

皮革工藝

vol.

3

[騎士用品篇]



CONTENTS

7 皮革基本知識與工具介紹

8 關於皮革的基本知識

- 8 皮革的纖維走向／皮革計算單位
- 9 皮革顏色／皮革保管方式／購買皮革時需注意的地方／裡外無色差的皮革

10 皮革的種類與主要用途

- 10 牛皮
 - 特製雕刻皮／油質馬鞍皮
- 11 透染皮／馬鞍皮／厚質馬鞍皮
 - 美亞雕刻皮／光面有色雕刻皮
 - 牛面皮／植物鞣有色軟牛澀皮
- 12 鹿皮
 - 煙燻鹿皮／白鹿皮
 - 麋鹿皮
- 12 其他種類皮革
 - 珍珠魴魚皮／星狀魴魚皮
 - 磨砂魴魚皮／蛇皮
- 13 駝鳥腳皮／兔皮
- 13 皮革的鞣製方式
- 13 皮革上的烙印與紋路

14 皮革工藝所需的工具與材料

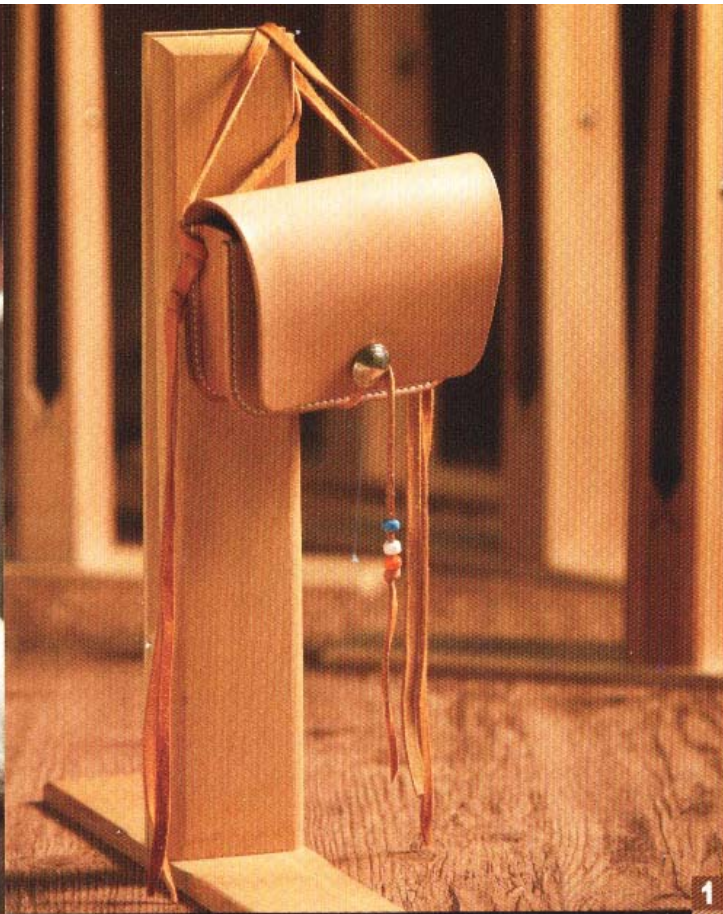
25 皮革工藝的基本技法

26 基本製作技法

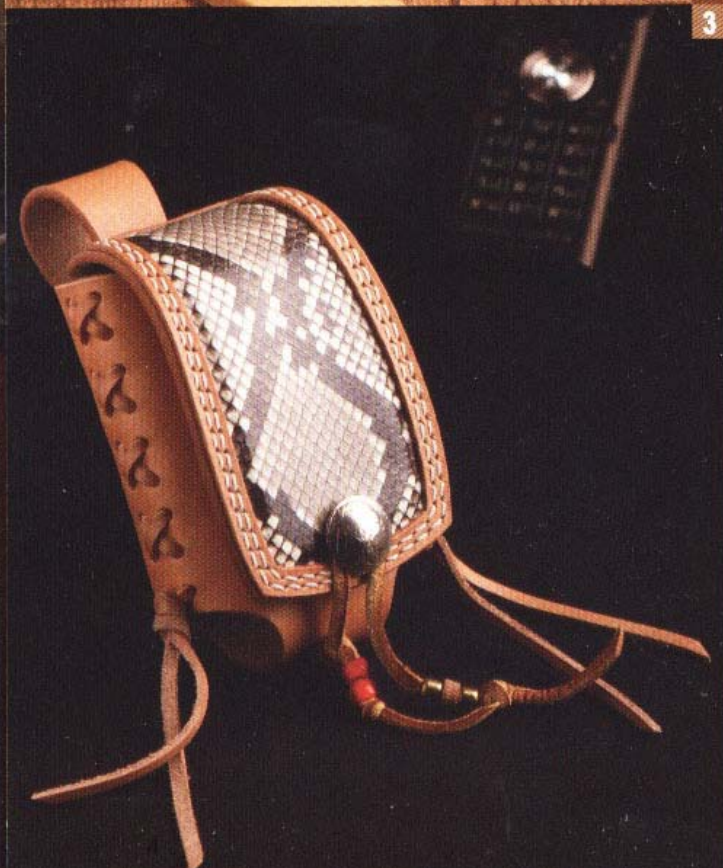
- 26 ①製作紙型
- 27 ②準備皮革
- 28 ③拉出裁切線
- 29 ④裁切皮革
- 32 ⑤削邊
- 34 ⑥處理床面與毛邊
- 36 ⑦製作邊皮
- 38 ⑧接合皮革
- 40 ⑨拉出縫線溝槽
- 42 ⑩以菱斬鑿孔
- 45 ⑪縫合各部位皮革
- 50 ⑫以圓斬鑿孔
- 52 ⑬縫合與修飾皮革
- 54 ⑭如何裝上銀釦與鹿皮皮繩
- 57 其他相關技法
- 58 編織皮繩：四股圓編

61 實物製作

- 62 手環錶
- 72 手機套
- 86 煙盒與打火機套
- 94 水壺套
- 104 鹿皮小袋
- 116 中短皮夾
- 133 工具介紹
- 134 馬鞍袋



1
2
3



1 腰包 MEDICINE BAG

環繞在穿著牛仔褲或皮褲腰間的腰包，總能讓人眼睛為之一亮。這款腰包雖然只用三片皮革製成，卻充分活用了皮革工藝的基本技法。

作法●P26

2 手環錶 WATCH BANGLE

不需要太多加工，土耳其藍與銀色，組成了強烈的視覺衝擊。讓你帶著它握著機車龍頭時，也依然有形有款。使用Parley皮革工坊所提供的製作套組，便能製作出第一流的手環錶成品。

作法●P62

3 手機套 MOBILE CASE

在現今生活中，手機已經是不可或缺的必需品。為了在騎乘機車時，也能輕鬆地攜帶著手機，手機套對騎士而言也是件必需品。這次的作品，還在手機套的袋蓋上妝點上蛇皮。

作法●P72

4 煙盒與打火機套 CIGARETTE+LIGHTER CASE

與手機套相同，煙盒套也能讓雙手擁有空出來的餘裕。由於只利用皮線來結合皮革，而且可以一併將打火機收納其中，是件人氣滿點的作品。 作法 P86

5 水壺套 BRINKING HOLDER

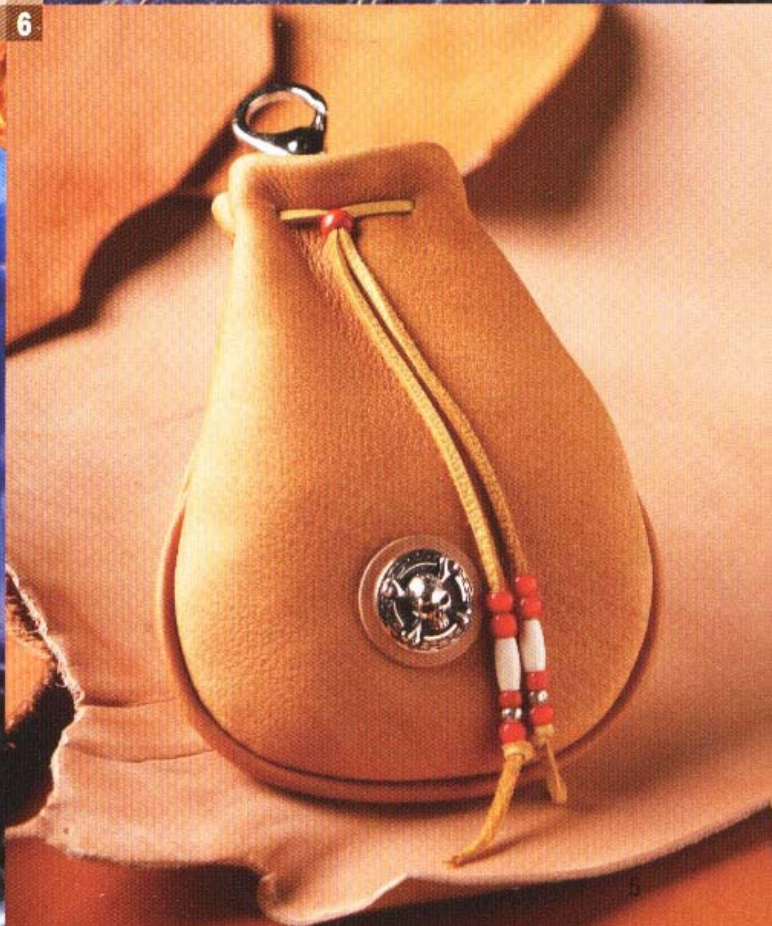
由油質馬鞍皮所製成的水壺套，上頭負責組裝皮革的固定釦，帶出了璞質的風格。十字狀交錯的固定皮繩，讓水壺套能自由地以直向、橫向，甚至斜斜地掛在機車的不同部位上。 作法 P94

6 鹿皮小袋 DEER SKIN POUCH

由皮質柔軟且觸感佳的鹿皮所製成的這款小袋子，由於擁有開闊的袋口部位開闔，不論是手機或香煙等物品，都可以輕鬆地收納。袋身上油感油皮與串珠所製成的皮繩，則提供了適當的裝飾感。 作法 P104



4
5 6



7 中短皮夾+黃銅金屬鍊

MIDDLE WALLET & BRASS CHAIN

這款品味傑出且時髦的中短皮夾，是由令人驚豔的技法所製成。由專家以邊線器與製作縫線溝槽的工具所塑造出來的造型，讓人感受到純熟的技法。此外，套組中並附有黃銅製的金屬鍊。

作法●P116

8 馬鞍袋 SADDLE BAG

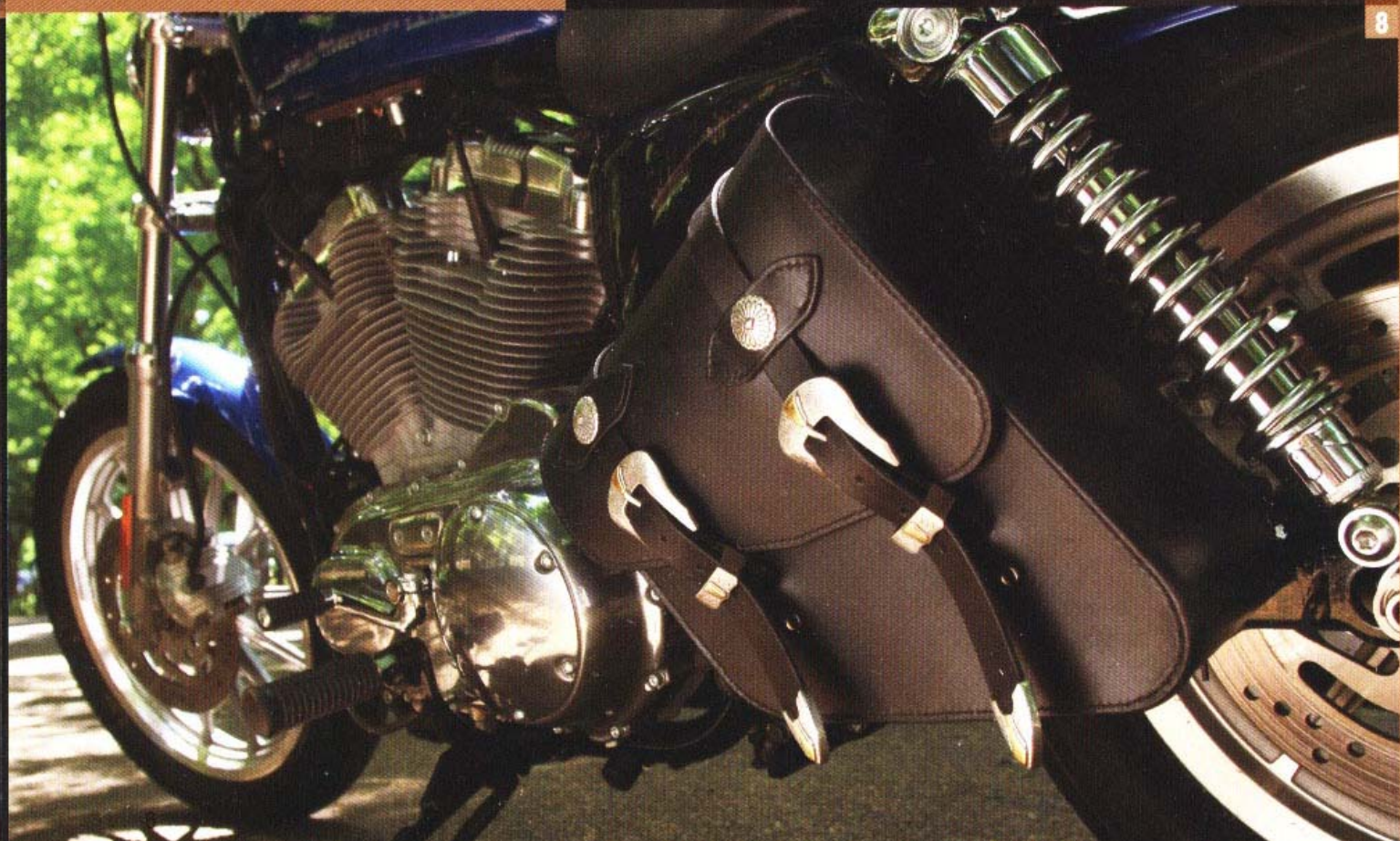
在騎士用的皮革製品中，馬鞍袋可說是不可或缺的必要品。由「MAC皮革手工藝社」所示範的這款馬鞍袋，依照機車的車型設計，讓馬鞍袋與機車的搭配更加相得益彰。現在就一起來試試，動手製作與你的愛車最搭配的原創包款吧！

作法●P134



7

8



皮革基本知識與工具介紹

所謂的皮革工藝，便是使用動物的皮革與工具所製作出的工藝品。動物的皮革種類繁多，而依據種類的不同，皮革的特徵當然也有差異。而加工方式、配色的選擇，也會讓皮革呈現出不同的氛圍。針對皮革工藝所使用的工具，以及與皮革有關的基礎知識，在本單元中將有完整的介紹。



WARNING

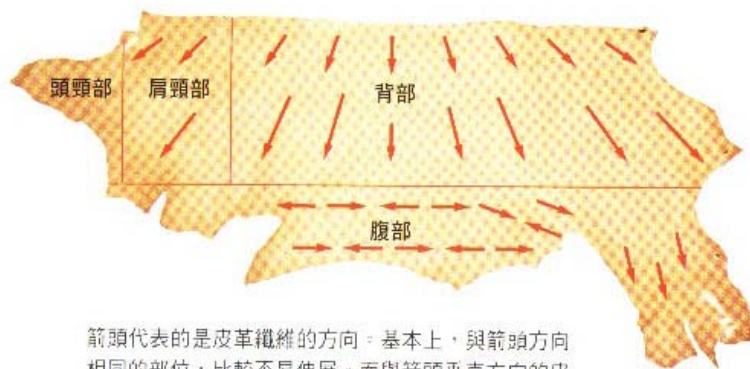
本書所記載之製作方式與內容，皆由專業人士實際操作後寫成。但作品之成功與否與操作的安全性，會因個人技術與熟練程度而有差異。因此，即使依照本書的內容與程序操作，本出版社與各受訪單位，並無法提供作品勢必成功的保證。此外，在操作或使用的過程中，如果造成任何意外或器材的毀損，本出版社一律不負擔任何責任。任何製作上的風險，皆由執行者自行承擔，僅此告知。

BASIC KNOWLEDGE OF LEATHER

關於皮革的基本知識

在開始進入皮革工藝的世界之前，不妨先認識一下皮革各部位的名稱，計算單位與保管方式等基本知識。在材料店購買皮革時，這些知識都能幫上大忙喔！

皮革的纖維走向



箭頭代表的是皮革纖維的方向。基本上，與箭頭方向相同的部位，比較不易伸展。而與箭頭垂直方向的皮革，則較易伸展。依據以上的原則，在裁切皮革時便能正確選擇出適合的部位。

動物皮革的纖維方向並非一定，部位不同，纖維的走向也會有所差異。由於纖維的走向與皮革伸展的難易度有關，是裁切皮革時必備的知識。左側的圖片為半裁（在揉製皮革的過中，由背部對半切開的皮革）的馬鞍皮，不同的部位名稱各異，纖維的走向也不盡相同。

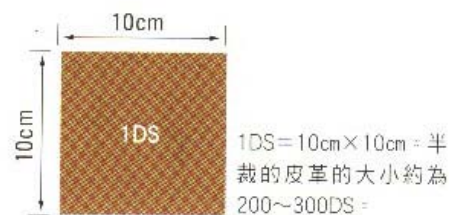


切除掉肩頸部與腹部皮革後，便可得到圖中的背部皮革。由於皮革品質優良且質厚，主要用於製作皮帶等製品。

皮革計算單位



皮革的計算單位是DS，1DS 為10cm × 10cm。市面上販售的皮革，也是以DS來標示大小。此外，也有像左圖中，將價錢與尺寸一起標明在貼紙上，直接貼在床面（皮革背面）的情形。至於皮革的售價，除了會受到皮革的品質、厚度與加工方式的影響之外，季節或產地的不同也會使售價產生差異。在一般的情形下，與牛皮、鹿皮等皮革相較，豬皮便是屬於較為平價的皮革。



皮革顏色

大部分的騎士用品，都是使用植物鞣皮製成。所謂的植物鞣皮，顧名思義，便是將皮革以植物性的單寧鞣製，過程中不加入任何的人工染劑或塗料。由下方的圖片便可清楚看出，即便是相同的植物鞣皮，也有可能呈現出不同的深淺顏色。這一點可說是植物鞣皮獨有的特色，經歷過日曬或長時間的使用之後，皮革的顏色便會跟著改變。如果希望皮革的顏色深一些，只要經過長時間的使用，植物鞣皮便會自然呈現出耐人尋味的深邃色澤了。



即便是相同的腰包，也會如圖般產生不同的顏色變化。由左到右，分別代表了皮革包由新到舊的顏色變化。

購買皮革時需注意的地方

在購買皮革之前，要先弄清楚自己的需要。因為每種皮革的特性不一，有些皮革適合雕花，相反的，也有些皮革不適用於這種技法。如果可以將想要的感覺，或想要製作怎樣的作品，清楚地描述出來，店裡的工作人員便可以提供最中肯的建議。此外，除了兩棲類、爬蟲類或山羊等的皮革是整片出售之外，如牛、馬等其他大型動物的皮革，則大多被裁切為半裁（由背部對半裁切的皮革）或易於操作的尺寸後出售。



遇見喜歡的皮革時，一定要先在現場實際觀看並觸摸皮革的質感。若有不了解的地方，則可以當場請教工作人員。

皮革保管方式

皮革最大的敵人，就是潮溼。如果把皮革存放在濕氣重的地方，沒多久就會長黴了。長在皮革表面的黴菌，擦一擦就掉了，可是一旦深入到皮革的纖維中，可就很難去除了。但是也不用因此就太大驚小怪，只要別放在房間中濕氣或露水太重的地方，其實皮革並不會這麼容易就發霉的。盡量把皮革存放在通風的場所，若是要收藏大小為半裁以上的皮革，則墊上一張模造紙後再捲起來比較好。



在材料店當中，多半會將大小為半裁以上的皮革，先墊上模造紙後再捲起來，然後像圖中這樣放置在木架上。

裡外無色差的皮革

除了常見的黑色或咖啡色之外，也有白色、紅色等不同顏色的皮革。這類皮革是將植物鞣皮加上染劑後，加工後製作出來的。因此，以現在工法來說，想染出成色特殊的皮革已不再是件難事。如下圖中所見，即便同樣是黑色的皮革，有的皮革連中央都整片染透，也有的皮革只染表層。連皮革中央都染透的皮革（透染皮），無論在裁切或削邊之後，都不會出現色差。但是只染表層的皮革，一旦削去邊皮，便會露出裡層植物鞣皮的原色。如果能活用這兩種皮革的差異，便可以製作出不同風味的作品。



如果在只染表層的皮革邊緣上自行染色，經過長時間後，皮革邊緣便會產生微妙的顏色變化。因此，這類皮革也擁有一定的擁護者。

VARIETY & FEATURE

皮革的種類與主要用途

雖然統稱為皮革，其實種類相當繁多。本單元中，針對常被使用於皮革工藝的皮革，包含牛皮、鹿皮與帶有異國風情的爬蟲類皮革等，一一介紹各自的種類與特徵。

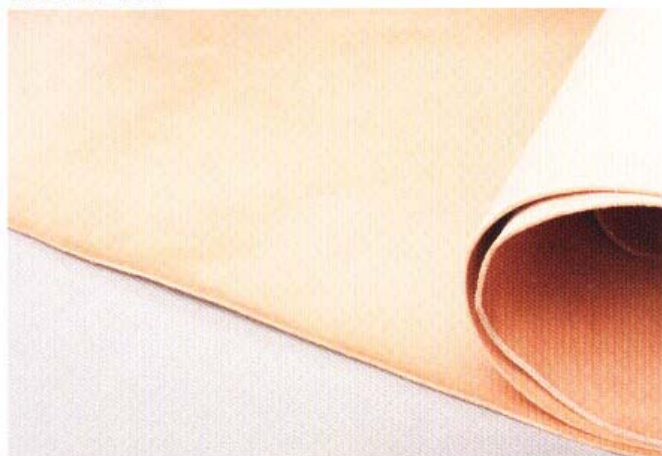
毛皮 (SKIN) 與皮革 (LEATHER) 並不是完全相同的物品。將帶有動物毛髮的毛皮，經過許多加工程序進行防腐的處理之後，才能成為皮革。而被使用於製作皮革工藝的，當然就是經過處理之後，種類多如繁星的皮革了。對皮革所進行的防腐處理，稱為「鞣製」。以植物單寧來鞣製皮革的方式為流傳以久的「植物鞣法」，而以化學藥劑（三價鉻）來進行鞣製的皮方法，則稱為「鉻鞣法」。如果將皮革分為兩大類，便是植物鞣皮與鉻鞣皮兩種。以這兩種皮革為基礎，再加上染劑或其他加工方式，便能製造出各種顏色不同、風格迥異、甚至紋路獨特的皮革了。而每一種皮革，都擁有各自不同的特

徵。譬如，在鞣製之後完全不添加任何染劑或化學添加物的皮革，便是植物鞣皮。而打磨後產生光澤感的植物鞣皮，便稱為「馬鞍皮」。如果皮革的含油成分較高，則稱為「油質馬鞍皮」。此外，即便取自一張牛皮，無論是經過揉打後出現皺褶（位於表面的紋路）的皮革，或呈現如路鞣皮一般柔軟質地的皮革，都各自會呈現出各種不同的風情。至於在人氣方面僅次於牛皮的鹿皮，或是常被當做裝飾皮使用的爬蟲類皮革，也都有相同的特色。此外，在改變皮革的質地與顏色時，也可能讓皮革變得不適合進行雕花或打印。因此，在實際動手製作作品之前，必須先搞清楚哪種才是適合的皮革。

牛皮

最適合皮革工藝且最受歡迎的皮革，便是牛皮了。以下所介紹的皮種，從最基本的馬鞍皮、厚質馬鞍皮，到現今色彩最鮮豔的透染皮等，集合了各種特色滿點的皮革。

特製雕刻皮



雖然皮革本身的質感稍有不同，基本特色卻與馬鞍皮大致相同。表面的特殊處理，讓皮革在沾濕之後會暫時失去光澤感，但將皮革擦乾之後，光澤便會恢復了。皮革上還可打印圖樣，是種用途廣泛的皮革。

油質馬鞍皮



由於油質含量比一般的馬鞍皮多，因此觸感更為柔和。屬於植物鞣透染皮的一種，即便將表面或邊緣削去，也一樣可以保留染後的顏色。共有原色、深咖啡色、黑色三種顏色。皮革上也可打印圖樣。

透染皮



為植物鞣透染皮的一種，共有14種鮮豔奪目的顏色。由於染色後的光澤感較為內斂，且皮革本身擁有適當的柔軟度，是種用途廣泛的皮革。

馬鞍皮



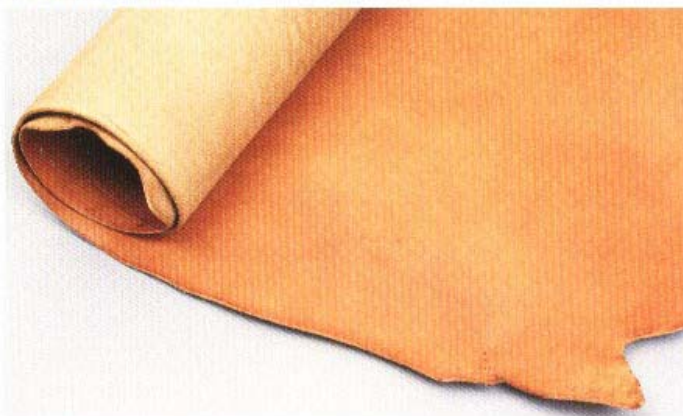
顧名思義，由於此種皮革原本多被使用於製作馬鞍而得名。使用植物鞣法鞣製之後，打磨出皮革的光澤，是種能善用皮革本身特色的皮種。

厚質馬鞍皮



從半裁的皮革中裁切出靠近背部，較厚且纖維密度較為一致的皮革。多使用於製作強調厚度一致的皮帶等製品。

美亞雕刻皮



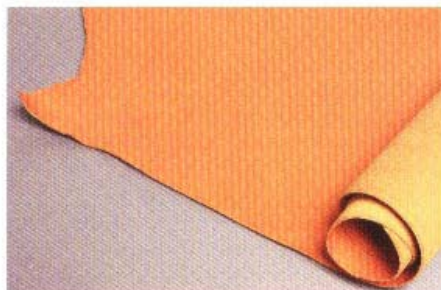
因為沒有經過表面處理，所以皮革表面不帶有光澤感。此外，不易吸收水份的特性，使得這款皮革並不適於進行雕花或印花的工序。

光面有色雕刻皮



含有油脂，並塗上亮光漆的皮革。質地厚實，但用途廣泛的皮革。

牛面皮



以鉻鞣法鞣製的皮革，擁有恰當的厚度與韌性，適合於製作馬鞍袋等作品。

植物鞣有色軟牛澀皮



雖然是以植物鞣法製成的皮革，卻擁有鉻鞣皮般的柔軟質感。可適用於製成錢包等的袋狀物。

鹿皮

皮質柔軟且耐用的鹿皮，自古以來便與一般人的生活息息相關，被使用於各種不同的用途中。除了當做基本皮革之外，也常被當做皮繩、束帶等。

煙燻鹿皮



將純白的鹿皮，以點火的稻草煙燻後製成的皮革。帶有焦糖般的顏色，以及煙燻過後的獨特味道。

白鹿皮



將表面削去之後，露出天鵝絨般之感的鹿皮。可以充分展現出皮革本身的質感。

麋鹿皮



採自於通常生活在加拿大的麋鹿，與一般的鹿皮相較，皮革質地較厚，且表面經過皺摺加工。

其他皮革

其他如蛇皮、兔皮或魴魚皮等皮革，自古以來便經常被用於製作道具或裝飾品之用。由於這類皮革比較小片，多半跟其他皮種搭配混合使用。

珍珠魴魚皮



表面的顆粒狀凸起為此種皮革的特色。因為魴魚皮不大片，所以多半貼在主要皮革上使用。

星狀魴魚皮



這種魴魚皮稱為星狀魴魚皮，因為在中間的長條狀部位上，有一顆顆被壓破的圓型花紋。與一般的魴魚皮相較，星狀魴魚皮觸感較柔軟，視覺效果也較為突出。在日本，自古便有將魴魚皮縫在鎧甲裡面的作法。

磨砂魴魚皮



將表皮的粒子加工摩擦之後，製成表面粗糙的魴魚皮。與其他的魴魚皮相似，多擔任畫龍點睛的角色。

蛇皮



在裝飾用皮革當中人氣最旺的，便是蛇皮了。除了圖片中的錦蛇皮之外，國外產的眼鏡蛇、背上有小型菱形花紋的小型眼鏡蛇、蟒蛇等，也都擁有不少的愛用者。至於蛇皮的使用方式，則可以參考P72中手機套的製作解說。

駝鳥腳皮



顧名思義，駝鳥腳皮便是駝鳥腳部的皮革。由於皮革的花紋特殊，多半當做裝飾皮革使用。因為皮革通常都已經染色，所以並不需要再加上油脂類的保護劑。

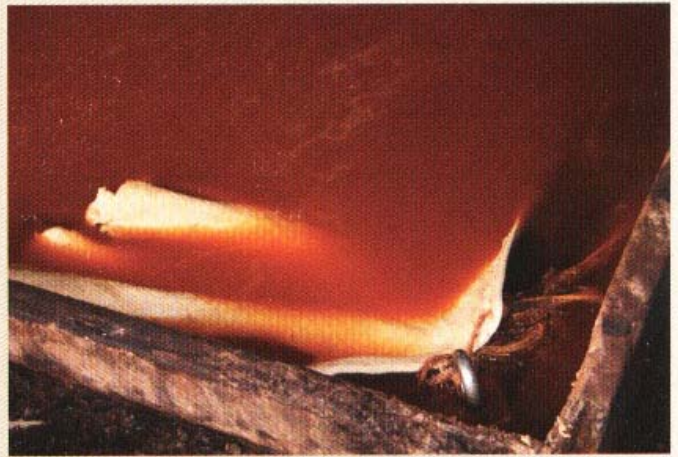
兔皮



通常單一隻兔子的皮革面積很小，需要把幾隻兔皮結合在一起使用才行。此外，由於兔皮比較薄又脆弱，通常都貼在主要皮革上當裝飾用。而在裁切兔皮的時候，為了不會傷到表層的兔毛，必須由裡層以剃刀裁切。

皮革的鞣製方式

皮革工藝所使用的材質，便是動物的毛皮。但是如果直接將毛皮拿來使用，毛皮會產生腐敗的情形。因此，必須要先對皮革進行防腐的的加工處理。而皮革防腐的處理方式，大致上可分為使用植物單寧的植物鞣法，與使用化學藥劑三價鉻的鉻鞣法。植物鞣法較花費時間，但是可以鞣製出強調原本質感與特色的皮革。至於鉻鞣法，則可以在短時間中，鞣製出大量的皮革。



皮革上的烙印與紋路

現今使用於皮革手工藝的牛皮原皮，大多是由美國輸入。對於牛隻的飼主而言，為了讓人分辨牛隻是由哪位飼主所飼育的，便會在牛隻的身上烙下記號。而這類的烙印，即便皮革鞣製完成後也依然存在，因此，在國外輸入的半裁皮革上，多半都可見到這些烙印。此外，如果牛隻在誕生時便受了傷，或是本來皮膚上便有的皺摺，也會殘留在皮革上。由於有許多工藝家懂得如何活用這類的烙印或皺摺，反而讓帶著烙印的皮革擁有極高的人氣。



TOOLS & CHEMICALS

皮革工藝所需的工具與材料

皮革工藝所必備的工具中，即便功能相似，也有許多不同的工具可供選擇。本單元便以基本配備為主，介紹進行皮革工藝所需的工具與各式接著劑。

皮革工藝的基本工法，大致可分為「裁切」、「鑿孔」、「縫製」、「打磨」等四個工序。負責使用在各個工序的工具、或液體溶劑的基本功能雖然大致相同，但根據使用的部位、方法或特性的不同，便可細分為不同的種類。雖然可以依使用者的習慣與喜好來選擇工具或

液體溶劑，但如果能依作品的需要來選擇工具，便能大大提高作品的完成度。然而，要一口氣購足全部的工具與液體溶劑，也不是件簡單的事。所以，剛開始入門時，不妨先購買套組，再依需要添購其他工具即可。

裁切皮革

用於裁切皮革的工具中，除了稱為「裁皮刀」的基本專用刀具之外，也有工業用的美工刀與可替式裁皮刀等。此外，也有專門用於裁剪皮革的皮革剪刀。



裁皮刀

用來裁切皮革的工具。除了有不同形狀與寬度的刀刃，也有適合左撇子使用的裁皮刀。需要定期研磨以保持銳利。



美工刀 可替式裁皮刀

圖上方的美工刀，刀片大且厚，可用於裁切皮革。圖下方稱為「可替式裁皮刀」的工具，與一般裁皮刀的使用方式相同，但因為刀片可以更換，很適合新手使用。



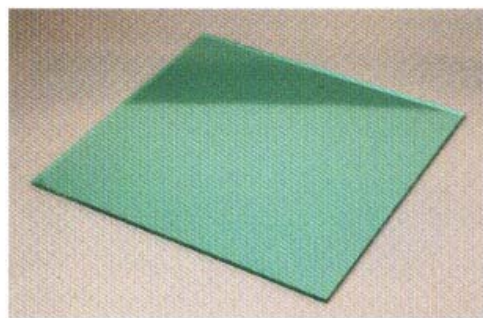
皮革剪刀 / 皮革裁切剪刀

適合用於裁剪柔軟的皮革。若是較厚的皮革，則多使用皮革裁切剪刀來裁剪。



小型刨刀 德式削薄刀 美式削薄刀 美式安全削薄器

工具名稱依序由左到右，可用於削薄皮革。



壓克力板

裁切皮革時墊在皮革下方使用。有大、小兩個尺寸。

處理毛邊與床面

在皮革工藝的工序當中，最重要的便是皮革斷面（毛邊）的處理。因此，這個部位處理的成功與否，將大大左右作品的完成度。此外，床面的處理也是不刻忽略的重點之一。



削邊器

用來修整皮革邊角的工具，便是削邊器。依據刀刃幅度的不同，可分為No.1與No.2兩種。其右則為研磨用的細鐵軸。



KS削邊器

尺寸可分為1~4號，刀刃的幅度則分別為0.8mm、1.0mm、1.2mm和1.4mm。是種相當精細的削邊器。

三角研磨器

平面三角研磨器（圖右），主要用以打磨皮革側邊。而曲面三角研磨器（圖左），則多使用於打磨面積狹小的部位。此種研磨器也是屬於打磨工具的一種，多使用於打磨皮革側面的毛邊。



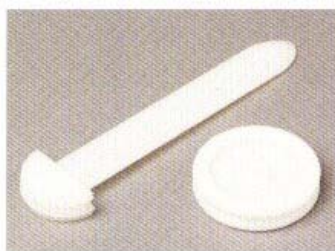
磨砂棒

與研磨器一樣，是種用於打磨皮革側邊的工具。



玻璃板

在皮革上塗抹仕上劑之後，便可用玻璃板來打磨皮革。削薄皮革時也可墊在皮革下方。



三用磨緣器 / 磨緣器

以樹脂做成的磨緣器。三用磨緣器可用於將皮革彎曲、或替皮革上膠。



木製研磨板 木製修邊器

木製研磨板可以用以打磨皮革表面，使其產生光澤感。木製修邊器則用以打磨側邊。



帆布

塗上仕上劑後，用以打磨皮革邊緣的帆布。帆布堅固與粗硬的質地，相當適合用來打磨毛邊。



CMC 背面豔色劑 背面處理劑

塗在床面（皮革背面）上以抑制毛躁纖維，進而達到修飾床面的目的。由於CMC是粉狀的，必須以熱水溶解後使用。



邊油 豔色劑

邊油是可以直接使用的毛邊處理劑，豔色劑則是毛邊專用的染色劑（共6色）。

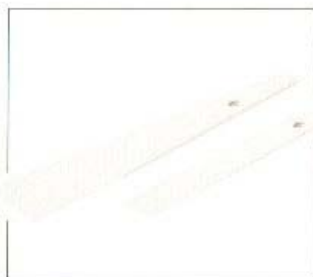
黏合

對皮革工藝來說，在縫合之前所進行的黏合工作，也是相當重要的工序之一。用於黏合的接著劑，大約可分為聚乙烯樹脂（水性）與橡膠類兩種，使用之前務必先搞清楚使用的方式與特性。



CH18白膠 / 白膠100番

兩款都是聚醋酸乙稀性的接著劑，在接著劑完全乾燥之前就必須黏合。還有一款接著力更強的白膠600番。



上膠片

將接著劑塗上皮革後，用來將接著劑推開的工具。大的寬為40mm，小的寬為20mm。



Craft快乾膠 / 超級快乾膠 / 橡皮黏膠

除了超級快乾膠是合成接著劑之外，其餘兩種都是天然橡膠類的接著劑。將不含甲苯的橡皮黏膠塗在兩片相互接著的皮革之後，必須等到半乾後才能黏合。



Db快乾膠 / Bond g17快乾膠 / Bond透明快乾膠

三者皆為速乾型的橡膠類接著劑。Db快乾膠與Bond17快乾膠，都是使用於黏合皮革。Bond透明快乾膠，則可用於黏合皮革與金屬。

描線

為了在裁切皮革或在皮革上鑿洞時，可以有瞄準的依據，必須先在皮革上描出記號或基準線。因此，可以使用筆或針狀物在皮革上做記號，或是削去少許表面的皮革，以在皮革上留下作為基準的線條。



銀筆

需要裁切的皮革如果顏色較深時，便可使用銀筆來描繪出銀色的裁切線。圖中為專業用的銀筆。



邊線器 / 拉溝器

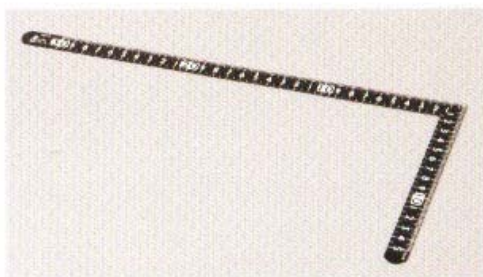
可以將邊線器固定為需要的寬度之後，在皮革表面做出記號。至於拉溝器，由於本身附有刀刃，可以削去皮革表面以做出記號。

鑿孔

當縫製皮革的時候，由於皮革針無法直接穿過皮革，因此必須先在皮革上鑿出縫線孔。而縫線孔開鑿得成功與否，對於成品具有相當大的影響。

毛氈墊 橡膠板

為了讓菱斬等工具，在鑿孔時可以維持穩定的狀態，可以在下方墊著橡膠板。如果希望減少鑿孔時的噪音，則可以在橡膠板的下方再墊上一塊毛氈墊。



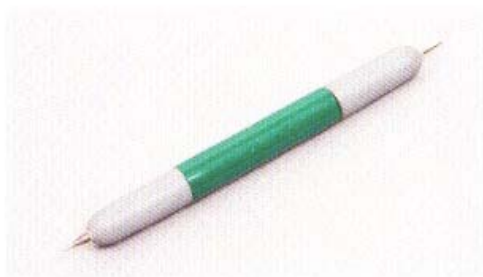
曲尺

為了能拉出筆直的線條，曲尺是必備的工具之一。在從事皮革工藝時，則可以使用除了直線外也可描繪出直角的曲尺。



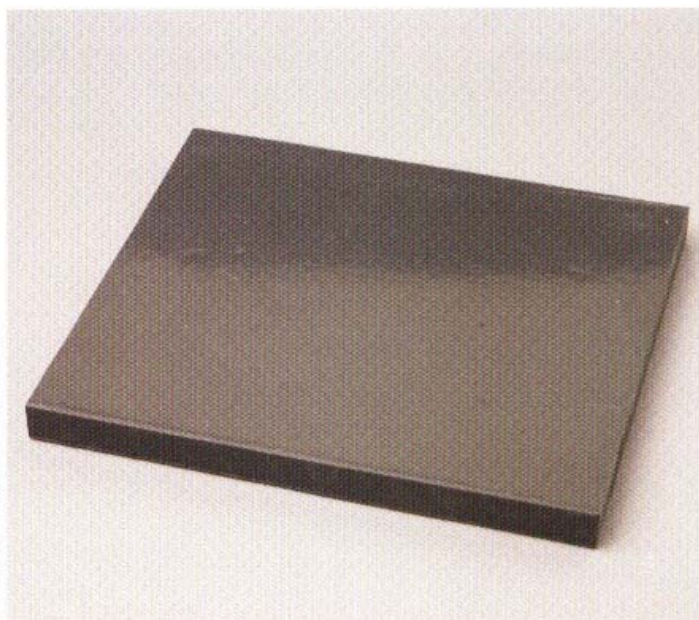
手開間距規

手開間距規的兩端皆有尖針，方便於做出等距的記號。



描寫筆

筆身附有尖針，可以在皮革表面描出線條。



鑿孔



木槌

用以敲打菱斬或圓斬，以便在皮革上鑿出孔洞。可依需要與喜好選擇不同的重量與形狀。



Pu頭木槌

以尼龍樹脂做成的槌子，主要在皮革雕花時使用。但因為Pu頭木槌較不會製造噪音，也可用以代替木槌。



菱斬

在皮革工藝的手縫工具當中，最具特色的，應該就是可以鑿出菱形孔洞的菱斬了。一般菱斬的刀刃可分為1~10根，孔距也分為寬1.5mm、2mm、3mm等不同尺寸（寬度會因製造廠商而略有差異）。可依需要選擇適當的尺寸。



平斬

能鑿出長方形孔洞的平斬，可鑿出用以穿皮線或固定金屬零件的孔洞。Craft皮革手工藝社所生產的平斬，刀刃間距為2mm~3mm。2mm寬的平斬，刀刃數從1~4根；3mm寬的平斬，刀刃數則從1~3根，並另有4根刀刃的斜平斬。



菱錐

為了將菱斬所鑿出的孔確實鑿開，便需要使用菱錐了。亦或是，雖然用菱斬便可以鑿出孔洞，但為了避免孔洞鑿得太大，便可使用菱錐來鑿孔。



鑿孔夾

光用手握著夾子便可以鑿孔，因此可有效降低噪音的產生。可以依據需要來選擇不同形狀的鑿孔夾。



平錐

可在圓斬所鑿出的孔與孔之間，切出一條開口，以便裝置金屬零件。Craft皮革手工藝社所生產的平錐寬為6mm。



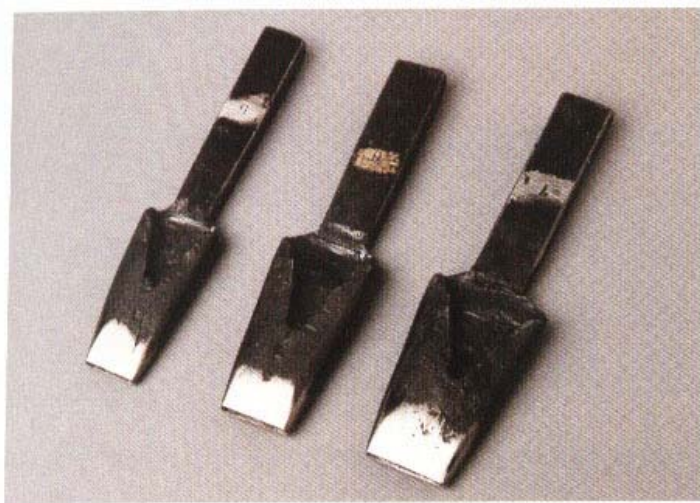
圓斬

可在皮革上鑿出圓孔的工具。市面上製造生產的廠商眾多，若以Craft皮革手工藝社所生產的圓斬而言，從直徑0.6mm的2號圓斬，到直徑30mm的100號圓斬為止，共有許多不同的尺寸。



皮帶孔斬

可以在皮帶上鑿出固定皮帶扣針的孔。由Craft皮革手工藝社生產的有直徑3.6mm的10號圓斬、直徑4.7mm的12號圓斬，以及直徑5.7mm的15號圓斬。



皮帶斬

可以在皮帶上鑿出裝置皮帶扣的孔。由Craft皮革手工藝社生產的有寬15mm的5號圓斬、寬18mm的6號圓斬、寬21mm的7號圓斬等3種尺寸。



花斬

可以在皮革上鑿出各式花樣的工具。將各式的花斬排列組合之後，還可以創造出新的圖樣。

縫製

可使用於手縫皮革中縫線相當多樣，而只要變換不同的縫線，便可以讓作品呈現出不同的風情。至於皮革針，依據作用的不同，粗、細、型狀也會有差異，如果可以熟悉利用其中的不同之處，便可以提昇作品的品質呈現。



皮革針 / 皮線針 弧形皮革針

基本的皮革針可分為細、粗、極粗以及三角針幾種。至於皮線針，則是用來縫製皮線。



手縫固定夾

為了固定縫製的作品而用的工具。而於可以單用腳來操作，所以能空出兩手來專心縫製。也有一種小型固定夾，是以膝蓋夾著使用。



上：亮澤麻線 強化尼龍線
中：手縫蠟麻線 蠟麻線
下：段染麻線 麻線

在尼龍的材質中加入聚醋酸乙稀後，便製成了強度較大的尼龍線。至於其他的縫線，則是加上光澤感或染色等加工的麻線。



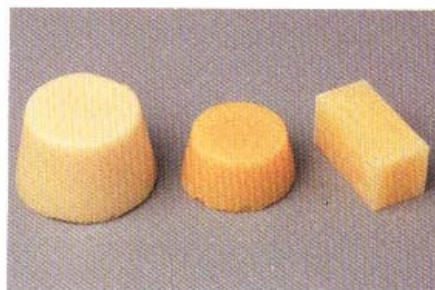
扁尼龍線 圓尼龍線

模仿動物的肌腱所製作出的便是尼龍縫線。至於圓尼龍線，則是由多條細線搓製而成。



手縫機用線

手縫機用線，是以玻璃纖維為材質製成的縫線。搓製後的線寬度平均，並且以線蠟研磨過。



線蠟

線蠟可以抑制縫線的毛躁，並且讓縫線更容易穿過縫線孔。可分為專業用與串珠式等數種。



皮線

可以穿過皮革作為裝飾性縫線的皮線。可分為軟皮線、豬皮線等數種。

金屬零件的種類、工具

為了在皮革上裝上牛仔釦、四合釦等金屬零件，必須選用尺寸相合的工具。雖然這類工具的種類繁多，但只要根據需要選購即可。



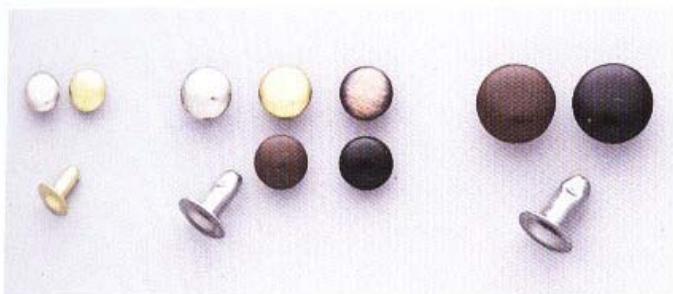
四合釦工具 牛仔釦工具 環釦工具

四合釦工具的凸棒跟凹棒是一組的。而只要改變座台，牛仔釦工具的兩端都可以使用。至於環釦工具，組合當中本就包含座台在內。



四合釦 (大·中·小)

裝置在小錢包袋蓋部分的金屬零件。從小到大，直徑分別為10mm、12mm、13mm。有各種顏色與外觀不同的釦子可供選擇。



單面固定釦 (極小·小·中)

用以固定相鄰皮革的金屬零件。單面圓形處，可視為單面固定釦的頭部。從極小到中號，直徑分別為4mm、6mm、9mm。



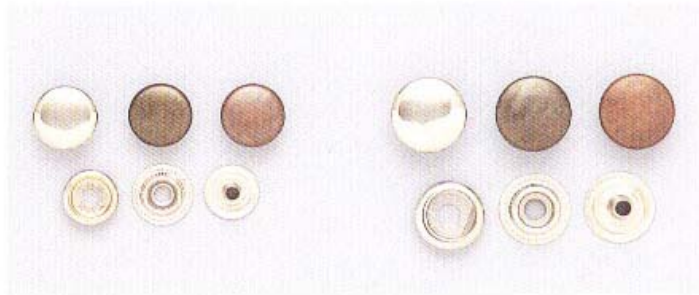
固定釦工具

為了裝上固定釦所使用的工具。由左到右分別為極小、小、中、大等4個尺寸。使用時需選擇尺寸相同的座台凹洞。



座台 萬用環狀台

可與四合釦工具、牛仔釦工具、固定釦工具等配合的座台。萬用環狀台上，則附有可以比對金屬釦大小的凹洞。



牛仔釦 (中·大)

多裝置在要求開闔穩定度的皮夾上，當做開闔釦。也經常與銀釦組一起組裝使用。



原子釦

直接固定在皮革上的金屬零件。可分為以螺絲固定與釦腳固定兩種。

仕上劑

為了修飾皮革工藝品，市面上有許多不同的仕上劑可使用。雖然並非所有的仕上劑都必須備齊，但確實了解各種仕上劑的特性與功能，才能在需要的時候選出合用的仕上劑。



**加脂牛腳油 100%牛腳油
羊毛片**
保護皮革表皮的牛腳油，可以羊毛片沾取後塗抹。



皮革防水噴劑
可用於布或皮革上的防水噴漆。只要噴在皮革製品上，便可以獲得強效的防水效果。



橘子去漬油
以天然的橘子油為原料的去漬劑。不單可使用於皮革上，對於手上沾到的接著劑與油汙，也有很好的去除效果。



鹽基性染劑
分為100cc與500cc兩種容量的鹽基性染劑。100cc裝的有24色，500cc裝的則有10色可供選擇。用水等液體稀釋之後，即使重複塗抹在相同的位置，也不會有不均勻的狀況。也可不經稀釋直接使用。



皮革亮光乳液
屬於水溶性的仕上劑。可以顯出柔和的光澤感，也可先替油性染劑打底。



皮革霧面乳液
與皮革亮光乳液屬於同類型的仕上劑。可以讓光澤感較為低調，使作品呈現寧靜的氣質。



皮革壓克力乳液
使用在皮革亮光乳液之前的保護劑。可以與皮革緊密結合，並預防皮革龜裂與變色。



皮革亮光噴漆 皮革亮光漆
有防止暈色、增加色彩亮度與防水的效果。皮革亮光噴漆需在皮革亮光乳液之後使用。



排刷 扁頭油染刷
排刷使用於刷上水性染劑，而扁頭油染刷，則可用於刷上皮革亮光乳液等皮革保護劑。

磨刀

用來裁切皮革的裁皮刀等刀具，刀刃是否鋒利，也會影響到作品完成後的質感。因此，平時便應該經常研磨刀刃，讓刀刃保持在鋒利的狀態中。



青棒
青棒為刀刃研磨專用的研磨劑。先將磨刀油倒在研磨台上，再將青棒擦在研磨台上後便可以開始研磨刀具。圖中為附有研磨台的青棒。



磨刀油
用以研磨刀刃的油性物質，常與磨刀石或青棒一起使用。

皮革工藝套組

在準備適合用在皮革工藝的工具時，究竟該準備哪些工具，是個讓人很傷腦筋的問題。對於新手來說，附有需要的基本工具與液體溶劑的套組，便是個不錯的選擇。



皮革工藝套組

內含基本的印花工具和木槌、橡膠板、毛氈墊、皮革針、壓插器、染劑、接著劑和製作說明等。是一套功能多樣的入門套組。



皮革手縫推廣組

內含菱斬、木槌、磨緣器、拉溝器、美工刀、皮革針、線蠟等整組的手縫工具。



皮革工藝基本組

完整收納了木槌、菱斬、橡膠板、含蠟手縫線、皮革針、接著劑等必要的手縫工具。

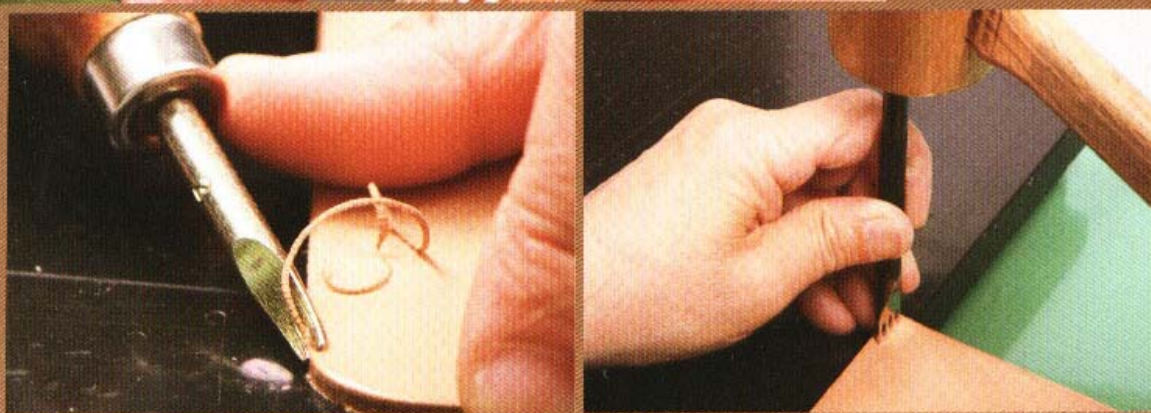
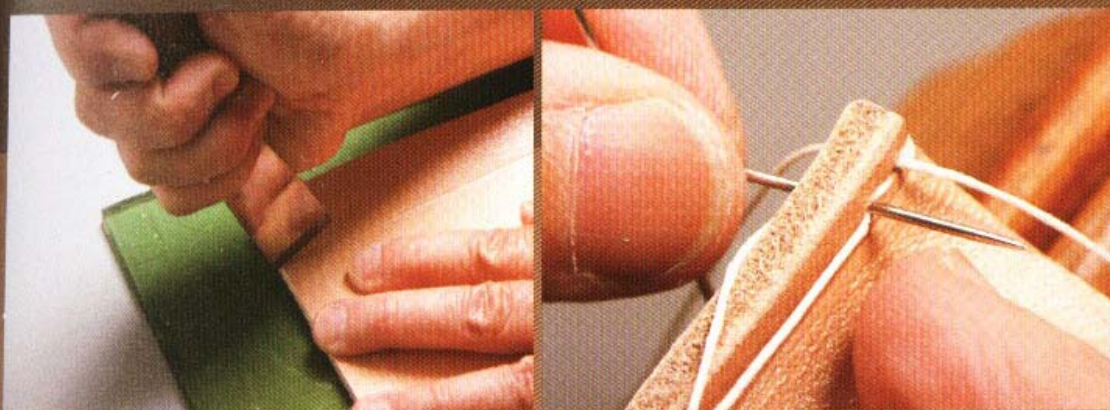


