抹上艷色劑，使其乾燥。


24mm
18mm
30mm
85mm
46mm
SELVA

# 手縫皮革の技法

手縫的技法可讓您輕鬆體驗製作皮件的樂趣。在本章中為各位介紹皮革工藝的初學者必備的基本技法和利用一些道具即可製作出成品的作品。







**警 告**

本書中所記載的內容，均取自職業皮革工藝者的實際作業，將資料集合成冊出版。作業的成功與否，以及進行作業時的安全性等，則視進行作業的個人技術和謹慎度而定。因此，即使是按照本書的內容進行作業，出版此書的敝社STUDIO TAC CREATIVE 株式會社，以及書中採訪的各家公司，均無法保證作業的所有結果。此外，對於在作業、使用上所發生的意外或是器具的破損、損壞等，本公司也恕不負任何責任。所有在作業時的風險，均由進行作業者本人承擔，作業時請特別留意。

# 皮革的基礎知識

在開始動手做皮革工藝之前，若事先了解一些關於皮革的基本知識，相信在製作時能夠更得心應手且可做出完成度較高的作品。現在就讓我們一起深入了解關於皮革的基礎知識吧。

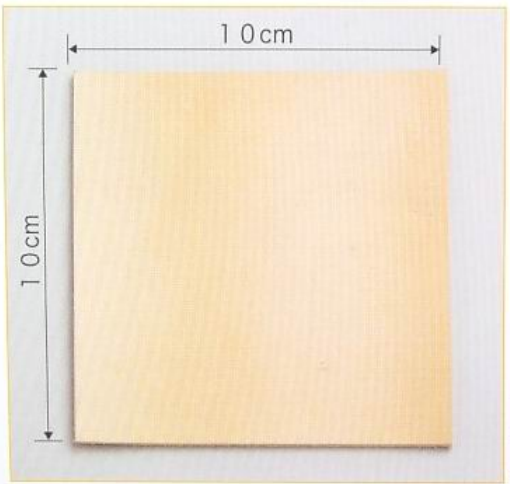
## 從毛皮變成皮革



動物身上的毛皮，是經過繁複的加工過程後，才變成皮革工藝用的皮革。若將剝下的毛皮放置不管，會造成腐敗的情形。因此，為了使毛皮乾燥，在經過水洗、拔毛、去除多餘的脂肪之後，還必須進行一種稱為「鞣製皮革」，這一項是可左右皮革品質的加工處理，在這之後再經過數種項目的處理，這才變成我們一般所看到的「皮革」的狀態。藉此，皮革變得容易處理、觸感柔軟且耐用。也因此，在皮革業界中，用不同的漢字將進入「鞣製皮革」工程前的「皮（毛皮）」與鞣製過後的「革（皮革）」，兩者區別開來。而在鞣製皮革的方法中，主要又可分為自然溫和的「植物單寧酸鞣製」與質地柔軟且具耐熱性的「鉻鞣製」二種方法。

## 皮革的單位

在日本販售皮革的店家中，是以獨特的單位來標示皮革的大小。以10cm×10cm為1DS的單位來計算，同時也以此單位來進行販售。如上方的照片般，半裁（以背部為中心，對半裁開的皮）的皮革上，就貼著以DS單位來標示尺寸的貼紙。




10cm×10cm為1DS。半裁的皮革約為200～300DS

## 選購皮革

先確定好想要製作的物品和需要多大尺寸的皮革後，再到店家選購皮革。因為依所製作的物品不同，合適的皮革種類和厚度也會有所差異，所以若是到有專業的服務人員可提供建議的店家選購，會安心許多。此外，在皮革上可能會有原有的損傷或皺紋，建議實際看過實品後再購買。



註 *在台灣，皮革一般以「才」為計算單位。1小才＝25cm×25cm、1大才＝30cm×30cm）。

## 皮革的處理方式

皮革和人類的皮膚一樣，都會有皺紋或是血管紋。除此之外，有一些還會留下在動物的生長過程中所烙印在毛皮上的痕跡。因為要找到無任何痕跡的皮革是相當困難的，所以不如把這些當作是每一件皮革的特色來看待。但是，在店家選購皮革或在製作時，請務必注意勿留下指甲的抓痕或是將物品放置在皮革上方。此外，若是將皮革收納在濕氣較重的地方，皮革很快就會發霉，如果是薄薄一層在皮革表面上的霉，還可以用乾布擦拭去除，但若是黴菌已經繁殖至皮革裡層的纖維，那麼是無法再去除了。因此，請記得將皮革保管於通風良好的場所。

名稱




平滑且帶有光澤的皮革表面為皮面，側面為邊緣，表面有毛的皮革背面則稱為毛面。

處理方式



指甲容易在皮革上留下不美觀的抓痕，在處理皮革時需多加留意。

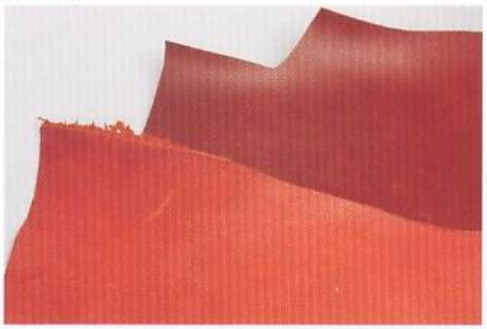
## 牛皮的種類

雕刻皮



使用植物的單寧酸所鞣製的牛皮，因為幾乎沒有經過表面加工的處理，可用於染色或雕花。本書的作品就是使用此皮革所製作的。

油牛皮



所謂的油牛皮就是指含有多脂的皮革，也是一種以植物單寧酸鞣製的皮革。適合作為包包或皮帶等手縫作品的素材。

馬鞍皮



經過植物單寧酸鞣製後，打磨皮面，使其呈現出光澤感，厚實耐用的皮革。因為原本是用來製作馬鞍的皮革，故稱之為馬鞍皮。

鉻鞣皮



利用化學藥品鉻所鞣製而成的牛皮，在市面上可購得多種顏色。質地比起使用植物丹寧酸鞣製而成的牛皮來得柔軟。

植物鞣皮



使用植物單寧酸鞣製，不經過任何加工處理的皮革。長期使用會慢慢的轉變為黃褐色，觀察其自然的顏色變化也是樂趣之一。

經過壓紋、染色後的牛皮



可選購經過染色或壓紋加工處理的皮革。雖然在本書中主要介紹牛皮，但市面上還有許多豬皮和山羊皮等皮革，其種類也相當豐富。

# 皮革工藝的工具和基本技巧

在開始製作皮革工藝之前，必須備齊專用的工具。在此為各位介紹利用手縫製作皮革小物時，所需的基本工具與其使用方法，以及皮革工藝中的基本技巧。市面上有些基本的工具會成套販售。

## 皮革工藝的16種基本工具




在SEIWA，16種工具中還包含了材料的皮革和附上作法的紙型，共18樣物品為一組販售。

**1 Tokonoru（背面處理劑）**
藉由塗抹在皮革的背面或邊緣，可使毛面平整、呈現出光澤的藥劑。

**2 木製修邊器**
用於將背面處理劑塗抹在皮革背面時或壓合接著劑、打磨邊緣時。

**3 錐子**
將紙型的形狀描繪在皮革上、在皮革上劃下痕跡時使用。也用於調整縫線孔。

**4 塑膠板**
裁切皮革時，墊在下方使用。備有適合皮革大小的塑膠板為佳。

**5 美工刀**
用於裁切皮革。除了部分特殊的皮革，大多數的皮革均可使用美工刀裁切。

**6 拉溝器**
在縫線的位置上劃出引導線的工具。替換刀刃即可用於鑿出溝槽。

**7 四菱斬**
在皮革上鑿出菱形的縫線孔的工具。適合用於長直線的鑿孔作業，效率佳。

**8 雙菱斬**
菱斬的刀刃數可分為好幾種，雙菱斬大多用於曲線或調整縫線孔的數量。

**9 木槌**
利用菱斬等，在皮革上鑿洞時使用，以木槌輕槌鑿洞。

**10 橡膠板**
利用菱斬等，在皮革上鑿洞時，墊在下方使用。

**11 接著劑、刮刀**
用於皮革的黏合。含有橡膠成份的接著劑可用於暫時固定皮革。

**12 雙面膠**
用於暫時固定皮革。準備寬2mm左右的細雙面膠。

**13 皮革縫針**
皮革工藝專用縫針，其特徵為針頭是圓頭的。含備用，建議準備4～5根。

**14 皮革用滑順線**
聚酯纖維製的線，因纏繞在一起，故不易起毛。

**15 修邊器**
用於修掉皮革切口的角度的工具。使用於打磨邊緣之前。

**16 純馬油**
100%馬油的皮革保護劑，可滋潤皮革。使用方法請參照p156。

# 打磨皮革背面

在皮革工藝中的第一項作業是將藥劑塗抹在皮革的背面（毛面），以抑制毛躁，方便日後處理皮革。而此項作業就稱為「打磨皮革背面」。打磨時，背面處理劑的塗抹範圍請大於所使用的皮革的尺寸。藉由在裁切皮革之前進行打磨背面的作業，可在未裁切的大皮革面積上作業，不但方便作業，還能減少塗抹不勻的情形發生。將背面處理劑均勻地塗抹在皮革背面，是此項作業的訣竅。

## 使用的工具



木製修邊器




背面處理劑



1 以手指沾取背面處理劑，塗抹於皮革背面。關於背面處理劑的用量，若如照片所示的用量，則可打磨約1DS大小的面積。



2 橫拿木製修邊器，將背面處理劑輕輕推開，使其均勻分佈於皮革背面整體。待抹勻後，稍加用力打磨皮革背面。



3 打磨皮革背面時，注意不可讓溢出的背面處理劑沾到皮革表面。



4 右上方為打磨背面之前、左下方為打磨之後的狀態。皮革呈現出光澤且抑制了毛躁。

## 協助作業的便利工具



玻璃板

可用玻璃板代替木製修邊器，以玻璃板的邊緣抹勻背面處理劑。無論使用其中哪一種工具，重要的是必須將背面處理劑均勻的塗抹於皮革背面。

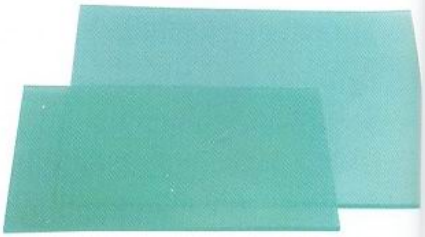
## 描繪紙型

為了避免浪費皮革，請製作紙型，事先決定好皮革的哪個部分為皮件的哪個部位，再裁切皮革。本書中所製作的作品，其紙型的尺寸可參考書後的資料，請以厚紙片製作出紙型。另外，因為書後所附的紙型大小中已包含縫份，所以可以直接使用紙型的大小來製作。將紙型放置在皮革的上方，以錐子沿著紙型的輪廓，在皮面上描出線條，藉此即可輕鬆的將紙型的形狀描繪在皮革上方。

### 使用的工具



錐子



塑膠板



1 參考各作品頁中或書後的紙型，以厚紙片製作出紙型。將皮革的皮面朝上，放置在塑膠板的上方。



2 用手確實壓住紙型，以免紙型的位置移動，以錐子沿著紙型的周圍，在皮面上描繪出淡淡的線條。

### 協助作業的便利工具



**銀筆**

可代替錐子，在皮革的皮面上劃出痕跡，此工具稱為銀筆。銀筆在描繪時不會傷及皮革且使用橡皮擦即可擦拭掉線條，是相當方便的工具。



**鐵筆**

鐵筆和銀筆、錐子相同，都是用來在皮革上劃出痕跡的工具。鐵筆所劃出的線條較粗。在劃裁切時的引導線時，因為錐子所劃出的線條最細，所以可劃出漂亮的裁切線。

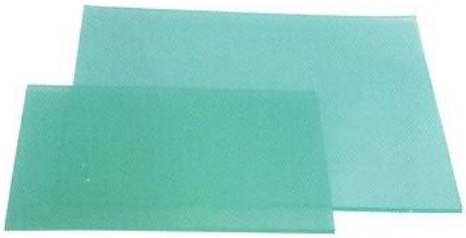
# 裁切皮革

在皮革上描繪出紙型的形狀後，即可動手裁切皮革。雖然皮革可分為各種不同的種類和厚度，但一般來說，除了鱷魚皮等特別硬的皮革以外，幾乎都可用美工刀裁切。為了能夠順利裁切皮革，如果發現刀片不夠銳利，請立刻更換新刀片，這是相當重要的。在對於皮革處理還不夠熟練的時候，也許會覺得皮革不太容易裁切。勉強進行裁切是相當危險的，使用刀刃類的物品時需特別注意安全。

## 使用的工具



美工刀



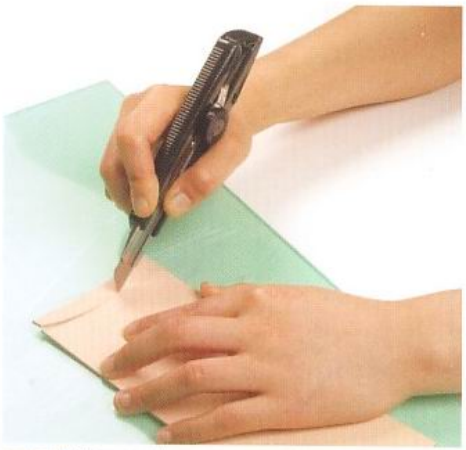
塑膠板



1 將美工刀的刀片沿著錐子所劃出的線條，從上往下慢慢的切割。



2 在裁切直線時，中途不要停下動作，筆直的往下切斷後再繼續裁切另一邊。



3 裁切曲線時，並不是移動美工刀的位置，而是以手慢慢的移動皮革，進行裁切。

## 協助作業的便利工具



裁皮刀
（上：固定、下：替換式）

裁皮刀也是裁切皮革的工具之一。不僅可用來裁切皮革，在削薄皮革的作業中，也是相當方便的工具。固定式的裁皮刀需要自行研磨刀片，而替換式的裁皮刀只需更換新刀片即可。



裁皮刀的使用方法

將刀面朝向內側，大拇指頂住刀柄向前微微傾斜，往身體方向拉動以裁切皮革。使裁切刀略向外傾斜，即可切出垂直的切口。

# 劃引導線

以手縫的方式製作皮件時，從穿過線的孔開始逐一縫合。而為了能夠呈現出整齊美觀的針腳，必須事先在皮革上方劃出引導線，然後在引導線上方鑿出縫線孔。引導線的位置會隨著所使用的菱斬的刀刃寬度不同而改變，因此需先確認好菱斬的刀刃寬度。拉溝器除了有劃引導線的尖頭，還可替換為可鑿出縫線溝槽的刀刃，是相當方便的工具。

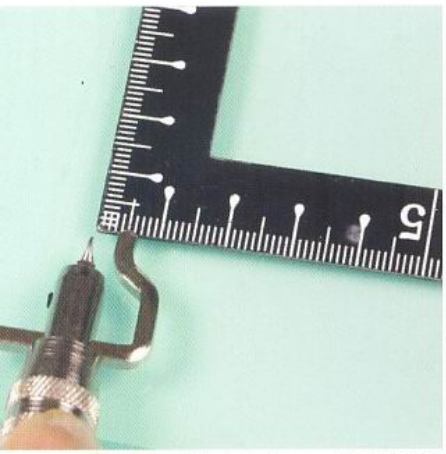
## ■ 使用的工具



拉溝器

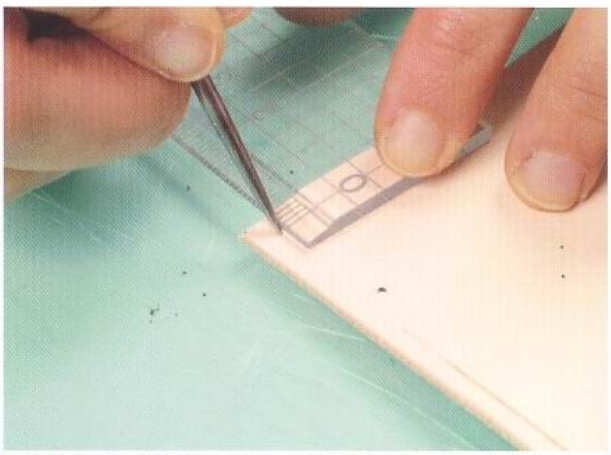


將拉溝器抵住皮革邊緣，將劃引導線的尖頭壓住皮面往身體方向拉，即可劃出引導線。





1 將拉溝器的刀刃換成劃引導線用的尖頭，依據所使用的皮革厚度，調整引導線的間隔距離。



2 在皮革的角度部分，從邊緣測量出相同的簡隔距離和寬度，刻上記號，以確認劃引導線的位置。

## ■ 協助作業的便利工具



錐子、尖錐
雖然使用錐子也可在皮革上劃出引導線，但是要劃出間距相同的線條較為困難。



銀筆
和錐子相同，雖然要劃出與邊緣之間的距離相同的線條頗有難度，但還是可劃出引導線。



間距規
將其中一邊的刀刃放在皮革邊緣的外側，藉此可達到和拉溝器相同的作用。



3 將劃引導線的尖頭對準記號，抵住皮革邊緣往身體方向拉動，在皮革上劃出引導線。



4 在劃曲線的引導線時，必須將拉溝器牢牢抵住皮革邊緣，以固定位置，順利劃出引導線。

## 拉溝器的刀刃替換方法



1 在替換拉溝器的刀刃時，先使用六角扳手將拴緊的螺絲鬆開。



2 鬆開螺絲後，拿下劃引導線用的尖頭。



3 安裝上刀刃。注意刀刃上的小洞方向。



4 以六角扳手將原本在本體上的螺絲拴緊，固定刀刃。



5 換上刀刃的拉溝器，即可如照片般，在皮革上鑿出縫線溝槽。

### CHECK 將引導線當作縫線溝槽



藉由將引導線當作縫線溝槽，可呈現出如照片下方，針腳與皮革的皮面同高的狀態。這樣一來，即可有效防止縫線的磨損。

# 鑿縫線孔

劃好縫線的引導線後，使用菱斬在引導線上鑿出縫線孔。藉由使用菱形刀刃的菱斬鑿出縫線孔，會使針腳的縫線稍稍傾斜，呈現出手縫特有的風味。在此為各位介紹薄皮革和厚皮革的鑿縫線孔的方法。此外，若是想讓薄皮革的正反兩面同樣整齊美觀的話，建議可採用厚皮革時的鑿孔方式。一旦鑿出孔後即不可能恢復，因此在鑿孔之前必須確認好縫線孔的正確位置。

■ 使用的工具



橡膠板、雙面膠、接著劑



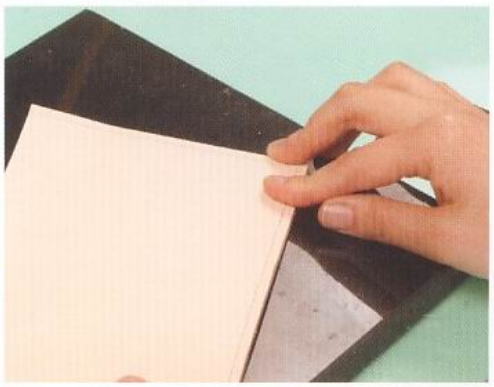
菱斬



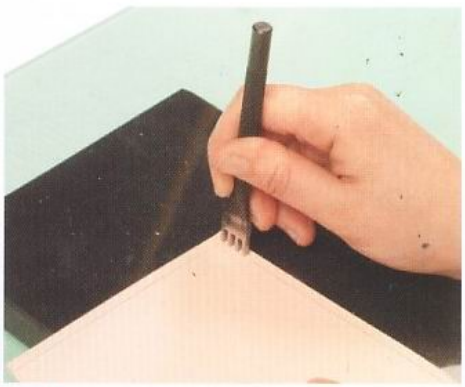
木槌

## 薄皮革鑿孔

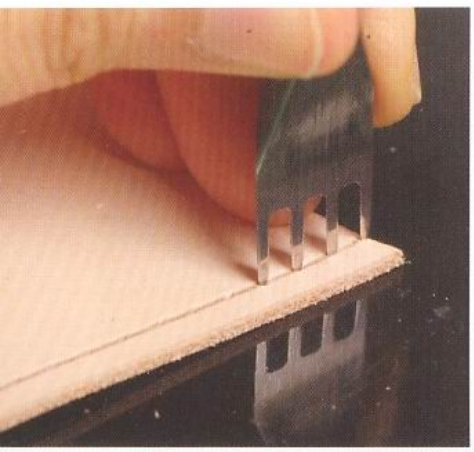




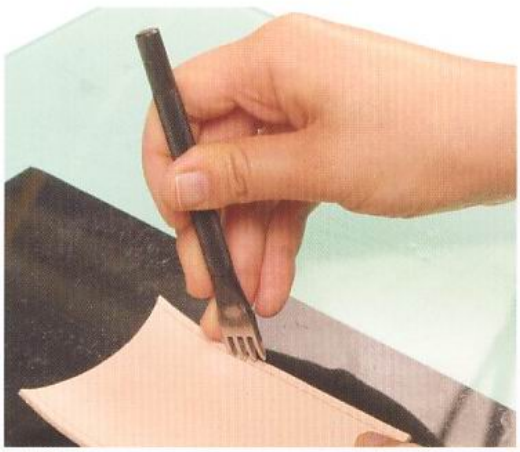
1 在縫合2片以上的皮革時，若使用的是厚度較薄的皮革，可使用雙面膠暫時固定皮革，方便2片皮革同時鑿孔。沿著裁切線貼上雙面膠，將另一片皮革對齊位置重疊貼上。

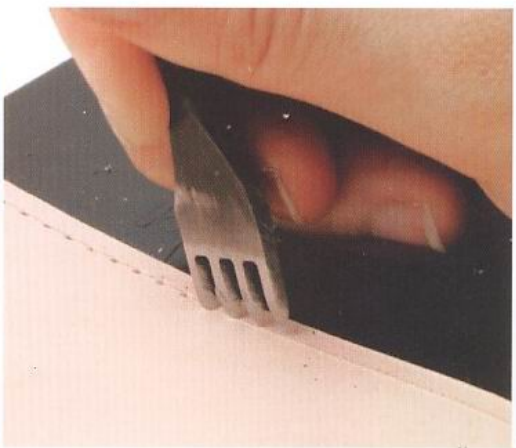


2 使用菱斬輕輕的在縫線上方壓出痕跡，確認縫線孔的位置和數量。



3 使用四菱斬，在皮革的邊緣上壓出起點的縫線孔記號。

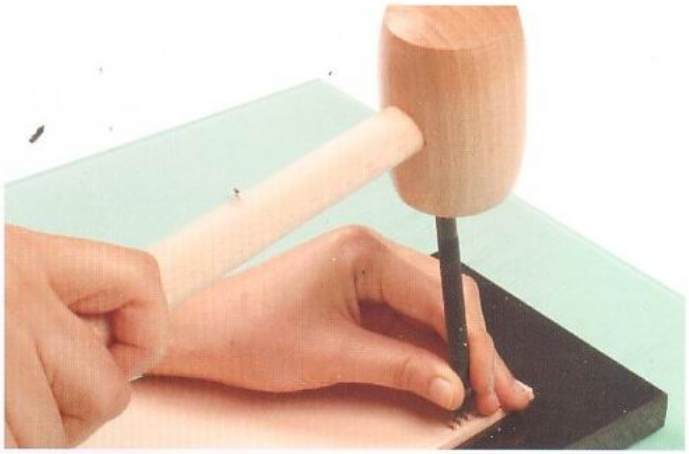




4 接著將菱斬對準剛才所壓出的最後一個縫線孔，這樣一來即可壓出等距的縫線孔記號。



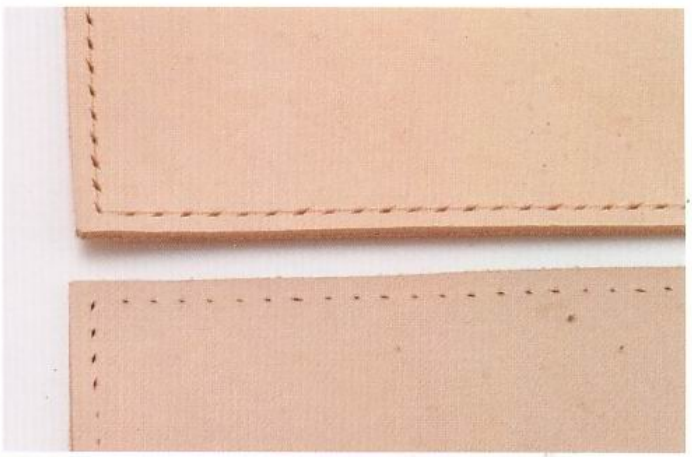
5 待縫線孔記號全部做好後，開始鑿孔。確認之前所做的記號，將菱斬的刀刃對準記號上方。



6 將菱斬豎直，使其與皮革垂直，以木槌敲打菱斬上方，鑿出縫線孔。敲打約2、3次，連同最下方的皮革也鑿出孔為止。



7 在鑿下一個縫線孔時，將菱斬移至剛才鑿出的最後一個縫線孔，對好位置後再繼續鑿洞。



8 若同時鑿2片皮革的縫線孔，位於下方的皮革的孔會較小，可能發生針因此而較難穿過的情形。

## 協助作業的便利工具



菱斬

菱斬依刀刃數和刀刃間隔不同，可分為好幾種，依所製作的物品大小選擇適合的菱斬。



平斬

雖然平斬一般主要用於皮線縫製中，但也可使用平斬來鑿出手縫的縫線孔。



膠槌

可代替木槌，敲打菱斬的工具，比木槌更容易施力。

CHECK

## 以接著劑黏合皮革



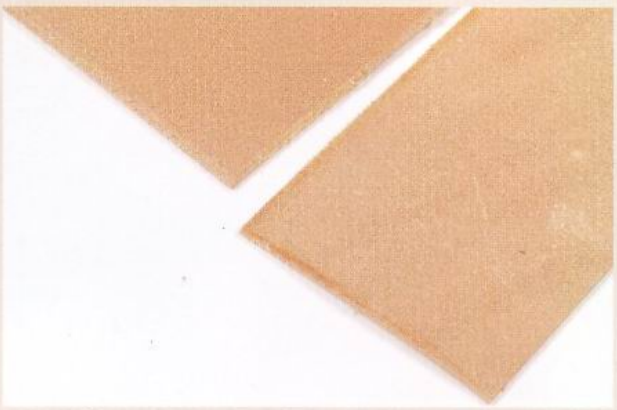
除了使用雙面膠以外，也可使用接著劑來黏合皮革。首先先將即將塗抹接著劑的毛面部分，使用美工刀的刀鋒磨粗。



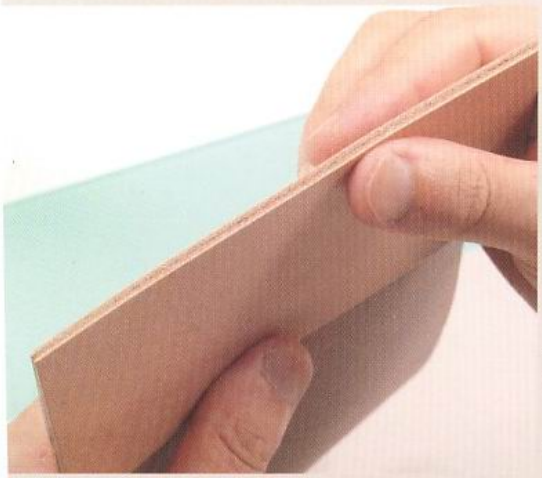
將接著劑直接從軟管擠出，塗在毛面上。此時需注意接著劑不可超出縫份的範圍。

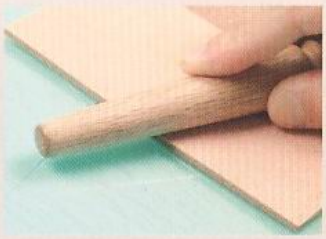


在皮革的下方墊上一張紙，以刮刀將多餘的接著劑往外側刮除。薄薄一層的接著劑均勻的塗抹在皮革的黏接處，為最理想的狀態。

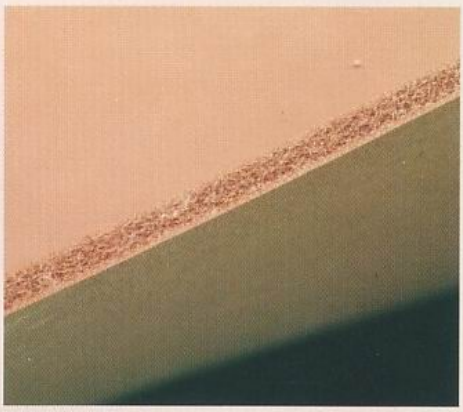


在欲黏合的兩片皮革上均塗上接著劑。使用接著劑的黏合力會比雙面膠來得強。





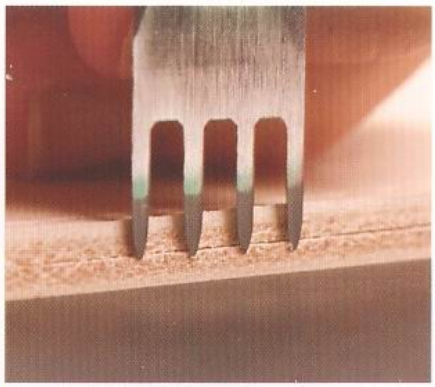
對齊好兩片皮革的位置，黏合。黏合後再用木製修邊器在上方滾動，藉此使兩片皮革更加密合。



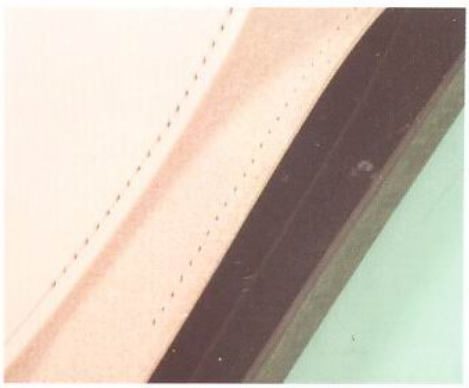
若是恰當的接著劑用量，薄薄一層的接著劑在黏合後幾乎看不見痕跡，黏接處會較為美觀。

## 厚皮革鑿孔





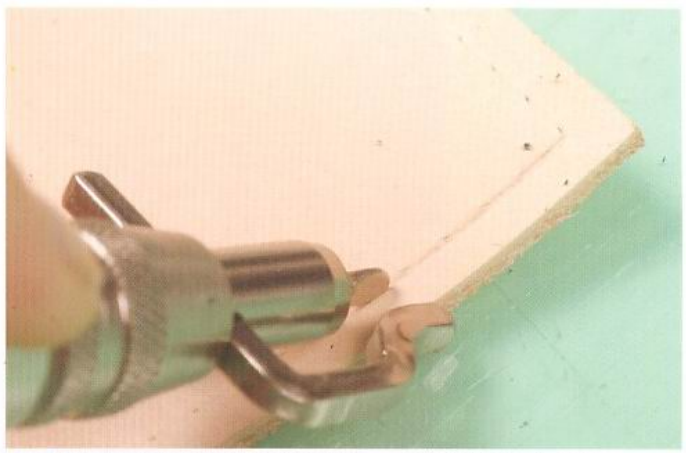
1 以雙面膠黏合，至確認縫線孔的數量和壓出記號的步驟為止，都與薄皮革的作法相同，但在鑿孔時，不鑿穿最下方的皮革，僅在皮面上壓出記號。



2 撕除雙面膠，確認最下方的皮革上方有菱斬壓出的記號。



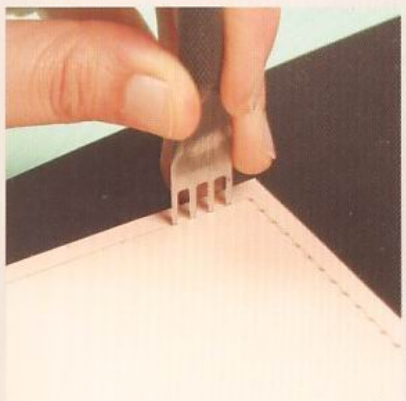
3 將最下方的皮革的毛面朝上放置在橡膠板上，菱斬對準剛才壓出的記號，鑿穿孔。



4 將最下方的皮革的皮面朝上，在縫線孔的上方劃上引導線。藉此可使針腳更加美觀。

CHECK

## 角和曲線的縫線孔





在角的部分，不可重複鑿出二個縫線孔。必須避開已鑿出的縫線孔，往下一個孔的位置鑿洞。



若是曲線，則使用雙菱斬鑿縫線孔。當曲線的弧度較難掌握時，可改用單菱斬鑿孔。

# 準備針和縫線

將一條線的兩端分別穿入兩根皮革針，這是以手縫方式製作皮革工藝的特色。請選購針頭為圓頭且針眼堅固的皮革工藝專用的手縫針。另外，雖然有許多不同種類的縫線可供選擇，但建議初學者可以選用聚酯纖維製的線，這種線的特色是不需為了使線滑順、不毛躁而上線蠟。依所使用的線的種類不同，處理方式也有所差異，請記住適合各種縫線的方法。

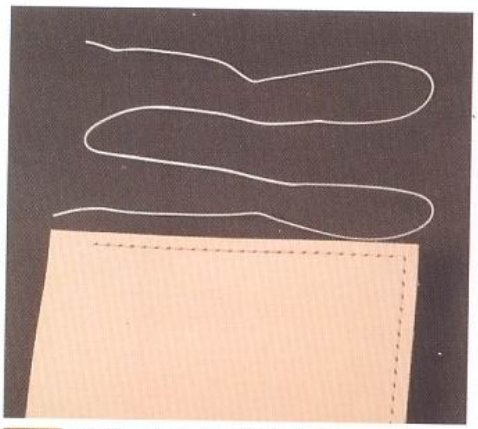
## ■ 使用的工具



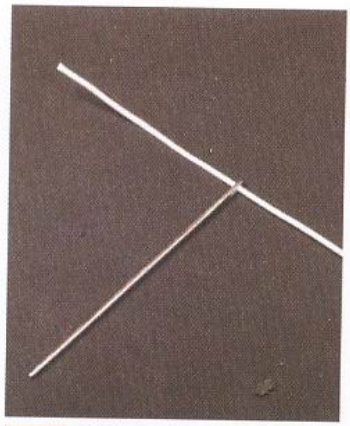
聚酯纖維製的線（滑順線）



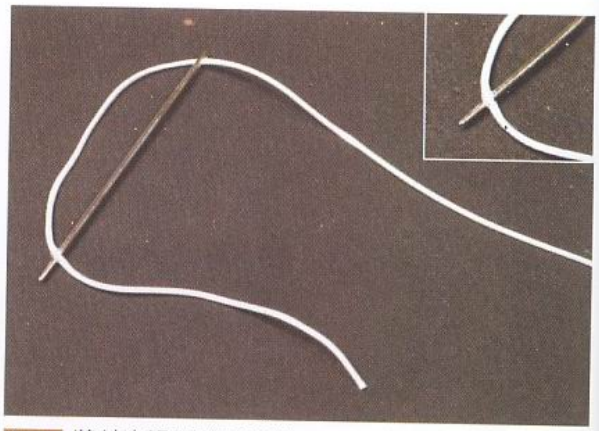
手縫針



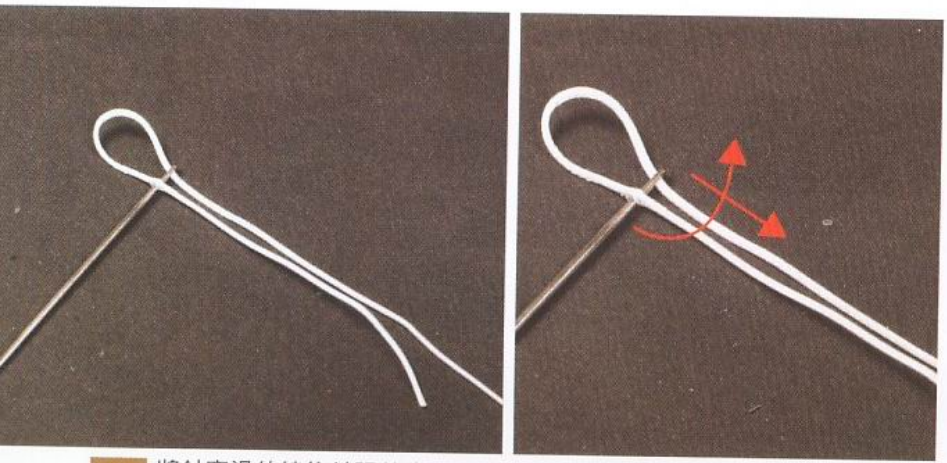
1 準備一條長度約為縫製部位的3～4倍長的線。



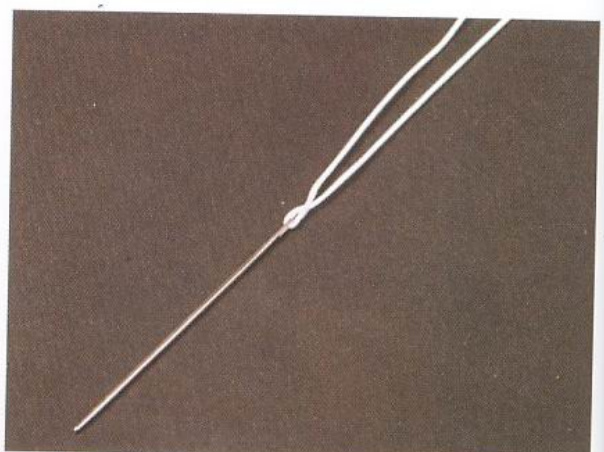
2 稍微整理一下線頭，將線穿過針眼。



3 將針穿過距離線頭約7～8cm處的線。針需穿過線的中央。



4 將針穿過的線往針眼的方向移動，將一開始穿過針眼的線和針穿過的線分別往照片中的箭頭方向拉動。



5 線拉至最後會變成照片中的狀態。接著在另一端的線頭也以相同方式穿線，使一條線的兩端各穿入一根針。

## ■ 其他種類的縫線



麻線

由自然且質樸的麻所製作而成的線。市面上所販售的線可分為細・中・粗等各種粗細。



線蠟

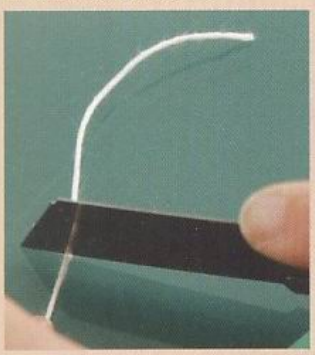
用來增加線的耐用度、抑制線的毛躁，可使縫線更加美觀。



Sinew線

原先是使用動物的肌腱所製作而成的，但目前以仿造此種線的聚酯纖維線為主流。可調整粗細，耐用度高。

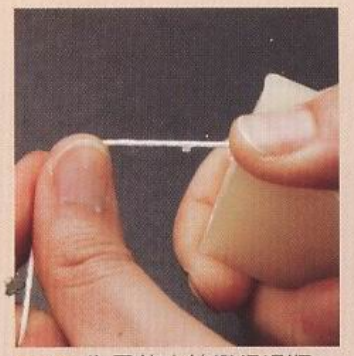
## ■ 麻線的處理方法



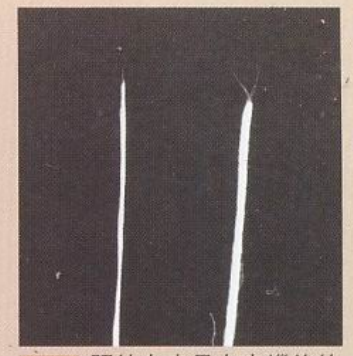
1 將線頭放在美工刀的下方，上下移動美工刀刮除麻線上方的線屑。建議使用刀背。



2 刮除毛屑後，施力將美工刀往下壓，削薄麻線。

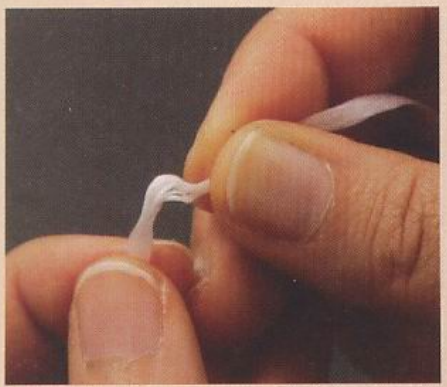


3 為了使麻線變得滑順，容易穿過針眼，將麻線在線蠟上來回拉動。

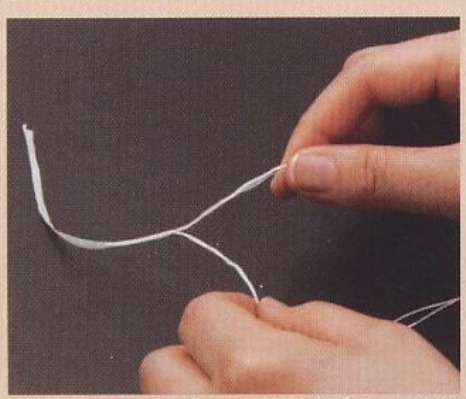


4 照片左方是上完蠟後的麻線，右方則是未經過處理的狀態。將線頭削薄可使麻線更容易穿過針眼。

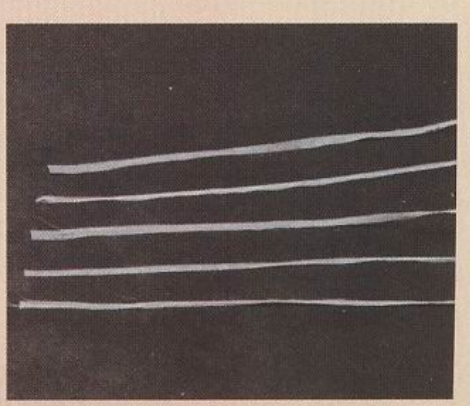
## ■ Sinew線的處理方法



1 由數條細長纖維所捆成的Sinew線，用手搓揉使其鬆開。



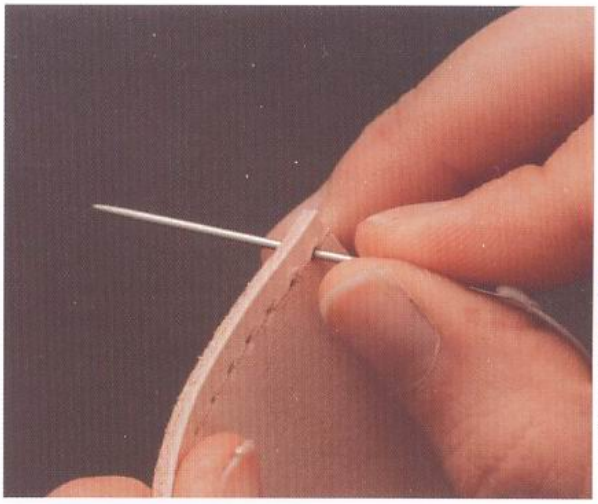
2 將線解開後，將其中的細線分別抽起。



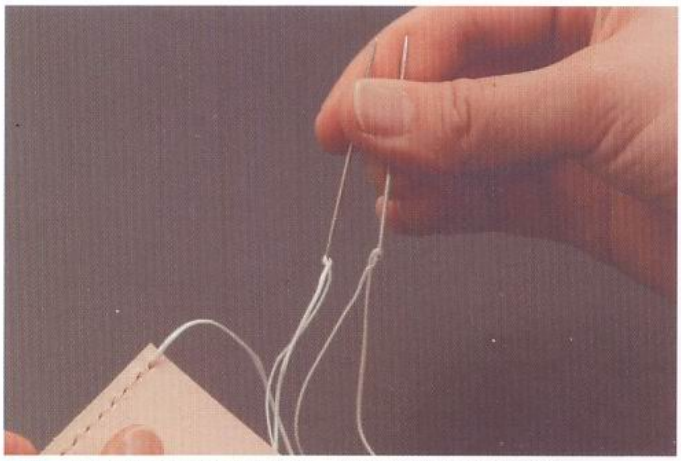
3 將一條線分為5條細線。可依個人喜好，將數條細線搓成所需的粗細使用。

## 以平針縫縫製

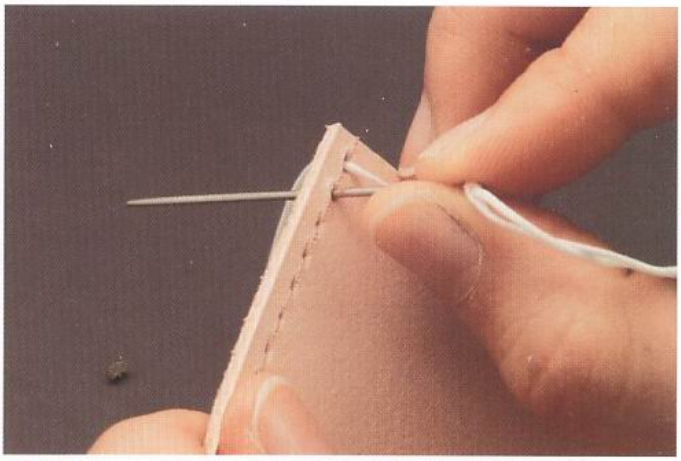
平針縫是皮革工藝中基本的縫法。整齊的縫線不僅可為皮件增添風味，在款式簡單的小物中，縫線本身更是設計的重點。藉由在同一縫線孔的正反面兩側均穿過針，可使縫線看起來就像是以車縫縫製出來的。只要對於針的穿法和線的拉緊多加注意，即使是初學者也能夠縫製出整齊的平針縫。一面參考書中所介紹的縫製重點，一面實際動手進行縫製作業吧。