手縫基本組

內含拉溝器、間距輪、菱錐、手縫線、皮革針、螺絲起子等工具。可供基本手縫皮革之用，最適合剛入門的新手。

皮革工藝的基本技法

要製作出一件皮革工藝品，需要經過裁切皮革、鑿孔、縫線等工序。以下便藉由作品的實際製作，介紹關於皮革工藝的基本技法。只要將基本技法融會貫通後，便能靠著自己的點子來設計各式的作品。這一點，也是皮革工藝最有趣的地方。



WARNING

本書所記載之製作方式與內容，皆由專業人士實際操作後寫成。但作品之成功與否與操作的安全性，會因個人技術與熟練程度而有差異。因此，即使依照本書的內容與程序操作，本出版社與各受訪單位，並無法提供作品勢必成功的保證。此外，在操作或使用的過程中，如果造成任何意外或器材的毀損，本出版社一律不負擔任何責任。任何製作上的風險，皆由執行者自行承擔，僅此告知。

基本製作技法

在本單元中，將以腰包的製作方式，來介紹各式皮革工藝的基本技法。包括裁切皮革、毛邊與床面的處理、縫製縫線、如何以菱斬鑿孔的方式、與縫合皮革等。

皮革工藝的基本工序，大致上可分為裁切、處理毛邊與床面、縫合皮革、裝置金屬零件等。接下來便以腰包的製作，來示範這些相關的工序。這些工序，可說是基本中的基本。希望讀者在一邊熟習這些基本技法的同時，也能同時感受到「親手製作」的喜悅。此外，以下

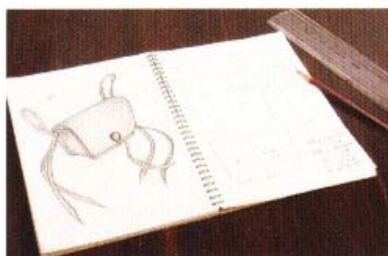
所使用的工具套組是由Craft皮革手工藝社所出品，因此只要購買套組，便可以輕易地開始製作。學會了基本的技法之後，便可以參考P62由專業店家所製作的成品，自己試著挑戰製作新的作品囉。

1 製作紙型

首先畫下想製作的作品的大小與尺寸。關於作品設計，則可以參考P160之後的商品目錄或雜誌。

必備工具

- 紙 ●鉛筆 ●方格紙
- 尺 ●美工刀 ●剪刀 等

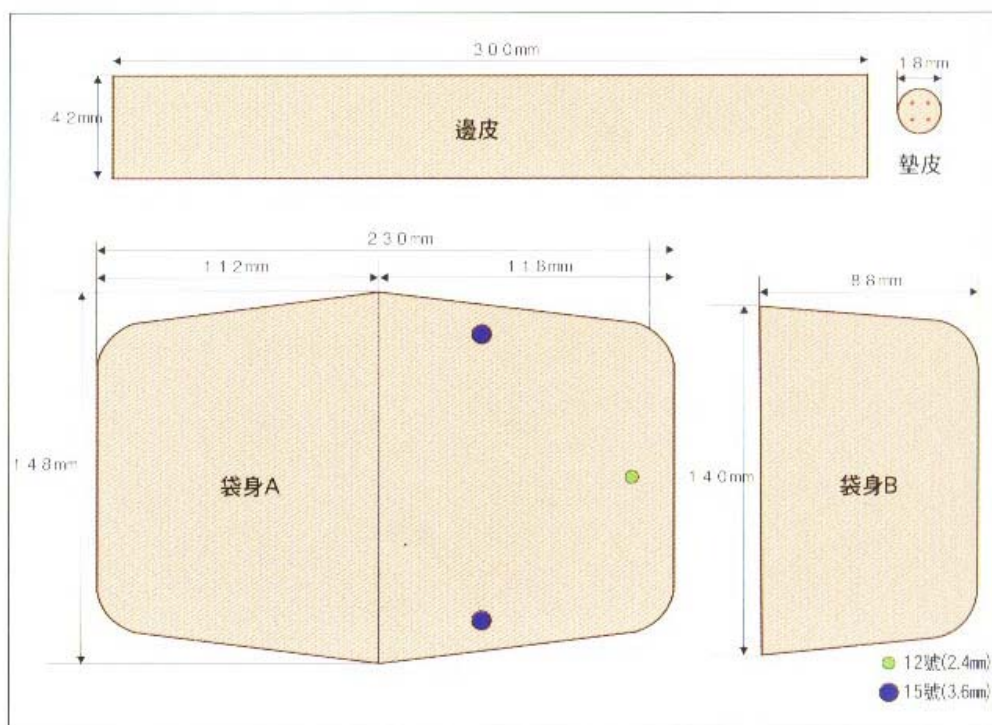


先將自己設計的圖樣畫下來，並且考慮作品的尺寸。

POINT 以厚實的紙張來當做紙型



雖然也可以用影印紙來製作紙型，但對新手而言，一開始以方格紙來製作紙型會比較容易畫出漂亮的線條。

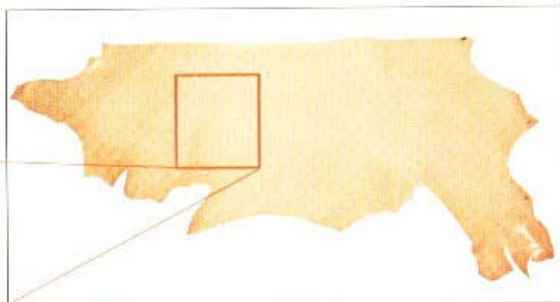
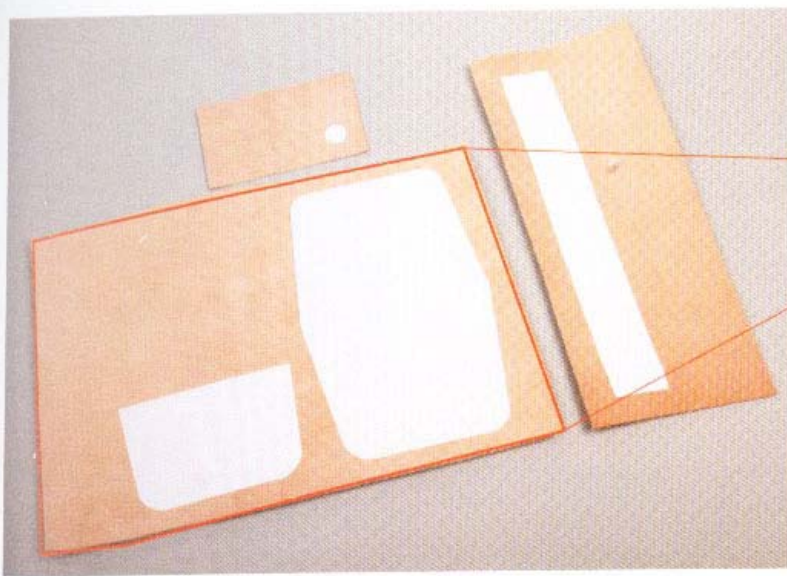


2 準備皮革

準備好紙型之後，便可以開始決定要如何裁切皮革了。本次的作品，必須準備三塊厚度各異的馬鞍皮（裁切好的）。

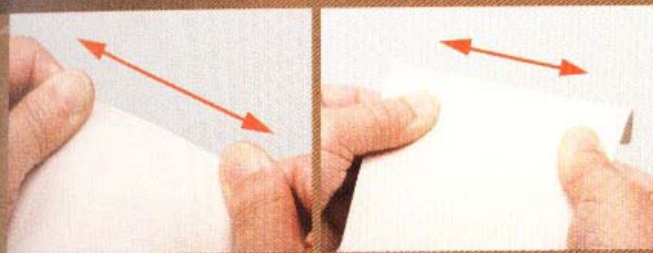
必備工具

- 馬鞍皮（厚3mm的需約12DS、厚2mm的需約6DS、厚1mm的約需3DS）



從大片皮革上裁切需要的皮革時，必須注意皮革纖維的走向。因為皮革依纖維走向，可分為容易伸展與不易伸展的部位。如果裁下的皮革亦需要彎曲，就必須要裁切容易伸展的部位。以半裁的皮革而言，背部的橫向部份與腹部的縱向部份，是比較容易伸展的部位。但如果是已經裁好的皮革，會較不容易辨識纖維的走向，則可以嘗試POINT1的方式來判斷。此外，型紙的大小不能與皮革一模一樣大，需要比皮革稍微大一些。

POINT 1 拉一拉皮革，感覺一下皮革比較容易向哪個方向伸展。

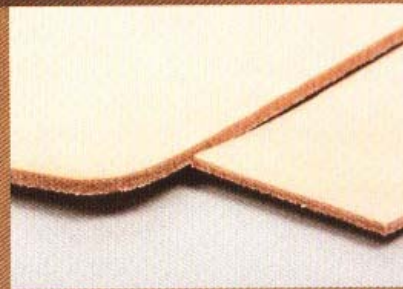


將皮革往橫向、縱向兩個方向拉一拉，便可以理解往哪個方向容易伸展，哪個方向則非。尤其購買的是已經裁切好的皮革時，這個方式特別有用。



這次所製作的腰包，因為必須彎折袋蓋的部份，因此這個部位的彎曲方向，必須要跟皮革的伸展方向相符，才能讓袋蓋的彎曲更自然，使用起來也更順手。在製作皮夾之類的作品時，也必須注意這一點。如果皮革彎曲的方向與伸展方向相反，便會增加皮革纖維的負擔，加快皮革的損耗。

POINT 2 改變皮革的厚度



當製作需要邊皮、或皮夾類等需要將皮革重疊的作品時，如果每片皮革的厚度都一樣，不但會增加製作上的困難，也會讓作品變得太厚。因此，如果可以改變某些皮革的厚度，除了可以讓成品更加美觀之外，也會讓作品使用起來更順手。在製作本單元的腰包時，為了讓腰包結實，所以袋身的部分，使用的是厚3mm的皮革。至於邊皮的部份，為了讓它容易彎曲，使用的則為厚2mm的皮革。

3 拉出裁切線

決定好皮革要裁切的位置之後，放上紙型並將紙型的邊線描出。描繪裁切線時，在植物蠟皮上使用圓錐、在鉻鞣皮上則使用銀筆。

必備工具

●圓錐 ●銀筆等

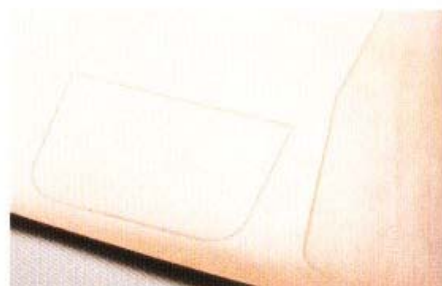
以圓錐描出裁切線



1 將紙鎖壓住紙型以防止紙型移動，接著以圓錐描出裁切線。

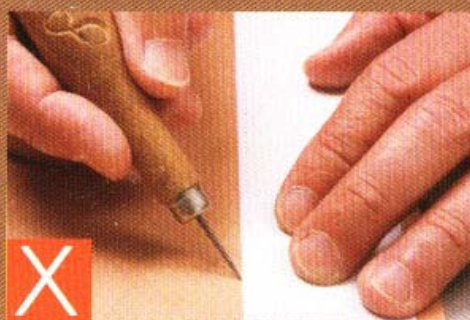


2 轉角處需慢慢地描繪，注意不要歪斜。



3 將邊皮與墊皮的部份一併描出。小心不要描得太大力。

POINT 1 描出裁切線時，需將圓錐保持直立。



如果將圓錐斜拿，描出來的線條與紙型間便會出現落差。因此，在以圓錐描線時，必須將圓錐保持直立。尤其當以影印紙當做紙型使用時，更需要注意這一點。此外，如果描繪的皮革比較薄或柔軟，以圓錐拉線時，為了避免皮革跟著被拉動，需以手指壓著皮革。

POINT 2 鉻鞣皮需以銀筆描線



對於鉻鞣皮或其他顏色較深的皮革來說，使用圓錐很難留下清晰的線條。因此，對這些皮革來說，銀筆會是更適合的選擇。



使用方式與圓錐相同，沿著紙型將線條描出即可。因為銀筆是原子筆的一種，因此描出來的線又粗又清楚。如果描錯了，銀筆所描出的線條是可以修改的。

4 裁切皮革

沿著裁切線將皮革裁下。雖然裁皮刀是基本的裁切道具，但如果不熟練的話，使用起來也許有些難度。所以，在能夠隨心所欲地裁切皮革之前，需要多練習幾次。

粗裁



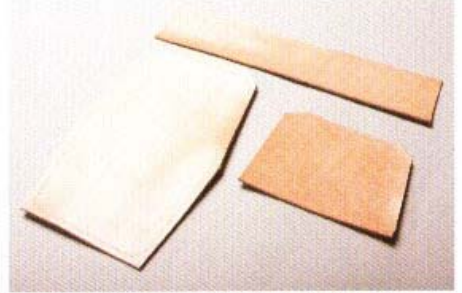
1 首先，在圖樣所描出的裁切線外1cm處下刀將皮革裁下。



2 將裁皮刀直立，筆直地朝身體的方向拉動。

必備工具

●裁皮刀 ●尺 ●可替式裁皮刀 ●美工刀等



3 如圖所示，將所有的皮革沿著裁切線外裁下。

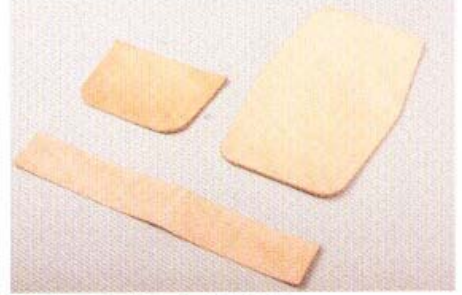
細裁



4 將粗裁後的皮革，沿著裁切線裁下。



5 裁切轉角處時，一邊將皮革緩慢轉動，一邊沿線裁下。



6 圖為裁切完成的狀態。

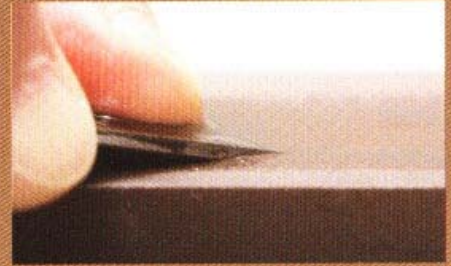
POINT 1 開始裁切前，必須先確認刀刃是否鋒利。如果刀刃鋒利，裁切面也會很整齊，之後修邊的工作也會比較順利。



將磨刀油滴在磨刀石上。磨菜刀用的磨刀石亦可。

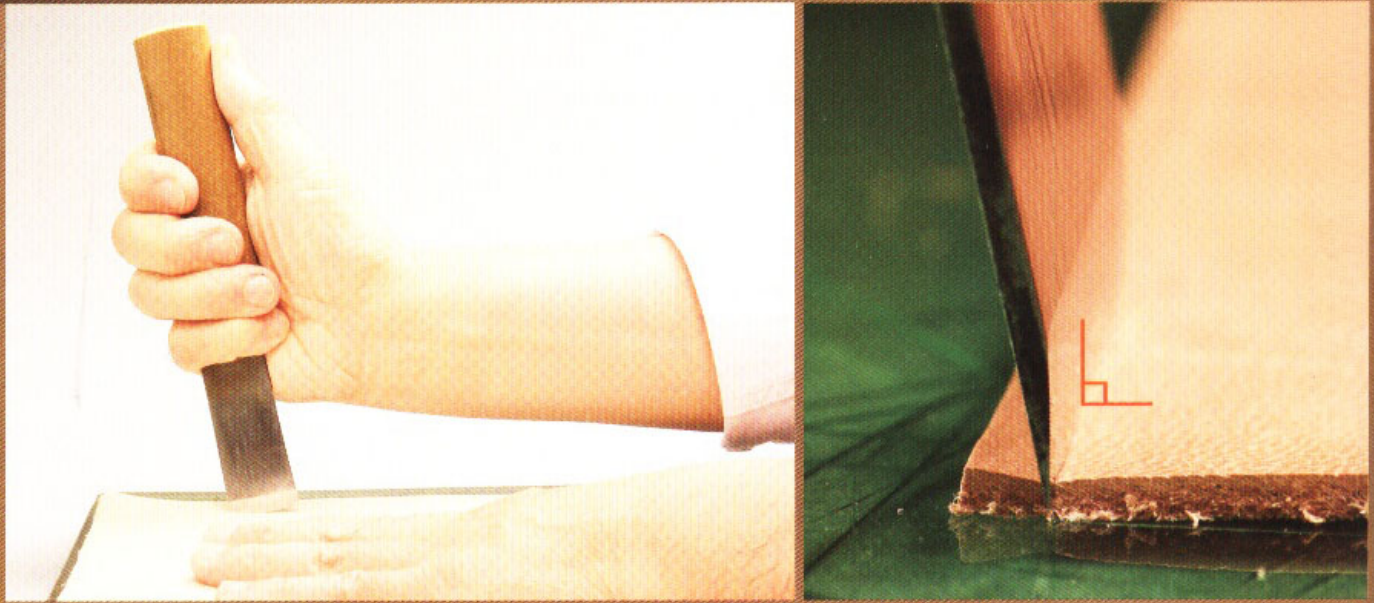


將裁皮刀傾斜，使刀刃的斜角貼合在磨刀石上後，開始前後摩擦。

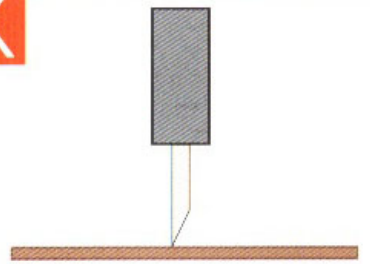
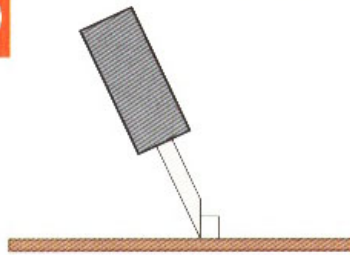


如果只配合刀刃的傾斜角度，卻沒有讓刀刃貼磨刀石上，是無法將刀刃磨利的。此外，刀刃裡、外都需要研磨。

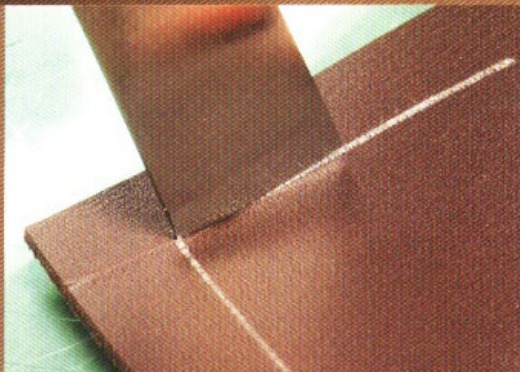
POINT 2 使用裁皮刀時，刀刃應與皮革成直角。



由於裁皮刀的刀刃只有單面，如果裁切皮革時將裁皮刀豎支直立，裁切面便會變成斜的。除去故意讓裁切面呈現傾斜的情形，應該要像右圖一般，將刀刃垂直貼著皮革，維持固定的角度由遠方朝身體的方向拉刀。握刀的時候，應該要像上圖一般，將刀柄稍微向外傾斜，以小指鉤住刀柄，再將拇指頂著刀柄。裁切時，必須在下方墊上橡膠版。



POINT 3 裁切時必須沿著銀筆描線的內側



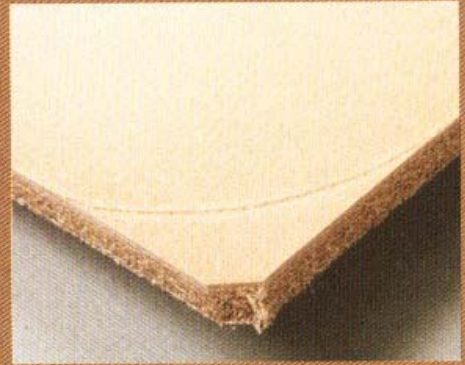
因為銀筆所描繪出的線太粗，如果沿著描線的外側裁切，便會亂了應有的尺寸。因此，必須沿著描線的內側裁切。

POINT 4 必須依用途來選擇適當的道具



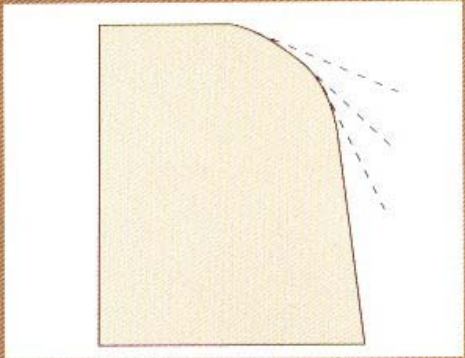
如果不習慣使用裁皮刀，也可以改用美工刀來裁切皮革。使用最容易上手的工具，就是最好的選擇。

POINT 5 使用規尺，分段裁切轉角處



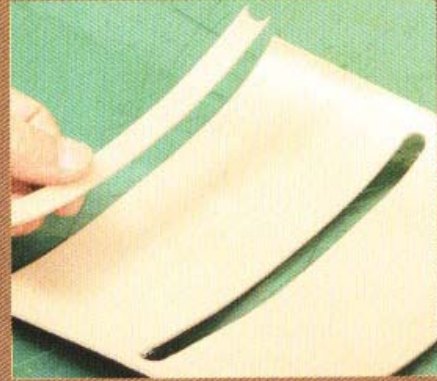
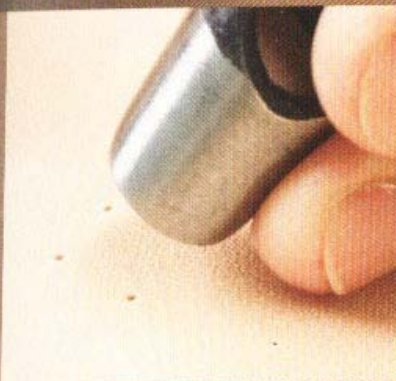
1 如果沿著規尺裁切時，要把裁皮刀的刀刃向外，沿著規尺的側面裁切。並且緊壓著規尺，將裁皮刀由遠處向身體的方向拉動。

2 使用規尺將轉角處直接裁斷後，便會剩下一個R型的轉角。



3 剩下的R型部位，以圓弧狀的裁皮刀，沿著轉角的裁切線慢慢將皮革裁下。使用裁皮刀裁切時，通常像右圖中的虛線一般，分數次將皮革裁下。最後再以砂紙將邊緣打磨至平滑即可。

POINT 6 以圓錐輕鬆裁下裝置拉鍊用的溝槽。



1 在符合拉鍊寬度的位置，以圓錐鑿出3個孔。

2 將圓錐的外圍對齊這3個孔，打出一個圓孔。

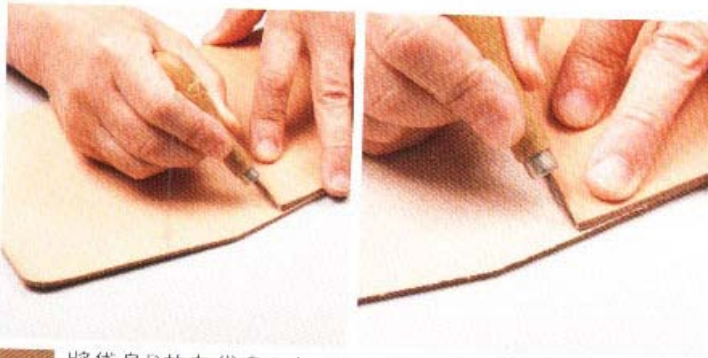
3 在另一端進行相同的步驟，連接兩端後將中間裁下，便完成了裝置拉鍊用的溝槽。

5 削邊

由於裁切後的邊緣會出現直立的邊緣，所以必須以工具將直立的邊緣修掉。雖然工具的使用方式很簡單，但是也有可能因為皮革毛細孔走向的不同，而增加削邊工作的難度。

必備工具

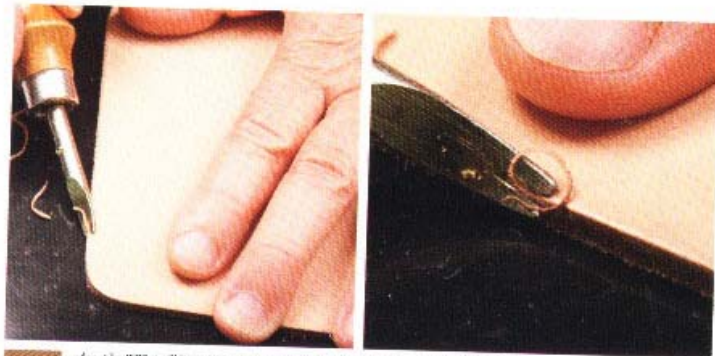
● 削邊器



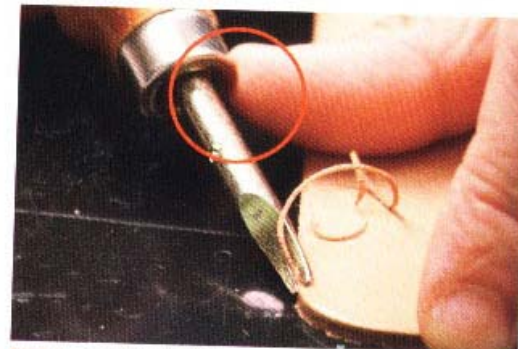
1 將袋身B放在袋身A上，在袋身B的上端描出線段。



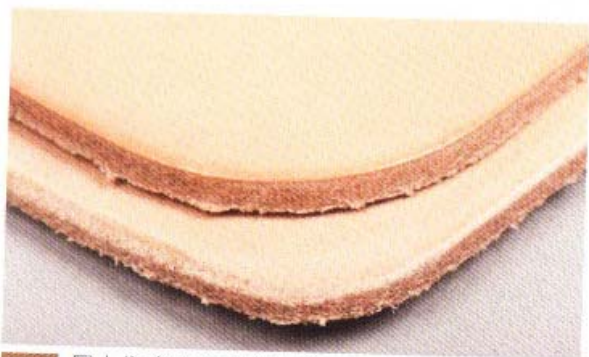
2 在袋身B的另一端也描出邊緣。由於床面比較不容易做出清楚的記號，必須要用力一些。



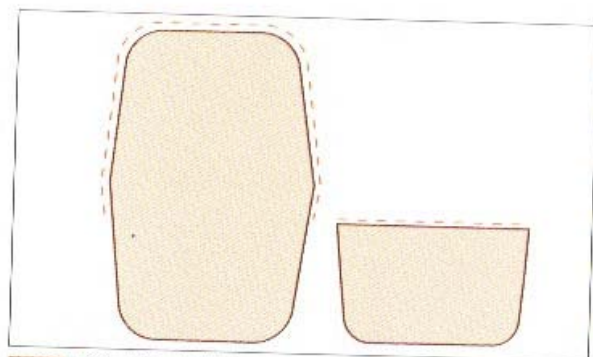
3 在步驟1與2描出記號線段位置上方的袋身B，以削邊器（2號）將邊緣削下。



4 在轉角的部位，必須以拇指頂著削邊器，一邊調整速度一邊將邊緣削下。

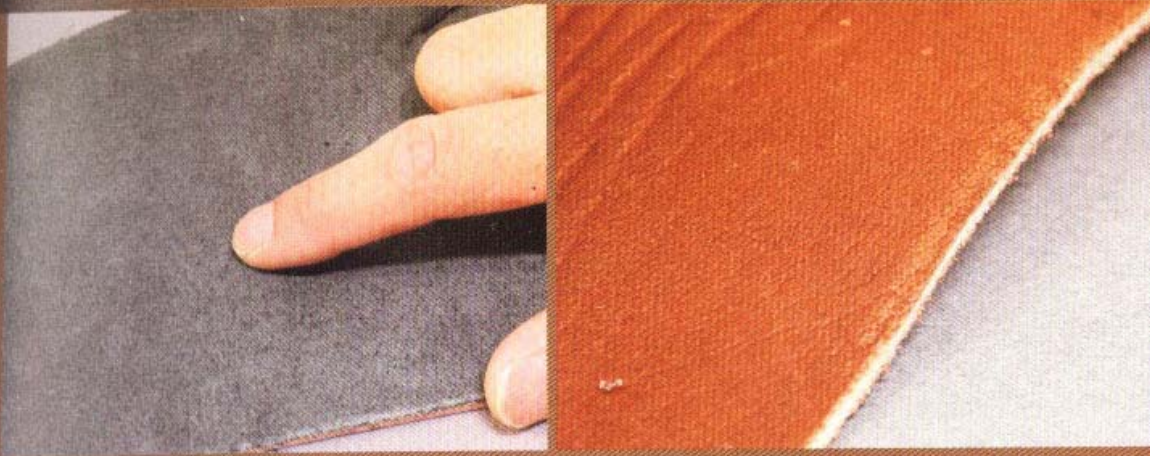


5 圖上為尚未削邊的皮革，下方則為已經完成削邊的皮革。其中的差異，一目了然。



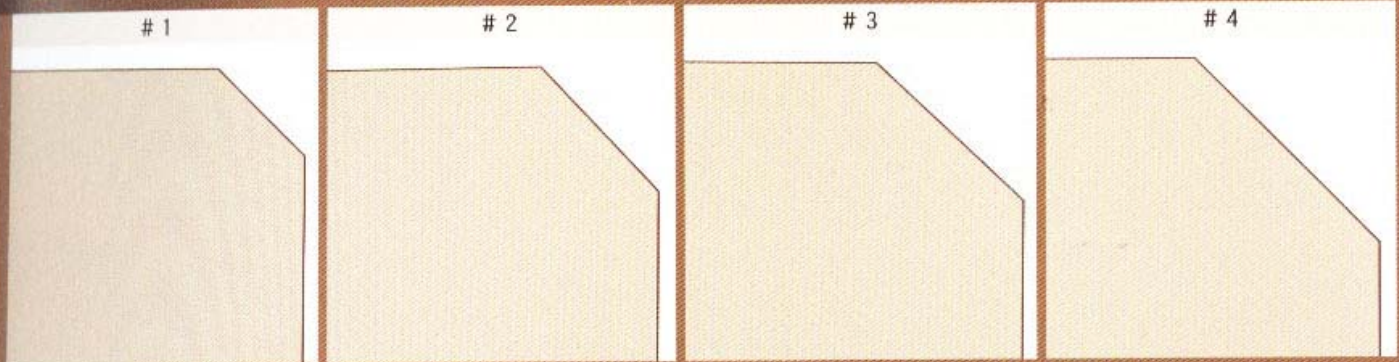
6 在這個步驟當中，必須在圖中虛線部位的表面與床面，將皮革的邊緣削下。其他部位，則等到與邊皮縫合之後再一起進行削邊的工序。

POINT 1 使用削邊器時，須注意皮革毛孔的走向。



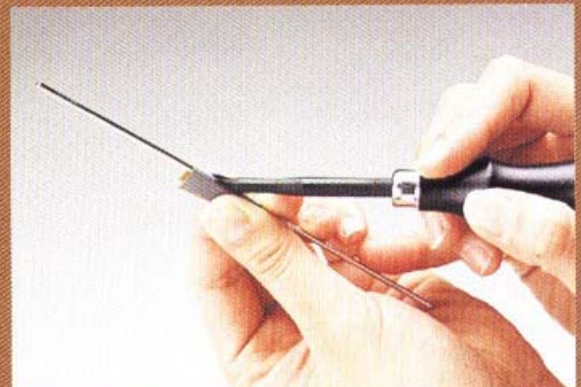
皮革本身會有纖維走向不同的問題，當觸摸床面時，摸起來有點粗粗的方向便是逆毛孔，如果摸起來很平順的方向便是順毛孔。順著毛孔削邊時，削邊後的皮革會比較工整。須注意的是，如果削邊的位置是床面或逆毛孔的時候，削邊後的皮革則容易變得像右圖一般凹凸不平，或是容易搞得髒兮兮的。

POINT 2 根據削邊器的號碼不同，削去的面積也會有所差異。



因為製造廠商的不同，工具的尺寸當然會有差異。就Craft皮革手工藝社所製造的KS削邊器來說，可依尺寸分為1~4號。號碼越大，削去的面積就越大。基本上來說，比較薄的皮革以1或2號來削邊，而較厚的皮革或因為疊在一起而變厚的皮革，則可以使用3或4號的削邊器來削邊。不過，以上只是建議的選項，還是可以依照個人的喜好來變更選擇。

由圖中可看出，號碼不同削邊器的寬度也不同。圖左為3號的KS削邊器，圖右則為Craft皮革手工藝社所出品的另一款削邊器的1號。仔細觀看圖中刀刃的寬度，應該就可以其中的差異。因此，使用後的修飾效果也會大相逕庭。



當削邊器不銳利時，可以將砂紙卷在研磨棒上，仔細研磨刀刃之後，便可以恢復原本的銳利了。

6 處理床面與毛邊

接著輪到處理皮革的床面與毛邊。在本書當中，裁切面的毛邊與削邊後的斜邊，統稱為皮革邊緣。而處理這類毛邊的處理劑，除了以下所介紹的之外，尚有許多不同的選擇。

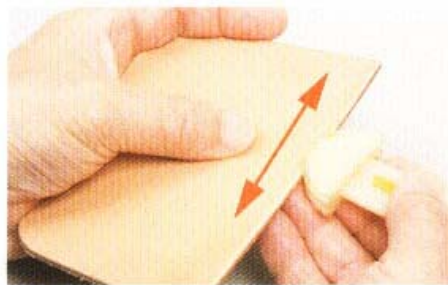
必備工具

◦仕上劑 ◦玻璃板 ◦磨緣器 ◦帆布 等

處理毛邊



1 在削邊完成的部位塗上Craft背面處理劑。



2 將磨緣器的凹槽對著皮革邊緣，輕輕地打磨。



3 將皮革放在玻璃板上，以帆布打磨邊緣。

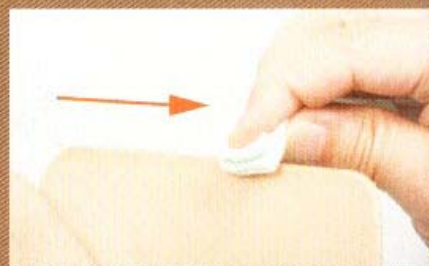
POINT 1 將棉布充分沾上Craft背面處理劑後打磨，會比較不會沾染到邊緣的兩側。



將棉布充分沾上Craft背面處理劑，也是一種處理邊緣的方式。



將充分沾染Craft背面處理劑的棉布，先打磨靠近床面的邊緣。



接著以相同的方式，打磨靠近皮革表面的邊緣。比單用手指打磨相比，使用棉布較不易弄髒邊緣兩側。

POINT 2 塗抹背面處理劑時，需將處理劑均勻塗開



如果沒有將仕上劑塗抹均勻，便會如圖中一般，產生顏色不均勻的斑點，進而影響到成品的質感。

POINT 3 當心不要沾染到皮革表面

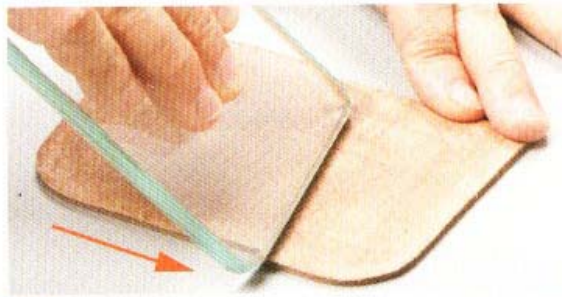


如果讓背面處理劑（仕上劑）沾染到皮革表面，便會如圖中一般，在皮革上留下汗漬。

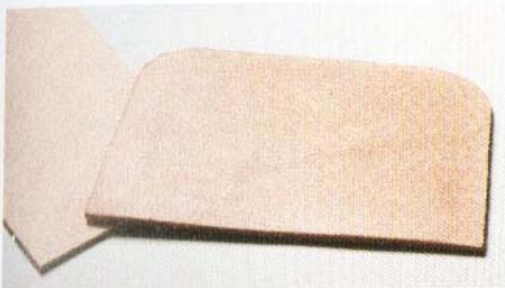
床面的處理



4 使用上膠板來塗上背面處理劑。將背面處理劑均勻塗開，需確定每個地方都有塗到。



5 使用玻璃板打磨床面。並非前後來回打磨，而是必須輕輕地順着毛孔，朝同一方向移動打磨。



6 圖左為未經處理的皮革，圖右則為已經打磨好的皮革。之後，將袋身A與邊皮以相同的方式打磨毛邊與床面。

POINT 4 預計縫製的部位不可塗上仕上劑



塗上背面處理劑的皮革，會讓接著劑很難附着其上。因此，預計要先黏合而後縫合的部位。

在打磨時不可塗到接著劑。不過，即使整片都塗滿了接著劑，當需要塗接著劑黏合的時候，只要以砂紙先將接著面磨粗後，一樣可以順利地黏合。

POINT 5 以不同的仕上劑來修飾皮革



Craft背面黠色劑/Craft背面處理劑



coba coat邊油/黠色劑



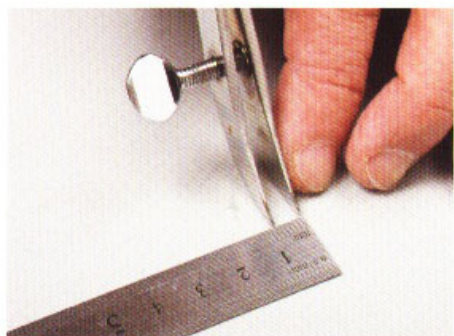
仕上劑的種類相當繁多，而每一種仕上劑修飾皮革的功能也不盡相同。一旦皮革的質感與外觀有所不同，便會影響到作品所呈現出的氛圍，因此使用仕上劑時，只要依照用途與個人的喜好來挑選即可。一般常見的仕上劑包括透明無色的Craft背面處理劑與CMC；至於Craft背面黠色劑，則是在Craft背面處理劑中加入顏色（有黑色、咖啡色或透明無色）的仕上劑。coba coat邊油可以直接塗在皮革上；而黠色劑則是快乾型的仕上劑，共有白、紅、淺咖啡、深咖啡和黑色等顏色。此外，coba coat邊油與黠色劑，還有增加皮革光澤感的功用。

7 製作邊皮

腰包側面的部分稱為邊皮，在這個步驟中要在邊皮上製作出折線，以方便彎折邊皮。由於邊線器所拉出來的溝槽，便是邊皮的折線，所以拉溝時用力一些，可以讓邊皮更容易彎折。

必備工具

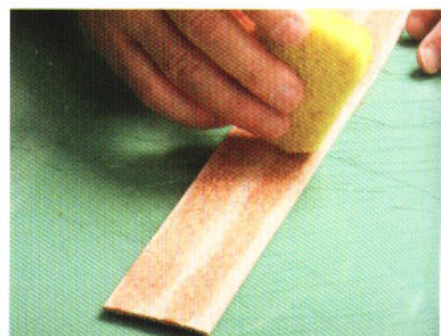
- 邊線器
- 規尺
- 海綿
- 三用磨緣器 等



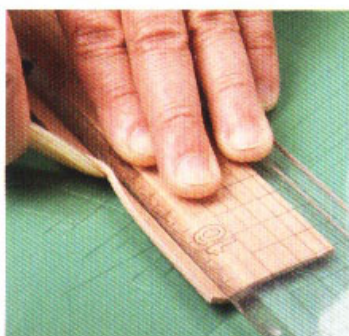
1 將邊線器的寬度定為7mm。



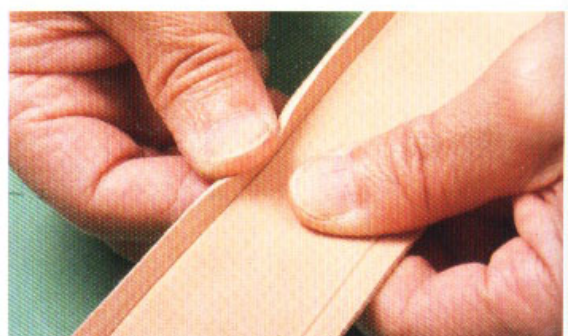
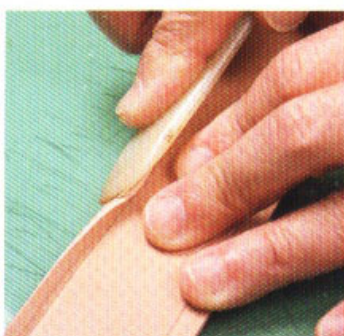
2 將邊線器一側的刀刃貼著邊皮的側邊，以另一側的刀刃拉溝。



3 用吸水的海綿擦拭皮革的背面，把皮革弄溼。



4 以邊線器拉出的線為基準，以規尺與上膠片將皮革沿線折彎。



5 再上膠片將皮革彎曲之後，在以確實地以手指垂直按壓皮革。



6 為了與袋身的形狀相符，需一邊將邊皮向兩側拉，一邊彎曲邊皮。

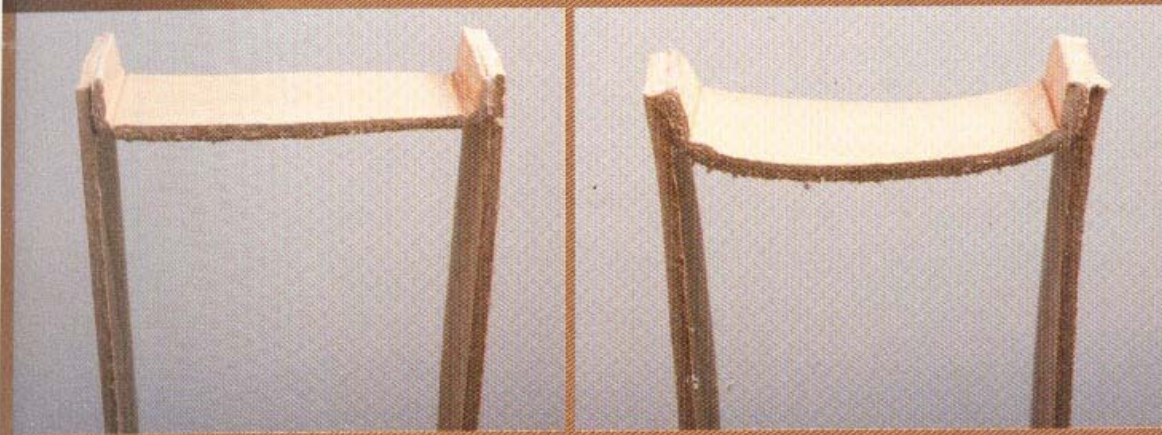


7 接著一邊確認邊皮的彎曲度是否與袋身相符，一邊調整邊皮的彎曲度。



8 形狀確定之後便放置等皮革乾燥。比袋身長部份，稍後再裁下即可。

POINT 1 將邊皮與袋身的接合面削薄，以控制縫合後的厚度。



將邊皮折彎的部份與袋身接合的部位稍微削薄，不但可以控制皮革的厚度，還可以把成品修飾的更漂亮。左圖為削薄之後黏合的皮革，圖右則為沒有削薄便直接黏合的皮革。即便是一個小小的步驟，對於成品的呈現也會有關鍵性的影響。

POINT 2 如何將邊皮打摺

彎曲皮革打摺法 先以手指折出彎折的痕跡，再以木槌敲打皮革至呈現W狀



將皮革在50度C以下的溫水中涮過，讓皮革內部也包含水份。



一邊用木槌敲打皮革，讓皮革沿著手指折彎的痕跡，確實呈現出W狀。



一邊將邊皮往兩端拉，使邊皮的形狀與袋身相符。形狀決定好之後，便放置等其乾燥。

削溝打摺法 先使用拉溝器拉出溝槽，再依著溝槽折疊皮革



在皮革上畫出間距相等的線，再以拉溝器沿線輕輕拉出溝槽。



以噴水器等工具將床面弄溼，再將皮革沿著溝槽對折。



與彎曲皮革打摺法相同，一邊將皮革向兩邊拉開，一邊將皮革彎成與袋身相符的形狀。

8 接合皮革

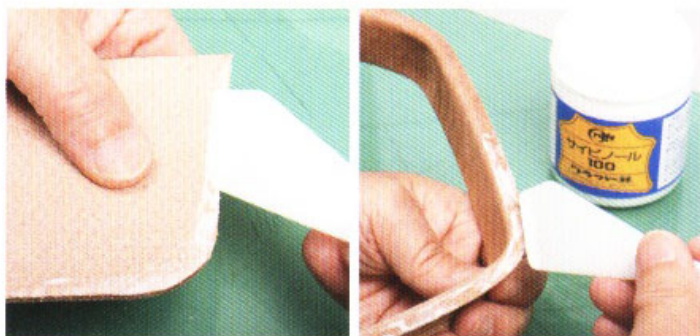
將需要縫合的部位，先以接著劑黏合。而在塗上接著劑之前，則必須先將要黏合的部位以砂紙磨粗，可以讓接著劑比較容易附著在皮革上。不過，不同的接著劑特性不同，使用時須特別留意。

必備工具

- 磨砂棒 ● 接著劑（白膠）
- 上膠板 ● 壓插器 ● 規尺 ● 美工刀
- 背面處理劑 ● 磨緣器 ● 銀筆 等



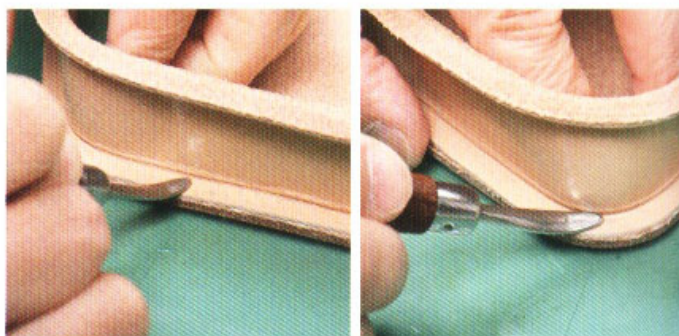
1 以磨砂棒前端1cm的長度，將袋身B的側邊與下緣，也就是預計縫合的部位磨粗。



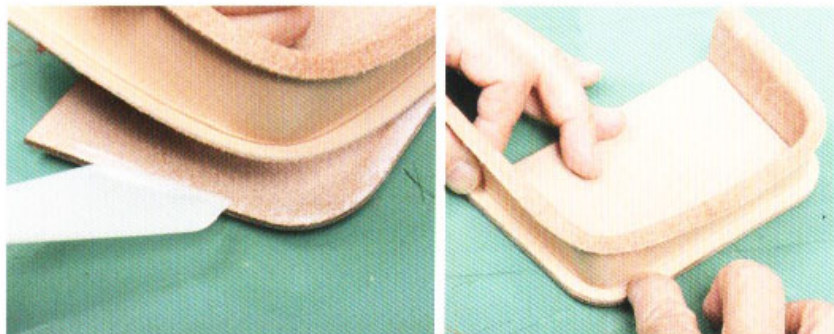
2 將白膠塗在袋身B磨粗的部位與邊皮彎曲的部位上。剛開始先塗半邊即可。



3 由尾端開始對齊，將袋身B與邊皮黏合。



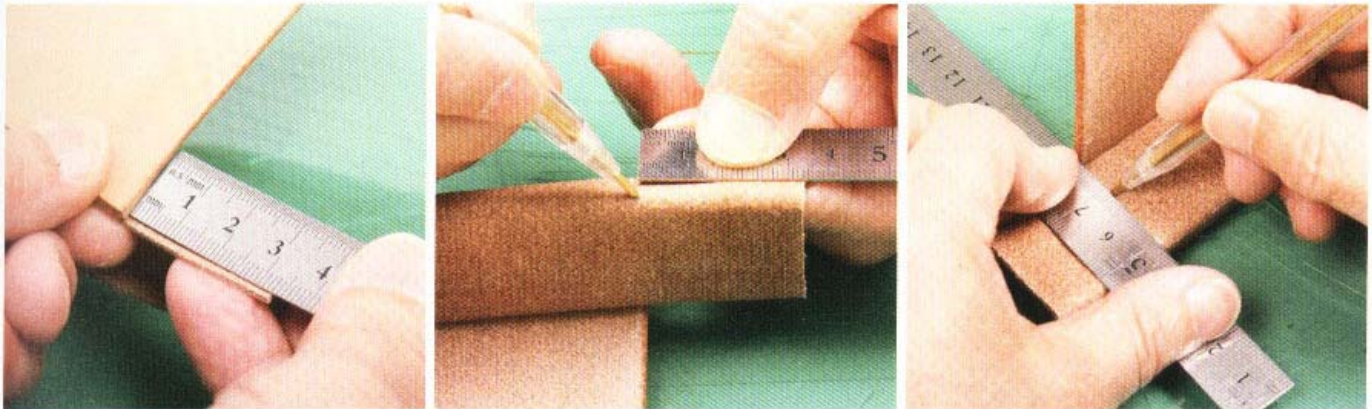
4 使用壓插器將黏合的部位壓實。轉角的部位，更需要確實壓緊。



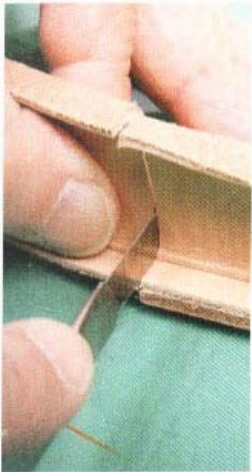
5 將袋身B與邊皮剩下的另一半也塗上白膠，對齊後黏合。如果白膠從接縫中露出來，必須擦乾淨。



6 如果手邊沒有壓插器，也可以使用三用磨緣器的上膠板來壓緊黏合部位。黏合處的每個位置，都必須確實壓緊。

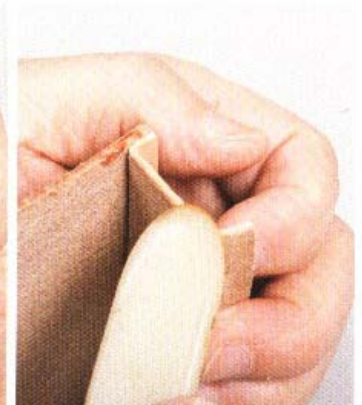


7 測量一下邊皮比袋身B長了多少，在床面上做出記號。但由於床面不容易做出刻痕，所以不使用圓錐，而改用銀筆做記號較適當。



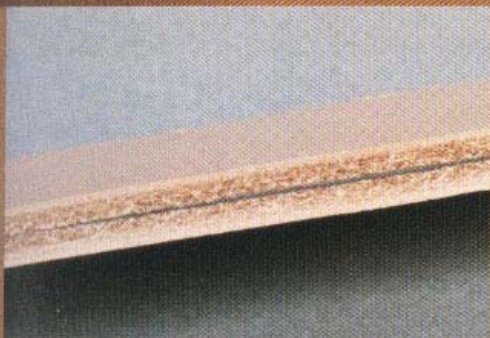
沿著記號線，以美工刀將多餘的邊皮裁下。為了讓裁切面整齊，裁切時須下刀輕慢。

8



9 與P34的步驟相同，將背面處理劑塗在邊皮的邊緣上打磨。

POINT 1 小心別塗上過多的接著劑



如果接著劑上得太厚，便會像圖中一般，多出一層接著劑乾掉的痕跡。所以，接著劑只要塗上薄薄的一層即可。

POINT 2 接著劑的種類與特徵

原料	名稱	特徵
樹脂類	日製 # 100白膠 bond (木工用) 白膠	一旦乾燥後便失去黏性，所以一塗上去便要立刻黏合。接著劑中含有水份。
天然橡膠類	Craft快乾膠 橡皮黏膠	可使用於黏合內裡或當做縫合前固定用。因為必須等到半乾之後才能黏合，所以一旦黏結便很難修改。
合成橡膠類	超級快乾膠 Do快乾膠 Bond G17快乾膠 Bond透明快乾膠	與天然橡膠類的接著劑相同，必須等到半乾之後才能黏合，適合使用於較大的黏著面。乾了之後如果有接著劑從邊緣露出來，可用去膠片清乾淨。

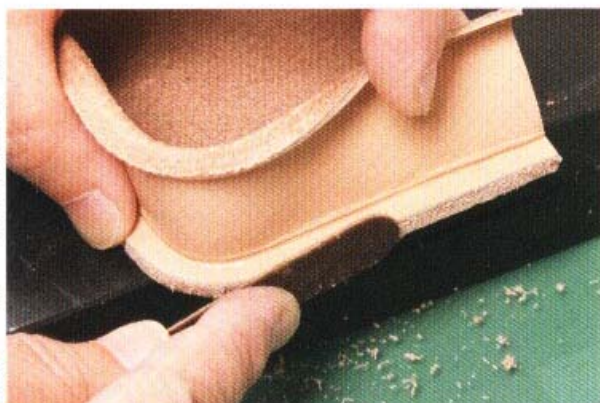
9 拉出縫線溝槽

為了讓之後以菱斬鑿孔時有所依據，便需要先在皮革上拉出縫線溝槽。可用於拉出縫線溝槽的工具眾多，但是每種工具都是沿著皮革邊緣來拉溝。所以，如果皮革邊緣歪斜，拉出的縫線溝槽也會跟著歪掉。

必備工具

- 規尺
- 手開間距規
- 邊線器
- 拉溝器
- 磨砂棒 等

把袋身B與邊皮以白膠黏合之後，以磨砂棒將邊緣打磨平整。在拉出縫線溝槽時，如果邊緣歪七扭八的，拉出的溝槽也會跟著歪斜。因此，在這一個步驟中，一定要把皮革邊緣打磨至平滑、工整。

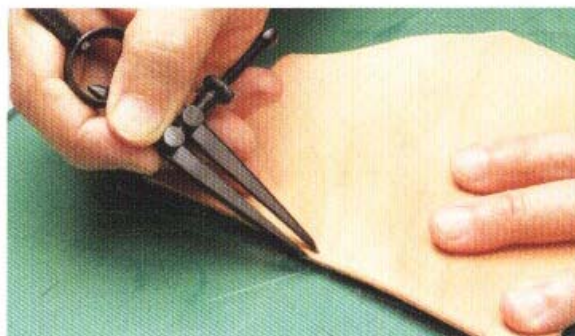


1



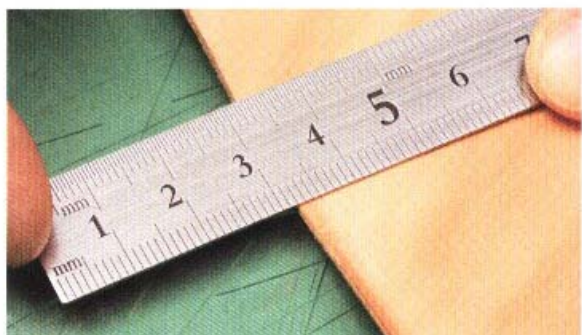
2

將手開間距規的寬度定為3mm。依照個人喜好與皮革的厚度的不同，可自行更動縫線溝槽的寬度。



2

先在不用的皮革上練習拉線。將手開間距規的一側貼著皮革邊緣，試著拉出溝槽來。



3

用尺量一下，刻在皮革上的記號線離邊緣的距離是否也為3mm。如果有差異需儘快調整。



4

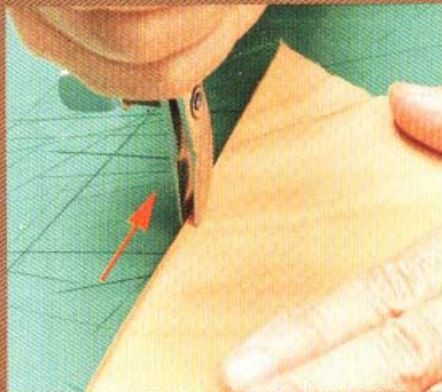
將手開間距規沿著離邊緣3mm的記號線，在已經與邊皮黏合的袋身B的側面拉出溝槽。

POINT 5 以其他工具拉出縫線溝槽的方法

使用邊線器



1 將邊線器的寬度像手開間距規一般，固定為3mm寬。



2 將一片刀刃貼著皮革的邊緣，由遠方朝身體的方向拉溝。

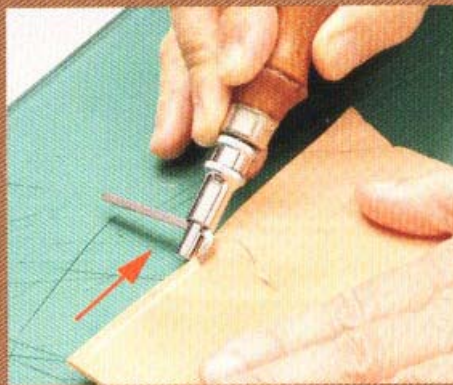


3 使用邊線器拉溝時，須將邊線器直立。如果將刀刃傾斜，拉出的線條就會變粗。

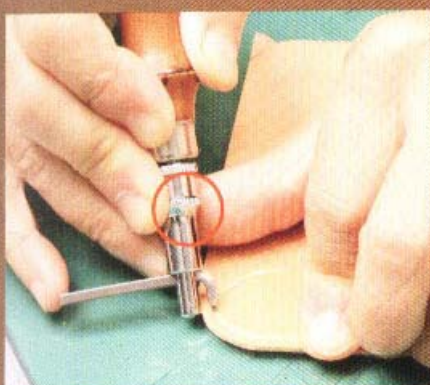
使用拉溝器



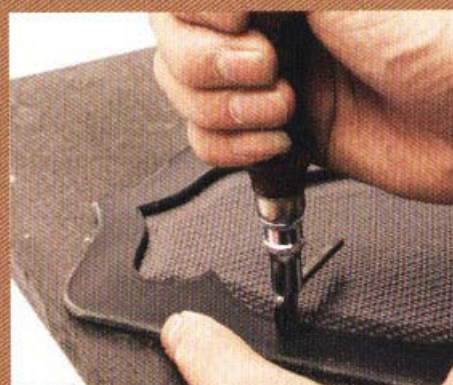
1 將拉溝器的刀刃與中央棒子間的距離定為3mm寬。



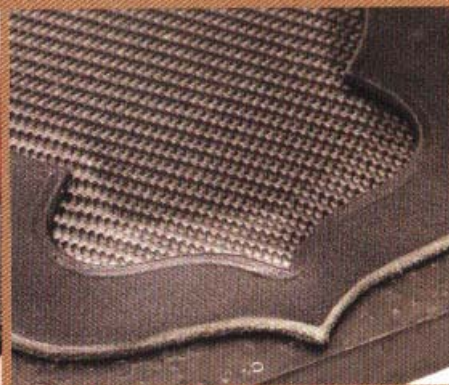
2 將拉溝器傾斜約45度，沿著皮革的邊緣，由遠方朝身體的方向拉溝。由於拉溝器的刀刃是圓形的，所以可以削去皮革後形成溝槽。



3 處理轉角處時，刀刃容易滑掉。所以要以另一手的拇指頂著拉溝器，慢慢地拉出溝槽。



4 如果將拉溝器直立著使用，便可以在不削去皮革的前提下拉出縫線。使用的方式與邊線器相同，但是拉出的線條卻會比邊線器粗很多。

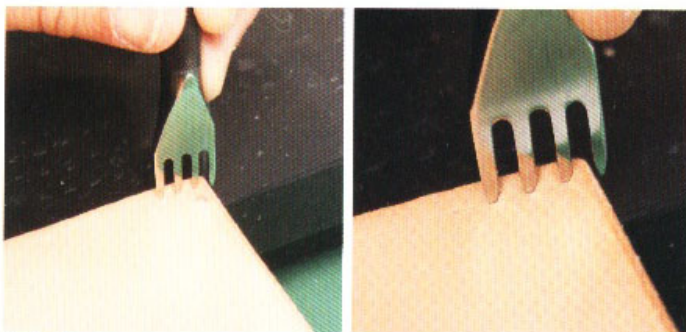


10 以菱斬鑿孔

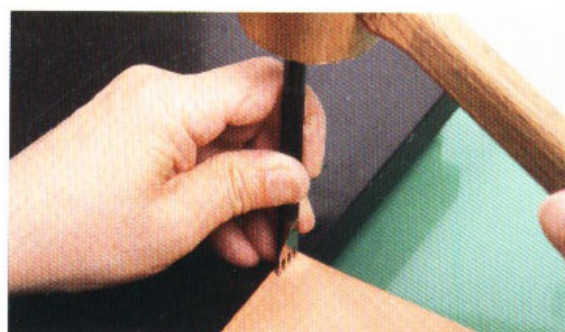
為了能縫製出美觀的縫線，第一個步驟便是以菱斬鑿出縫線孔。鑿孔時，為了讓孔可以貫穿，必須將菱斬與皮革保持垂直。

必備工具

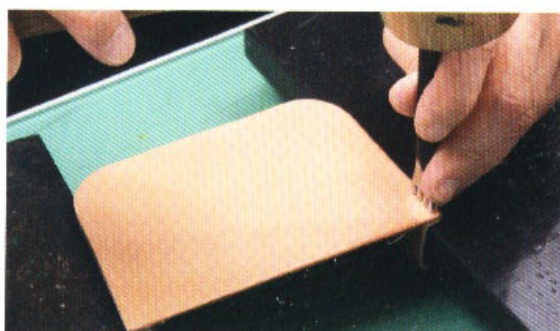
●菱斬（寬2.5mm的2孔與4孔菱斬） ●橡膠板 ●木槌 等



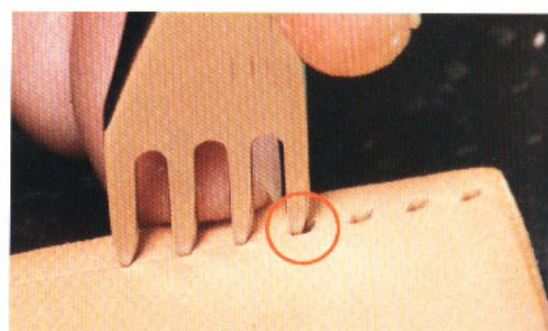
1 將菱斬對齊手開間距規所拉出的縫線溝槽。將4孔菱斬最旁邊的一根刀刃貼著皮革邊緣，在皮革輕壓出痕跡。



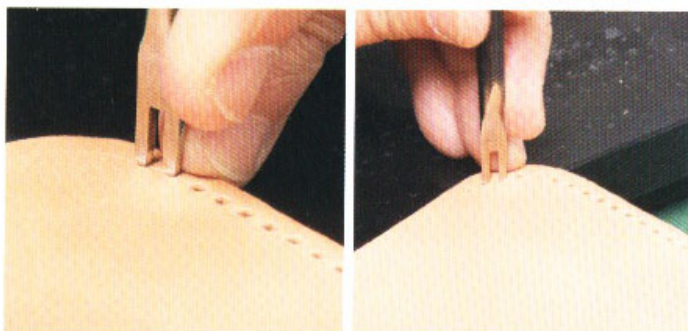
2 將菱斬垂直對齊剛剛壓出的痕跡，以木槌敲打菱斬鑿孔。



3 利用橡膠板，讓皮革兩側保持水平，便可以鑿出貫穿皮革的縫線孔。



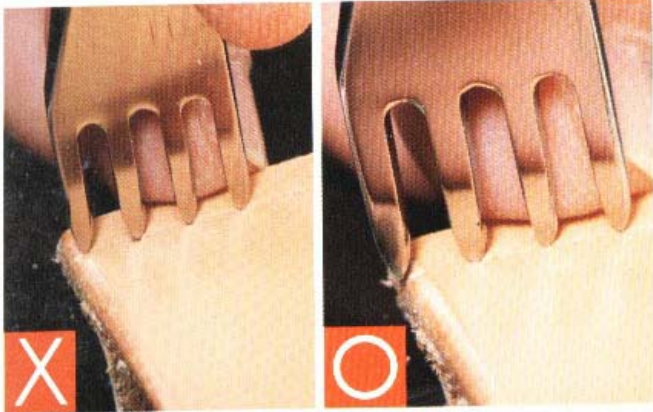
4 開始第二次鑿孔時，必須將菱斬最旁邊的刀刃與之前鑿開的最後一個孔重疊，便可以讓鑿出的縫線孔保持筆直。



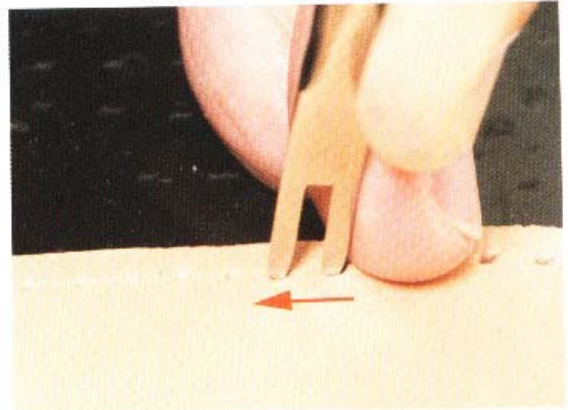
5 至於轉角的部份，則可使用2孔的菱斬來鑿孔。如此一來，轉角處的縫線孔與之後的縫線才能保持漂亮的弧度。



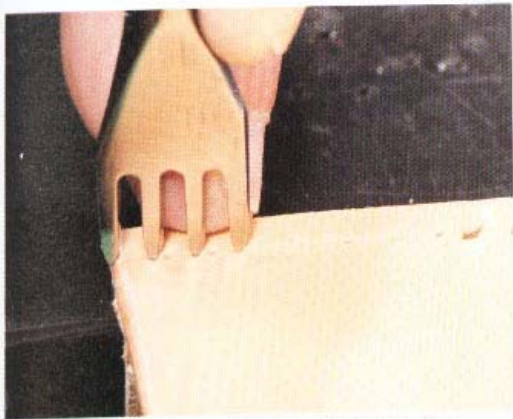
6 鑿孔至接近尾端時，先稍微暫停一下。一邊以菱斬輕壓皮革留下記號，一邊確認縫線孔的位置是否能正確收尾。



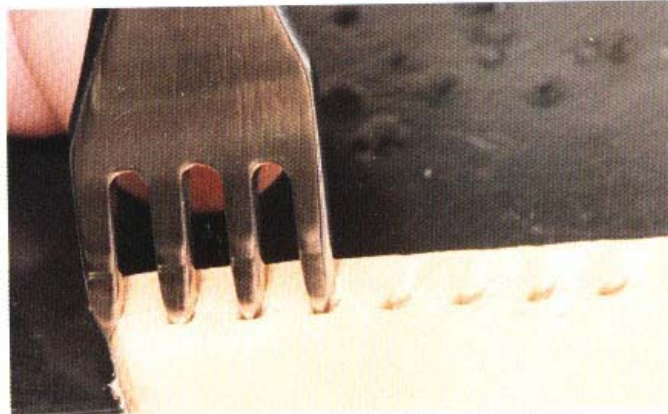
7 最後收尾時，不可像左圖一般，讓最後一孔剛好落在邊緣。應該像右圖一般，必須留下一個孔的間距寬。



8 將著使用2孔的菱斬，順著箭頭的方向，慢慢地以木槌敲打鑿孔。



9 等到接近尾端時，再確認一次間距是否正確。如圖一般，保持與尾端有一個孔的距離即可。



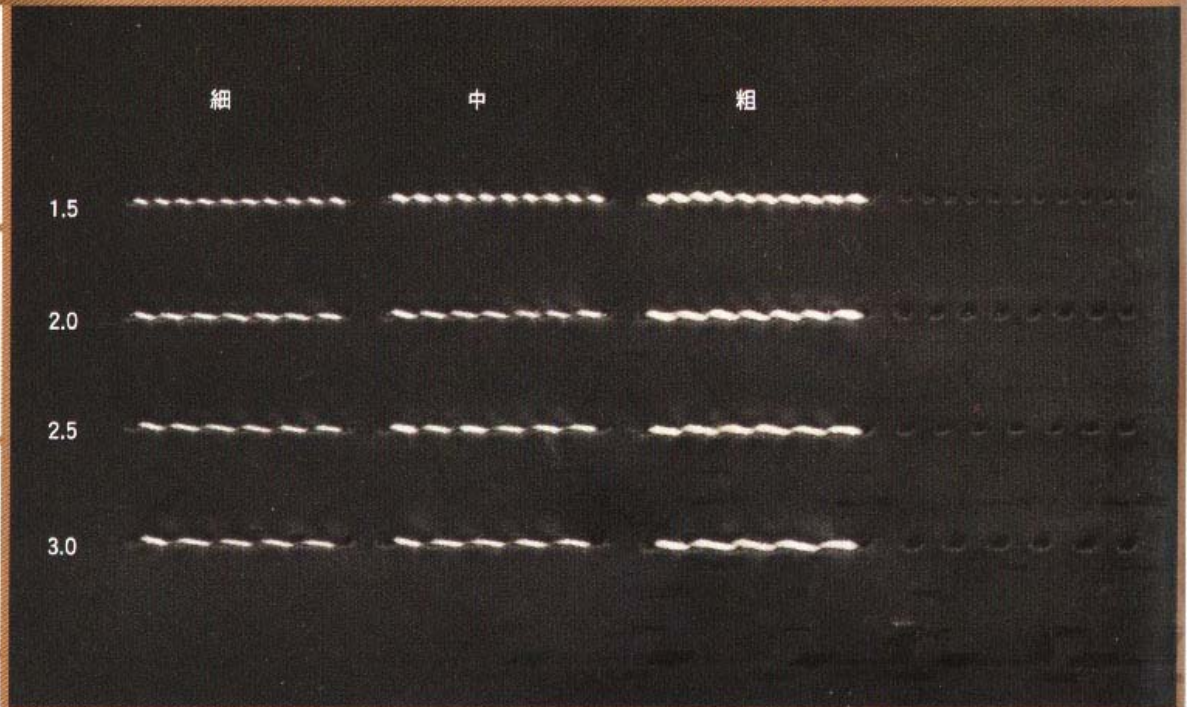
10 最後一次鑿孔時，需確認與邊緣保持一個孔的間距。如果確認後如上圖一般，便沒有再調整的必要。

POINT 1 以菱斬鑿孔時，需讓菱斬與皮革保持垂直。



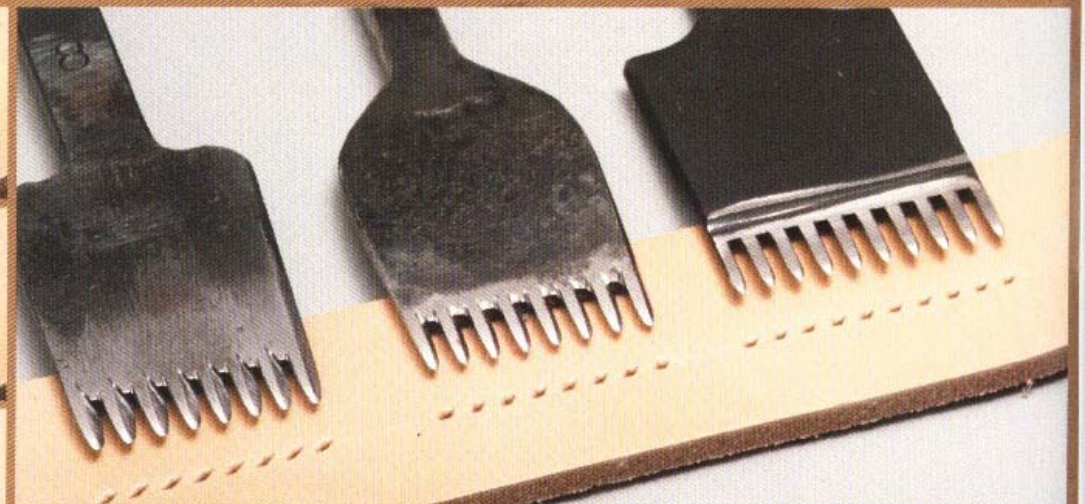
以菱斬鑿縫線孔的成功與否，是左右能否縫製出美觀縫線的重要關鍵。如果無法以菱斬鑿出漂亮的縫線孔，縫線完成後也會變得坑坑疤疤。以菱斬鑿孔時，將菱斬保持與皮革垂直是基本原則。一旦讓菱斬傾斜，皮革表面與背面的孔會不整齊，縫製縫線時便無法成一直線。

POINT 2 菱斬的尺寸不同，縫線所呈現的針腳也會有差異



上圖由上到下，分別是由寬1.5mm、2.0mm、2.5mm、3.0mm的菱斬鑿孔後，再以細、中、粗等麻線縫製。由此可知，光憑改變菱斬的幅寬與縫線的粗細，便能呈現出不同的感覺。Craft皮革手工藝社所生產的菱斬，是以菱斬每根刀刃之間的寬度作為菱斬尺寸的標示。至於其他的品牌，則也有使用兩端刀刃之間的距離，來標示菱斬的尺寸。

POINT 3 不同的廠商所製造的菱斬，刀刃形狀各異



雖然鑿出的孔都是菱形，差異卻一目了然。越接近正方形的縫線孔，縫製出的針腳便越傾斜。製造工具的老店「岩田屋」和「日內屋」所製造的菱斬，不但與Craft皮革手工藝社所鑿出的菱形不同，而且菱斬的尺寸固定為33mm寬，隨著當中刀刃數的增加來調整刀刃之間間距，但並不會以mm來標示菱斬的尺寸。

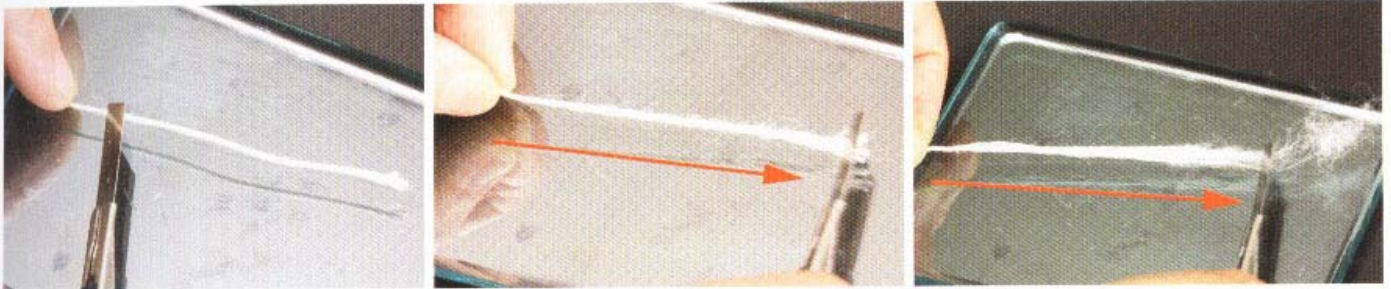
11 縫合各部位皮革

以手縫技法中最基本的平針縫，來縫合各部位皮革。以下所示範的方式，都是由遠方向身體的方向縫製，但也有人採相反的方向縫製，可見縫製方向也可依個人習慣來選擇。

必備工具

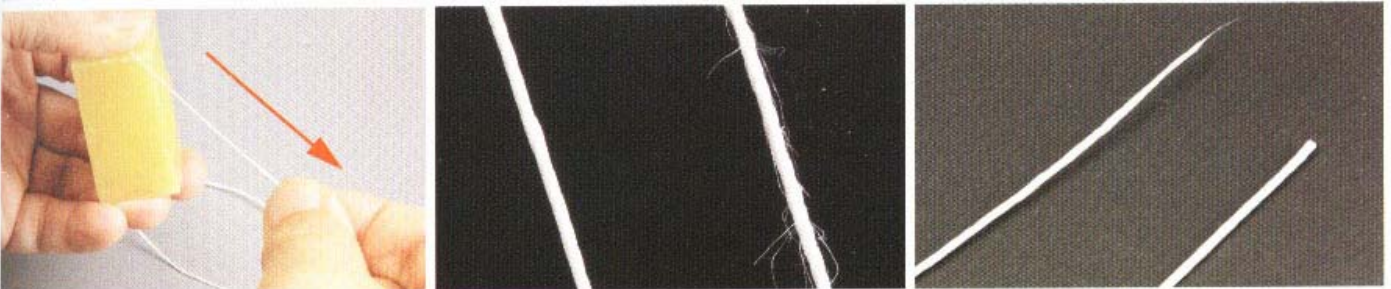
- 美工刀 ◦壓克力板 ◦麻線 ◦皮革針
- 手縫線蠟 ◦手造木夾
- 皮革剪刀 ◦白膠 等

削薄縫線



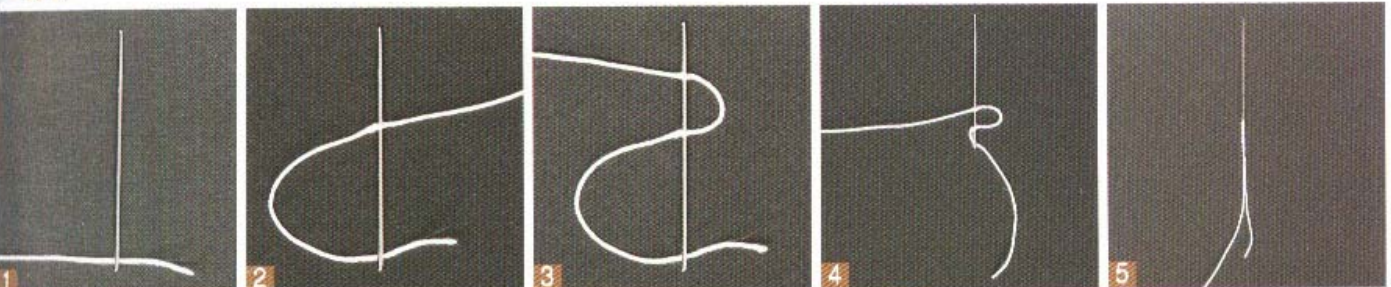
- 1** 如果使用的縫線比較粗，會出現穿針不易的問題，因此，可先以美工刀將縫線的前端削薄。將縫線前端3~4cm的部份，以美工刀來回刮幾次，讓縫線前端變薄、變細。

以線蠟打磨



- 2** 將縫線夾在拇指與線蠟之中，來回拉動縫線數次以打磨縫線。經線蠟打磨過的縫線，不易出現毛躁的情形，且穿過縫線孔時會更順手。中間圖片為分別以線蠟打磨與未打磨的縫線；右邊圖片則為縫線前端削薄與未削薄之縫線。

穿針



- 3** 1 將縫線穿過皮革針的針孔。2 將針刺穿縫線。3 相隔1cm後再次將針穿過縫線。4 將縫線向下拉。5 將兩條縫線合為一條。而為了容易穿過縫線孔，需將縫線搓細一點。以相同的方式，將縫線的另一端也穿過皮革針。

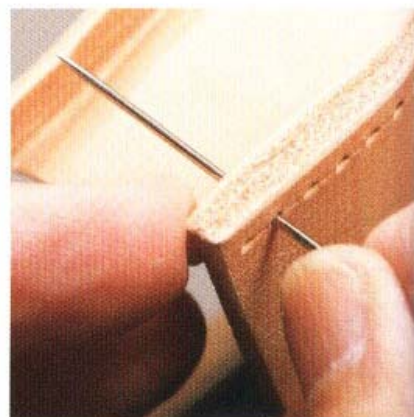
縫合各部位皮革



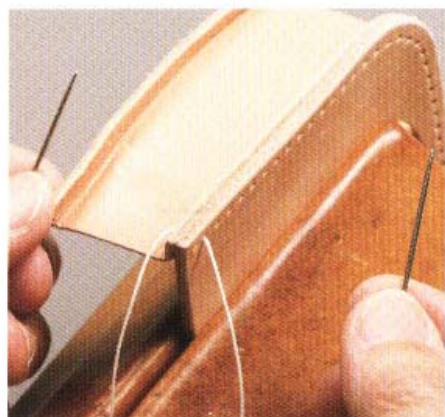
4 準備約縫合部位4倍長的縫線。



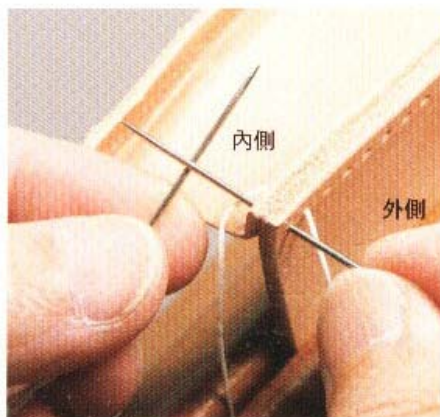
5 以手造木夾或大型手縫固定夾，將袋身夾住固定。



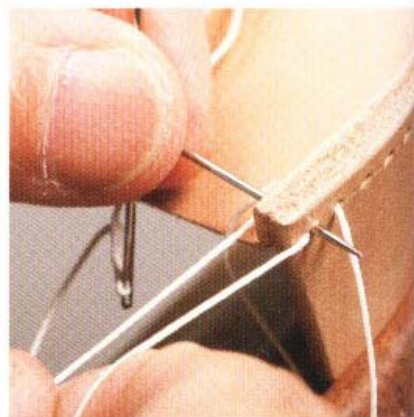
6 由於起針必須採回針縫，所以第一針需由第二個孔穿入。



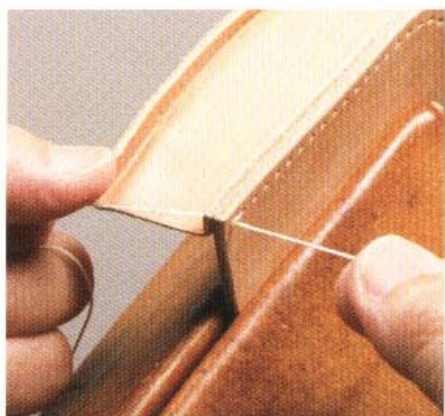
7 將針穿過縫線孔後，將縫線左右調整為等長。



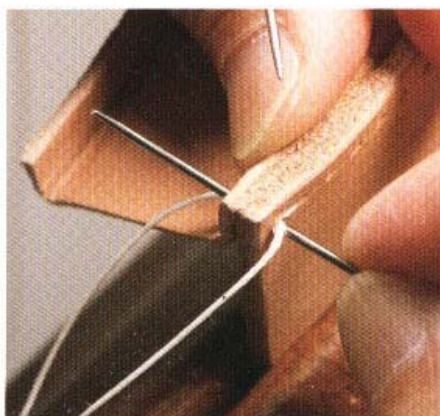
8 由外側將針穿過第一個孔，並將穿過來的針與內側的針交叉成十字。



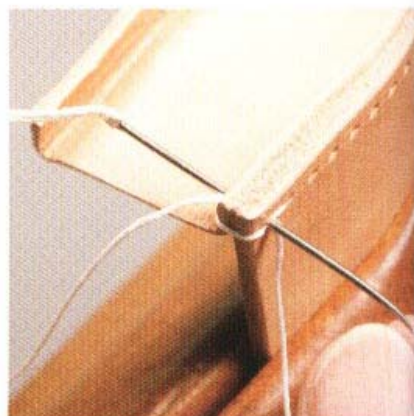
9 將穿過來的針拉出來之後，再將由外側來的線朝身體前方拉，接著把內側的針穿出。



10 將縫線由左、右兩端拉緊。如果拉得太用力，會讓皮革產生皺紋，需多注意。



11 接著將由內側穿過來的針，由外側穿回內側。

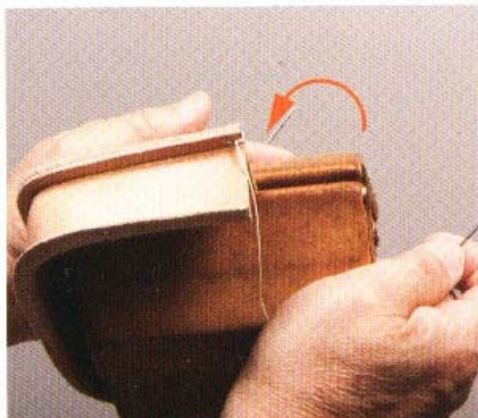


12 同樣地，將一開始由外側穿過來的針，由內側穿回外側。



將縫線由左、右兩方拉緊，便會在袋身外圍產生兩條繞縫的縫線。注意不要拉得太緊。

13



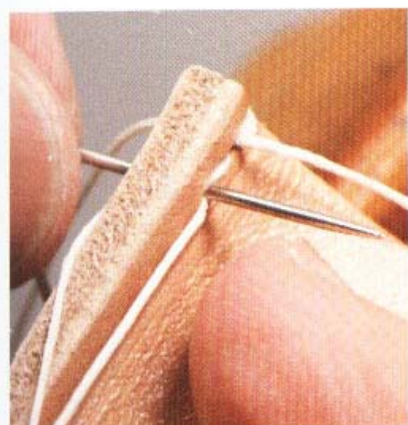
14 將手造木夾換個邊，使袋身旋轉180度。



外側

內側

15 接著將內側的針穿過縫線孔，與外側的針交叉成十字狀。

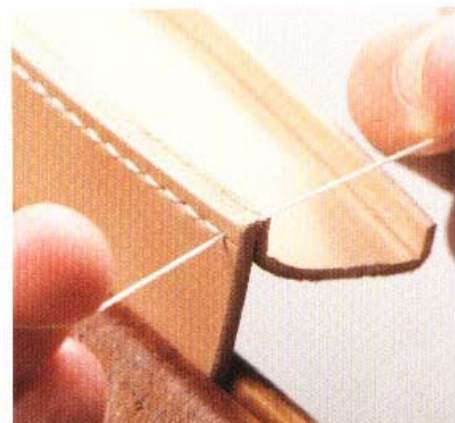


16 將由內側穿出的線向身體的方向拉，再將外側的針穿至內側。

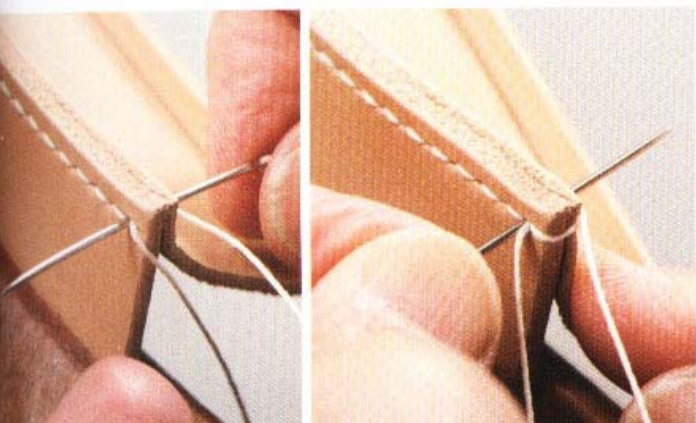


由左、右兩側將縫線拉緊。接著重複15~17的程序繼續縫製。

17



18 縫製時，皮革針進出的順序需固定。一直重複程序縫製到最後一個縫線孔。



19 與起針時相同，將外側的針由內側穿出，將內側的針由外側穿出，以繞縫袋身外圍。

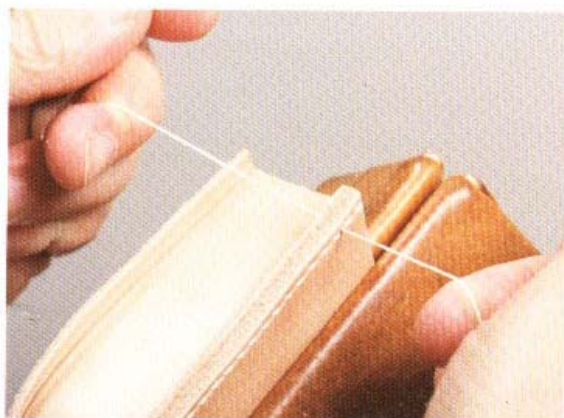


將縫線由左、右兩側拉緊，使袋身外圍出現兩條繞縫線。

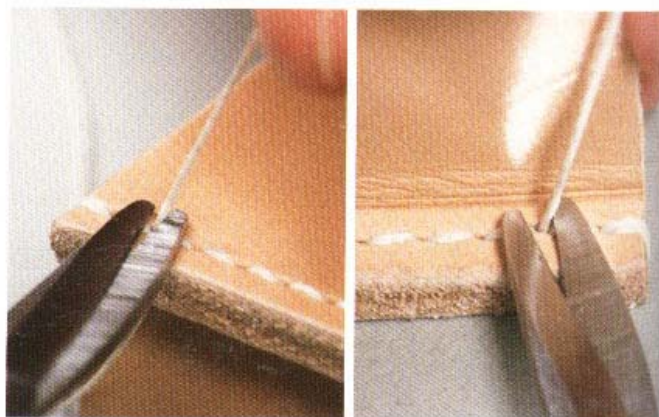
20



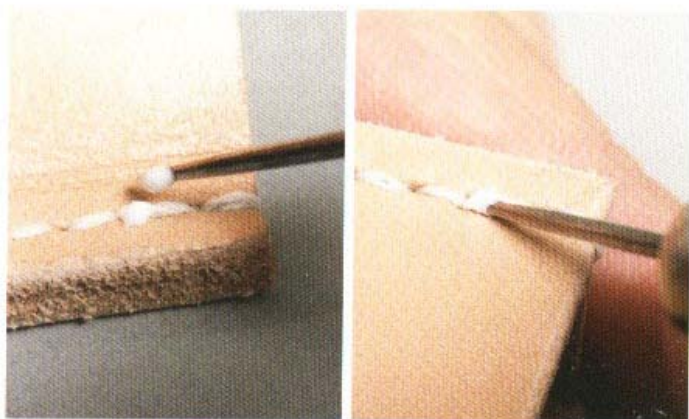
21 接著向後回縫一針。將外側的針穿過縫線孔後，將縫線挑起形成一個圈。將內側的針也穿過縫線孔，並將針穿過線圈。便會呈現最右邊的圖中的情形。如此一來，縫線孔中的縫線便會打成一個結。



22 將縫線由左、右兩側拉緊。透過這種方式，縫線所打出的結會剛好在縫線孔中，不會讓人覺得突兀。



23 接著用剪刀將縫線由內、外兩側剪斷。將縫線剪斷時，需跟針腳的高度差不多，不要留下線頭。

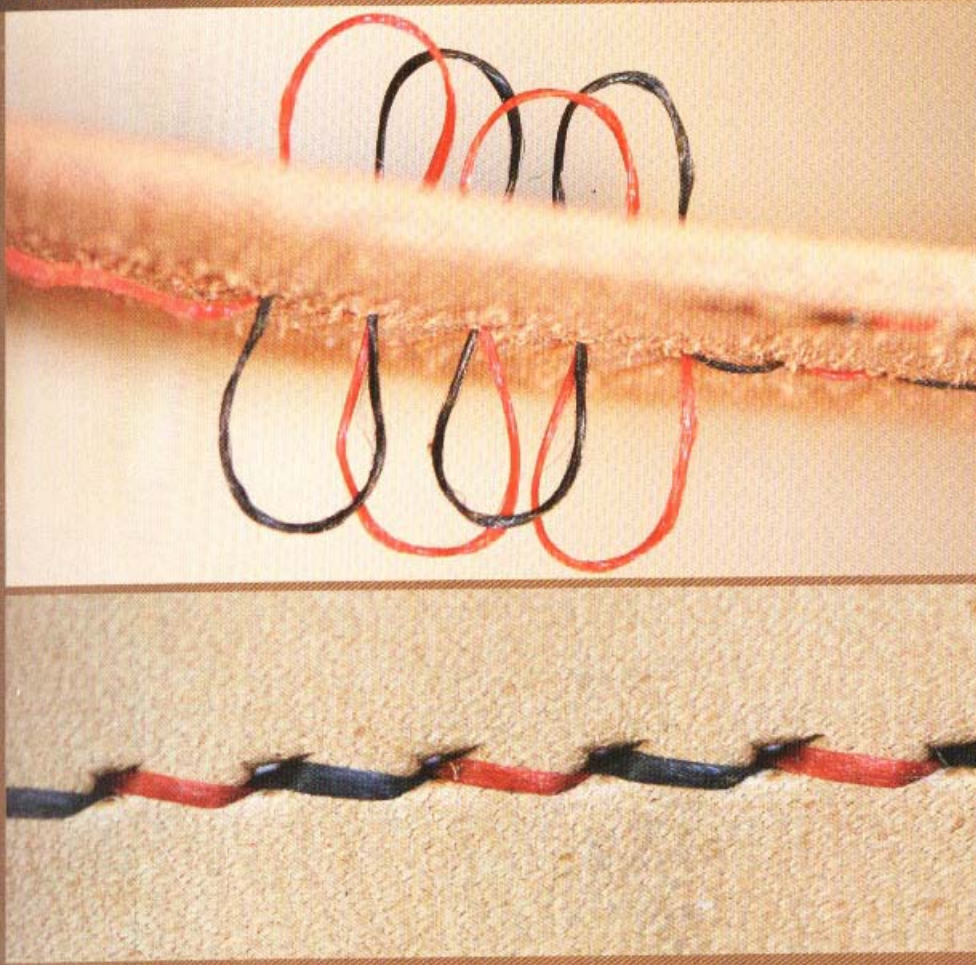


24 將剪斷的線塗上白膠，再將線頭塞回縫線孔中。等到白膠乾燥之後，縫線便不會崩散。



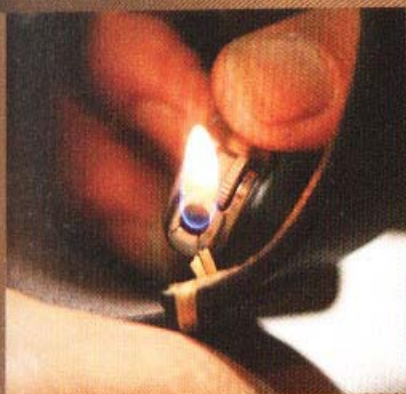
25 到此，縫製便告完成。這以上是平針縫的基本技法。

POINT 1 決定好皮革針縫製的順序後，便能縫製出美觀的縫線

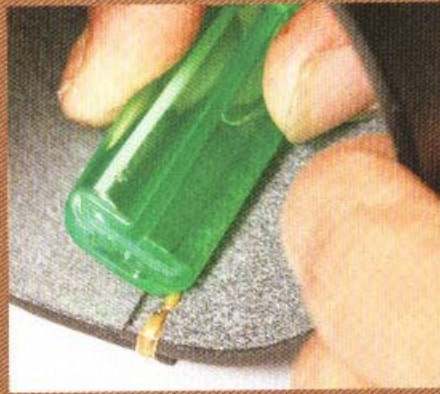


在縫製皮革時，一定要先確定好皮革針縫製的順序。無論縫製的方向是由遠方朝身體的方向前進，或是採相反方向，可隨製作者的習慣調整。但是，一開始在外側的皮革針，如果沒有每針都由外側穿至內側縫製，縫線便會變得零零落落。在上方的圖片中，將左右的縫線改成兩種不同的顏色後，應該可以清楚看出黑線與紅線是相互交錯的。如果縫製的順序出錯，縫線的上下位置也會顛倒，便無法縫製出如下圖般美觀整齊的傾斜針腳。不過，菱形的形狀越接近正方形，針腳便越容易傾斜。相反地，如果菱形的形狀較為細長，縫製出的針腳會更接近一直線。總之，選用不同的菱形便能呈現傾斜度不同的針腳，使用者可自行斟酌選用。

POINT 2 尼龍製的縫線，只要稍微燒融便可固定



1 收尾前，讓左、右兩條縫線由同一側拉出，以打火機輕燒線尾。



2 等到線尾融化後，以打火機的尾端將縫線壓扁。



3 如圖一般，將縫線壓實在縫線孔中，便不必擔心縫線會崩散了。

12 以圓斬鑿孔

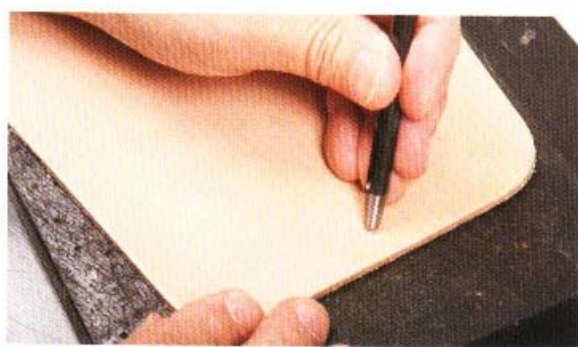
為了讓鹿皮皮繩穿過皮革，以做成腰包的背繩並裝置銀釦，必須先以圓斬在皮革上鑿孔。只要用木槌敲打圓斬便可順利鑿孔，但鑿孔時需注意左右位置的高低，以及中央的孔是否確實置中。

必備工具

- 圓斬（2號、12號、15號）
- 木槌
- 圓錐等



1 將紙型放在袋身A上，將預計在袋身A上鑿出的孔，以圓錐做出記號。



2 將圓斬輕壓在圓錐所做出的記號上，確定記號能剛好在圓斬的正中央。



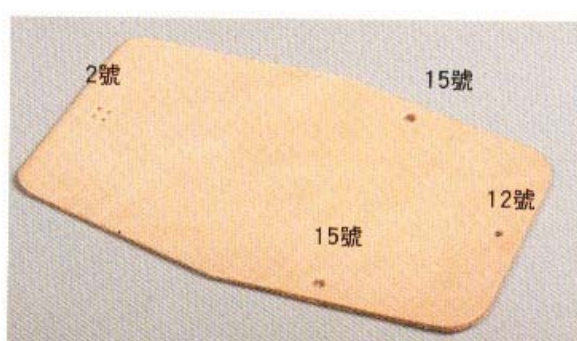
3 決定好圓斬的位置之後，將圓斬直立並以木槌敲打鑿孔。



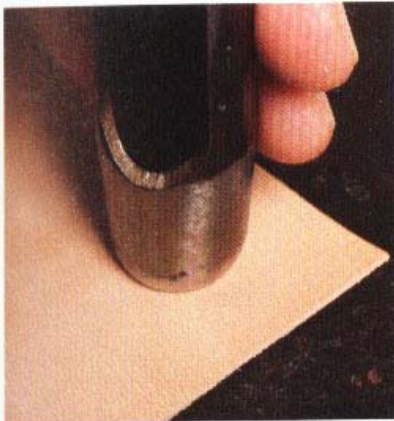
4 裝置銀釦的孔，需要以12號圓斬（2.4mm）來鑿孔。讓鹿皮皮繩通過的孔，則必須以15號圓斬（4.5mm）來鑿孔。



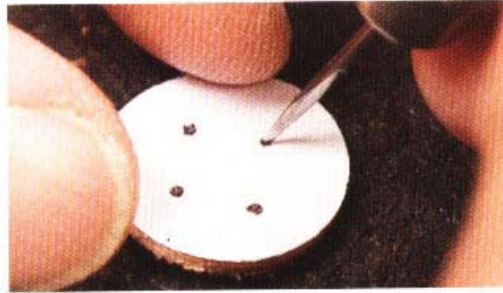
5 用來固定銀釦墊皮的孔，則應該以2號圓斬（0.6mm）來鑿孔。



6 圖為鑿完洞的袋身A皮革。如果要使用鹿皮皮繩來固定銀釦，則必須以7號圓斬（2.1mm）來鑿孔。



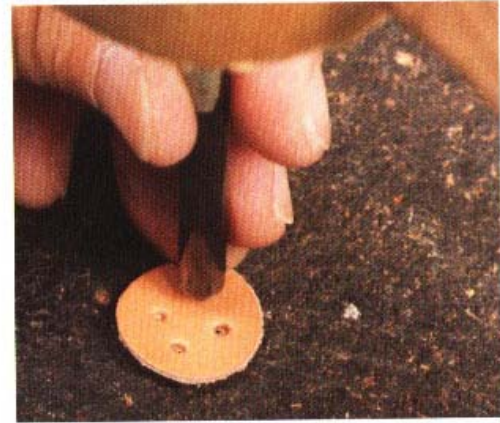
7 使用60號圓斬來切出銀釦的墊皮。也可使用裁皮刀隨意切出一塊皮革來代替。



8 將紙型放在墊皮上，將應該鑿孔的位置在墊皮上做出記號。



8



9 以2號圓斬鑿出4個孔。

9

POINT 1 圓斬的尺寸

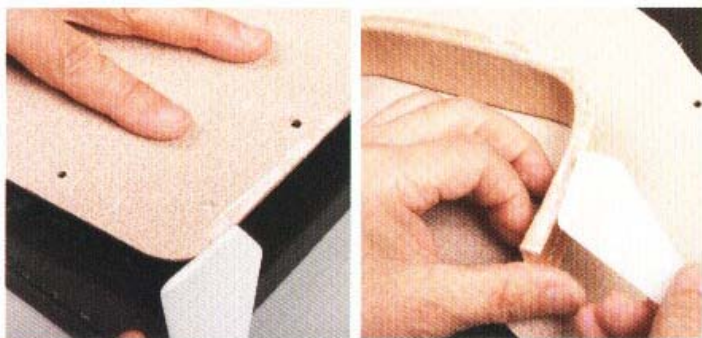
2號 (0.6mm)	○	35號 (10.5mm)	○	80號 (24mm)	○	
3號 (0.9mm)	○		40號 (12mm)		○	90號 (27mm)
4號 (1.2mm)	○				50號 (15mm)	
5號 (1.5mm)	○	60號 (18mm)		○		
6號 (1.8mm)	○		70號 (21mm)	○		
7號 (2.1mm)	○			100號 (30mm)	○	
8號 (2.4mm)	○	○				
10號 (3.0mm)	○	○				
12號 (3.6mm)	○	○				
15號 (4.5mm)	○	○				
18號 (5.5mm)	○	○				
20號 (6.0mm)	○	○				
25號 (7.5mm)	○	○				
30號 (9mm)	○	○				

13 縫合與修飾皮革

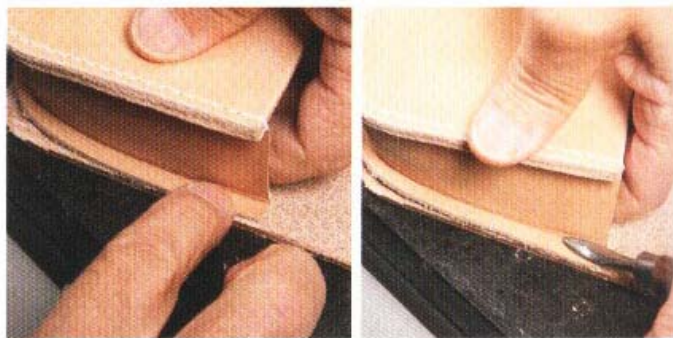
將邊皮與袋身A、袋身B縫合。雖然作業程序大致與P42相同，但從黏合、縫合到打磨毛邊，每個工序都必須細心地完成。

必備工具

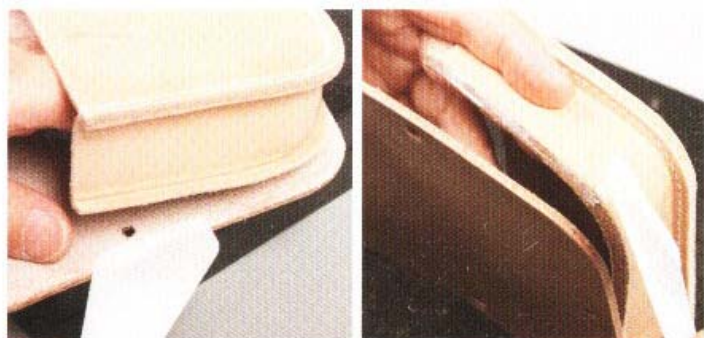
- 白膠 ◦上膠片 ◦壓插器
- 手開間距規 ◦菱斬 ◦玻璃板
- 麻線 ◦手縫線蠟 ◦皮革針
- 手造木夾 ◦皮革剪刀 ◦圓斬
- 圓錐 ◦削邊器 ◦背面處理劑 等



1 先將袋身A上要縫合的位置，以磨砂棒磨粗。再將袋身A與邊皮的半邊塗上白膠。



2 以P32所畫出的記號線為準，將邊皮與袋身A黏合。再以壓插器將黏合部位壓緊。



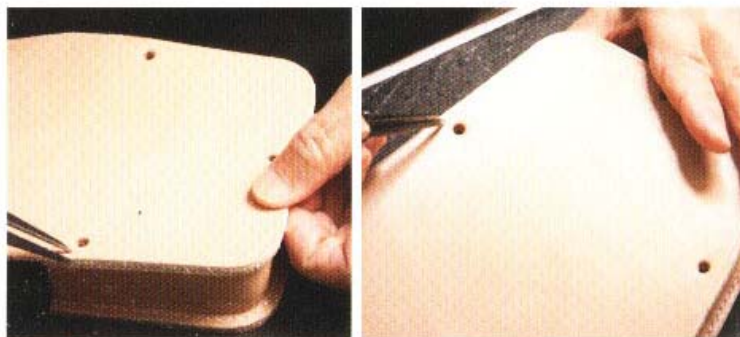
3 把塗上白膠的半邊黏好之後，再將另外半邊也塗上白膠。注意不要把白膠上得太厚。



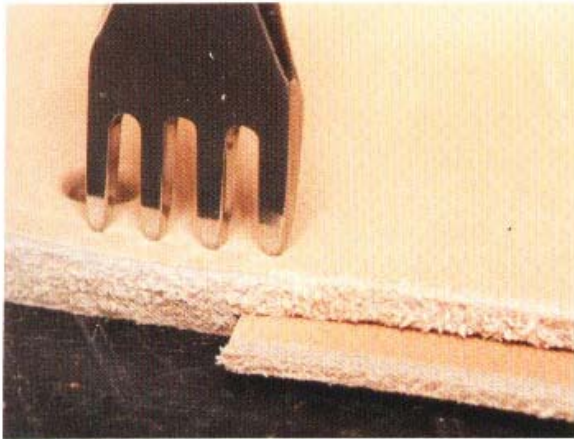
4 將剩下半邊的袋身A與邊皮黏合，再以壓插器壓緊。如果白膠由邊緣滲出，要記得擦掉。



5 使用磨砂棒，打磨黏合後的皮革邊緣。



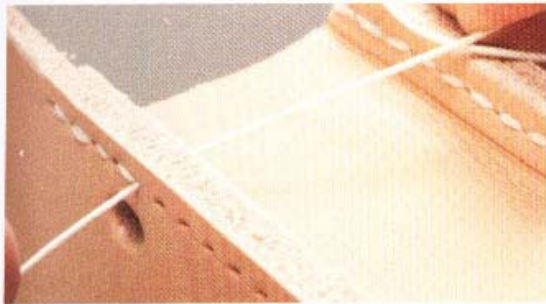
6 將手開間距規定為3mm寬，沿著邊緣拉出縫線溝槽。縫線溝槽的長度需與邊皮等長。



7 如同P42之示範，將菱斬對齊邊緣，空出一個洞的距離之後鑿孔。可在下方墊上另一片皮革以減少高低差，進而加強鑿孔時的穩定度。

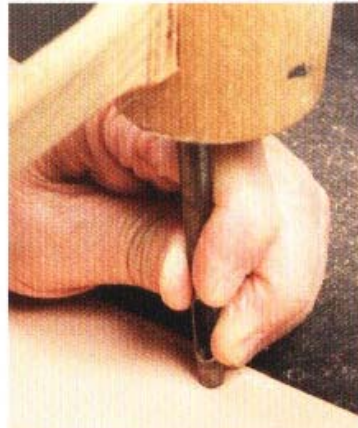


8 以手開間距規沿著邊緣拉線，再以菱斬鑿孔。轉彎處，需使用2孔的菱斬來鑿孔。

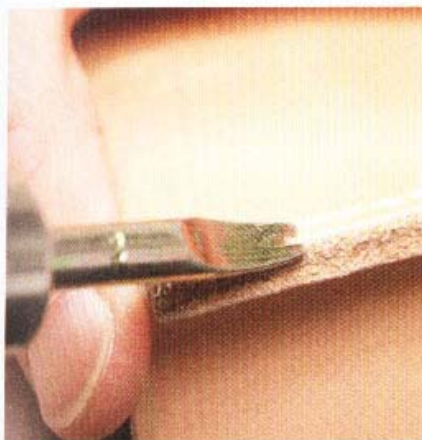
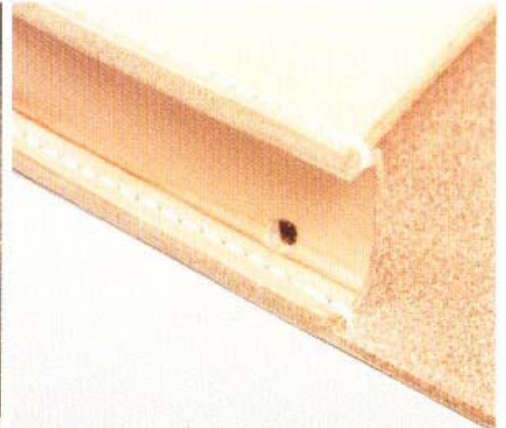