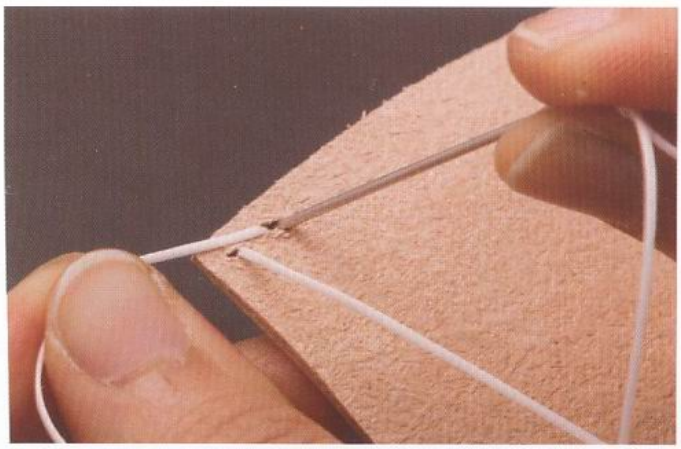
1 將針穿過起點的縫線孔。最先開始縫製的部分請參考各項作品的頁面。



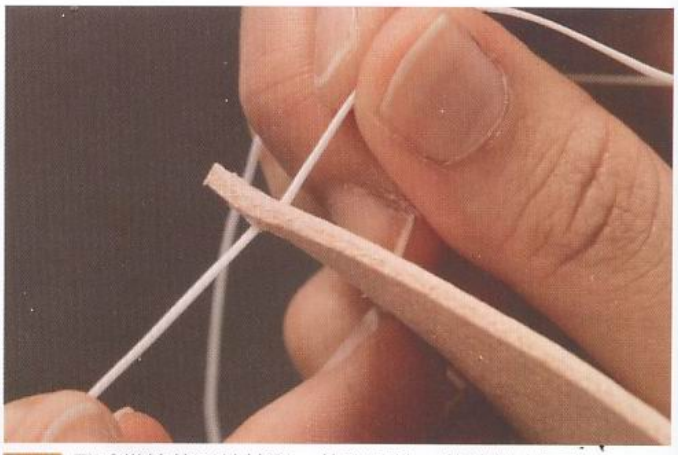
2 以單手拿著線兩端的針，兩邊線的長度需相等。



3 將在作品表面（在此指皮面）的針，穿過隔壁的縫線孔。在穿下一個縫線孔時，務必以位於表面的針來穿。

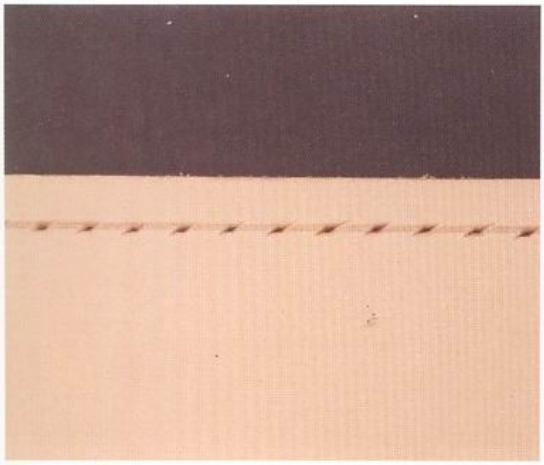


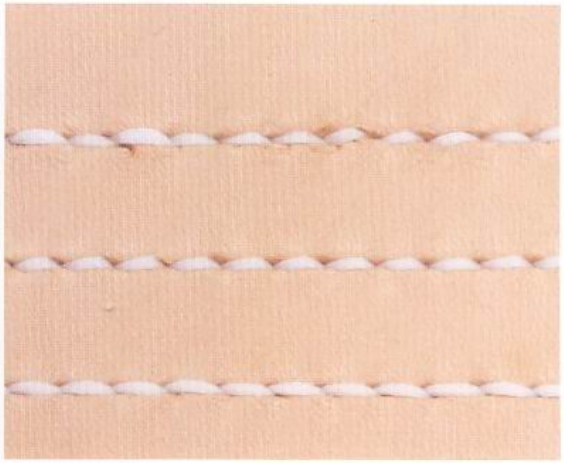
4 背面的針（在此指毛面）則朝身體方向，與縫製的縫製方向相反，將針穿入從表面穿過來的線的前方。



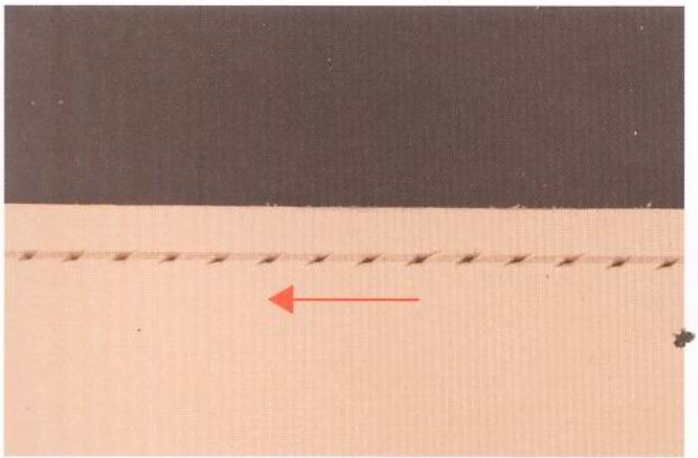
5 用手從線的兩端拉緊，整理縫線。將位於表面的針穿過下一個縫線孔，重複上述步驟繼續縫製。

## 縫出整齊縫線的訣竅

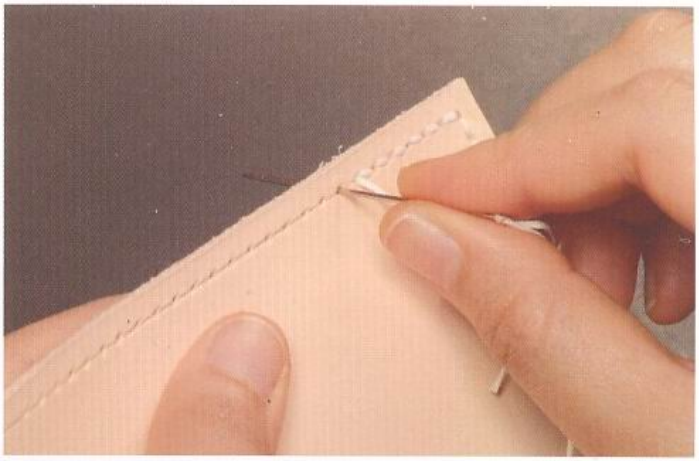




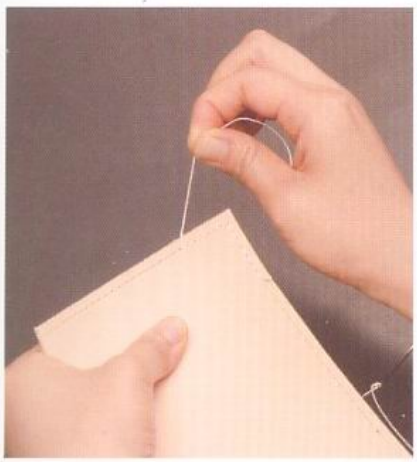
只要使用菱斬在皮革上鑿出縫線孔，就可以鑿出如左方照片的菱形縫線孔。接著再以正確的縫法縫製，就可縫製出如右方照片的中間縫線一樣，在作品的表面呈現出縫線嵌入縫線孔的狀態，而背面則如下方平坦的縫線。若穿針的順序或線的拉緊方式不一致，就會變成照片最上方，看起來凌亂不整齊的縫線，為了避免此情形，請好好的練習運針方式。

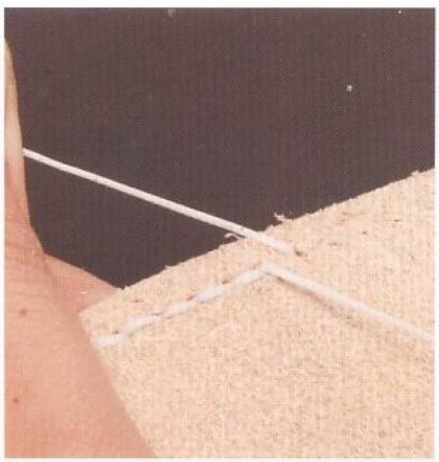


1 接著為各位說明由右至左時的縫製方法。確認菱形的縫線孔方向。

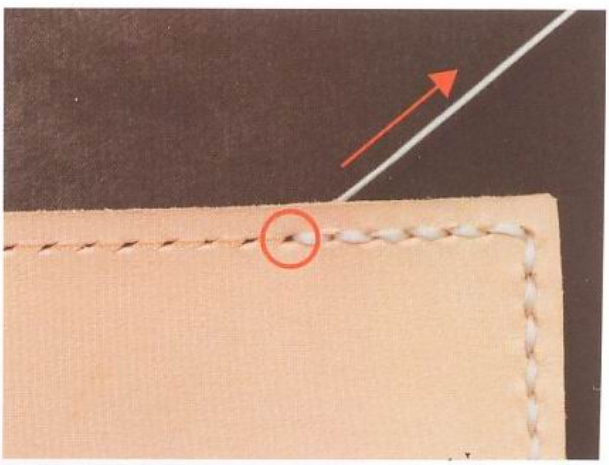


2 與上一頁所說明的方式相同，在穿隔壁的縫線孔時，是由位於作品表面的針開始穿。

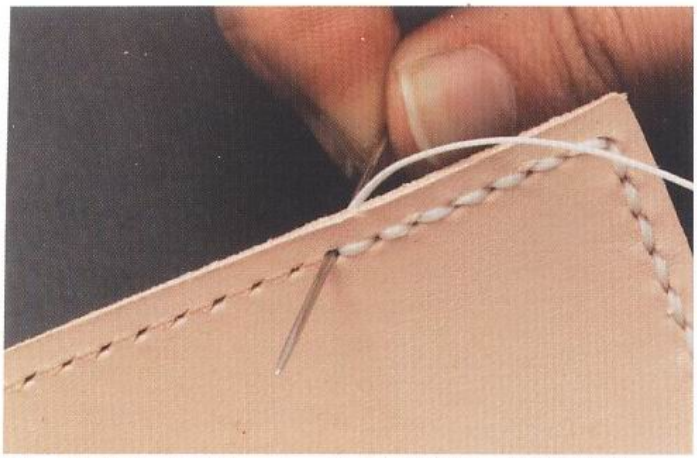




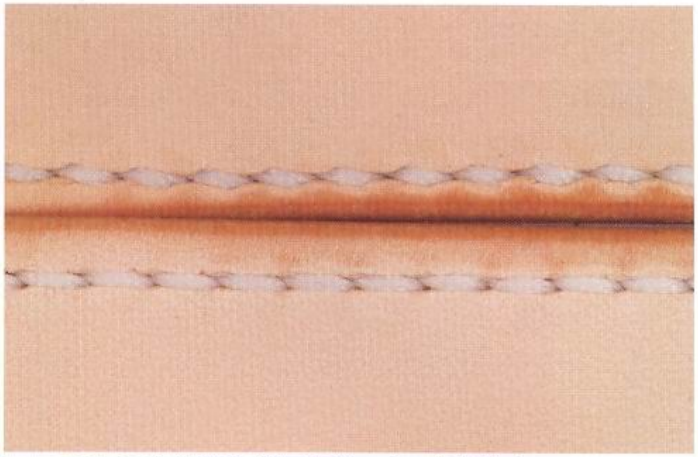
3 將皮革翻到背面，為了讓針容易穿過剛才從表面穿過來的線的前方，將穿過來的線往左斜上方拉，縫線孔會因此變大。



4 在拉大縫線孔的時候，請往菱形的銳角角度方向拉。一面確認縫線孔的方向，一面縫製，可避免混亂。



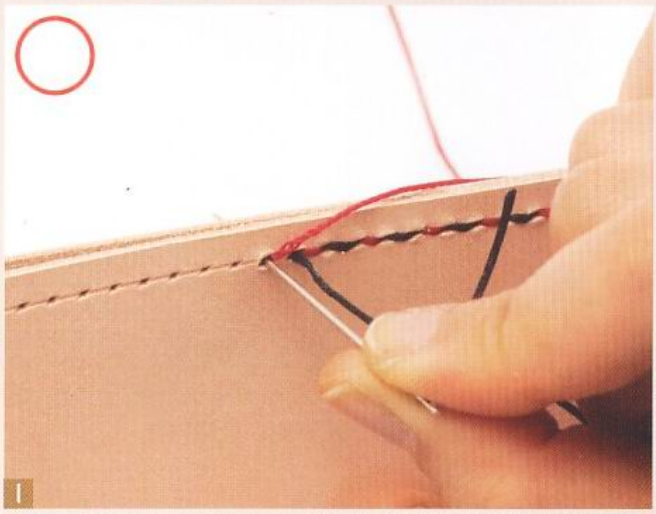
5 縫線孔一旦被拉大後，就會出現縫隙，使背面的線容易穿過。針從背面穿過來後，用手拉緊2條線。



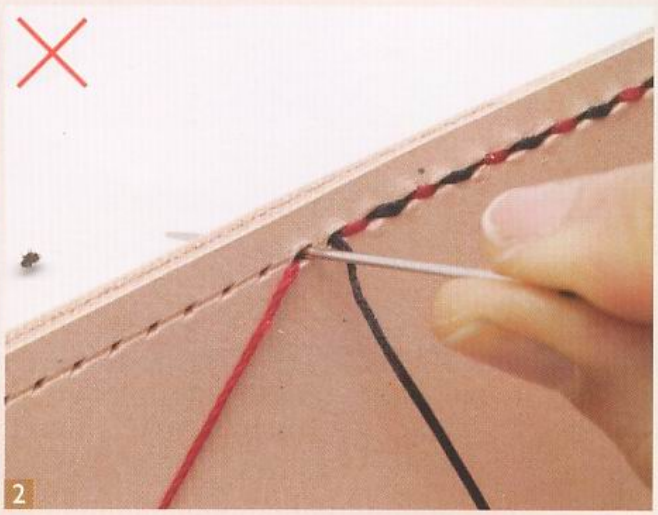
6 只要重複此順序進行縫製，表面的縫線會如照片上方，而背面會如照片下方的縫線。

CHECK

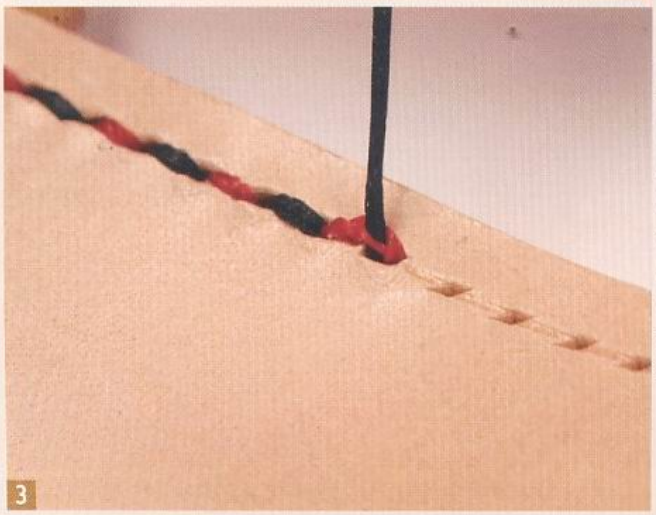
## 重點注意事項



1



2



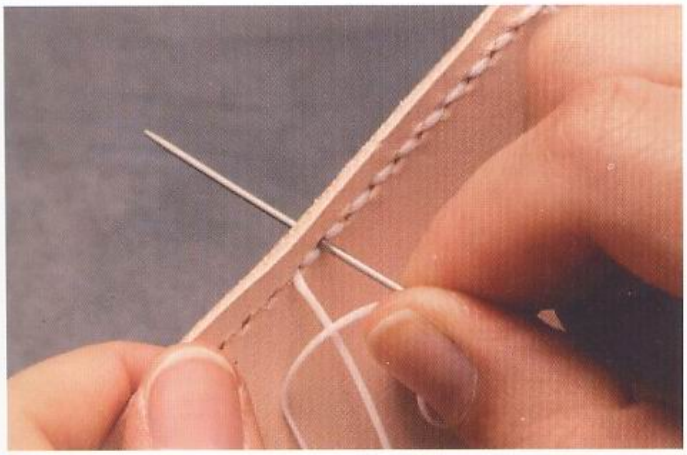
3

1從作品的背面看起來，比起從表面穿過來的線（紅線），從背面穿過去的線（黑線），在縫製方向中比較前面一些

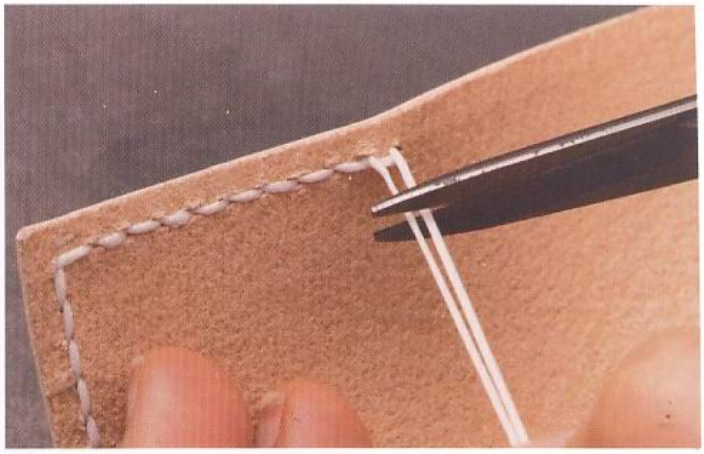
2因為將紅色的線往左斜下方拉，所以產生了與縫製方向相反的縫隙，針穿過的位置也是錯誤的。像此形狀的菱形縫線孔，只要如1般，將紅線往右斜上方拉，自然就會在正確的縫製方向中出現縫隙，即可避免黑線穿過時的錯誤

3若從背面穿過來的穿針方法錯誤，就會造成黑線從紅線的中間穿過，黑線因為陷在紅線當中。其實只要事先拉好前面穿過的線，拉大縫線孔，使其在正確的縫製方向出現縫隙，再將針穿過此位置，即可有效減少錯誤的發生。

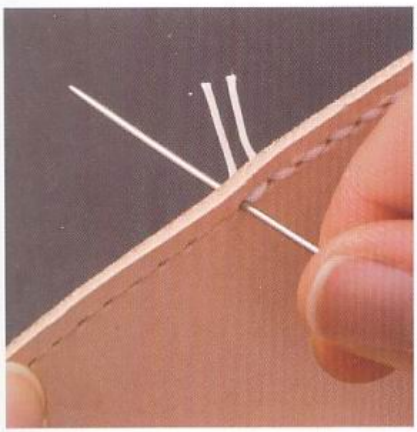
## 中途線不夠長的情況下

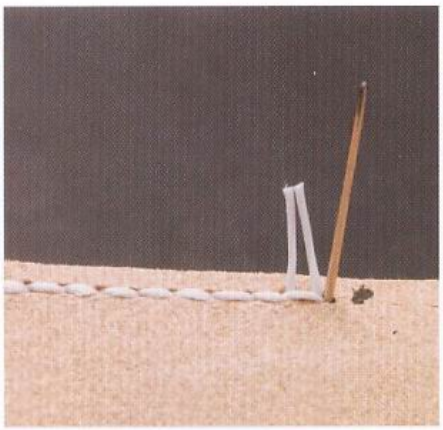


1 當所準備的線太短，不夠縫到終點時，在線的長度約剩8cm的時候，將穿過來表面的針穿回後面的縫線孔。

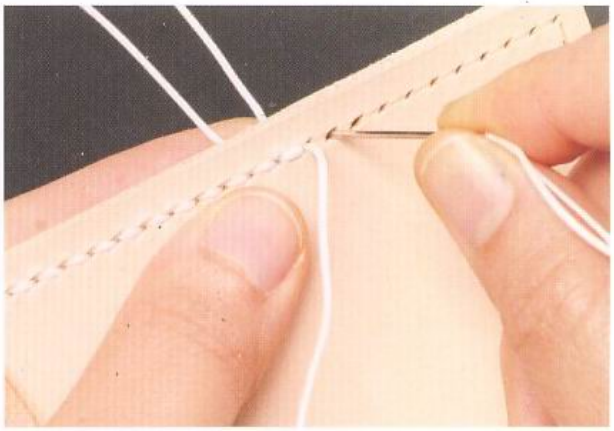


2 翻到背面，將從表面穿過來的線和背面的線剪斷。如果剪得過短，縫線有可能會綻開，請留2cm左右的長度再剪斷。

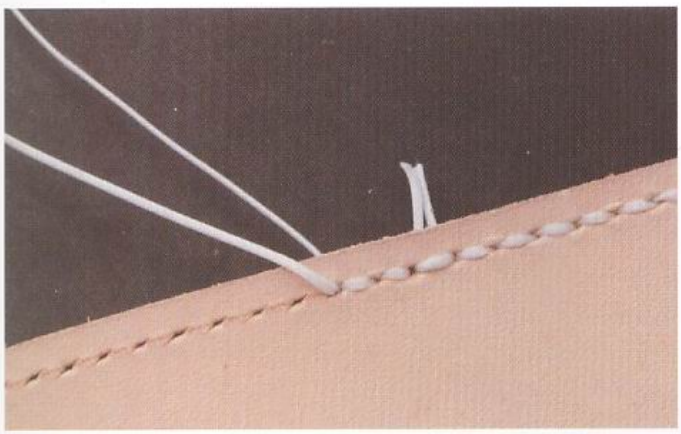




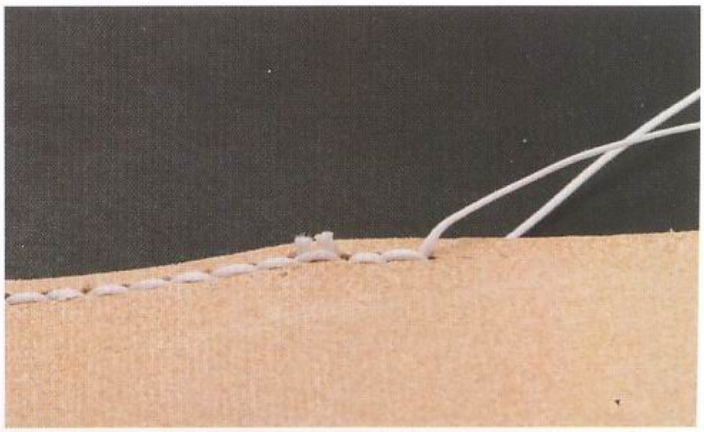
3 準備一條比還未縫製的部分長4倍的線，線穿過針後，將針從表面穿過最後縫合的縫線孔。



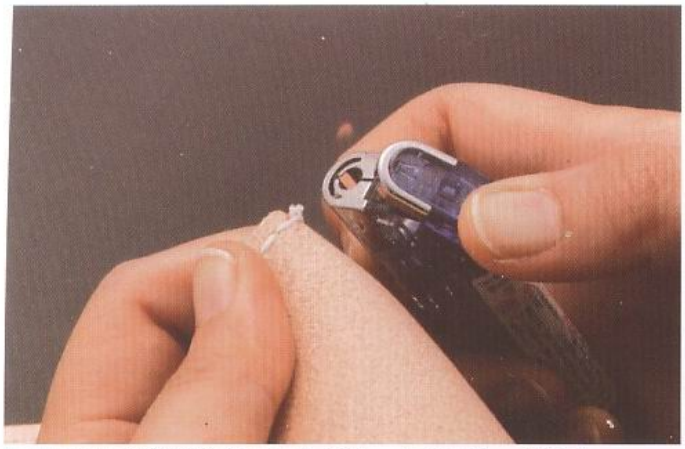
4 將兩端的線調整為相同長度後，繼續往下一個縫線孔縫製。保持固定的拉線力道，縫製出整齊的縫線。



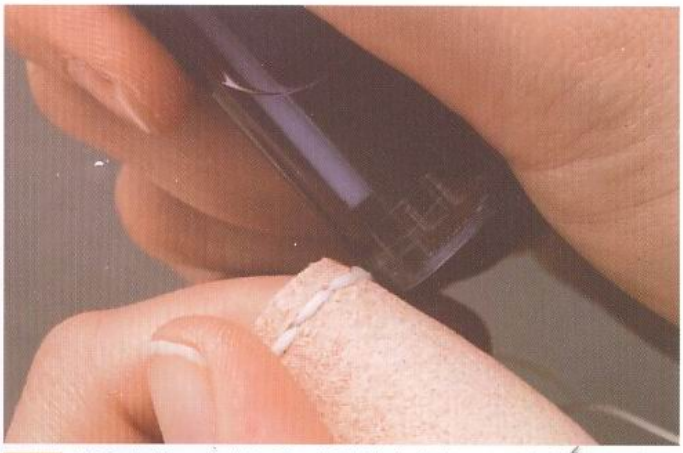
5 照片是縫好第二孔縫線孔的狀態。利用新的線固定好一開始的線的線尾。



6 將一開始的線尾固定好後，僅留距離皮革3mm的長度，以剪刀剪除其餘的線尾。



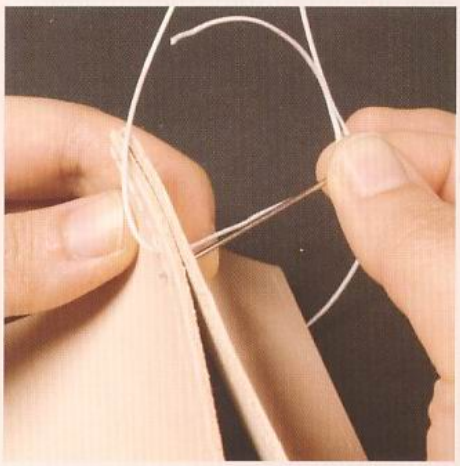
7 聚酯纖維製的線可以火燒過，收尾固定。將打火機的火靠近線尾，將一開始的線的線尾融化。



8 線融化後，立刻以打火機的底部輕壓，使其黏合。關於線的收尾方法請見34頁。

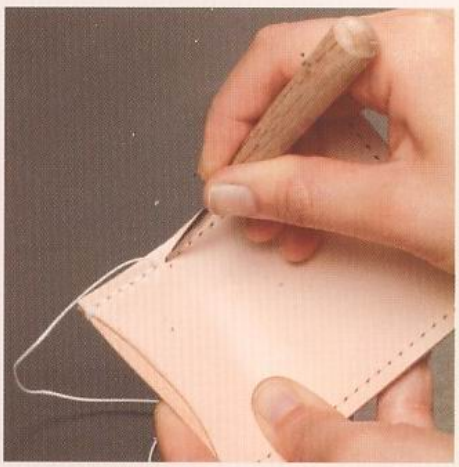
CHECK

## 當針不易穿過時的應對方法



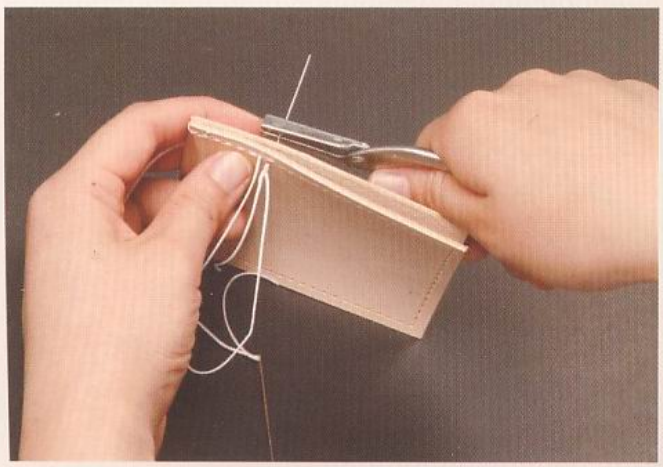
### 以針拉大縫線孔

從和針穿過的反方向（背面），以針拉大縫線孔是最簡單的方法。只要在還未穿過線的縫線孔使用此方法，即可使針容易穿過縫線孔。



### 以錐子鑿開縫線孔

當縫線孔太小時，在線已經穿過的地方，以錐子鑿開縫線孔後再穿過針。若縫線孔過大，會使縫線的美觀度大打折扣，需特別留意。

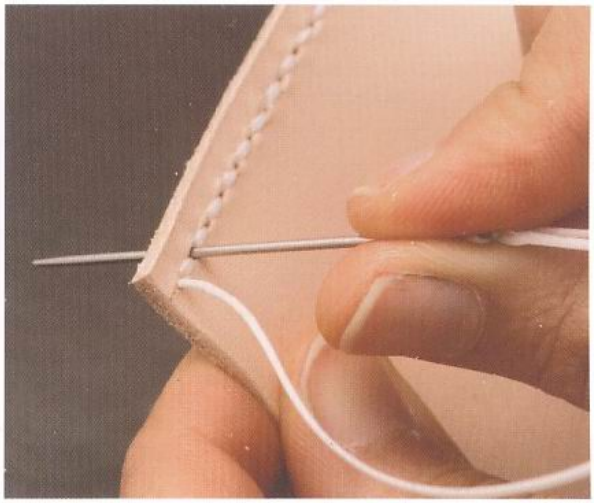


### 以鉗子拔起針

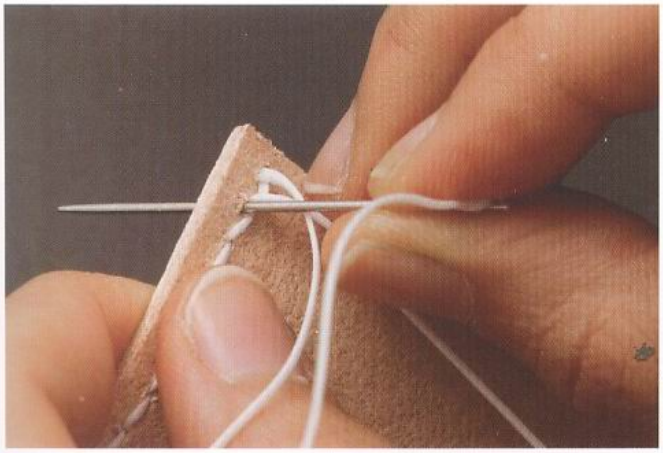
雖然針頭已經穿過縫線孔了，但是因為針眼的部分有二條線重疊，所以只有針眼穿不過去，像這樣的情形相當多。在此情況下，建議以平口的鉗子夾住針，然後拔出。將針與縫線孔垂直，用力將針筆直的拔起。此時，如果針為傾斜狀態，針眼的部分容易發生斷裂的情形，無法再繼續使用，因此在進行以鉗子拔針的作業時，需特別留意。

## 線的收尾

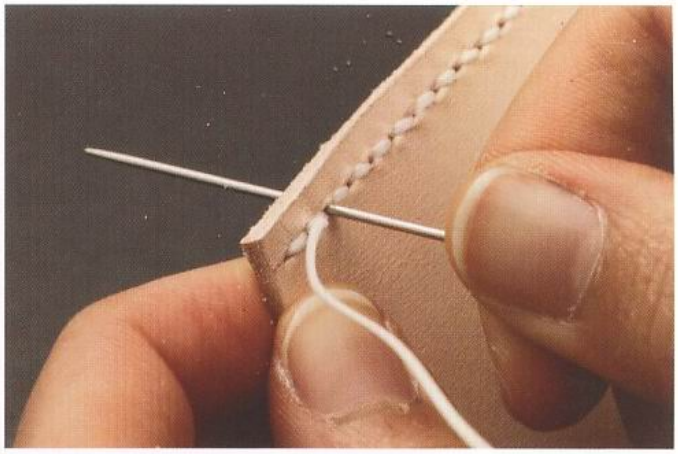
以平針縫縫好整齊的縫線後，藉由將縫至終點的線仔細的收尾，可使作品看起來更加美觀。基本上，為了增加結尾部分的縫合緊密度，會以回針縫來達到不需打結也可收尾的效果。利用不需打結的收尾方式，可以避免線結所導致的凹凸不平，呈現出外觀平整的成品。此外，聚酯纖維製或尼龍製的人工纖維縫線和麻線的收尾方式均有所差異，首先先由聚酯纖維線開始逐一為各位介紹各種線的收尾方式。



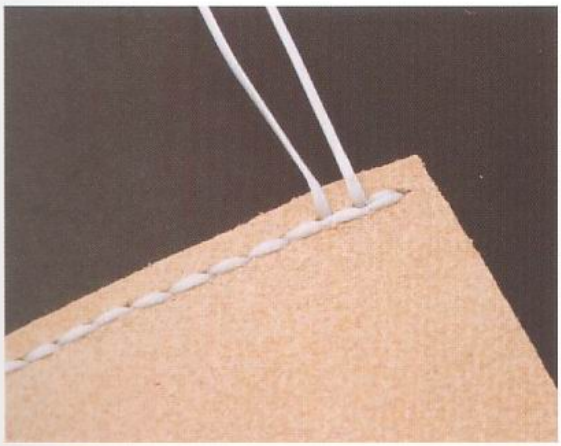
1 縫至最後的縫線孔時，從表面的針往回縫一針。



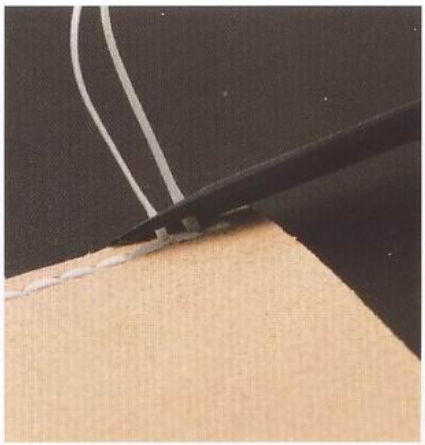
2 背面的針也往回縫一針。如此一來，此縫線孔中就會穿過4條線，請以錐子將縫線孔鑿開一些。



3 接著再翻回表面，再將針往回縫一針。若覺得針不易穿過此縫線孔，建議以錐子鑿開。

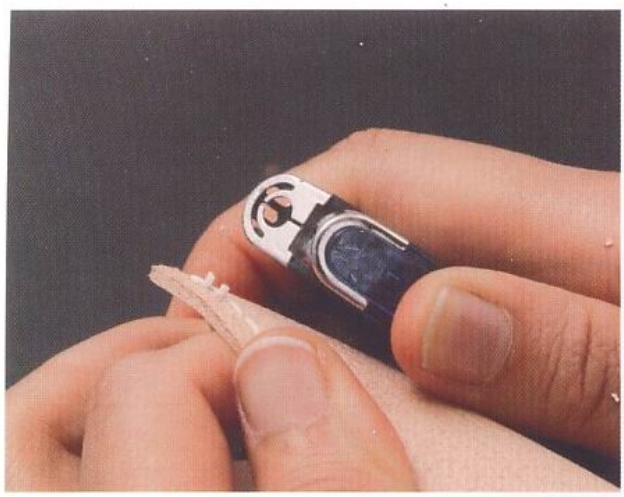


4 上方照片是翻回背面的狀態。為了增加強度，往回縫一針，在背面收尾。





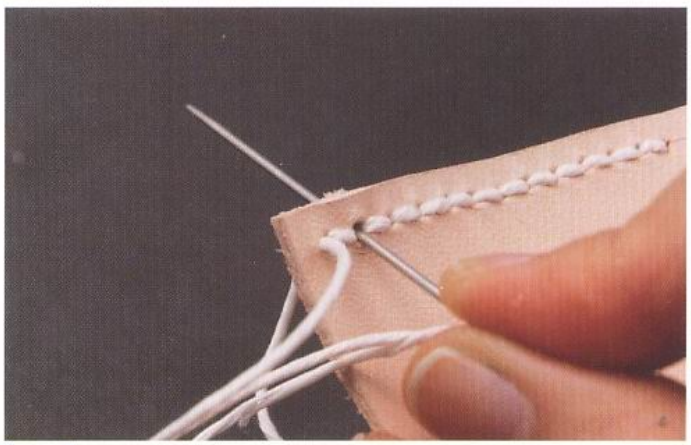
5 將穿過來背面的二條線，約留3㎜的長度，其餘的用剪刀剪斷。



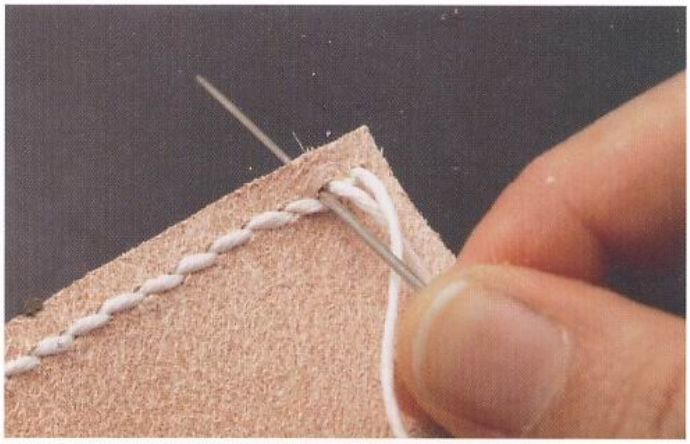


6 利用打火機的火燒線尾，使其融化後，再以打火機的底部輕壓黏合。線接觸火焰約2、3秒即會融化，注意勿停留過久。

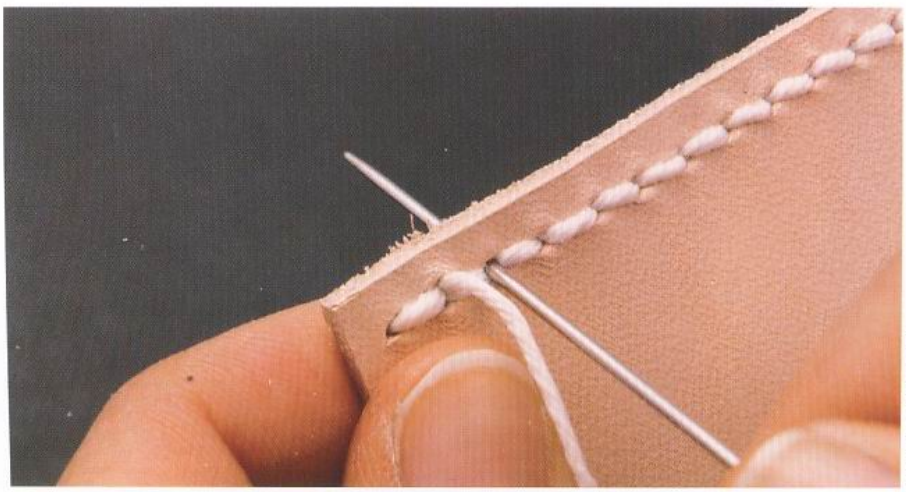
## 麻線的收尾方法



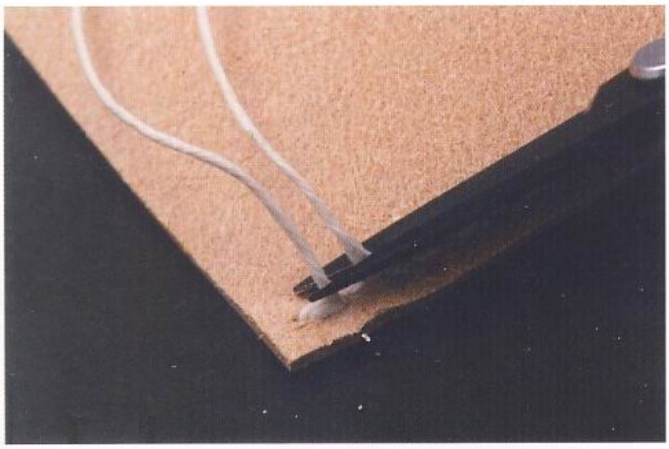
1 若是使用麻線縫製，則和聚酯纖維製的線相同，將在皮革正反兩面的線均往回縫一針。



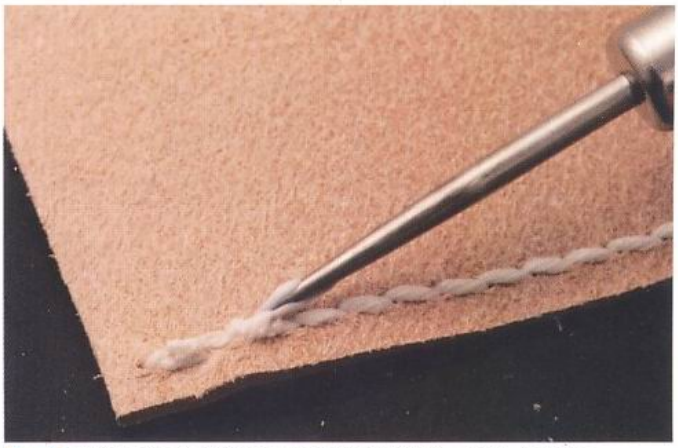
2 因為麻線比較容易難穿過縫線孔，所以請在事前確實地上蠟，即使是在縫製的過程中也持續上蠟為最佳。



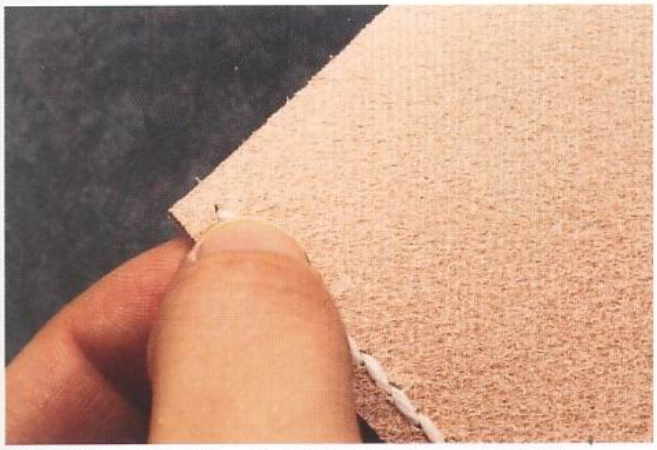
3 往回縫一針後，將穿過表面的針再穿回後方的縫線孔，使二條線均在背面。這裡也和聚酯纖維製的線相同。



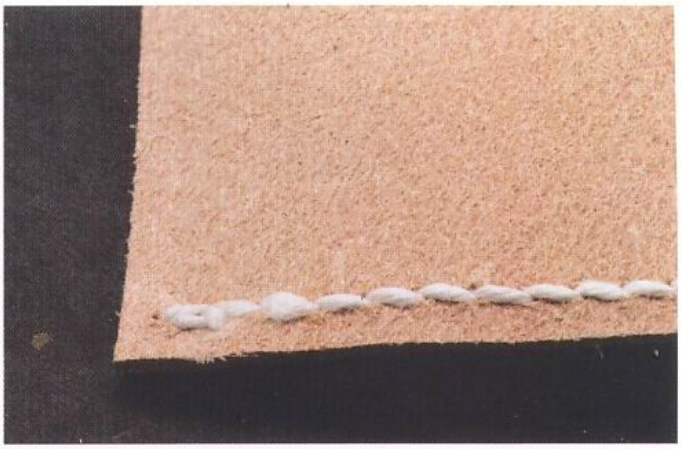
4 在背面的二條線，僅留1㎜的長度，因為在剪線時剪刀幾乎是貼在皮革上，需注意勿剪到針腳的線。



5 用錐子的前端沾取皮革用的接著劑，塗抹在剪斷的線頭和以回針縫縫合的部分縫線上。

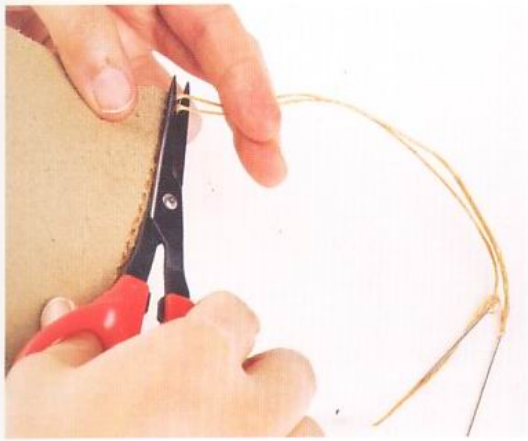


6 待接著劑半乾後，以手指按壓接著劑，使其與線緊密黏合。

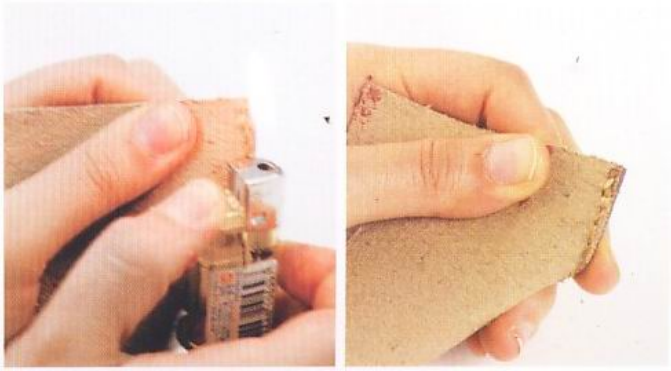


7 照片中是以接著劑黏合麻線的狀態。藉由不打結固定線尾的方式，可使毛面（作品的背面）平整，較為美觀。

## Sinew線的收尾方法



1 和聚酯纖維線的收尾方法完全相同。先往回縫一針後，再將穿過來背面的二條線剪斷。



2 Sinew線同樣也是使用火來融化黏合的方式。利用打火機的火焰，使線融化後，再以底部輕壓，固定線尾。

# 打磨邊緣

最後為各位介紹的是在裁切下皮革後，如何處理邊緣毛屑的方法。在邊緣塗抹上藥劑，使邊緣變得平滑的作業就稱為打磨邊緣。藉由進行此項作業，可增加皮革的耐用度且讓作品看起來更加美觀。但是，當作背面處理劑使用的Tokonoru若沾到皮革表面，會產生色斑，因此在塗抹背面處理劑時，需小心勿沾到皮革表面，是一項需要特別謹慎的作業。

## ■ 使用的工具



Tokonoru（背面處理劑）


美工刀

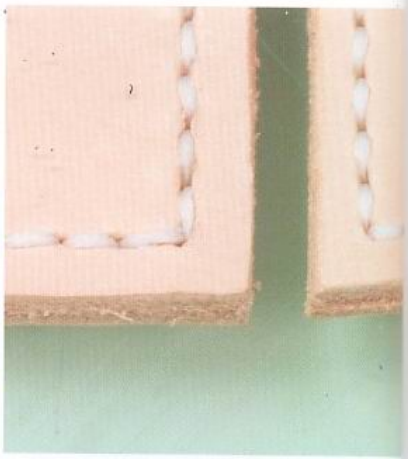

木製修邊器


修邊器



1 為了使邊緣的表面一致，使用美工刀將邊緣切齊。可事先用錐子在裁切線上劃出痕跡。





2 將修邊器抵著皮面和邊緣的角，從身體方向往外側移動，削除角度的皮。右側照片中的左方是修邊前，右方則是經過修邊處理後的狀態。





3 使用細水彩筆或手指沾取清水，均勻的塗抹在皮革邊緣。藉由此動作，可幫助背面處理劑滲透，易於打磨。



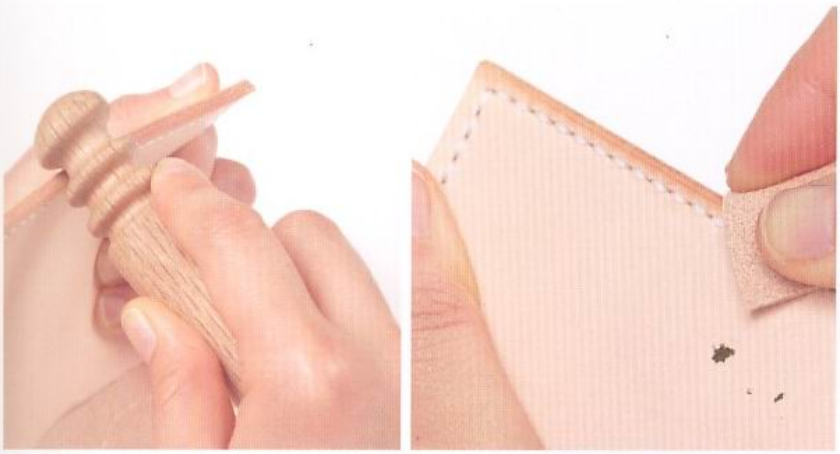
4 以手指沾取背面處理劑，在邊緣上均勻地塗抹上薄薄的一層。此時需特別留意勿讓背面處理劑沾到皮革表面。