接著便如同P45的示範一般，將袋身與邊皮縫合。起針與收針的方式，和線尾的處理方法也都與P45相同。

9



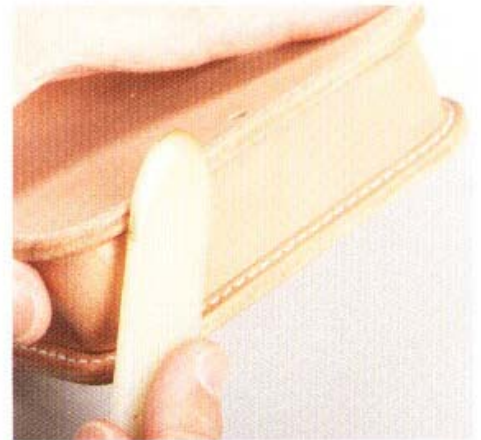
10 袋身A的側邊，有為了穿過鹿皮皮繩所鑿出的孔。將圓斬由這個孔穿入，把邊皮朝桌面壓扁，並在邊皮上再鑿出一個孔。



11 以削邊器處理黏合部位的邊緣。內側與外側的尖銳線條都需消除。



12 以削邊器削去邊緣銳利的線條後，再塗上背面處理劑。



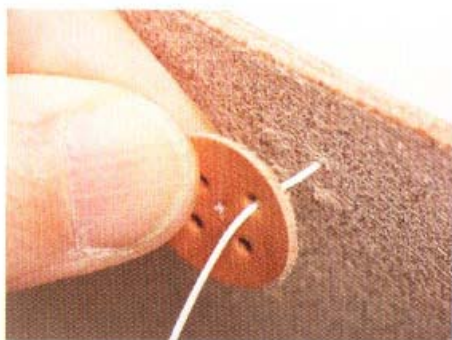
13 使用上膠片打磨毛邊。也可以使用木製磨緣器或三用磨緣器來打磨。

14 如何裝上銀釦與鹿皮皮繩

完成了袋身的製作，接下來便輪到替作品裝上背繩、銀釦與藉著銀釦來固定帶蓋的鹿皮皮繩了。本次作品中採用的銀釦，是以線來固定的，也可改用以螺絲固定的銀釦。

必備工具

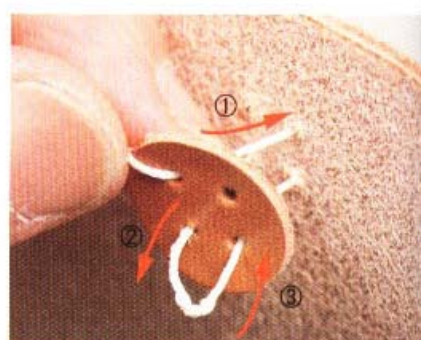
- 皮革針 ● 麻線 ● 剪刀
- 白膠 等



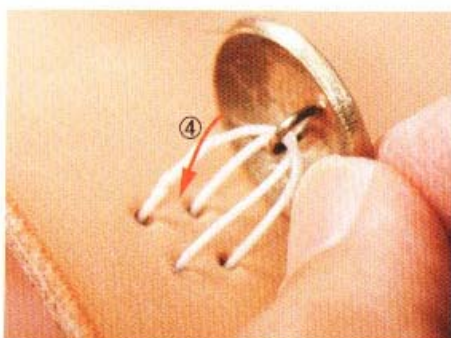
1 由袋身A的內側，將麻線穿過墊片。



2 經麻線由皮革正面拉出後，穿過銀釦的圓環，再穿進對角的洞。



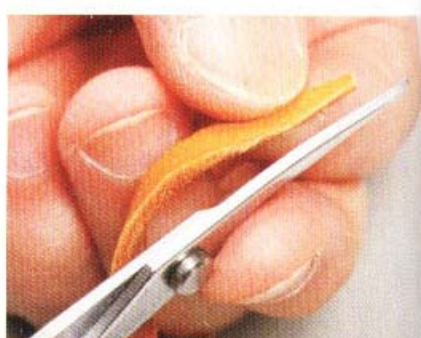
3 將穿回至皮革背面的麻線再次穿過墊片，接著由旁邊的孔將麻線穿至正面。



4 將穿至上面的麻線再次穿過銀釦的圓環，接著將線穿過最後一個孔。



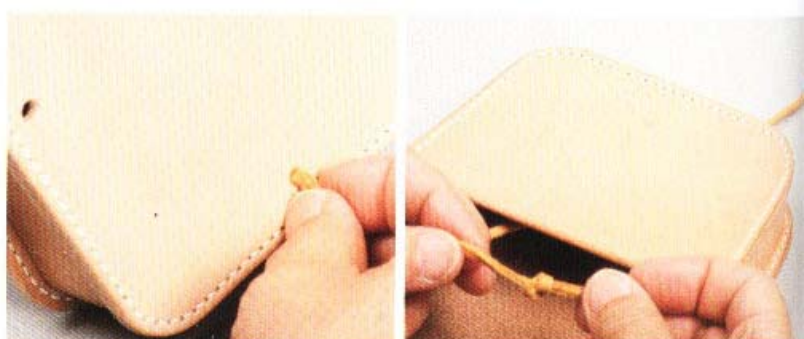
將麻線穿回皮革背面，打結後剪斷，再塗上接著劑。



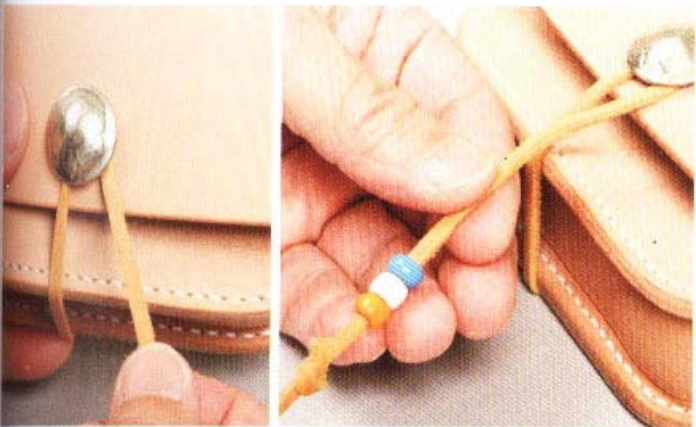
6 將環繞銀釦的鹿皮皮繩前端，以剪刀剪成斜的。



7 將串珠從皮繩的尖端穿入。至於串珠的形狀與顏色，可依喜好選擇。



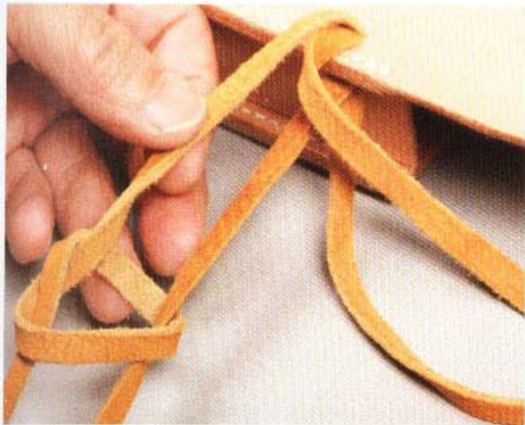
8 將鹿皮皮繩穿過皮革A下方的洞，從皮革背面將皮繩拉出並打結。如此一來，皮繩便不會從洞中鬆脫了。



9 將皮繩拉至皮革正面，繞過銀釦之後調整一下串珠的位置，確定之後便可以打結固定。



10 將當做背繩的鹿皮皮繩，來回兩次穿過袋身A與邊皮上的孔，以形成一個圈。這個圈圈之後便是背繩的固定圈。



11 將背繩的固定圈調整至適當的大小後，將一條皮繩繞過另一條皮繩打平結。



12 最後，將平結的尾端向袋身的方向拉緊即可。如果覺得皮繩太長，可將皮繩修剪至適當的長度。

POINT 1 其他種銀釦的裝置方法

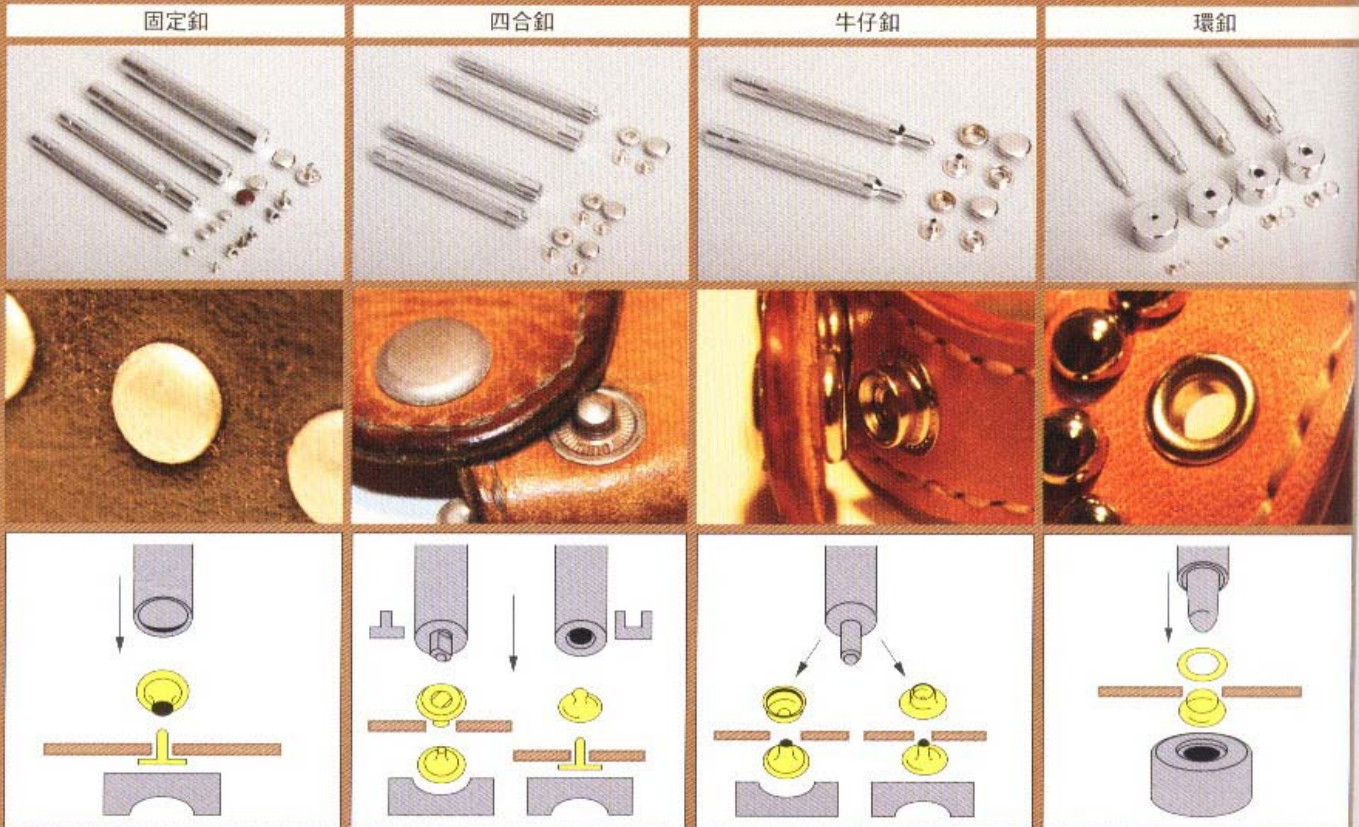


本作品所使用的銀釦，是以麻線通過背面圓環來固定的。但是，也有另一種的銀釦是以螺絲來固定。這些螺絲有十字型也有一字型，也可當做牛仔釦的陰釦，與牛仔釦一起組裝使用。

POINT 5 金屬零件的尺寸與使用工具

為了裝置固定釧或四合釧等金屬零件，需要使用專屬的工具。此外，即使零件的種類相同，若是尺寸更動，使用的工具也要跟著更動。因此在使用之前，必須先弄清楚金屬零件與工具的相對應尺寸，以及固定零件所需的孔洞大小。

圖上方的是座台，下方的則是萬用環狀台。萬用環狀台上有各種大小的凹槽，可適用於裝置各種尺寸的金屬零件。



	零件尺寸	適用的圓斬尺寸	適用的工具尺寸	適用的座台
固定釧	最小 (頭部直徑4、根部直徑5)	6號	固定釧工具 (最小)	座台或萬用環狀台
	小 (頭部直徑6、根部直徑7)	8號	固定釧工具 (小)	
	中 (頭部直徑9、根部直徑7)	10號	固定釧工具 (中)	
	大 (頭部直徑12、根部直徑9)	12號	固定釧工具 (大)	
四合釧	小 (直徑10)	8號、12號	固定釧工具 (中)	座台或萬用環狀台
	中 (直徑12)	8號、15號	固定釧工具 (中)	
	大 (直徑13)	10號、15號	固定釧工具 (大)	
牛仔釧	中 (直徑13)	12號	牛仔釧工具 (中)	座台或萬用環狀台
	大 (直徑15)	15號	牛仔釧工具 (大)	
環釧	最小No.300 (直徑4.6)	6號	環釧工具 (最小)	固定釧工具與專用座台
	中no.20 (直徑8.1)	9號	環釧工具 (中)	
	大no.323 (直徑8.6)	10號	環釧工具 (大)	
	特大No.25 (直徑9)	12號	環釧工具 (特大)	

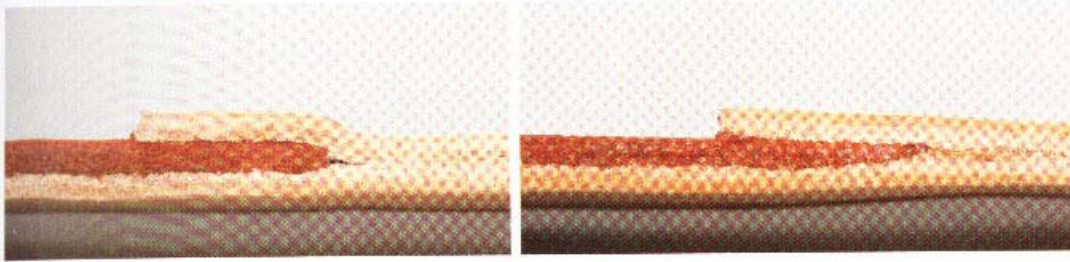
其他相關技法

在本單元中，將深入介紹在P37所提到的「削薄皮革」技法。雖然對於本次的作品，削薄皮革並非必備的工法，但因為使用的範圍相當廣泛，先將此技法學起來，絕對好處多多。

必備工具

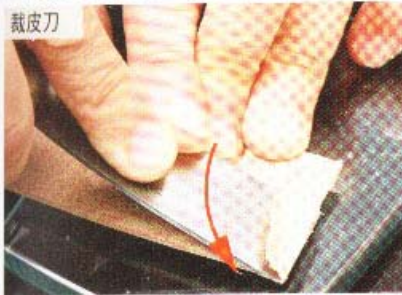
◦裁皮刀 ◦小型刨刀 ◦美式削薄刀

皮革削薄後的效果



大部分將皮革重疊、或是為了讓皮革容易折彎時，便會利用到削薄皮革的技巧。左圖為未經削薄的皮革，右圖則為已削薄過的皮革，皮革的厚度顯然不同。至於該如何削薄皮革，請看以下的解說。

削薄皮革的工具與不同的削薄方式



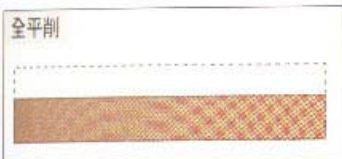
調整好裁皮刀的角度後以兩手固定，橫向移動裁皮刀以削薄皮革。



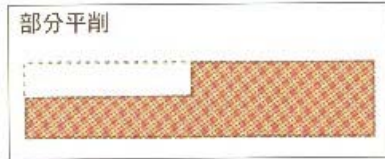
可使用於製作「溝狀削」。將刀刃傾斜固定後，以一定的角度向身體的方向拉動刨刀。



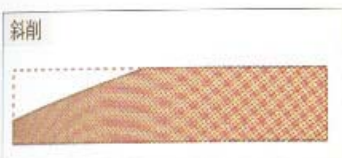
可使用於製作「斜削」。先將皮革弄溼，再將削薄刀打斜後削薄皮革。



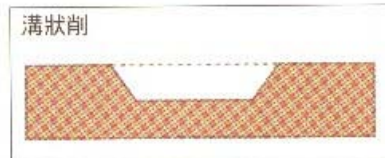
將皮革背面整體削薄，方便黏合內裡。



只削薄邊緣的部份，方便將邊緣捲起黏合。



在皮革邊緣削出斜邊，方便皮革重疊黏合時使用。



在皮革上削出溝槽，方便將皮革折出折線或角度。



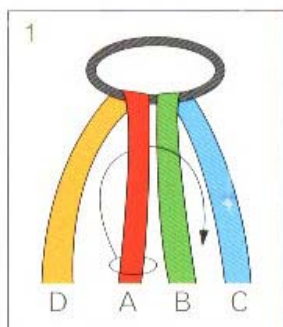
如果需要削薄的皮革形狀多變且數量眾多時，可以請材料行以削薄機來幫忙削薄皮革。

四股圓編

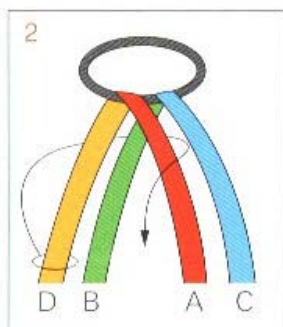
接下來要製作的皮夾吊繩，可用以連接鑰匙環與皮夾。此處所介紹的，是最基礎的四股圓編。由於此款吊繩與相當適合作為騎士用品，一定要學起來喔！

必備工具

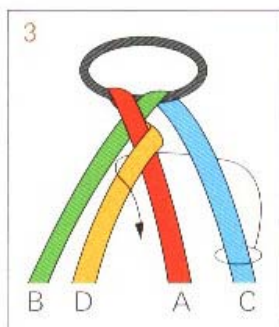
●鐵環 ●彈簧鉤 ●牛皮皮線或鹿皮皮繩



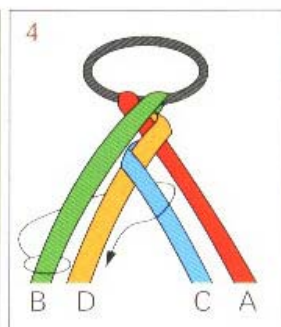
將皮線A越過皮線B上方。



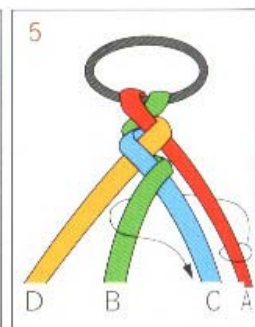
將皮線D繞過皮線B的後方，再越過皮線A的上方。



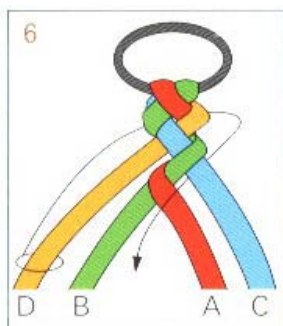
將皮線C繞過皮線A的後方，再越過皮線D的上方。



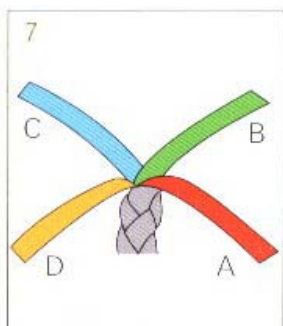
接著將皮線B繞過皮線D的後方，再越過皮線C的上方。



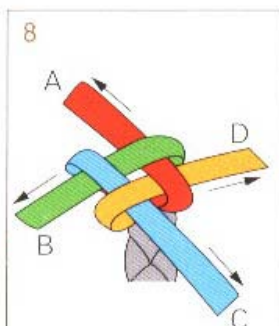
將皮線A繞過皮線C的後方，再越過皮線B的上方。



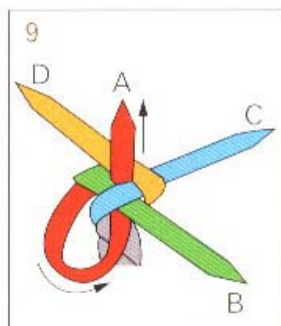
將皮線D由後方繞過，再由皮線A與皮線C的中間穿出。



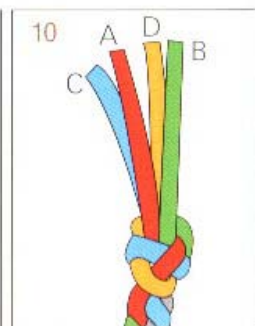
重複步驟1~5，將皮線一直編織到需要的長度之後，向四方拉緊。



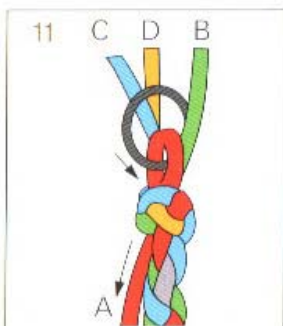
接著如圖中一般，將皮線折彎後，穿入鄰近皮線中。



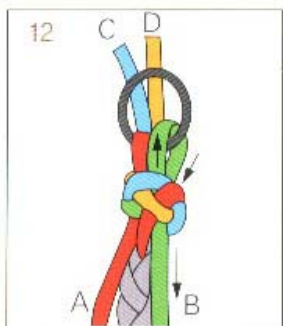
將皮線B朝著身體的方向，將皮線A從皮線B的下方穿過。



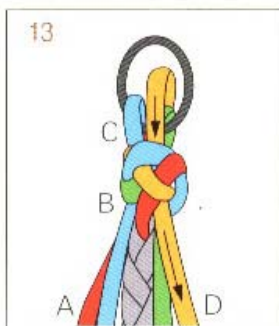
將四根皮線都如步驟9般處理過後，再將皮線拉緊。



將皮線A依箭頭方向穿過鐵環之後，再由皮線A與皮線B之中穿出。



將皮線B依箭頭方向穿過鐵環之後，由皮線A與皮線C之中穿出。



將皮線C與皮線D由後方穿過鐵環，分別與皮線A、皮線B重疊後穿出。



替皮線收尾的方式有很多，以自創的方式來編織收尾亦可。

SHOP INFORMATION



店內齊備各式工具與材料，
可滿足各階層的客戶。

Craft皮革手工藝社，位在東京的荻窪車站附近。對於熱衷皮革工藝的人來說，是問無人不知無人不曉的老牌材料行。店內陳設著適合初學者使用的各式工具，以及種類豐富的各式皮革，光是看著陳列的商品，便能讓人湧現豐富的創作慾望。店內的服務人員，對皮革與工具的知識豐富，碰到問題時不妨大膽地詢問。店中除了經營小額販賣之外，同時也將貨品批發給其他專業手工材料行，在業界之間也廣獲好評。

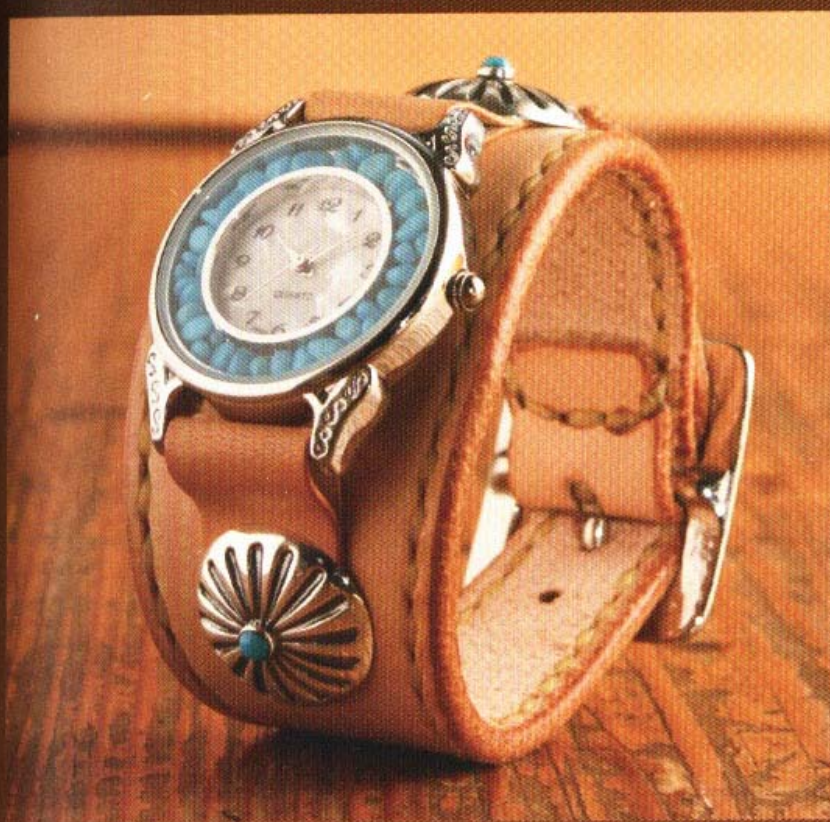
此外，附設的Craft手工藝學院，開設了各種關於皮革工藝的課程。從適合初學者的基礎課程，到以成為職業皮革工藝家為目標的專業課程等各種課程。除了教授基礎的手縫皮革技巧之外，對皮革雕花或染色有興趣的朋友，如果親自到班來瞧一瞧，保證會讓你有功力大增的的感受。若是路途遙遠，基礎科目也開設有為期五個月的遠距課程，讓你即使在家中也能輕鬆學習。





實物製作

學會基本技巧之後，便可以開始製作各式各樣的作品了。在本單元中，將由多位專業皮革工藝家來擔任製作示範。然而，皮革工藝的製品本就樣式眾多，而專家們的製作方式也各有其風格。透過本單元，將平日難得一見的專家級技巧，全都吸收起來吧！



WARNING

本書所記載之製作方式與內容，皆由專業人士實際操作後寫成。但作品之成功與否與操作的安全性，會因個人技術與熟練程度而有差異。因此，即使依照本書的內容與程序操作，本出版社與各受訪單位，並無法提供作品勢必成功的保證。此外，在操作或使用的過程中，如果造成任何意外或器材的毀損，本出版社一律不負擔任何責任。任何製作上的風險，皆由執行者自行承擔，僅此告知。

WATCH BANGLE

手環錶

能將手環與腕錶結合為一，同時兼具裝飾性與實用性的作品，便是這款手環錶了。使用方便的套裝組合來製作，並加上詳細的說明，即便是初學者也能輕易理解、上手。



這次使用的套裝組合，是由協力單位「Parley 皮革工坊」所發售的「大地之革」系列的手環錶。套組中包含已經裁切好的皮革、錶面、帶扣、銀釦組與需要的工具，打開後便可立刻開始製作。關於「大地之革」的系列產品，可參考書尾的目錄中的相關介紹。

透過製作套裝作品來練習基礎技法

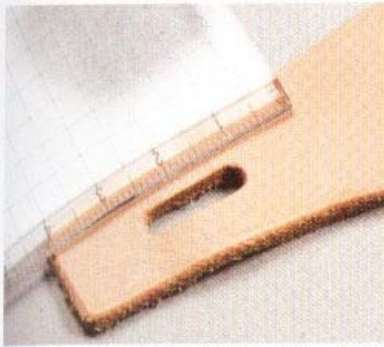
結合裝飾品與手錶的這款手環錶，由於實用性強，在騎士用品當中可說是人氣滿點。以下，便使用「Parley 皮革工坊」所發售的製作套組，來示範製作的方式。

套組中所有的皮革都已經裁切完成，而且跟成品相比，售價又比較便宜。此外，透過套組中的皮革，還可

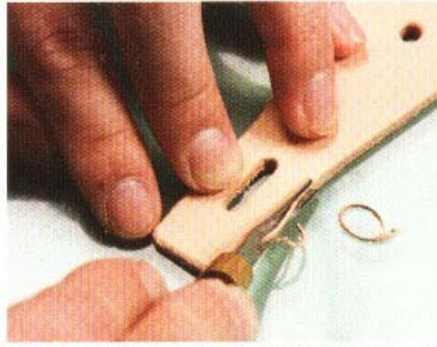
以練習拉出縫線溝槽、縫製、修飾邊緣等基本技法，相當適合剛入門的初學者。等到技法純熟之後，也可以在套組中加上自己的設計，以增添製作的樂趣。

修整皮革

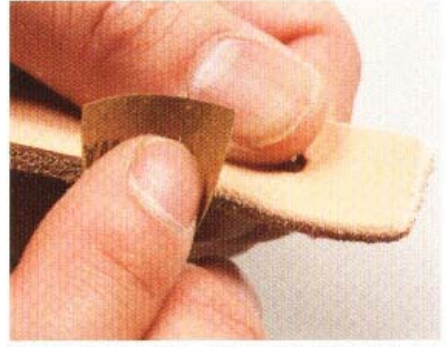
一旦縫合之後，有些部位的邊緣便會變得不容易打磨，所以在這個步驟中，可以先行打磨邊緣並且裝上帶扣。



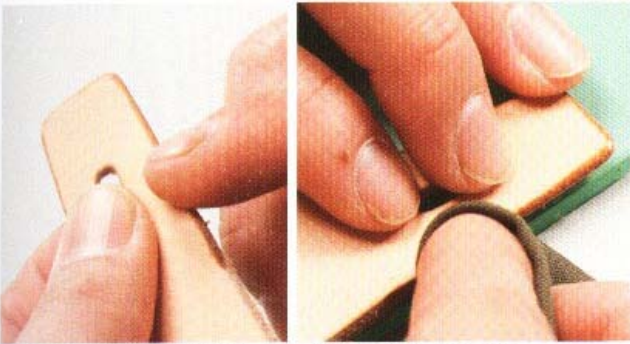
1 為了要打磨裝上帶扣的部份，先從尾端量出4cm的長度。



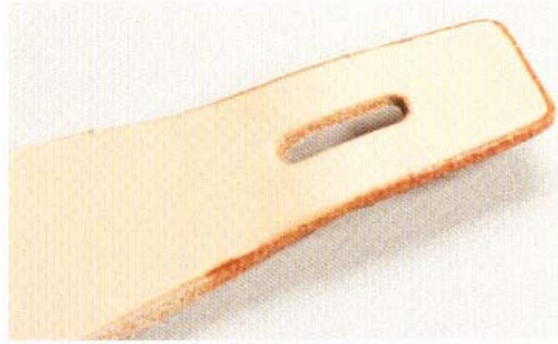
2 接著使用削邊器，在剛剛量出4cm的部位進行削邊。只要削去皮革正面的兩邊即可。



3 接著以400~800號的砂紙輕輕打磨邊緣，將邊緣的毛躁與銳角打磨至平滑。



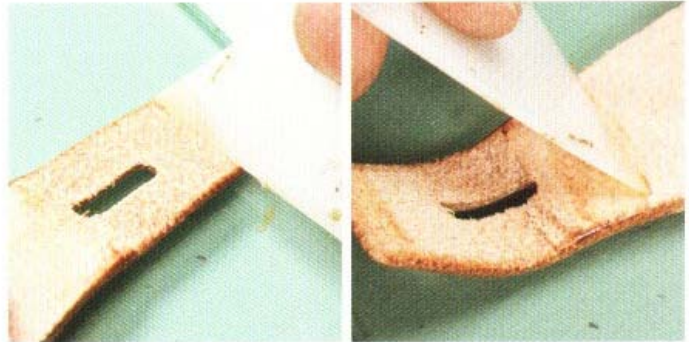
4 塗上海藻膠，再以棉布打磨邊緣。當心不要讓海藻膠沾染到皮革表面，皮革背面也需一併打磨。



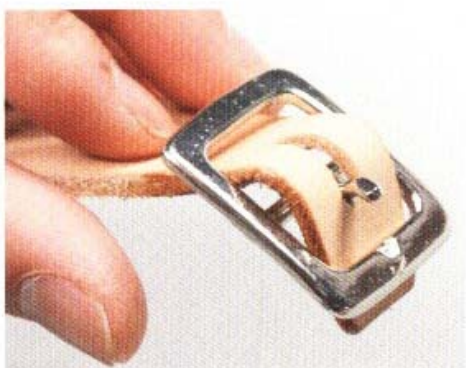
5 如此一來，邊緣的毛躁便可得到抑制。需一直打磨到側邊呈現出光滑平整為止。



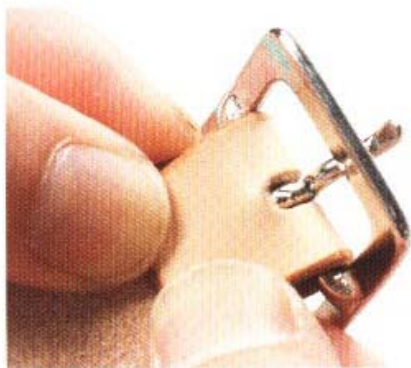
6 為了方便裝上帶扣，以孔洞的中心為準將皮革對折，使皮革產生微微的彎度。



7 在尾端寬1cm處塗上白膠，對折後會重疊的另一端也塗上。



8 花點時間等白膠稍微變乾後，再將帶扣穿進去。



9 將皮革對折黏合，手指需緊壓在塗有白膠的部位上。



10 裝上帶扣時，要注意方向有沒有顛倒。皮帶鉤需朝向外側。

拉出縫線溝槽

在皮帶的四周拉出縫線溝槽，並以零斬鑿孔。如果縫線溝槽拉歪了，將嚴重影響到作品的外觀，需多注意。



1 在離側邊邊緣3mm處且離對折部位大約1.5cm的部位，也就是反折黏合時重疊的部位上，做出記號。



2 接著使用拉溝器，在離側邊邊緣3mm的位置上，繞著整片皮革拉出縫線溝槽。



3 如圖中所示，一開始做出記號的那一端，便是開始縫製的起點。而縫線的另一端，便是縫製的終點。

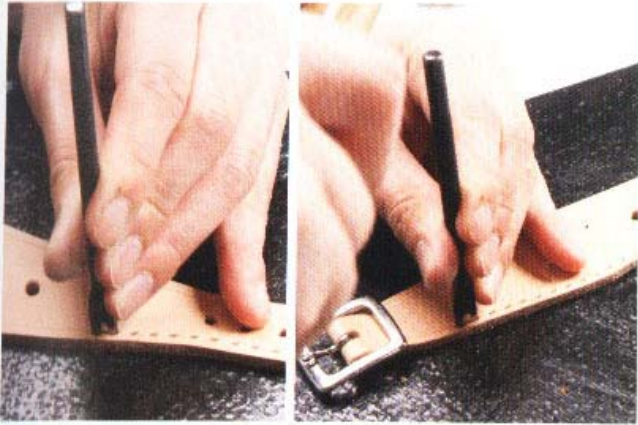


4 在拉出溝槽時，碰到手環另一側的尖端的中心點時，暫時停止，換個方向後再繼續拉溝。



POINT

5 如果尖端的縫線孔鑿得不整齊，便會嚴重影響到作品的外觀。所以，使用菱斬鑿孔時，先從手環的尖端開始。



6 沿著縫線溝槽，以菱斬鑿出縫線孔。為了能沿著皮革的曲線準確鑿出縫線孔，需使用兩孔的菱斬。



7 鑿孔至轉彎處時須特別小心。為了讓菱斬的刀刃能剛好碰到轉角，鑿孔到轉角時須稍微暫停一下。



8 鑿孔至這個部位時，可用菱斬在皮革上輕壓出記號，先確定好鑿孔的位置。



9 決定好位置之後，再確實鑿出縫線孔。由於此處的皮革是兩片皮革重疊在一起，鑿孔時要注意是否確實鑿穿。



10 接著繼續沿著側邊的縫線溝槽鑿孔。鑿到尾端時，需再一次調整鑿孔的距離。



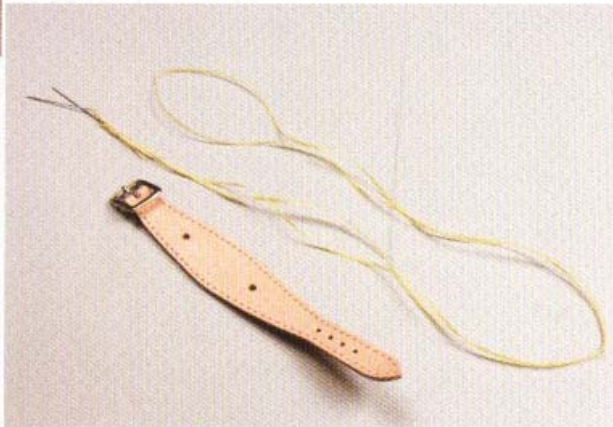
11 由於尾端的一側已經鑿過孔，因此，必須以尾端的孔為基準，確認出適當的鑿孔位置。



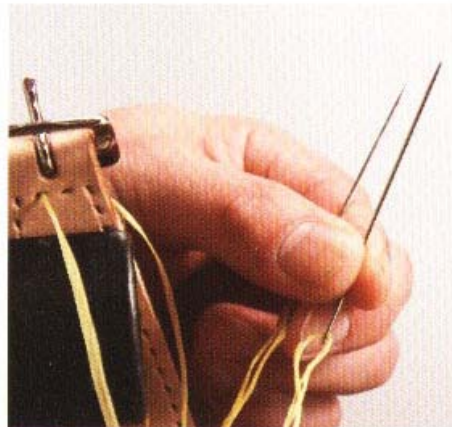
12 由於縫線孔鑿得成功與否，會影響到接下來以手縫線縫製的效果，所以，一定要仔細地完成這個步驟。

縫製

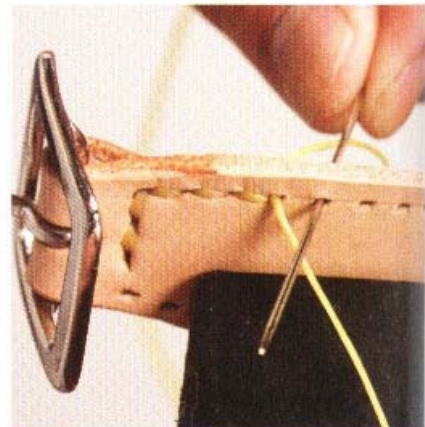
沿著皮革四周所鑿出的縫線孔，將手縫線縫上。為了能縫製出漂亮的縫線針腳，有幾個必須注意的小訣竅。



1 準備長度約為縫製長度四倍長的縫線，縫線兩端都穿過皮革針。此處使用的是尼龍線。

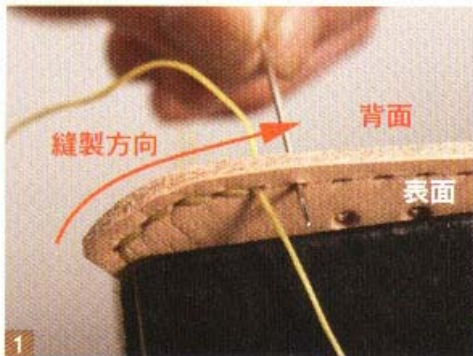


2 由皮革重疊的部位開始縫製。將縫線穿過縫線孔之後，將縫線拉到左右等長。

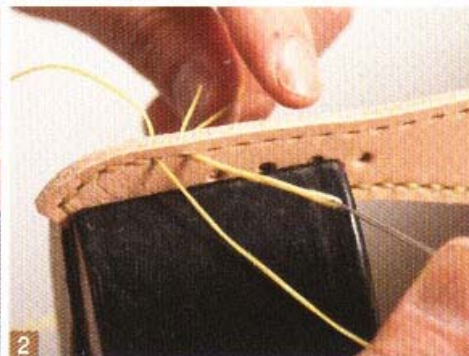


3 以平針縫開始向下縫製。想要縫出漂亮的針腳，請看下方的圖解範。

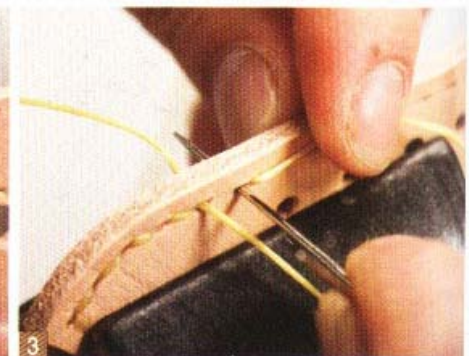
CHECK!



1



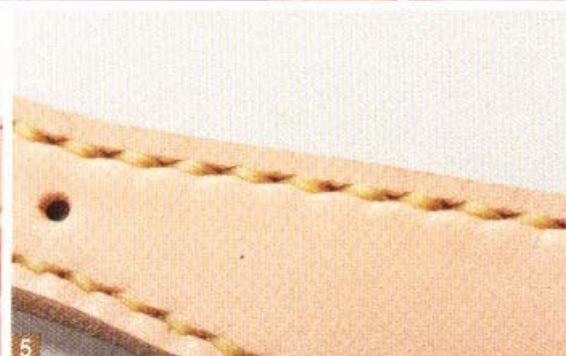
2



3



4



5

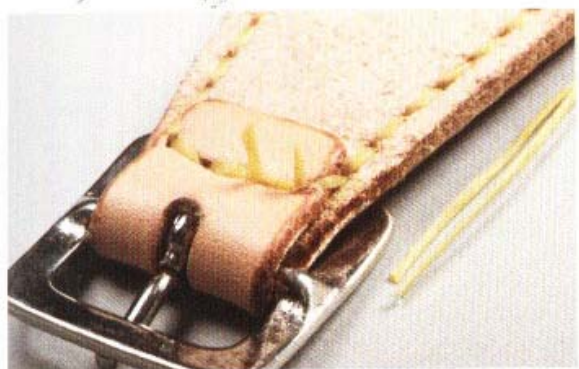
1先將皮革背面的針穿過縫線孔。**2**將穿過縫線孔的線往前方拉。**3**將位於表面的針，從已經穿過來的線與縫線孔中的縫隙穿過去。**4**將縫線往兩方拉緊。**5**依照此順序，便能縫製出漂亮的針腳來。



4 接下來開始說明縫製結束時處理方式。首先，將針穿過起針時的同一個縫線孔。



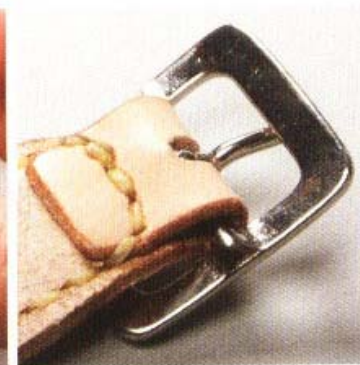
5 接著，將皮革表面的縫線穿到背面，將兩條縫線集合到皮革背面。如此一來，便有一針半是重疊著的。



6 將背面的線留下5mm長之後裁斷。因為縫線有重疊，所以不必擔心縫線會蹦開。



7 經剩下的線尾以打火機燒融後壓平。在這個位置上處理線尾，不容易被看出破綻。



最後修飾與裝置錶面

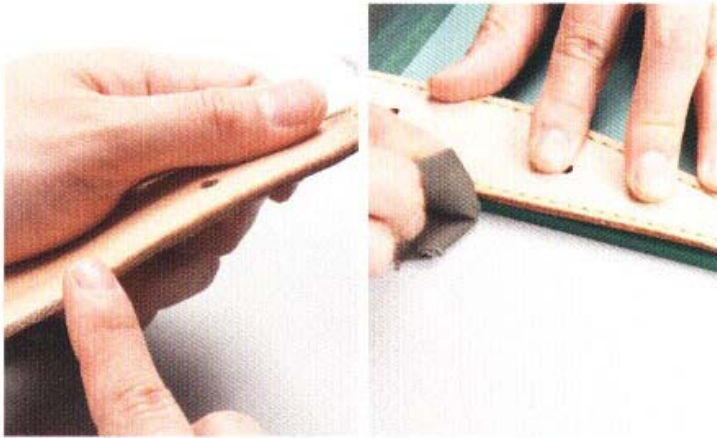
接著，便來到最後一個步驟了。最後需要打磨皮革周圍的毛邊，並裝上錶面與銀釦。



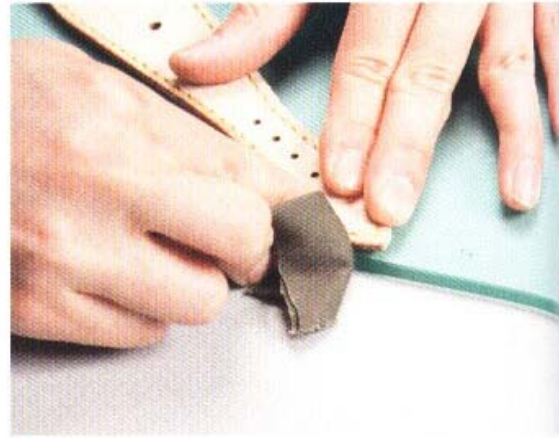
1 開始打磨毛邊。在一開始打磨過的位置上，以3號削邊器將皮革正面的側邊削掉。



2 接著與一開始時相同，以400~800號的砂紙輕輕打磨側邊，將毛躁的皮革打磨至平滑為止。



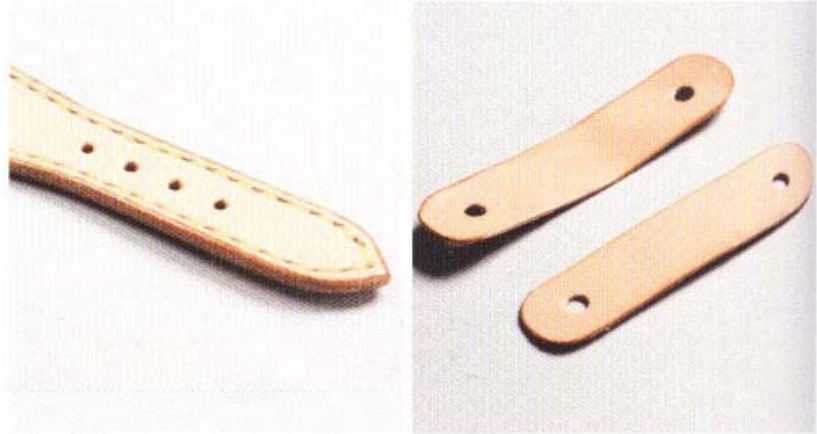
3 將CMC塗在側邊上，以棉布打磨。必須打磨至出現光澤感，且顏色變深為止。



4 如果覺得尾端的部份不容易打磨，可以如圖一般，利用高低差來使打磨的工作更順利。



5 以同樣的方式打磨用來固定錶面的皮革。而為了讓邊緣變薄，也必須要進行削邊的工作。



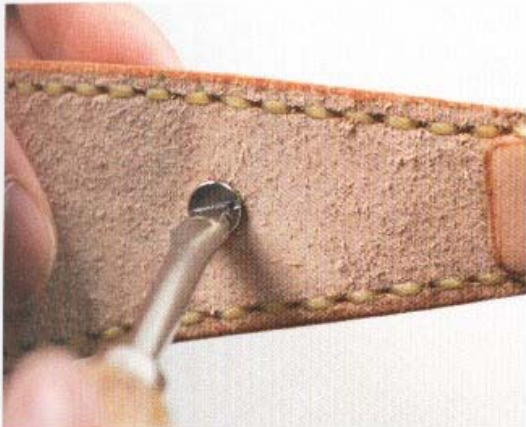
6 如圖一般，必須打磨到表面平滑、且出現光澤感為止。細心、仔細，是把這個步驟做好的不二法門喔。



7 將錶面穿過固定用的皮革，再將皮革上的孔對齊後對折。



8 將固定皮對折後，由皮革表面將銀釦穿入孔中後，再與手環皮革結合。裝置時要小心別讓錶面上下顛倒。



9 由皮革正面壓著銀釦，再由皮革背面以一字螺絲起將固定用的螺絲轉緊。



10 另一側的錶面，也以相同的方式固定。因為孔洞都已經鑿好了，讓這個步驟輕鬆不少。



11 如圖一般，錶面便算固定完成了。接著微調錶面，讓它能保持在手環中央。

CHECK!