5 靜置約5分鐘，待背面處理劑呈半乾的狀態後，以面紙擦拭掉多餘的背面處理劑。



6 用木製修邊器在邊緣上下滑動，打磨邊緣，磨至邊緣出現光澤。



7 利用木製修邊器的凹槽部分或是零碎雕刻皮的皮面，方便打磨厚度較薄的邊緣。



8 照片上方是打磨邊緣後，下方是打磨前的狀態。打磨得愈仔細，皮革間的接合處就會愈不明顯。

## ■ 協助作業的便利工具



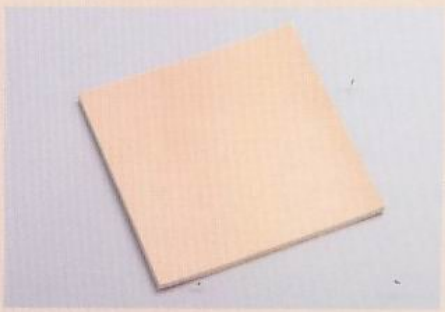
三角研磨器

使用三角研磨器打磨，可用來代替美工刀修齊高度。此外，也可用來代替砂紙。



木製磨緣器

將側邊的凹槽抵住邊緣，進行打磨。和棒狀木製修邊器的作用相同。



零碎皮革

如同在步驟7中所使用的，也可利用零碎雕刻皮的皮面打磨邊緣。

# 學會基本的製作流程

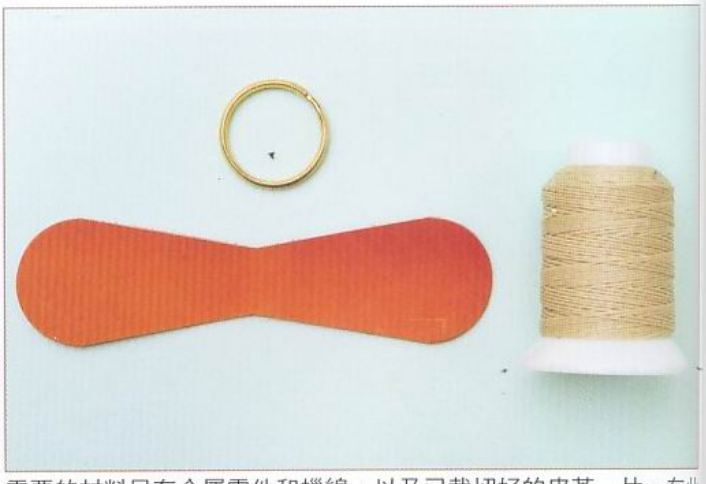
## KEY HOLDER 鑰匙圈

**令人百看不厭的簡約設計，透過即使是初學者也能夠輕鬆理解作法的鑰匙圈，實際動手劃引導線、鑿縫線孔、穿線縫合、打磨邊緣等作業，確實掌握製作皮革工藝的基本流程。**



## 以身體牢牢記住製作的流程

無論是多麼複雜或大型體積的設計，皮革工藝的基本製作流程是幾乎不變的。雖然製作的步驟頁中省略了從紙型開始製作的裁切皮革、皮革背面的處理，但藉由強調劃引導線、鑿縫線孔、縫合、處理邊緣，這些基本的製作流程，可幫助您在製作任何作品時，都可以順利做出符合自己想要設計的形狀。在此以只需一張紙型即可輕鬆製作的鑰匙圈為例，向各位說明這一連串的基本製作流程。將鑰匙圈的製作當作暖身，接下來再嘗試製作難度逐漸增加的作品。

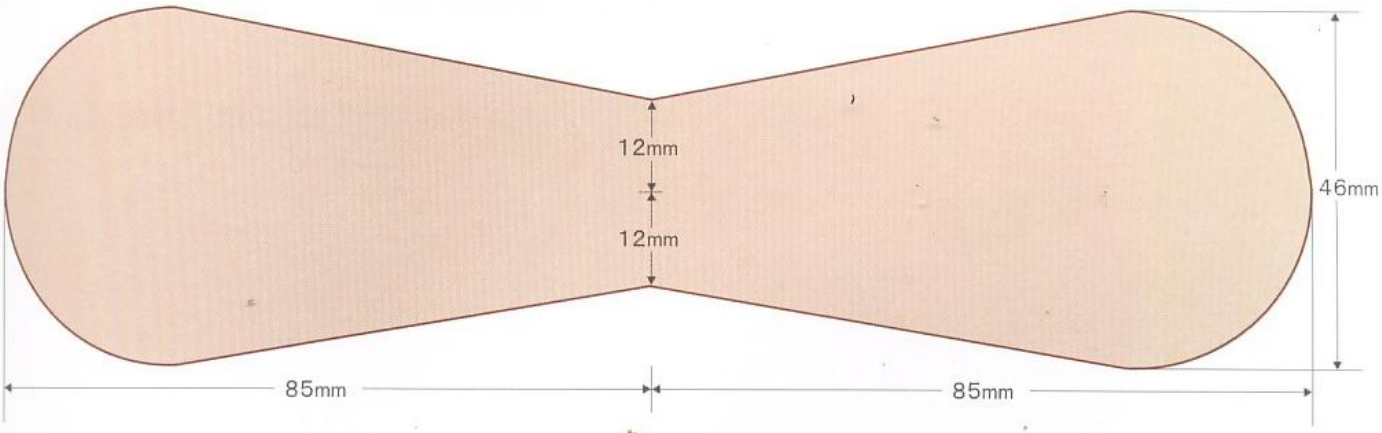


需要的材料只有金屬零件和蠟線，以及已裁切好的皮革一片。在此所使用的皮革是植物丹寧酸鞣製的油牛皮

## 紙型

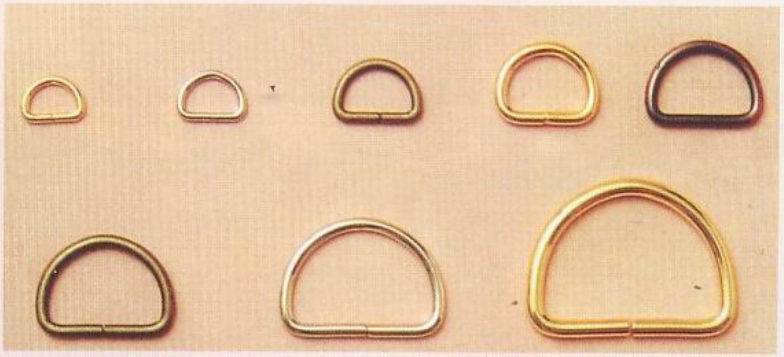
放大125%複印使用

紙型僅此一張。若感覺形狀有點複雜，可以改成長方形等，自己認為比較容易製作的形狀，建議在剛開始製作時，選擇較容易裁切的形狀。此外，鑰匙圈上的金屬零件也可以個人的喜好，選擇使用其他的樣式來搭配。




CHECK





在本書中是使用直徑為21mm的金色金屬零件（雙圈），此種金屬零件還有許多種類可供選擇。左側照片中的金屬零件雖然都是同一種種類，但是由左上角開始分別為直徑10mm、12mm、15mm、18mm、21mm、24mm，顏色也有純金色、銀色、仿古色、銅色等，相當豐富多樣化。而右側照片中的則是稱為D型環的零件，同樣也有許多不同的尺寸和顏色，可依自己想製作的物品大小或用途，選擇適合的金屬零件。

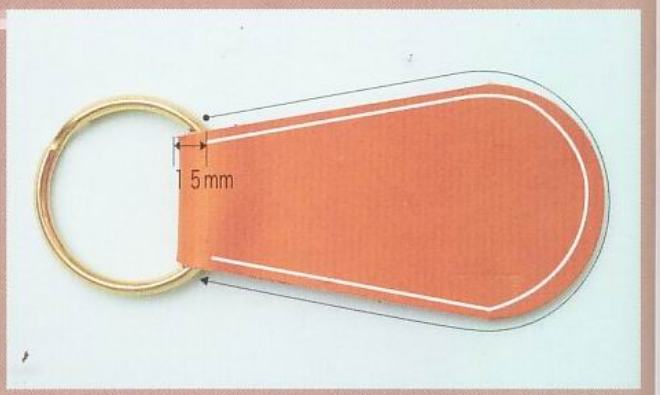


1 將紙型放在裁切好的皮革毛面上，以錐子在距離正中央的左右各15mm處做上記號。參考此記號，在距離正中央的15mm處，左右各畫上一條水平線，在水平線外側的部分均勻的塗抹上一層薄薄的接著劑

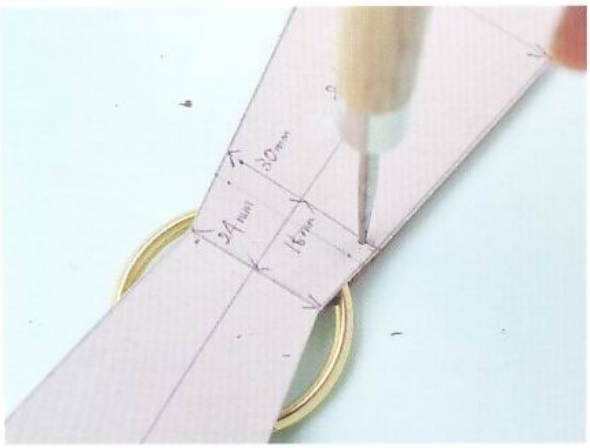


2 待接著劑稍微乾燥時，將皮革穿入雙圈內，從正中央對摺黏合，以手用力壓緊，使其黏合。

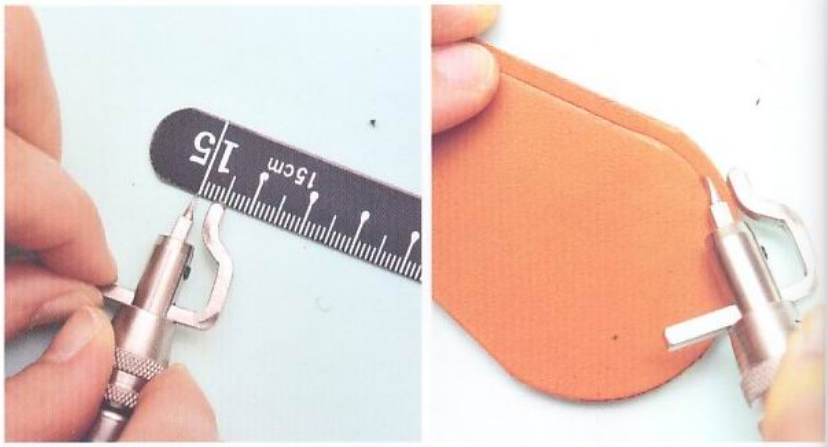
POINT




3 在皮革上劃出引導線，如照片中的白線。在皮革對摺重疊的狀態下，沿著黑線鑿出縫線。



4 為了決定引導線的起點，再次將紙型放在皮革上方，在15mm處以錐子戳刺，在皮面上做記號。



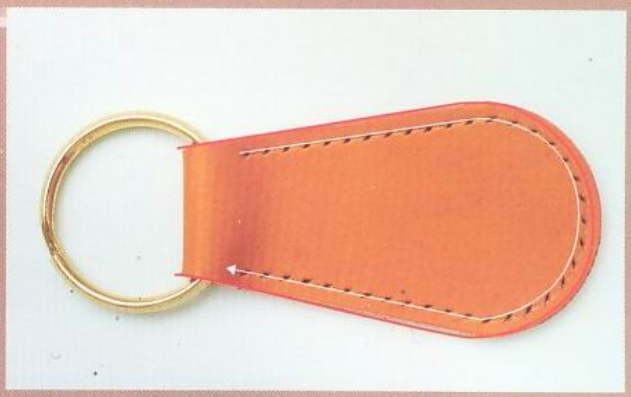

5 將拉溝器調為3mm的寬度，沿著步驟3的照片中所說明過的白線，劃出引導線。





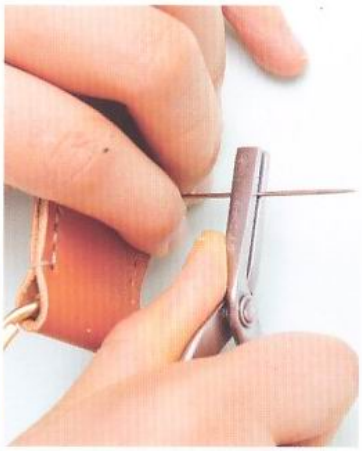
6 將四菱斬的第一個刀刃尖端對準引導線上的起點，開始進行鑿縫線孔的作業。轉彎處則使用雙菱斬來鑿孔。

POINT

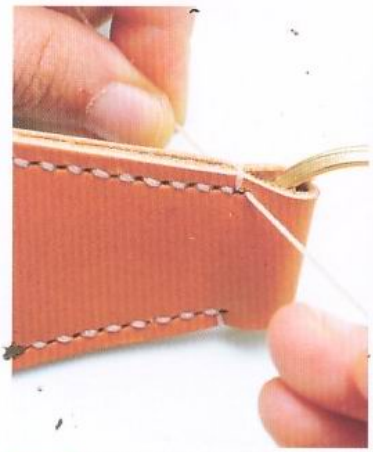


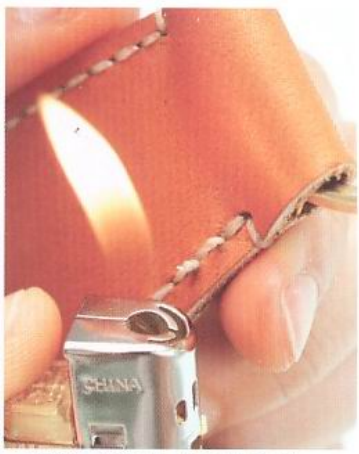
7 如上方照片般縫合一次即可。在縫合較長的距離時，因為考量到線的耐用度，所以會分成數次進行縫合。





8 一開始縫合時，將2根針穿過同一個縫線孔，使線繫在邊緣上一次後繼續縫合。中途若覺得針不易穿過，可使用鉗子輔助。





9 將縫至終點的線繞在邊緣後，剪斷。用打火機輕輕燒過線尾，使線融化固定。







10 縫製完成後，使用修邊器削除整體的邊角。將水塗抹在邊緣後，接著再塗上一層背面處理劑，最後以木製修邊器仔細的打磨邊緣即完成。

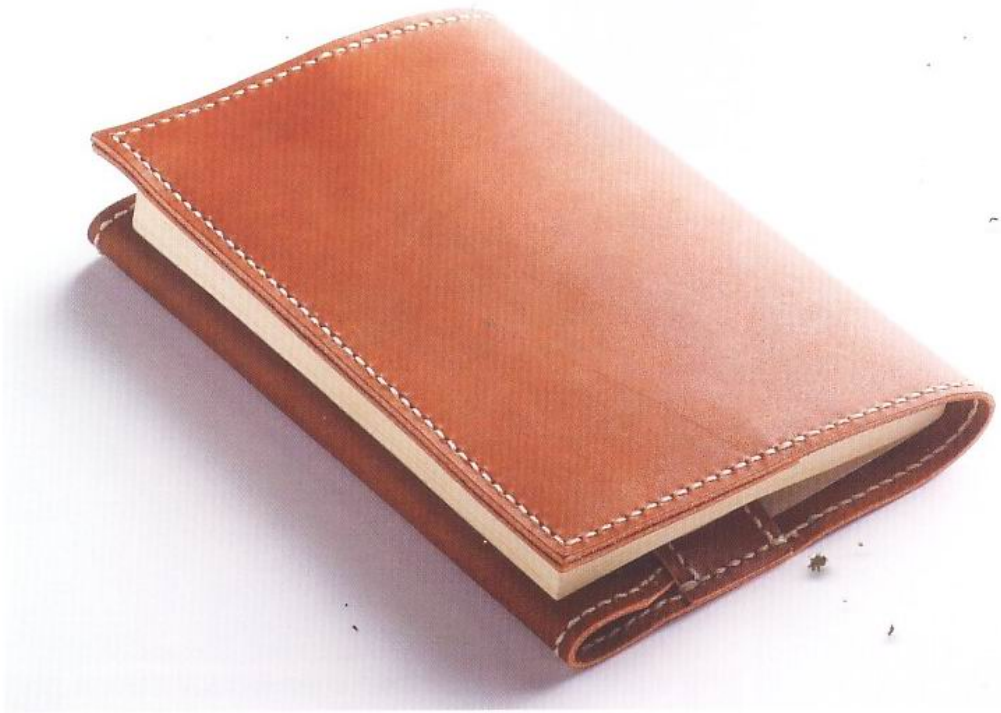


11 在約2小時即可完成的作品中包含了皮件製作的基本流程。

# 正確的裁切出直線

## BOOK COVER 書套

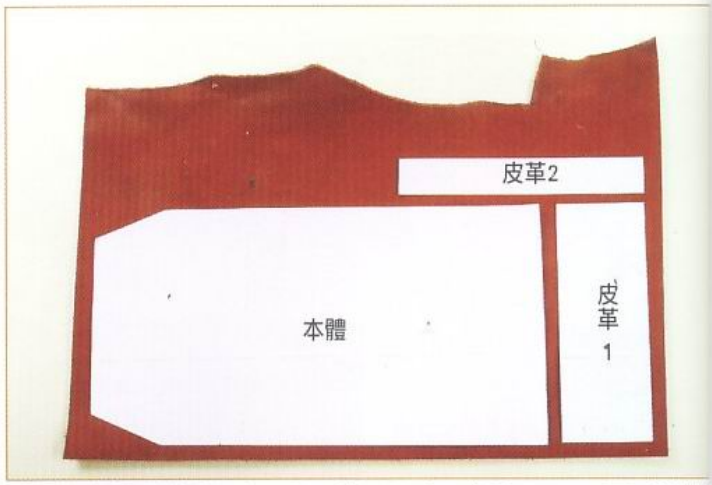
在製作書套時，為了符合書本的尺寸，必須正確的裁切出長直線。此外，為了能夠正確的縫合書套，必須將各部分的菱形縫線孔對齊，藉由製作書套可學習到此項皮革工藝中的基本。





## 學習正確的裁切基礎

在此所製作的物品是不分男女老少都經常使用的書套。由於在裁切皮革時只要發生了一點點的誤差，就會導致書套與書本的尺寸不符，因此書套製作中，需特別注意的一點就是在裁切皮革時必須正確的裁切出直線。此外，若已經學會書套的基本製作方法，接下來即可配合自己平日經常閱讀的書籍尺寸，製作出專屬的皮製書籤，另外還可加上金屬零件或雕花，可依自己的喜好，為書套增添變化性。在製作尺寸較大的書套時，因為所需裁切的直線長度較長，更需要較高的技術與集中力。

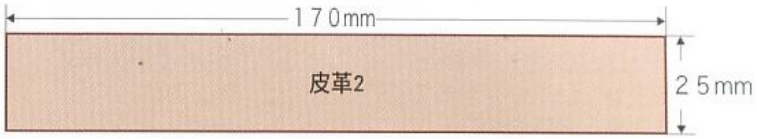


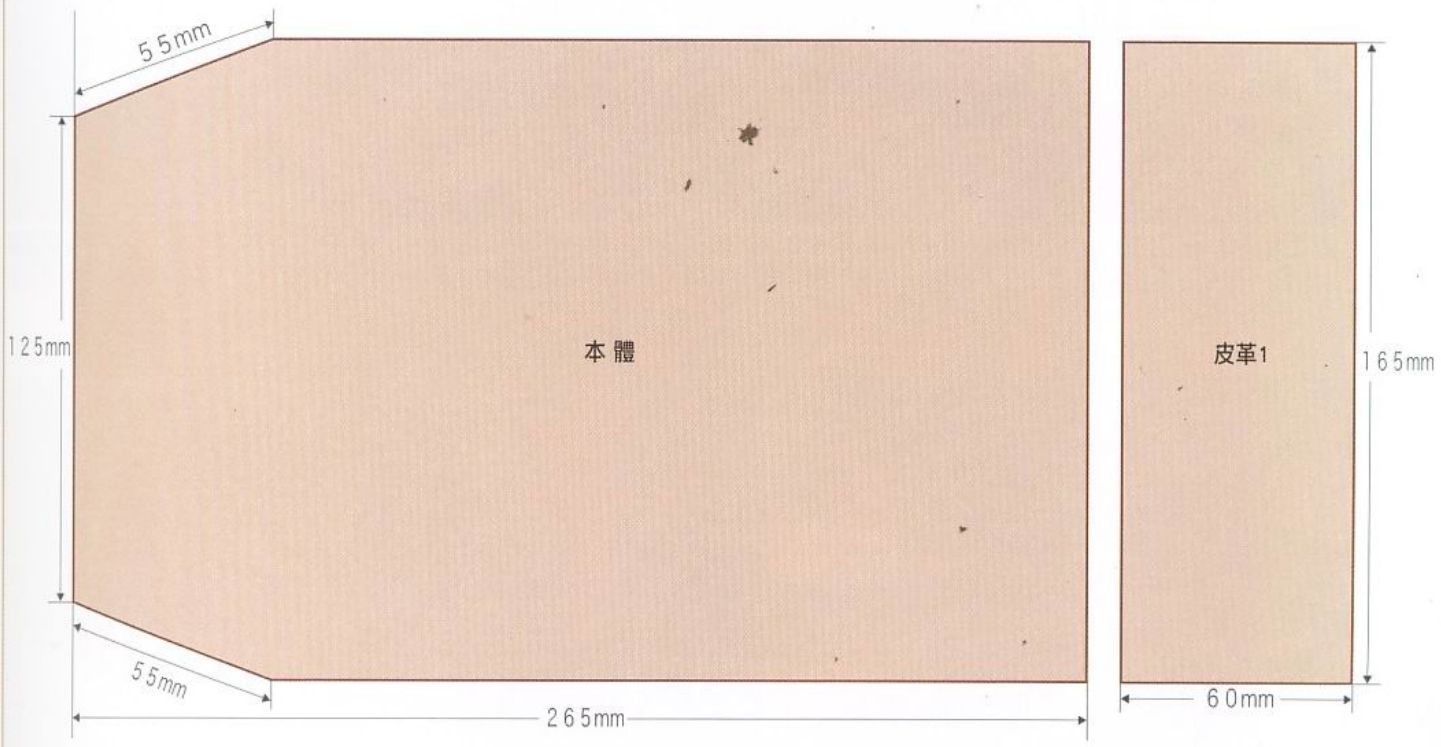

將以上的紙型描繪在皮面後，裁切下來。參照P19，一面確認裁切皮革的基本方式，裁切出正確的直線。

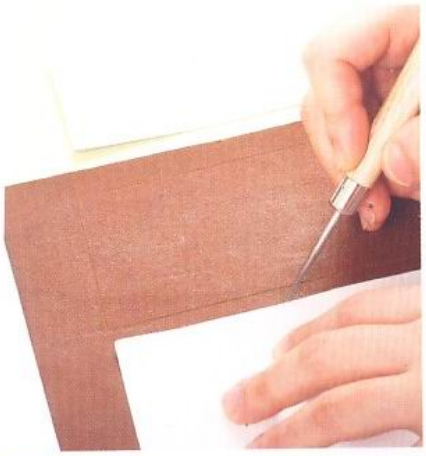
## 紙型

放大250%複印使用

在左下方面積最大的是書套的本體，旁邊是為了套入書皮而縫合在本體上的皮革1，在右上方的皮革2則是與本體距離右方180㎜處接合，以套入另一邊的書皮。此書套是完全為文庫本量身訂作的尺寸，若想改變書套的大小，必須在製作前，仔細的測量書籍的尺寸。

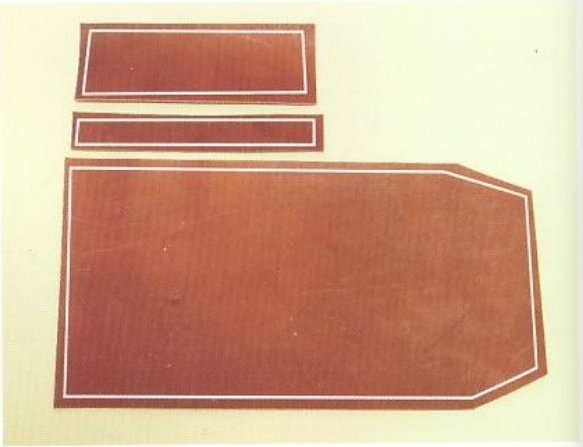






1 將紙型放在皮革上方，以錐子在皮革上正確的劃出線，美工刀的刀刃沿著線筆直的裁切下來。注意盡量使切口垂直。

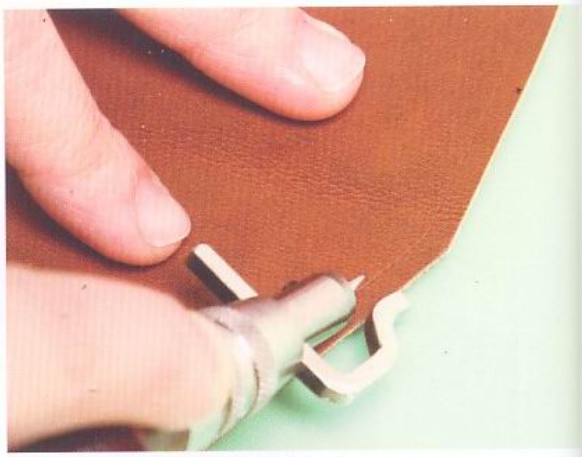


2 如照片中的白線所示，沿著各部位周圍的白線以拉溝器劃出引導線。

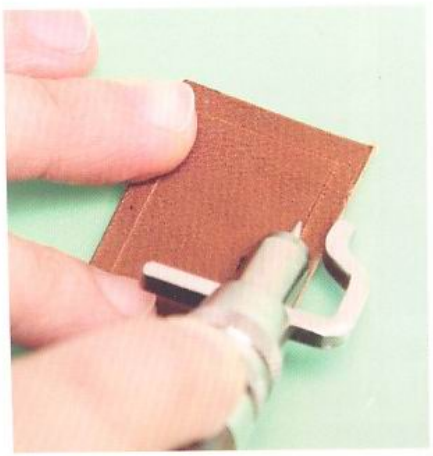




3 將拉溝器調整為3mm的寬度，沿著照片2中的白線，在本體的皮革上劃出引導線。



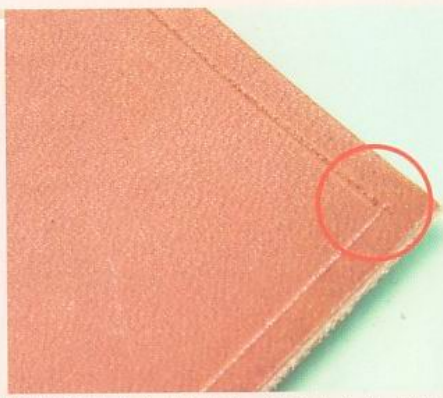
4 拉溝器抵住邊角，往自己的身體方向拉動，一面轉動皮革，一面拉出垂直的線條。





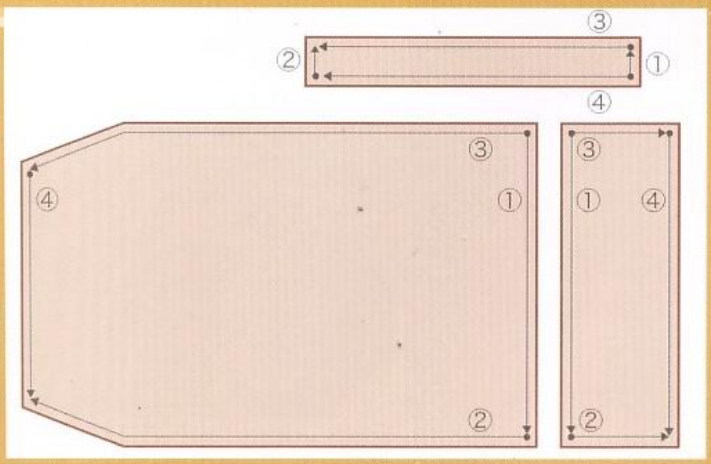
5 在皮革1和2，以拉溝器沿著在步驟2的照片中的白線，劃出引導線。

CHECK



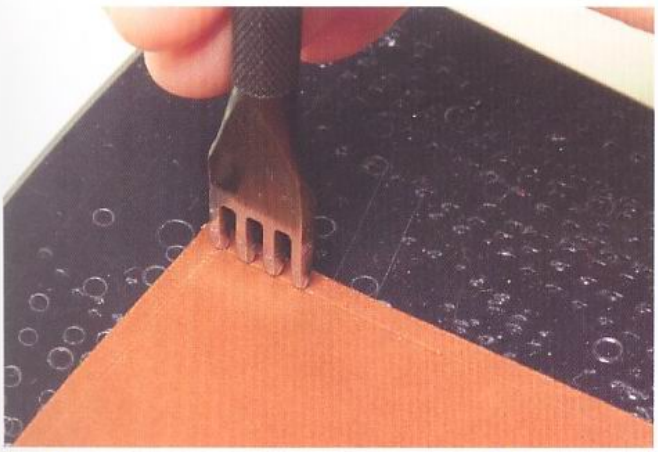
雖然依設計會有所不同，但在此作品中的引導線不需劃到邊緣，而是沿著角度劃出線條。

POINT




確認鑿菱形縫線孔的順序。本體的①和②、③部分為最先鑿孔，長約6cm，接著是與皮革①、②、③縫合。雖然是計算菱形縫線孔的長度所製作的，但是因為還是有可能會發生縫線孔不一致的情形，為了使縫線孔能夠確實的對齊，請確定起點的位置後再進行鑿孔的作業。此外，像是皮革2的長度較短的邊，則朝同一方向鑿孔。

6





7 將四菱斬對準本體右上方的角度，沿著圖6中的線條①，以木槌敲打菱斬鑿出縫線孔。依所使用的皮革厚度不同，若太過用力敲打，會使縫線孔過大，進而影響外觀，需特別留意。

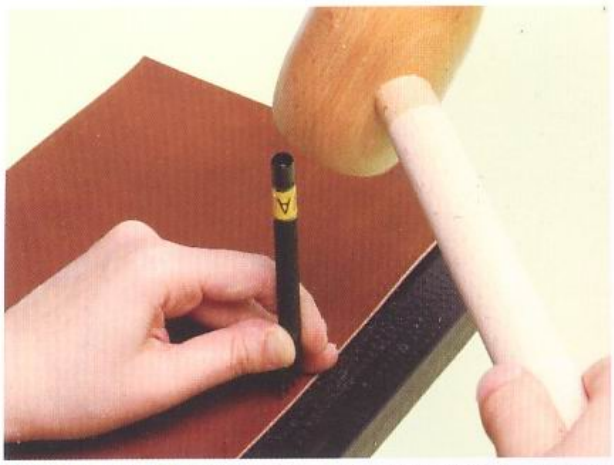


8 將四菱斬的第一個刀刃對準前一次鑿出的最後一個孔，筆直的繼續鑿出縫線孔。

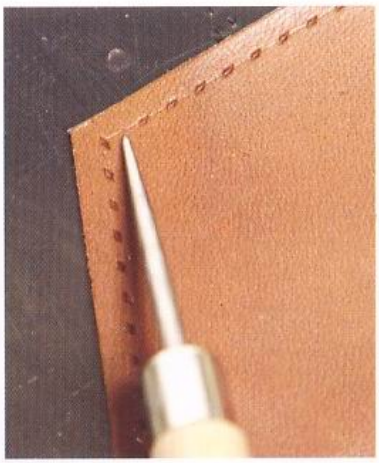
POINT



9 在發現四菱斬的刀刃數量超出皮革上方的引導線時，可改用雙菱斬來調整。



10 沿著圖6中的線條②、③，鑿出縫線孔。轉角處則使用雙菱斬鑿孔，以調整縫線孔不會超出引導線外。





11 最後再沿著本體的線條④，以四菱斬鑿孔。因為在此會發生縫線孔不太一致的情況，可用錐子在間隔距離較大的縫線孔之間鑿孔，微調間距。



12 在用來套入書皮右側的皮革1上鑿孔，需與本體縫合邊上的縫線孔是互相對齊的，確認位置無誤後再進行鑿孔作業 。





13 同樣在②、③上的縫線孔也需與本體縫合邊上的縫線孔互相對齊，以四菱斬鑿孔。



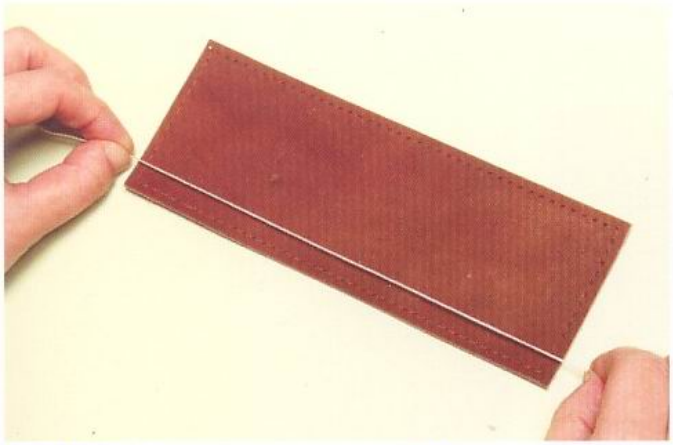


14 最後在皮革2，將最短的兩邊的縫線起點設定為同一方向。在此部分的縫線孔自然會互相對齊，無太大問題。

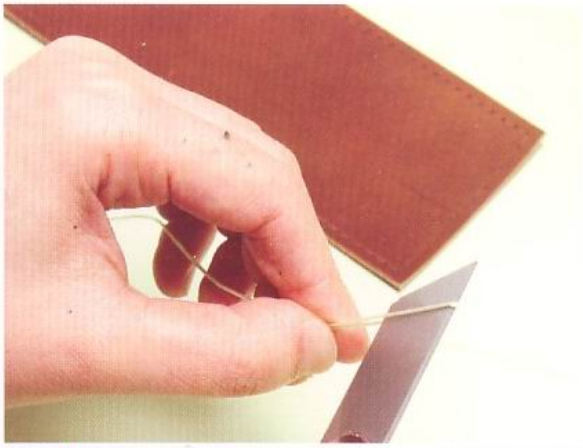
POINT



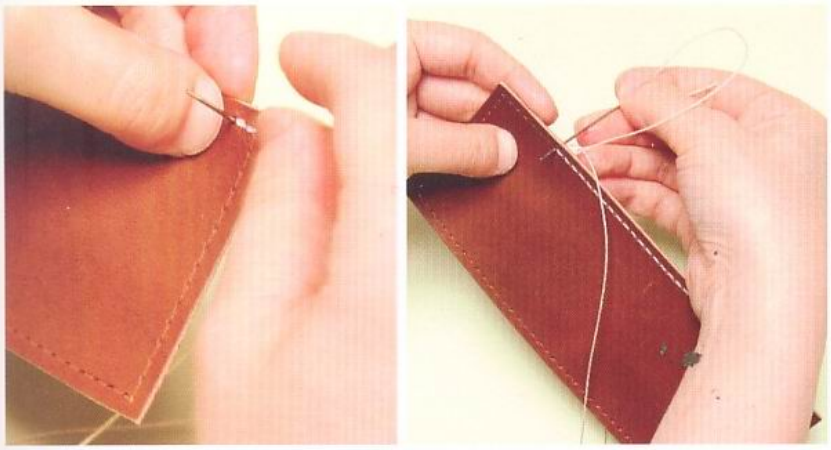
15 作為與皮革2縫合的指標，事先在距離本體右側180㎜的毛面上做出記號。



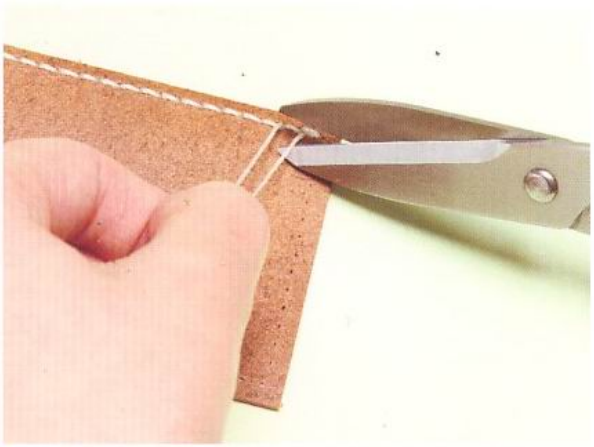
16 縫製皮革1中較長的其中一邊（P45圖6的④）。將線拉直沿著長邊測量，準備比此長度長約3～4倍長的線。



17 雖然也可使用剪刀將線剪斷，但若是以美工刀割斷蠟線，線容易滑動，需特別小心。



18 以平針縫從起點開始縫製。以此長度，只需用一條線就可以縫製完成。

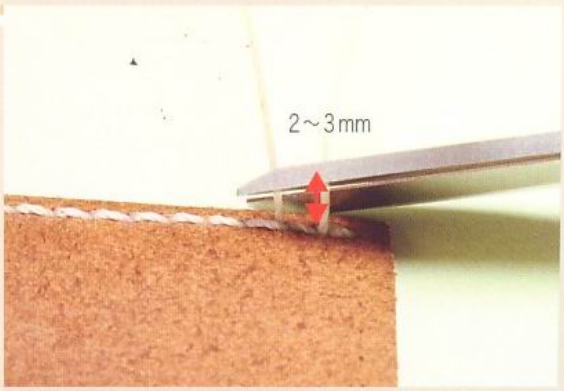


19 縫好後，為了防止縫線綻開，可往回縫二針左右，再以剪刀剪斷。



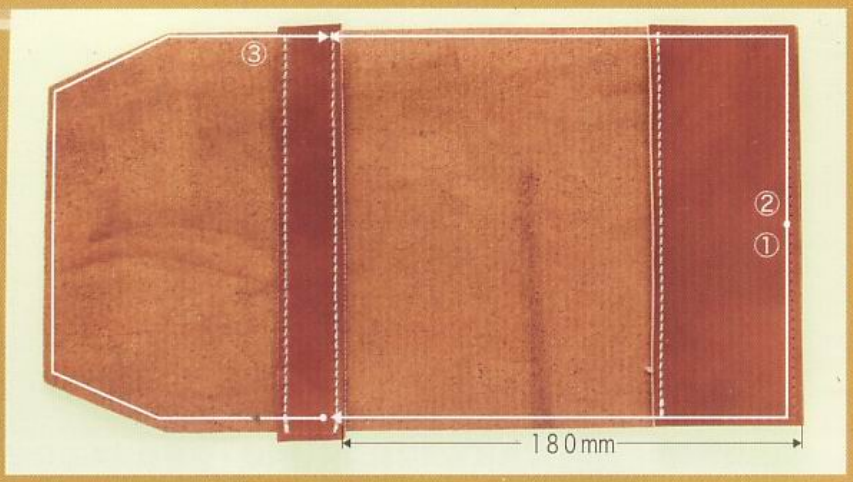
20 以打火機輕輕燒過剩下的線尾，待線融化後立刻熄火，進行此作業時需注意勿燒及皮革。

CHECK



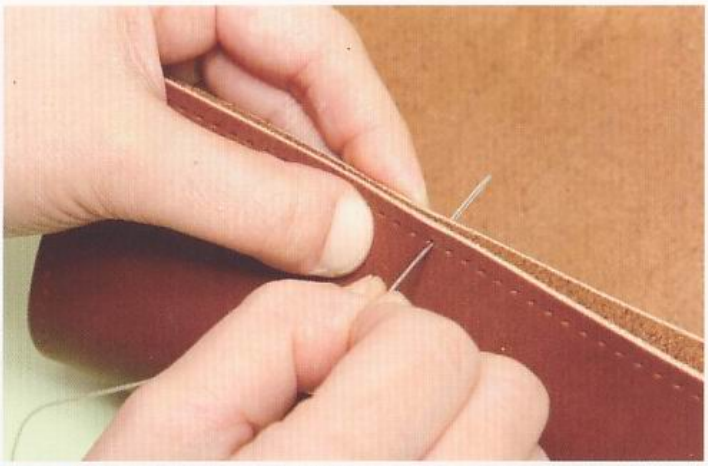

縫至終點後，留2～3mm的線尾，其餘的則用剪刀剪除。線尾過長或過短，都會對之後的收尾作業造成不便。

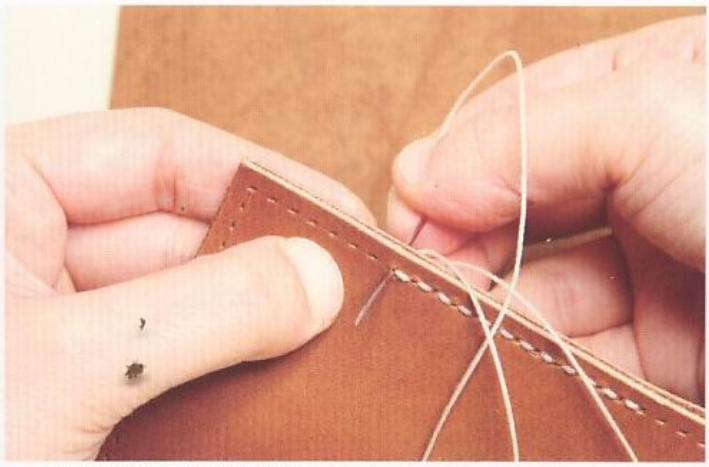
POINT



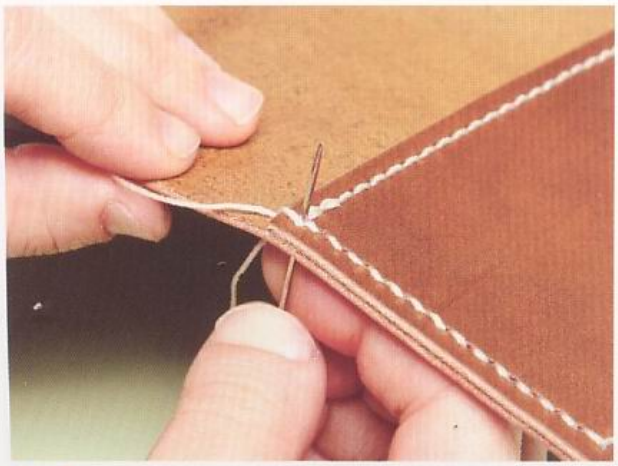

在此為各位說明縫合各部位皮革的先後順序。首先將本體和皮革1重疊，沿著線條①開始縫合。接著將事先做上記號的180mm處的縫合邊與皮革2的縫線孔對齊後縫合，縫好後再以回針縫固定。同樣將線條②縫合，最後以一條線縫合線條③。

21

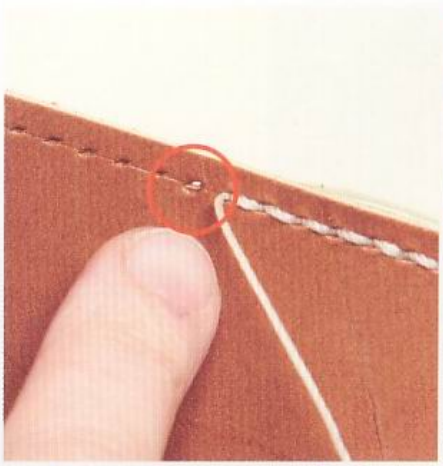




22 將本體與皮革1，兩者縫線孔位置一致的邊重疊，如照片21中所說明的，沿著線條①開始縫合。縫合時，是將本體和皮革1的毛面相對重疊。

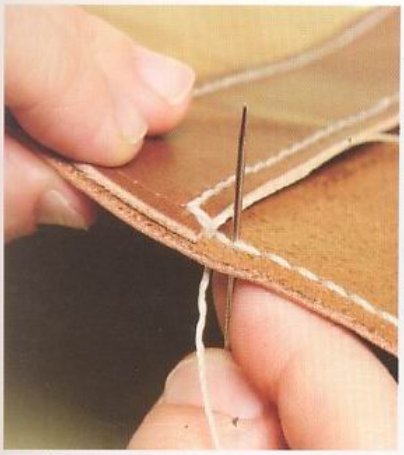


23 本體和皮革1的交接處是套入書皮的開合口，為了加強此處的耐用度，往回縫一針。





24 繼續縫合，縫至照片15中所做的記號處時，將皮革2與本體重疊縫合。




25 當線穿過皮革2的第一個縫線孔後，因為此處也是書套的開合處，必須加強耐用度，因此需往回縫二針固定。往回縫好後，剪斷縫線，以打火機輕輕燒過，使其融化緊黏。



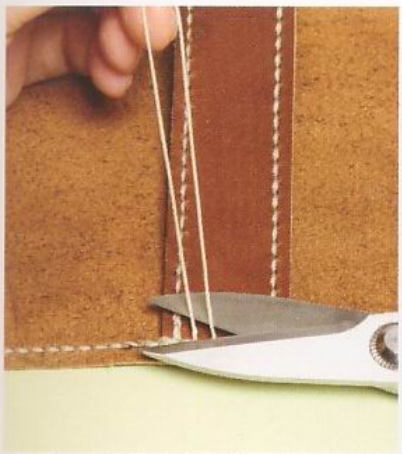
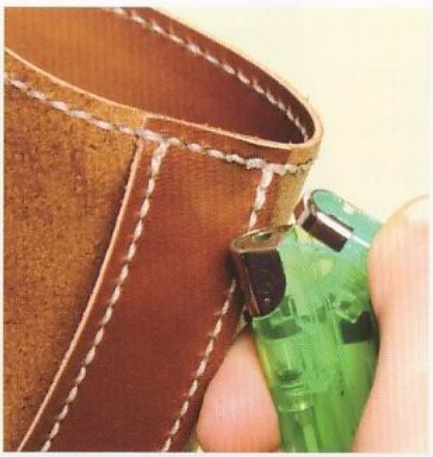
26 與線條①的起點相同，從同一個縫線孔開始沿著照片21中所說明的線條2縫合。



27 接下來，沿著線條③縫合。將針穿過線條①的終點的縫線孔開始縫合。




28 在皮革2和本體的交接處，務必以回針縫增加此處的耐用度。如右方照片般，在書套上方的交接處也同樣以回針縫縫合固定。

29 當線條③和線條②的縫線連接後，剪斷線，以打火機輕燒固定。為了防止日後縫線綻開，務必進行此項收尾的作業。



30 完成了僅以手縫縫製而成的精緻書套。只需改變尺寸，即可製作出適合各種開本大小的皮製書套。

# 正確的裁切出曲線

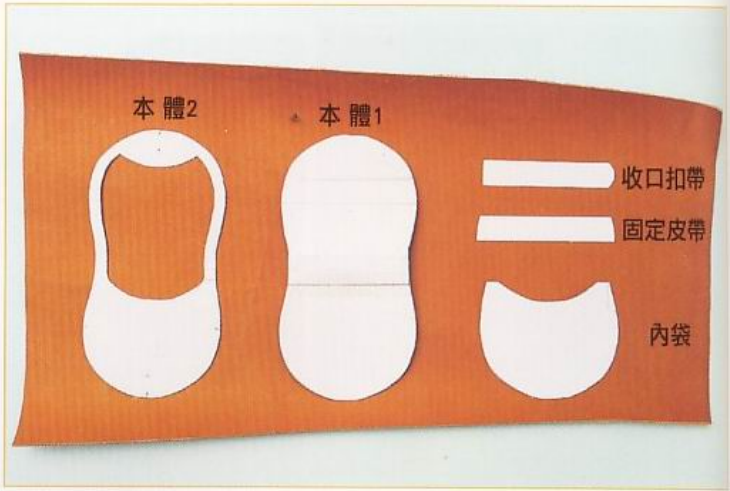
## COIN CASE 零錢包

在這裡所介紹的半圓形基本款零錢包，是最適合學習裁切曲線的款式，在製作此款零錢包時需要具備能夠裁切出二片形狀完全相同的皮革的技術。此外，為了減少厚度，還需削薄表面固定用的皮帶兩端。



## 轉動「皮革」，正確的裁切

裁切曲線的訣竅就在於並不是移動美工刀，而是用手轉動皮革，使美工刀的刀刃保持與身體呈垂直的狀態來裁切。藉由此方式，可防止美工刀的刀刃傾斜、皮革的切口呈現歪斜的失敗。本回的作品是藉由將二片相同形狀的皮革重疊縫合，製造出內袋的構造。因此，為了能夠裁切出二片相同大小的皮革，必須學會正確的裁切皮革的方法。此外，在本作品的製作過程中也會對用來調整皮革厚度的「削薄皮革」的技術做說明。



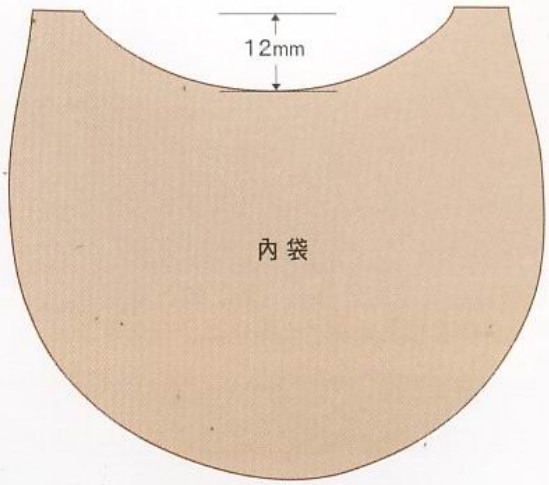

為了裁切出相同尺寸的本體1和本體2，必須能夠正確的裁切出曲線才行。順暢的轉動皮革，藉此學會裁切曲線的技術。

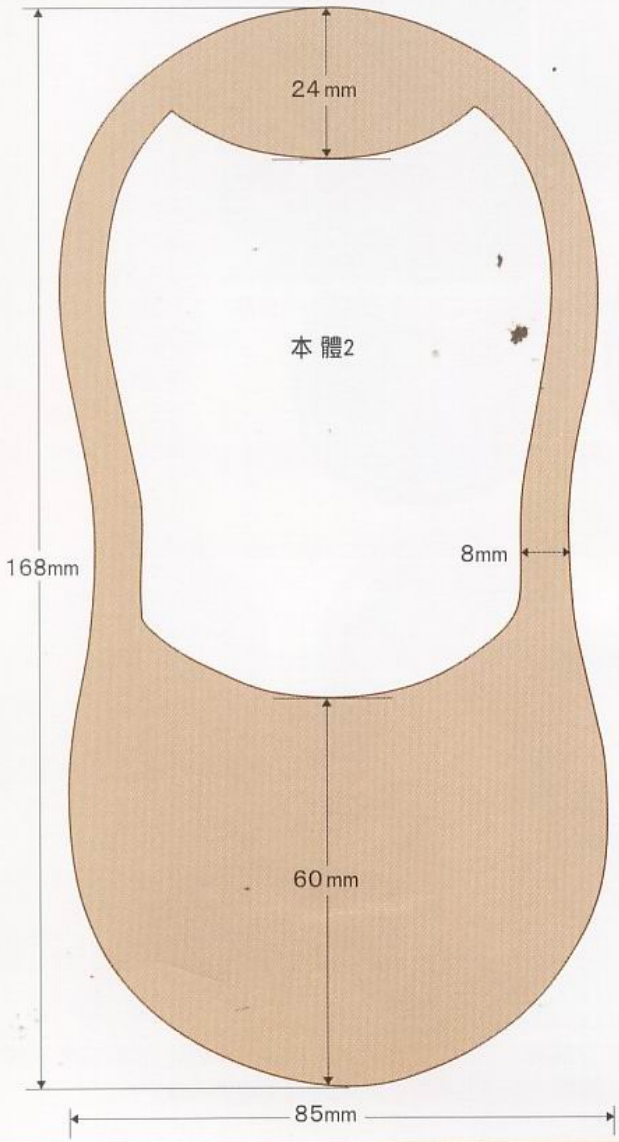
## 紙型

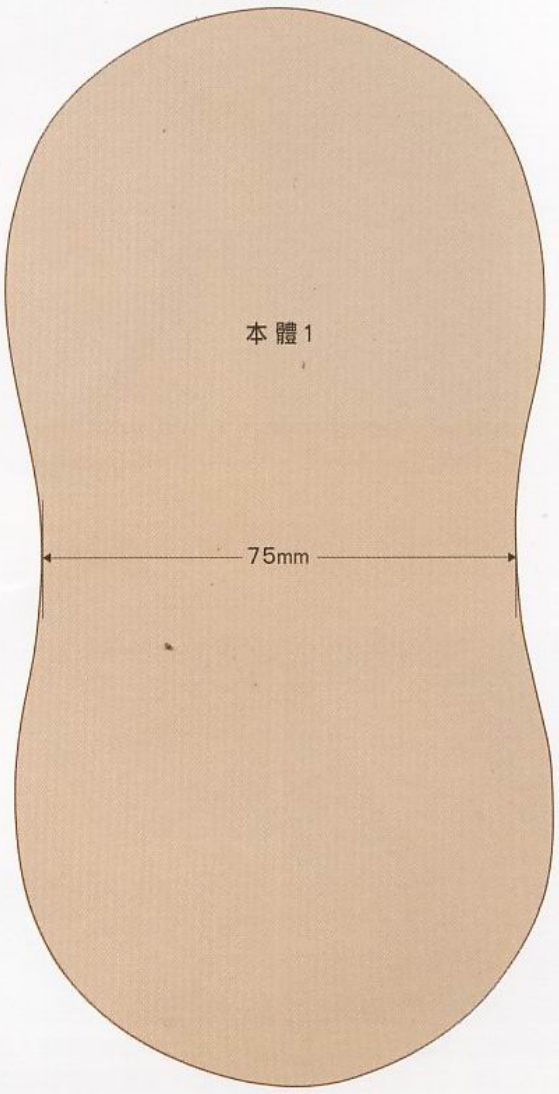
放大155%複印使用

此紙型是以約原寸的65%所製作而成的。將本體1和本體2的毛面相對重疊，為了能夠順利的將內袋縫合於本體1的皮面上，務必裁切出各片皮革正確的尺寸。此外，表面上的固定皮帶長度需符合本體上最寬的寬度。



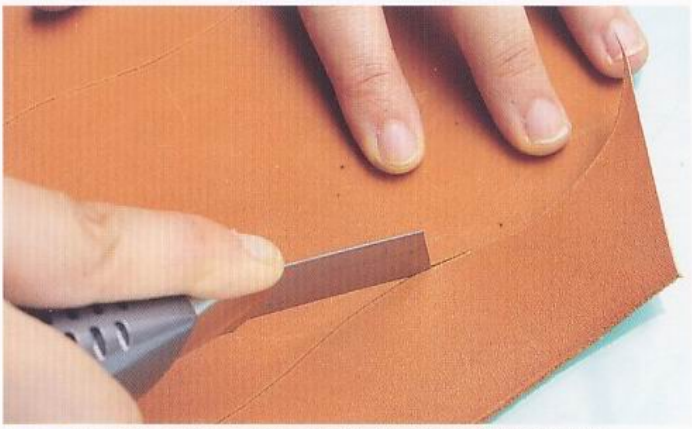



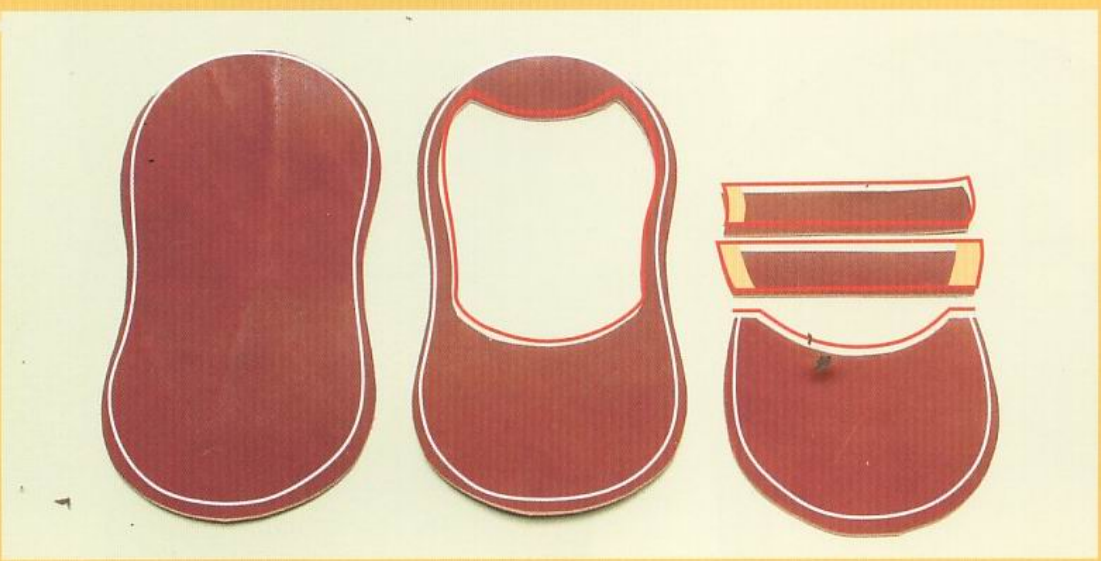


1 首先將紙型放在皮革的皮面上，為了防止紙型滑動，一面以手確實壓住紙型，一面以錐子在皮革上劃上線條。



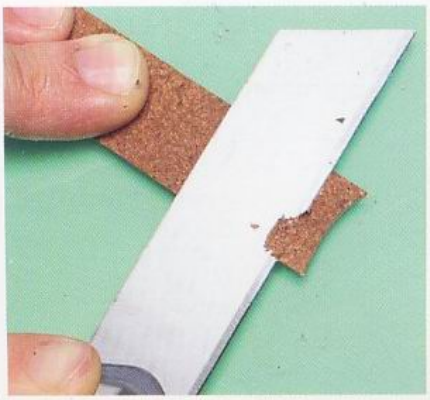
2 使線條和美工刀的刀峰與自己的身體呈垂直狀態，一面轉動「皮革」，裁切下皮革。

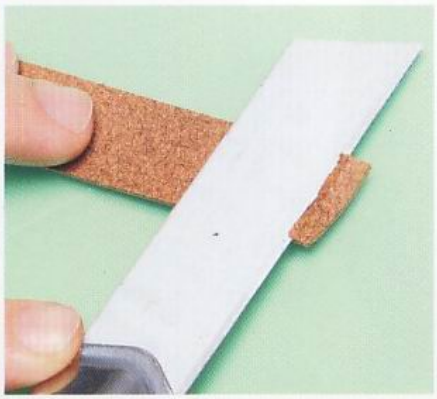
POINT



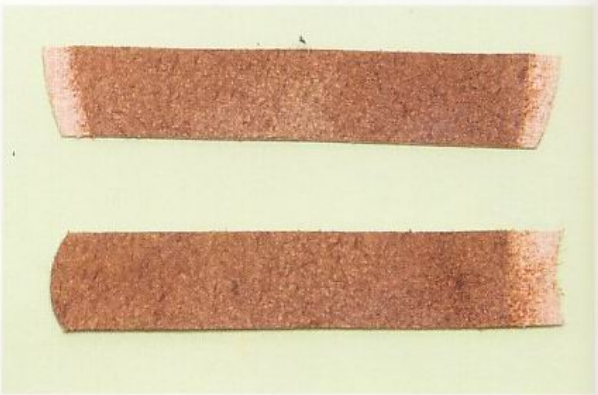
照片中所標示的白線是劃引導線的位置，紅線則是一旦縫合之後就無法進行邊緣處理的部分，因此在縫合之前需事先處理的位置。而黃色則是以美工刀斜斜削薄皮革厚度的部分，藉由削薄此部分的皮革厚度，不僅較容易縫合，外觀上也較為美觀。

3

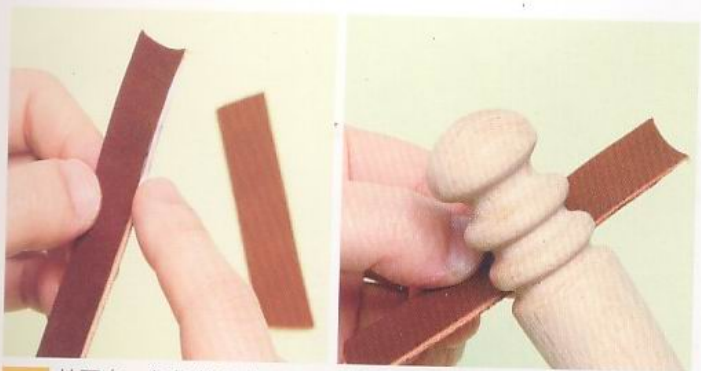




4 在收口扣帶連接本體的邊緣，以及表面固定皮帶的兩端，以美工刀斜斜的削薄。削薄時，若將美工刀往旁邊移動，是無法順利削薄的，建議一面往自己身體方向拉動一面往旁邊移動。



5 僅將之後需穿線縫合的部分削薄即可，在此削薄距離邊緣6mm處的部分。



6 接下來，仔細的打磨收口扣帶和固定皮帶中以紅線標示的邊緣。在塗抹上清水後，將背面處理劑均勻的塗抹於邊緣，以木製修邊器打磨。

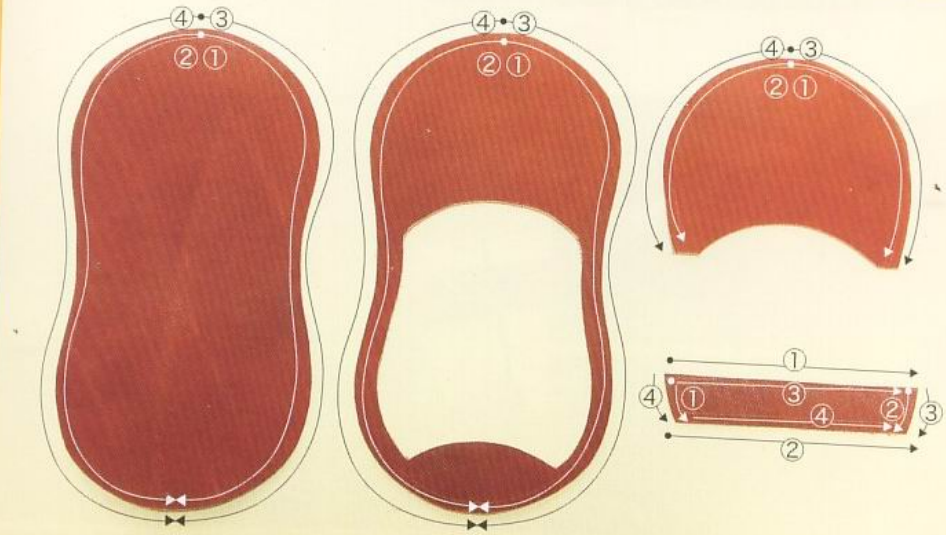


7 同樣在本體2的皮革挖空的內側塗上清水，接著均勻的塗抹上一層薄薄的背面處理劑，以木製修邊器打磨。



8 將拉溝器調整為4mm的寬度，沿著照片中標示的白線劃出引導線。在曲線部分則與裁切皮革時相同，用手轉動皮革，使刀峰與自己的身體呈垂直狀態，即可輕鬆劃出線條。

POINT

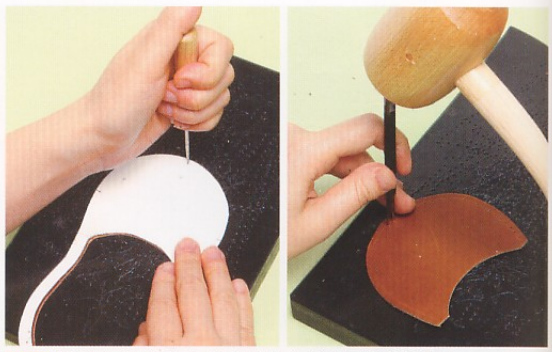



在這裡所標示的是鑿縫線孔和縫合的先後順序，在進行作業前先做確認。白線是鑿孔的順序，以上方的中心點為起點，分別往左右兩側鑿孔。本體1、2和內袋，因為需重疊縫合，所以必須參考紙型，務必確實對準起點的縫線孔。黑線雖然是縫合的順序，但其實幾乎與鑿縫線孔的順序相同。此外，固定皮帶是重疊縫合於本體中寬度最寬的位置。

9



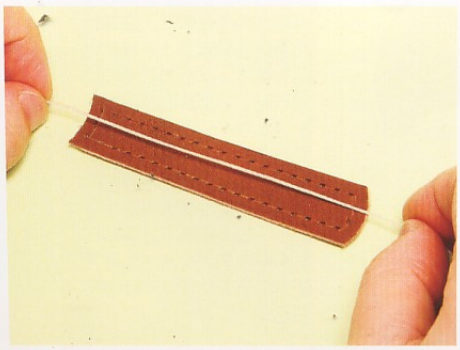
10 配合紙型，以錐子在起點位置做出記號。決定好起點的位置後，依先後順序鑿出菱形縫線孔。曲線部分則改用雙菱斬鑿孔。



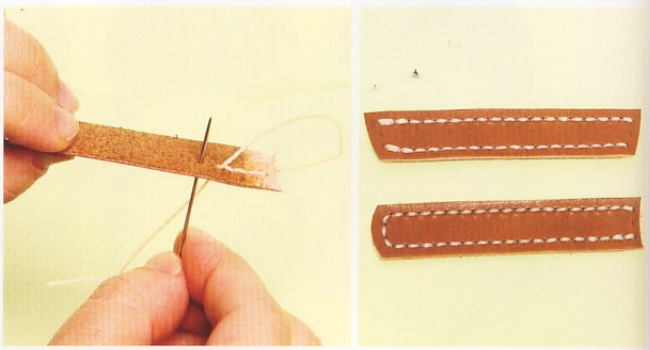
11 同樣在本體2和內袋皮革上也做出起點的記號，依序以雙菱斬鑿出縫線孔。



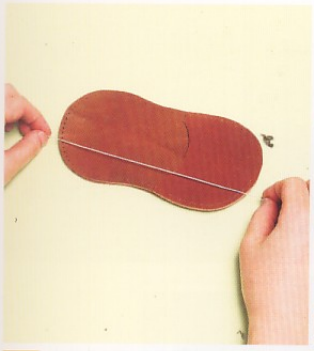
12 在內袋和收口扣帶的皮革上也鑿出菱形縫線孔。在收口扣帶的削薄縫合邊，剛好可鑿出3孔縫線孔，而位於中間的縫線孔則是與本體1、2的起點縫線孔一致，方便之後與本體縫合。



13 鑿好全部的菱形縫線孔後，縫製在收口扣帶和固定皮帶中，無須與其他皮革縫合的部分。

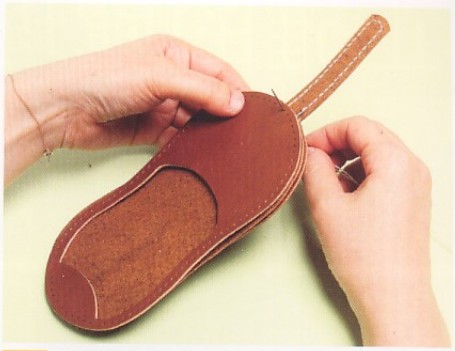


14 分別取比縫製部位長3～4倍的線，如右側照片中所示，除了固定皮帶的左右兩邊和收口扣帶的削薄縫合邊以外，縫製其餘各邊。

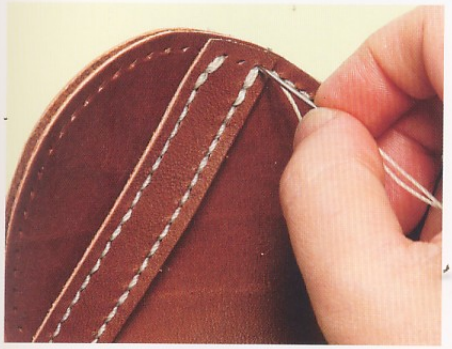




15 接下來，取比本體的一半長3～4的線，將本體1、2和內袋的起點，以及收口扣帶的中間縫線孔位置對齊，開始縫合。



16 決定好縫合的起點之後，沿著照片9中的箭頭，從背面來看是由右半邊開始進行縫合。



17 縫至本體的寬度最寬的位置時，放上固定皮帶，和本體一起縫合。





18 以相同的方式縫合另一邊。特別注意勿使固定皮帶歪斜，留意左右兩邊的菱形縫線孔位置，使固定皮帶呈平行狀態縫合。



19 縫至終點後，為了避免綻線，需往回縫2針。縫好後剪斷線，以打火機輕燒線尾，使其融化固定。





最後再進行整體的邊緣處理，即完成了僅使用皮革和線所製作而成的有外側和內側的口袋的零錢包。也可使用鈕釦或飾扣來代替收口扣帶，運用金屬零件創造出多樣化的設計。

20

# 正確的處理邊緣

## CARD CASE 卡夾

**包含對摺的隔層用皮革，總共由4片皮革重疊縫製而成的卡夾，其縫合部分的厚度會變得相當厚。在此情況下，藉由削除皮革正反兩面的邊角且仔細的耐心打磨邊緣，可使整體的外觀更為精緻美觀。**



### 花費時間，耐心打磨邊緣

花愈多時間仔細的打磨，皮革的邊緣就會顯得愈細緻。因此，在皮革工藝中的邊緣，可以說是投射製作者本身的用心的一面鏡子。在此作品中包含對摺成二片的隔層用皮革，總共是由四片的皮革重疊縫合而成，因此完成的卡夾厚度約為5㎜左右，像這樣的厚度是最適合用來當作學習打磨邊緣的作品。此外，在皮革2的中央的圓洞，是先以圓規畫出圓形，然後再以美工刀裁切下來的，作為裁切曲線的應用，在此作品中也可試著挑戰裁切圓形。



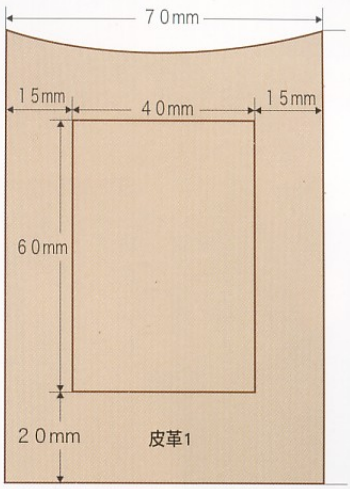

在此作品中必須正確的裁切出相同尺寸的皮革1和2。由於需將隔層用皮革的毛面相對黏合，因此建議使用厚度較薄的皮革。

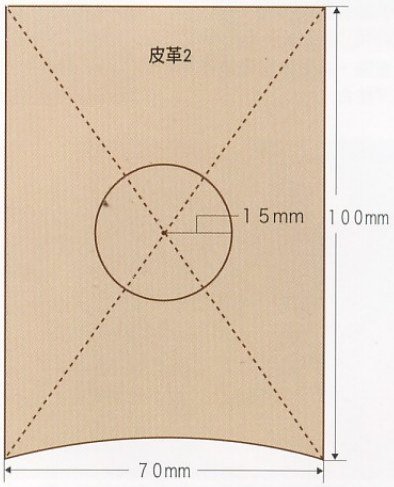
## 紙型

放大165%複印使用

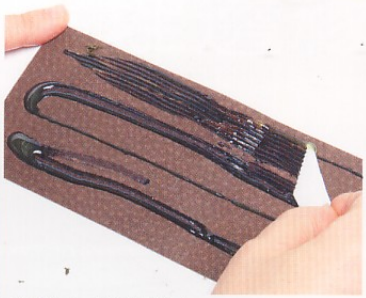
此卡夾的尺寸是剛好能夠收納月票等的卡片類。左方的隔層用皮革對摺成2片，縫合於右側的皮革1、2中間。在此所介紹的卡夾，分別將皮革1和2的中間部分裁切成圓形和長方形，此處可依個人的使用習慣改變形狀。





1 將接著劑塗抹在隔層用皮革的毛面上方，以刮刀抹勻，使其形成薄薄的一層，讓接著劑均勻的分佈在毛面上。

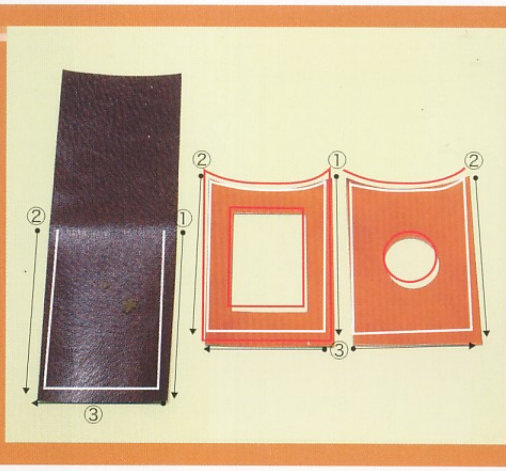


2 塗好先不要立刻對摺皮革，待接著劑稍微乾燥後，對齊兩邊的角度，將皮革對摺。



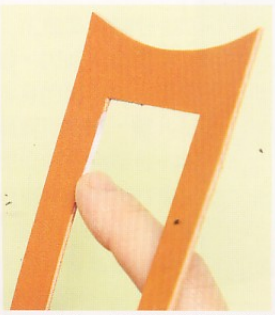
3 以手用力壓緊，再以木槌等敲打，使皮革緊密黏合。

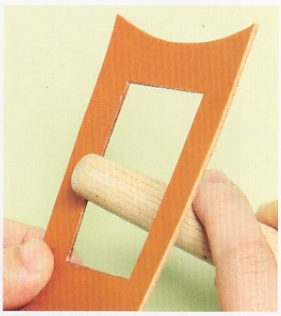
POINT



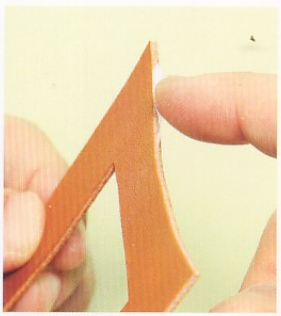

照片中所標示的白線是劃引導線的位置；黑線是鑿出菱形縫線孔的起點和方向，以及先後順序。若各片皮革的縫線孔位置不一致，會造成無法將皮革正確的縫合，在鑿孔時需特別注意。此外，紅線是在進行縫合之前，需先打磨邊緣的部分。

4



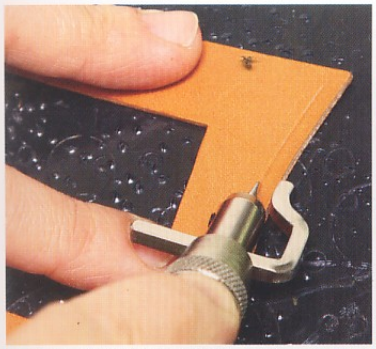


5 因為一旦縫合之後就無法進行打磨邊緣的處理，所以在塗上清水後的皮革1的內側塗抹上一層背面處理劑，接著以木製修邊器打磨。





6 以同樣的方式，在皮革1的上方和皮革2的內側等，參考照片4中所標示的紅線，在這些部分事先進行打磨邊緣的處理。





7 打磨邊緣的作業完畢後，參考照片4中所標示的白線，將拉溝器調整為4㎜的寬度，在所有的皮革上劃出引導線。此外，因開口的弧度部分無須縫合，在此是將引導線當作裝飾線。




8 在各片皮革上鑿出縫線孔。以四菱斬沿著線條①，進行鑿孔，最後再以雙菱斬調整孔數。



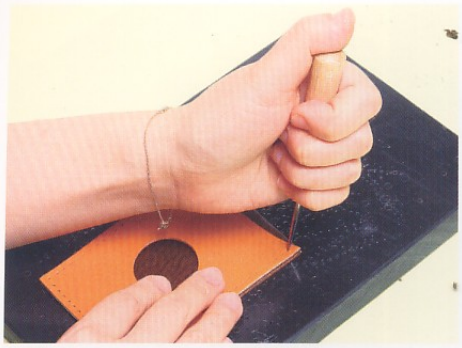

9 注意在線條②上的起點位置，開始進行鑿孔。在此需以相同間距鑿縫線孔。




10 在線條③上鑿縫線孔。在此也以相同間距鑿孔，若發生誤差，可以錐子加以調整。



11 因為皮革①和②的尺寸相同，所以縫線孔的位置應該也是一致的，保險起見，將兩片皮革平放，一面確認縫線孔的位置，一面鑿孔。



12 將皮革1或2放在隔層用皮革的上方，以決定出隔層用皮革的起點位置，以錐子從上方做出記號。

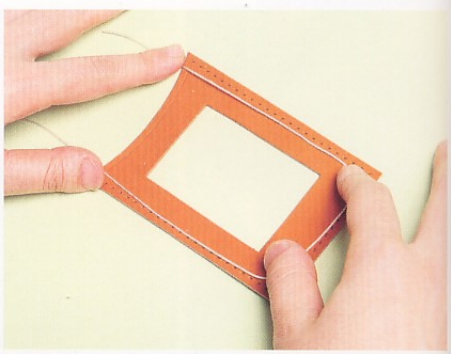


13 在四菱斬刀峰前方的小圓點就是錐子壓出的記號。以此記號為準，在引導線上鑿出縫線孔。

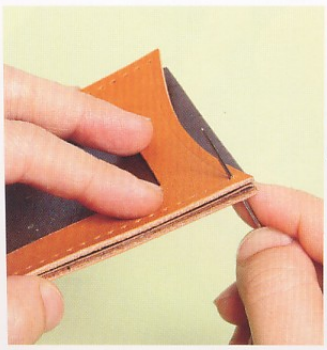


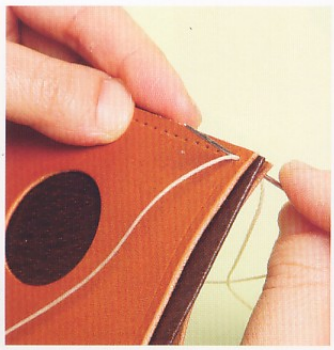


14 將隔層用皮革同樣平行放在皮革1或2的旁邊，目視確認位置後，開始鑿縫線孔。



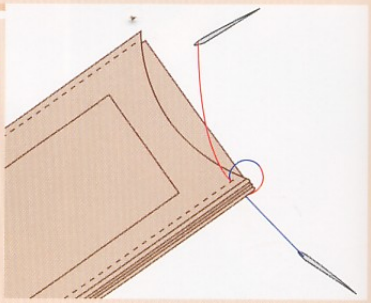
15 先在外框部分縫合一次。取一條比縫合部分長3～4倍的線。



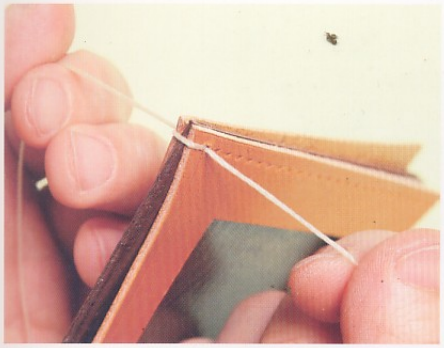


16 將線穿過各片皮革後，參考右圖，將線繞過邊緣一圈後再開始進行縫合。

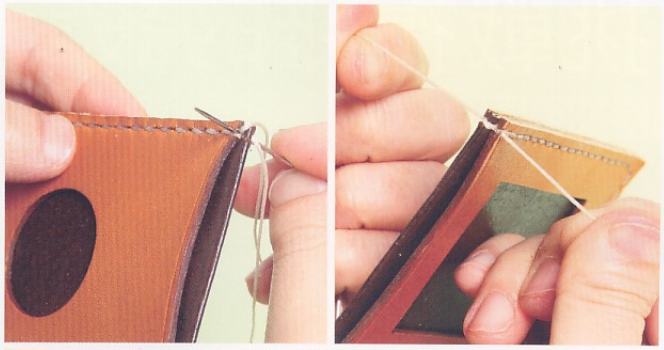
CHECK



雖然依設計會有所不同，但在此作品中的引導線不需劃到邊緣，而是沿著角度劃出線條。



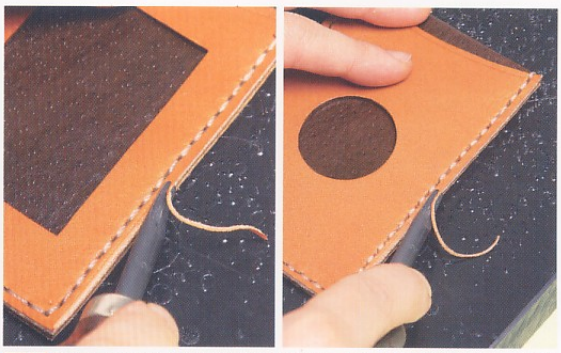
17 兩手同時將左右兩側的線拉緊，使繞過邊緣的線牢牢繫緊固定。



18 沿著縫線孔繼續縫合，縫至最後的縫線孔時與起點相同，將線繞過邊緣後用力拉緊。



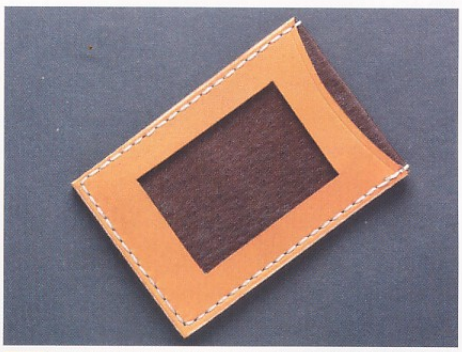
19 留2～3㎜長的線，其餘的用剪刀剪斷。接著以打火機輕輕燒過，使線尾融化，進行收尾的處理。



20 以美工刀修整過3邊皮革的切口後，除了開口部分以外，其餘卡夾三邊的兩面邊角，均使用削邊器削除。



21 在邊緣輕輕塗上清水，接下來再塗抹上背面處理劑，以木製修邊器打磨全體。只要重複塗抹和打磨的步驟2～3次，即可將作品修飾得更加美觀。



22 也可在邊緣上做上色的處理。包括使用的皮革種類，均可依個人的喜好加以變化。

# 挑戰複雜的設計

## LONG WALLET 長夾

**也許很多讀者會認為長夾的製作門檻較高、製作起來也較為困難。但是，其實長夾和前面所說明過的作品相同，並不需要使用特殊的工具或技術，只需用簡單的手縫方式即可製作而成。**





## 像是拼圖般，將各片皮革組合拼縫

只要是喜愛皮革工藝的人，應該都會想要親手製作一次長夾吧。只是還是初學者的人似乎通常會認為長夾是屬於高難度的作品，只有擁有熟練技術的人才能夠製作成功。但是其實依設計不同，也有即使是初學者也能夠僅以手縫方式製作而成的精緻長夾。在此為各位介紹的長夾是附有12格可收納卡片的夾層，雖然沒有設計可存放零錢的位置，但是只要有另外的零錢包，相信此款應該是能夠幫助您完美收納紙紗和卡片的長夾。此外，為了得以成功製作出設計複雜的長夾，必須具備能夠裁切出正確尺寸的技術。

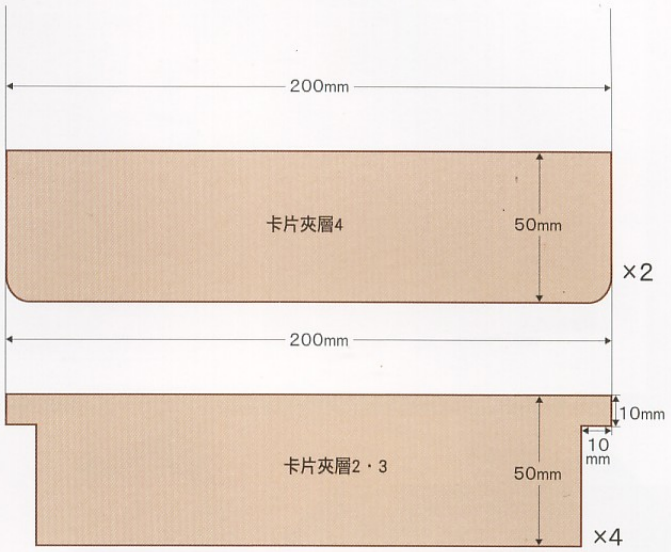


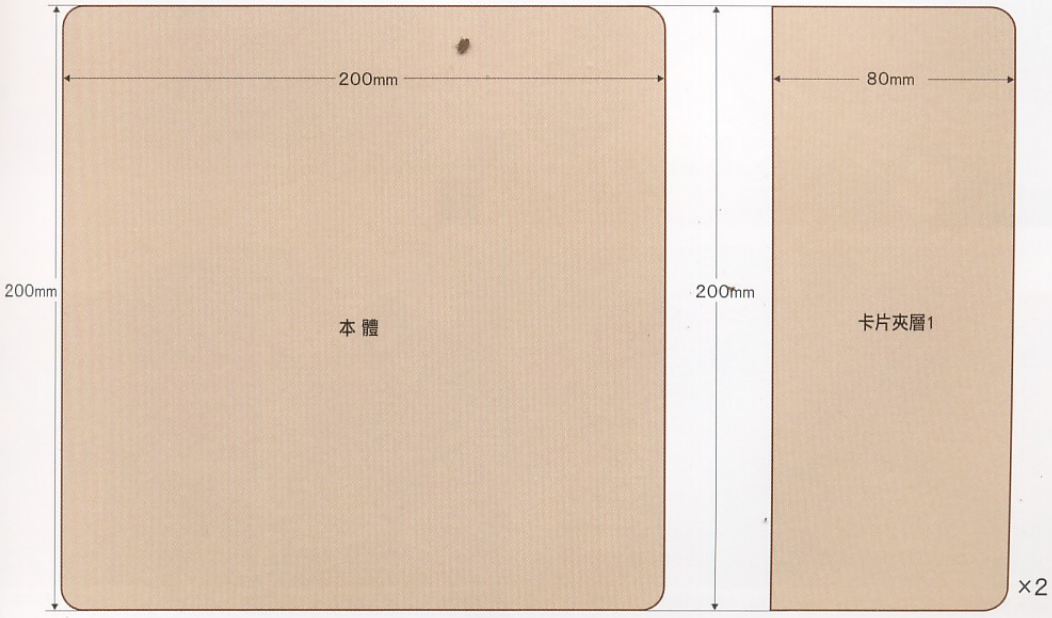

配合200×200mm的本體，準備各片寬為200mm的卡片夾層皮革。卡片夾層皮革由1至4，依序逐一縫合於本體。

## 紙型

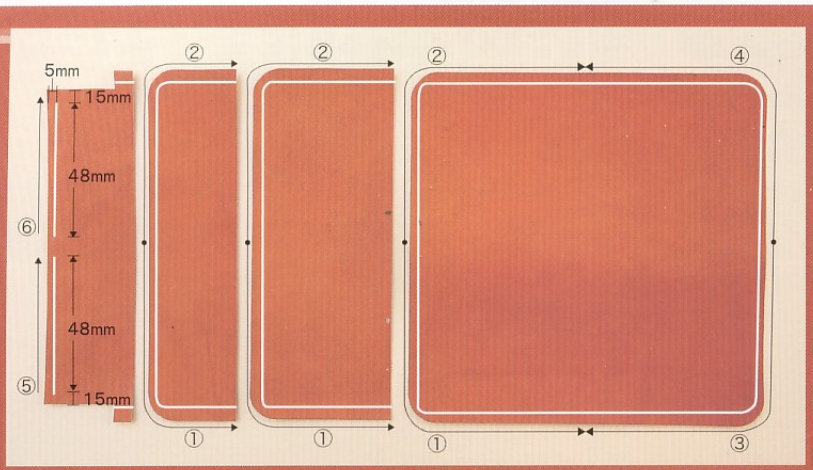
放大250%複印使用

配合本體的尺寸，各片卡片夾層皮革長度均為200㎜。卡片夾層2和3，是由尺寸完全相同的4片皮革所構成的。此外，此長夾的尺寸是左右可各放入一張提款卡，若想減少卡片夾層的數量，則必須調整卡片夾層1的尺寸。



POINT




確認劃引導線與鑿菱形縫線孔的位置。由複雜的各片皮革所組合而成的作品，更必須確認菱形縫線孔的位置是否完全一致。以本體的中心，距離左右各100㎜處為起點，一次鑿1/4的縫線孔。接著，在卡片夾層1和4的四片皮革上，均以100㎜處為起點，依照片所示鑿出縫線孔。卡片夾層2和3則在縫合時再做詳細的說明。

1



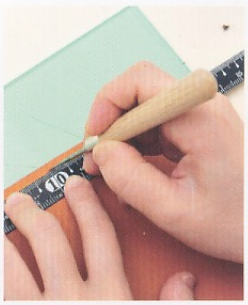
將拉溝器調整為4㎜的寬度。因為這個寬度也是經過考慮後所設定的，如果發生誤差的話，可能會造成縫線孔無法一致。

2



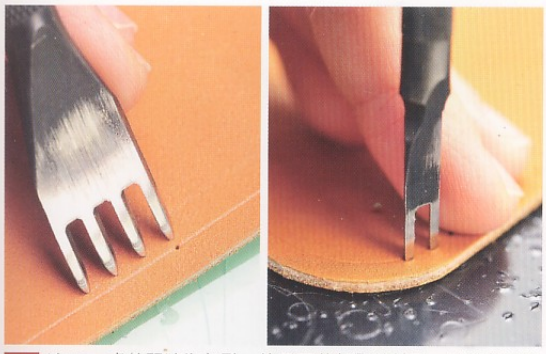


3 依照片1中所標示的白線，在本體和卡片夾層1～4的各片皮革上劃出引導線。





4 接下來在本體和卡片夾層1、4的皮革上，以錐子在100㎜處做出記號，作為縫線孔的起點。



5 以100mm處的記號為起點，使用四菱斬鑿縫線孔。曲線部分則使用雙菱斬，鑿至本體的1/4。



6 從相同的起點開始往反方向鑿縫線孔，鑿至全體的一半之後，再從另一邊的起點開始鑿孔。

CHECK



在兩邊的縫線孔連接之前，先將四菱斬放置在縫線孔的位置上，確認是否為相同的間隔距離。





7 卡片夾層1和4也依照片 I 中所示，以四菱斬個別從100mm處的起點開始鑿出菱形縫線孔。



8 卡片夾層2和3則先將拉溝器調整為5mm的寬度，在照片的位置上劃出引導線。

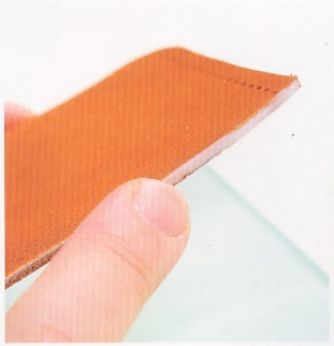




9 以錐子在距離左右兩邊各15mm處和從15mm處往後測量48mm處，個別在引導線上做出記號，接著在記號之間鑿出菱形縫線孔。



10 在開始縫合之前，先進行邊緣的處理。在卡片夾層皮革1～4的開口部分，以削邊器削除邊角。





11 削除邊角後，在邊緣上塗上清水，接著再塗抹上一層背面處理劑，以木製修邊器打磨。因為一旦縫合後就無法再進行打磨了，所以在此步驟時就先將邊緣打磨至平滑備用。





12 將卡片夾層2的皮革重疊在卡片夾層1的下方10mm處，以錐子穿過卡片夾層2上方的縫線孔，在卡片夾層1上做出記號。將卡片夾層1皮革上的圖點連接起來，劃出引導線。



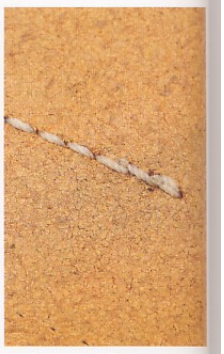
13 沿著剛才在卡片夾層1上劃出的引導線，以四菱斬鑿出菱形縫線孔。





14 將卡片夾層1和2上方的縫線孔對齊，縫合至寬48mm處。縫好後，將毛面上的線剪斷，以打火機輕燒固定。



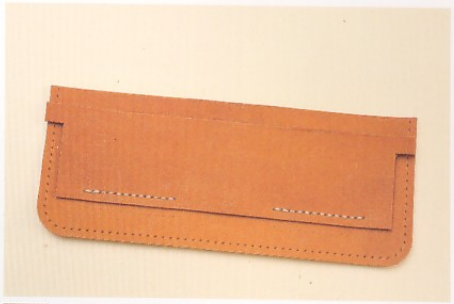


15 另一邊也同樣縫合至寬48mm處，固定卡片夾層1和2 。





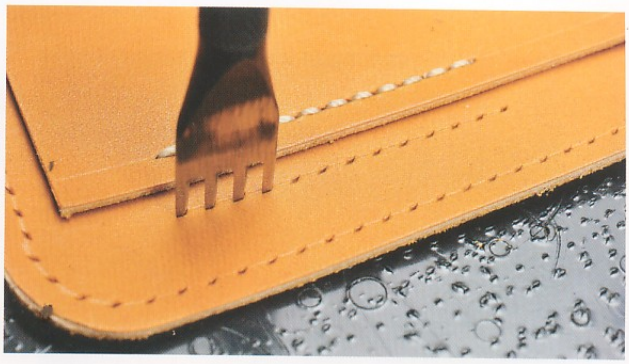
16 與前面步驟相同，將卡片夾層3的皮革重疊於下方10mm處，將錐子刺穿上方的菱形縫線孔，在卡片夾層1的皮面上做出記號。接下來再將記號連接起來，劃出引導線。



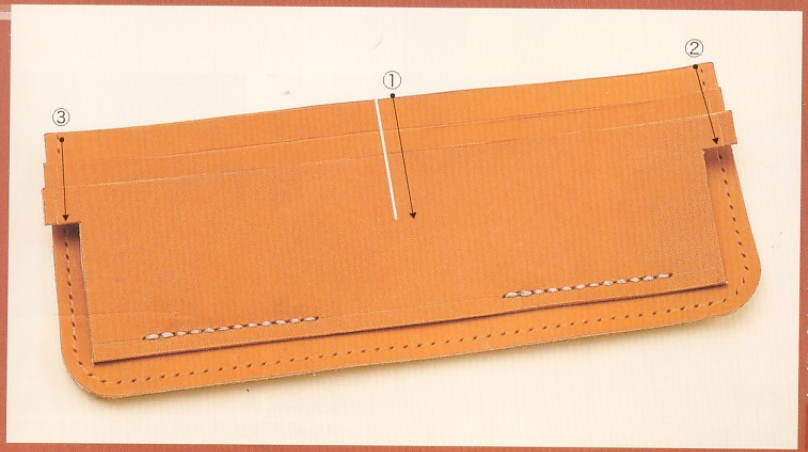
17 在另一邊也同樣以錐子做出記號並劃出引導線。在此使用錐子和尺劃出線條。

以菱斬沿著錐子劃好的引導線鑿出菱形縫線孔，以同樣的方式縫合。在此選擇寬度48mm處為分界點的原因是因為菱斬的刀刃寬度是4mm。對於製作皮件已相當熟練的專家會考慮到菱斬的寬度或是應距離邊緣幾mm才恰當等，製作出縫線孔等距的紙型。

18



POINT




接下來所說明的是在縫合卡片夾層4時必要的引導線和鑿菱形縫線孔的位置。因為卡片夾層4的左右兩邊和底邊是與本體縫合的部分，所以在此需如照片中所示，在中央的分隔線上鑿出縫線孔後縫合。

19



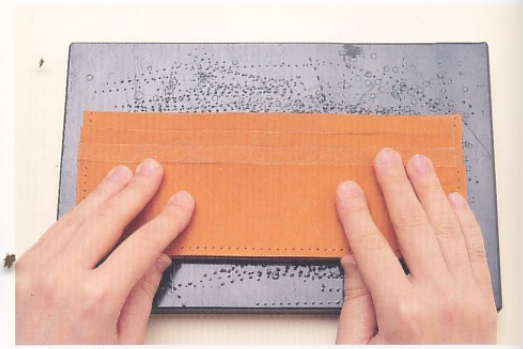
20 首先先在剛好一半的100mm的位置上輕輕做出記號，在寬100mm的位置和距離邊緣5mm的位置上確實的做出記號。