因為把錶帶在手腕上時，固定錶面的皮革會因為彎度而被拉直，所以，在沒有配戴的情形時，必須讓固定皮革呈現適當的鬆弛感才行。

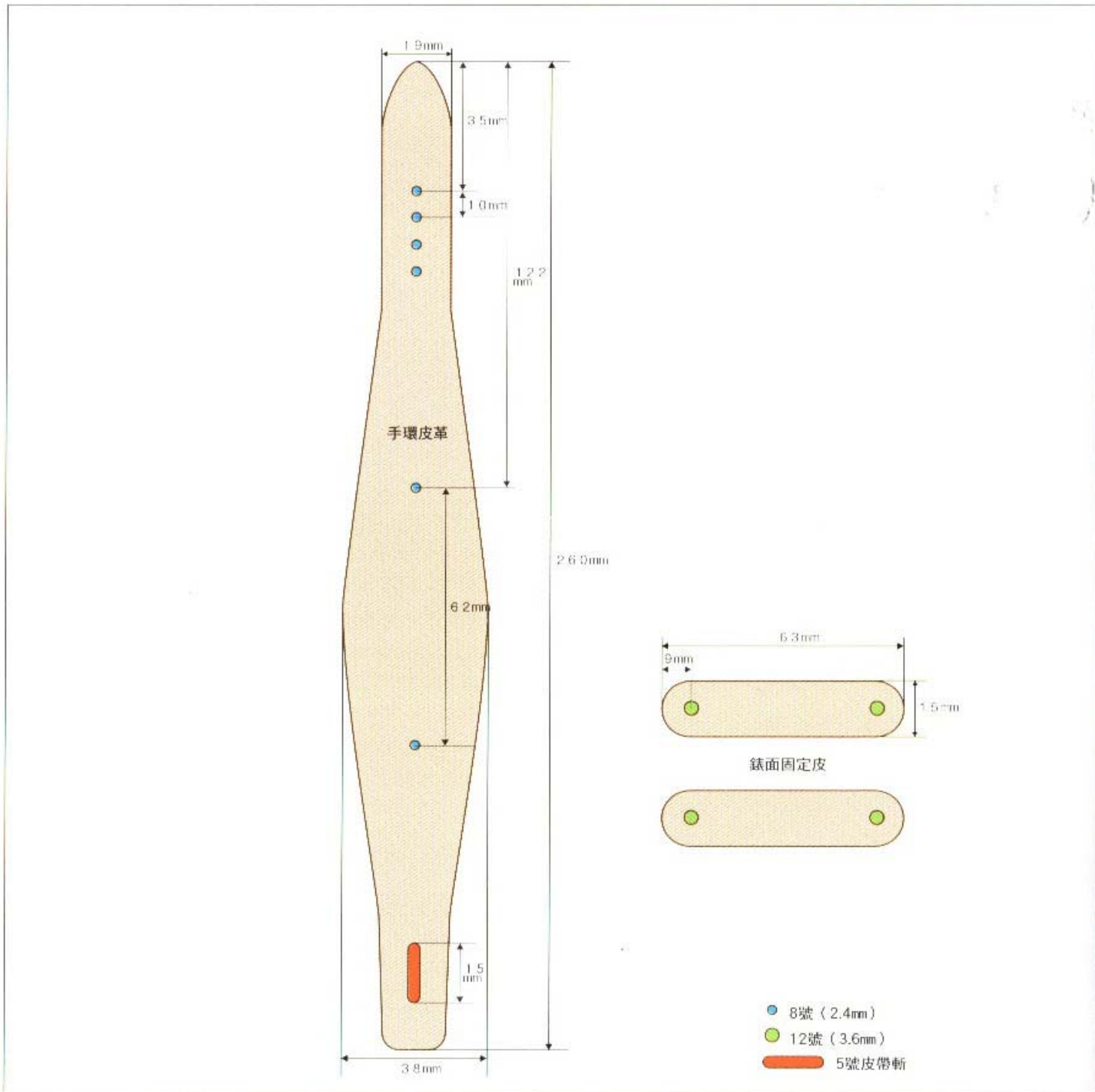


到此，手環錶的製作便告完成。因為套組中的皮革都已經裁切好，且鑿好孔，如果熟悉作業流程的話，大約一個鐘頭左右便可以製作完成。剛製作好的手環錶因為皮革比較硬，帶起來可能會有些生硬的感覺。但只要花點時間多配戴它，便會越帶越舒適了。

12

尺寸圖

把以下的圖片放大兩倍之後，便能得到作品實際的大小。不過，以下的數據只能作為參考之用，實際製作時，須依照皮革的厚度與質感來調整數據。



OWNER'S INTERVIEW

不斷練習技法，熟悉皮革，
有朝一日便能成為皮革工藝達人。



ATSUSHI SHIRAKATA

白瀧 篤

Parley皮革工坊的代表白瀧先生，是一位對皮革與製作都毫不妥協的職業皮革工藝家。因為從年輕時便開始熱愛機車，因此製作出許多符合騎士需要的作品。

—成為皮革工藝達人的秘訣是？

由基本的作品開始，不斷地重複練習，就是成為達人的不二法門吧！皮革的特性與慣性，並不是光用手摸一摸便可以理解的。總是會再不斷地嘗試中，遭遇到幾次的失敗，絕對不是一蹴即成的。一開始在使用菱斬鑿孔時，總是沒辦法讓縫線孔的間距相同，看起來也經常歪歪斜斜的吧？究竟為什麼沒辦法鑿出漂亮的縫線孔來？我認為，等到實際鑿了更多的孔之後，自然就會理解箇中原因了。如果只是看著書本上的解說，是無法參透的。實際的去熟悉皮革，才是成為達人的不二法門。

—通常在什麼時候會出現設計騎士用品的靈感呢？

在騎著機車時，總是會出現許多靈感。包括腰包和手環錶，都是在騎車的時候想到的點子。在親身騎乘機車的時候，便能湧現出更多實用的作品來。

—也有女性在從事皮革工藝嗎？

有很多喔。女性的機車騎士，人數也在日益增加中。也有不少女性朋友，很捨得在機車上花大錢。喜歡騎機車的女性，似乎對玩賞皮製品也特別有興趣。除了本身手巧之外，女性的注意力也比男性容易集中，說不定比男性更適合從事皮革工藝呢。

—請介紹一下「大地之革」的系列作品。

「大地之革」系列的賣點在於，不需要製作紙型，便可以輕鬆的製作出設計優良的作品。此外，在正式商品化之前，先邀請了許多非職業的人士嘗試製作，所以改善了許多原本不足的地方。當中最受歡迎的作品是手環錶，最近因應顧客的要求，也增加了皮書套的製作套組。今後，也將繼續推出各種不同的新作品。

SHOP INFORMATION



「迎接我們的工作人員雖然相當親切，但是一旦開始製作作品，大家便變得相當認真。這一點，令人印象深刻。由此可見，在製作作品時，大家都有著不肯妥協的堅持。由設計到製成，工坊採取的一貫作業，製作出了完全原創的作品。目前陸續推出的「大地之革」系列套組，也是人氣鼎盛的商品之一。2前去採訪時，看到了才剛剛製作完成的店家標誌。以牛的外型為發想的標誌，是件相當親民的設計品。」

MOBLE CASE

手機套

在現代的生活中心，手機已經是不可或缺的日常用品之一了。雖然也可以將手機放進口袋或背囊裡，但如果使用專用的手機套，不但取放容易，也可以成為腰間的裝飾品之一。



這次製作的作品，在袋蓋的部份多加了一塊皮，當然只單用一塊皮革來製作也是可以的。在蛇皮的部位，必須搭配上外框與可以增加體感的內襯。此外，還需要約60cm長的牛皮皮線兩條，和40cm長的鹿皮皮線粗、細各一條。袋身、袋蓋與皮帶環為厚3.0mm的馬鞍皮，內襯與外框則為厚1.4mm的馬鞍皮。至於串珠與鹿皮皮線的顏色，可以選用原色，也可以個人的創意隨意變化。

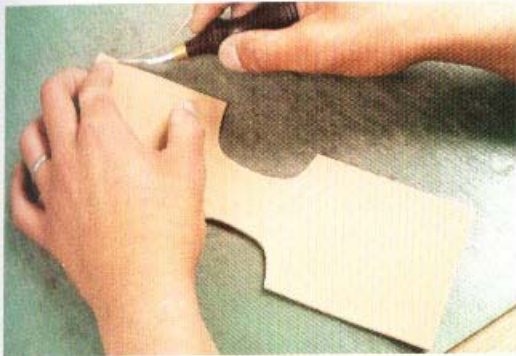
利用蛇皮創造出個人風格

這款由「Ground Zero皮革工場」所製作的手机套，袋蓋與袋身的部分為兩個不同的結構。由於袋身部位使用皮線來組合，因此可在短時間內便製作完成。不過，本次的作品為了更加強調原創的設計感，在通常只使用單片皮革的袋蓋加上了蛇皮。雖然要多花點功夫，但由於這個技法也可活用在其他作品上，學會了可是百利而

無一害喔。此外，許多內行人才知道的技法，都被運用在此作品上。譬如說，用來夾住蛇皮的外框皮，必須比袋蓋的皮革小一些，才能讓外觀不覺得過於厚重。這些技法，讓學習製作此款手机套變得更有意義。由於袋蓋的製作並不困難，因此，首要之務便是先確實將袋蓋做好。

修整皮革並鑿出縫線孔

將皮革的毛邊削下並打磨。在這一步驟中，必須一併鑿出編織皮線與縫製縫線的孔，需注意鑿孔的位置與數目的正確性。



1 使用削邊器將四周的毛邊削下，皮革正面與背面的毛邊都必須削下。

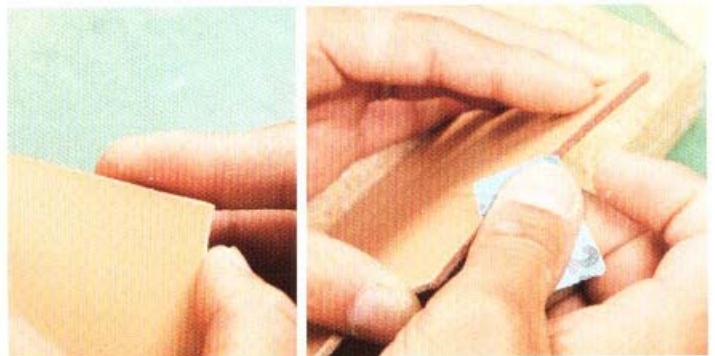


POINT

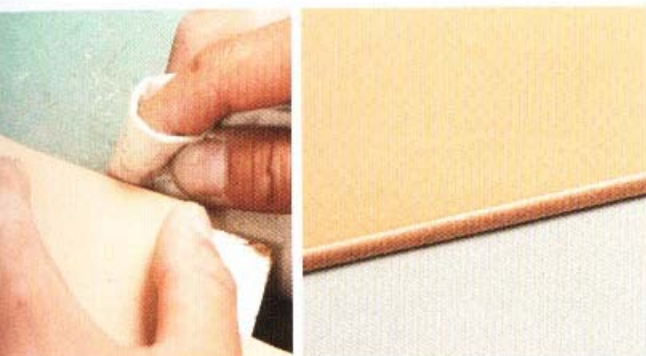
2 在邊緣塗上背面處理劑。以與皮革相反的方向，使用手指將背面處理劑塗上，便可以讓處理劑順利的附著在皮革上。



3 等背面處理劑乾燥後，使用絲瓜布與柔軟的棉布打磨。



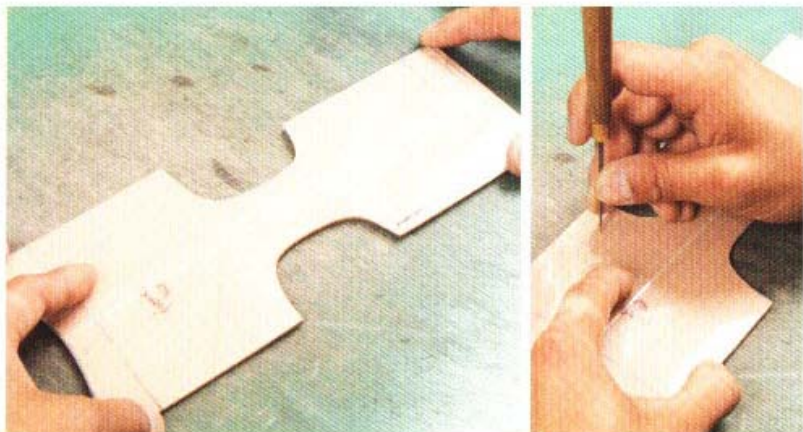
4 再塗一次背面處理劑。等處理劑乾了之後，再用200~300號的砂紙來打磨邊緣。



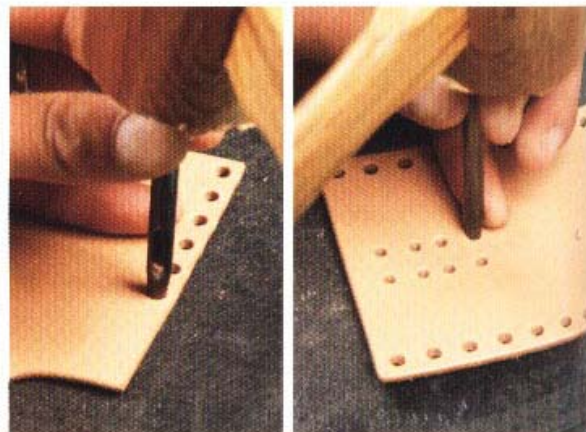
5 接著使用較粗的棉布來打磨。「Ground Zero皮革工場」認為，必須根據皮革種類與厚度的不同，來更動打磨的順序與方式。



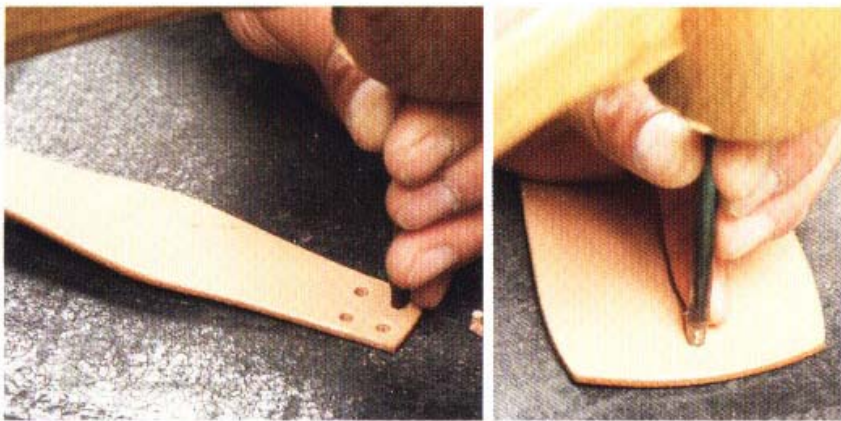
6 將所有的皮革都以2~5的步驟來處理。打磨得越仔細，作品所呈現的質感便會越好。



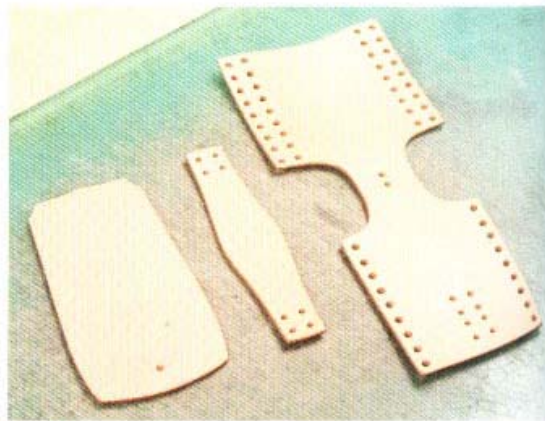
7 將紙型放在皮革上，使用圓錐標示出圓斬鑿孔的位置。



8 袋身的側邊需用12號圓斬（直徑3.6mm）來鑿孔。皮帶環需要以8號圓斬（直徑2.4mm）。至於要讓眼皮皮線穿過的孔，則需要以10號圓斬（直徑3.0mm）來鑿孔。

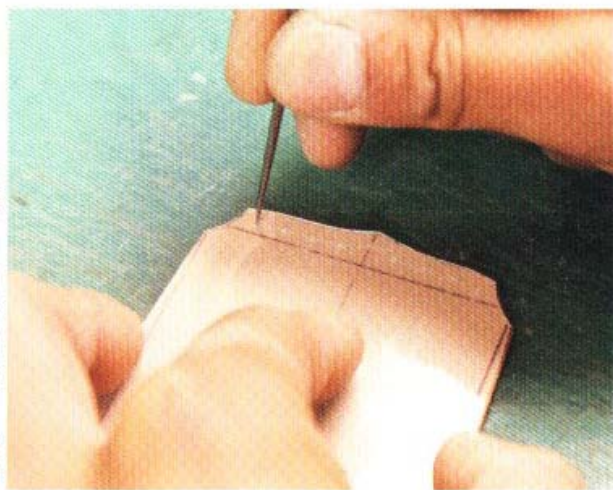


9 以相同的方式，在皮帶環的上、下兩端與袋蓋上裝置銀釘的位置上，以8號圓斬（直徑2.4mm）鑿孔。

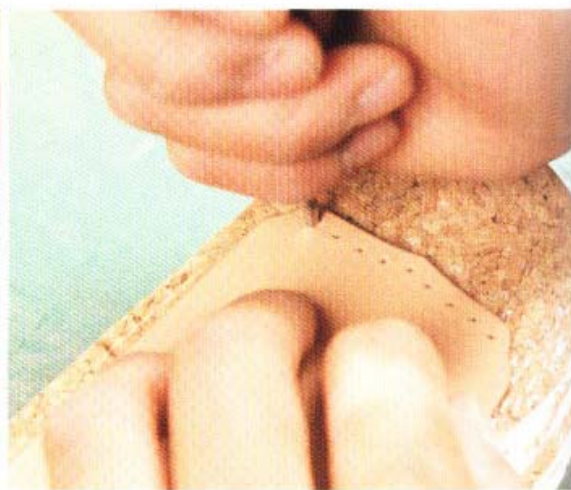


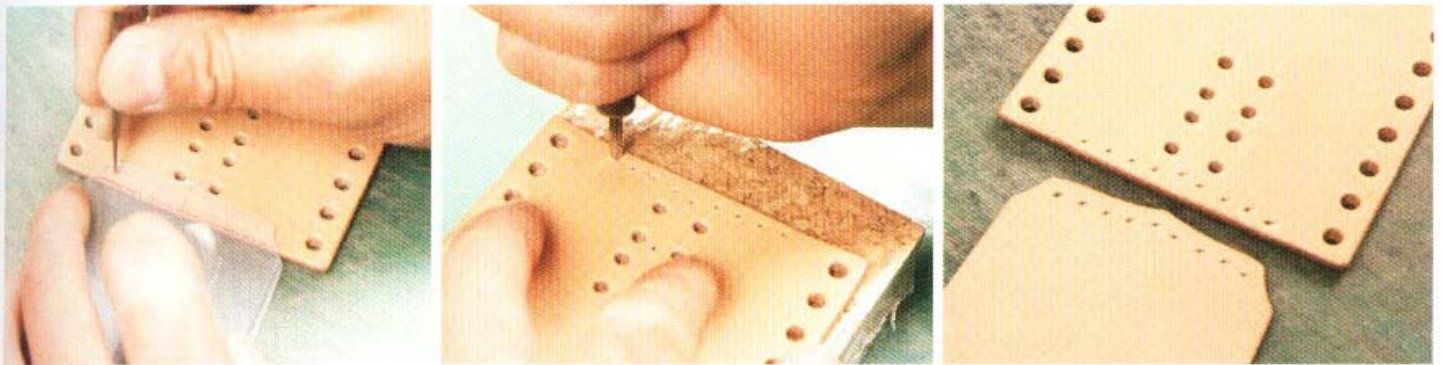
10 所有孔都鑿好後，便會呈現圖中的狀態。至於孔洞的詳細位置與使用圓斬的號碼，可參照P85的尺寸圖。

將紙型放在袋蓋上，使用圓錐將縫線孔的位置標示出來。接著再使用菱錐，沿著記號將孔洞一一鑿出。由於這個部位的孔有些微妙的曲線變化，亦可以改用菱錐鑿孔。



11

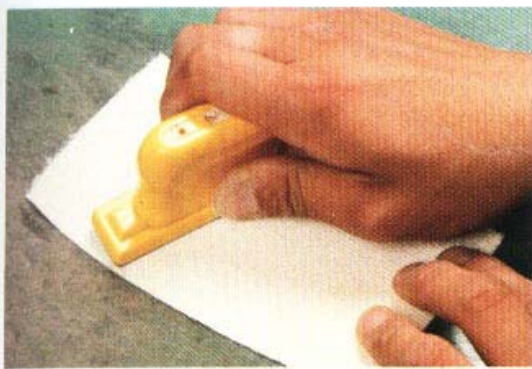




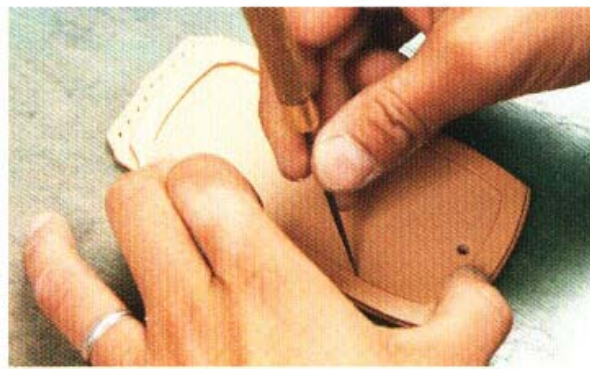
13 將袋蓋部分的紙型放在袋身皮革上，以圓錐將鑿孔的位置作出記號，再以菱斬將孔鑿穿。因為袋身必須與袋蓋縫合固定，所以必須以袋蓋的紙型為基準在袋身上鑿孔。洞孔必須離邊緣3mm，而袋蓋則必須對齊袋身的中心點。

製作袋蓋

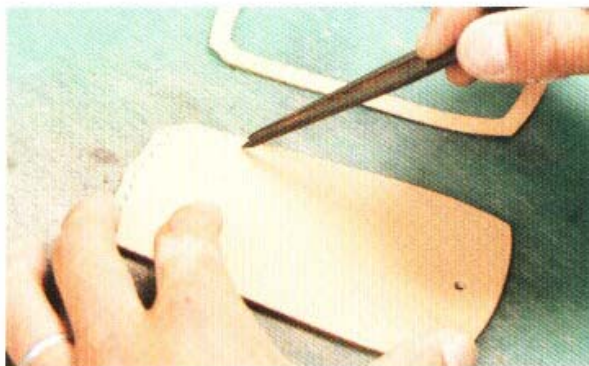
此次作品中，在袋蓋的部位加入了蛇皮來裝飾。雖然工序有些複雜，但是種可以彰顯個人風格的技法。



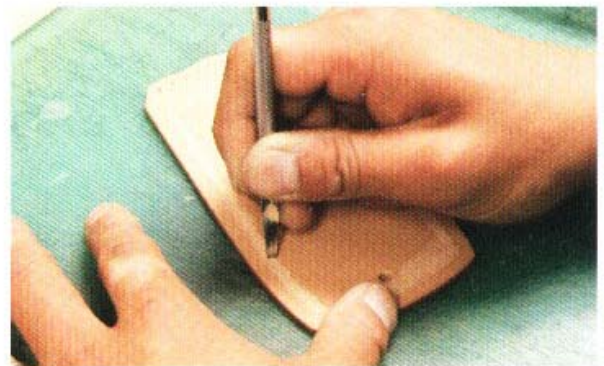
1 使用研磨器打磨蛇皮背面的毛躁纖維，可以讓稍後的黏合過程更順利。



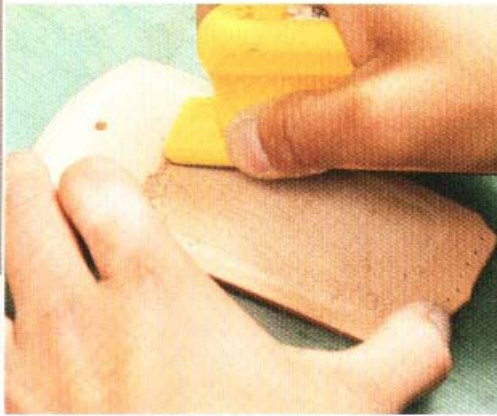
2 將外框放在袋蓋上，以圓錐沿著外框的內側描線。當心不要將線描歪了。



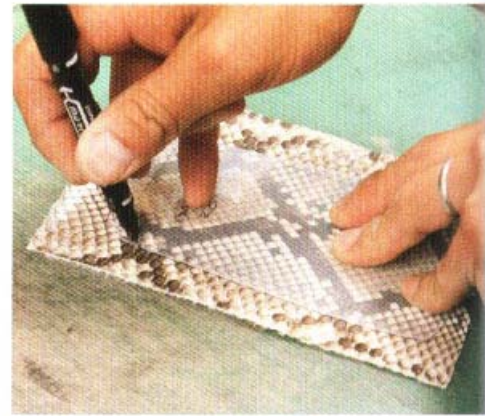
3 以手開間距規在邊緣拉出寬3mm的線條。周圍拉出的線與步驟2所描出的線之間，必須維持等距。



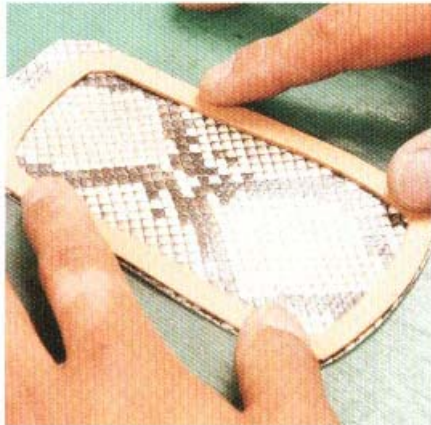
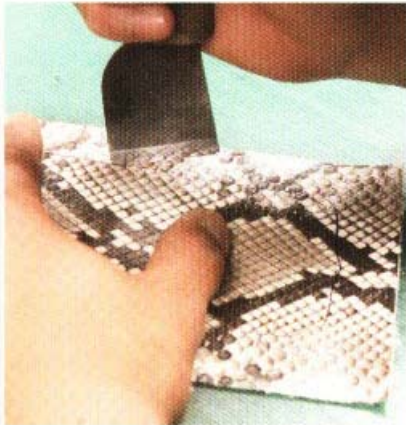
4 在圓錐與手開間距規所拉出的兩條線之間，以錐子將皮革刮粗。



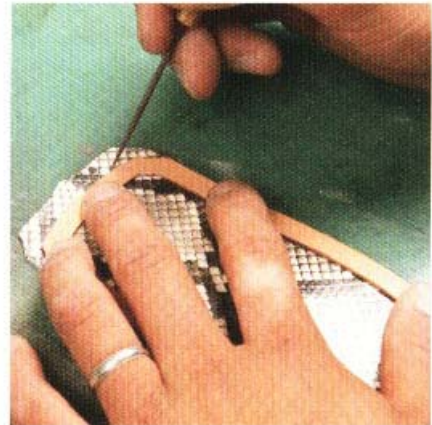
5 將剛剛以錐子刮粗的範圍內側，使用研磨器磨粗。接著再使用美工刀的背面，確實將已經磨粗的區域再刮一遍。內襯的背面則全部刮粗。



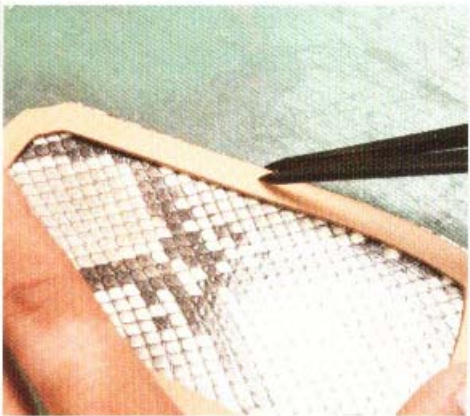
6 將袋蓋的紙型蓋在蛇皮上，以麥克筆將外框線描出來。畫線前，可先選擇花紋較漂亮的部位。



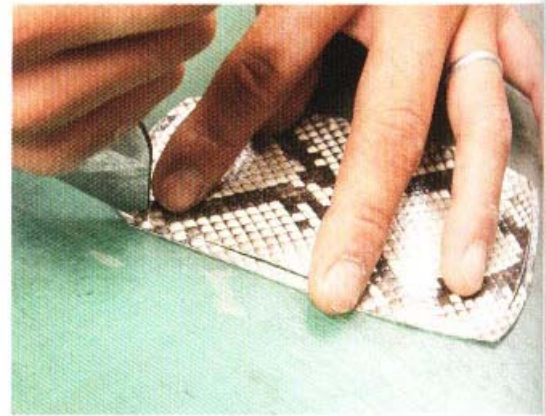
7 使用裁皮刀將蛇皮裁下，將外框放在蛇皮上，確定一下尺寸大小與位置有無問題。



8 因為以袋蓋的紙型來裁切的蛇皮會比外框大，所以接著以錐作出記號，再以裁皮刀將多餘的蛇皮裁下。



9 由邊緣到外框的中間（約為4mm）的距離，定為手開間距規的寬度，再以手開間距規在蛇皮的邊緣描出線條。



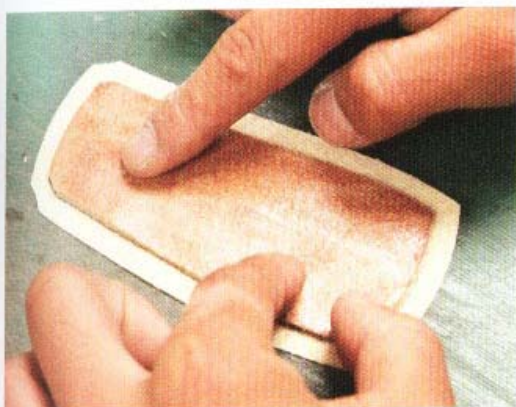
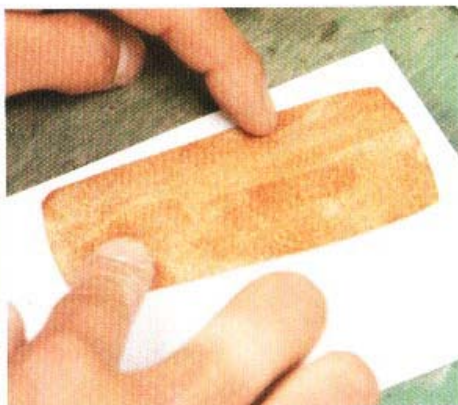
10 沿著描出的線，以裁皮刀將皮革裁下，便能讓蛇皮的面積變小一些。



11 將內襯放在裁切好的蛇皮背面，以原子筆描出內襯的外框線。



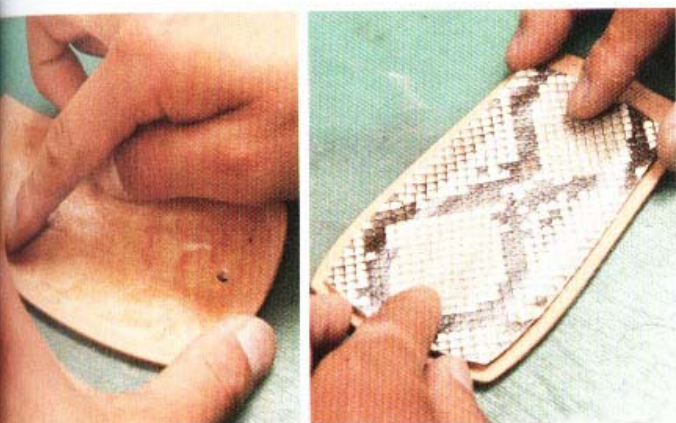
12 將接著劑塗在剛剛描出的外框線內側，以及內襯的表面。



13 將內襯貼在蛇皮上，再將內襯的背面也塗上接著劑。



14 在蛇皮下墊著容易剝除的塑膠袋，再以木製磨緣器等工具輕壓蛇皮表面。

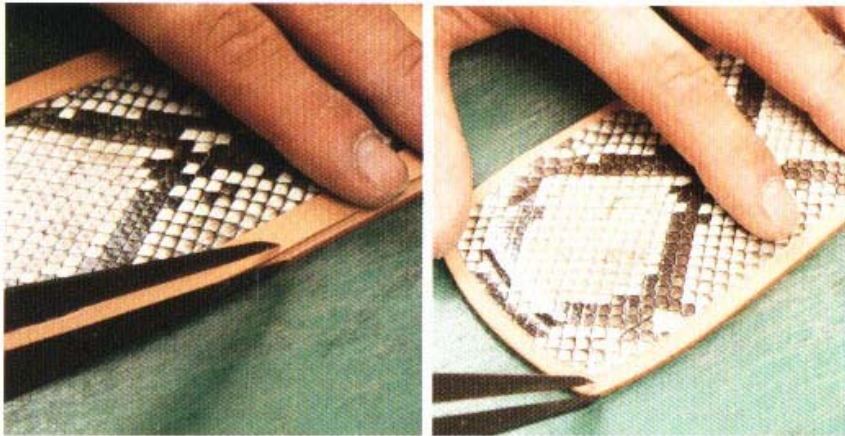


15 在袋蓋與蛇皮黏合的部位塗上接著劑，並與蛇皮黏合。左、右兩側與下方，與邊緣必須保持相同距離。



16 使用木製磨緣器摩擦內襯的邊緣，讓蛇皮的凸起變得更明顯。最後，使用槌子確實壓緊黏合部位即可。

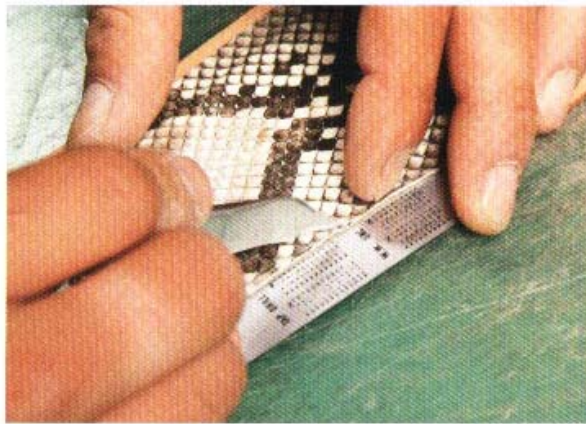




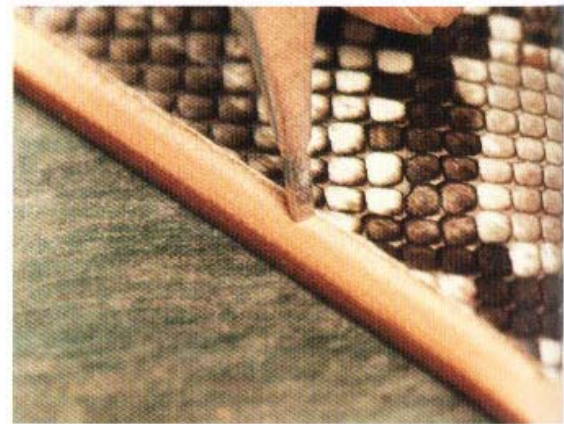
17 將外框放上後，由邊緣起算2mm處，使用手開間距規拉出縫線溝槽。



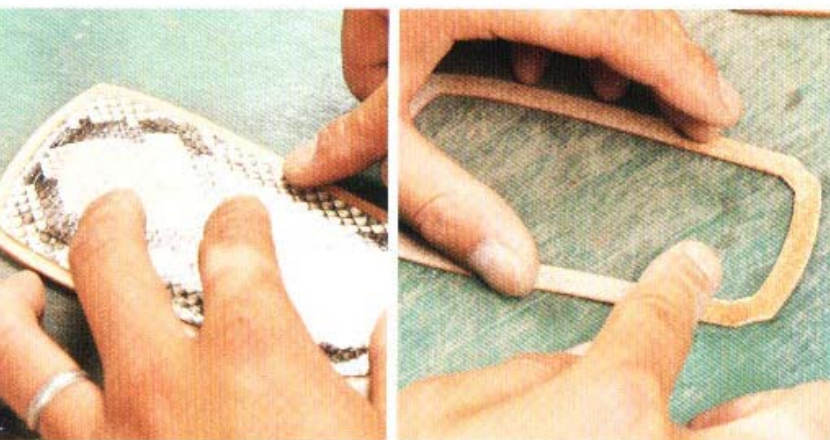
POINT
18 就算蛇皮與外框的尺寸無法對齊，也不要將蛇皮黏在外框之外。



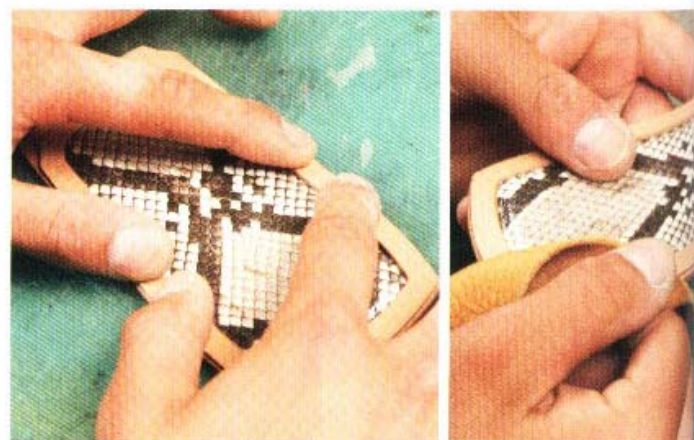
19 在沒有黏好的蛇皮之下，墊上不鏽鋼製的規尺，使用美工刀將皮革裁下。



20 在蛇皮的外側2mm處拉出縫線溝槽。製作此類型的袋蓋時，菱斬是被當做加工用的工具來使用，並非用來鑿孔的。



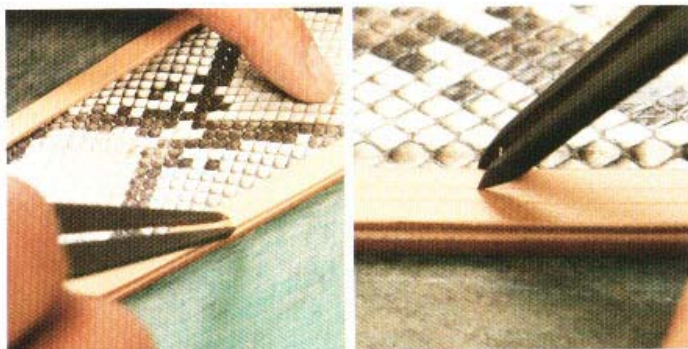
21 將剛剛拉出縫線溝槽的部份與外框的背面塗上接著劑（此處使用的是橡皮黏膠）。



22 將外框黏上。拿一塊用不到的柔軟皮革，隔著皮革以手指將黏接的部份壓緊。



23 使用去膠片（也可使用凝固的橡皮黏膠塊）來摩擦皮革邊緣，將滲出的接著劑刮去。



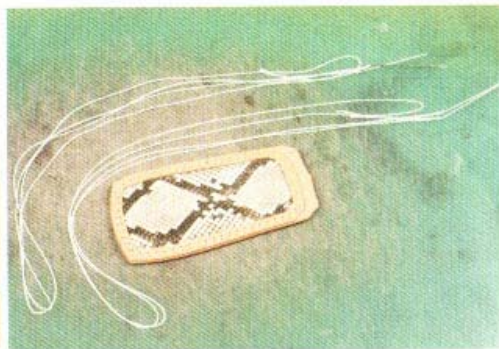
24 在外框上以手開間距規拉出寬3.5mm的縫線溝槽。這時在外框上，共有離外側邊緣3.5mm，以及離內側邊緣3.5mm的縫線溝槽各一條。



25 使用手開間距規，將菱斬應該鑿孔的位置做出記號。也可直接使用菱斬來做記號。

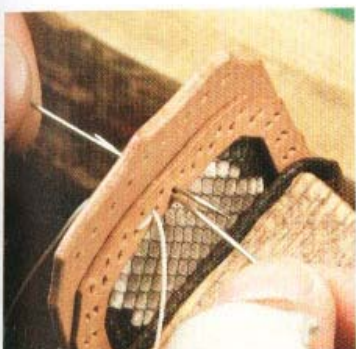


26 做好記號之後，以菱錐將孔洞鑿開。鑿好洞之後，接著準備縫製外周與內周的兩條縫線。



縫製

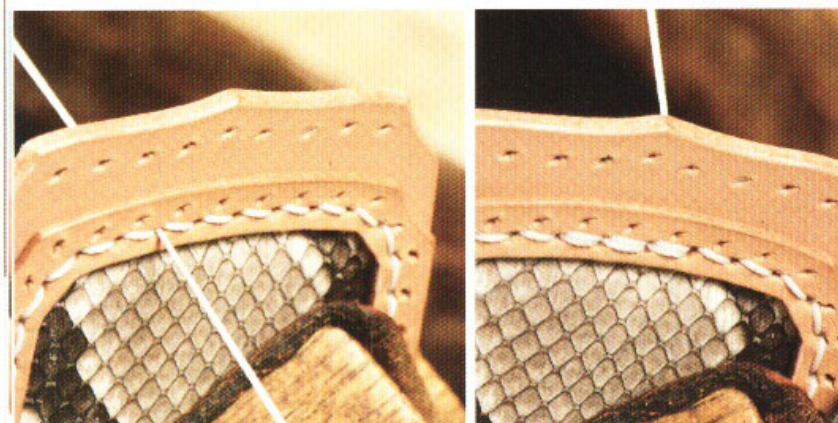
需要縫製的部分，只有夾著蛇皮的外框，以及袋蓋與袋身的接合處。使用的尼龍縫線可經燒融後固定。



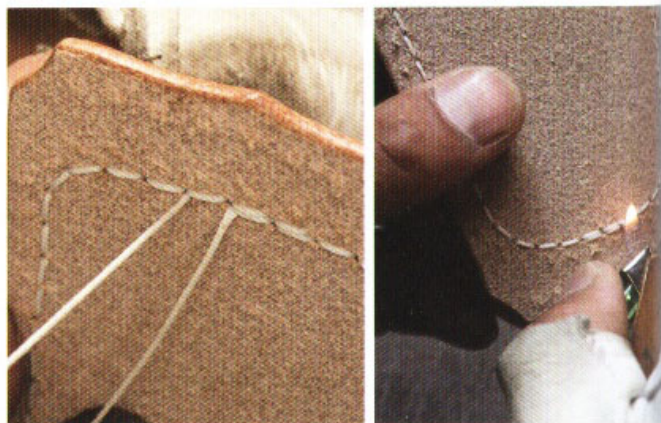
1 因為尾端的三個孔必須重複縫製兩次，為了讓針腳更美觀，起針時由中間點之前的一個孔開始縫製。



POINT
2 將縫線拉緊時，確認針腳的鬆緊與前兩個孔的針腳相同，便能縫製出整齊美觀的針腳來。



3 縫製完一圈之後，再繼續向下縫製三個孔。與重複縫製兩個孔相較，重複縫製三個孔看起來平衡感較好。



4 重複縫製完三個孔之後，縫線便會同時來到皮革背面。訂2~3mm的長度後，將縫線裁斷，再以打火機略燒後固定。



5 接著縫製外圍那一圈。縫製到內圈重疊縫製三個孔的上方時，使重複縫製兩個孔，可增加作品的整齊與美觀。



6 結束時與縫製內圈的處理過程一樣，由內側將縫線裁斷，再以打火機燒融後固定。



7 墊上一塊塑膠布保護後，再以槌子敲打針腳。



8 接著縫合袋蓋與袋身。將針線準備好之後，由最側邊的縫線孔將縫線穿過。縫製時若使用手縫固定夾，固定皮革時需避開縫線孔。





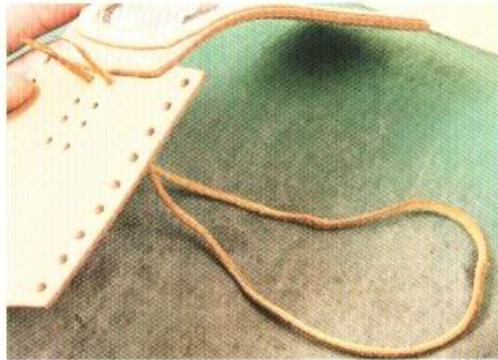
9 頭兩個縫線孔需重複縫製兩次，之後便採一般的平針縫即可。縫製到尾端時，為了與起針相呼應，最後兩個縫線孔也必須重複縫製兩次。縫製完成後的處理方式與袋蓋相同，以打火機將縫線燒融後固定即可。

將袋身以皮線編織組合

將袋身與皮帶環以皮線串在一起。袋身縫合後，則可以使用尖頭鉗夾住皮線後再穿過孔洞。



1 將鹿皮皮線（細）的尾端斜削弄尖後，再以手指將尾端捏細。



2 由袋身的內側將鹿皮皮線（細）穿過孔洞，將左右兩邊的皮線拉至等長之後，便可穿過上方皮帶環的孔。



3 將鹿皮皮線（細）以十字交叉的方式穿過皮帶環下方的孔，再由皮帶環的內側穿過上排的孔。

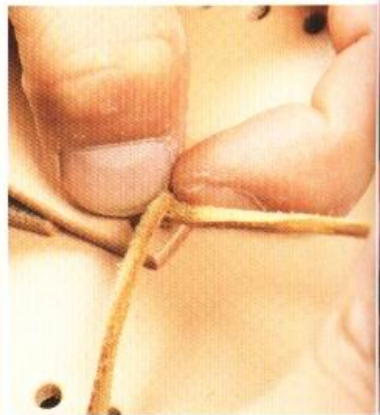


4 完成之後，由外側看起來，皮帶環上方與下方的鹿皮皮線都會呈現十字交叉。

將袋身以皮線編織組合



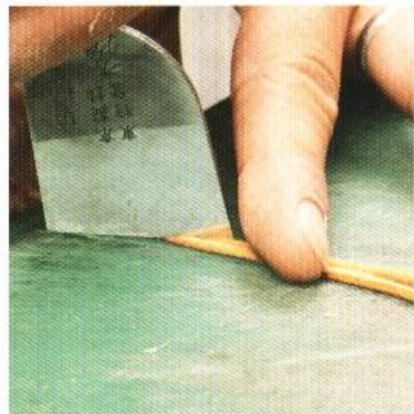
5 以壓插器等工具穿入最下方的孔，將孔洞擴大一些，再將鹿皮皮線（細）由皮革背面穿至外側。



6 抓著穿至外側的鹿皮皮線其中一條，以另一條皮線繞行打結。為了讓袋身與皮帶環之間不會出現間隙，打結時需貼著皮帶環尾端。



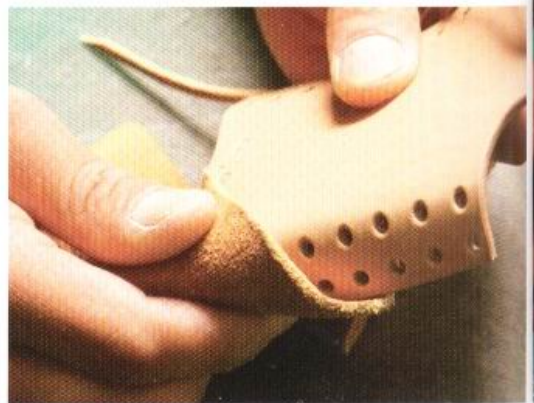
7 以相同的方式將另一條鹿皮皮線也打結。打結時，位在左側的皮線必須向右繞，右側的皮線必須向左繞。



8 打結完成後，將皮線留下適當的長度後裁斷。裁切尾端時，斜著切斷會讓皮線看起來比較有型。



9 將用來環繞銀釦的鹿皮皮線（粗），穿過袋身下方的兩個孔。將皮線長長地由後方穿出後打結。



10 為了讓皮線較容易編織，必須先將皮革折彎。但為了避免指紋沾染到皮革，可以先將不要的皮革墊在手指下再折彎皮革。



11 由上方開始，以皮線來編織組合袋身。將有兩排洞的皮革當做上層，穿過鹿皮皮線並將皮線拉至左右等長。



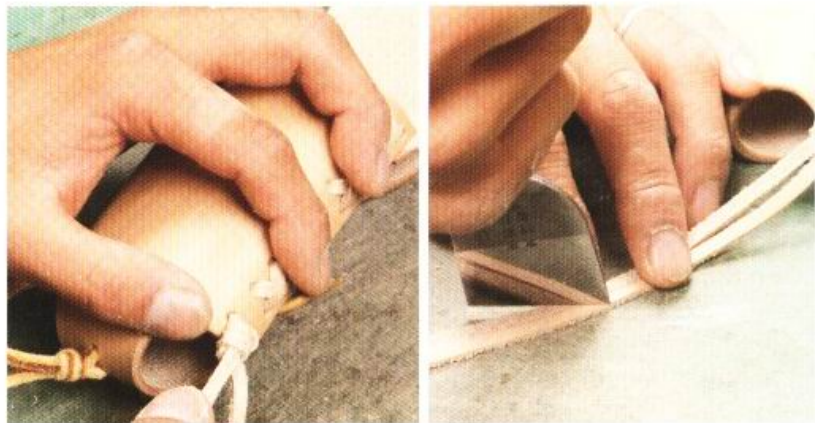
12 將皮線左右交叉編織。由於此處不以線縫製而使用皮線編織，相對之下是較輕鬆的工序。



13 最後的處理方式與皮帶環上的皮線相同，拉著一條皮線後以另一條皮線繞行打結。此種編織法，會讓皮線分別交叉於皮革的正面與背面。而為了讓袋身皮革不會繃開，打結的時候需緊貼著皮革。



14 由於一側的皮革已經閉合，所以在編織組合另一側的皮革時，皮線會變得不容易穿過。這時便可以使用尖頭鉗等工具來幫忙了。



15 最後以相同的方式來打結。為了不讓過長的皮線影響外觀，斟酌好適當的長度後，傾斜裁斷皮線即可。

將袋身以皮線編織組合



16 使用8號圓斬穿過蛇皮與內襯，將袋蓋上鑿出預計裝置銀釦的孔。接著在銀釦的背面塗上螺絲固定劑後，再將螺絲鎖上。



17 將用銀釦蓋皮放在銀釦的螺絲上方後，描出蓋皮的外框線。接著在外框線的內側塗上接著劑。



18 貼上銀釦蓋皮後，以木製磨緣器將蓋皮壓緊。為了不讓手指上的汗水弄髒皮革，進行時需墊著一塊不要的柔軟皮革。



19 將串珠穿進下方的鹿皮皮線，並打個單結固定。串珠的顏色與數量可依個人喜好選擇。



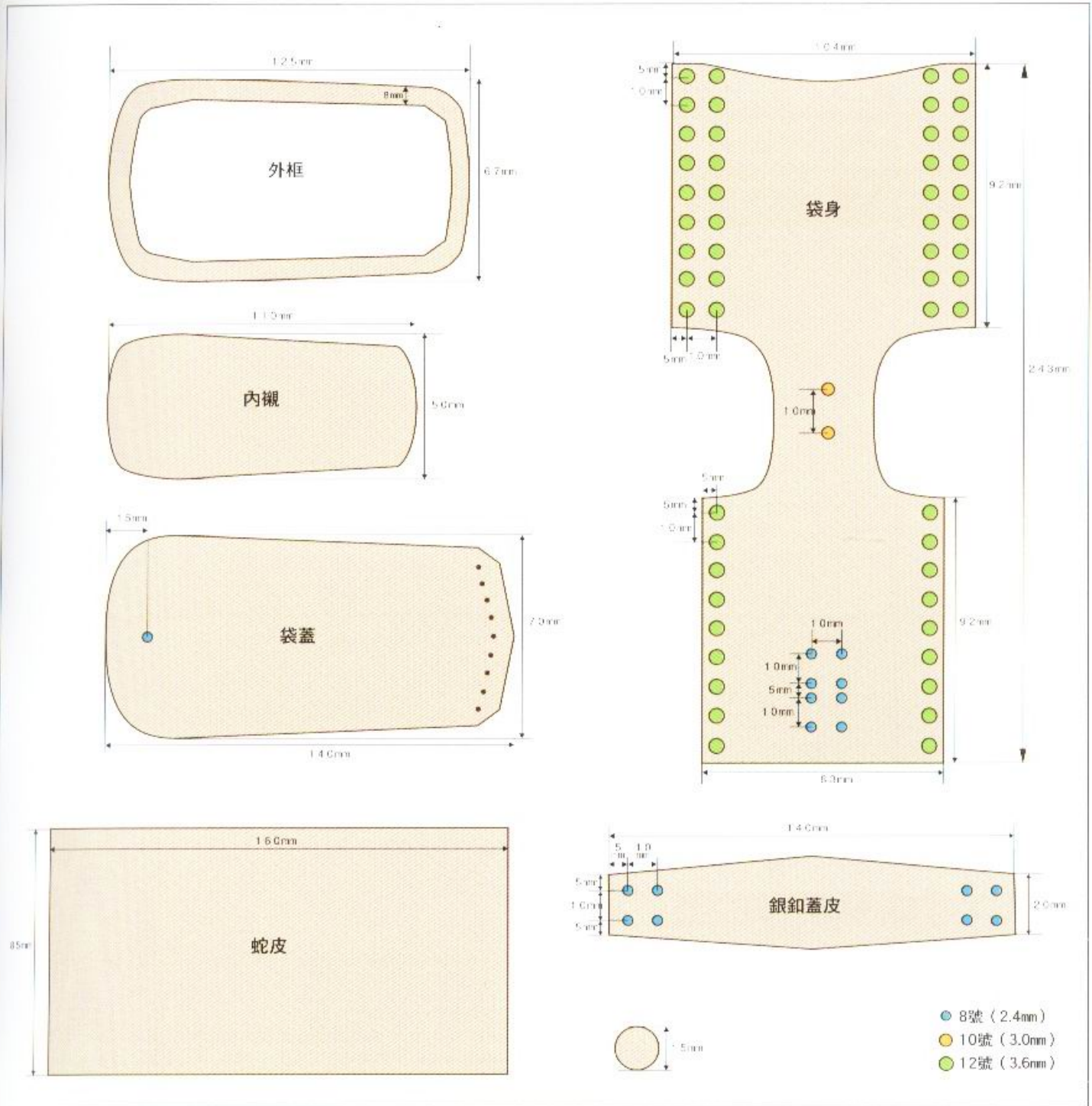
20 將鹿皮皮線繞過銀釦，在適當的位置上將串珠穿入後，打個單結讓串珠不致於脫落。



21 打好結之後，使用裁皮刀將皮線傾斜裁斷。如此一來，有蛇皮妝點的手機套便完成了。

尺寸圖

把以下的圖片放大四倍之後，便能得到作品實際的大小。不過，以下的數據只能作為參考之用，實際製作時，必須依照皮革的厚度與質感來調整數據。



CIGARTE + LIGHTER CASE

煙盒與打火機套

這個作品的特色為：當你想拿出香煙與打火機時，便能立刻順暢取出。這款作品不需使用皮針與縫線，單用牛皮皮線來編織並加上固定釦，便能輕鬆完成。一起來挑戰看看吧



用來組裝成袋身的袋身皮革A、B、C，以及牛皮皮線與打火機套的皮帶，都是使用厚2.0mm的馬鞍皮。固定皮帶環使用的是小的固定釦；固定打火機皮套的皮帶使用的則是大的固定釦。其次，由於袋身僅使用一條皮線來編織組合，所以皮線的長度需準備約150cm長。固定袋蓋使用的則是原子釦。

使用皮線編織製作的輕便煙盒套

你也有過放進口袋的香煙被折斷，或是口袋被菸葉弄髒的經驗嗎？如果將香煙裝在煙盒套裡，便可以解決這些問題了！本作品不但結合了袋狀煙盒套與打火機套，而且僅使用皮線編織便可輕鬆完成，在設計上又飽含實用性。在編織皮線時，如果在角落的部份沒有拉緊皮

線，便會產生空隙，這一點需多加注意。在編織皮線時，可以使用不尖銳的印花工具來幫忙將皮線穿過孔洞。煙盒套剛做好時，把煙盒放進去會覺得有些緊，但使用一陣子等到皮革變軟後，就不會有這個問題了。

修整皮革並鑿出縫線孔

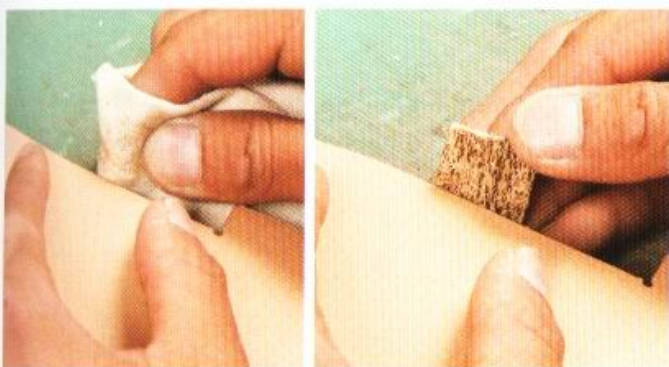
由於不需要進行縫製，所以在皮革邊緣進行削邊與打磨皮革背面的作業之後，便可以開始鑿出編織皮線所用的孔了。



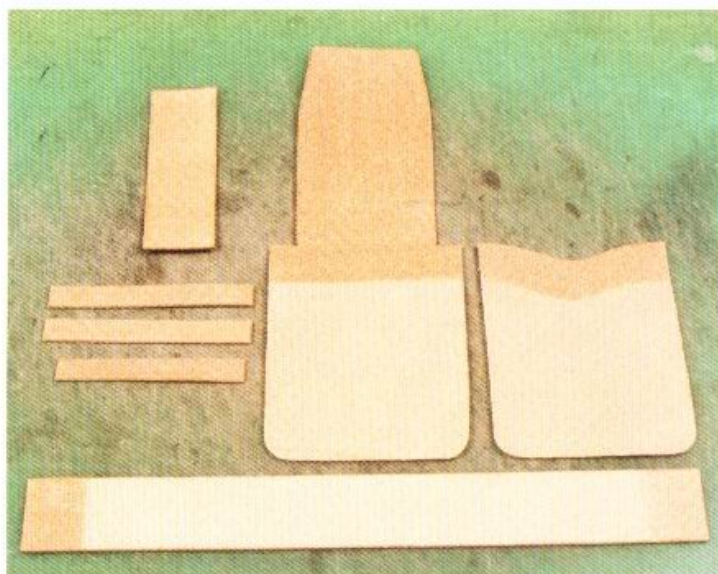
1 除了下方「CHECK!」中所標示的紅線之外，不分裡、外側，以削邊器將邊緣削下。



2 進行完削邊的作業後，接著塗上背面處理劑。塗抹時，以手指逆著皮革的紋路塗抹會較順手。



3 以棉布或乾燥的菜瓜布打磨邊緣。使用於打磨的工具與打磨的次數，必須依皮革的厚度來做調整。

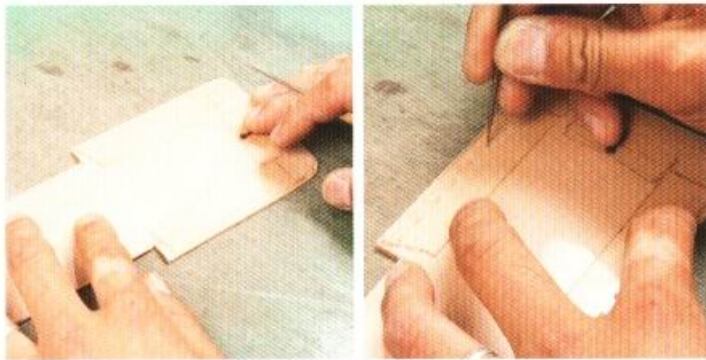


4 將皮革背面塗上背面處理劑之後，以玻璃板打磨。上圖中顏色較淺的部份，則代表不需要打磨的部位。

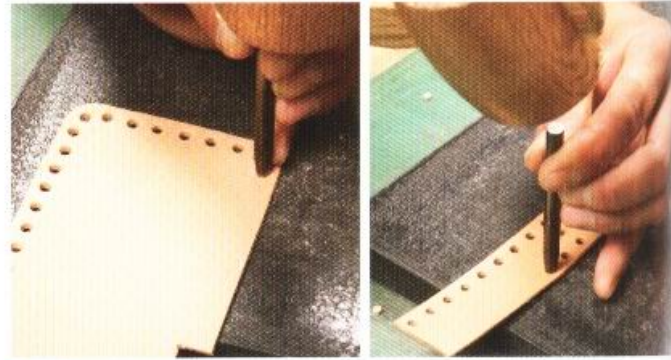
CHECK!