21 另一邊也在100mm處做出記號，連接在步驟20中所做的記號，以錐子劃出引導線。



22 在卡片夾層4的寬100mm處和距離下方27mm的交接點上，以錐子做出記號。



23 將卡片夾層4的皮革與卡片夾層1、2、3確實地對齊重疊。移至卡片夾層3的下方10mm處，底邊則與卡片夾層1對齊。



24 沿著在步驟21和22中所劃的引導線，在距離上方5mm處至距離下方27mm處之間，以四菱斬鑿出菱形縫線孔。

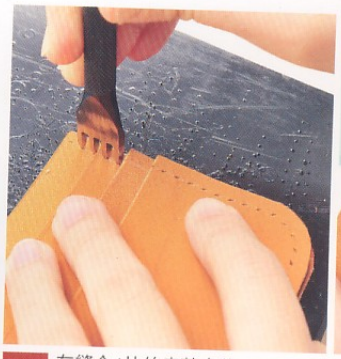




25 在各片皮革重疊的部分均以回針縫縫合，縫合4片的卡片夾層皮革。因為重疊了4片皮革，所以在縫合時針會比較不易穿過皮革，此時可用鉗子夾住針，垂直的往上拔起。



26 縫好後，兩手同時往左右兩側用力拉緊縫線，使其牢牢固定後收尾。





27 在縫合4片的皮革之後，在卡片夾層2、3的邊緣鑿出菱形縫線孔。以卡片夾層1的縫線孔為起點，輕輕的以四菱斬做出記號，再以錐子逐一鑿孔。

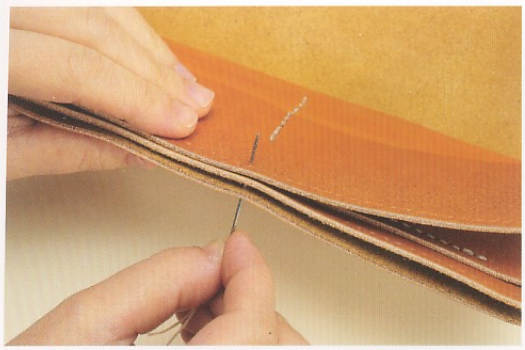


28 重複上述的 7 至 27 的步驟，準備好縫合於本體上的兩邊卡片夾層。

POINT




29 將兩邊卡片夾層縫合在本體上。鑿菱形縫線孔時為了確認間隔距離是否一致，上下均從各自的起點開始鑿至1/4處，但是在縫合至本體的作業中，因為已不需再確認縫線孔的位置，所以直接從起點開始縫合至全體的1/2處即可。此外，若減少所使用的線的數量，收尾的部分就會變得較少，可使整體更加美觀。



30 將針穿過在照片29中確認過的起點，開始縫合。因為上方重疊了3片皮革，所以建議使用鉗子協助縫合作業。



31 使用時會經常翻動卡片夾層皮革的連結部分，因此在卡片夾層1和2的部分以回針縫加以固定。





32 在另一邊的卡片夾層連結部分也以回針縫縫合，如照片29中所示，縫合至全體的1/2為止。



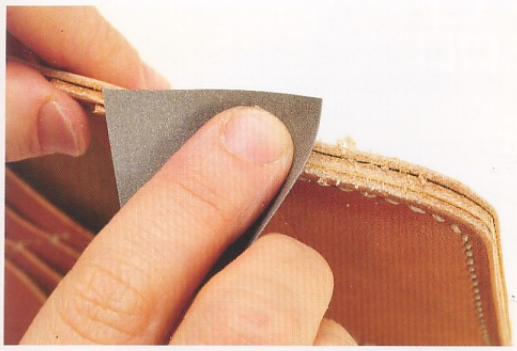
33 往回縫2針後，將線收尾固定在長夾的內側一邊也以相同的方式收尾。



34 待全部縫合完畢後，在最後進行邊緣的處理，使用削邊器將外圍的邊角全部削除。



35 在由數片皮革重疊縫合的卡片夾層部分，為了使外觀看起來平整，一片片仔細的削除邊角。



36 因為重疊了好幾片的皮革，所以有時會出現邊緣高低不平的情況。此時可利用美工刀或砂紙修平邊緣。



37 用砂紙磨邊後，雖然邊緣的表面有點毛燥，但已解決了高低不平的情況。接下來處理毛躁部分。



38 在邊緣上塗上清水後，接著塗抹上一層薄薄的背面處理劑，此時需注意勿讓背面處理劑沾到皮面。



39 以木製修邊器仔細打磨。像是長夾般相當具有存在感的作品，若沒有仔細打磨邊緣，粗糙的邊緣會更加明顯。





40 僅用手縫所製作而成的精緻長夾。只要記住基本的工序，加上拉鍊或飾釦的常見樣式的長夾，應該也能夠輕鬆製作出來。

# 製作大型的作品

## TOTE BAG 托特包

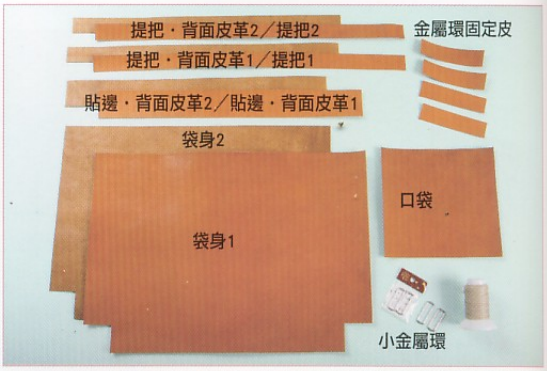
至上頁為止均利用體積較小的作品來為各位做說明。但是，其實即使是像托特包這樣大型的作品，雖然縫合的距離變得較長，但從設計本身來看，同樣可僅以手縫的方式來製作出托特包。





## 耐心仔細的縫製

像托特包這樣比較大型的作品，初學者也許通常會對此敬而遠之。但是，請看看您手邊的包包，上面有縫有拉鍊或鈕釦的包包，會不會覺得這些包包的作法好像意外的簡單呢？藉由學習此款包包的製作方法，理解包包的基本構造，進而加以靈活運用，相信製作出實用度更高的包包並不是一件難事才對。首先製作包包的第一步就是耐心，因為這是即使是相當熟練的人也需要花整整2天的時間才能夠縫合完成的長距離，以及具備能夠縫合出正確且堅固的包包的手縫技術。

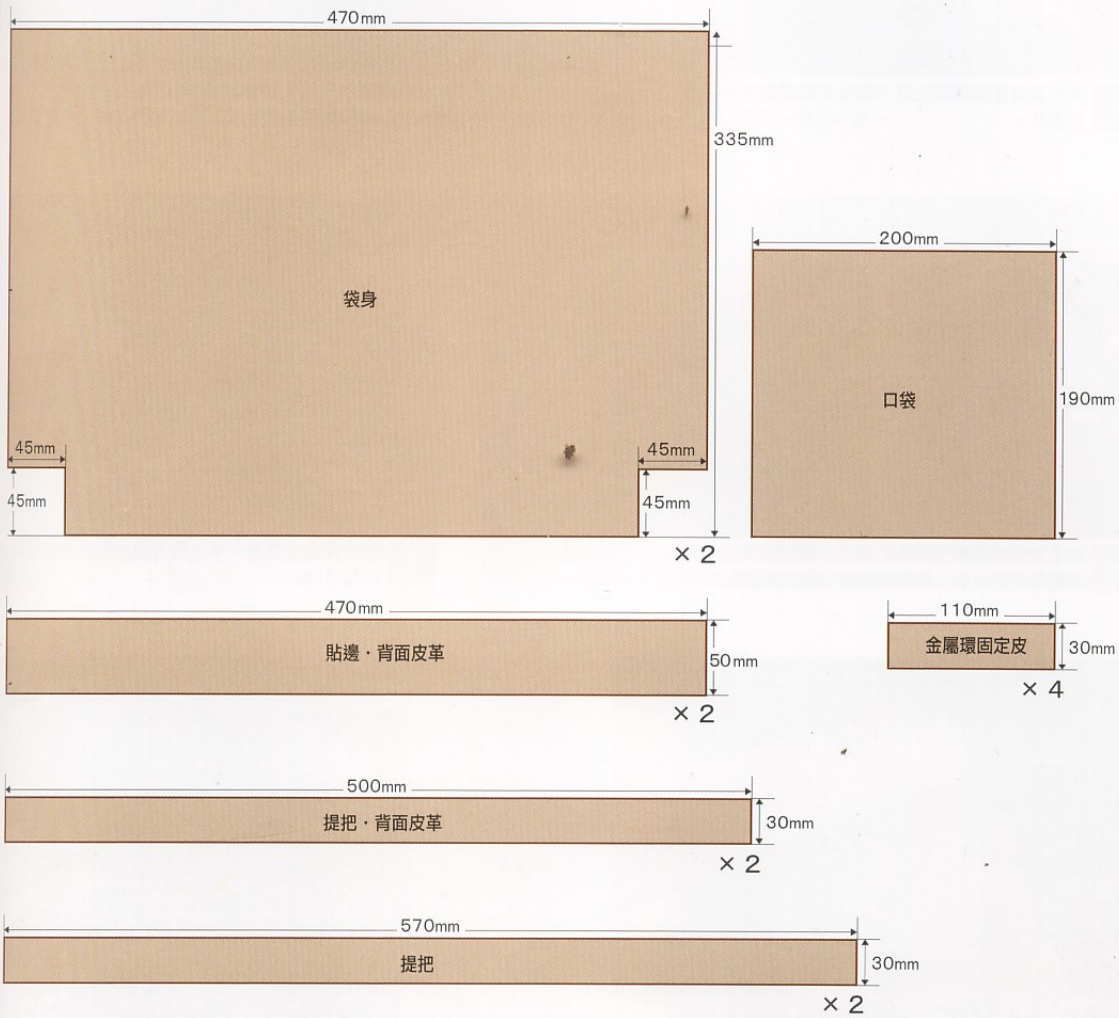


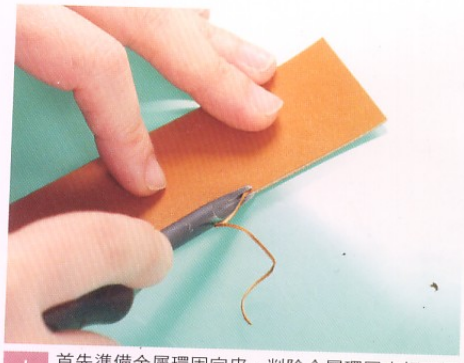

將口袋和小金屬環縫入固定於袋身的背面皮革，可提高耐用度和整體的美觀。提把用的背面皮革的長度比提把皮革裁切得短一些。

## 紙型

放大500%複印使用

下方的紙型均是以原寸的1/5所製作而成的。袋身與袋身背面皮革的寬度相同，提把皮革則比提把背面皮革長約70mm。此外，因為這是縫合袋身皮革的設計，所以不需要側幅的部分。





1 首先準備金屬環固定皮。削除金屬環固定板四周的邊角。



2 在削去邊角的部分塗上清水後，均勻的塗抹上薄薄一層的背面處理劑，以木製修邊器打磨。






3 接下來將接著劑塗抹在毛面上，以刮刀刮平，使其呈薄薄的一層，開始乾燥時穿過金屬環。

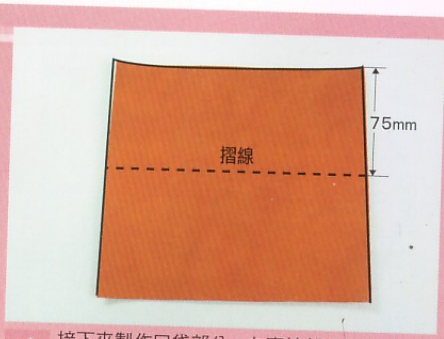


4 對齊角度，摺成一半，用力壓緊黏合。以相同方式做出4個。



5 為了防止皮革脫落，建議在橡膠板上以木製修邊器來回用力壓合。

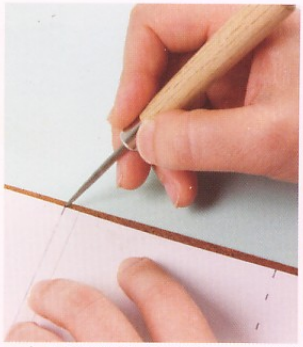
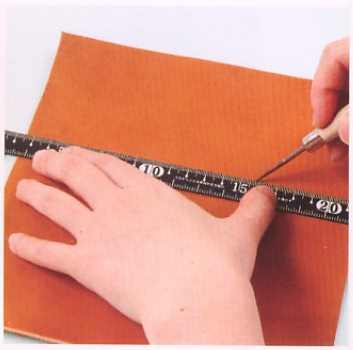
POINT




6 接下來製作口袋部分。在實線部分做邊緣打磨處理，依虛線部分凸摺（摺線朝外），摺成口袋的形狀。



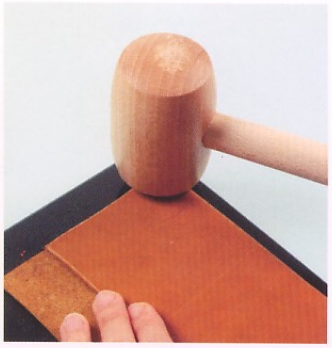

7 和金屬環固定皮相同，同樣以削邊器削除邊角，在邊緣塗抹上清水和背面處理劑之後，以木製修邊器仔細打磨邊緣。

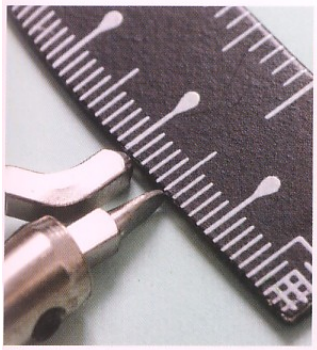
8 使用紙型，以錐子在75mm的位置上做出記號，以直尺從邊緣劃出一條水平線。



9 依此水平線，對摺皮革，以木槌敲打出摺線。

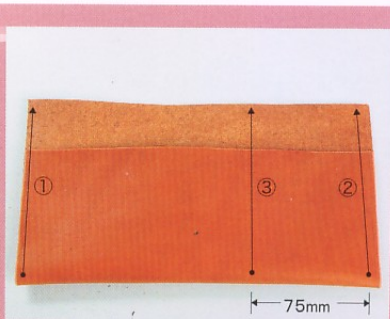



10 將皮革翻開，在毛面的摺線至邊緣處貼上雙面膠，再摺起，以木槌壓緊黏合。此時為了避免對皮革造成損傷，建議使用新的木槌或中間部分敲打。




11 將拉溝器調整為3mm的寬度，劃出引導線。劃引導線的位置請參考右方POINT的內容。

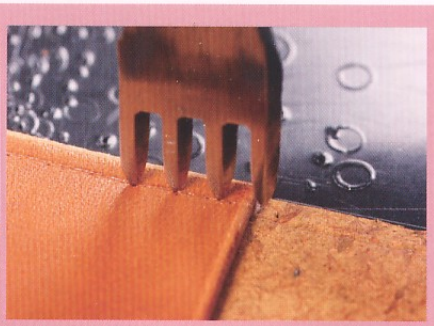
POINT




12 在距離兩側3mm，以及距離右邊75mm的位置上劃引導線，依照片中的箭頭標示鑿出菱形縫線孔。

POINT





13 依左方照片所示，將四菱斬的一個刀刃移至皮革外，從邊緣開始鑿口袋上的縫線孔，如此一來即可如右側照片中，刀刃會剛好停在兩片皮革重疊和一片皮革的交接處。菱目斬輕輕抵住皮革，依照前面的縫線孔位置，繼續鑿出縫線孔。







14 參考照片12，沿著線條①～③鑿出菱形縫線孔。雖然在兩片皮革重疊的部分也必須鑿穿才行，但如果過於用力，會使第一片皮革上的縫線孔變得較大，因此同樣是以輕敲的方式鑿孔，需特別留意。

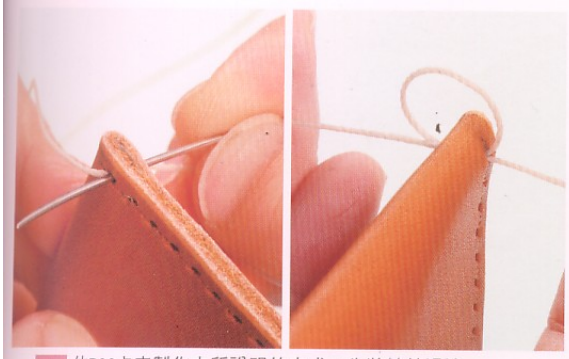
POINT



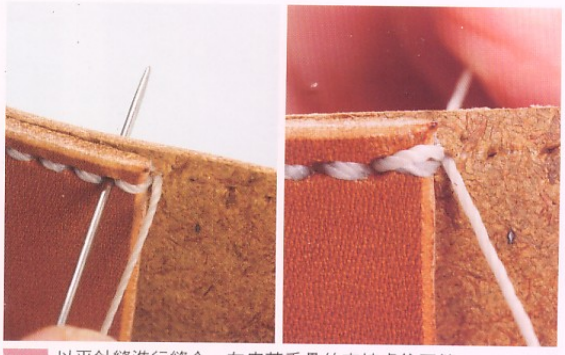

15 縫合的順序與鑿菱形縫線孔的順序是相同的。藉由這三條縫線，可製作出雙格的口袋。



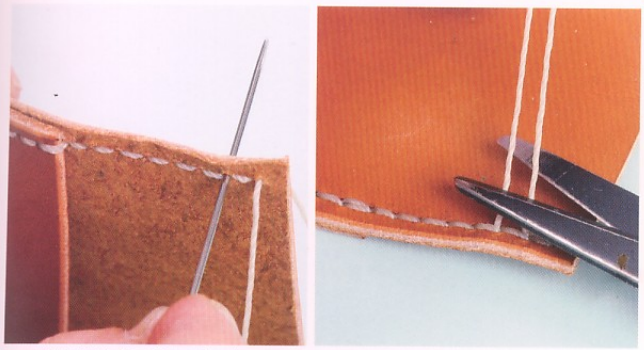
16 取比縫合部分長3～4倍的線。依第一條測量後的線，剪出其餘兩條相同長度的線，方便之後的縫合作業。



17 依P60卡夾製作中所說明的方式，先將線繞過邊緣一圈後開始縫合。



18 以平針縫進行縫合，在皮革重疊的交接處往回縫1針，以增加強度。

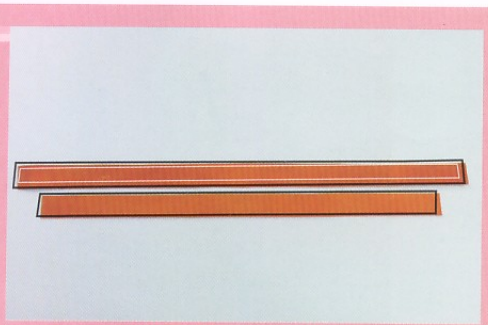


19 縫至終點後再往回縫2針，用剪刀剪斷縫線，以打火機輕燒，使線融化固定。

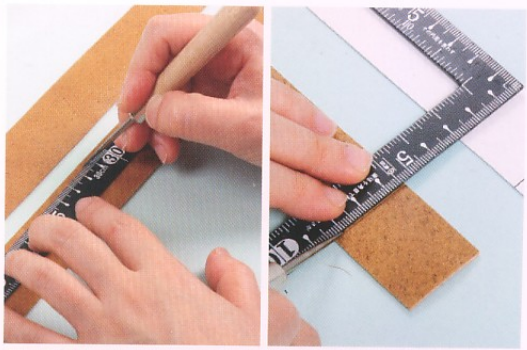


20 縫合在照片15中所標示的3個部分後，口袋的製作就完成了。

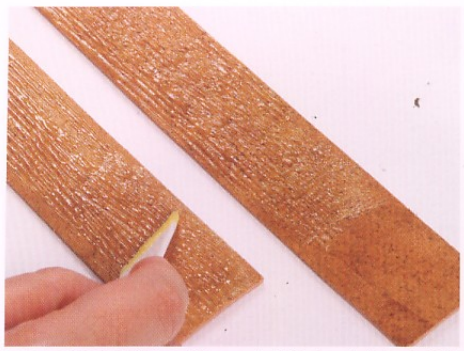
POINT



21 接下來是提把的前置作業。將提把的兩片皮革黏合後，沿著照片中標示的白線，劃出引導線，在黑線部分進行邊緣處理。



22 在提把和背面皮革的中央位置，以錐子做出記號，接著在距離提把的左右兩端35mm處，個別劃出一條水平線。



23 除了距離提把兩端35㎜處的部分，在提把皮革與提把背面皮革的毛面上塗上接著劑。



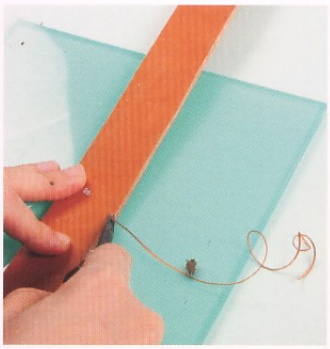


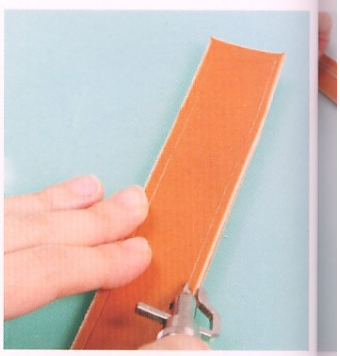
使左右兩邊的間隔距離相同，參考在照片22中所做出的記號，將兩片提把皮革對齊黏合。以手用力壓合時，順勢彎折出提把的弧度，提把皮革需朝外。

24



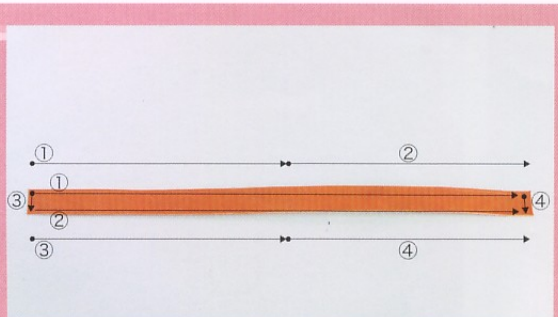
25 為了製作出提把皮革朝外側的弧度，以木製修邊器在提把的背面上來回滾動，使皮革緊密黏合。





26 將兩片提把皮革黏合後，以削邊器削除邊角，接著使用拉溝器，依照片21中所標示的白線，在距離邊緣3㎜處劃出引導線。

POINT

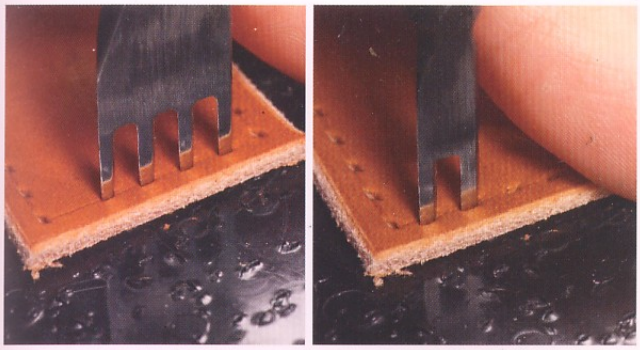



27 以內側的①～④的順序鑿縫線孔，外側所標示的則是縫合時的順序。因為提把的總長度頗長，將線分成2次縫合。



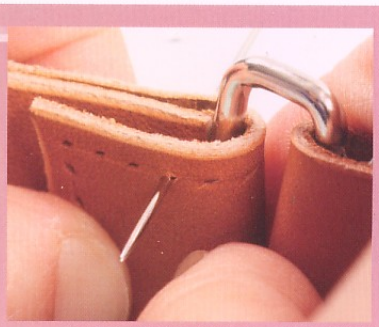


28 依照片27的線條①、②，鑿出菱形縫線孔。雖然由兩片皮革重疊而成的提把較不易鑿穿，但需留意勿過於用力。

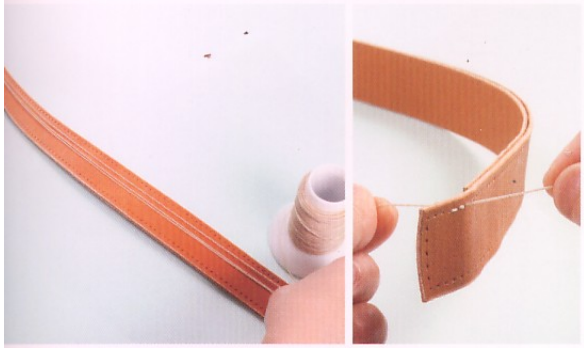


29 接著繼續依線條③、④鑿出菱形縫線孔。提把部分的所有縫線孔的間隔距離為一致，這已在設計時事先設定好。

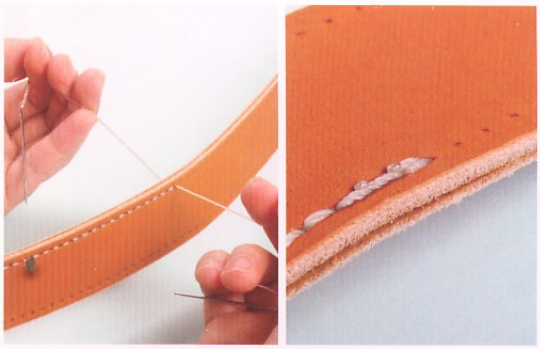
POINT



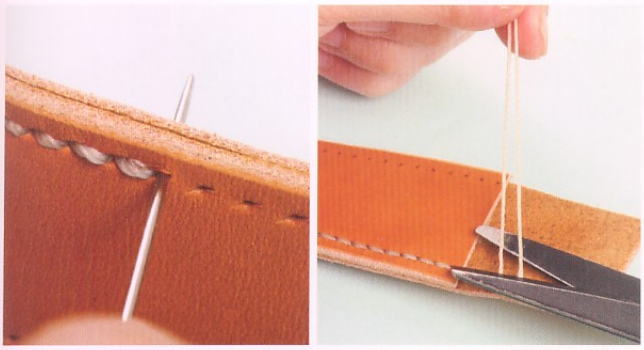
30 假想實際縫合時的情形，確認提帶穿過小金屬環後，針穿過皮革的位置。



31 安裝小金屬環是最後的步驟，先預留此處的縫份，進行縫合。在此從距離邊緣的第4個縫線孔開始縫合。



32 縫至正中間後，往回縫2針，用剪刀剪斷縫線，以打火機輕燒固定線尾。



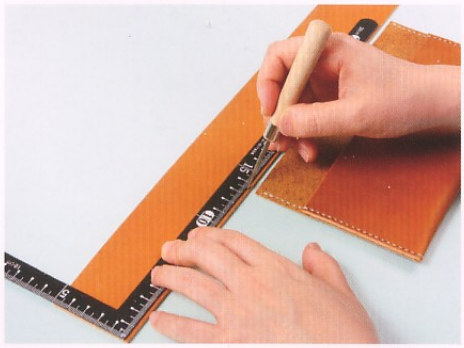
33 將針刺入剛才收尾的縫線孔，繼續縫合線條②。保留最後的3孔縫線孔，收尾。



34 最後縫合線條③和④，重複22～33的作業，再製作出另一條提把。



35 在距離袋身貼邊背面皮革的兩端130mm的位置上，以錐子做出記號。此處為日後接縫金屬環固定皮革的記號。

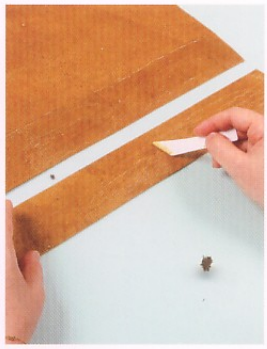


36 同樣在距離兩端135mm的位置上也做出記號。此處為之後接縫口袋的記號。





37 接著在距離口袋上方5mm，以及在袋身貼邊的毛面，距離上方47mm的位置上，各以原子筆畫出一條水平線。



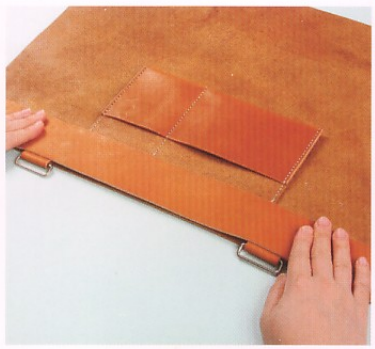


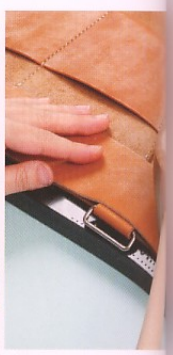
38 在袋身貼邊47mm的範圍內、袋身背面皮革全體、距離口袋上方5mm的範圍內，以及金屬環固定皮革的小金屬環下方的皮革，均塗上接著劑。





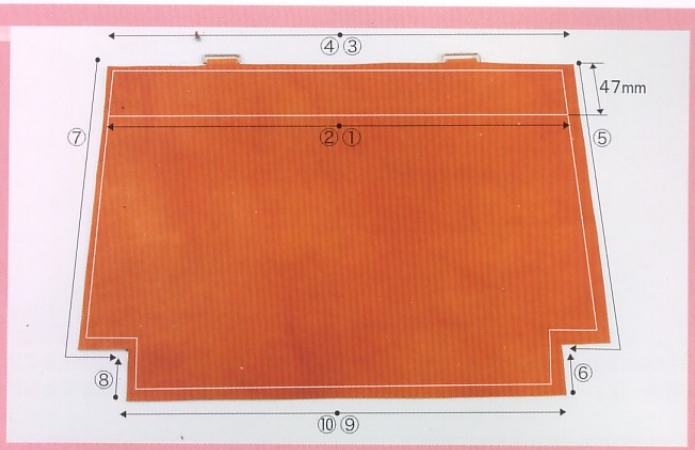
39 當接著劑開始乾燥後，參照剛才所做的記號，將金屬環固定皮革和口袋，個別黏合於貼邊的背面皮革上。





40 將在步驟39中黏好的部位，黏在袋身的皮革上，用木槌或木製修邊器從上方敲打，使其緊密黏合。

POINT




接下來是劃引導線和鑿縫線孔。白線是劃引導線的位置；黑線是使用菱斬鑿縫線孔的順序和方向，均標示出起點。下方說明的是劃好繞著整體周圍，距離邊緣3mm的引導線後的步驟。此外，沒有接縫口袋的另一邊的袋身貼邊也參考 35 ～ 40 的步驟，事先準備好。

41





42 使用錐子在距離袋身上方47mm的位置劃出一條水平線，在袋身正中央235mm的位置上以錐子做出記號，將此記號劃在上下兩邊的引導線上。

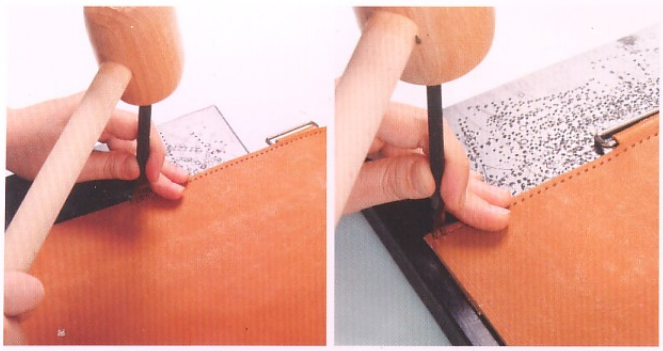


43 將四菱斬的刀刃對準在 42 時所做的記號上，以此處為起點，開始鑿菱形縫線孔。





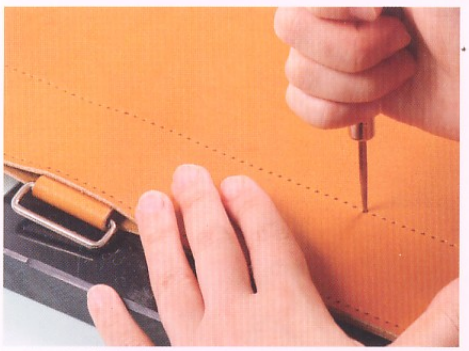
44 在由3～4片皮革重疊而成的厚實部分，為了避免菱形縫線孔變得過大，不需勉強鑿穿。此外，當四菱斬的刀刃數過多的時候，可改用雙菱斬來調整。



45 從②～④的起點開始與另一邊，在下方的線條也同樣鑿出菱形縫線孔。在此必須讓縫線孔數完全一致。



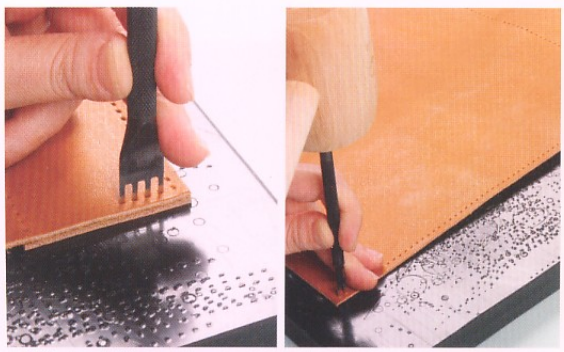
46 翻到背面確認時，會發現因為口袋和金屬環固定皮的周圍太厚，所以無法完全鑿穿。



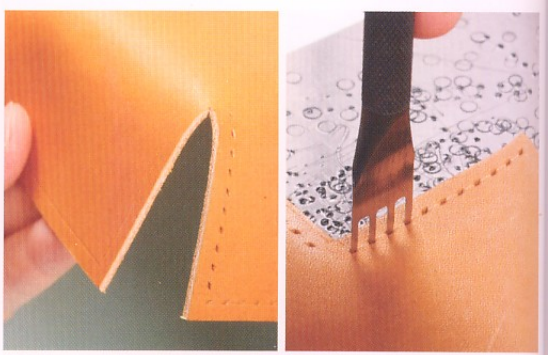
47 沒有鑿穿的部分，以錐子用力插入縫線孔，以逐一鑿孔的方式鑿穿。



48 上圖是以錐子鑿穿後的背面的狀態。與先前不同，已確實地鑿穿每個縫線孔。



49 以四菱斬在照片41中所標示的線條⑤上鑿縫線孔。此處的縫線孔間距為一致，這也是在設計時就事先設定好的。



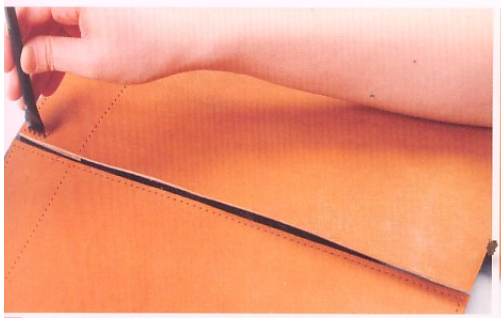
50 照片41中的⑥就如同左側照片般，為了和線條⑤的折角部分縫合，從起點開始的縫線孔數必須一致。

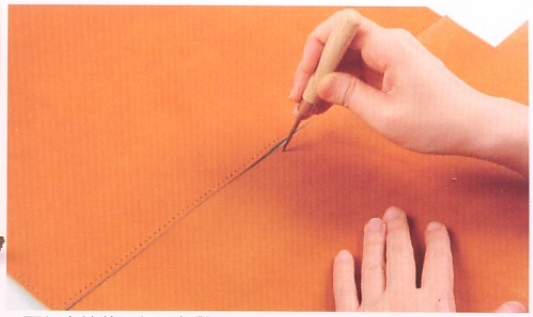


51 在照片41的線條⑦、⑧也鑿好孔後，為了鑿⑨和⑩的菱形縫線孔，需在下方的中央位置做出記號。



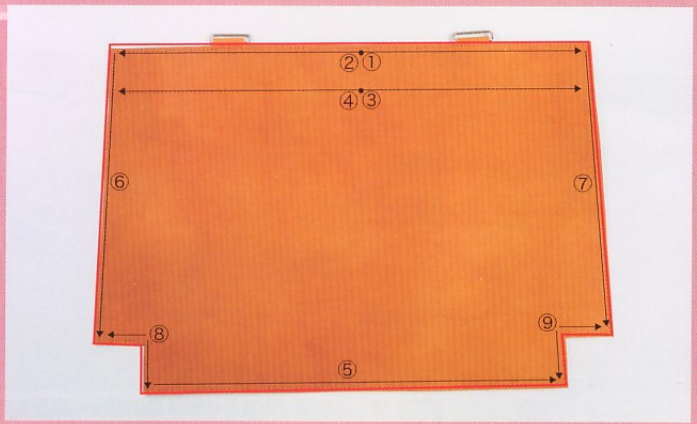
52 以中央位置為起點，開始在照片41的線條⑨和⑩上鑿縫線孔。因為只有一片皮革，所以鑿孔的作業進行起來應該會相當順利。





3 在另一片的袋身皮革上也鑿出菱形縫線孔。與其測量長度，不如直接將已經全部鑿好縫線孔的另一片袋身皮革放在旁邊，更能夠簡單鑿出正確的縫線孔。

POINT

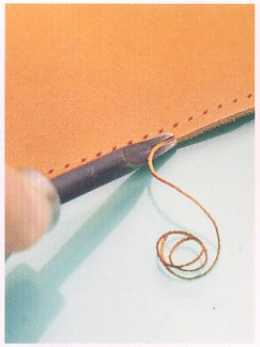



在此確認縫合的先後順序。首先先沿著線條①～④，縫合口袋和金屬環固定皮革。接著處理紅線部分的邊緣。最後沿著線條⑤～⑨，縫合另一片的袋身皮革。因為這是即使是熟練的人也必須花上一整天的時間才能夠完成的作業，所以不需操之過急，慢慢地一針一針的確實縫合就可以了。如果擔心縫線孔數有不一致的情形，建議可以在進行縫合之前先計算好孔數。

54



55 縫合①～④的部分。因為皮革厚度較厚，在縫合時可使用鉗子輔助。

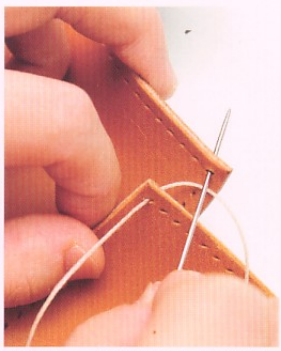




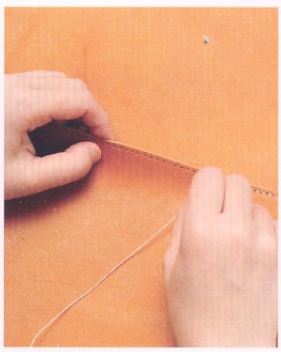


56 接下來是處理在照片 54 所標示的紅線部分，打磨邊緣。以削邊器削除邊角，沾些許清水後，塗抹上背面處理劑，以木製修邊器仔細打磨。





57 縫合線條⑤。將兩片皮革平行擺放，確認從頭至尾的縫線孔是否對齊後，有口袋的袋身皮革位於下方，縫合。



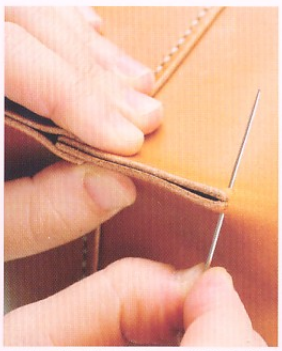


58 依箭頭所示縫合，縫好後再往回縫2針左右，進行收尾。以同樣的方式，將線條⑥、⑦縫合。

CHECK

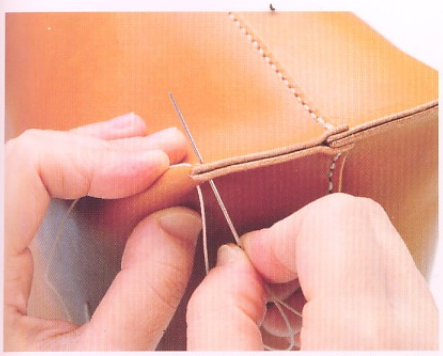


為了加強⑥和⑦開始縫合處的牢固度，將線繞邊緣二圈之後再開始縫合。

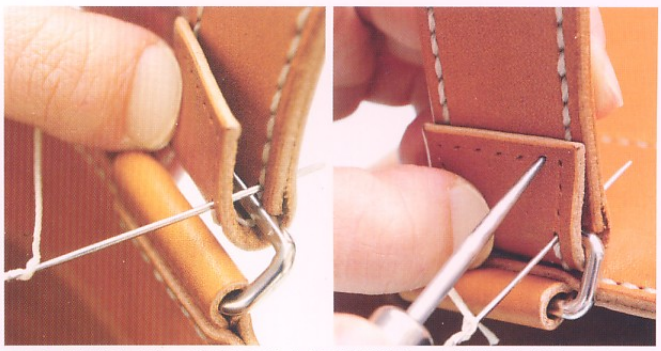




59 縫合線條⑧。由數片皮革重疊的部分，建議使用鉗子輔助，可使作業更加輕鬆。



60 以同樣方式，將⑨部分縫合後，完成袋身。確實的進行收尾作業，以防止縫線綻開。



61 最後縫上提把。將提把穿過小金屬環後捲起，穿過針固定位置。在此狀態將錐子穿過二孔縫線孔，在下方的皮革上做出記號。



62 以在61中錐子做出的記號為準，使用四菱斬在提把上筆直的鑿出菱形縫線孔。



63 再次將提把穿過金屬環後，縫合。此處同樣也因為皮革較厚，使用鉗子輔助會較為方便。



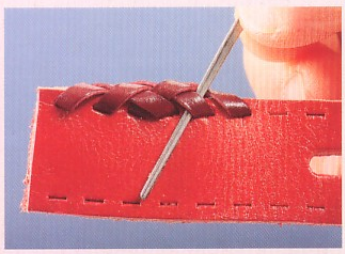
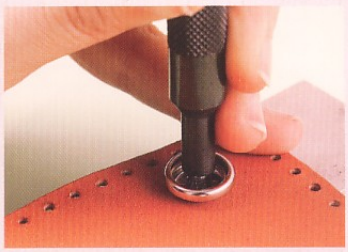
64 縫至終點後，確實進行收尾作業。另一邊也以相同方法，縫合提把，完成。



65 簡潔的設計，令人百看不厭的托特包。因為縫合的長度較長，即使是熟練的人也需花上一整天的時間來製作。

# 編織
# 縫製皮線
# 安裝金屬零件
# 染色の技法

利用簡單的工具和所學的技法，皮革工藝的樂趣會遠比您所想像的還要寬廣。靈活運用各種技法，親手製作出原創性十足且獨一無二的作品吧。

**警 告**

本書中所記載的內容，均取自職業皮革工藝者的實際作業，將資料集合成冊出版。作業的成功與否，以及進行作業時的安全性等，則視進行作業的個人技術和謹慎度而定。因此，即使是按照本書的內容進行作業，出版此書的敝社STUDIO TAC CREATIVE 株式會社，以及書中採訪的各家公司，均無法保證作業的所有結果。此外，對於在作業、使用上所發生的意外或是器具的破損、損壞等，本公司也恕不負任何責任。所有在作業時的風險，均由進行作業者本人承擔，作業時請特別留意。


コバスー
焦茶

# 皮革工藝的各種技巧

在前面所介紹的作品，主要都是使用針線所縫製而成的手縫作品，但在此單元中您將會發現，原來只要運用皮革工藝中的各種技巧，即可創造出更多樣化的設計、製作出更多種類的皮件小物。

## 編織

皮線的編織方法可分為好幾種，透過編織皮線可製作成手環、安裝上金屬配件即可變成長夾掛鍊、鑰匙圈、手機吊飾、溜狗繩、皮帶、包包的提把等，是一項應用範圍相當廣的技法。市面上有各式各樣的顏色、寬度、厚度、素材的皮線可供選擇，種類相當豐富。此外，因為不需要特別的工具即可製作，所以初學者也可將皮線編織當作是踏入皮革工藝世界的第一步，藉此熟練皮線的編織方法，相信能夠讓您充份體會到皮革的觸感和親手製作作品時的樂趣。





左：在本書中所介紹的是使用4條皮線所編織而成的長夾掛鍊的作法。只需更換使用的金屬零件，即可應用於寵物散步用的拉繩。右：市面上所販售的皮線（也稱為Lace），雖然有各種顏色、寬度、厚度、素材可供選擇，但長度均統一為170cm長。

### 三股編

只需準備三條皮線即可開始編織。三股編是皮線編織中的基本編法，可應用於簡單的手環或鑰匙圈的製作上。





1 將三條皮線垂直排列。首先將右邊的紅色皮線重疊在中間的藍色皮線上方。



2 將左邊的黃色皮線重疊在紅色皮線上方，黃色皮線放置在藍色皮線的下方。



3 將右邊的藍色皮線交疊在黃色皮線上方，放在紅色皮線下方。



4 將二條皮線中位於外側的皮線移至反方向的皮線下方，重複此動作編織。

## 四股平編

在偶數皮線編織的方法中，可分為皮線呈平坦的平編和呈圓柱形的圓柱編。這兩種皮線編織方法，只需準備四條以上的偶數皮線即可運用此編法。



1



將四條皮線垂直排列，首先左右各分成二條，將右邊的紅色皮線重疊於藍色皮線上方。

2



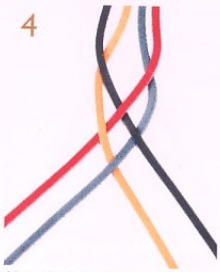
將左邊的黑色皮線重疊於黃色皮線上方，此時黑色皮線位於紅色皮線下方。

3



將左邊的黃色皮線交疊於紅色皮線上方，黃色皮線移至黑色皮線的下方。

4



首先將右邊的藍色皮線穿過黑色皮線下方，重疊於黃色皮線上方。

5



將左邊的紅色皮線重疊於下方藍色皮線的上方，位於黃色皮線的下方

6



將右邊的黑色皮線穿過旁邊的黃色皮線下方，與紅色皮線交疊，移至單獨位在左邊的藍色皮線下方

7



是否已了解了四股平編的規則呢。先將四條皮線分成左右各二條後，將位於左邊的皮線重疊於旁邊的皮線上方。

8



將右邊的三條皮線中最旁邊的皮線穿過第二條皮線的下方，重疊於第三條皮線的上方。

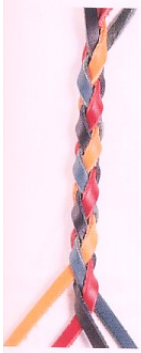
9



因為在8時已呈現左右各二條的狀態，所以接著將左邊的黑色皮線交疊於黃色皮線的上方。

## 四股圓編

若學會四股圓編，除了在本書中所介紹的長夾掛鍊之外，還可應用於各種不同的皮件物品。請務必挑戰看看此編織方法。

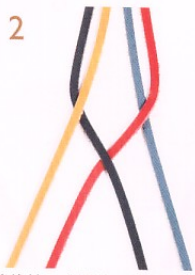


1



將四條皮線分成左右各二條，將各自位於右側的皮線重疊於旁邊的皮線上方。

2



將位於正中間的二條皮線交疊。將左側的黑色皮線重疊於紅色皮線上方。

3



扭轉位於最左邊的黃色皮線，從底下穿過右側的二條皮線之間。

4



將黃色皮線沿著交疊的部分，翻回皮線的皮面，繞在黑色皮線上方。

5



扭轉位於右邊的藍色皮線，從底下穿過黃色和紅色皮線之間，像纏繞般，藍色位於黃色皮線上方。

6



將藍色皮線沿著黃色和黑色的交疊處，翻回皮線板面，重疊於黃色皮線上方。

7



左右各分成二條皮線後，將最左邊（紅色）移至左側二條皮線之間，此時紅色皮線的毛面朝上。

8



毛面朝上的紅色皮線沿著左側的皮線交疊處，翻回皮面，重疊於左側的皮線上方。

9



依照7・8的方式，將左右的方向對換，編入黑色的皮線。只需重複上述步驟即可。

## 五股平編

以奇數的皮線編織時，可編織成像這樣呈V字形的繩結。雖然基本上和三股編相同，但還是為各位介紹五條皮線的編織方法。



1



將五條皮線垂直排列，分為左邊二條、右邊三條。將最右邊的棕色皮線移至左邊二條皮線的內側。

2



將最左邊的黑色皮線重疊於黃色和棕色皮線的上方，移至右側二條皮線的內側。

3



將右邊的紅色皮線與旁邊二條皮線交疊，移至左邊二條皮線的旁邊。此時左邊共有三條皮線。

4



從變成三條皮線的左邊開始，將最左側的黃色皮線重疊於旁邊二條皮線（棕色和紅色）的上方，放在右邊二條皮線的內側。

5



因為在4時，右邊的皮線已變成三條，所以將最右邊的藍色皮線重疊於旁邊二條皮線的上方，移至左邊皮線的內側。

6



將皮線數量較多的那一邊的最旁邊的皮線重疊於皮線上方，移至皮線數量較少的那一方的內側。

7



重複步驟6，編織至所需的長度。若將皮繩編得鬆一點，會變成縱長的V字形，編得緊一點，則會變成寬度較寬的V字形。

## 辮子編

在寬版的皮線上裁切成數條，保留兩端的編織方式。只要內部的皮線數為奇數，無論幾條均可使用此方法編織，以下介紹的是基本的三股編法。



1



在皮革中間割出二條切口，以三條編織。在保留兩端的狀況下，開始編織。

2



將最右邊的紅色皮線，開始編織，與普通的三股編法相同。編得緊一些，以便編織。

3



上圖是編織三次的狀態。因為在右側有紅・白・黑三條皮線，由此得知編織的次數為三次。

4



編好三次後，一面保持上方已編織完成的形狀，一面將圖中○的部分拉開。

5



將尾端部分繞進剛才拉開的內側。穿過後，使皮面朝上。

6



上圖是結束5後的形狀。為了解開纏繞的皮線，拉開圖中的○部分。

7



將尾端從表面穿過○部分。穿過後，使皮面朝上並拉直皮線。

8



結束7後，皮面朝上且黑色與白色的皮線交疊。將此交疊的部分往上挪。

9



編織三次後，重複步驟4～8。拉緊繩結，至無法再編織時即完成。

## 縫製皮線

皮革之間的連接，除了前面所介紹的利用針線來縫合皮革的技去之外，還有使用皮線（Lace）來縫合的方法，此技法就稱為縫製皮線。縫製皮線的方法可分為許多種，不僅可以用來連接皮革，也可單純當作裝飾使用。即使是使用相同的紙型，只需改用縫製皮線來代替手縫，所呈現出來的整體風味就會截然不同。原本只使用基本的技法所製作而成的作品，也試著改用縫製皮線的方式來製作看看吧。