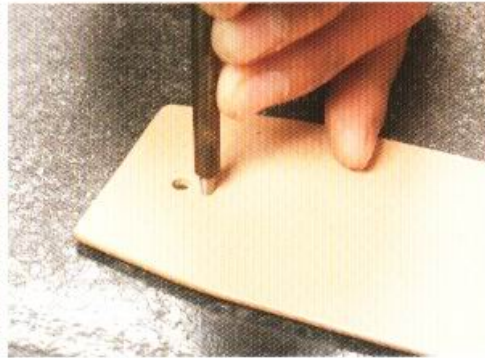
由於袋身的側面會被其他的皮革擋住，所以圖中紅線的部位，並不需要進行削邊與打磨的作業。



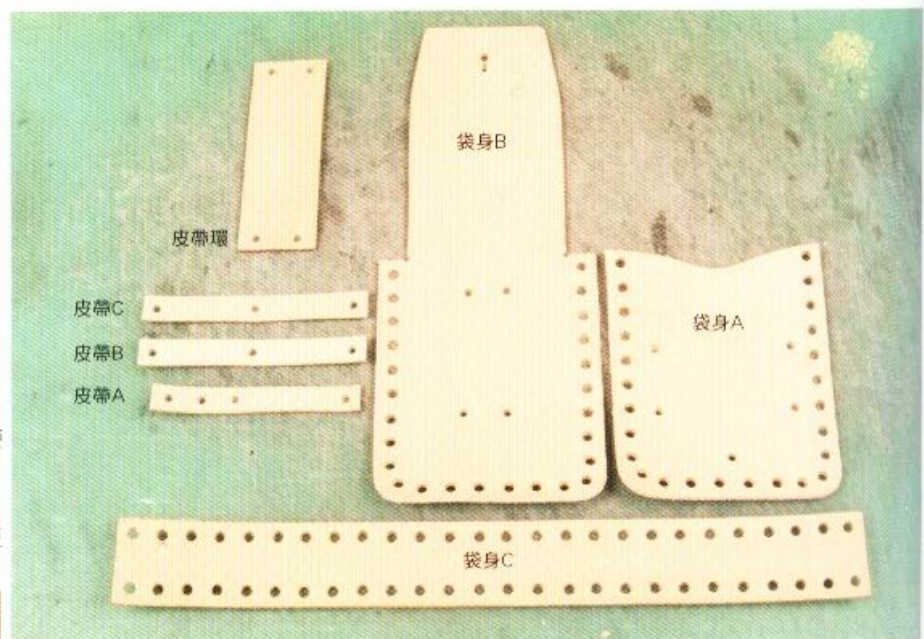
5 根據P92的尺寸圖將紙型製作好，再使用圖錐將圖斬鑿孔的位置標示出來。



6 沿著圖錐所標示的記號，使用12號圖斬（直徑3.6mm）在袋身A、B、C的四周鑿孔。

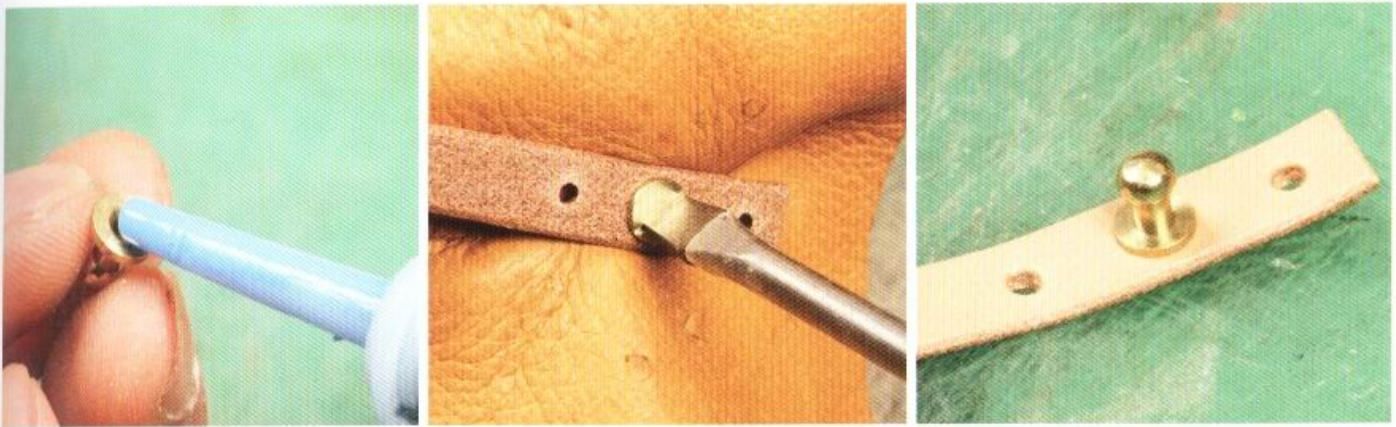


7 固定打火機套的孔，需使用8號原斬（直徑2.4mm）來鑿孔。袋身B上用來穿過原子鉤的孔，則是以8號圖斬與5號圖斬（直徑1.5mm）鑿孔後，再將兩個孔中間以平錐裁開。由5號圖斬所鑿出的孔，是為了避免穿過原子鉤的孔裂開才開鑿的。

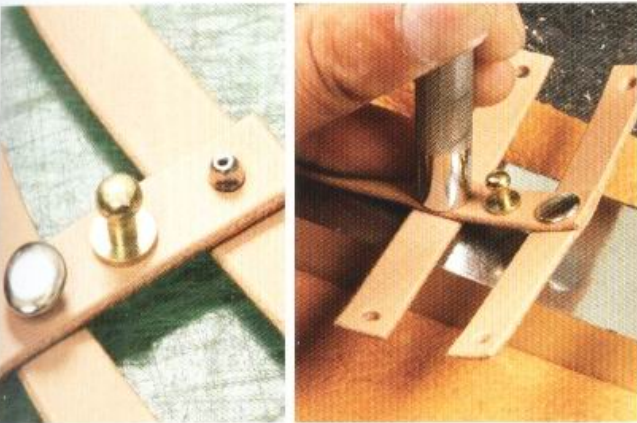


圖中為所有的皮革都鑿好孔的狀態。由於只使用了三種尺寸的圖斬來鑿孔，工序並不困難。不過在鑿孔時，務必將孔鑿在設定的曲線上。如果孔洞鑿歪了，編織組合時袋身便會出現歪斜的情形。

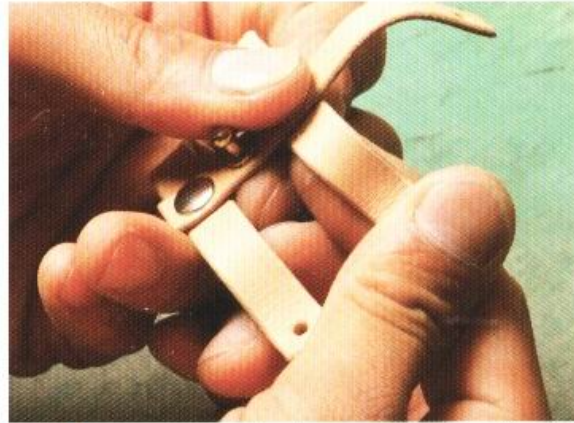
8



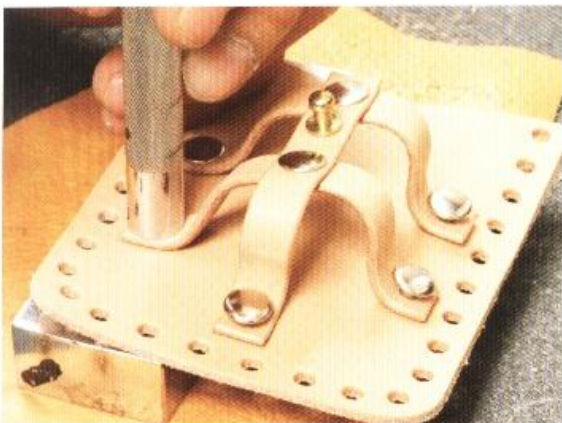
9 在原子鉤的螺絲孔中注入螺絲固定劑後，將原子鉤裝置在皮帶A上。接著以一字起將螺絲鎖緊。



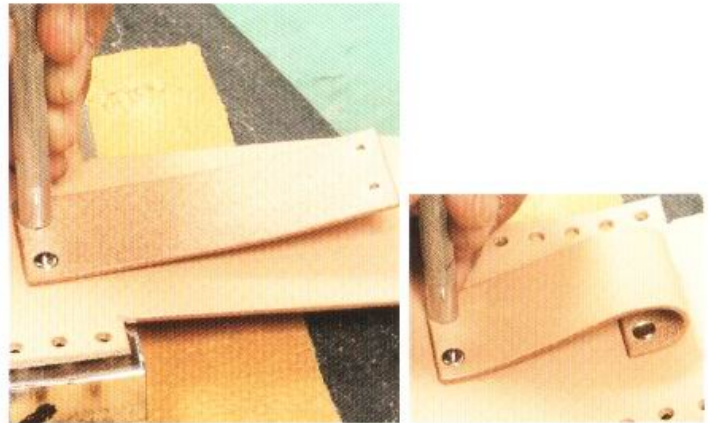
10 在已經鎖好原子鉤的皮帶A上，將皮帶B、C以固定鉤（大）固定。



11 將皮帶裝置在袋身A之前，先以手指將皮帶彎曲，會讓作業更順利。



12 先以手指將固定鉤（大）在皮帶上壓出痕跡，再以固定鉤工具將固定鉤裝上。



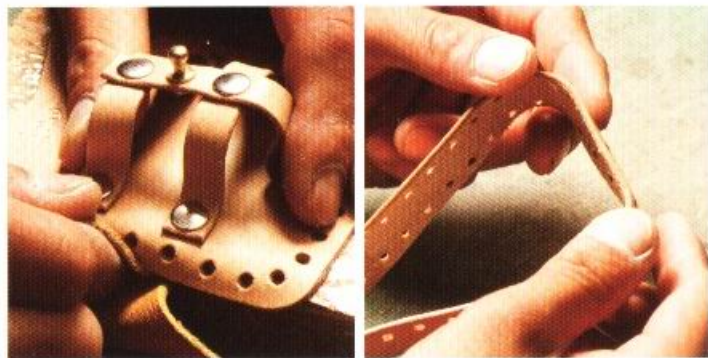
13 接著先將皮帶環的上端固定，再將皮帶環翻下來固定。此處使用的是小號的固定鉤與固定鉤工具。

使用皮線編織組合

將打火機套裝上袋身A後，接著便開始組合袋身。袋身皮革重疊的部位，一定要確實將皮線拉緊。



1 將牛皮皮線的尾端斜切之後，塗上一些背面處理劑使皮革能較為硬挺。



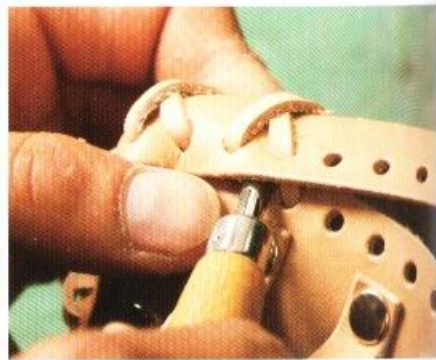
2 為了讓編織皮線的作業能更順利，可以先用手指將袋身A、B、C的邊緣折彎。



3 將袋身C放在袋身A、B的上方，再由內側將皮線穿出。接著將皮線調整至左、右等長。



4 將皮線交叉編織。皮線從上到下交叉的方向最好能一致。



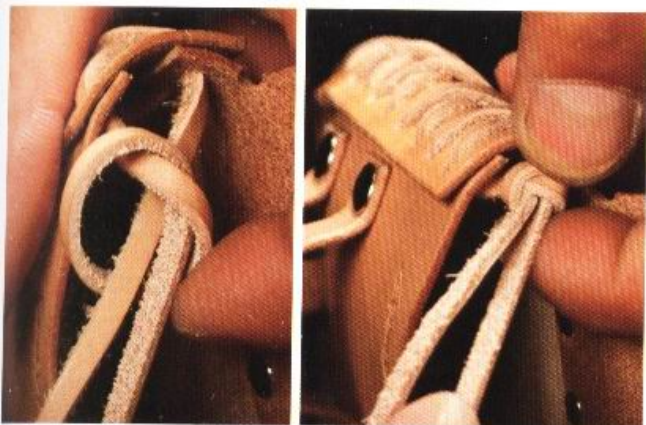
5 皮革重疊的部份如果沒有確實拉緊，便會出現空隙。可以一邊將皮革彎曲，一邊使用印花工具來幫忙慢慢地將皮線穿洞、拉緊。為了避免傷到皮革，最好避免使用圓錐等工具來幫忙穿皮線。



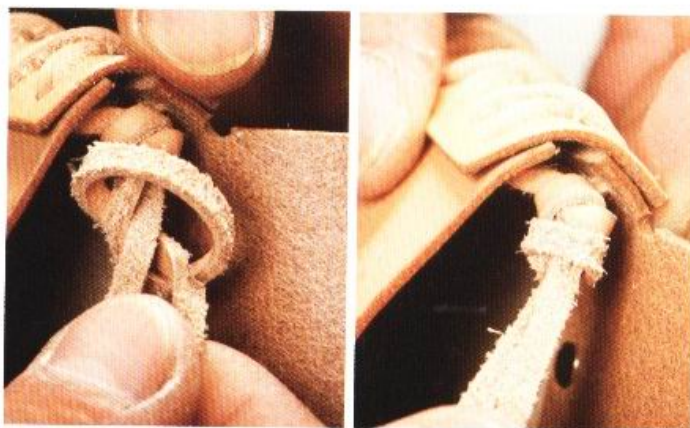
6 等到袋身閉合之後，由手指穿皮線會變得很困難，這時不妨使用尖頭鉗來幫忙。



7 轉角處需如圖片一般，將皮革拉緊到看不出空隙為止。等到編織完成後，先在皮革上墊著一塊不要的皮革，再開始整理袋身的形狀。



8 一條皮線不動，以另一條皮線繞行打單結。打結的位置需盡量靠近袋身尾端。



9 接著固定剛剛打結的那條皮線，以另一條皮線繞行打單結。此種編織法，會讓皮線分別交叉於皮革的正面與背面。



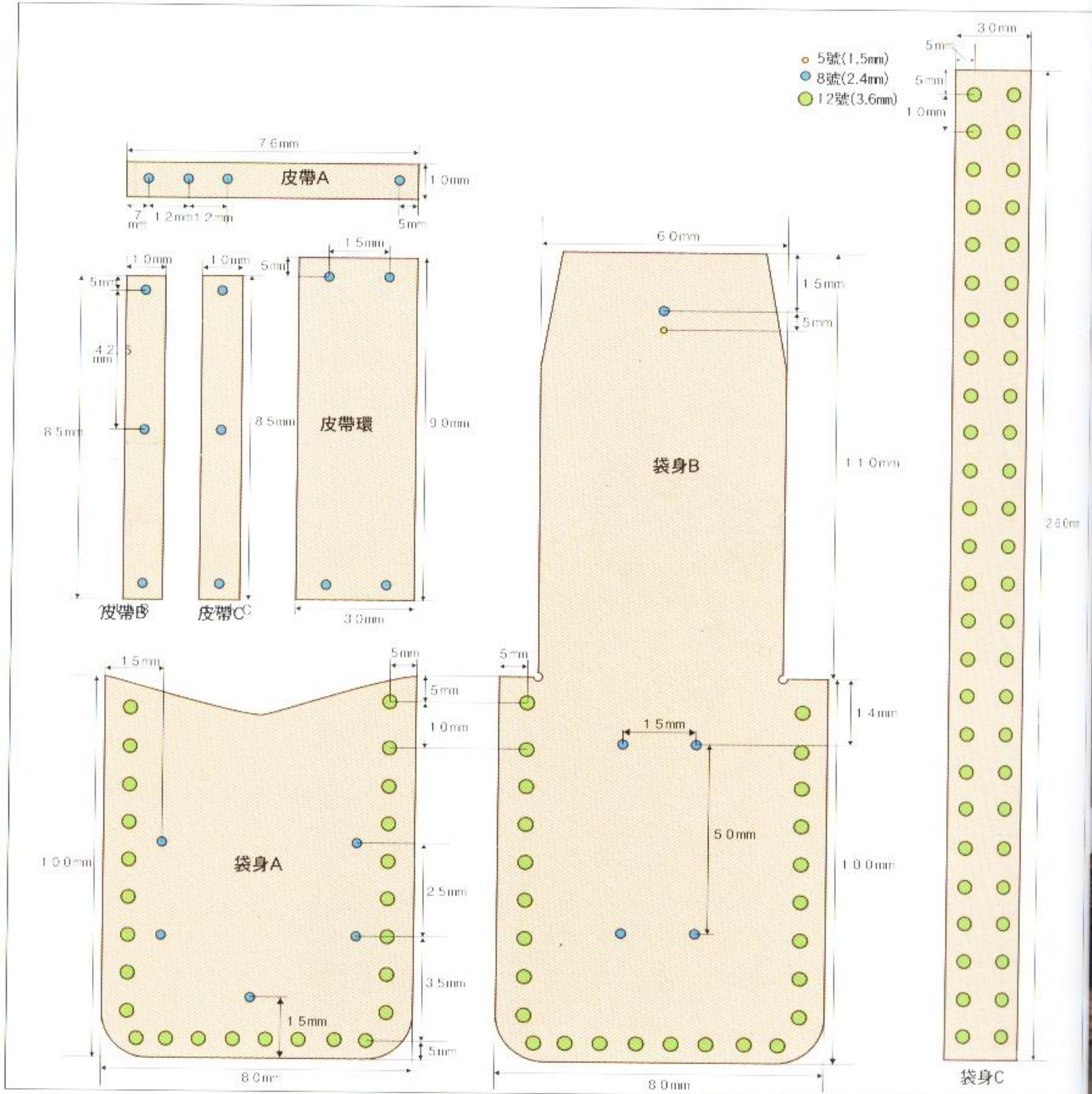
10 打好結之後，將多餘的皮線穿過皮線在皮革內側交叉的部位。如果剩下的皮線過長，則必須再修剪為適當的長度。



11 如此一來，煙盒與打火機套便告完成了。

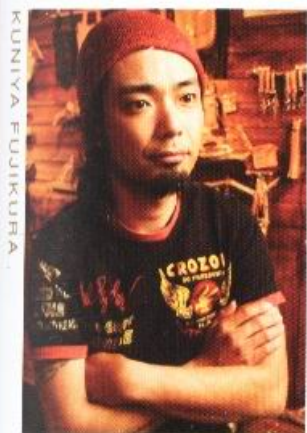
尺寸圖

把以下的圖片放大兩倍之後，便能得到作品實際的大小。不過，以下的數據只能作為參考之用，實際製作時，必須依照皮革的厚度與質感來調整數據。



OWNER'S INTERVIEW

想要製作能與手藝齊步精進的作品



藤倉 邦也

研究著各式不同的作品，不斷衍生自我獨創的設計與技法的工藝家，他就是「藤倉 邦也」。被這股熱忱與自我精進的心所擊中，由日常生活用品、文具到包包等多樣化的商品，藤倉先生都願意接單製作。

—開始接觸皮革工藝的契機是？

從小我就特別喜歡動手做東西，或拆解東西。長大之後發現，皮革工藝不需要使用什麼大型工具，只要利用身邊隨手可即的工具就行，也不需要額外花什麼大錢。真是太適合我了！我本身也會騎機車，有次看著雜誌試著做工具袋，很意外地，竟然不費什麼力就做好了。那次的經驗，可算是讓我踏入皮革工藝界的契機吧。此外，之前到國外旅行時，曾經偶然在製作馬鞍的店家中，看見專業工匠的帥氣模樣，當下就想「不如把皮革工藝當做職業」，這應該也算是開始接觸皮革工藝的契機之一吧。

—精進手藝的秘訣是？

我開始接觸皮革工藝的時候，關於這方面的資訊很少。對於工具的使用方式也不太了解，那時候，總而言之就是盡力把它做完。對於把皮革工藝當做興趣來從事的人來說，材料費雖然會是個問題，但只要想辦法解決這個問題，便可以嘗試製作許多不同的作品。而在製作的過程中，也可以學到許多東西。

—對於皮革工藝的堅持是？

對本店來說，結束製作並不代表作品已經完成。而是回到「零」的狀態。希望使用者在使用的過程中，能把作品的分數向上加到100或1000。希望出自我們手中的商品，是讓客人越用越能散發出韻味的作品。因此不論什麼樣的作品，我們都是抱著這樣的信念來製作的。

SHOP INFORMATION

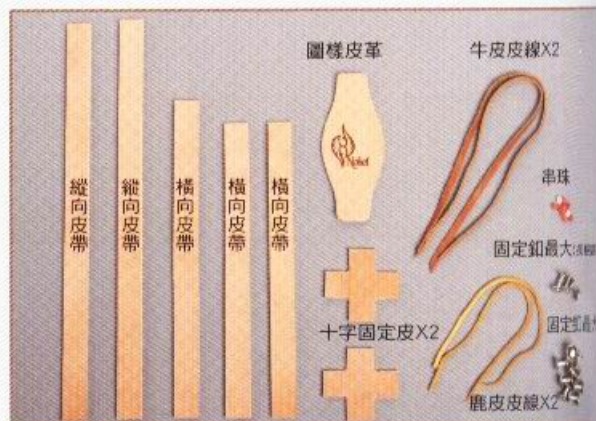


1 停在店門口的雪佛藍汽車 (Chevrolet El Camino)，像是店面的招牌。在店前停車也很方便。2 引人注目的哈雷機車，在店內迎接著上門的客人。店內寬廣的空間，讓人可以悠閒地瀏覽商品。3 圖為裝飾著作品的一面牆，由此可見，對於作品的呈現，該店也有其獨特的堅持。

DRINK HOLODER

水壺套

在騎乘機車時，很容易感到口渴。尤其是在夏天或是長時間的騎乘後，適當的補充水份，可以緩解疲勞。所以在愛車上裝上個水壺套，可說是不可或缺的裝備之一了。



縱向與橫向的皮帶為厚3.5mm的油質馬鞍皮；十字固定皮與正面的圖樣皮革則為厚3mm的油質馬鞍皮。用來固定在機車上的背帶，為長度約30cm的牛皮皮線。此外，縱向皮帶的長度為35cm，但是原本的皮革需為40cm以上。至於固定鉗，則需要特大尺寸與長根部的固定鉗。

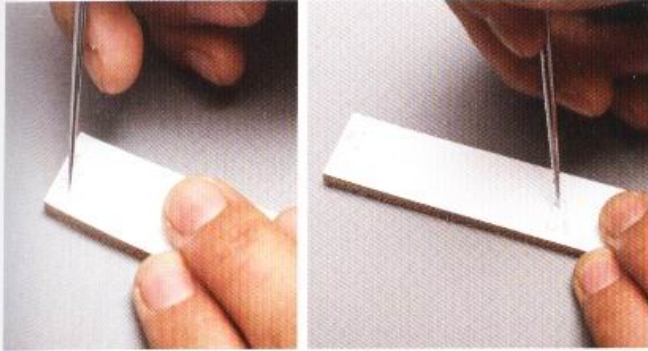
實用性高的格狀水壺套

由於騎車需要使用到全身的肌肉，疲勞會在不知不覺之中累積。尤其是在炎熱的季節或是塞在路上動彈不得時，更容易讓人覺得疲累。這種時候，便會想補充水份。雖然也可以把寶特瓶放在腰包裡，但是如果專用的水壺套，想喝水的時候便可以立刻拿到水壺。在這個

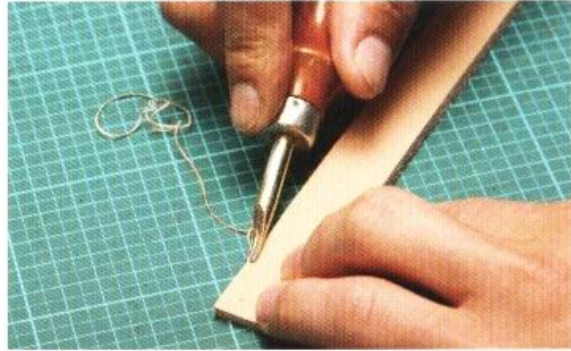
單元中所介紹的水壺套，只有兩個位置需要縫製，其他部位則是只需要靠固定鉗來固定的簡單結構。不過，如果組合皮帶的順序或方式錯誤，不僅會使作品變得很難組合，也會影響到作品的外觀。因此，務必要依照正確的方式來組裝水壺套。

修整皮革與鑿出縫線孔

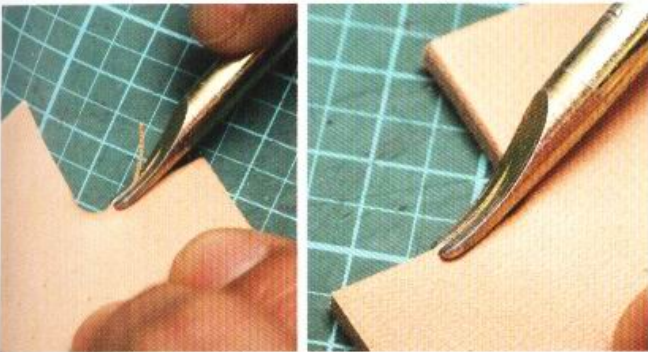
在已經裁切好的皮革邊緣上進行削邊的作業，並打磨毛邊與皮革背面。接著再以圓斬或菱斬鑿出需要的孔洞。



1 首先以紙型為範本，將需要以菱斬與圓斬鑿洞的地方，以圓錐做出記號。



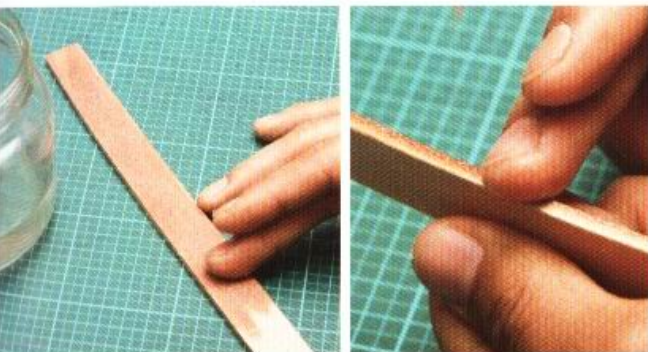
2 以削邊器將正面與背面的皮革邊緣削下。圖中使用的是2號削邊器，但也可依個人喜好自行選擇。



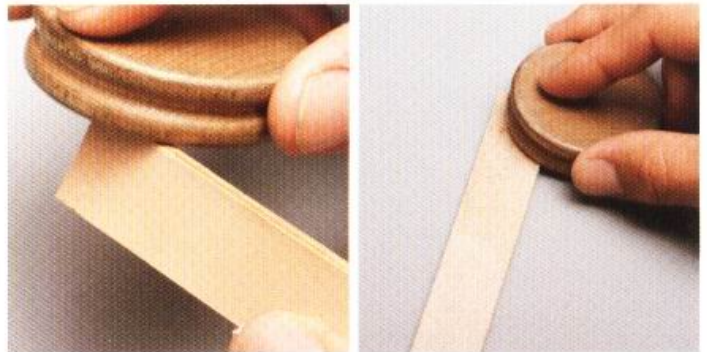
3 由於十字固定皮的轉角處無法一口氣將邊緣削下，可以分兩次慢慢處理。



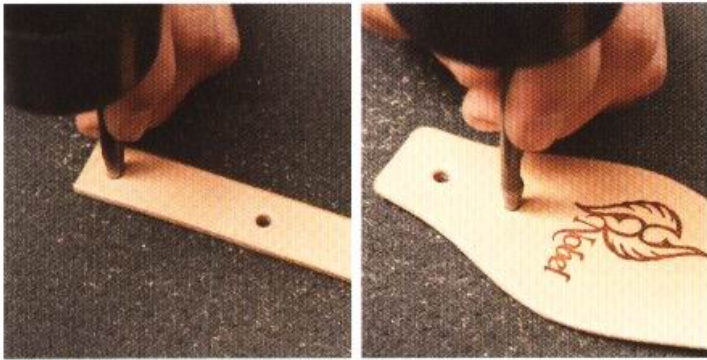
4 曲線圓滑的邊緣部分，則需要一氣呵成的將邊緣削下。皮革正面與背面的邊緣，都需要確實削下。



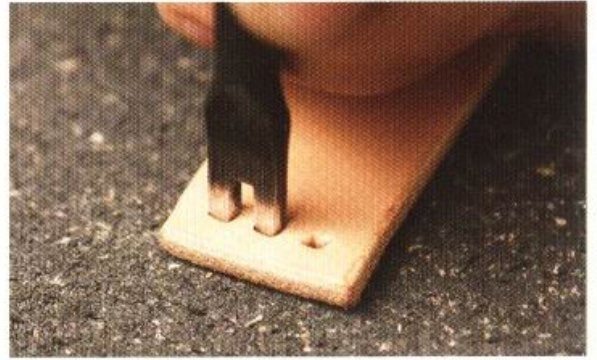
5 將溶於水中的CMC塗在皮革背面。背面處理劑的種類，也可依喜好做不同的選擇。



6 使用磨緣器來打磨毛邊與皮革背面。利用適當的力氣輕輕地打磨，直到皮革露出光澤感。

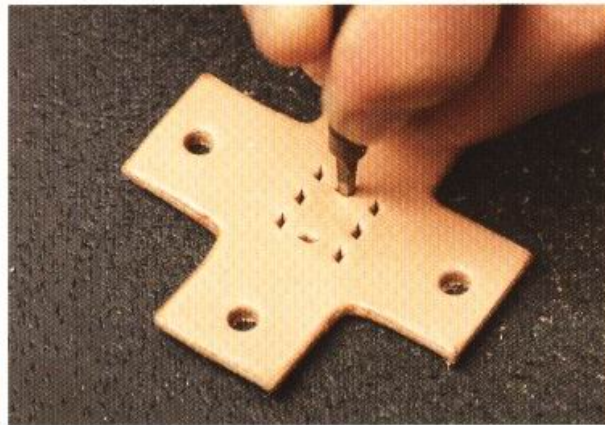


7 使用圓斬鑿孔。圖樣下方讓鹿皮皮線通過的孔，需使用8號圓斬鑿孔。其餘的孔洞則使用12號圓斬來鑿孔。

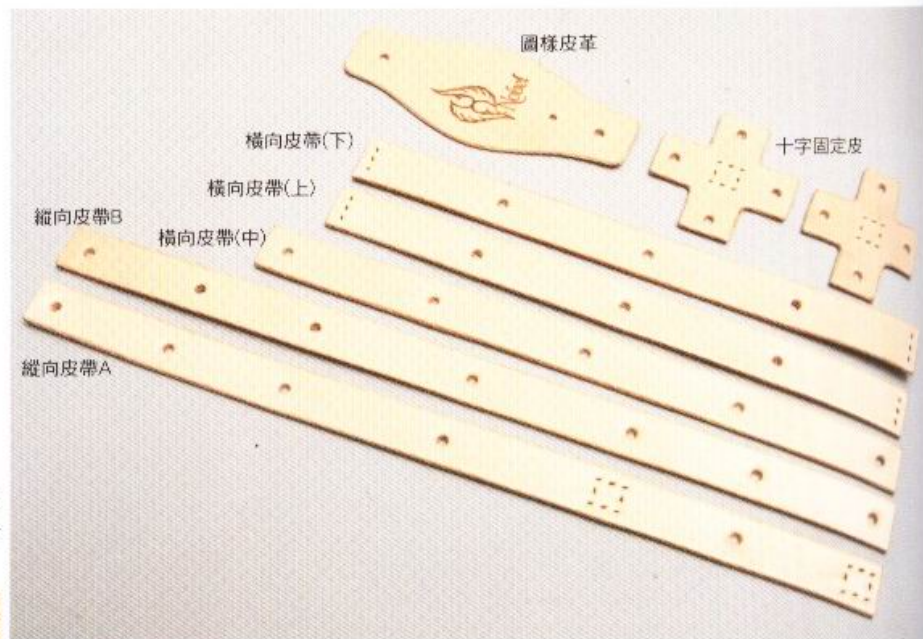
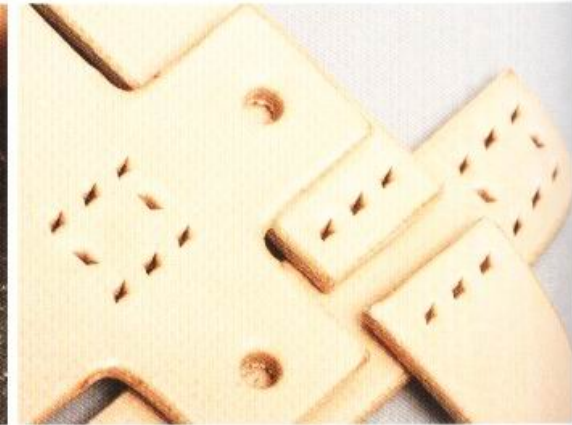


8 在上、下兩條橫向皮帶的兩端，以2孔的零斬鑿出3個孔。

使用菱斬在十字固定皮的中央鑿出一個四邊形，中央的上、下兩個洞，需使用1孔的菱斬來鑿孔。至於橫向、縱向的皮帶與十字固定皮的相互固定位置，則如右圖中所示。



9



圖中為所有的皮革，都使用圓斬與菱斬鑿好孔的狀態。鑿孔時須使用紙型或依據P103的尺寸圖，確實將孔鑿在正確的位置上。

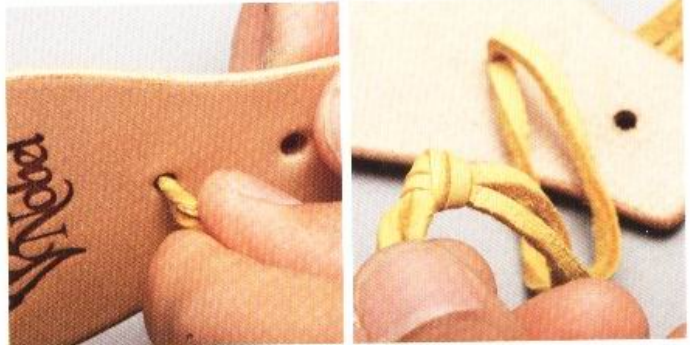
10

組裝皮革

使用固定釦與縫線來組裝皮革。如果組裝的順序或皮革重疊的方式有誤，會使作品變得很難組合，需多留意。



1 第一步先處理鹿皮皮線。將鹿皮皮線的尾端斜切，再以手指將皮線搓細。



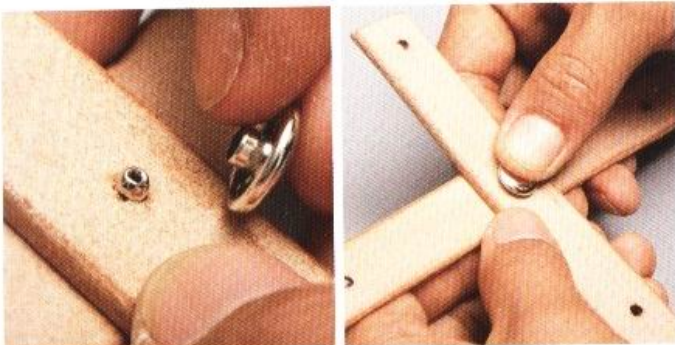
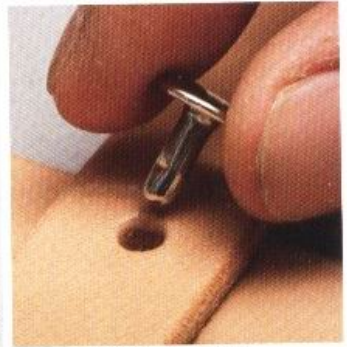
2 將兩條鹿皮皮線一起穿過圖樣下方的孔。將皮線穿到背面之後，將兩條皮線一起打結。



3 將打結後多出來的皮線，裁剪到適當的長度。



4 首先將縱向皮帶A放在橫向皮帶(中)的下方。將縱向皮帶A的第二個孔對齊橫向皮帶(中)正中央的孔之後，插入固定釦。



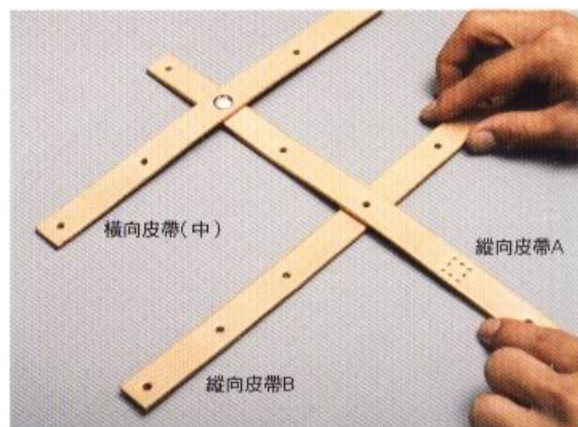
5 將橫向皮帶放在上方，縱向皮帶放在下方，再將固定釦由皮革背面插入。



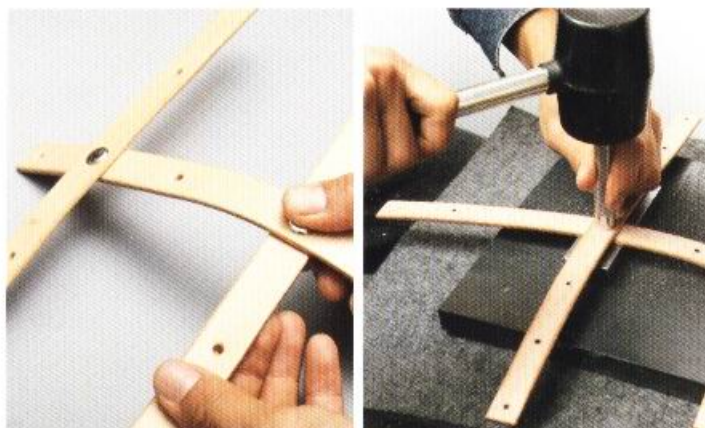
6 接著將皮革放在萬用環狀台上，以固定釦工具(大)敲打固定釦(母釦)。



7 將固定釦固定之後，把固定釦工具上下換邊，用平的那一面再一次敲打固定釦（母釦），便可以讓釦面變平。



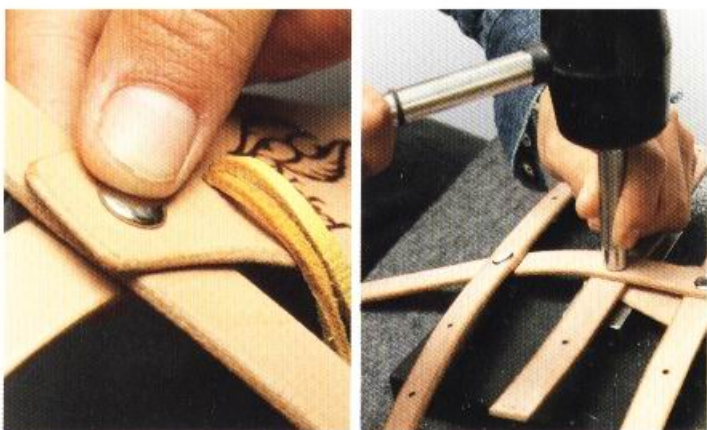
8 接著把縱向皮帶B放在縱向皮帶A的下方，兩條皮帶中央的孔必須對齊。



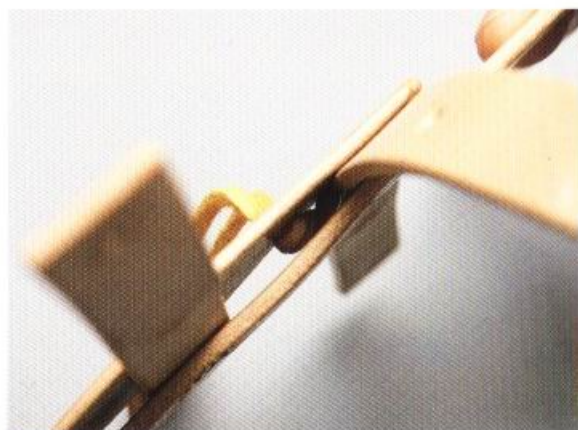
9 以手指將固定釦穿入，再以固定釦工具敲打。接著以步驟7相同的方式，讓固定釦的釦面變平。所有的固定釦都必須進行這個工作。



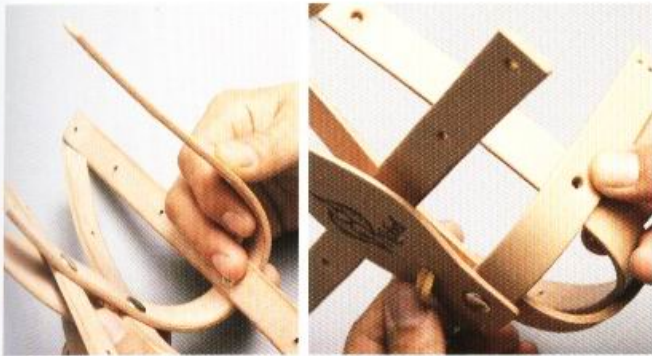
10 接下來固定橫向皮帶（下）與圖樣皮革。由下往上分別是縱向皮革、橫向皮革，最上方則擺上圖樣皮革。



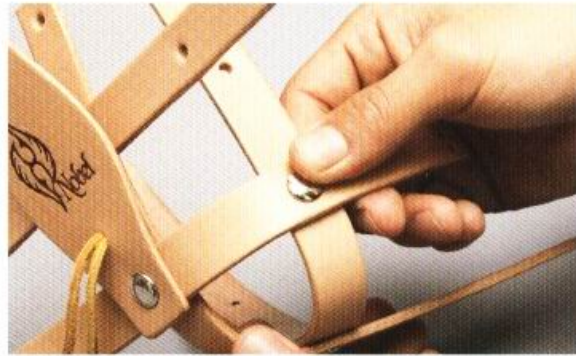
11 這個部位有三層皮革重疊在一起，因此需要使用長根部的固定釦。固定的方式與之前的固定釦相同。



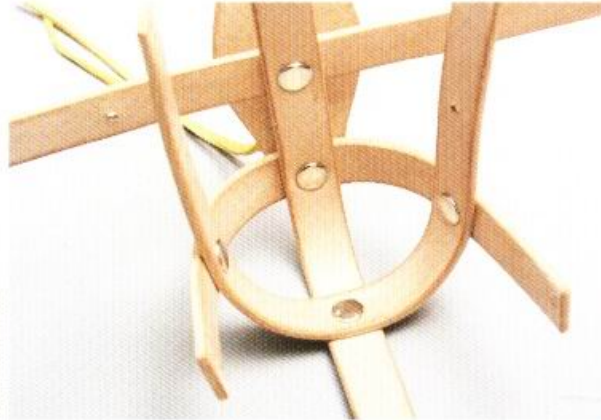
12 固定好圖樣皮革之後，將鹿皮皮線的結塞進皮帶之間，讓它看起來不顯眼。



13 將縱向皮帶對折，使皮革呈現彎度，會讓皮革比較容易固定。縱向皮帶必須維持在最內側的位置。



14 將縱向皮帶B與橫向皮帶（下）的兩側裝上固定釦。橫向皮帶必須放在縱向皮帶的上方。

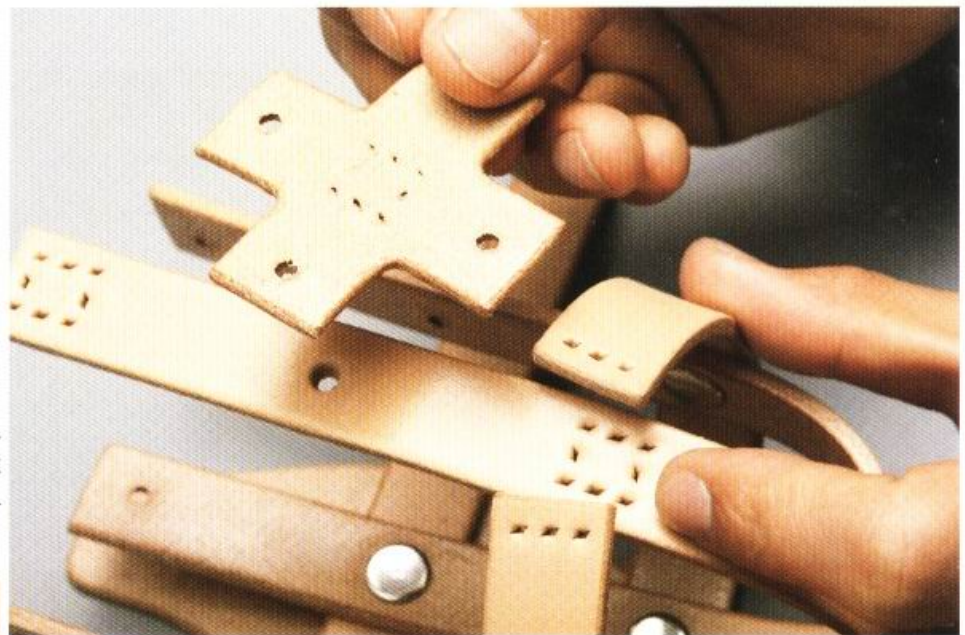


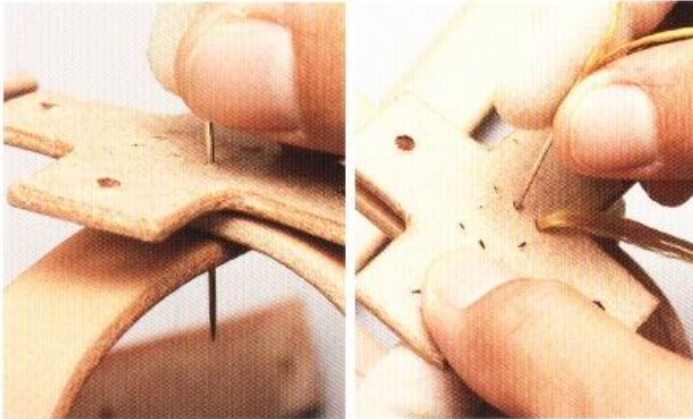
使用固定釦工具來敲打固定釦。如果覺得固定釦工具不好敲打，可以將皮帶先折彎之後再固定。

15

接著用縫線來固定十字固定皮。相對位置關係如圖中所示。由下方往上分別是縱向皮帶、橫向皮帶A與十字固定皮。將十字固定皮上的縫線孔與縱向皮帶A上的縫線孔對齊，將十字固定皮的背面皮革朝外後開始縫合。

16





17 將準備好的皮革針與縫線從角落開始縫起。圖中使用的尼龍縫線，當然也可以使用麻線。



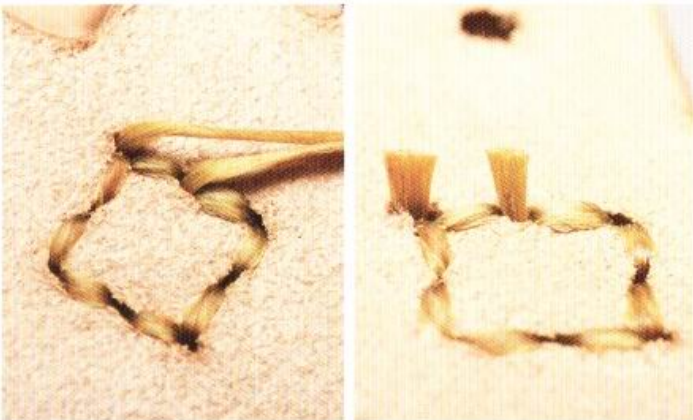
18 經由菱斬在中央所鑿出來的孔，可以一次縫合十字固定皮與縱向的兩片皮革。



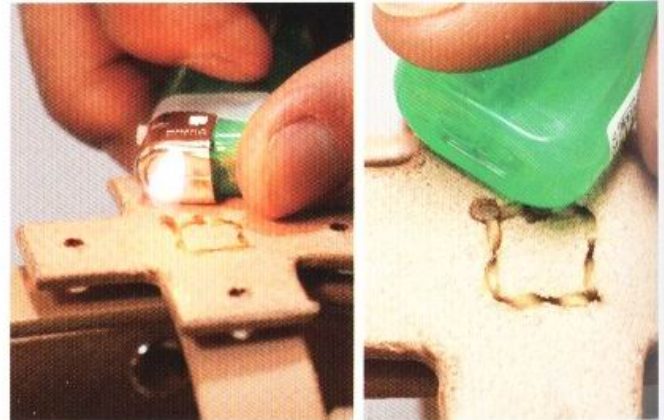
19 縫完一週之後，接著繼續向前縫製兩個孔。當然也可以採用回針縫。



POINT
20 要重複縫製三片皮革重疊的位置時，由於皮革針會比較不容易穿過縫線孔，可以使用尖頭鉗等工具來幫忙把針拉出來。



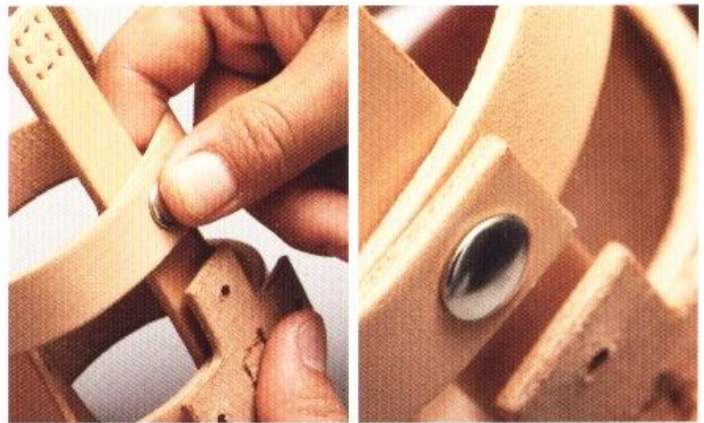
21 向前重複縫製兩個孔之後，將兩條縫線都從外側拉出後剪斷。只留下2~3mm的長度即可。



22 將留下來的線尾以打火機燒融後壓平。如此一來，縫線變不會繃開了。



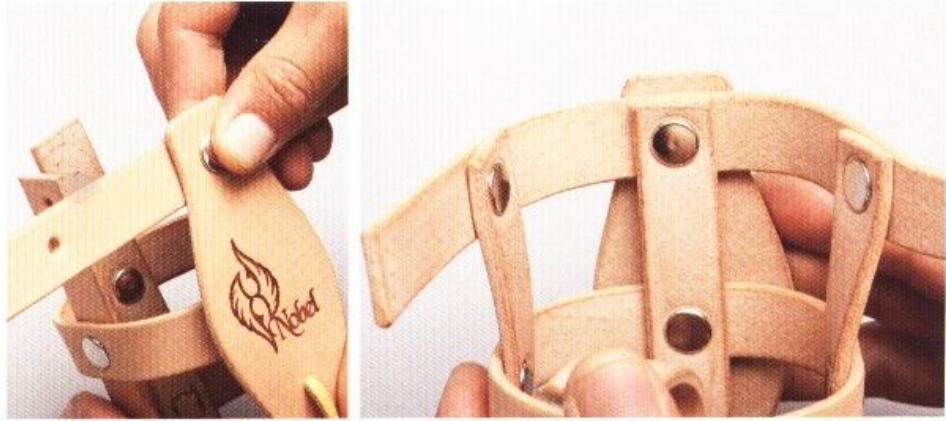
23 接著固定橫向皮帶（中）與縱向皮帶B。與處理其他固定釦的方式相同，將固定釦裝上後必須將釦面敲平。



24 橫向皮帶（中）的後方不需與十字固定皮組合，直接與橫向皮帶重疊即可。這個部位也須使用長根部的固定釦。



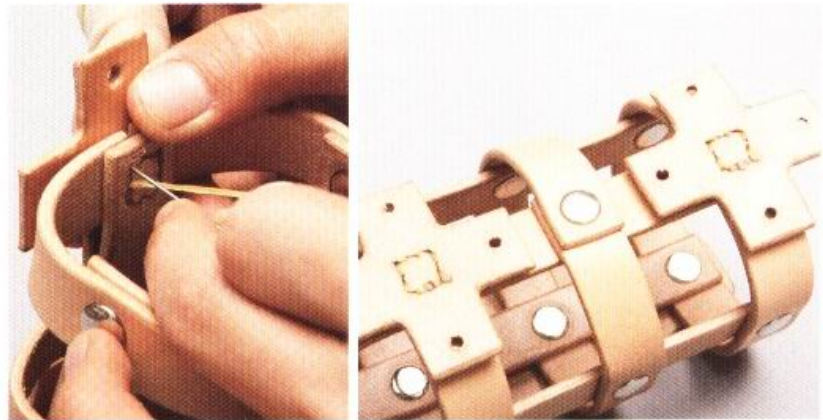
25 由於水壺套的袋身逐漸形成，使得固定釦工具越來越不容易使用，敲打時需多加留意。



26 固定上方的皮革。固定圖樣皮革時須使用長根部的固定釦，並留意皮帶需以正確的方式重疊。



27 與固定下方的十字固定皮的方式相同，接著開始縫製上方的十字固定皮。



28 縫完一圈之後繼續向下縫製兩個孔，以打火機將線尾燒融後固定。完成這個步驟後，袋身的組裝便告完成了。

修飾

將袋身組裝完成後，接下來便可以開始穿上裝飾用的串珠，以及固定水套的牛皮皮線了。



1 為了讓串珠的工作進行得順利些，可以把穿過圖樣皮革的皮線尾端斜裁。



2 將鹿皮皮線穿進串珠中。至於串珠的顏色與數量，可依喜好自行調整。不妨選擇跟皮革色調相符的串珠。



3 將串珠調整到適當的位置後，將皮線打結以固定串珠。如果串珠下方的皮線長度過長，會影響到作品的外觀，應該將皮線裁切到適當的長度即可。裁切時別忘了將皮線斜裁，可以讓作品感覺更俐落更有線條感。



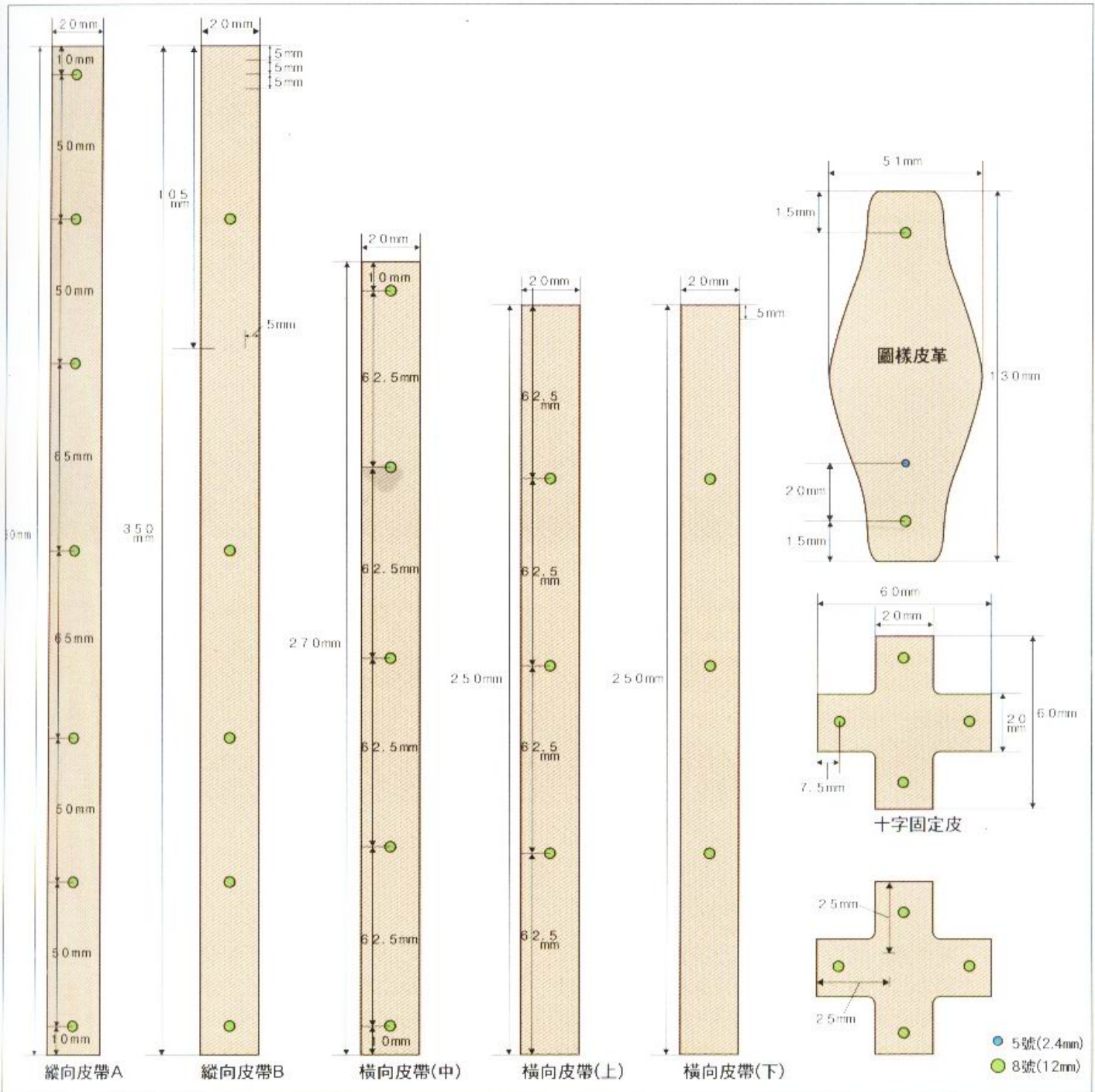
4 將牛皮皮線的尾端斜裁之後，如圖中所示一般穿過十字固定皮。將牛皮皮線穿過十字固定皮的下方，可以加強固定皮線。



5 進行到此，作品便告完成。因為十字固定皮是十字狀的，因此不論是橫向或縱向，都可以輕易的將水壺套吊起來。

尺寸圖

把以下的圖片放大兩點五倍之後，便能得到作品實際的大小。不過，以下的數據只能作為參考之用，實際製作時，必須依照皮革的厚度與質感來調整數據。



DEER SKIN POUCH

鹿皮小袋

觸感柔細的鹿皮，越用越能展現出風味，而且容易加工，可說是僅次於牛皮的人氣皮革。這款鹿皮小袋，是件可以放進手機、香煙等常用小東西的皮革工藝作品。



袋身使用的是厚2.5mm的鹿皮；袋身邊皮使用的是厚2mm的油感牛皮；彈簧鉤固定皮使用的則是厚3mm的馬鞍皮。至於彈簧鉤、銀釦與串珠的部份，如果依個人喜好來變更款式與色，也可以增添不少製作的樂趣。此外，如果改變了鹿皮皮革的顏色，整件作品的風格便會大異其趣。

什麼都能裝進去的萬能小袋

雖然平常將手機、鑰匙、錢包等許多東西都往口袋裡塞，但是在騎車的時候，這些口袋裡東西便很礙手礙腳了。在本單元中介紹的這款小收納袋，是由柔軟的鹿皮所製成，即使像手機般大小的東西，也可以輕易收納進袋中。此外，因為使用鹿皮皮線來控制袋口大小，讓

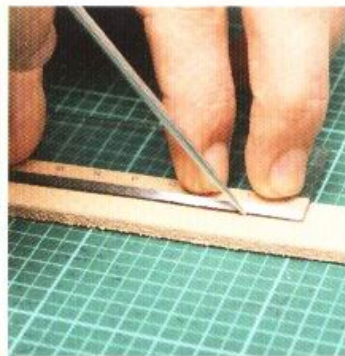
這款袋子更加方便好用。即使使用了比較堅硬的袋身邊皮，但因為袋身的柔軟材質，讓即使不喜歡堅硬邊皮的人，也能接受這款作品。不過，鹿皮與牛皮的處理方式在細節上有些差異，在實際製作時必須多加注意。

修整皮革與鑿出縫線孔

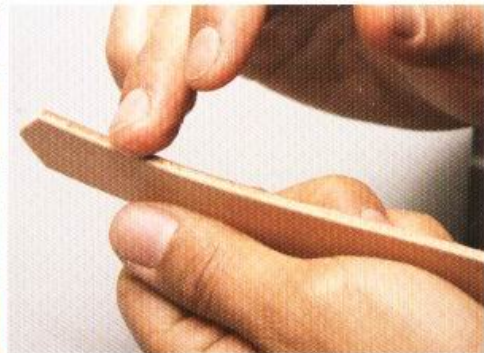
首先在各片皮革上以菱斬與圓斬鑿出需要的孔洞。至於袋身邊皮，則必須先把它折彎，讓邊皮呈現出自然的彎度。



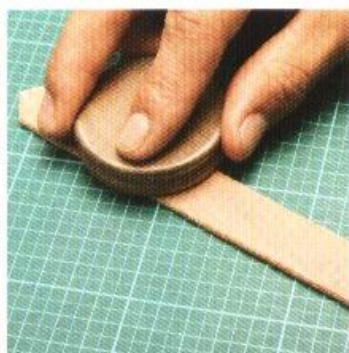
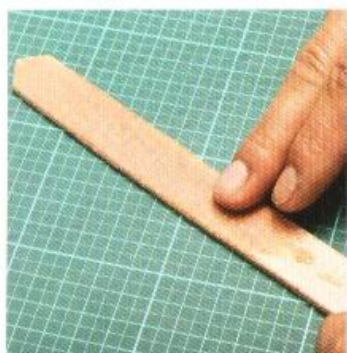
1 將牛皮泡在水中，並確定皮革內部有確實吸收到水份。而後將皮革泡在水中10分鐘左右。



2 以紙型或P114的尺寸圖為依據，使用圓錐將固定彈簧鉤的孔，以及菱斬鑿孔的位置做出記號。



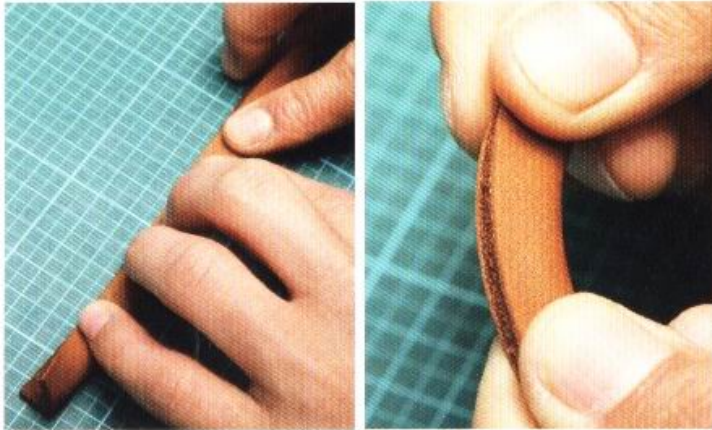
3 以削邊器將彈簧鉤固定皮的正、反兩面的邊緣削下。在這固步驟中使用的是2號的削邊器。完成削邊的工作之後，在邊緣塗上CMC並以磨緣器打磨。打磨時不可太用力，輕輕地摩擦皮革即可。



4 在皮革的背面上也塗上CMC，並使用磨緣器打磨。也可使用背面處理劑等其他的仕上劑。



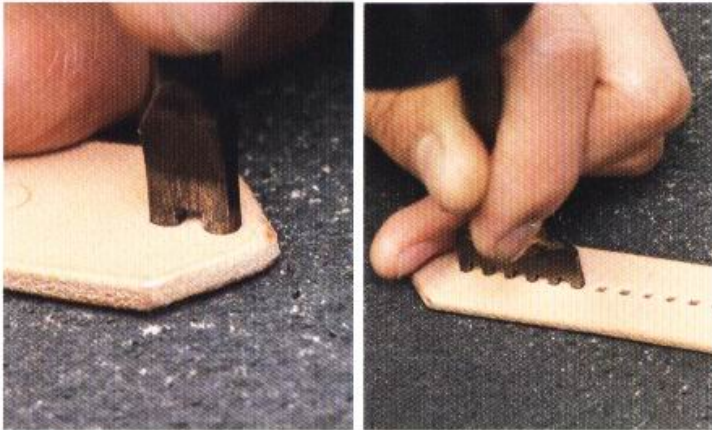
5 將浸泡在水中10分鐘的牛皮取出。以毛巾吸乾多餘的水份。



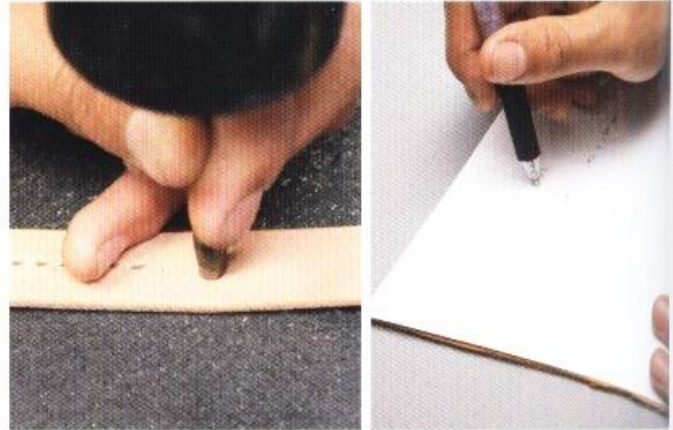
6 將袋身邊皮對折，並依照袋身的曲線彎折。需要彎曲的部位，可以一邊彎曲一邊將邊皮往兩端拉。



7 將邊皮彎折成與袋身相符的形狀之後，以夾子固定並等皮革乾燥。也可以使用電風扇等工具讓皮革乾燥得快一些。



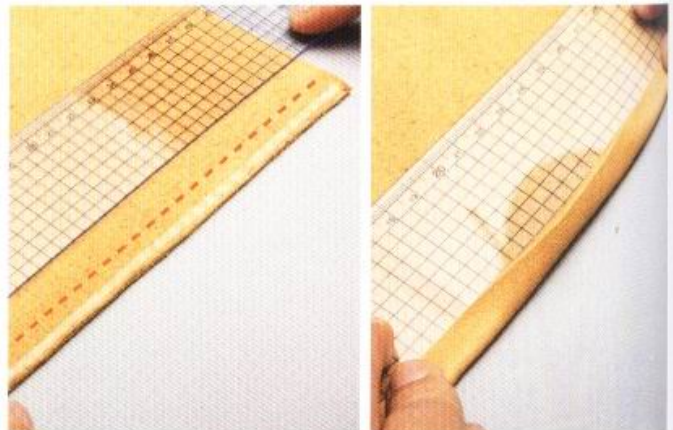
8 在依據紙型作出記號的部位上，以菱斬鑿孔。上端的兩個孔，多以2孔菱斬來鑿孔。



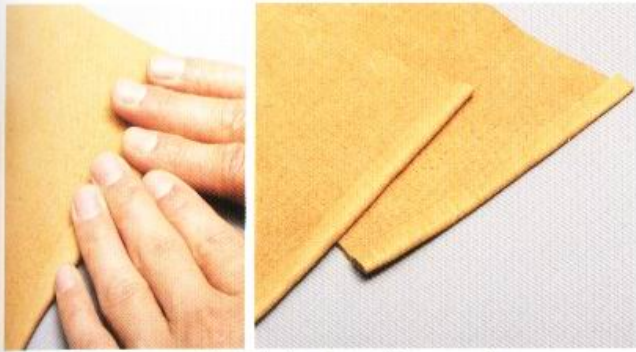
9 至於彈簧鉤固定皮，則使用12號（3.6mm）的圓斬來鑿孔。接著在袋身上，將裝置彈簧鉤固定皮的位置標示出來。



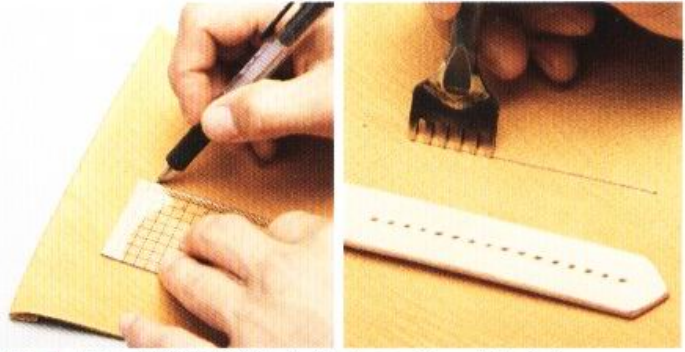
10 在袋身最上端的邊線上貼上雙面膠。也可使用接著劑來黏合。



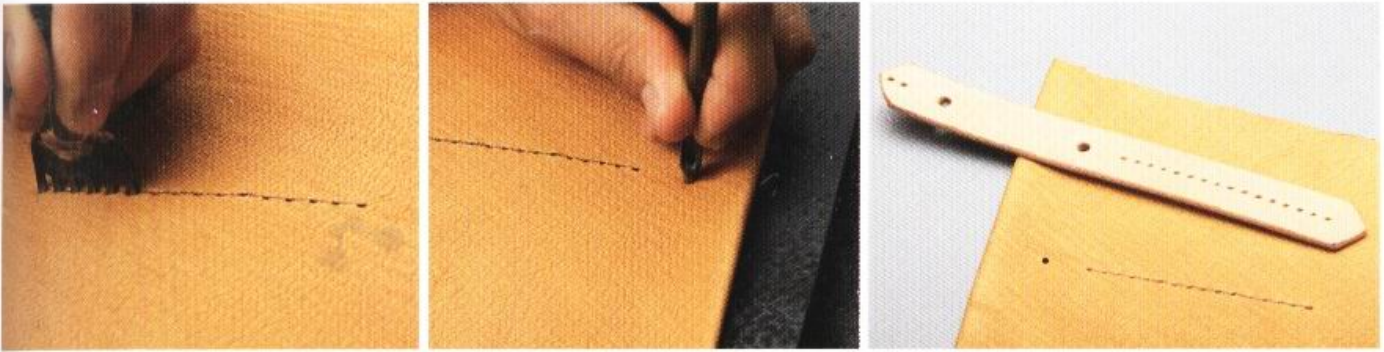
11 將貼著雙面膠的部份向內折。折疊的時候需對齊規尺，以確定皮革的折疊線是否筆直。



12 折疊黏合後，用手指將皮革壓緊。袋身A、B都需要做一樣的处理。



13 以原子筆將菱斬鑿孔的位置標示出來，鑿孔的數目需跟彈簧鉤固定皮上的數量一樣多。



14 使用菱斬與圓斬在袋身A上鑿孔。由於鹿皮的伸展性極佳，與在彈簧鉤固定皮上鑿孔的圓斬不同，使用較小的8號圓斬（2.4mm）來鑿孔即可。此外，使用菱斬來鑿孔時，也只要輕輕地敲打即可。

縫製彈簧鉤固定皮

接下來要縫製的是用來固定彈簧鉤的固定皮。由於鹿皮比較柔軟，縫製時如果太用力，可是會讓皮革皺在一起的。



1 將彈簧鉤穿過固定皮，並裝上固定釦。固定皮比較短的那一頭，必須固定在袋身內側。

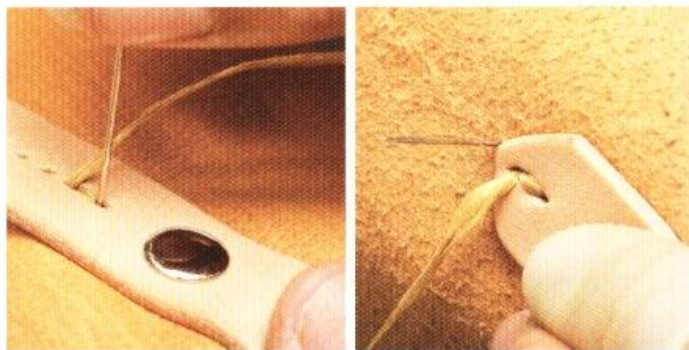


2 在袋身下墊著環狀萬用台，以固定釦工具敲打固定釦。

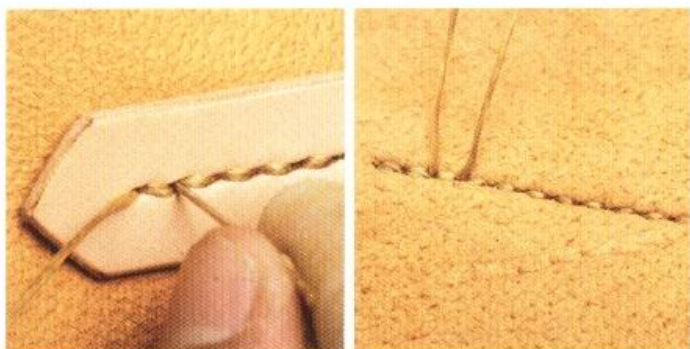
縫製彈簧鉤固定皮



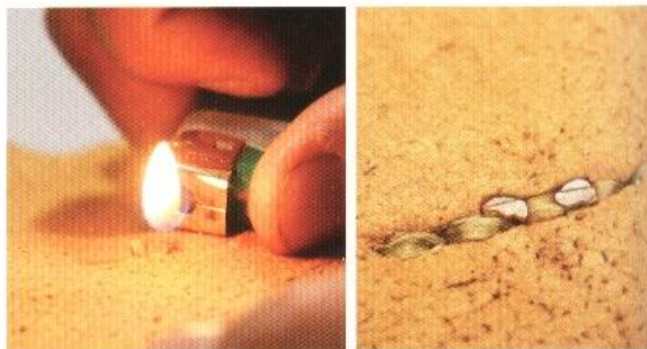
3 準備好針線後，開始縫合固定皮與袋身。此處使用的是尼龍縫線。



4 剛開始縫製時（最內側的兩孔）必須重複縫製兩次，接著再以平針縫向下縫製。



5 縫製到尾端時，向後重複縫製兩個孔，將兩條縫線都由皮革背面拉出。



6 將縫線留下2~3mm的長度後裁斷，再以打火機將線尾燒融。接著使用打火機或手指將燒融的縫線壓平。

黏合袋身與袋身邊皮

將袋身A、B與袋身邊皮縫合。由於袋身縫製完之後必須翻回正面，所以直接在皮革背面縫合即可。



1 在袋身A的周圍貼上寬3mm的雙面膠。小心不要讓雙面膠的寬度超過皮革邊緣。



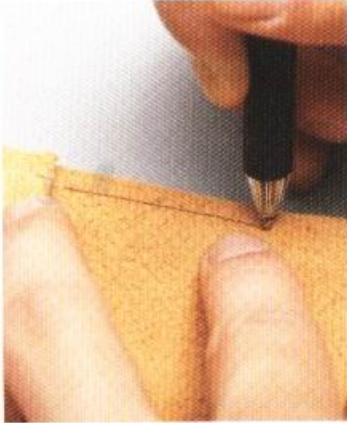
2 先將雙面膠中間的紙撕開，將袋身邊皮的中心與袋身A的中心黏合。黏合的時候，需沿著邊皮的線條曲線。



3 接著在袋身B上也貼上雙面膠。這一面必須先由兩端開始黏合。



4 一面將袋身邊皮與袋身B黏合，一邊把雙面膠上的紙撕下。



5 以邊線器在離邊緣3mm處拉出縫線溝槽。由於在鹿皮上不容易看清楚拉出的溝槽，可以使用原子筆將溝槽描得清楚一點。



6 在袋身上方反折處，使用1孔的菱斬在正中間鑿孔。

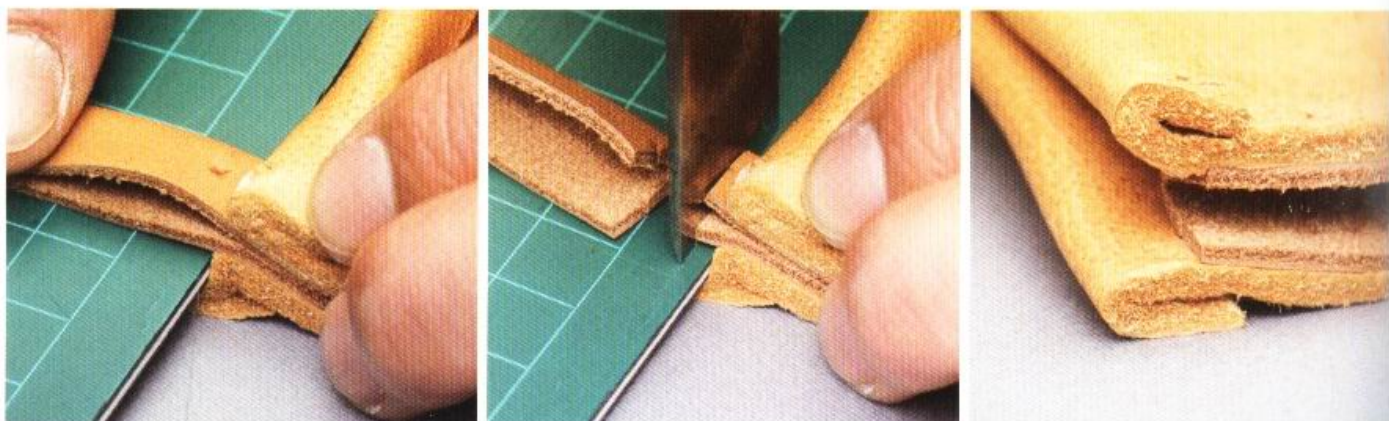


7 接著沿著縫線溝槽以菱斬鑿孔。轉角處則使用2孔的菱斬來鑿孔。由於皮革相當柔軟，鑿孔時須注意不要鑿歪了。

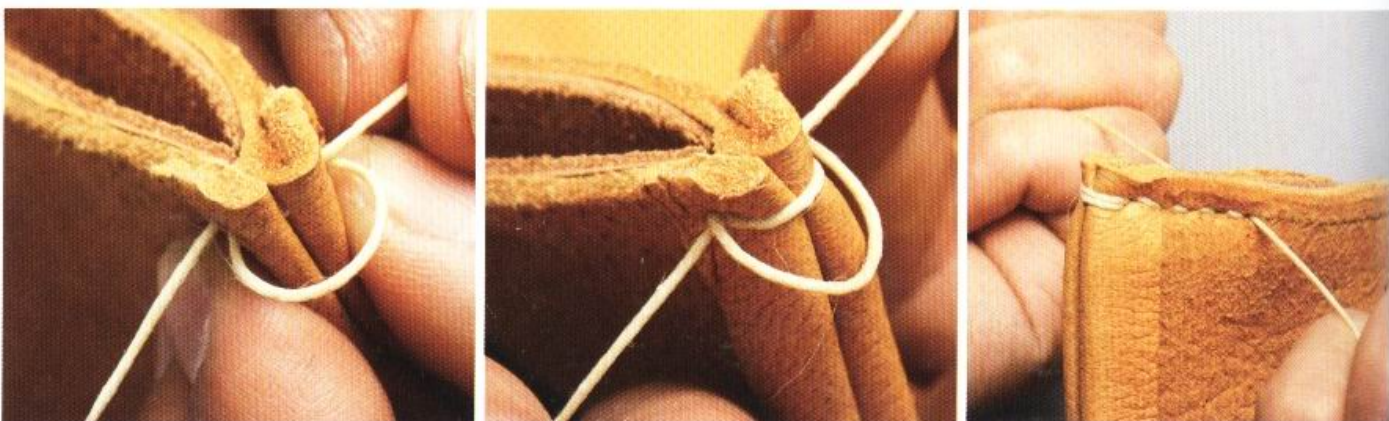
POINT



8 在尾端調整菱斬鑿孔的距離時，可以使用2孔的菱斬，慢慢地調整需要鑿孔的位置。



9 接著將袋身邊皮多餘的部份裁斷。將邊皮裁斷時，並非裁至與袋身等長，而需要裁得比袋身還短一些。因此裁切時需要在邊皮下方墊上橡膠皮，以裁皮刀來裁切。



10 接下來縫合袋身。從剛剛將邊皮裁斷的位置開始縫合，起針先採兩針繞縫，再繼續向下縫製。此處使用的縫線是蠟麻線。由於鹿皮相當柔軟，縫製拉線時力量必須均等，才不會讓皮革皺在一起。



11 結束時與起針時相同，一樣重複繞縫兩針，讓兩條縫線都由同一個方向拉出。

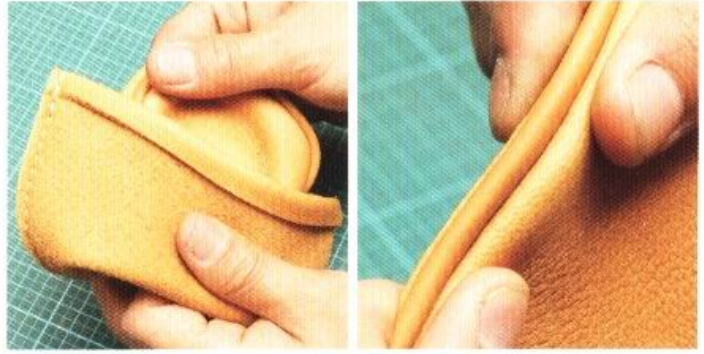
12 將縫線打結之後，留下2~3mm長度後以剪刀裁斷。由於使用的是蠟麻線，因此即使不做其他處理，縫線也不會繃開。

修飾

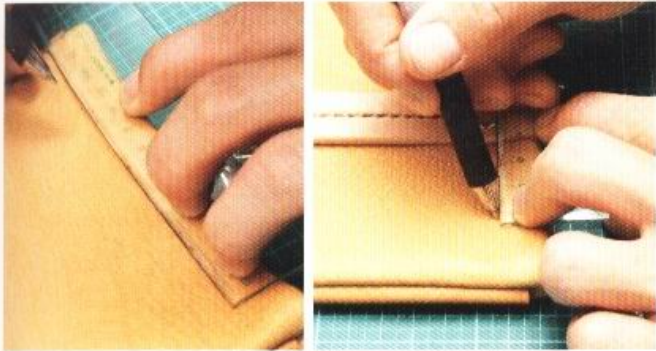
裝上束口用的鹿皮皮線與裝飾用的銀釦與串珠。如果更動裝置鹿皮皮線的孔，束口的狀態便會跟改變。



1 首先在袋身進行削邊的作業。由於鹿皮皮革較為柔軟，削邊時不使用削邊器，而改用美工刀。



2 將袋身裡外翻轉過來。翻轉之後沿著邊皮彎折袋身，使邊皮能確實向外凸出。



3 由袋口向下約15mm處畫一條線，再由線段的中央算起，分別在左右兩邊距離20mm與40mm的位置（皮革的正面與背面都需要）上做出記號。



4 將小塊的橡膠版放進袋身中，以8號圖斬（2.4mm）在做出記號的位置上鑿孔。

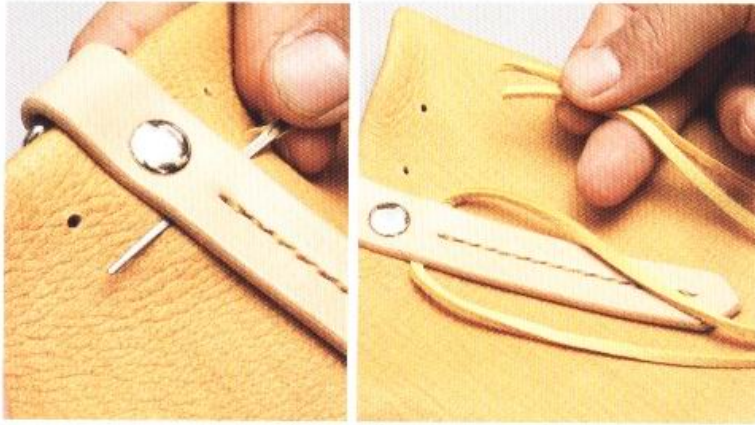
CHECK!



如果沒有小塊的橡膠版，也可以改用橡膠版的斜角來墊著。務必確定鑿孔時，袋身能處在穩定的狀態中。



5 將皮線穿過皮線針。



6 將皮線穿過彈簧鉤固定皮上的固定釦與縫線中央的孔，再將皮線左、右拉至等長。



7 將皮線穿過以圓斬鑿出的孔。由於鹿皮柔軟，即使鑿的孔比較小，皮線也可以穿得過去。



8 如圖中一般，將鹿皮皮線繞著袋身穿一圈，由袋身的正面（袋身B）拉出之後，再將左、右兩邊的皮線調整為等長。



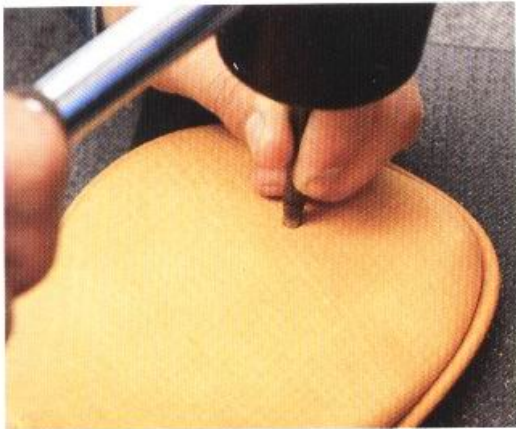
9 將鹿皮皮線拉緊，這時候邊皮會向內縮，形成上窄下寬的袋狀。



10 使用8號圓斬在銀釦墊皮的的中心鑿孔。墊皮的大小需要配合銀釦的尺寸。



11 將銀釦放置在袋身上，決定好裝上的位置。位置決定好之後，以手指將銀釦下壓做出記號。



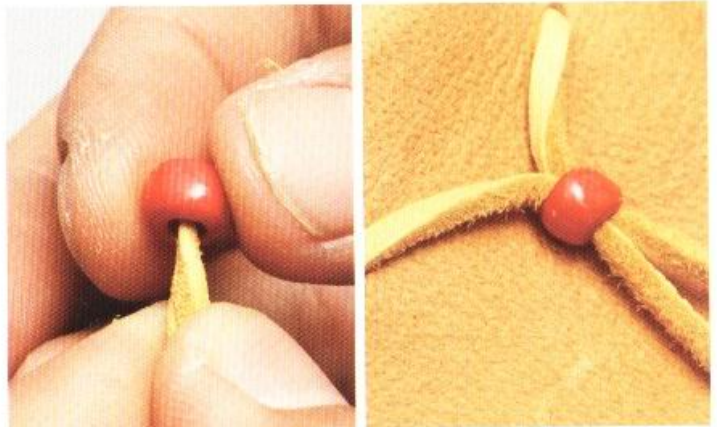
12 在銀釦做出的位置上，以8號圓斬鑿孔。鑿孔時須在袋身中墊著橡膠版。



13 將袋身的裡側翻出，裝上銀釦的螺絲。



14 使用一字螺絲起，將螺絲確實轉緊。再把袋子重新翻回到表面，調整一下銀釦的方向。



15 將兩條鹿皮皮線一起穿進一顆串珠中。這類串珠的功能，是負責固定袋口的大小。



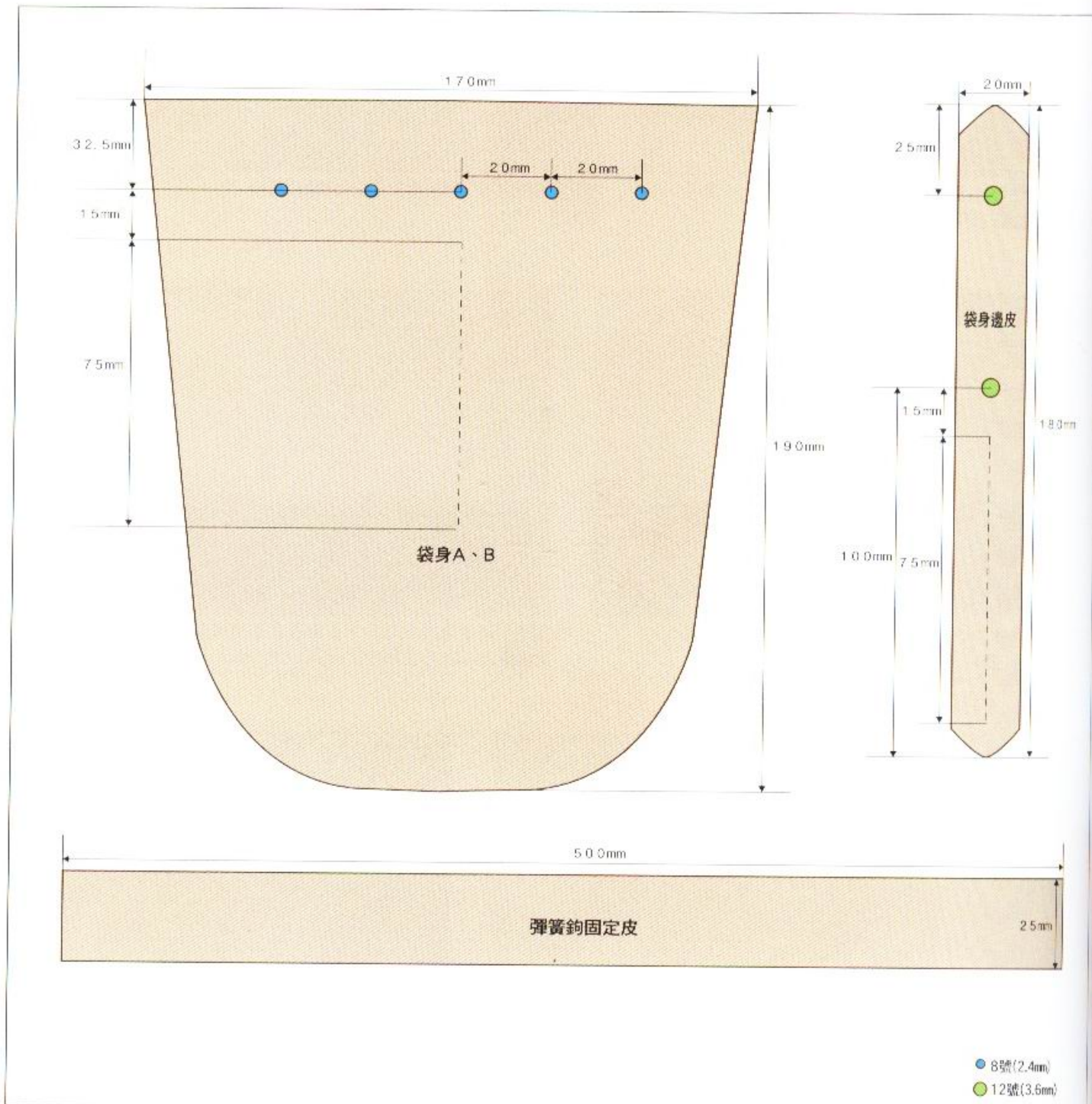
16 接著將皮線陸續穿過串珠，完成後打結固定。串珠的顏色與數量可依喜好選擇。



17 等到串珠都穿好之後，這款善用鹿皮柔軟特質的小型收納袋，便大功告成了。

尺寸圖

把以下的圖片放大兩點五倍之後，便能得到作品實際的大小。不過，以下的數據只能作為參考之用，實際製作時，必須依照皮革的厚度與質感來調整數據。



OWNER'S INTERVIEW

由獨創的點子中衍生出豐富多樣的作品

—適合初學者製作的作品是？

製作皮革工藝品最重要的，是樂在其中的感覺。所以，對初學者來說，能製作自己喜歡的、自己想要使用的作品，是最適合不過的了。雖然一開始就製作長皮夾，的確是困難了一些，但是，如果製作的是自己根本不感興趣的作品，那也太無趣了不是嗎？而在著手製作較複雜的作品時，一定要沉著，每一處、每個步驟都要仔細進行。

—精進手藝的秘訣是？

當然就是不斷地練習了！使用裁皮刀重複練習直線或S形線條的裁切；使用菱斬練習鑿出筆直的孔洞等，這些練習都能幫助製作出漂亮的裁切面或縫線針腳。店裡的工作人員，一開始也是一邊看著我怎麼做，一邊練習相同的作業。等到基本的技法都學會了之後，便可以發展出屬於自己的作業方式與技巧。因為皮革工藝是門很活的藝術，因此並沒有「只要這樣做，絕對不會錯」的說法。

—對於皮革工藝的堅持是？

在我的店裡，雖然也有一些基本的長賣作品，但大多是客製化的訂製作品。而為了能滿足顧客們不同的需求，從選擇皮革到製作完成為止，每一項工序中，都可見我們對皮革工藝的堅持。



神藤 信

本身為美容師，卻勇闖皮革工藝的天地。人稱「點子寶庫」的神藤小姐，每年都製作出相當多的新作品。秉持著「顧客至上」的觀念，親切地接受顧客的各項詢問。

SHOP INFORMATION



1 木質的店口，流露出靜謐的氛圍。2 樓則為Tattoo皮革工坊。2 店內展示著的哈雷機車，顏色為限定款式。實際坐上機車，更能發想出適合騎士們的皮革作品。3 店內的工作人員都很爽朗，但各自的創作性格分明，可以符合不同顧客的需要。店內的作品種類與豐富的設計感，廣獲好評。

MIDDLE WALLET+BRASS CHAIN

中短皮夾 + 黃銅鏈

這是款在皮革工藝中的經典皮夾。與一般的長夾不同，這款中短夾多了些成熟的風情。在製作這款作品時，將可大量的運用到本書至今所介紹過的各種技巧。



袋身A為厚度2mm的皮革，內裡A與B則為厚度0.5mm的皮革。至於袋身B、卡片夾層、零錢夾層等皮革，則皆為厚1.5mm的皮革。本次使用的鎖釦與鏈鉤，都是EVILACT獨創的款式。皮夾上的壓狀花紋，則是出自TAKA-FINE-LEATHER的太坂孝行先生之手。至於基礎的皮革印花方式，請參照本出版社發行的「男用皮製品DIY」。

可搭配各式服裝的精緻作品

EVILACT以製作一款酷炫的騎士皮製品為出發點，委託AWAKE皮革工場所製作的這款中短夾，包含皮革、材料、工具等，都是由AWAKE一手包辦。在各個細節中，都可以見到AWAKE在皮革工藝上的堅持與高超的技巧。其中最引人注目的，便是皮夾所顯示出的立體感。即使僅使用邊線器與裝飾線條拉邊器，也能製造出彷彿加入內襯夾層一般的效果。由於此款皮夾是兩折式

的皮夾，在構造上的確有些複雜，但只要能照著步驟逐一進行，要製作出成功的作品並非難事。此外，在本單元中所使用的工具，如果在一般的材料行中不易買到，可以上AWAKE的網路商店「IN FACTORY」購買即可。這款皮夾不但一掃一般認為騎士用品總是軟趴趴的印象，而且皮夾中還有足夠的空間收納零錢與卡片，厚實的質感，也讓它成為能搭配正式服裝的騎士用皮夾。

修整皮革

首先打磨皮革邊緣與背面。此外，由於需使用裝飾線條拉溝器來彰顯此作品的特徵，必須先準備好需要的工具。



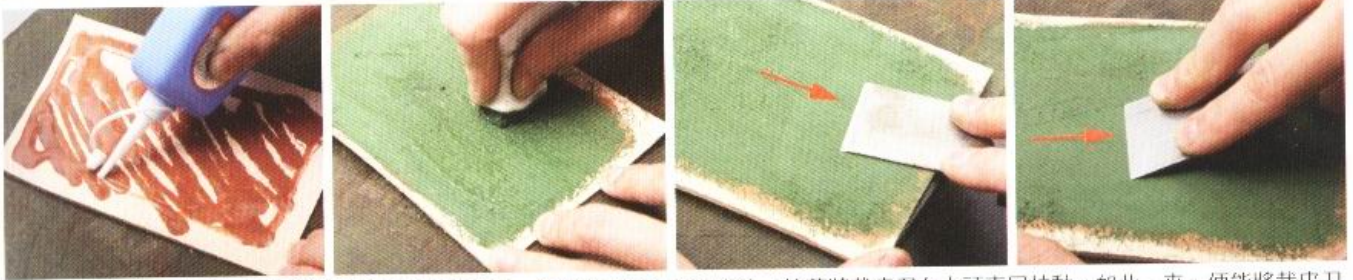
1 首先將零錢夾層A的下方削薄。由於需要削薄的形狀較為特殊，可以機器代勞。



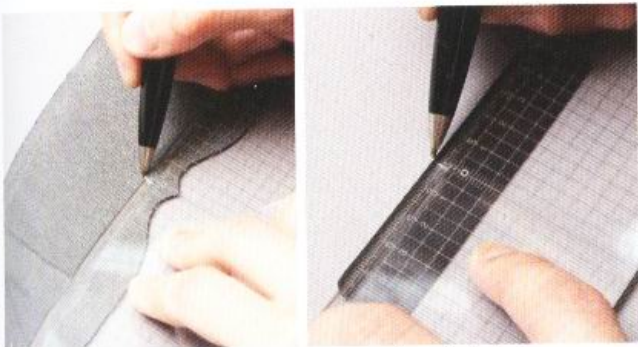
2 接著削薄袋身A與卡片夾層B縫合的位置。



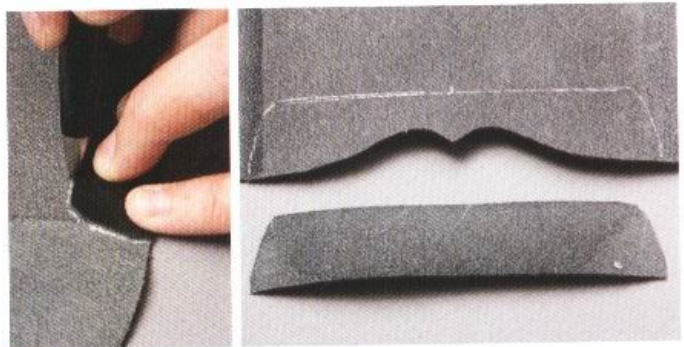
CHECK!



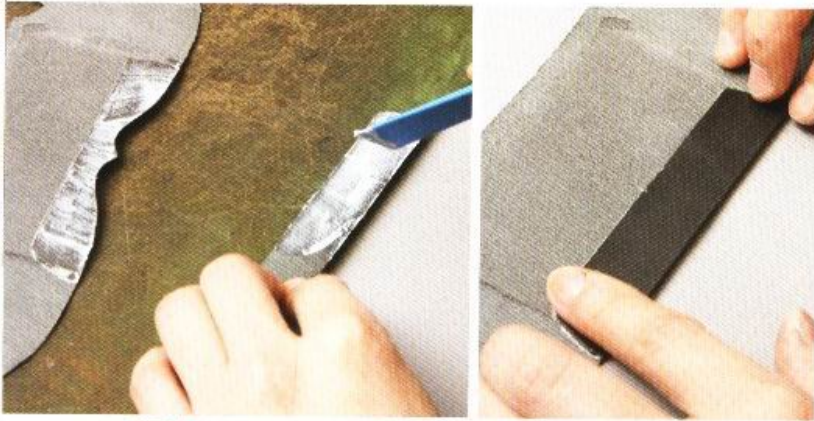
使用裁皮刀之前，必須在牛床革等皮革上塗上磨刀油，並在磨刀油上塗抹青棒，接著將裁皮刀在上頭來回拉動。如此一來，便能將裁皮刀磨利。菱斬等工具也能以同樣的方式研磨，不妨親自動手試試。有把銳利的裁皮刀，作品所呈現出來的切面也會更加工整、美觀。



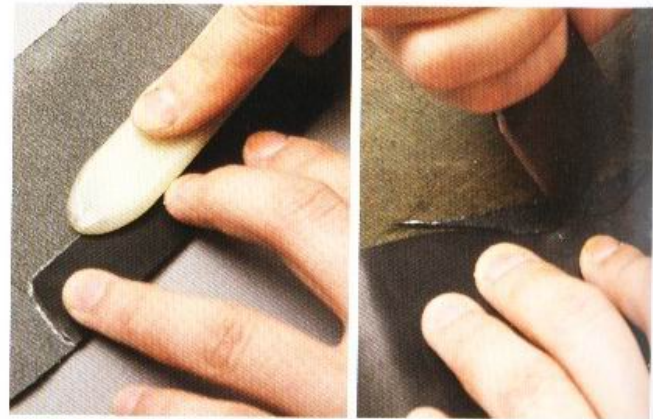
3 在零錢夾層A與零錢夾層A的內裡A上，找出中心點並做出記號。



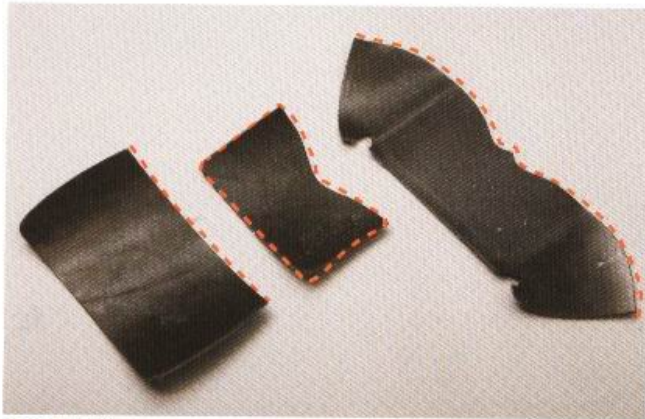
4 對齊中心點之後，將內裡放在零錢夾層A上，並沿著內裡描出外框。AWAKE皮革工坊在此處，選擇以銀筆來描框。



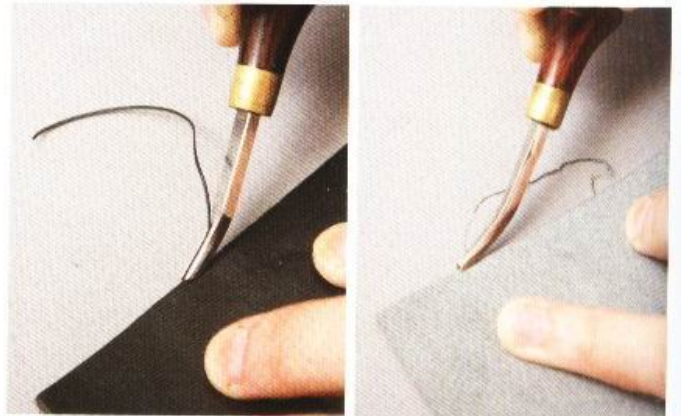
5 在零錢夾層A與內裡A上塗上白膠。因為白膠一旦完全乾燥便無法黏合，所以可以將白膠上得厚一些。



6 使用上膠片用力壓著黏合的部位，再依照零錢夾層的形狀，裁下多餘的皮革。



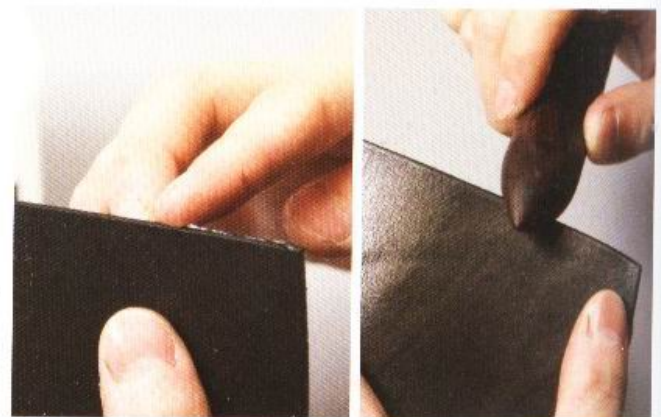
7 接著在圖中紅色虛線的部位，進行各皮革的削邊與打磨作業。



8 使用削邊器將皮革的邊緣削下。皮革正面使用的削邊器是2號，背面使用的削邊器是1號。



9 使用磨砂棒打磨皮革邊緣，並塗上染劑。使用磨砂棒時，重複來回拉動即可。



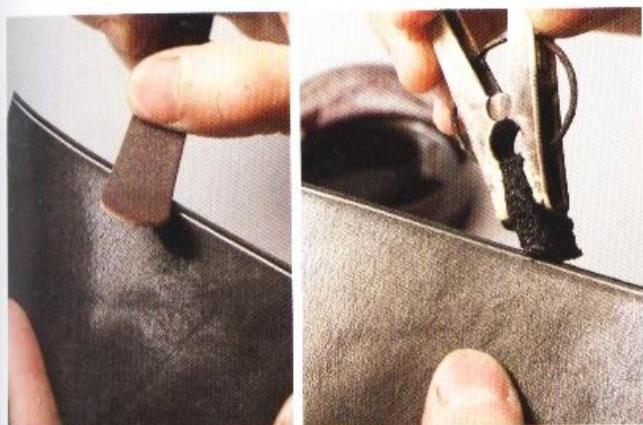
10 等到染劑乾燥之後，塗上CMC，接著以木製磨緣器打磨。打磨時需注意不可用力過大。



11 將酒精燈點火之後，加熱裝飾線條拉溝器。但加熱過頭會讓皮革出現燒焦的情形，不得不注意。



12 與使用拉溝器的方式相同，沿著邊線拉溝。由於裝飾線條拉溝器上的熱度，能讓皮革的纖維凝聚在一起，可以增加皮革的強度。



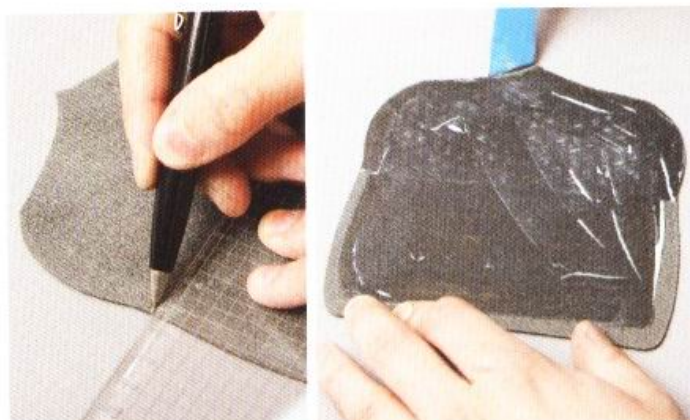
13 接著再次以磨砂棒打磨皮革邊緣，並塗上染劑。上色時可使用小塊的毛氈墊。



14 接下來在邊緣塗上背面處理劑，並使用木製磨緣器來打磨。第一次打磨此部位時使用的是CMC，第二次打磨時使用的則為背面處理劑。



15 圖中為打磨完畢的狀態。其餘的卡片夾層與零錢夾層，也同樣使用步驟8~14的工序來處理。



16 在零錢夾層B與零錢夾層A上縫合的位置做出記號，除了縫合的部位之外，其餘部位都塗上背面處理劑。



17 塗上背面處理劑之後，以玻璃板沿著皮革的纖維走向打磨。右邊圖片中，除了縫合的位置之外，其餘的皮革背面都已經打磨完畢。

POINT



18 零錢夾層A需打磨的部份，只有中央那一塊。兩側與下方需縫合的部分不用打磨。



19 把零錢夾層A的兩側以水沾濕。使用棉布等工具讓皮革充分吸收水份，直到皮革的顏色改變為止。



20 將紙型至於其上，使用圓錐將兩側的折疊位置標示出來。



21 使用規尺幫助折疊兩側的皮革，並將規尺至於皮革之上，確實壓出折線。



22 使用相同的方式，折出點與點之間的折線。乾燥之後，皮革便會呈現右圖中的狀態。

組裝名片夾層

需要使用邊線器時，不需要先決定邊線器的寬度，只要依皮革上的記號來拉線即可。



將紙型至於其上，在卡片夾層A上將卡片夾層B的位置做出記號。

1

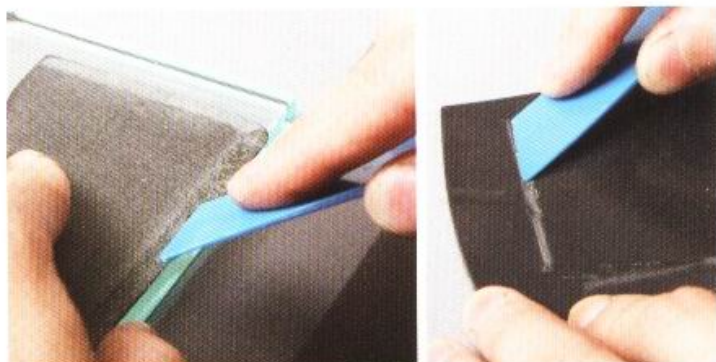


將剛剛做出記號的點連結成線，明確描出卡片夾層B的外框線。

2



3 在外框線的內側寬3mm處，以美工刀的背面將皮革刮粗。



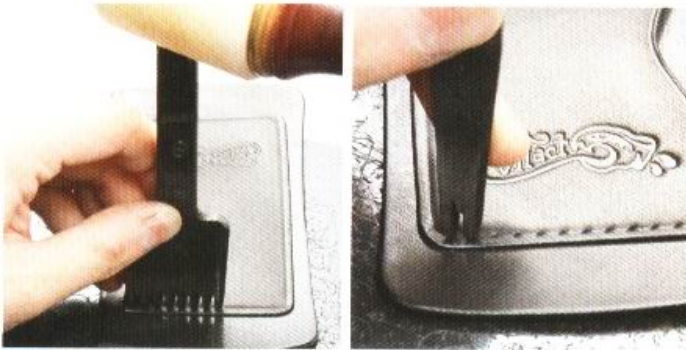
4 在卡片夾層B的縫合位置上（約寬5mm），以及卡片夾層A刮粗的部位上，塗上超黏性白膠。



5 等白膠半乾時，將兩片皮革由上方開始向下黏合。



6 在卡片夾層B距離邊緣2.5mm處，以圓錐做出記號。將邊線器的寬度調為與此點同寬，沿著邊緣拉出縫線溝槽。

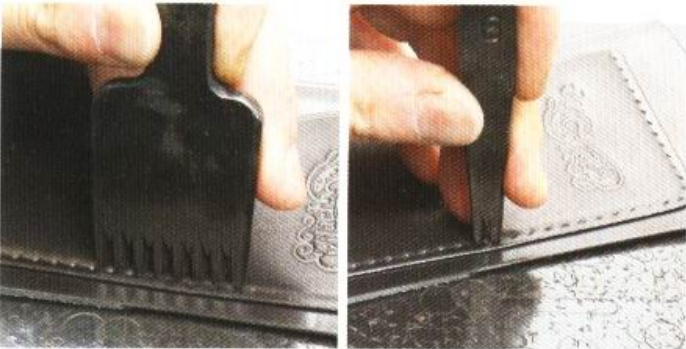


7 輕輕敲打8號菱斬，在做出記號的位置上鑿孔。轉角處可使用2孔的菱斬來鑿孔。

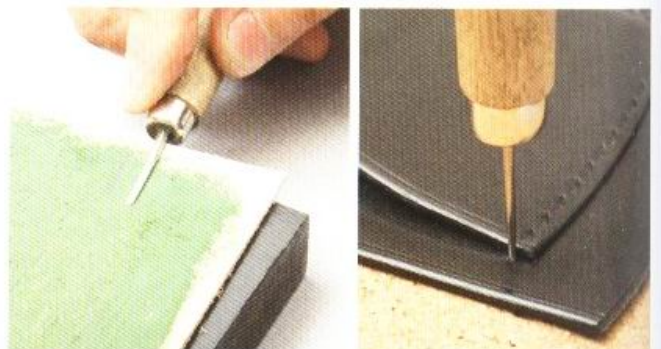
POINT



8 如果直接使用菱斬將孔洞鑿穿，會讓孔變得太大，所以鑿孔時只要輕輕地敲打菱斬即可。



9 使用菱斬由兩側往中央鑿孔，靠近中央時改用2孔菱斬來調整間隔距離。

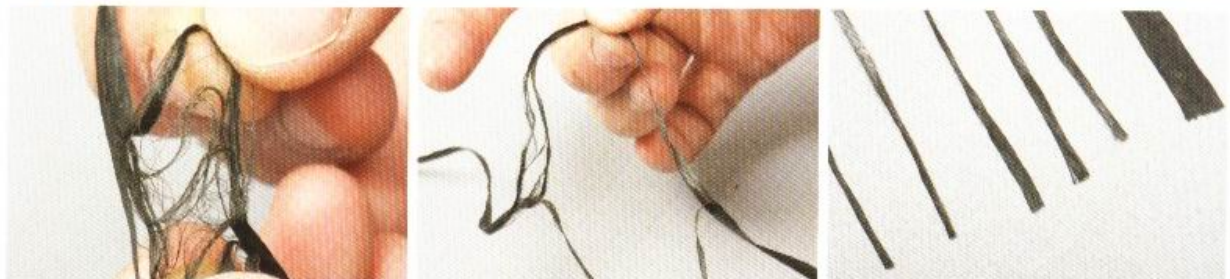


10 使用P117的方式，先將菱錐磨利之後，再以菱錐貫穿菱斬所鑿出的孔。接著在卡片夾層兩端，各多鑽一個孔。

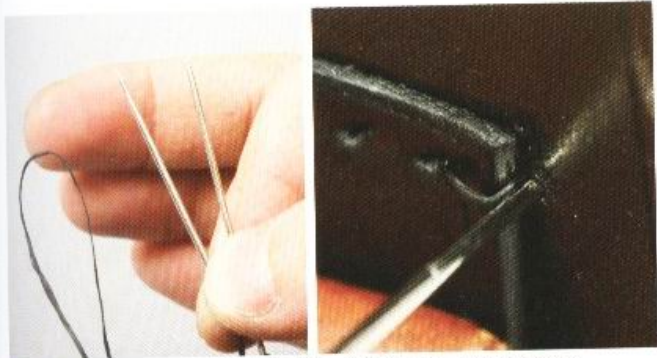
縫製卡片夾層

縫製的重點在於如何處理尼龍縫線。此外，縫製完成之後，如何使用裝飾線拉溝器來製造立體感，也是製作的重點之一。

CHECK!