在本書中所介紹的鑰匙包和皮帶，均使用了縫製皮線的技法。依想呈現的風格，縫製皮線是可代替針線縫合，在任何作品中均可使用的技法。

### 使用的工具

因為與針線縫合的方法和步驟均相同，所使用的工具也大同小異。以下為各位介紹在縫製皮線時所使用的工具，除此之外也請事先準備好橡膠板和木槌。



**平斬**

雖然在平針縫時是使用菱斬鑿出縫線孔，但在縫製皮線時是使用平斬來鑿孔。



**圓斬**

也可使用圓斬來代替平斬鑿孔。圓斬所鑿出的縫線孔較大，皮線較容易穿過。



**鑽孔器**

需在小縫線孔內穿過數次皮線的情況下，可使用鑽孔器將縫線孔鑿大一些，使皮線容易穿過。




**皮線**

在本書中是使用牛皮線。準備比起在編織時所使用的皮線來得薄，厚度僅0.5mm的縫製皮線用的皮線。市面上也有30m長的整捆皮線。



**皮線針**

縫製皮線專用的針，針頭是設計成可夾住皮線的構造。



**玻璃板**

因為在削薄皮線時，刀刃容易滑動，建議在下方墊上一片玻璃板。

## 準備皮革

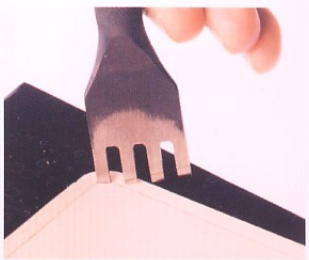
與手縫時相同，首先需在皮革上鑿出縫線孔。在此介紹使用平斬鑿縫線孔時所需注意的事項。



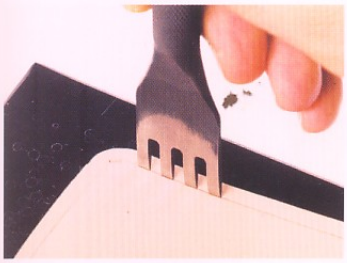
1 以拉溝器在皮革上劃出引導線。輕輕劃出引導線即可，以避免線條太過明顯。



2 在轉角處以單平斬鑿縫線孔。在角度最大的地方鑿孔。



3 將四平斬的最旁邊的刀刃對準剛才在轉角處所鑿出的孔，接著以旁邊的刀刃在引導線上做出記號。



4 將刀刃拔起，對準在 3 時所做出的記號，在引導線上壓出之後鑿縫線孔時的記號。



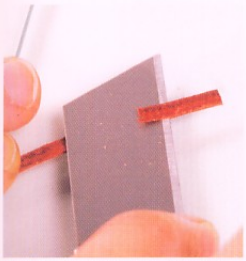
5 在皮革全體均做好記號後，以本槌敲打平斬，鑿出縫線孔。鑿孔時，務必使平斬呈垂直狀態。



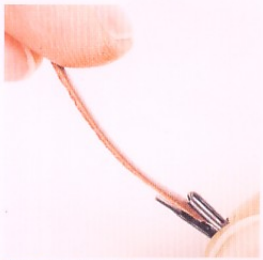
6 若想將二片皮革縫合，在此情況下則二片皮革一起鑿孔。位於下方的皮革也務必確實地鑿穿縫線孔。

## 準備皮線針

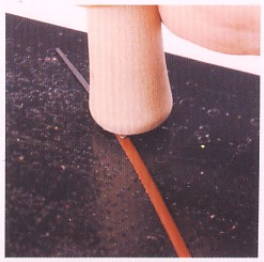
市面上有販售縫製皮線專用的手縫針。皮線針可分為好幾種種類，在本書中是使用最簡便的B皮線針（標準皮線針）。



1 先將皮線的前端削薄，使厚度為1～1.5cm。在玻璃板上進行此作業。



2 扳開針頭，將已削薄的皮線前端約5mm長放入夾住。



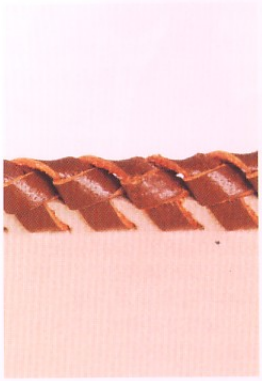
3 將針頭闔上，以木槌的握把等從上方往下壓，使其牢牢地固定。



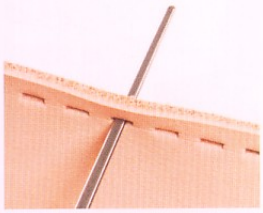
4 B皮線針針頭上的小小突起部分，就是用來夾住皮線的構造。

## 單纏繞法

單纏繞法是適合用於裝飾在單片皮革上的縫製方法。
首先先挑戰此縫製方法。



### ■ 起縫



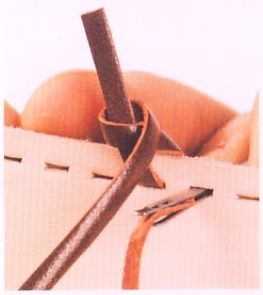
1 將作品的正面朝向身體，將針穿過皮革。在作品較不醒目的地方開始縫製。



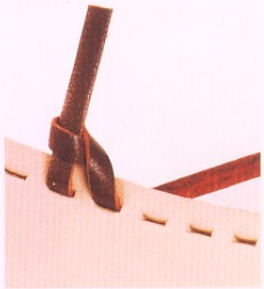
2 針穿過後，留約2cm的皮線尾端在縫線孔上。



3 將已穿過縫線孔的皮線如照片所示，繞過皮線尾端，拉緊。



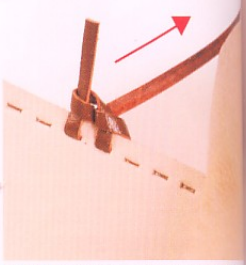
4 接著從皮革的皮面，將針穿過下一個縫線孔。通常是將皮面朝身體方向，針從皮面穿過。



5 接皮線拉緊，至線結繫緊。用手指扶住剩下的線尾，可幫助皮線繫緊。



6 將在背面的針拿至正面，皮線的皮面朝上，穿過照片中的位置。



7 針穿過已穿過縫線孔的皮線下方後，拉緊皮線，整理針腳。



8 將針穿過下一個縫線孔，重複5～7的動作。保持一定的力道拉皮線，可使針腳較為整齊。

### ■ 轉角部分



1 將針穿過轉角的前一個縫線孔，穿兩次。若覺得針不易穿過，可使用鑽孔器。

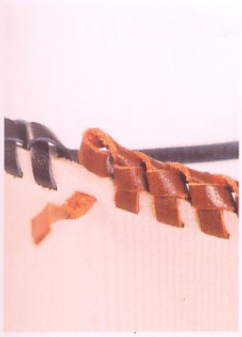



2 以此方式將針穿過轉角處和兩側的三個縫線孔均兩次，可使皮線緊密，更加美觀。

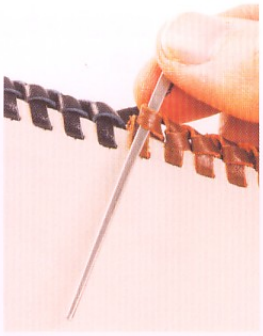
### ■ 收尾



1 縫至最後的縫線孔後（藍色），將一開始穿過的皮線（棕色）從皮面解開。



2 將一開始所預留的2cm皮線拆開後，棕色的皮線會形成一個圈圈。



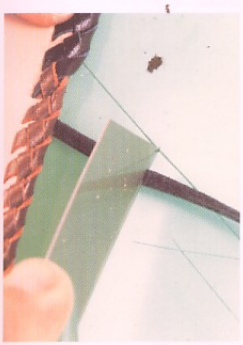
3 將拆開的棕色皮線尾端繞至皮革邊緣，從圈圈上方穿過藍色皮線上的針。



4 將穿過圈圈的針，穿入一開始所穿過的縫線孔（棕色的皮線所穿過的孔）。



5 繞到背面的棕色皮線則參考照片的方式穿過藍色皮線內。



6 在4時針穿過縫線孔，拉緊皮線後約留2cm的長度，剪斷皮線。



7 用小刀削薄剩餘的皮線前端。



8 在削薄的部分塗上接著劑，記得需均勻的塗上薄薄的一層。



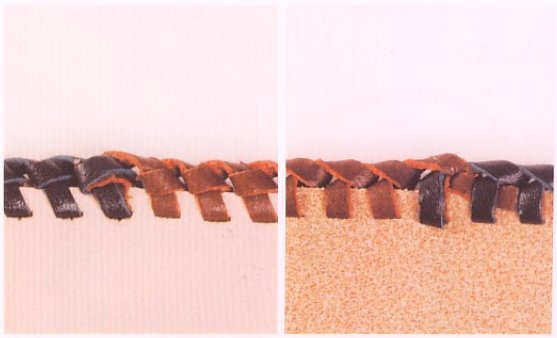
9 將作品的背面朝向自己的身體，使用錐子將藍色皮線穿過照片中所標示的位置。



10 翻回正面，將藍色皮線剛好重疊於棕色皮線的上方，穿過皮線中。



11 再次將背面朝向身體，在穿過藍色皮線的棕色皮線上也塗上接著劑固定。



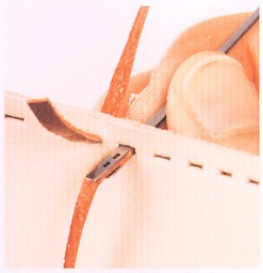
12 完成了皮線的收尾。需隱藏好皮線的尾端，使其從正面來看是沒有線尾的。在這裡為了讓大家更容易理解，特別在一開頭和最後使用了不同顏色的皮線。

## 雙纏繞法

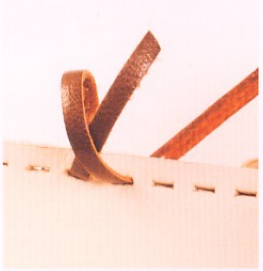
看起來雖然與單纏法類似，但雙纏繞法的皮線看起來更加緊密。比起單纏繞法，雙纏繞法需要更多的皮線。



### ■ 起縫



1 將針穿過第一個的縫線孔，接著繼續穿過第二個縫線孔。



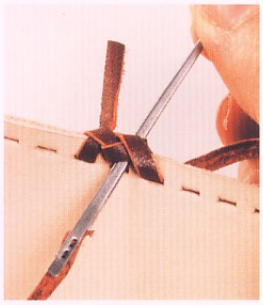
2 在拉穿過第二個縫線孔的皮線時，將剩餘的皮線尾端如照片中所示，穿過圈圈內。



3 將針穿過剩餘的皮線尾端與穿過第二個縫線孔的皮線，兩者之間重疊的部分。



4 拉緊皮線，將針從正面穿過下一個縫線孔。需注意勿讓皮線纏繞。



5 在穿過的縫線孔與前一個縫線孔上方所形成的交疊處，將針從正面穿過此處下方。

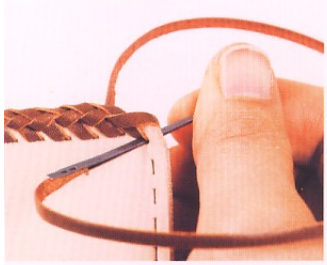


6 將針穿過下一個縫線孔。避免讓一開始剩餘的皮線尾端纏繞於皮線的圈圈內。



7 在縫線孔之間的交疊部分，也就是指眼前的交疊處，將針穿過此處。重複 6 、 7 。

### ■ 轉角部分

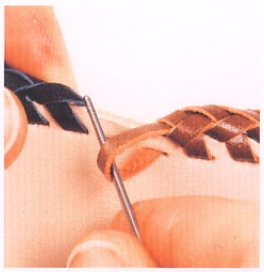


1 雙纏繞法與單纏繞法不同，將針穿過轉角處的第一個縫線孔，穿兩次。




2 即使只有轉角度穿過兩次針，但皮線之間並不會因此產生縫隙。

### ■ 收尾



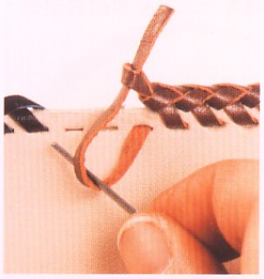
1 停止藍色皮線往前縫製的作業，留最後一個縫線孔，解開一開始的棕色皮線。



2 將皮面朝上，解開棕色皮線。上圖是解開一開始剩餘的棕色皮線尾端的狀態。



3 將皮線從一開始穿過的縫線孔內完全抽出，需仔細且確實的進行此項作業。



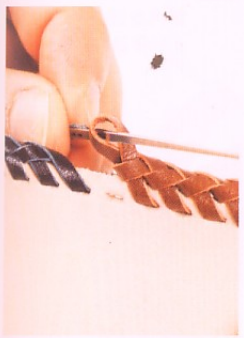
4 利用針或錐子穿過第二個縫線孔的皮線，解開。



5 從背面拉皮線，做出一個圈圈。若拉出的皮線長度較長時，則使用手指。



6 將藍色皮線穿過前方的縫線孔，至剩下二個未穿過皮線縫線孔。



7 待剩下的縫線孔為二個時，將從皮面穿過的藍色皮線穿過圈圈。



8 將穿過圈圈的針再穿過前方的皮線交疊處，拉緊皮線。



9 針從圈圈的上方穿入。拉緊棕色的皮線，勿使圈圈擴大。



10 將穿過圈圈的針再穿過剩餘的縫線孔（一開始穿過的孔），從正面穿過。



11 將作品的背面朝身體方向，將針穿過照片中所標示的地方，拉緊。



12 將剩餘的兩條皮線剪至最短，彷彿可隱藏在皮線當中。



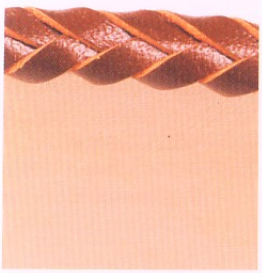
13 在剪斷皮線的地方塗上接著劑，固定。牢牢的將皮線尾端固定。



14 在剪斷皮線的時候剪至最短，即可做出漂亮的收尾。

## 交叉纏繞法

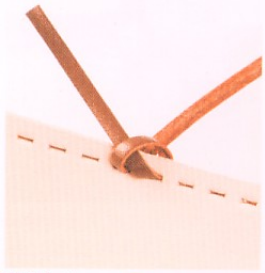
比起雙纏繞法的縫線更加緊密的就是交叉纏繞法。在本書中使用於鑰匙包的縫製皮線上。請參考此頁試著縫製看看。



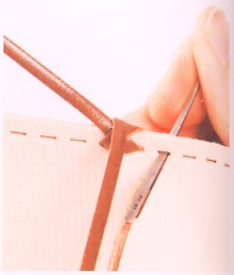
### ■ 起縫



1 將皮線從正面穿過開始的縫線孔，接著將針穿過左邊縫線孔，纏繞住剩餘的皮線。



2 拉緊在 1 中穿過的皮線。留意皮線的皮面需朝上，將針穿過縫線孔。



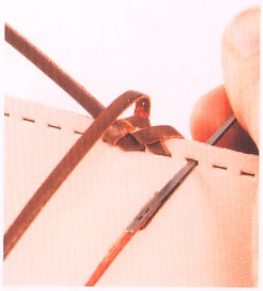
3 將針穿過下一個縫線孔。作品的正面通常是朝向身體方向，針則從正面穿過。



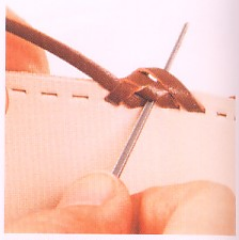
4 在皮革的邊緣上會形成一個大的皮線交疊處，將針從此處的下方穿過。



5 慢慢地以相同的刀道拉皮線，以防止皮線在中途扭轉。



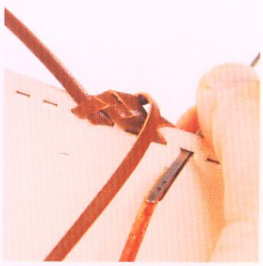
6 將繞至背面的皮線拿至前方，如照片所示，將針穿過縫線孔。



7 將針往回穿過第二個縫線孔的下方，穿過皮線交疊處。



8 將皮線往後拉緊，調整針腳。到此為止已完成基本的步驟。



9 針穿過下一個縫線孔，接著回到前二個縫線孔，從交疊處下方穿過，重複 6 ～ 8 。

### ■ 轉角部分



1 交叉纏繞法和雙纏繞法相同，針僅在轉角處的縫線孔穿過兩次。



2 將針往回穿過前面第二個縫線孔時，可參考上方的照片，會比較清楚。



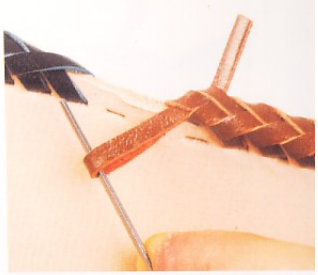

3 因為交叉纏繞法的針腳相當緊密，所以可利用此方法使轉角處更加美觀。



1 停止藍色皮線往前縫製的作業，留最後一個縫線孔，拉出一開始穿過的棕色皮線。



2 以照片1為參考，從作品的正面拉出一針後，從背面抽出皮線。



3 以針或錐子穿過預留的皮線，確實的將皮線逐一從縫線孔抽起。



4 以針或錐子穿過預留的皮線，確實的將皮線逐一從縫線孔抽起。



5 將最靠近縫線孔的棕色皮線往身體方向拉起，形成一個圈圈。



6 也從背面拉起皮線，將穿過縫線孔的皮線抽出。共解開三個縫線孔的皮線。



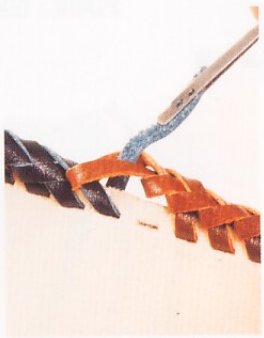
7 將藍色皮線穿過前方的縫線孔，至剩下二個未穿過皮線縫線孔。



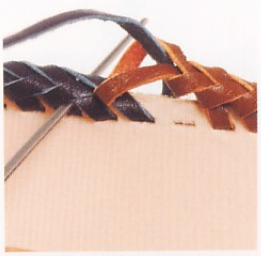
8 將藍色皮線從棕色皮線的圈圈上方穿過，接著將針穿過下一個縫線孔。



9 留意勿使棕色的圈圈擴大，拉緊藍色皮線。



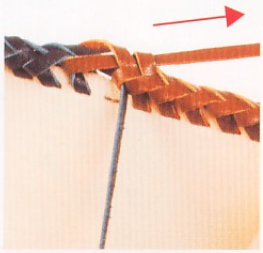
10 將繞至背面的藍色皮線再從棕色的圈圈下方穿過，拿至正面。



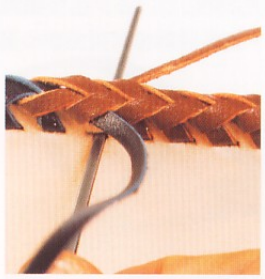
11 將拿至正面的藍色皮線往回穿過前面第二個縫線孔。



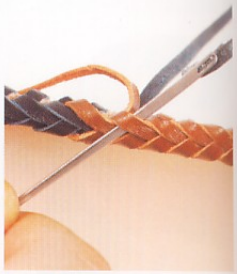
12 在穿過最後一個縫線孔前，同樣將針從棕色的圈圈穿過。



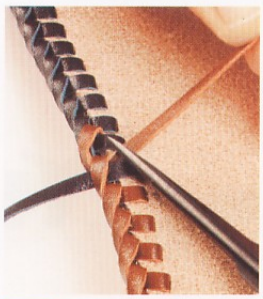
13 若棕色的圈圈變大，可依照片中的箭頭方向拉緊。



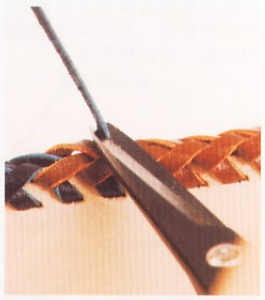
14 經過13的動作，針腳變整齊後，將針從正面穿過剩下的縫線孔。



15 將繞至背面的藍色皮線，如照片所以，穿過棕色第二個繩結的部分。



16 將位於背面的棕色皮線剪至最短，使其似乎可隱藏在皮線當中。



17 也將穿過棕色繩結的藍色皮線剪至最短。



18 在藍色、棕色皮線的尾端塗上接著劑，固定。



19 上圖是完成皮線收尾的狀態。藉由13的拉緊動作，使針腳整齊美觀。

## 環狀纏繞法

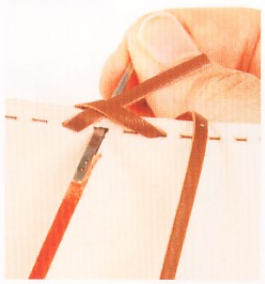
最後介紹的是環狀纏繞法。因為縫製出來的針腳相當緊密，所以除了較小的角度，在纏繞轉角處時也是以一般的直線方法縫製。



■ 起縫



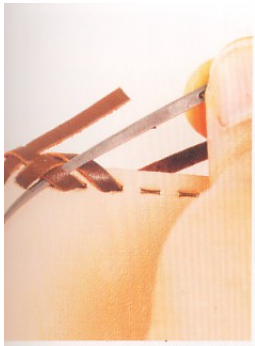
1 參考上方的照片，將皮線穿過第一個縫線孔，接著穿過前方第三個縫線孔。



2 將針從皮面穿過在第一個縫線孔旁邊的縫線孔，拉緊皮線。



3 將繞至背面的皮線拿至皮面，將針穿過從第一個縫線孔起算的第四個縫線孔。



4 參考上方的照片，將針穿過與縫製方向反方向的第二個縫線孔的皮線



5 將針穿過從右邊數來的第三個縫線孔（未穿過皮線的孔）。



6 將皮革翻至背面，將針穿過現在所穿過的縫線孔的旁邊縫線孔的皮線下方。



7 將皮革翻回正面，將針依縫製方向，穿過下一個縫線孔，拉緊皮線。



8 和4時相同，將針穿過與縫製方向反方向的第二個縫線孔的皮線下方。



9 針穿過從右邊數來的第三個縫線孔，翻至背面，穿過旁邊的縫線孔。重複7～9。

■ 收尾



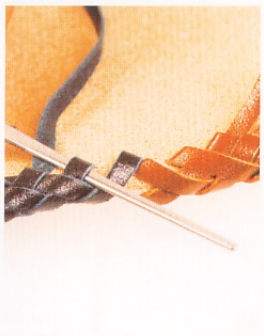
1 與之前所介紹的纏繞法不同，收尾時不需解開一開始的皮線，繼續往前縫製。



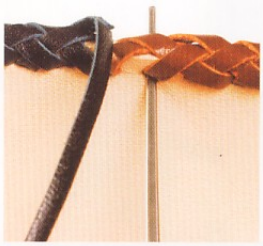
2 將針再次穿入一開始所穿過的縫線孔，接著再往回穿過前面第二個縫線孔。



3 穿過從一開始的縫線孔（棕色和藍色皮線所穿過的孔）數來的第三個縫線孔。



4 翻至背面，將在3時穿至背面的皮線，穿入旁邊的皮線下方。



5 接著再翻回正面，將針穿過棕色皮線所穿過的第二個縫線孔。



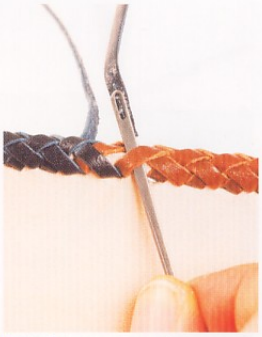
6 接下來則依照一般的環狀纏繞法，將針往回穿過前面第二個縫線孔的皮線下方。



7 從正面往回穿過第三個縫線孔（只有一條藍色皮線穿過的孔）。



8 將上方朝身體方向，將針穿過剛才從正面穿過的縫線孔旁邊的皮線下方。



9 將正面朝身體方向，參考照片，將針穿過棕色皮線的下方。



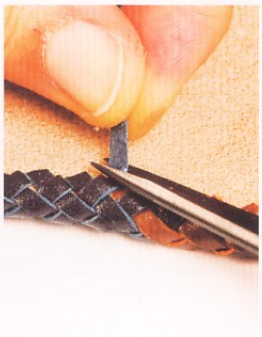
10 穿過從棕色皮線尾端數來的第三個縫線孔。可用鑽孔器將孔鑿大，方便皮線穿過。



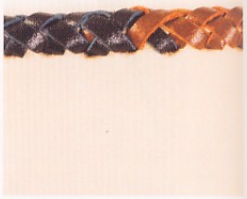
11 將穿至背面的針，參考照片，穿過皮線下方，從皮面拉緊皮線。



12 將針從正面穿過藍色皮線穿過的第三個縫線孔，將皮線固定於背面。

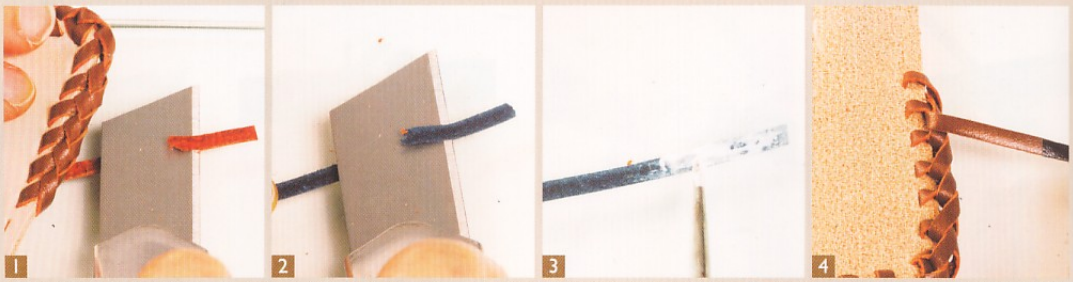


13 剪刀貼緊毛面，將藍色和棕色皮線剪至最短，以接著劑固定。



14 不解開皮線，直接繼續縫製，可呈現出漂亮的收尾。

## CHECK ■ 皮線的中途接線法



1 當皮線過短，無法纏繞時，從毛面削薄皮線的前端。 2 也從皮面削薄接線用的皮線。 3 在兩條皮線的已削薄的前端部分塗上接著劑。 4 使二條皮線的皮面朝向同一方向，重疊黏合即可。

## 安裝金屬零件

只要學會金屬零件的安裝方法，就可以利用環釦等，為設計簡約的手縫皮革小物加上重點裝飾，除此之外也可安裝上鈕釦等釦類，使作品更多元化。但是，由於金屬零件的大小和種類眾多，請依所使用的皮革選擇適合的金屬零件。此外，在安裝各種金屬零件時，所使用的工具也大不相同，建議備齊想要安裝的金屬零件的專用工具，在購買金屬零件時也必須事先確認是否可使用目前手邊所擁有的工具來安裝。





在本書中使用金屬零件的作品是使用了鈕釦的皮製置物盤，以及使用了兼具裝飾及補強洞孔作用的環釦的皮帶，還有在鑰匙包上也使用了各種不同的金屬零件。關於各種金屬零件在安裝時的注意事項，在每一作品頁中均有介紹，請參照本書中介紹各作品的製作方法中的內容。

## 使用的工具

必須備齊的東西有鑿孔的工具、固定金屬零件的工具、金屬零件，因為種類眾多，請確認無誤後再購買。



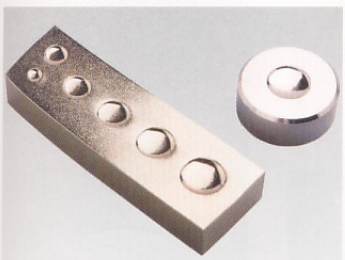

**金具の種類**

1. 固定釦
2. 角釦
3. 星形固定釦
4. 環釦
5. 四合釦
6. 牛仔釦



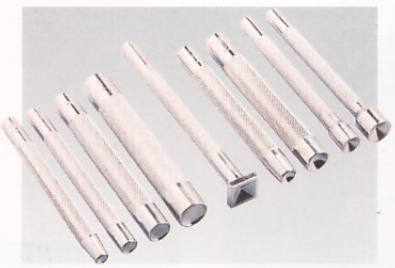
**圓斬**

使用圓斬、木槌、橡膠板鑿洞。依金屬零件的大小選擇恰當的圓斬尺寸。



**左：萬用環狀台　右：底座台**

配合底座台，敲合金屬零件。底座台也有分成不同的尺寸。



**敲具**

敲具對好放置在底座台上的金屬零件後，以木槌敲打。敲具也分成許多種類和尺寸。

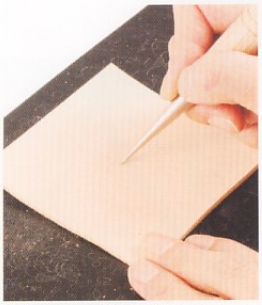


**牛仔釦敲具、固定釦敲具**

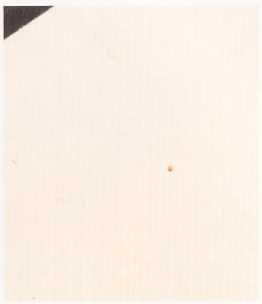
在敲具中，有牛仔釦和固定釦專用的敲具。

## 固定釦

在此介紹基本金屬零件中的固定釦的釘法。利用固定釦不僅可為原本的設計加上重點裝飾，還可扮演結合兩片皮革的角色。



1 將皮革的皮面朝上放置，參考紙型，在安裝金屬零件的位置上以錐子做上記號。



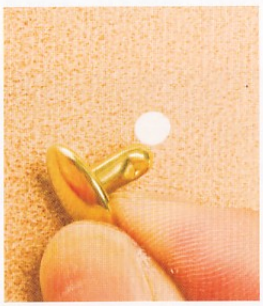
2 使用錐子做出清楚的記號，可幫助釘釦作業。



3 以錐子做出的記號為中心，將圓斬放在皮革上方，確認洞孔的位置。



4 決定好鑿孔的位置後，圓斬呈垂直狀態，以木槌敲打鑿孔。



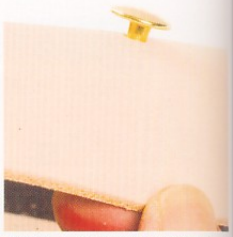
5 將固定釦的腳釦（腳長較長，釘在背面）從皮革背面插入洞孔。



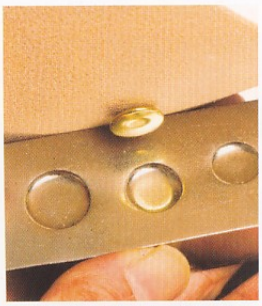
6 翻回皮革的皮面，將面扣（腳長較短的）套入腳扣。



7 從面釦上方輕輕按壓，聽到喀一聲後，即代表面釦和腳釦已固定。



8 在使用敲具敲合前，固定釦會呈現照片中騰空於皮面的狀態。



9 將毛面朝下，腳釦放入符合大小的環狀台凹槽中。



10 將固定釦敲具對準面釦。使用與固定釦相同尺寸的敲具。



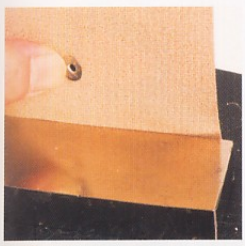
11 筆直的拿著敲具，以木槌敲打敲具的前端約4、5次，敲合固定釦。



12 上圖是釘好固定釦的狀態，可以與照片8互相比較。建議慢慢的施力敲打。

## 角釦

固定釦有許多不同的形狀。下方呈四角錐形的固定釦稱為角釦，可作為設計上的重點裝飾，是相當方便好用的金屬零件。



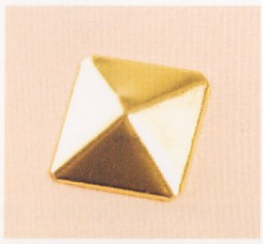
1 至金屬零件插入洞孔的部分為止，請參考固定釦的步驟。腳釦對好環狀台的凹洞。



2 有角釦專用的敲具。角釦敲具對準下方角釦的方向。



3 筆直的拿著敲具，以木槌慢慢的施力敲打敲具約4、5次。



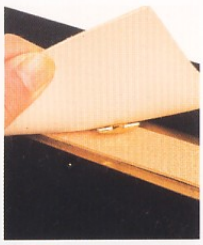
4 使角釦與皮革之間原有的縫隙消失，成功敲合角釦。

## 星形固定釦

在此介紹在無星形固定釦專用的敲具時的釘法。為了避免在作業時對固定釦造成損傷，必須準備小片皮革。



1 首先將星形的零件從皮面插入洞孔。



2 在環狀台的背面墊上一小片皮革，將星形零件放在上方。



3 將固定釦的面釦套入星形零件的腳。



4 使用固定釦敲具，以木槌敲合星形固定釦。



5 特殊的金屬零件均以上述的步驟安裝。

## 環釦

彷彿像是框住圓斬所鑿出的洞孔周圍的金屬零件就是環釦。扮演著裝飾及補強洞孔的作用，必須使用專用的底座台和敲具。



1 因為環釦也分成許多尺寸，所以需以符合大小的圓斬鑿出洞孔。



2 將有突起的環釦本體從皮面插入洞孔。



3 準備一個與環釦相同大小的底座台，對準環釦的本體。



4 與本體敲合的套片分為正面和背面，照片左側為正面，右側為背面。



5 將套片的正面朝上，套入本體的腳。此時勿弄錯正反面。



6 將環釦敲具對好本體的腳，此時的敲具會如照片中是浮在皮革上方。



7 將敲具保持垂直的狀態，以木槌敲打。釘好環釦後，敲具自然就會



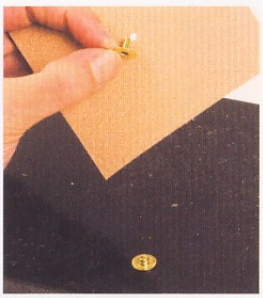
8 若一次用力敲打，有可能會使敲具傾斜，造成環釦偏移，需特別注意。

## 四合釦

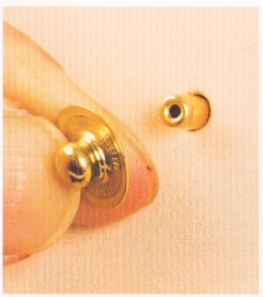
**四合釦用於固定於厚度較薄的皮革時。有突起部分的稱為公釦，而有凹洞的則稱為為母釦。**



1 首先從公釦開始安裝。參考固定釦的方法，鑿出洞孔。



2 將公釦的腳釦（突起部分最長的）從毛面插入洞孔。



3 從皮面將公釦套入腳釦中，就像是蓋在腳釦上方。



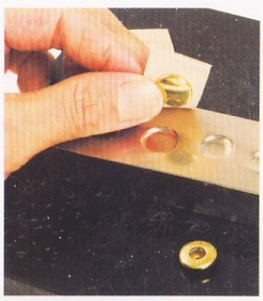
4 將環狀台背面的平坦部分朝上，將毛面朝下的皮革放在上方。



5 將有凹槽的四合釦敲具對準公釦的突起部分。



6 以木槌敲打敲具，釘好公釦。此時勿弄錯敲具的種類。



7 接著裝上面釦。將母釦的面釦零件從皮面插入洞孔，對準環狀台上的凹槽。



8 將母釦重疊於面釦的腳，注意專用敲具的方向，對準母釦。



9 敲具保持垂直狀態，以木槌慢慢的施加敲打。



10 釘好母釦。面釦在皮面，有凹槽的則在毛面。





11 將公釦（左側）和母釦（右側）各別釘在分開的皮革上。因為四合釦是二個為一組的金屬配件，所以在釘四合釦時需要兩支形狀不同的敲

## 牛仔釦

**比起四合釦，牛仔釦更適合釘在厚度較厚的皮革上。在牛仔釦中也使用公釦／母釦的稱呼來標示零件。**



1 牛仔釦和四合釦相同，均從公釦開始安裝。



2 將公釦的腳釦（有著細長突起的零件）從毛面插入洞孔，在上方套入公釦。



3 將環狀台的背面朝上，裝上公釦的皮革毛面朝下置於上方。



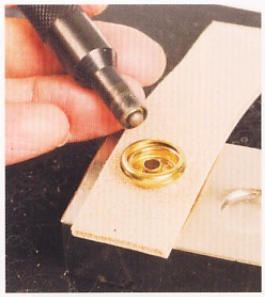
4 將牛仔釦專用的敲具對好腳的部分，敲具呈垂直狀態，以木槌敲合。



5 從皮革的皮面插入母釦的面釦，放在相同尺寸的環狀台凹槽上。



6 將另一邊的零件，從毛面套入面釦的腳。



7 將牛仔釦專用的敲具對好面釦的腳，以木槌敲合固定。



8 完成。牛仔釦只需使用一支敲具即可敲合。

## 皮革的染色

皮革與紙張或布料相同，也可隨心所欲的染上色彩。雖然市面上也有販售已染好色的皮革，但是為了能夠染出自己喜愛的顏色，試著挑戰一下皮革染色，相信也是一項樂趣十足的作業。準備僅經過植物鞣製加工的成牛皮革。在本回中使用的是顏色鮮艷、持久性佳，可自由混色的酒精性染料。染色作業是在依紙型裁切皮革之前，為了能夠染出均勻漂亮的顏色，需仔細進行染色作業。



此化妝包所使用的皮革是在雕刻皮上重複塗抹上六次酒精性染料染色而成的。即使是同樣的皮革，只要顏色不同，就會呈現出不同的風味。

## 使用的工具

以下是在製作本次作品時所使用的工具。雖然市面上的染料種類眾多，但因為酒精性染料較不容易褪色，對於初學者來說使用方法也較為簡單。




**皮革用酒精性染料**

本次所使用的是用途廣泛、可自由混色的Spilan染料。




**變性酒精**

溶解稀釋染料時使用。因為本次是使用酒精性染料，所以才使用酒清，若是使用水性染料則用清水即可。




**水性亮光劑**

皮革染色後，為了讓皮革出現光澤且提高耐水性、耐磨損度，將其塗抹於皮革上。



**琺瑯製深盤**

用於盛裝染料或藥劑。為了確認染料的顏色，建議選擇白色的琺瑯製深盤。



**手套、擦拭布**

將100%棉的擦拭布摺成小塊，能夠塗抹均勻染料、無染斑。同時也需準備塑膠手套。




**扁毛刷、水用毛刷**

塗抹染料和水時，使用水用毛刷；塗抹亮光劑時則使用扁毛刷。建議使用動物的毛製的毛刷。



1 為了防止色斑，在乾淨的水用毛刷上沾滿水，塗抹於整片皮革。



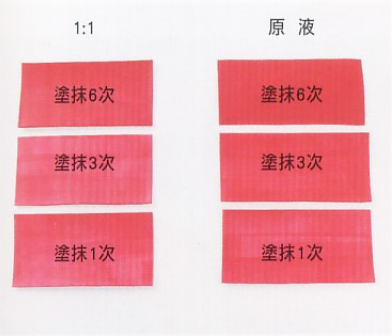
2 將染料倒入深盤中，加入酒精，以1：1的比例稀釋。



3 以摺好的擦拭布沾取染料，先在報紙上調整染料用量。



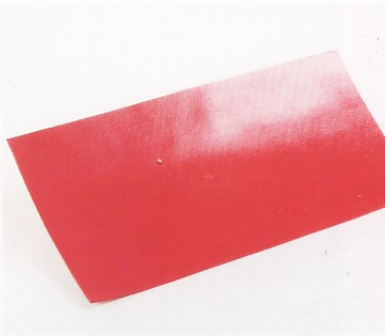
4 以畫圓的方式移動擦拭布，上色。待乾燥後，再疊上另一層染料，直至呈現出自己喜愛的顏色深度。




5 左邊是以酒精稀釋成一半濃度的染料，右邊是以原液染色的狀態。稀釋過後再染色的色斑較少。



6 待染料乾燥後，以新的擦拭布沾取亮光劑，塗抹至呈現出想要的光澤度。



7 完成。放置於通風良好的地方約半天左右，待充分乾燥後才可使用。

■ **使用毛刷的場合**



1 輕輕握住已沾取染料的毛刷，以劃圓的方式移動，為皮革上色。



2 重複上色，直至滿意的顏色深度。毛刷掉落在表面上的毛，待乾燥後即會脫落。



3 以扁刷塗抹亮光劑時，沾取多一些亮光劑，會比較容易出現光澤。

# 使用編織・縫製皮線・金屬零件製作皮帶

BELT 皮帶

在大多的皮革工藝用品店中，均有販售適合用來製作皮帶的條狀皮革，還有許多種類及顏色等可供選購。在本回中就使用這種皮革，為各位介紹三種既時尚又時用的皮帶製作方法。

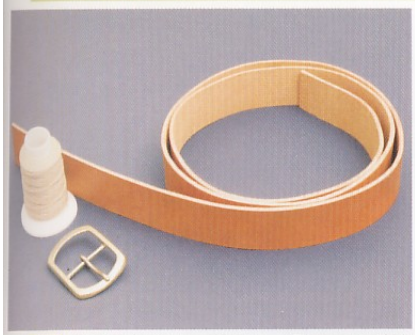


## 熟練編織及縫製皮線的基礎

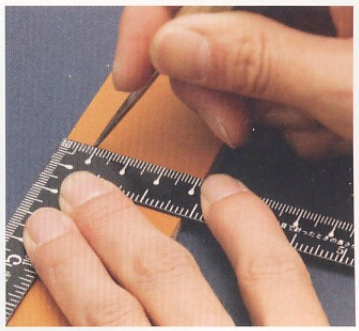
在皮帶的製作中，不需裁切出複雜形狀的各片皮革，只有單純的直線和曲線的組合，是最適合用來練習的皮革小物。首先第一個介紹的辮子編織皮帶，是利用在皮革上的切口所編織而成的。第二個的縫製皮線皮帶，則是使用牢固且給人厚重感的「環狀纏繞法」，因為需纏繞的部分較長，所以在製作時應該是三種皮帶中最花時間的。第三個釘上環釦的皮帶，則是利用金屬零件裝飾而成的簡單範例。選擇喜愛的皮帶頭，製作出屬於個人風格的款式。



## 辮子編織皮帶

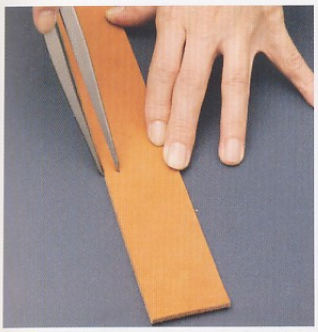


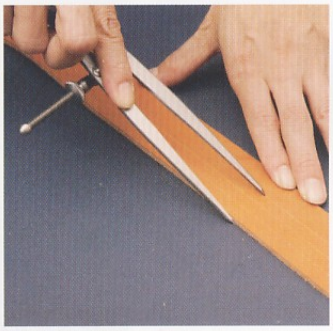
1 使用厚度3.3mm、寬40mm、長1,700mm的皮帶用皮革。準備皮帶頭和手縫線。





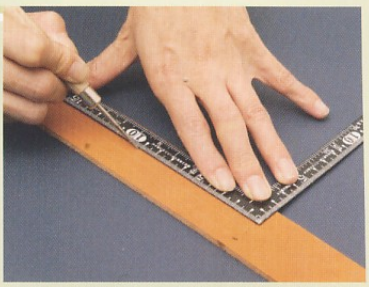
2 在距離其中一邊的100mm處，以間隔距離8mm，使用錐子做出4個記號。



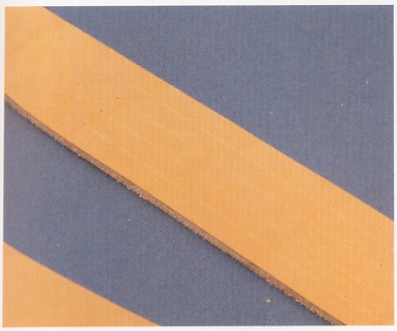


3 以間距規對準記號，劃線。將間距規其中一邊的腳抵住皮革的邊緣，共劃出4條水平線。

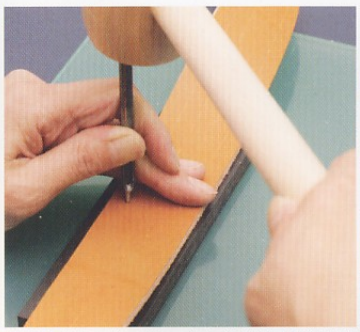
CHECK

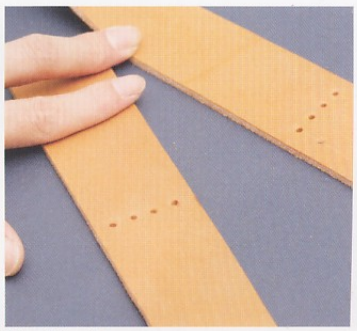


若沒有準備間距規，可將尺放在皮革上方，以錐子劃出線條。



4 這4條水平線是之後切割時的依據，需正確無誤。

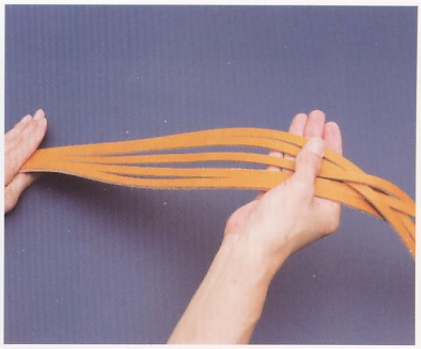




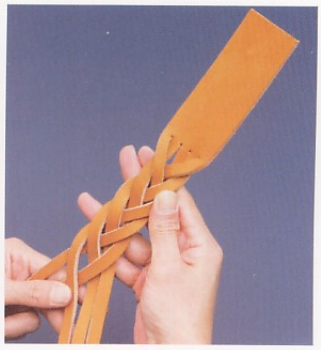
5 使用4號圓斬，在各線條的起點與終點處（共8個地方）鑿出洞孔。



12 穿過兩次後，皮革就從纏繞的狀態恢復原狀了，即可在下方繼續編織。



13 以手滑過皮革，將編織部分往上推，使繩結緊密。下方纏繞的皮線也解開了。



14 再編織三個繩結。之後每三結就重複 9 ～ 13，至完成總共5次。

POINT



15 在第5次，要將皮革穿過編織部分下方時，因為縫隙較小，會較不容易穿過。



16 待完成第5次後，調整從開始編織至終點的繩結的密度和形狀。



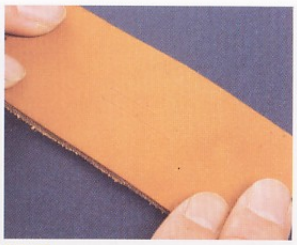
17 在要裝上皮帶頭的部分，以美工刀或裁皮刀削薄（約0.5mm）。

CHECK



在本書中基本上是使用美工刀，待熟練後，也可在玻璃板上使用裁皮刀，如此一來因刀刃不易滑動，較容易削薄。

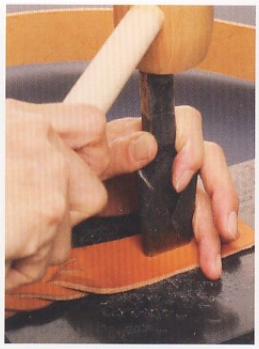




18 一開始保留的100mm處就是安裝皮帶頭的部分。在距離邊緣50mm的位置，以錐子做出記號，在中間劃出即將穿過皮帶針的細長形洞孔的引導線。

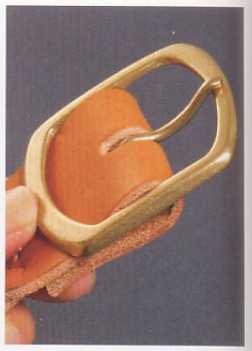


19 鑿細長形洞孔時，使用稱為皮帶斬的專用工具。





20 將皮帶斬對準引導線，確認呈垂直狀態後，以木槌敲打鑿孔。

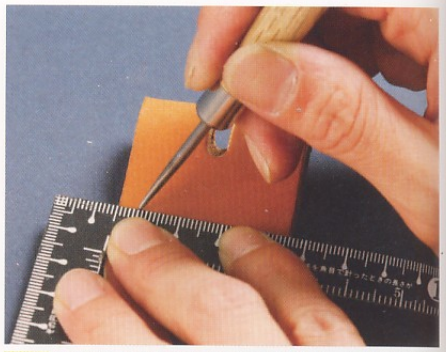


21 先將皮帶頭暫時裝上，確認是否會妨礙皮帶針的移





22 為了防止折疊部分鼓起，以木槌輕敲此處，使其固定。敲打時，將小片皮革放在上方，以避免造成損傷。



23 為了裝上皮帶頭，在皮帶上劃出一條縫合時的引導線，以便縫合出直線。





24 折疊皮革，以錐子鑿孔。不需完全鑿穿，從下方皮革的毛面鑿孔，會更美觀。

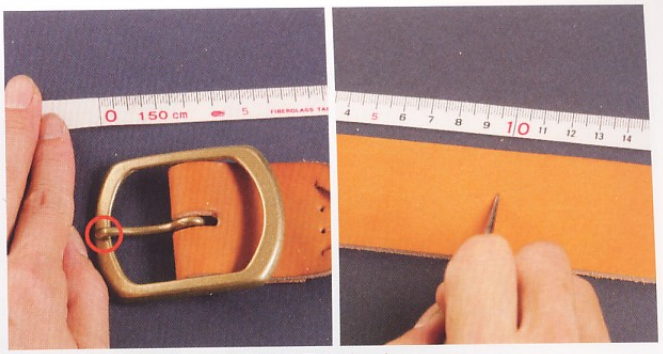




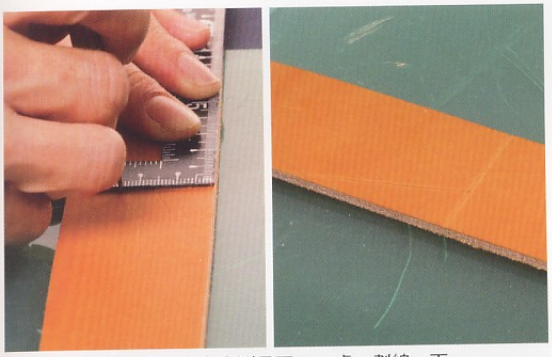
25 裝上皮帶頭，縫合。縫好後再往回縫2針。最後以打火機輕燒，使線尾融化固定。



26 皮帶頭已安裝完畢。再確認一次皮帶針的移動，在實際使用時是否有不順手的地方。



27 將捲尺的開頭對準皮帶針的最前端，在1,100mm的位置做上記號。此為皮帶的全長。



28 以此記號為準，從上方測量至25mm處，劃線，下方則從25mm處往回畫一條50mm的斜線。



29 以美工刀依線條裁切，裁掉尖角約1～2mm。皮帶的全長，男性約為1,100～1,200mm、女性則是1,050mm，可以此做為皮帶長度的標準。



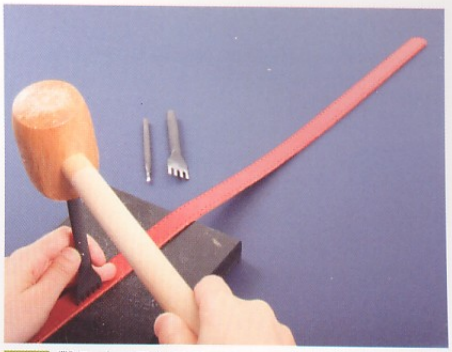
30 從皮帶前端開始測量150mm處，為第一個皮帶孔的位置，以圓斬鑿洞，之後以每25mm的間隔距離，共鑿出5個皮帶孔。



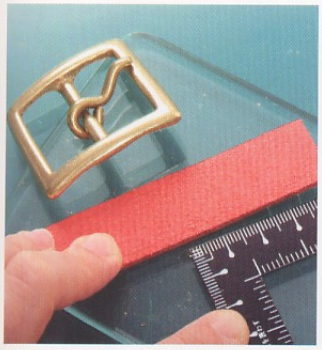
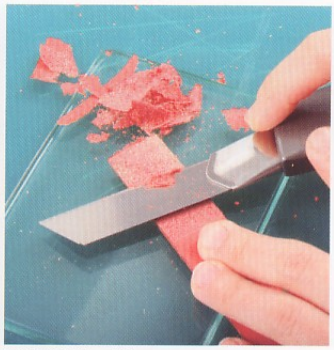
31 鑿好皮帶孔後，以辮子編織所編製而成的皮帶就完成了。最後可再打磨邊緣。




7 以單平斬插入轉角部分的最後一個孔，接著改以四平斬繼續鑿孔，需正確的鑿在引導線上。



8 鑿孔時，可替換使用刀刃數恰當的平斬。在鑿直線的孔時，可使用五平斬鑿孔，以增加效率。

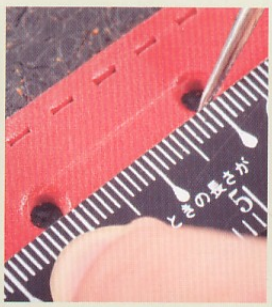



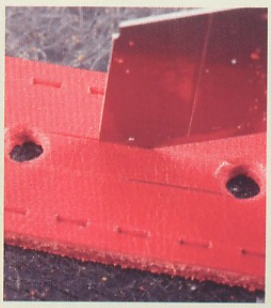
9 在要裝上皮帶頭的部分，以美工刀削薄皮革。使此部分的皮革變成寬20㎜、厚3.3㎜。約削除0.5㎜左右。



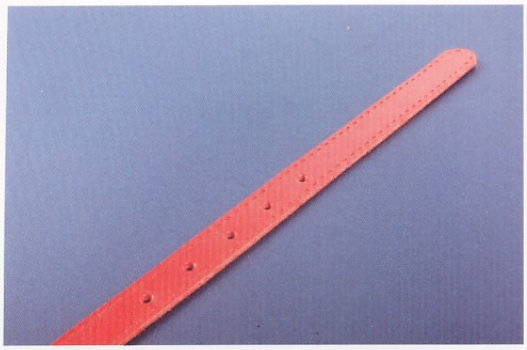
10 在距離尾端35㎜處，做上記號，接著以長21㎜的皮帶斬，在皮革正中央鑿出細長形的孔。

CHECK

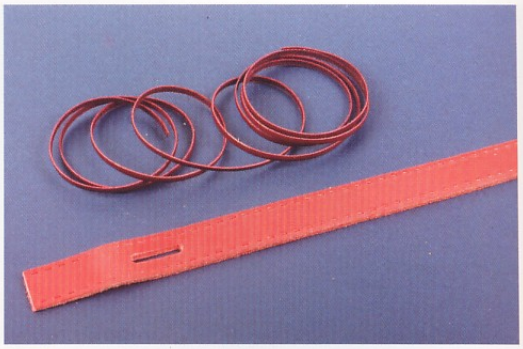





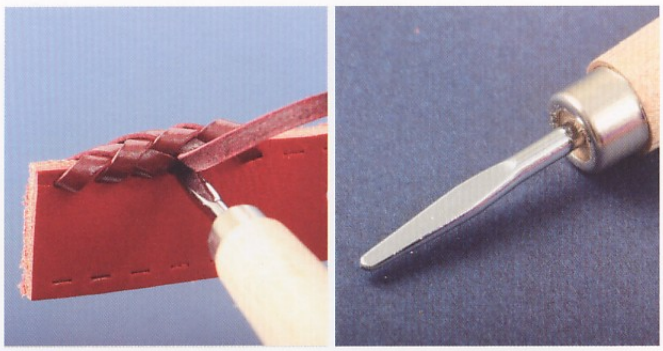

若沒有皮帶斬，可先測量固定皮帶針所需的長度，得知中心點後，以圓斬鑿孔。在此使用12號、φ3.6㎜的圓斬。接著以直線連接兩個洞孔的外圍，劃兩條引導線，以美工刀切割。這樣一來即可鑿出正確的細長形洞孔。



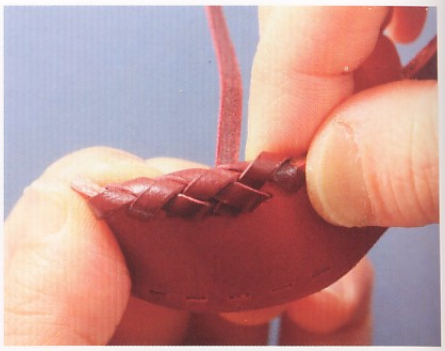
11 在距離皮帶最前端150mm處鑿第一個皮帶孔。之後以每25mm為間距，共鑿出5個皮帶孔。



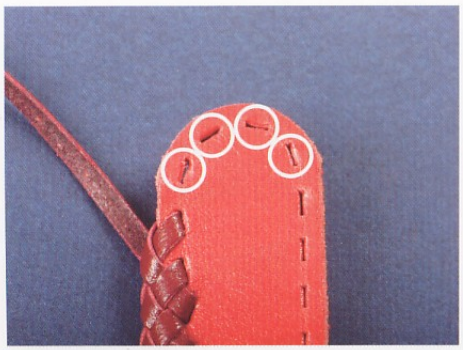
12 一次所使用的皮線長度以90cm左右為恰當。此長度約可縫製10～15cm。



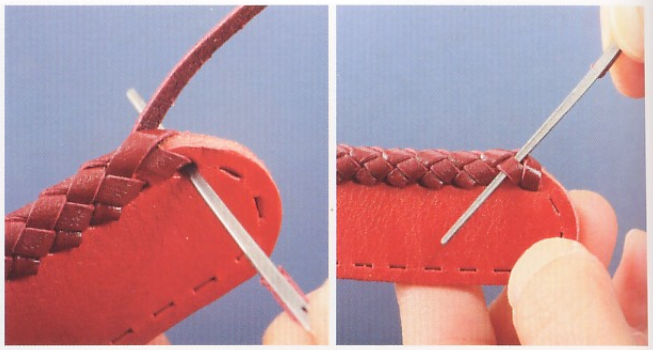
13 因為皮線的厚度比縫線孔大，所以一面使用鑽孔器將縫線孔撐開，一面穿過皮線。縫製皮線的方法請參照P104。



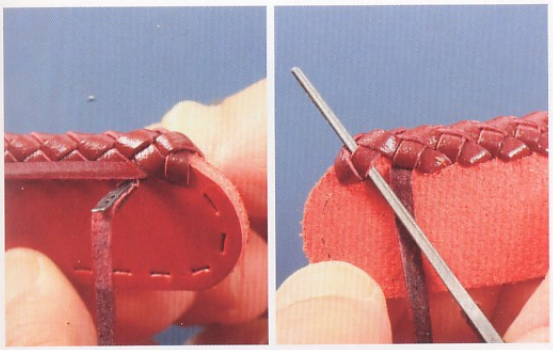
14 隨時確認皮線的密度，為了使其一致，可適度彎折或拉緊，繼續縫製。



15 縫至轉角處。照片中以4個○標示的縫線孔，為了將邊緣隱藏起來，和直線的縫製方法有些許不同。



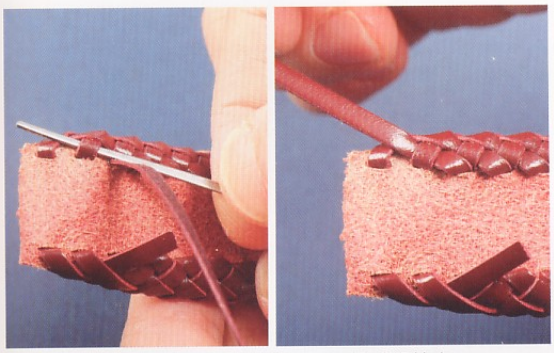
16 將針穿過已穿過一次的縫線孔，在同一個孔中穿過兩次皮線。接著將針從第一次所穿的皮線下方穿過。



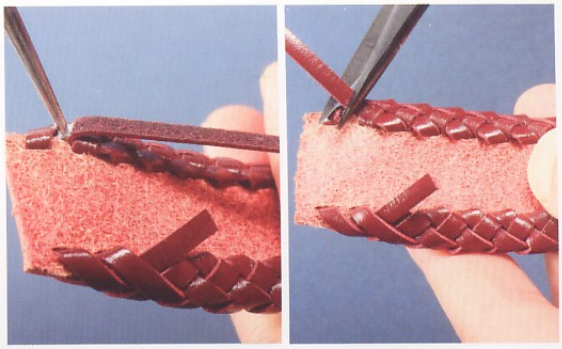
17 將針穿過前一個孔。接著從背面穿過第一次所穿的皮線下方，將針拿至正面。



18 將皮線穿過下一個孔，此為第一次，在穿過第一次後，接著以16、17的順序穿過第二次。15照片中的4個○部分均以此方式縫製。縫至直線部分後，往前縫製至終點。



19 到達終點。最後穿過皮線條，一面用手輕拉皮線，確認是否有纏繞得不夠緊的部分。



20 將皮線往回拉，以錐子的前端沾取接著劑，塗抹在往回拉的皮線根部。剪斷多餘的皮線。



21 也在起縫處的剩餘皮線上塗上接著劑，固定後剪斷。



22 最後以固定釦固定皮帶頭。固定方法請參照P120的3～6。



23 完成了以皮線縫製的皮帶。充滿著手作風味的質感皮帶。

# 使用牛仔釦製作皮革小物

## LEATHER TRAY 皮製置物盤

**利用一片裁切成長方形的皮革所製作的皮製置物盤，在四個角落釘上牛仔釦。雖然是經過簡單的步驟所製作而成的置物盤，但是卻具有在不使用時即可摺疊起來，方便攜帶的特色，實用性佳。**







### 固定長方形皮革的四個角落

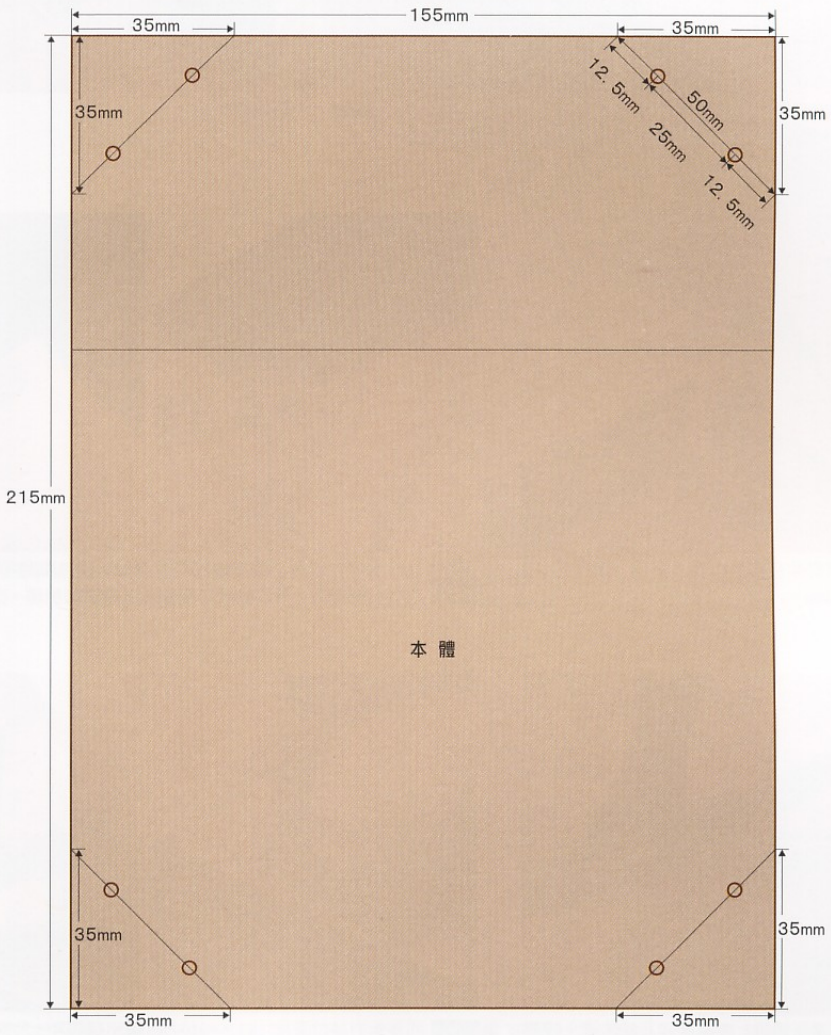
以一片裁切成長方形的皮革為本體，在四個角落釘上牛仔釦，製作出設計簡約的皮製置物盤。雖然所裁切出的皮革形狀，可以說是在本書所介紹的所有作品中最為簡單的形狀，但是因為必須在8個地方釘上牛仔釦，所以同樣是一項不可輕忽大意的作業。只要發生一點誤差，就會大大影響置物盤整體的形狀，因此將牛仔釦釘在正確的位置上是此作品的重點。此外，在不使用的時候或攜帶時，可如同上方的照片，將置物盤對摺固定，即可大幅減少所占的空間。



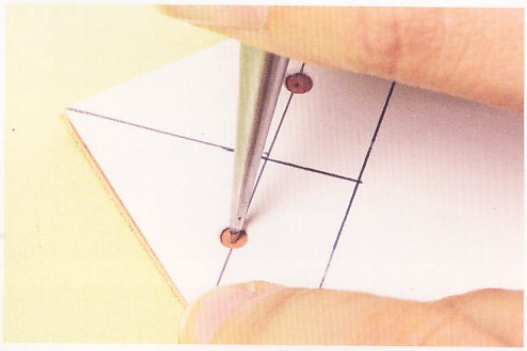
## 紙型

請放大166%複印使用

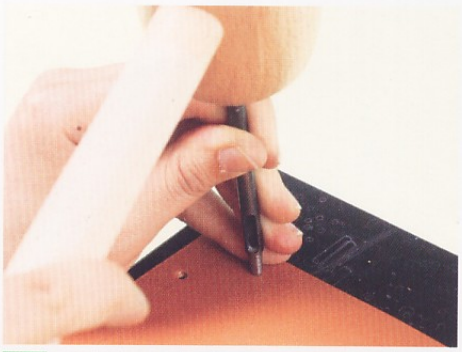
只需裁出一片形狀簡單的長方形皮革做為本體。在鑿四個角落的牛仔釦孔時，必須仔細的測量長度，在正確的位置上鑿孔。一旦牛仔釦的位置有所誤差，成品的形狀有可能會因此變得歪斜。



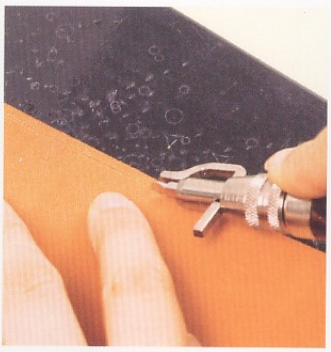




1 依紙型裁切出正確尺寸的皮革。使用錐子在釘牛仔釦的位置上做出記號。一個角有2處，總共在8個位置做上記號。盡可能的在圓洞的中心做上記號。

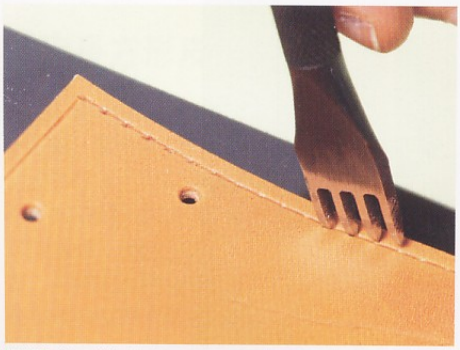


2 以圓斬在要釘牛仔釦的位置上鑿洞。所用的是8號圓斬 φ 2.4mm。





3 以拉溝器在皮革上劃出縫線的引導線。因為事後不會再縫合轉角處，所以劃線之後會留下線條的痕跡。

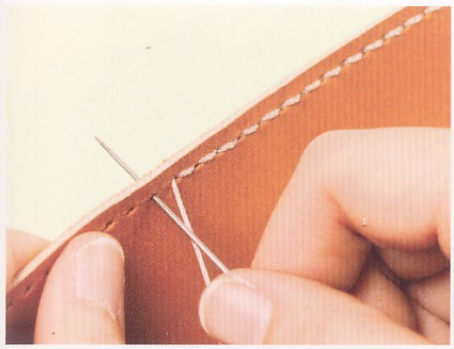


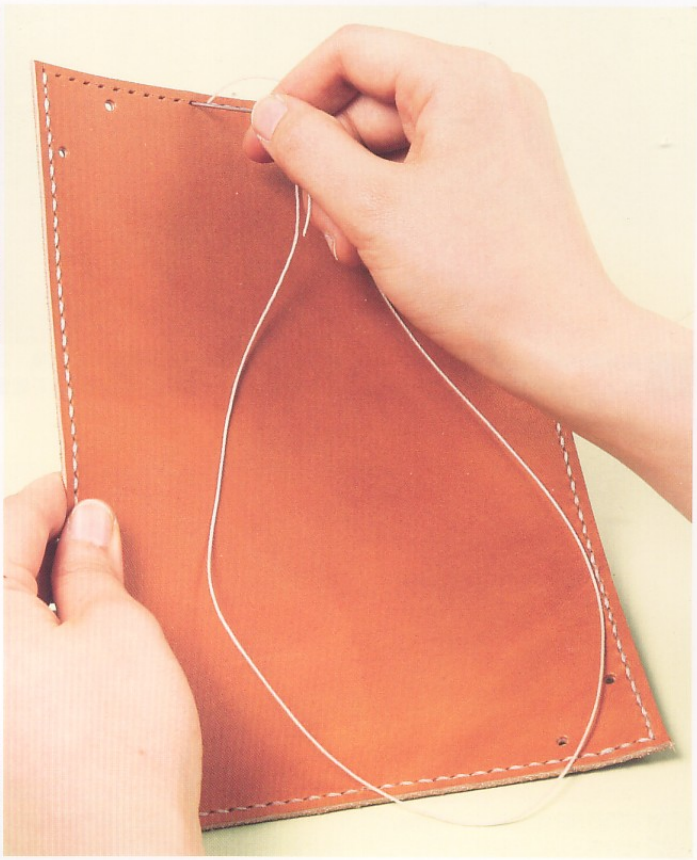
4 將四菱斬對準引導線，在鑿縫線孔的位置上輕輕往下壓，做上記號。



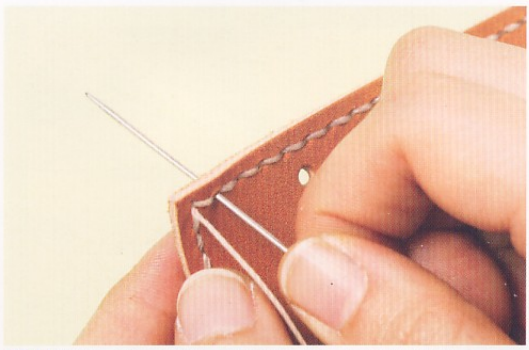


5 四菱斬對好位置後，以木槌敲打，鑿出縫線孔。放在最後一個縫線孔的上方，筆直的鑿出縫線孔。

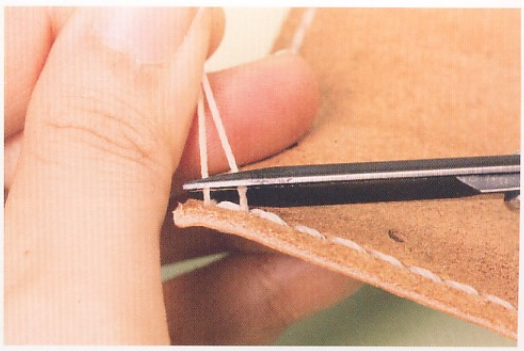




6 沿著長方形的四周縫合一圈。因為在此沒有需與其他部位的皮革縫合的部分，所以只需留意針腳是否整齊一致，繼續縫製即可。



7 縫至一圈的終點後，往回縫一針。在這裡只需往回縫一針即可達到增加強度的作用。



8 將剩餘的線剪斷。一手同時拿著二條線，另一手拿著剪刀，剪至約2～3mm長。

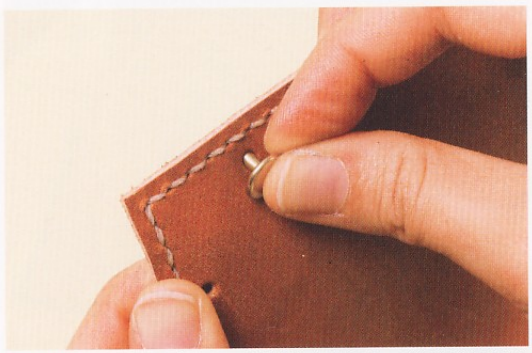


9 將剩餘的線尾用打火機輕燒，使其融化固定。若火太大，會使皮革燒焦，請先將火力調至最小。





10 當線條縮起後，以打火機的底部輕壓縫線，若以手指觸碰有可能會燙傷，需特別注意。





11 將牛仔釦的腳釦插入一開始鑿出的洞孔。從毛面（背面）裝上母釦，輕輕按壓使其暫時固定。以此狀態放在環狀台上方，敲合固定。

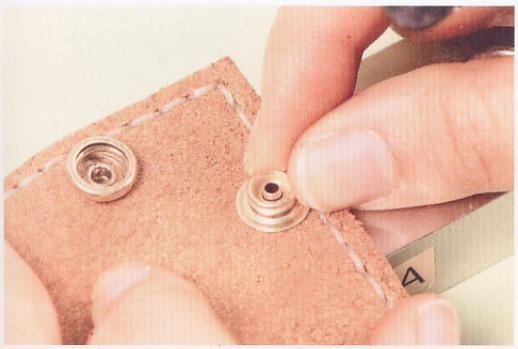


12 以牛仔釦的敲具，敲合母釦中的腳釦。使腳釦在內部綻開，固定。

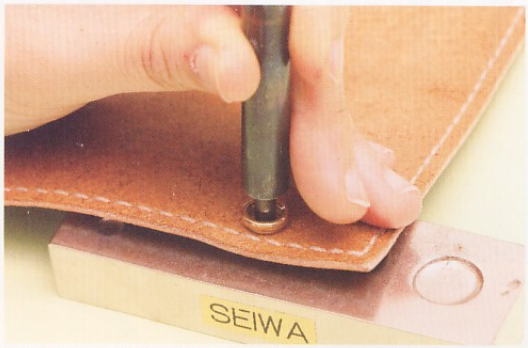
CHECK



敲合後用手觸摸母釦，若能夠轉動即表示固定得不夠牢固。再次敲打，若已變形則需將拆下，換上新的母釦重新敲合。



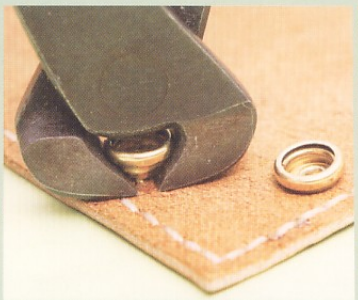
13 將公釦釘在母釦的旁邊。腳釦由下穿入，套入公釦夾住皮革，暫時固定後放在環狀台上。




14 使用牛仔釦的敲具，輕敲放在環狀台上的公釦，固定。

CHECK







在安裝錯誤、固定得不夠牢固的情況下，想重新裝上牛仔釦時，使用剪鉗夾住想拔起的金屬零件，用力拔起。拔起的金屬零件無法再次使用，需使用新的零件再次安裝。





將母釦和公釦交互釘在8個地方後，完成。藉由將釘在四個角落的牛仔釦釦合，即變成置物盤的形狀。

15





攜帶時，可如下方照片般折疊起來，不占空間且實用性高。

16

# 學會圓編・平編

## LEATHER WALLET CHAIN 長夾掛鍊

與長夾搭配使用的長夾掛鍊，從發揮皮革本身風味的沉穩掛鍊至以鮮艷的顏色組合而成的掛鍊，可利用市面上販售的多彩皮線，製作出呈現個人獨特風格的長夾掛鍊。



### 從編織方法創造出不同的花樣

作為材料使用的皮線，可準備許多不同的顏色，從皮線的配色開始，享受製作的樂趣。照片中的三樣作品，也是藉由不同顏色的皮線，大幅改變了作品所散發出來的風味。除了皮線的顏色之外，在此將為各位介紹三種不同的編織方法，利用不同的編織方法，同樣能夠營造出不同的風格。只要仔細看應該就能夠看出這三條掛鍊的編織方法是不同的吧，其實這是開始編織時的步驟不同所產生的變化。在實際製作時，特別注意開始編織的步驟，相信您也能夠製作出個性十足的作品。



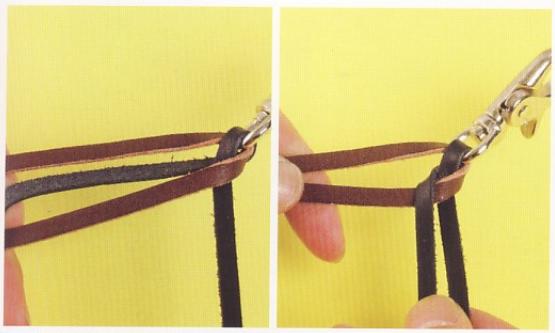
## 四股圓編角柱狀







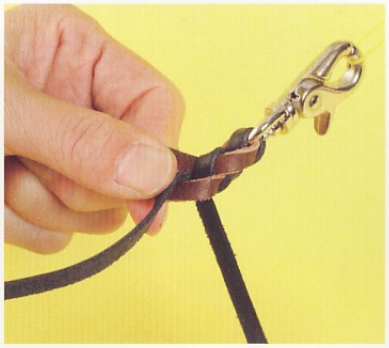
1 準備兩種顏色的皮線、活動勾、雙圈、套環。首先將皮線穿過活動勾下方的環，使皮線齊長。以棕棕黑黑的順序排列，在開始編織時，將位於內側的兩條皮線交叉。



2 將位於外側的黑色皮線，從後方穿過，移至兩條棕色皮線的中間，與內側的棕色皮線交疊。



3 將位於外側的棕色皮線，從後方穿過，移至兩條黑色皮線的中間，使皮面朝上，與內側的黑色皮線交疊。

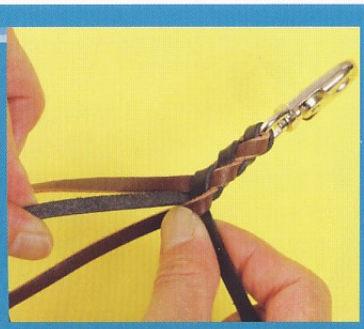

4 將位於外側的黑色皮線從後方穿過，移至兩條棕色皮線的中間，使皮面朝上，拿至前方。在交疊皮線時，需以大姆指壓牢皮線，這樣一樣可使皮線緊密纏繞。





5 將同樣位於外側的棕色皮線從後方穿過，移至兩條黑色皮線的中間，皮面朝上與皮線交疊。以食指和大姆指壓緊已編織好的部分，拉緊四條線繼續編織。

POINT



6 重複 4 ～ 5 的步驟，編織至喜歡的長度為止。



7 以同樣的步驟編織至約 30cm 長。



8 當長度接近30cm時，將雙圈從外側的皮線套入。





**9**

與4～5的步驟相同，將外側的棕色皮線從後方穿過，移至兩條黑色皮線的中間，拿到前面。以手指壓住雙圈。





**10**

待雙圈穿過後，繼續編織一次。在此接著9之後，編織黑色皮線。以棕色、黑色的順序各編織一次即可。

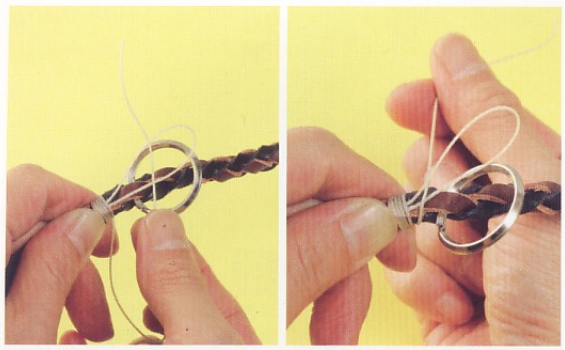




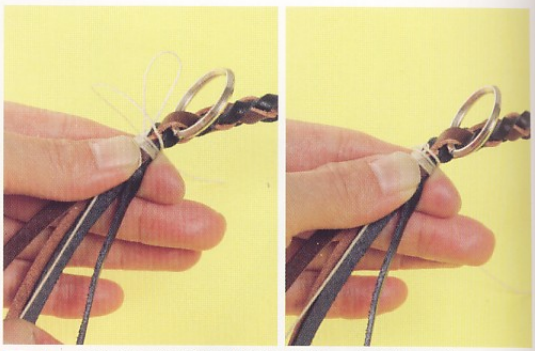
**11** 取約50cm長的麻線，從距離尾端10cm處對摺，壓在皮革的編織部分，開始纏繞麻線。



**12** 保持手指壓住編織部分的狀態，約纏繞5圈。需使線圈之間無縫隙，緊密的纏繞。



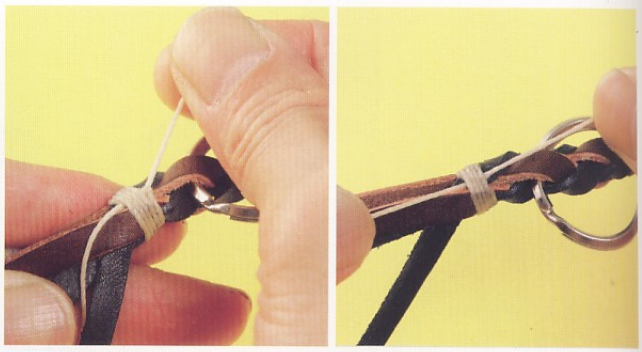
13 將纏繞後的線尾穿過麻線前端的圈圈，拉緊固定，至不會鬆開為止。牢牢的壓住編織部分。



14 一面防止麻線的線尾從圈圈鬆脫，一面拿起位於下方的對折成一半的線頭。



15 用手拉緊位於下方的線頭，圈圈就會變小，變成線結移至纏繞的線圈中。



16 拉緊穿過圈圈的線，調整在纏繞線圈中的線結位置。最後拉緊二邊的線。



17 用剪刀剪斷多餘的線，留約5mm長。以打火機輕燒，使其融化固定。

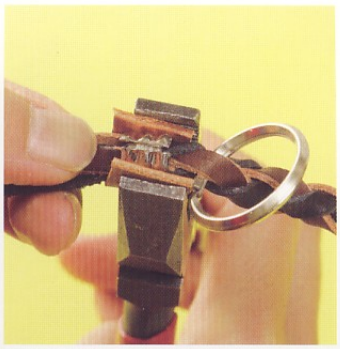


18 以打火機燒過後，將多餘的線尾壓入同一面的麻線內，固定。



19 安裝上套環，將纏繞的麻線部分覆蓋住。





20 用老虎鉗將金屬套環夾緊。為了避免傷及套環，建議在中間夾入一小片皮革，再施力夾合。

POINT



21 為了將套環的其中一邊卷入內側固定，一開始只將單邊往內彎折。



22 套環的其中一邊已往內側彎斤。接著再將另一邊彎折，使其完全固定。



23 以手觸碰，仔細確認套環是否會移動，以及從外側能否看見皮線。

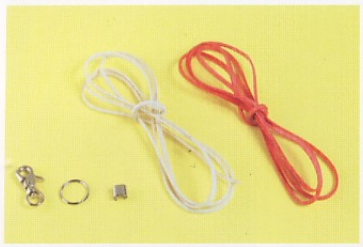


24 將剩下的皮線長度剪齊，斜剪。依個人喜好，也可剪平。

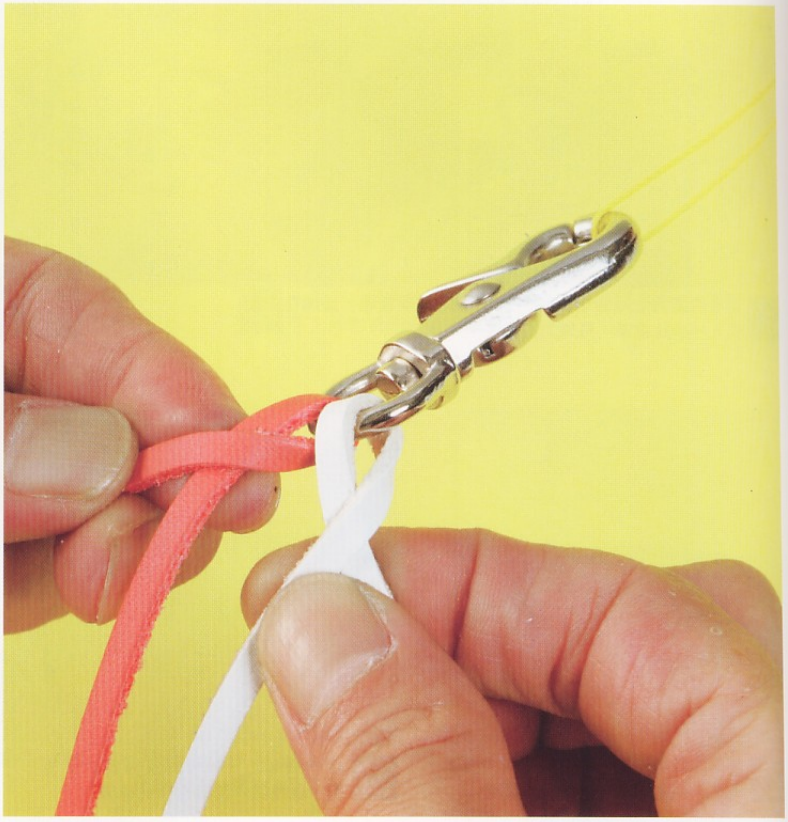


25 編織完成後，若發現有些結不夠整齊，可輕輕的用手扭轉，使其一致。調整好編織結後，角柱形的長夾掛鍊就大功告成了。

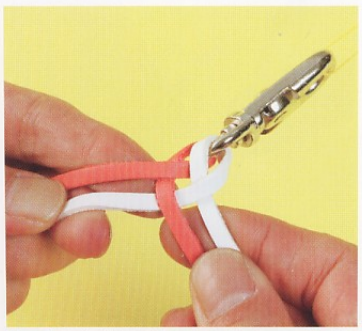
## 四股圓編螺旋狀



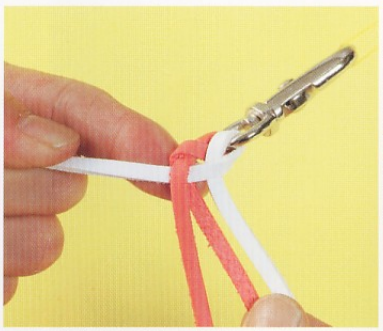


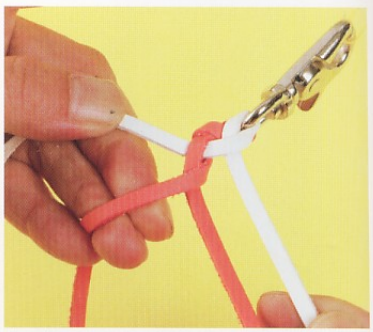


1 準備兩種顏色的皮線、活動勾、雙圈、套環。首先將皮線穿過活動勾下方的環，使皮線齊長。在開始編織時，先將兩種顏色的皮線個別交叉。

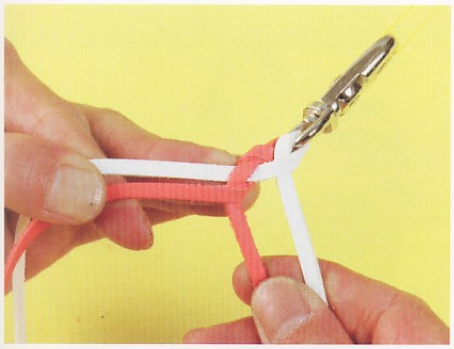


2 將位於內側的兩條皮線交叉。變成粉紅、白、粉紅、白的順序後，開始編織圓編。

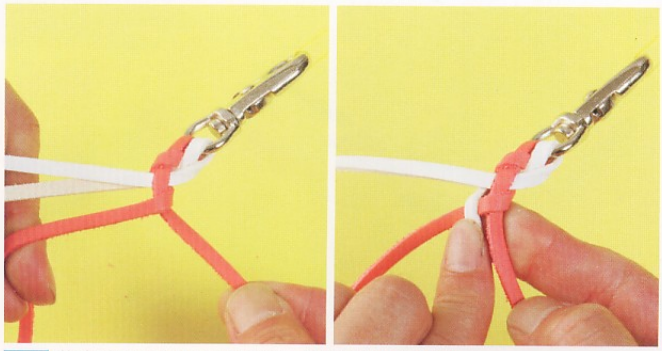




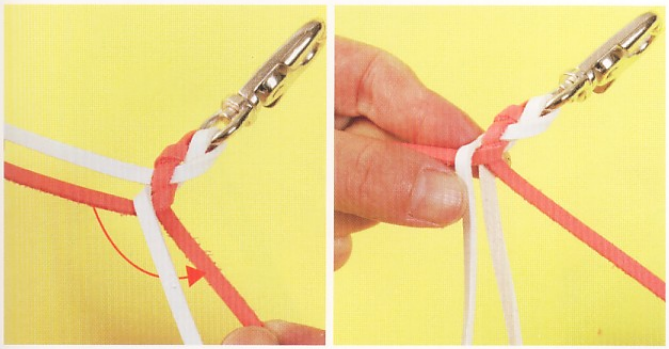
3 將位於左方外側的棕色皮線，從後方穿過，移至右側的白色和粉紅色皮線的中間，使皮面朝上，與內側的粉紅色皮線交疊。



4 為了避免編織得過鬆，編織時往水平方向拉緊皮線，使繩結緊密。

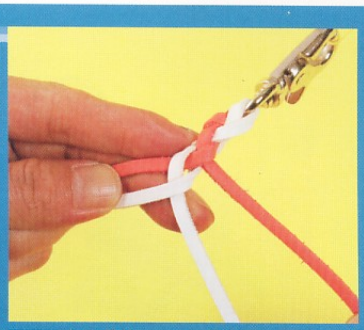


5 將位於右方外側的白色皮線，穿過左方白色和粉紅色皮線的後方，拿至前方。



6 將位於左方外側的白色皮線，從後方穿過，移至右側的粉紅色和白色皮線的中間。基本上將外側的皮線從後方穿過，移至另一邊的兩條皮線的中間，接著再與內側的皮線交疊。

POINT



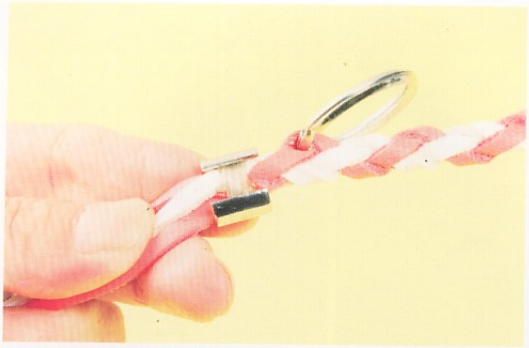
7 之後重複 3 ～ 6 的步驟，編織至喜歡的長度。



8 為了避免編織得過鬆，需一面拉緊皮線一面編織至30cm長。慢慢的就會形成螺旋狀的花樣。



9 接近所需的長度後，將雙圈穿入。穿過外側的皮線，之後編織一次。



10 以麻線固定編織部分，為了遮住麻線，安裝上金屬套環。



11 裝上金屬套環。為了避免傷及套環，先在中間夾入一小片皮革，再施力夾合。



12 裝好金屬套環後，編織部分的固定作業就完成了。確認套環是否固定無法轉動。



13 以剪刀剪斷多餘的皮線，建議約保留10cm左右的長度，此長度可依個人喜好決定。



14 為了調整扭轉的皮線，用手輕輕的往反方向扭轉，使繩結的朝向一致。使繩結朝向同一方向後，螺旋狀的長夾掛鍊就完成了。

## 四股平編



1 在此使用同顏色的皮線。準備活動勾、雙圈、套環、麻線。



2 將皮線穿過活動勾下方的環，使皮線齊長。

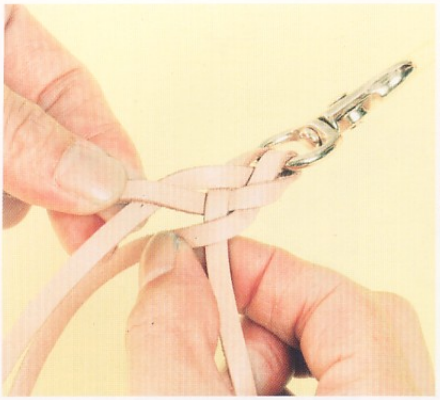


3 與編織螺旋狀時相同，將左右兩條皮線個別交叉。



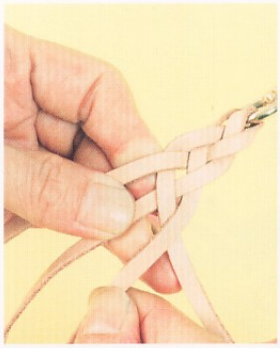


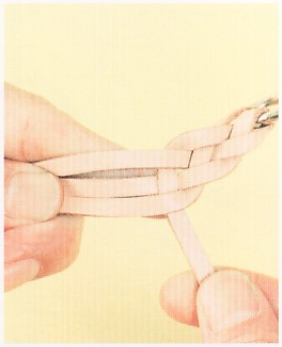
4 個別交叉後，再將位於內側的兩條皮線交叉。在此將左邊的皮線重疊在右邊的皮線上方。接著再將最右側的皮線，皮面朝上編入內側。與圓編時不同，皮線並不是從後方穿過。



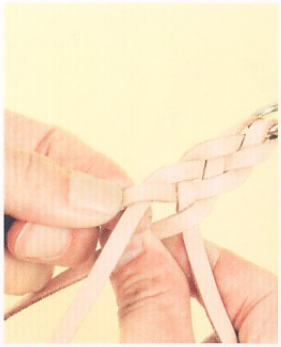


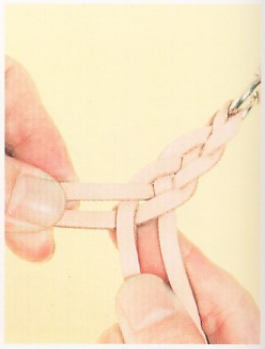
5 將左側最外側的皮線與旁邊的皮線交叉，位於下方，接著重疊在右側交叉的皮線上方。為了使繩結緊密，用手拉緊皮線。





6 將右側最外側的皮線與旁邊的皮線交叉，使其位於上方並移至左側。





7 將左側最外側的皮線與旁邊的皮線交叉，位於下方。接著將皮線重疊在右側的皮線上方，拉緊。

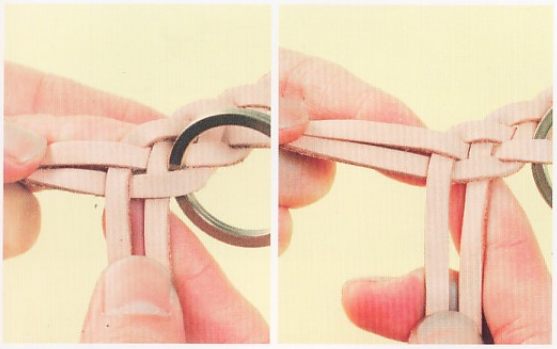


8 之後重複 6 ～ 7 的步驟，編織至約30cm的長度。

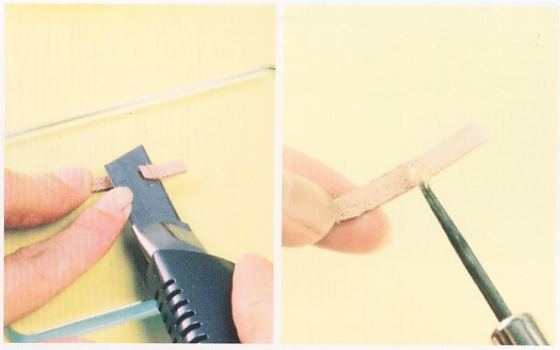




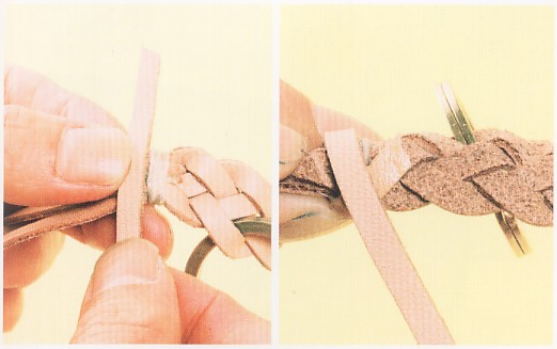
9 接近所需的長度後，穿入雙圈。在此時用平雙圈。



10 壓住平雙圈，編織一次。編好後，準備50cm左右的麻線，固定編織繩結。



11 以皮線遮住繩結。準備約20cm長的皮線，將兩端削薄後，在其中一端塗上接著劑。



12 將塗上接著劑的皮線，纏繞在麻線的上方。約纏繞4～5圈，注意勿讓皮線圈重疊。



13 纏繞4～5圈後，在剩餘的皮線前端塗上接著劑，插入皮線圈的裡面。



14 保留10cm左右的長度，將尾端剩餘的皮線剪斷。依個人喜好，可選擇斜剪或平剪。



15 用手調整在編織的過程中所形成的繩結，待接著劑乾燥後，平編的長夾掛鍊就完成了。

# 學會縫製皮線

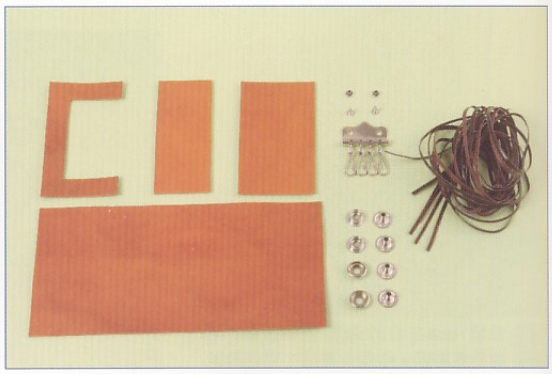
## KEY CASE 鑰匙包

「縫製皮線」的手法，是可當作皮件的美麗裝飾，效果絕佳的技法。在本回中使用縫製皮線的技法，裝飾在鑰匙包的外圍。與手縫作品所呈現出來的風味不同，皮線縫製的作品更多了一份溫暖的氣息。



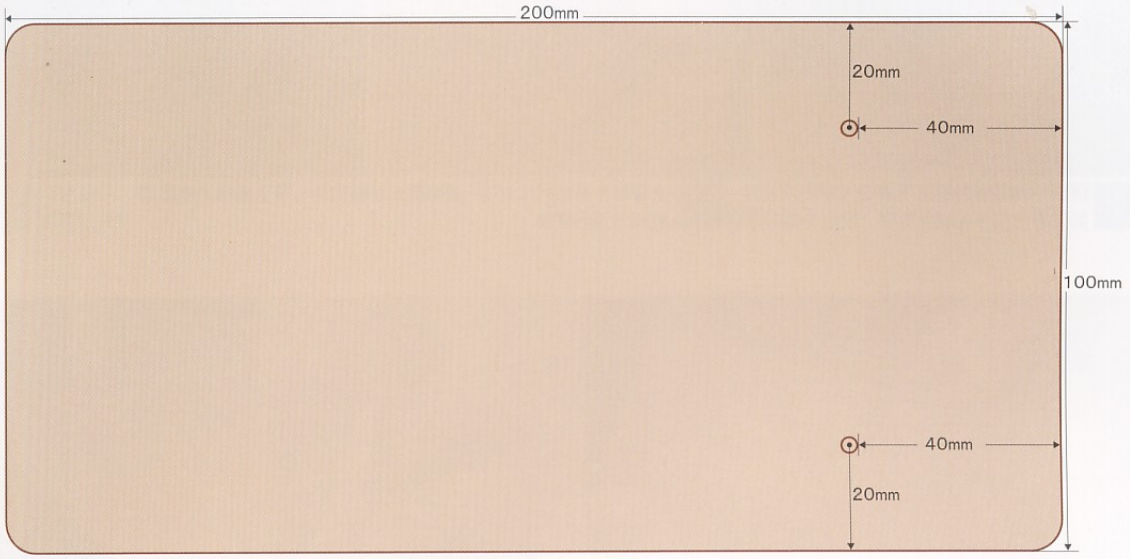
### 以交叉纏繞法縫製

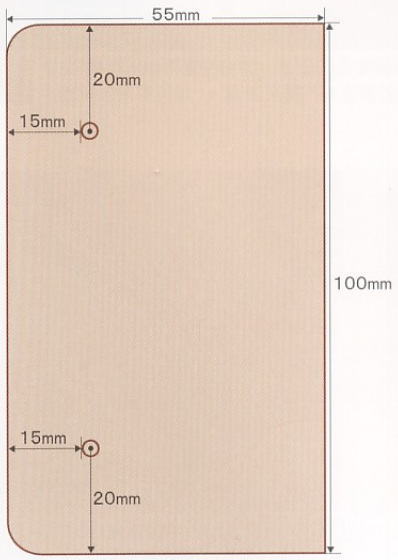
所謂的「縫製皮線」，就是指在皮革上鑿孔，使用皮線纏繞邊緣的技法，藉此不僅可縫合兩片皮革，還可達到裝飾作品的效果。在這裡所選用的是牢固且具厚實感的「交叉纏繞法」。此外，在本作品中使用圓斬代替平斬，在皮革上鑿出較大的縫線孔，使皮線更容易穿過。需使用六條左右90cm長的皮線，若一次所使用的皮線長度較長，在縫製時需特別注意，勿讓皮線發生扭轉的情形。

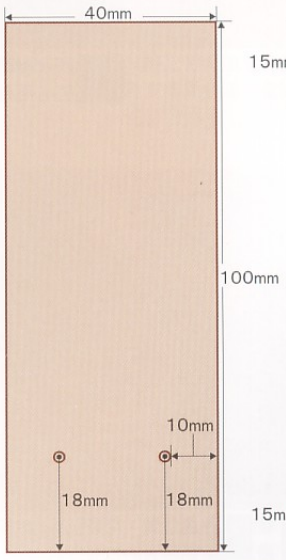


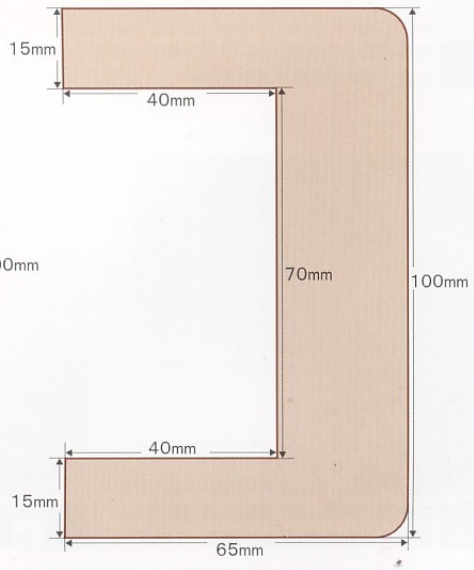
## 紙型　放大143%複印使用

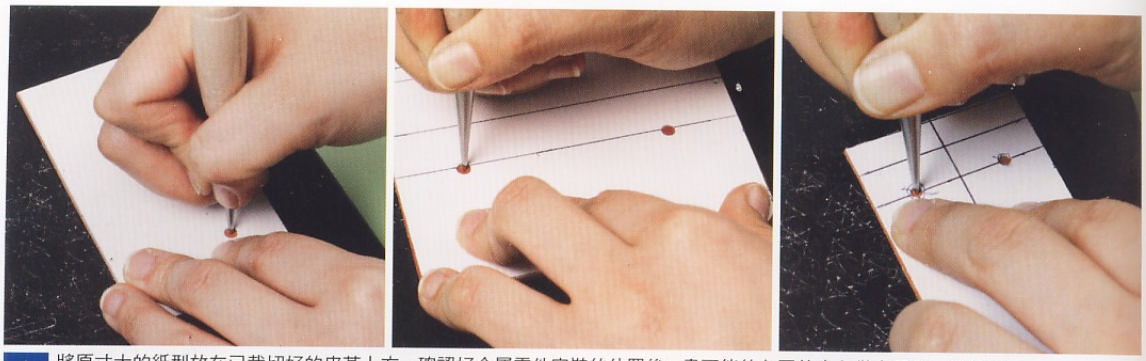
在主體的皮革上黏上其他三片皮革。因為在此作品中並不是以線縫製，而是利用皮線縫合外圍，所以為了讓各片皮革都能夠恰好與本體皮革重疊，必須準確的裁切出皮革。在皮革工藝用品店中，有各式各樣的金屬零件可供選擇。



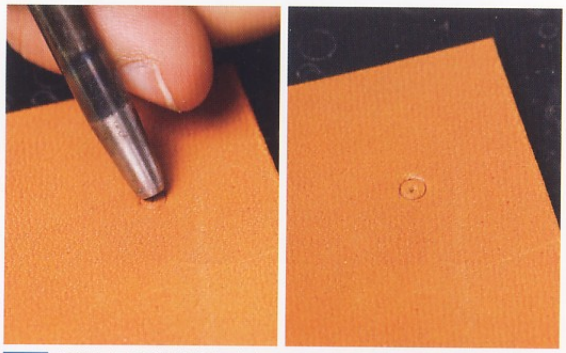



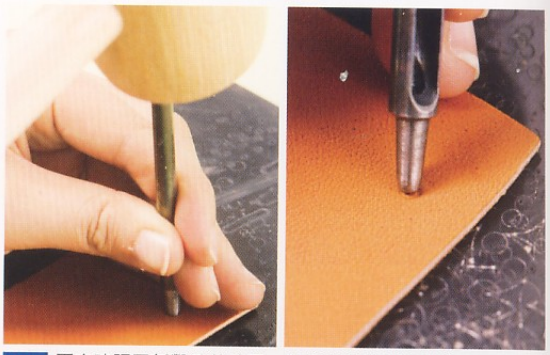





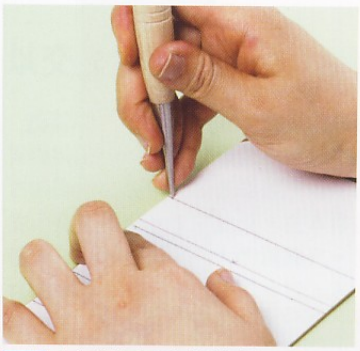
1 將原寸大的紙型放在已裁切好的皮革上方，確認好金屬零件安裝的位置後，盡可能的在圓的中心做上記號。將裁切好的各片皮革與紙型對齊，以錐子的前端在皮革上壓出凹洞的痕跡。



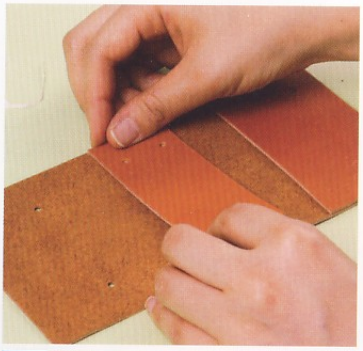
2 以錐子壓出的記號為中心，以圓斬決定鑿圓洞的位置。使用8號圓斬（φ2.4mm）。



3 再次確認圓斬鑿孔的位置，對準位置後以木槌敲打。用力敲打數次後，鑿出圓洞。



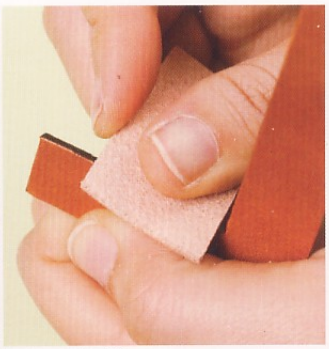
4 在主體的皮革上放上紙型，以錐子在縫合皮革的位置上做出記號。



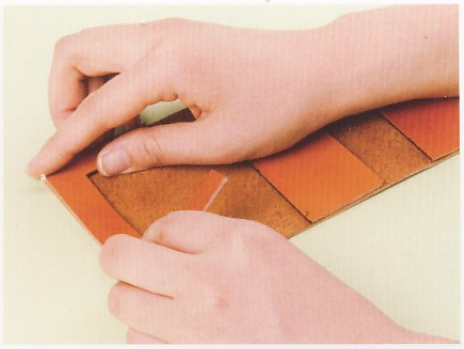
5 依紙型上的位置，用雙面膠暫時固定皮革，確認縫合的位置。



6 用錐子的前端沾取邊緣用的著色邊油，在黏合的皮革邊緣上色。

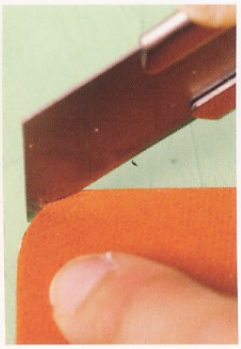
7 打磨邊緣。使用小片皮革，藉由與皮面互相磨擦，可使邊緣滑順。



8 在皮革上貼上雙面膠，確認好位置後與主體的皮革黏合。



9 將皮革的四個角修成圓角，參考紙型，以錐子做出圓角的弧度記號。

10 以美工刀將四個角落的尖角削圓，使其呈圓角。當兩片皮革重疊時，會比較不易切割，請事先將美工刀換成新刀刃。

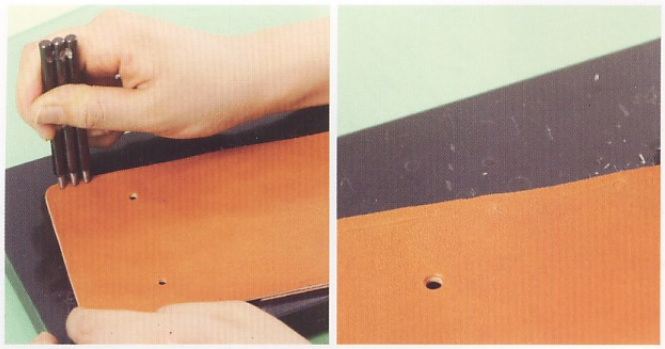
CHECK



並不是一次就切割成圓角，建議以切割數次直線的方式修角。需使四個角的圓角弧度一致。



11 以拉溝器，在皮革上劃上縫線的引導線。以4mm的寬度劃出引導線。



12 將三圓斬放在引導線的上方，確認鑿孔的位置。需使轉角處的縫線孔位置一致。



13 以木槌敲打三圓斬，鑿出縫製皮線的孔。沿著確認過的位置，鑿孔。



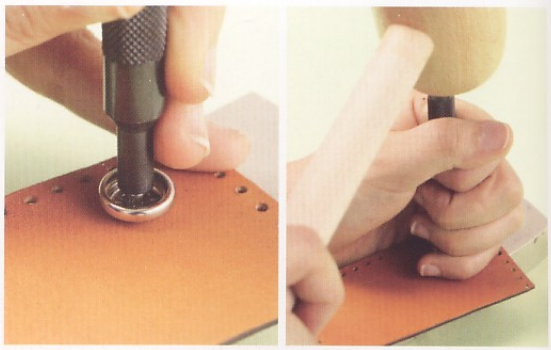
14 在兩片皮革重疊的部分，需特別用力敲打。圓斬必須對準引導線的中心。



15 上方的照片為鑿好縫線孔後的狀態。事先確認四個圓角上的縫線孔位置是否一致，是相當重要的一項工作。



16 裝上牛仔釦。確認各零件的正反面，以手指暫時壓合。



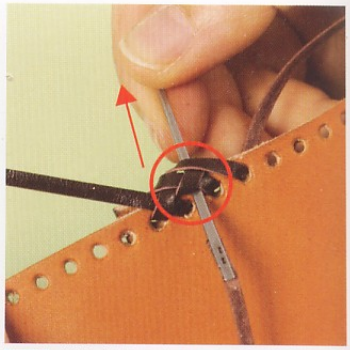
17 釘上牛仔釦。安裝牛仔釦時，需要木槌、敲具和環狀台。詳細請參照P107。



26 回往縫一針，將針穿過照片中○內的兩條皮線的下方。



27 將針穿過下一個孔。針穿過孔時，皮線應保持皮面朝上的狀態。

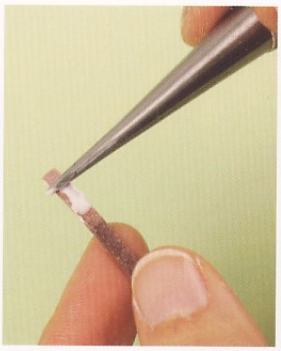


28 將針穿過照片中○內的三條皮線的下方。之後重複27～28的步驟。





29 一次使用的皮線約90cm長，可縫合約10cm左右。皮線變短後，為了接線，先將針取下，以美工刀削薄前端。





30 也削薄接線用的新皮線前端，在已削薄的部分塗上接著劑，接線。此作品中使用90cm×6條的皮線。



31 重複動作，縫製直線部分。一面確認皮線結是否一致，進行縫製作業。



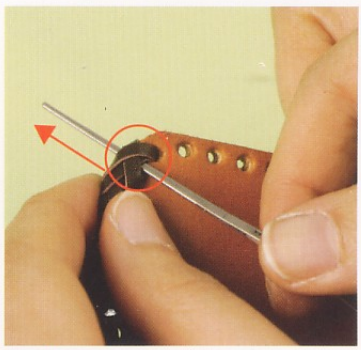
32 因為轉角處容易露出邊緣，所以需縫製較多的皮線結重疊。



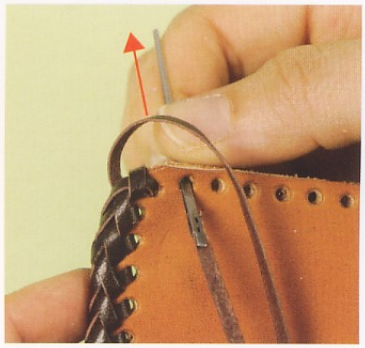
33 往回縫一針，將針穿過照片中○內的三條皮線下方。



34 在此先不往下一個孔縫製，將針再次穿過已穿過一次皮線的孔。



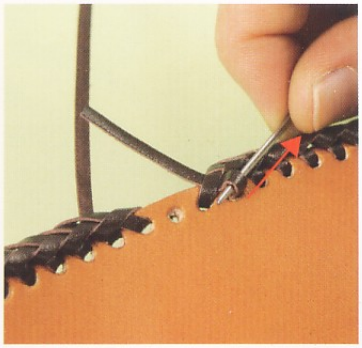
35 往回縫一針，將針穿過照片中○內的三條皮線下方。



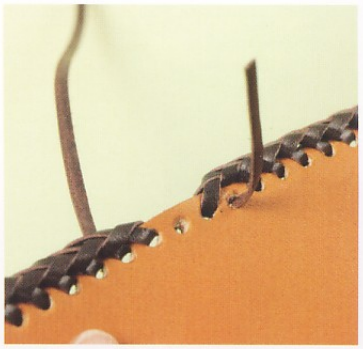
36 將針穿過下一個孔。至這個孔為止，均需穿過兩次皮線。



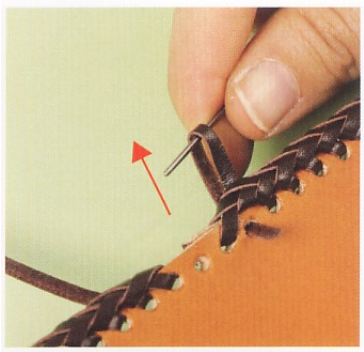
37 將針穿過照片中○內的三條皮線下方，將針再次穿過已穿過一次皮線的孔。



38 待只剩下一個孔之後，先暫停縫製作業，將起縫部分的皮線解開。



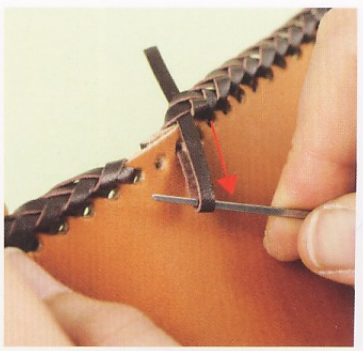
39 解開皮線的尾端。使用皮線針或錐子等前端較細的工具解開。



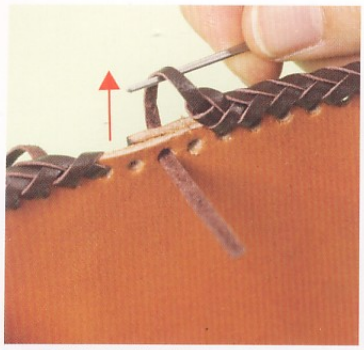
40 接著將皮線的尾端拉起。配合下一張照片參照作法。



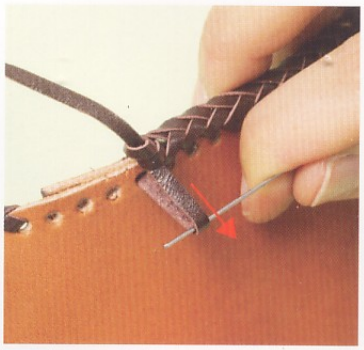
41 上圖是照片40，從上方往下看的狀態。將皮線繞在針上，拉開一個針腳。



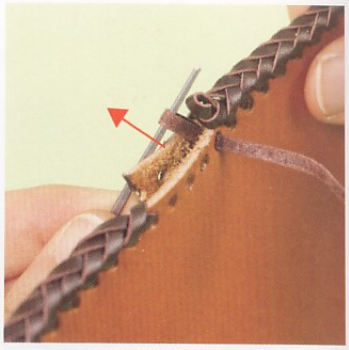
42 接下來將皮線拉緊，從縫線孔中拉出皮線。



43 繼續將皮線尾端從孔中拉出。一個一個慢慢解開。



44 依順序解開皮線。若過於用力拉扯，有可能會造成皮線損傷，需特別注意。



45 上圖是解開皮線的最後部分。將皮線解開至此處。



46 用剪刀剪斷多餘的皮線尾端，約留30mm長。



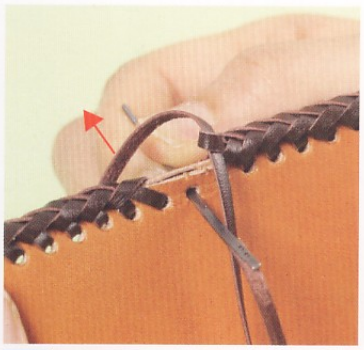
47 將皮線尾端放入黏合的皮革之間，隱藏起來。



48 將在 38 中暫時停止作業的皮線，穿入已解開皮線的起縫的孔中。



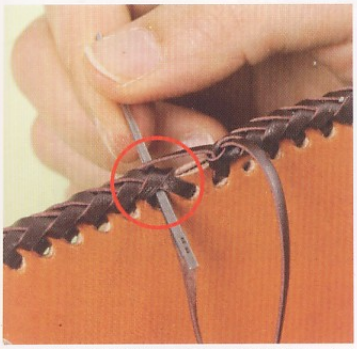
49 待剩下2個縫線孔後，將針穿過剛才解開皮線所形成的圈圈。



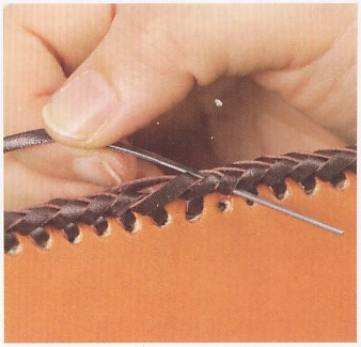
50 注意皮線的方向，使皮面保持朝上的位置，將針穿過下一個孔。



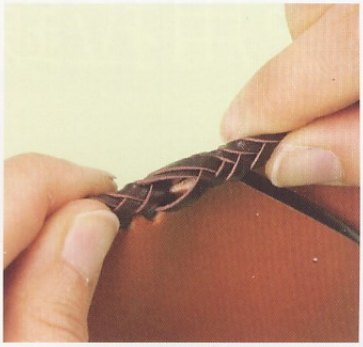
51 將針從在 49 中穿過的圈圈的下方穿過。使皮面朝上，穿過。



52 將針穿過照片中以○框起的部分，三條皮線的下方。



53 往前縫二針，針在最後的孔上方，兩條皮線的下方，如照片般穿過。



54 用手捏住縫製好的皮線，輕輕的拉扯，調整成一致的狀態。



55 將針穿過最後的孔，如照片般穿過另一邊的皮線之間。



56 將縫製好的皮線調整成一致後，約留10mm的長度，以剪刀剪斷皮線。



57 在剩下的皮線上塗上接著劑，以錐子將其塞入編織部分的內側。



58 待固定皮線的接著劑完全乾燥後，即大功告成。藉由使用縫製皮線，製作出與手縫不同風味的作品。此外，因可在市面上購得色彩繽紛的皮線，所以大家可以自行搭配皮革，享受配色的樂趣並營造出獨具個人風格的組合。

# 使用拉鍊製作皮革小物

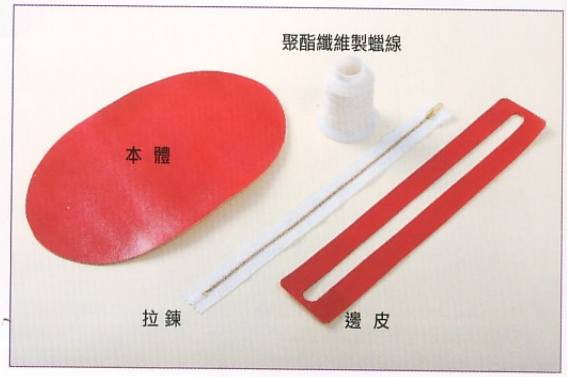
## POACH 紅白化妝包

皮革原本的質感和色澤雖然也很吸引人，但是試著將皮革染成自己喜歡的顏色，所呈現的獨特氛圍，也同樣令人著迷。在此使用染成紅色的雕刻皮作為材料，製作出時尚感十足的化妝包。



### 享受皮革染色及配色的樂趣

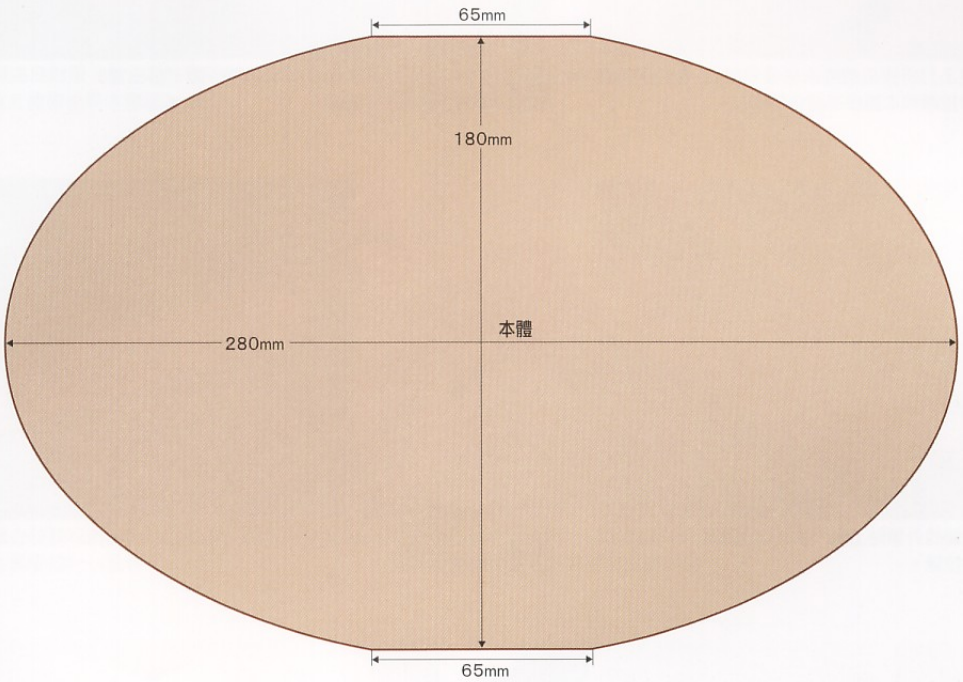
雖然皮革本身的自然風味也相當動人，但是本回中所使用的材料是配合個人喜好所染色而成的皮革，製作出時尚感十足的化妝包。此外，在開口部分利用拉鍊開圈的設計，製作出兼具實用性的方便小物。準備一條長30㎝的拉鍊。皮革則使用SEIWA的皮革用液體酒精性染料（Spilan），事先將雕刻皮染成紅色。除了紅色以外，染料的顏色相當豐富，請參考P108中所解說的染色方式，將皮革染成自己喜歡的顏色。

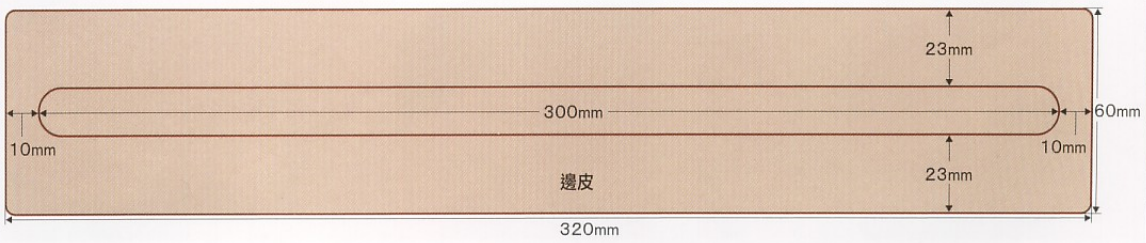


## 紙型

放大222%複印使用

將長方形的邊皮縫合於大型橢圓形的本體皮革上。在裁切本體皮革時，先依原寸紙型描繪出形狀後，再仔細的裁切出橢圓形的皮革。在縫合拉鍊的邊皮兩端，以50號的圓斬鑿孔。

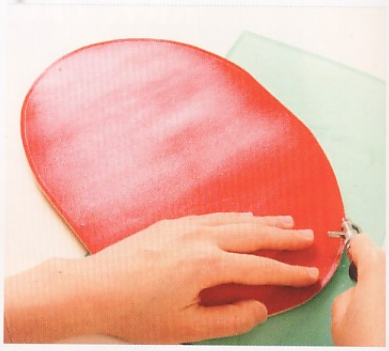




1 以美工刀將邊皮的毛面削薄約5mm。事先削薄邊皮與拉鍊和本體皮革縫合的部分。





2 使用拉溝器在邊皮和本體皮革的外圍，劃出寬3mm的縫合用的引導線。



3 在拉鍊的外側貼上雙面膠，這是用來暫時固定邊皮與拉鍊。

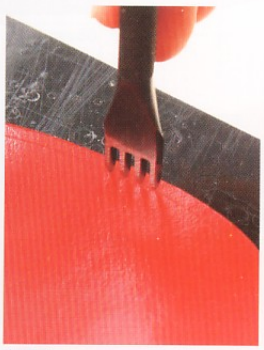




4 將邊皮覆蓋在拉鍊上方，黏合。需將拉鍊對齊邊皮的中央位置。

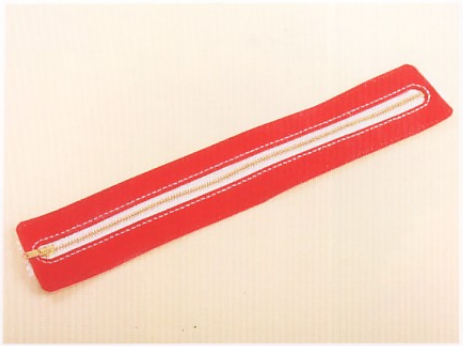


5 輕輕的將本體皮革對摺，從中心點開始縫合。以錐子在引導線上做上記號。





6 將菱斬對準起縫的記號，鑿出縫線孔。弧度部分若沒有超出引導線外，也可使用四菱斬進行鑿孔作業。

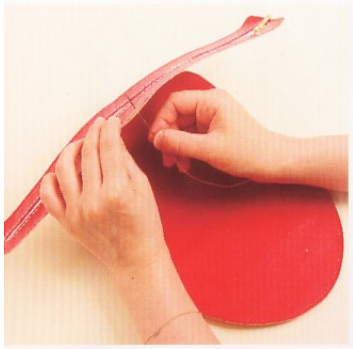


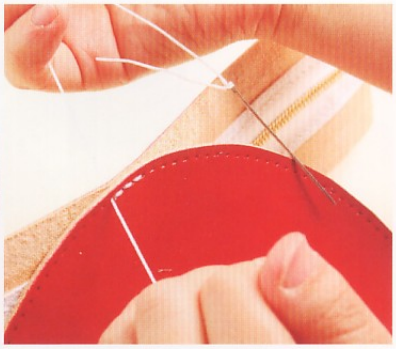
13 縫好邊皮與拉鍊。接著再縫合於本體皮革上。





14 將超出邊皮的拉鍊前端的布剪下，為了避免此部分會脫線，以打火機輕燒。





15 縫合邊皮與本體。對齊兩片皮革上對摺的記號，將針穿過此記號。



16 將曲線部分縫好後，在縫合轉角部分時，本體的形狀需配合邊皮縫合。



17 縫合轉角部分時，注意勿弄錯本體和邊皮上的縫線孔，謹慎的縫合。



18 在轉角部分的本體和邊皮之間容易出現縫隙，因此在縫合此處時需拉緊線，使其密合。



19 縫好後，往回縫2針，剪斷多餘的線。線尾以打火機輕燒，融化固定。



20 若在本體和邊皮的轉角部分，發現縫合後所產生的縫隙，建議以剪刀剪除歪斜的部分。



21 在邊緣上色。在海綿或擦拭布等染上紅色染料後，輕輕的按壓上色。



22 待染料乾燥後，以手指沾取適量的背面處理劑，塗抹於邊緣。



23 以木製磨邊器打磨邊緣。邊緣會逐漸變成漂亮的圓弧狀。

CHECK



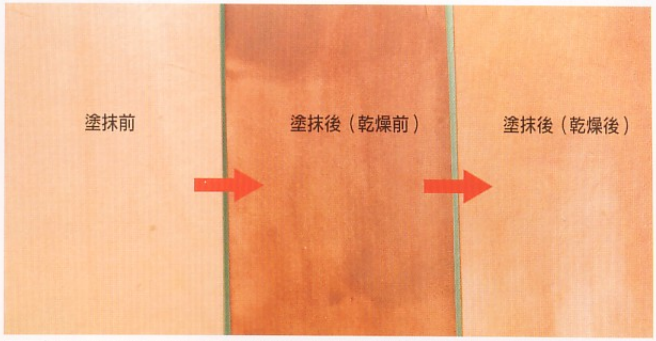
照片左邊是剛縫合後的狀態、中間是以Spilan紅色染料染色後、右邊則是以背面處理劑修飾過後的狀態。染色時，因為酒精性染料比較容易出現染斑，所以建議初學者可以使用Roapas Batik水性染料。在邊緣塗抹上背面處理劑後再打磨邊緣，完成度會更高。



24 打磨邊緣後即完成。是個可收納許多化粧品或小物的實用作品。



3 若使用乾燥的布擦拭，可吸收多餘的保養油，使其塗抹得更加均勻。




4 剛塗抹好後的顏色會比較深，待乾燥後就會形成一層帶潤澤感的皮革表面。塗抹後，皮革的顏色會有些許變化。

## 給予乾燥的皮革柔軟性及滋潤

與純馬油相同，同樣具有能夠滲透至皮革內部，給予皮革柔軟性及滋潤的作用。此外，因為內含蠟的成份，所以可使皮革表面的細小刮痕變得較不明顯，賦予皮革高質感的光澤。雖然若均勻的塗抹在皮革上，是不會發生黏手的情形，但若是塗抹的量過多，則會使皮革摸起來黏黏的，或是成為顏色沾染到其他物品的原因。建議每2、3個月塗抹一次此皮革保養乳。雖然依皮革的種類不同會有差異，但只要試著將一滴水滴在表面上即可得知皮革的狀態。若水滴可滲透入皮革內，那就表示髒污也會一併滲入皮革內部，請立刻以皮革保養乳進行保養。




**皮革保養乳**

油脂會滲透入皮革的內部，給予皮革柔軟性及滋潤。此外因為蠟的效果，可以撫平表面細小的刮痕，呈現出沉穩的光澤。沒有化學藥品的味道，適合自行保養時使用。



1 用乾燥的布沾取適量的皮革保養乳，塗抹在皮革表面。因為不會留下顏色，所以可使用於皮件全體。



2 推勻，使其在皮革上呈薄薄的一層。經過推勻塗抹後的部分，會出現光澤。

# LEATHER ITEM CATALOG

## 皮件作品集

**在此介紹由SEIWA公司的專業人士們實際製作的皮件款式。只要參考在本書中所解說的各種技法，相信您也可以做出如同下列作品般，獨具巧思的原創性作品。**

### 初級篇

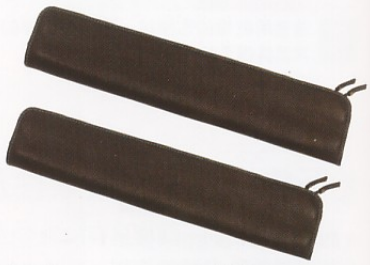
在這裡所介紹的是只需利用手縫即可製作完成的款式，以及使用了環釦或簡單的編織技法的作品等，這些作品的作法比較簡單，是初學者容易製作的皮件款式。只要運用這些簡單的技法，還可創造出許多不同的作品。





書套

在P42中也曾介紹過的書套，只需改變皮革的顏色或壓上印花，即可給人截然不同的印象。





鼓棒包

用來收納太鼓的鼓棒。能夠配合攜帶物品的尺寸製作，這也是皮革工藝的魅力之一。



收據夾

為了夾入收據或發票，在皮革的中間裝上塑膠製的夾子。看起來彷彿是高級餐廳中所使用的款式。



面紙袋

只要將平常所攜帶的隨身面紙，放入皮製的面紙袋中，感覺就會完全不同。使用薄牛皮，以手縫方式只要15分鐘即可製作完成。



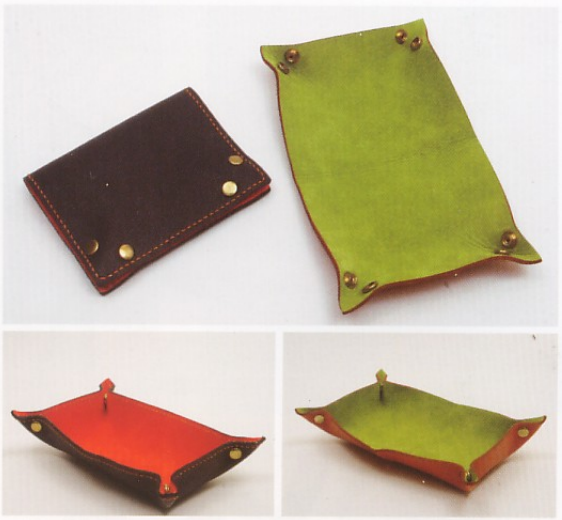
記事本皮套

左邊是使用油牛皮，右邊則是壓紋皮革。裝上多孔夾，表面則利用飾釦和皮線來加以裝飾。



化粧包

使用P150化粧包的同一紙型所製作而成。即使是使用相同的紙型，只要改變皮革的種類，或釘上固定釦和花朵零件，就會呈現出完全不同的風味。上方是使用了油牛皮、下方是金屬處理皮革。



皮製置物盤

在此也是使用P122置物盤的同一紙型。在牛皮的內側鋪上一片柔軟的豬面皮，可享受改變皮革顏色搭配的樂趣。將釦子解開即可折疊，方便攜帶。



皮手環

左上方是將皮線利用四股圓編的螺旋狀、右上方則是使用三股編編織而成的。左下方是牛皮的辮子編，使用金屬珠固定。約1個小時左右即可完成的款式，可靈活運用於整體的搭配，為造型加分。



零錢包

基本款的零錢包，因為1個小時左右即可製作完成，所以常被當成皮革工藝教室的初級課程題材，是既簡單又實用性高的一項作品。只要改變皮革的種類，或使用飾釦、皮線等，即可製作出獨具個人風格的零錢包。

## 中級篇

在這裡所介紹的作品比上一頁之前的稍有難度，適合已對皮革工藝較為熟練的人來製作。即使是包包或皮帶等，看似複雜的大型作品，其實只要利用基礎的技法，在製作時花上較多的時間即可製作完成。





吊飾

只要會編織皮線、釘固定釦、裝上吊飾金屬零件，即可製作出多樣化的吊飾。照片中的作品全部都是使用觸感佳的鹿皮皮線所製作而成的，給人柔軟溫和的印象。





鑰匙圈

將一片皮革縫合成環狀，再安裝上鑰匙圈用的金屬零件所製作而成的作品。裝上飾釦或環釦等，或是使用特殊壓紋的皮革，即可創造出各種不同風格的鑰匙圈。





長夾掛鍊

雖然編織的長度較長，但製作的方法其實與上一頁中的皮手環大同小異。可依個人喜好改變皮線和金屬零件的顏色，以及使用螺旋編或圓編等不同的編織方法，相當有趣。





吉他背帶

使用上色完成的牛皮所製作而成的吉他背帶。純白色的皮革搭配上粗獷的皮帶頭，相當出色，讓人也想運用於皮帶的製作。





吉他背帶

使用牛皮的簡潔設計的吉他背帶，可依個人喜好換上皮帶頭部分的金屬零件。





### 兩用包

可手提也可側背的兩用包，相當方便的設計，只要應用P72的托特包製作方法，即可製作出此款兩用包。





### 手提鍊帶晚宴包

使用華麗色調的皮革，做成恰好能夠放入禮金袋的尺寸。在皮革內側縫入磁鐵，可使袋蓋能夠緊密的闔上。





### 印花托特包

使用雕刻皮所製作而成，在袋身及提帶上打印上圖樣後，在包包全體均勻的擦拭塗抹上染料，使印花更加醒目。







### 肩背包

在使用山羊皮所製作而成的肩背包中，利用可調整背帶長度的金屬珠，以及環釦、磁釦等，在小細節上可看出製作者的用心。



### 公事包

使用油牛皮所製作而成的公事包。安裝上插釦和皮包腳，為實用性加分不少。







### 拼縫皮革抱枕

使用多種顏色的牛皮所拼縫而成的抱枕。周圍蕾絲的部分是將兩張皮革重疊後裁切下來，再經過鑿孔而成。

## 上級篇

最後是介紹由SEIWA公司的專業人士所用心製作，引以為豪的作品。在學會本書中所介紹的基礎技法之後，只要不斷地累積製作各種作品的經驗，相信假以時日您也能夠親手製作出可稱得上是藝術作品的皮件。



縫製皮線皮帶

花上整整2天的時間所製作而成的牛皮皮帶，在皮帶全體縫製上皮線作為裝飾，中間部分則以不同顏色的縫線進行刺繡。讓人不捨得拿來使用的一項精緻作品。



吉他背帶

在四周圍均縫製上皮線作為裝飾，中間部分則使用了稱為三股網編的編織技法所製作而成。裝飾上土耳其石的固定釦，成了最佳的重點裝飾，整體的設計相當成功。



婚喪喜慶多用途手提包

在任何場合均可使用的設計，袋身是使用牛皮，邊皮和內裡是使用綿羊皮。在中間隔層的部分則加上了拉鍊，收納力超群的包款。





腰包

相當受機車騎士喜愛的腰包。在腰包四周以縫製皮線作為裝飾，雕上印地安骷髏的圖樣。塗抹上皮革亮光劑後，經過染色，更能夠呈現出明暗的效果。





印花手提包

整體使用雙纏繞法縫製皮線作為裝飾，在以皮雕工具雕出的花朵圖案上方塗抹上皮革亮光劑後，再上一層蠟修飾，以呈現出顏色的差異。內裡是使用一種稱作Shine的合成皮革。





烙印肩包

靈活運用皮革上原有的烙印的設計。使用油牛皮所製作而成。藉由沾水以手揉方式故意製作出皺褶，呈現出復古的風味。





小型隨身包

將2片重疊的牛皮，仔細的裁切成一條一條的流蘇，為此款包包的最大特色。製作時，需要時間、耐心，以及正確裁切皮革的技術。





動物紋胎牛皮包

活用動物紋胎牛皮上的花紋所製成的包包。將皮革卷起縫合於邊緣的部分，使用稱為滾邊的技法，提升包包的耐用度。







手工製作皮靴

這是比較特殊的例子，是由一位曾在皮靴學校學習過技術的專業人士所製作的，這並不是裝飾品，而是一雙真的能夠穿在腳上行走的靴子。藍色部分是使用染色後的綿羊皮，其他部分則是使用小牛皮所製成。