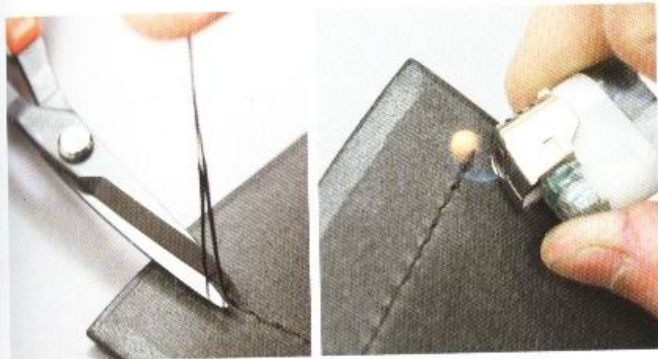
目前市面上的尼龍縫線，多是由數根線合為一根縫線。當然可以直接使用，但是AWAKE皮革工坊則是依作品需求，來調整縫線的粗細。如果順利地用手將縫線撕開，可以將縫線絲成5條線（也有縫線只能撕成4條）。



11 將撕開來的5條線當中的1條，準備大約一呎（將兩臂張開，由一端的指尖量到另一端指尖的長度，約為6呎長）的長度。起針的前2孔需要採取兩針繞縫。



12 接著以平針縫繼續縫製。



13 最後2孔也採取兩針繞縫，將縫線留下2mm的長度後剪斷，再以打火機燒融縫線後按壓固定。



14 與P119的方式相同，使用裝飾線拉溝器將線條拉出。經過裝飾線拉溝器的修飾後，外側的皮革會下沉，讓內側的皮革呈現出立體感。

組裝零錢夾層

將零錢夾層A與B黏合。這個工序的關鍵在於，將皮革正面與背面的邊緣削下時，必須更換不同的削邊器。



1 將紙型至於皮革之上，在零錢夾層A與B上，將四合鉤裝置的位置標示出來，並以圓斬鑿出孔洞。



2 在零錢夾層A上以8號圓斬、夾層B上以12號圓斬鑿孔。使用12號圓斬在夾層B上鑿孔時，皮革的正面與反面都需要鑿孔，以求確實鑿穿孔洞。



3 使用環狀萬用台與固定釦工具來裝置固定釦。如果一下子就大力敲打，固定釦會容易歪斜，應該輕一些、慢慢地敲打。裝置固定釦時，需注意公釦與母釦的正反位置。



4 在零錢夾層A與B縫合的部位塗上白膠後，將兩片皮革黏合。可以用大鉗子夾著皮革來幫忙固定。



5 將零錢夾層放在袋身B上，在零錢夾層下方做出記號。



6 袋蓋的部份與步驟5做出的記號左下方，以及皮革的正面，使用2號削邊器將邊緣削下。至於皮革背面，則使用1號削邊器來削下皮革邊緣。



削下邊緣的部分，使用P118~119的方式打磨。圖中紅色虛線的部位，是在與袋身B黏合之後才進行處理，因此目前還不需要削邊。此外，卡片夾層的部份也相同，除了與袋身B重疊的部位之外，先削下其他部位的皮革邊緣。

7

縫製卡片夾層與零錢夾層

將卡片夾層、零錢夾層與袋身B縫合。黏合的部位要先刮粗，會讓黏合進行得較為順利。



1 將零錢夾層與卡片夾層對齊袋身B的上端，在不起眼的地方做記號，標示出黏合的位置。



2 在標示的線條內側，以美工刀刮粗約3mm。袋身B與夾層的內側也同樣以美工刀刮粗。



3 在刮粗的部位塗上白膠，將零錢夾層與卡片夾層都黏在袋身B上。接著使用大鉗子將黏合的部位夾緊固定。



4 在黏合的部位上，離邊緣3mm處以邊線器拉出縫線溝槽。圖右為黏合完畢，且拉好縫線溝槽的狀態。



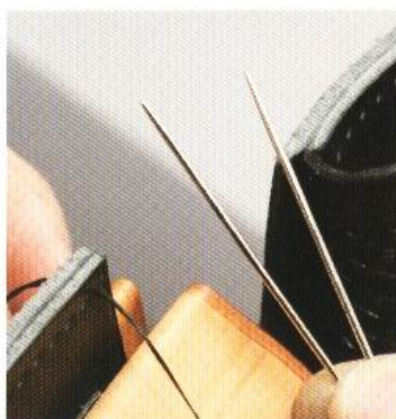
5 輕敲2孔的菱斬，在皮革上鑿出縫線孔。遇到皮革較厚的部位，則可以改用菱錐來鑿穿縫線孔。



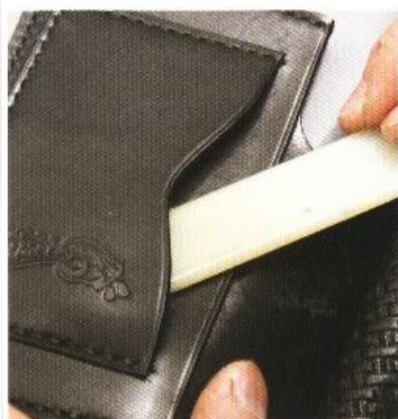
6 由於轉角的部位彎度不大，依然使用2孔的菱斬來鑿孔即可。零錢夾層上有高低差的部位，則改用菱錐來鑿孔。



7 沿著菱斬所鑿的孔，以菱錐將所有的孔確實鑿穿。



8 使用撕開縫線中的2條縫線，將零錢夾層與卡片夾層縫在袋身B上。縫製的方式與P123相同。



9 袋狀的縫合部位，有時會因為之前塗上的接著劑而黏在袋身上，這時，便可使用上膠片將皮革掰開。



10 在P124中未處理的皮革正面，以3號削邊器來削下皮革邊緣。至於其餘部位的皮革正面或背面，則用2號削邊器處理。但是在曲線明顯的部位，無論是皮革的正、反面，則必須使用1號削邊器來進行削邊的工作。



11 使用P118~119的方式，在邊緣塗上染劑或CMC等處理劑後，仔細打磨皮革邊緣。



12 使用寬度不同的裝飾線拉溝器，沿著縫合的針腳拉線。接著再以砂紙、染劑、背面處理劑等來打磨邊緣。

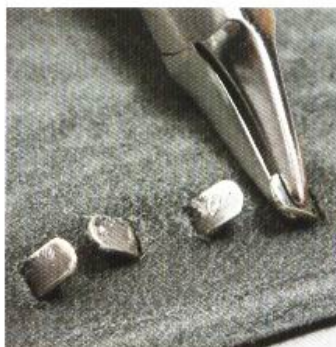


組裝並縫製各部位皮革

縫合袋身A與各夾層。雖然使用菱錐一個個貫穿縫線孔，需要花費不少時間，但成品將會相當美觀。



1 使用金屬板狀的銀釦輕壓皮革，讓後方的固定爪再皮革上留下痕跡的位置上，再以平錐鑿孔。



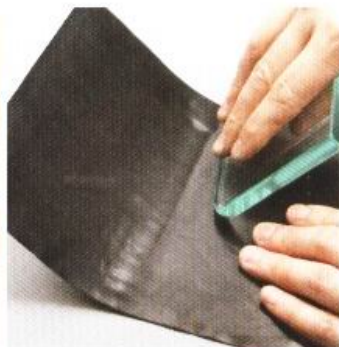
2 將銀釦的固定爪插入，並使用平嘴鉗將固定爪稍微彎曲。最後在下方墊上軟木，以鐵錘敲打固定爪。



3 在袋身A與內裡B的內側塗上接著劑後黏合。藉著桌邊的彎度，從中彎折袋身。



4 先用上膠片壓緊邊緣，再由內側使用玻璃板，用力地將內部的空氣壓出。



5 將多餘的內裡皮革裁下，當心別裁切到袋身的皮革。



6 圖中紅色虛線的部位，是必須與袋身A組裝的部位。而為了決定縫線的位置，必須與袋身重疊之後，在圖中○的部位上做出記號。



7 在袋身上，離邊緣3mm處做記號，將邊緣到記號的寬度定為邊線器的寬度後，沿著皮革邊緣拉出縫線溝槽。



8 沿著拉出的縫線溝槽，使用菱錐製出縫線孔。不過，為了避免讓縫線孔貫穿皮革，鑿孔時輕輕敲打菱錐即可。

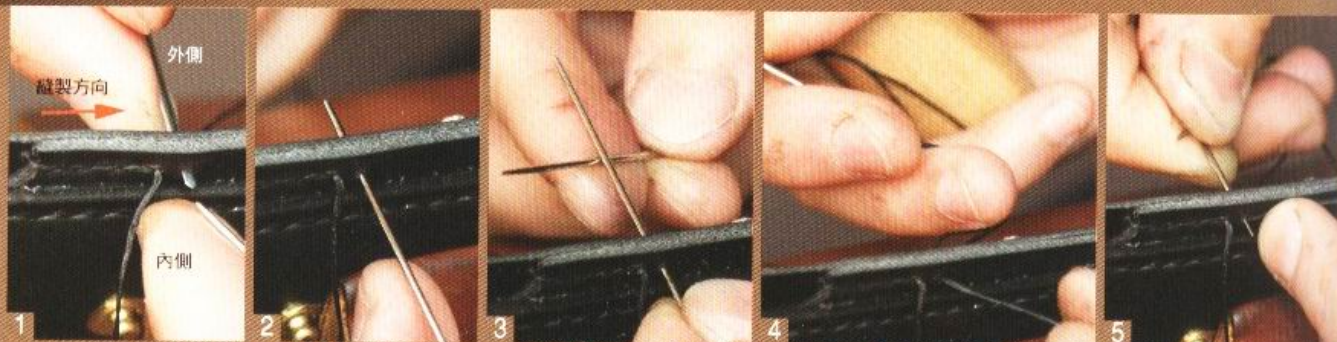


9 在步驟6預留的縫線範圍內，以美工刀將皮革刮粗。夾層那一側也將黏合的部位刮粗，會讓黏合的過程比較順利。



10 塗上接著劑之後，將皮革黏合。黏合時不要一次黏合兩側，等一側黏合且縫製完成後，再黏合另一側即可。

POINT



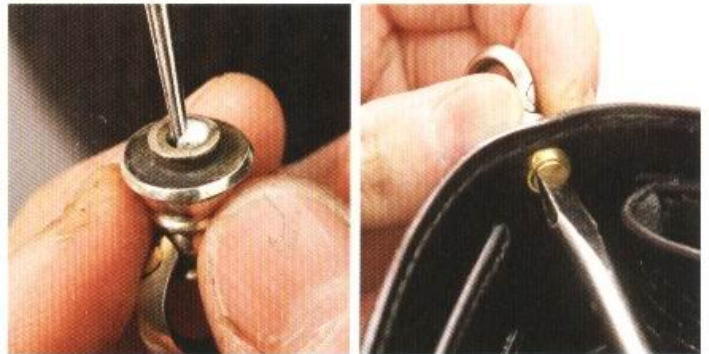
11 1一邊使用菱錐將縫線孔貫穿，一邊縫製。2將菱錐拉出之後，由內側將皮革針穿入。3將外側的針放在下方，與由內側過去的針十字交叉。4皮革針保持交叉，將縫線往身體的方向拉。5一邊拉著縫線，一邊將外側的針穿進來。



12 一邊使用菱錐將縫線孔貫穿、一邊縫製。縫製完一週之後，在起針的2孔處重複縫製一次，再使用打火機將縫線燒融後壓平固定。接著使用砂紙打磨邊緣，並且在皮革外側與內側較厚的部位，以2號削邊器處理邊緣。至於內側較薄的部位，則使用1號削邊器將邊緣削下。再以裝飾線拉溝器在內側的外緣拉線。



13 將袋身折彎，以圓錐在裝置鏈鉤的位置上做記號。將著在下方墊著橡膠板，以20號圓斬鑿出孔洞。



14 先在鏈鉤的螺絲孔中加入白膠，再使用一字螺絲起將螺絲轉緊。

裝上黃銅鏈

接下來要裝置的是IN FACTORY獨創的黃銅鏈。只要使用S形環便可以輕易組裝成鏈子了。



1 先裝上S形環，再用鉗子將環口夾緊。為了不傷到零件，建議使用橡膠製的鉗子來閉合環口。



2 可以將S形環相連接，將鏈子組裝到喜歡的長度。市面上販售的套組當中，一組包含22個S形環。



3 在鏈子尾端裝上另外購買的回轉環（骷髏頭狀），再將環口閉合。

CHECK!



圖中為IN FACTORY預定販售的黃銅回轉環，一共有聖母像、十字架、骷髏頭與基本回轉環等4款。



4 使用鐵環將環轉環與鏈鉤相連。如果不使用回轉環，則可改裝上S形環。



5 使用鉗子將鐵環閉合。由於加上了回轉環，讓鏈子可以回轉，回轉環上的骷髏頭也是常見的圖樣。



CHECK!



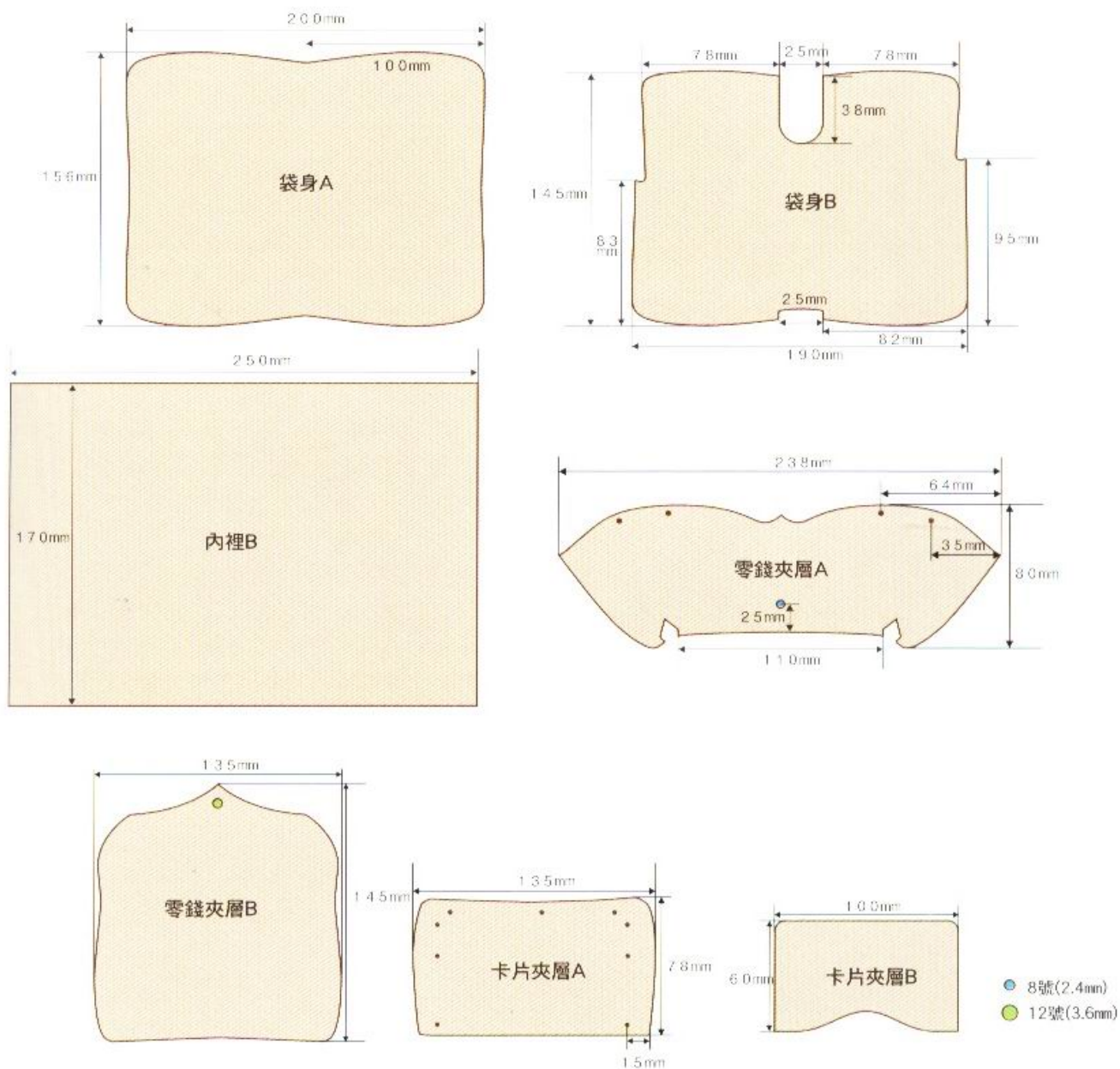
在IN FACTORY所販售的套組中，可以由圖中的各式彈簧鉤與鏈鉤中，選出自己喜歡的款式。



6 進行到這個步驟，中短夾+黃銅鏈的作品便告完成了。由於使用的是同一間店舖所販售的零件，使作品呈現出優秀的協調性。

尺寸圖

把以下的圖片放大四倍之後，便能得到作品實際的大小。不過，以下的數據只能作為參考之用，實際製作時，必須依照皮革的厚度與質感來調整數據。



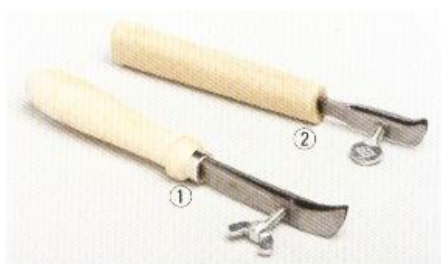
Special tools

工具介紹

在製作中短夾所使用的工具當中，有一些工具在一般的材料店中並不容易購得。以下介紹的是在IN FACTORY中販售，與一般工具稍有不同的一些特殊工具。



大型手縫固定夾
將皮革夾住固定的木造手縫夾。可折疊式的設計，收納時不佔空間。可以轉動側邊的轉盤來調節鬆緊。



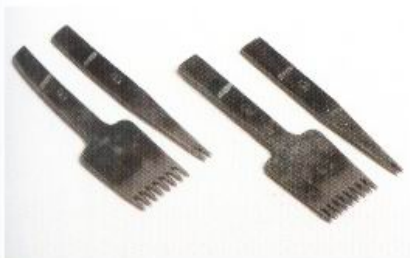
① 邊線器 ② 高級邊線器

用來拉出縫線溝槽或裝飾性線條的邊線器。為了方便使用，左、右兩邊的長度與重量為可調式設計。至於高級邊線器，連刀刃都可以再另行加工。



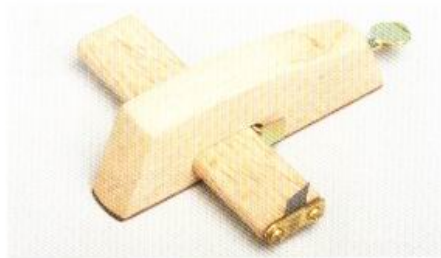
可替式零錐

由於把上設計有黃銅材質的可調式螺絲頭，是把可以輕鬆更換錐頭的菱錐。至於錐頭，則是採用上等的鑲材製成，強度與銳利度都相當優秀。



菱斬 (7、8、9孔)

根據皮革製作的經驗，研發出這一款在鋼材、強度、刀刃形狀都相當講究的菱斬。



Planet 富田 靖 原創床型裁切器

為了製作皮帶或花邊所研發出的裁切器。以不易受損的橡樹為主體材質，底部則以胡桃木製作，裁切皮革時可以順暢地滑動。



牛仔釦工具

是款在敲打時鮮少出現晃動或失敗的牛仔釦工具。大號工具直徑為15mm，小號工具的直徑則為12mm、13mm。



四合釦工具

由於這款四合釦工具本身就頗有份量，因此在敲打時不容易發生搖晃或歪斜的情形。一共有小號、中號兩種尺寸工具可供使用。



彩色尼龍縫線

這款顏色鮮明的彩色尼龍縫線，一根可撕開為3~4條縫線。包含紫色、橘色、翠綠色、青綠色等共14色。



高級彩色縫線 (大、小) 共六色

此款縫線的強度優異，如果需要時，1根縫線甚至可以撕開為5條縫線。需要者可至皮革手工藝社、協進ELLE、誠和社等店面購買。

SADDLE BAG [FOR HD SPORTSTER]

馬鞍袋 「哈雷機車 Sportster用」

對於哈雷機車中的巡航車（Cruiser）而言，被列為必備品的馬鞍袋，其實是可以靠手工製成的一款作品。在確實熟悉了皮革工藝的基本技法之後，接著便可以挑戰製作馬鞍袋了。



這款馬鞍袋最大的特色，在於用來擔任邊皮內襯的鋁片。由於裝在車體上的馬鞍袋，有時會因為下雨而被淋溼，如果不在邊皮中加入鋁片作為內襯，雨水便會使包包變形。

值得奮力一搏的大作——馬鞍袋

即便是對巡航車來說不可或缺的馬鞍袋，也可以靠自己替愛車量身製作出原創的包型。雖然因為需要處理的皮革較大，感覺起來似乎很繁瑣。其實不過是將基礎的黏合、縫合的工序放大了而已。與製作小型的作品相較，在技法上幾乎沒有太大的變化。不過，因為馬鞍袋

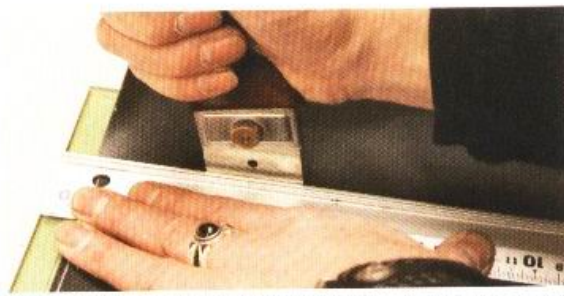
必須強調立體的線條，製作起來自然也非輕而易舉。但只要確實做好基本工序、確實地組裝各個部位，依然可以順利將作品完成的。如果製作小型的作品已經無法滿足你的話，一定要嘗試挑戰製作這款馬鞍袋喔！

處理各部位皮革

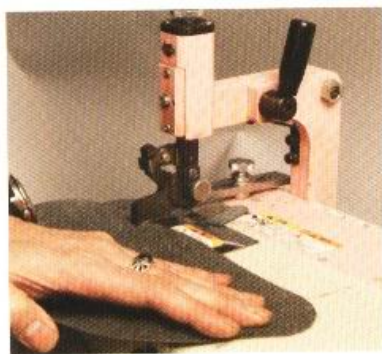
先裁切好各部位的皮革，並在需要的部位進行削薄的工作。裁切皮革時，別忘了留意皮革纖維的走向。



1 使用銀筆將紙型描在皮革上。確定皮革纖維的走向之後，再將需要的皮革裁下。

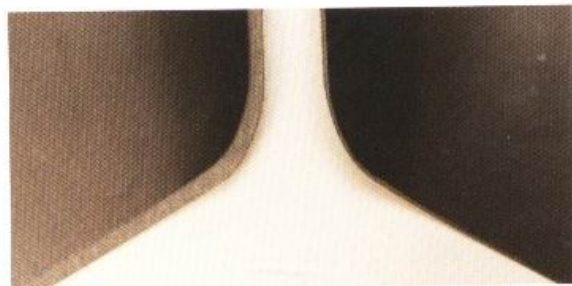


2 使用可替式裁皮刀來裁切皮革。如果刀刃變得不够銳利，可替式裁皮刀可以替換刀刃，對於初學者來說是相當方便的工具。



將必須黏合的皮革削薄約5mm。雖然不削薄也可以，但是成品的品質會大不相同。

3



4 圖中左側為削薄過的皮革。將皮革削薄後再黏合，不會顯得過為厚重，能讓成品更美觀。

製作袋身①

先從袋身外側的部位開始著手。接著將外側皮革與內裡黏合後，再縫製袋口的部位。



1 在預定黏合的兩片皮革背面都塗上白膠。在邊緣的部份需要塗得仔細一些。



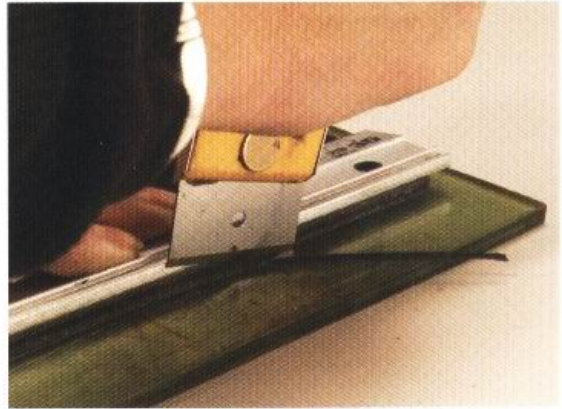
2 將邊緣對齊後黏合兩片皮革。黏合時務必確實對齊。



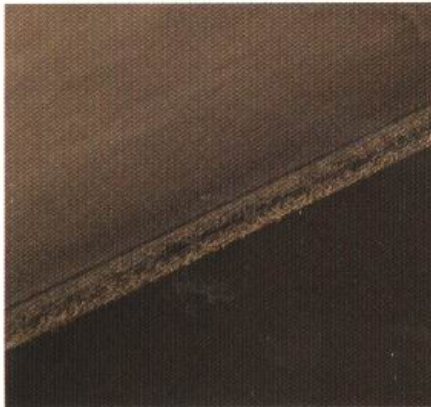
3 將兩片皮革黏合之後，以滾輪來回滾動、壓緊皮革。



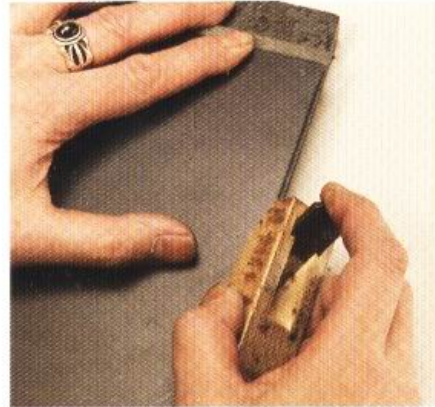
4 將皮革黏合之後，多少會像圖中一般，出現有些誤差的情形。



5 將多出邊緣的皮革裁下，好讓邊緣變工整。裁切時要避免裁下過多皮革。



6 裁切至如圖中一般工整即可。四周都必須裁切整齊。



7 接著開始進行削邊。此處使用的是小型刨刀，但也可依個人喜好改用別款道具。



8 使用砂紙或磨砂棒打磨邊緣，再塗上染劑。



9 塗上背面處理劑後，以絲瓜布來打磨毛邊。塗抹處理劑時須注意勿過量。



10 最後使用玻璃來打磨毛邊。可以使用打磨用的玻璃板，但荻原先生喜歡使用小玻璃杯來打磨。



11 圖中為毛邊打磨完成後的狀態。不但看不見皮革黏合的痕跡，而且還呈現出與皮革表面相同的光澤感。



12 使用拉溝器，在離邊緣3mm處拉出縫線溝槽。不需將皮革削下，只要留下痕跡即可。



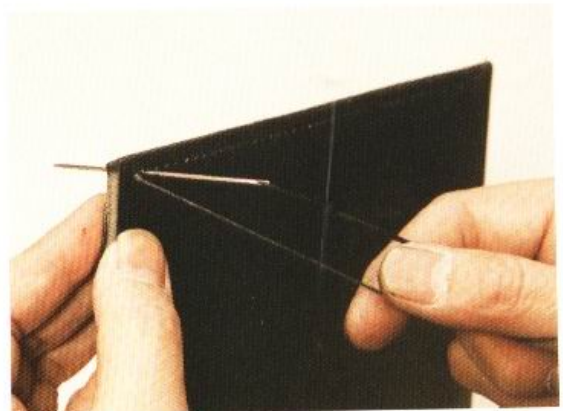
13 將菱斬對齊縫線溝槽之後，沿著溝槽鑿孔。



14 使用木槌垂直地敲打菱斬。如果孔鑿歪了，縫線的針腳便會跟著歪斜。



15 沿著縫線溝槽鑿好縫線孔之後，變會呈現如圖中一般的狀態。



16 接著縫合兩片皮革。從第二個孔將皮革針穿入，回縫一針之後繼續向下縫製。

製作袋身①



17 本次使用的縫線為尼龍縫線，縫製完成之後留下2mm的長度之後，將線尾裁斷。



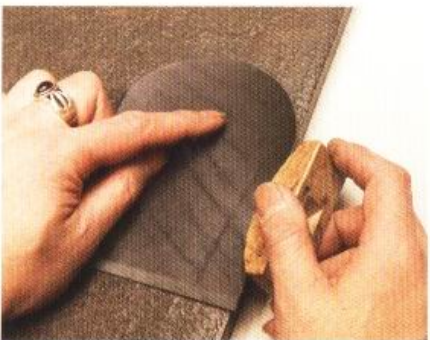
18 以打火機將剩下的縫線燒融之後，壓平固定在尾端的針腳上。



19 在縫製的部位上進行削邊的工作，接著塗上染劑並打磨。

製作邊皮

以下將開始製作馬鞍袋的邊皮。由於多出了防止水份滲入的袋舌部分，因此需要組裝的皮革也出奇的多。



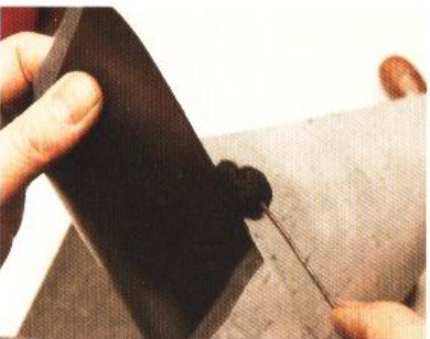
1 染色並打磨袋舌的邊緣，以修飾邊緣的毛躁。



2 避開必須與邊皮黏合的部位，將袋舌的背面塗上背面處理劑。



3 將邊皮正面的邊緣削下。由於背面稍後會進行黏合，所以並不需要進行削邊的工序。



4 在處理過的邊緣上塗上染劑。無論是削邊或染色，都只在皮革表面進行即可。

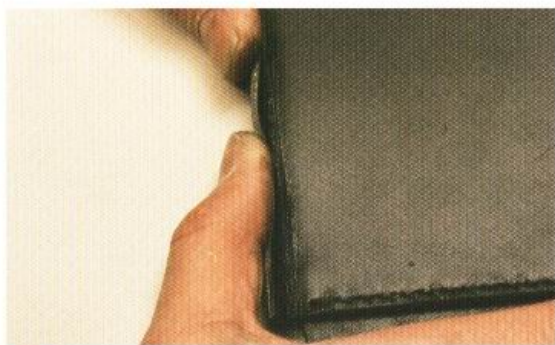


5 在邊皮與袋舌黏合的部位塗上接著劑。由於這個部位必須重疊3片皮革，所以黏合之前需先削薄皮革。



6 在袋舌與邊皮黏合的部位也塗上接著劑，之後將邊皮與袋舌黏合。





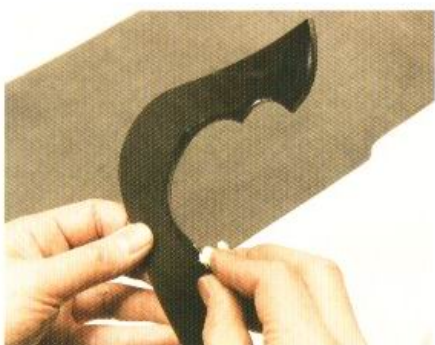
15 沿著折線將邊皮的邊緣向內折。反折的地方，便是稍後邊皮與袋身縫合的部位。



POINT
16 確實地將邊皮的邊緣反折，在與袋身縫合的時候才会有立體感。

製作袋身②

接下來要處理的是本作品中最大片的皮革，也就是袋蓋與內側皮革的組裝。



1 打磨袋緣皮的內側邊緣。



2 將袋緣皮放置在袋蓋上，以銀筆描出袋緣皮的位置。



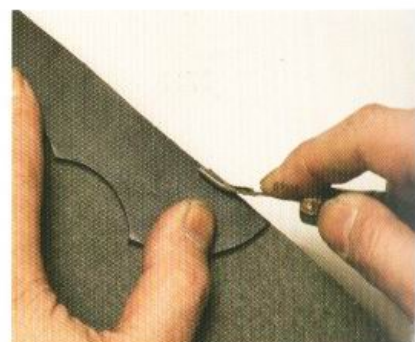
3 將接著劑塗在銀筆所描出的線條內側上。



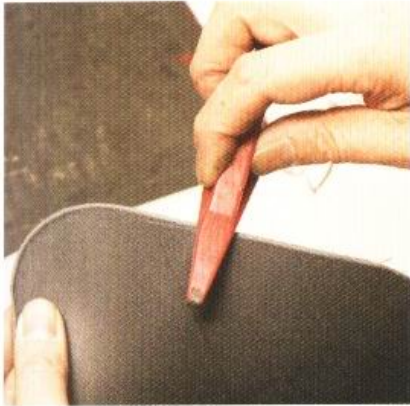
4 在袋緣皮上也塗上接著劑，然後將袋緣皮與袋蓋對齊後黏合，並以滾輪來回按壓。



5 將多出袋蓋的袋緣皮裁下，以修飾袋蓋的形狀。當心不要裁切到袋蓋。



6 將袋蓋的邊緣削下。只要依照皮革的纖維走向將邊緣削下，便不會讓邊緣變得毛躁。



7 使用砂紙或研磨器將邊緣圓磨，讓邊緣更工整。



8 使用砂紙或研磨器將邊緣打磨至上圖的狀態即可。



9 將邊緣染色、塗上背面處理劑以打磨皮革。



10 在皮革背面塗上背面處理劑後打磨皮革。在此步驟中，只需打磨袋蓋的內裡皮革。



接著在皮革上鑿出縫線孔。在轉角的部位，使用2孔的菱斬將縫線孔鑿穿。鑿孔時必須讓縫線孔之間的距離維持等距。

11



12 由於袋身皮革的背面需要與袋身內裡黏合，所以兩片皮革的背面都需要塗上接著劑。



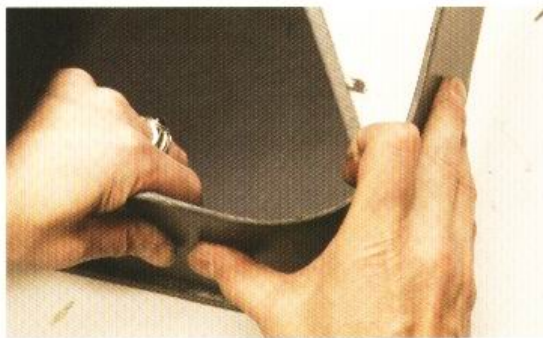
13 將內裡與袋身黏合後，使用滾輪來回滾動。即便是邊緣的部份，都必須以滾輪確實按壓固定。

縫合袋身與邊皮①

終於來到縫合袋身與邊皮，並讓袋身展現立體感的步驟了。將邊皮與袋身結合時，別忘了一邊調整鋁片內襯的彎度。



1 以已經縫上袋舌的那端為基準，將邊皮彎折成袋身的形狀。



2 彎曲鋁片，將邊皮彎折出袋身的曲線。調整好形狀之後，便讓邊皮維持這個彎度。



3 決定好邊皮的彎度之後，便可以接著調整長度。可使用斜口鉗來修剪鋁片的長度。



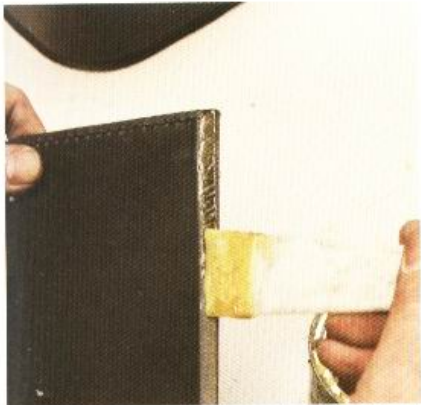
4 邊皮的長度只要保留到與袋舌黏接的部位即可。



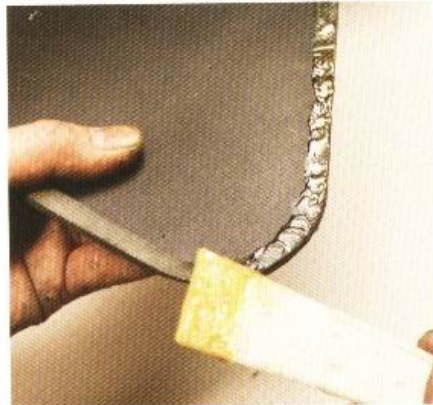
5 將邊皮的正面皮革與內裡皮革裁切整齊。當心別裁下過多的皮革。



6 將袋舌與邊皮縫合的部位塗上接著劑，並與邊皮黏合。黏合完成後便可以開始縫製。



7 在邊皮與袋身縫合的部位上塗上接著劑。



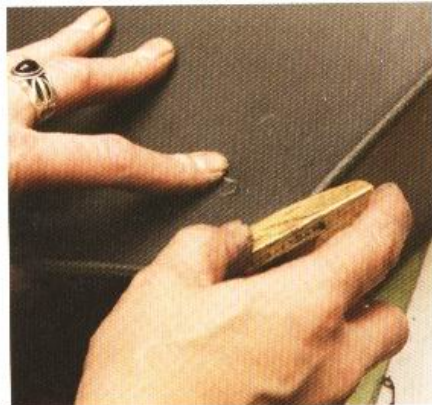
8 接著在袋身與邊皮縫合的部位上，也塗上接著劑。當心不要把接著劑塗得太厚。



9 確實對齊邊皮與袋身之後，將邊皮與袋身黏合。



10 轉角的部位如果沒有確實對齊黏合，會讓邊皮的長度變得過長或過短。



11 將邊皮與袋身確實黏合之後，將邊緣削下並打磨。



12 此處是以研磨器來打磨邊緣。無論是染色或打磨的工序，都應該在皮革縫合之後再進行。

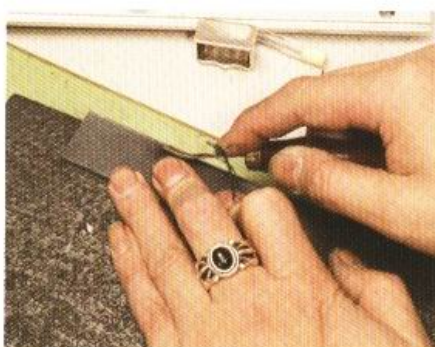


製作皮帶

因為將袋身完全組裝完成之前，必須先裝上皮帶。所以在此工序中，需要先完成皮帶的製作。



1 確定一下皮帶扣與固定環在皮帶上的位置，並在皮帶上做出記號。



2 決定好皮帶的長度之後，將多餘的皮帶裁下，並在表面的邊緣上進行削邊。



3 為了避免皮帶太過厚重，由皮帶的背面將皮帶削薄至原本二分之一的厚度。



4 使用皮帶斬在皮帶的中央鑿孔。



5 以皮帶斬鑿孔之後，便會出現如圖中一般的孔洞。鑿孔時須確定位置是否正確。



6 將皮帶扣穿過皮帶後對折，確認皮帶扣的位置與皮帶的長度是否正確。



7 在皮帶的背面塗上接著劑，並將皮帶對折後黏合。當心接著劑不要塗到皮帶扣。



8 將固定環穿入兩片皮帶之間，確定位置正確之後將兩片皮帶黏合。



9 裝置完成之後，便會呈現圖中的狀態。以相同的方式，再製作另一條皮帶。



10 在皮帶上裝上固定釦，以固定皮帶扣的位置。裝置固定釦的位置，不能太鬆或太緊。



11 皮帶扣的部份，到此便告完成。完成後需確認皮帶扣針能否正常活動。



12 接著開始處理開關帶的尾端。將金屬薄片放在開關帶的尾端上。



13 使用銀筆，描出金屬薄片的形狀。



14 以美工刀沿著描線裁切皮革。最尾端的部份必須要能藏在薄片之中。



15 將裁切好的開關帶尾端塞進薄片之中，並以銀筆將裝置螺絲的位置標出來。



16 鑿出裝置螺絲的孔之後，先打磨修飾開關帶尾端的背面，接著在必須塞進薄片的部位上塗上接著劑。



17 將開關帶尾端塞進金屬薄片之中，並將螺絲拴上。



18 進行到這個步驟，開關帶尾端的修飾便告完成。至於在開關帶上鑿孔的作業，則留到將開關帶裝置於袋身上時再處理即可。

裝上皮帶①

在袋身正面與袋身背面縫合之前，便需要將裝置皮帶扣的那一端與袋身正面組合。在這個步驟中，最重要的關鍵便是決定皮帶裝置的位置。



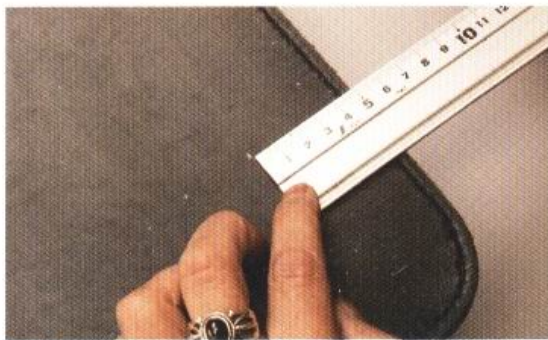
1 將已經縫上邊皮的袋身正面與袋身背面先拼起來，並將袋蓋闔上。



2 將袋蓋維持在闔起來的狀態下，決定皮帶扣的位置。進行這個步驟時，務必要小心謹慎。



3 決定好皮帶扣的位置之後，使用銀筆在裝置的位置上做記號。



4 以銀筆做出的記號為準，使用規尺量出正確的距離，並確定左、右兩側的裝置位置。



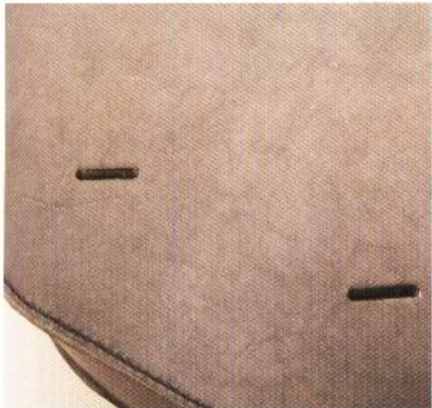
5 為了讓皮帶扣到兩端的距離相等，必須確定左、右兩個皮帶扣裝置的位置是否等距。



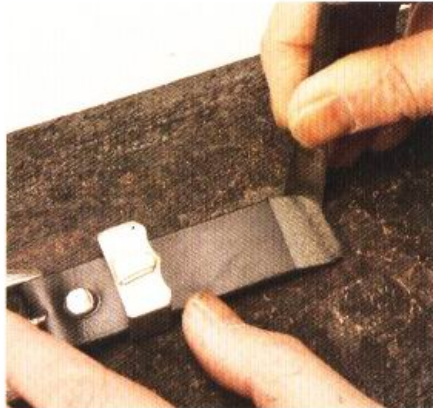
6 將固定皮帶扣的孔鑿開時，可以使用木材等物品來調節高度，並在下方墊上橡膠版。



7 在袋身上鑿出一個與皮帶寬度相符的長形孔洞。為了避免鑿歪，一定要確實對齊描線。



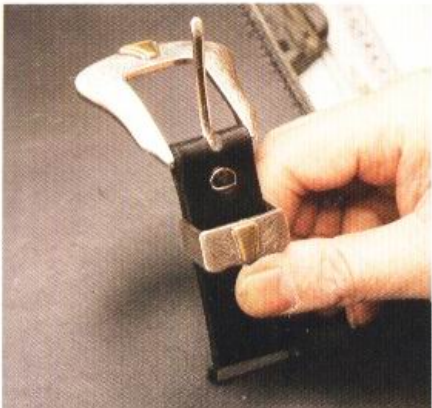
8 使用皮帶斬所鑿出的孔，看起來便像圖中一般。



9 將皮帶的下端進行斜削，並把邊角修圓。



10 修飾如圖中的狀態之後，便可以與袋身組合了。



11 將皮帶由袋身表面插入孔中，並決定皮帶露出的長度。



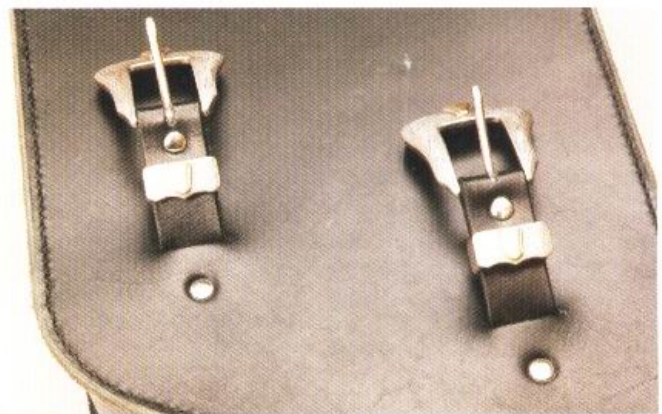
12 將袋身翻面。圖中以手指壓著的部份，便是皮帶要固定在袋身內側的部份。



13 決定好裝置皮帶的位置之後，在皮帶與袋身上鑿出裝置固定釦的孔洞。



14 將固定釦穿過鑿好的孔，以固定釦工具敲打固定。敲打之前，可以先調整一下工作檯面的高度。



15 如果將皮帶縫在袋身上，會讓袋蓋不方便插入皮帶下方，所以僅用固定釦來固定皮帶即可。

縫合袋身與邊皮②

接下來終於要進入組裝袋身的階段了。作業的方式，基本上和縫製袋身正面與邊皮的方式相同。



1 在已經削薄過的縫合部位上塗上接著劑。當心不要滲到外面去。



2 轉角的部分如果如果用力拉扯，便很容易繃開。因此，塗抹時必須仔細一些。



3 將邊皮與袋身黏合。如果選用的不是速乾型的接著劑，則可使用夾子來夾住黏合的部位。



4 使用壓插器，將邊皮的折線確實壓出來。會讓接著面黏合得更緊密。



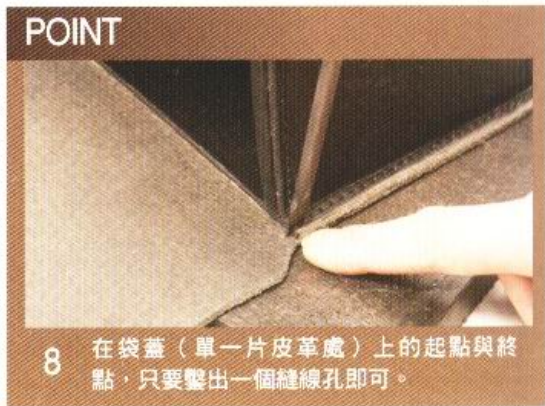
5 使用削邊器來修飾皮革邊緣。在直線部位上，削邊的工作顯得容易多了。



6 在轉角的部份，荻原先生選擇使用小型刨刀來削邊。當然，製作者也可依自己的喜好來選擇工具。



7 使用菱斬鑿孔時，為了避免將孔鑿歪，可以請人幫忙將皮革壓住，再進行鑿孔的工作。



8 在袋蓋（單一片皮革處）上的起點與終點，只要鑿出一個縫線孔即可。



9 剛開始縫製的部份，必須先在袋蓋那一側進行2針繞縫。由於需要縫製的總距離相當長，不妨分成數次來縫製。



10 縫製到終點時，也一樣在袋蓋那一側進行2針繞縫。



11 縫製完成後留下約2mm長的縫線，再以打火機將縫線燒融後壓平。



12 再次使用砂紙或研磨器來修飾邊緣，並進行染色。



13 在絲瓜布上塗上背面處理劑後打磨邊緣，最後再以玻璃板來打磨。



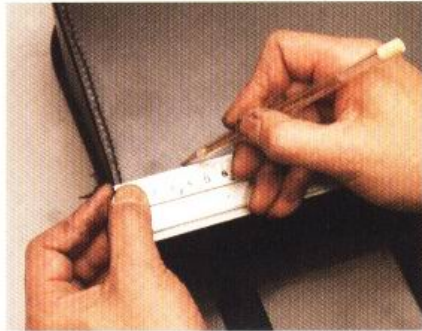
14 圖中為邊緣修飾完成後的狀態。如此一來，袋身的製作便大致完成。接下來，便剩下裝置皮帶等作業了。

裝上皮帶②

接著將開闔帶裝在袋蓋上。至於開闔帶的裝置位置，則以皮帶扣的位置來決定。



1 將開闔帶與皮帶扣結合之後，在袋身背面以銀筆描出開闔帶裝置的位置。



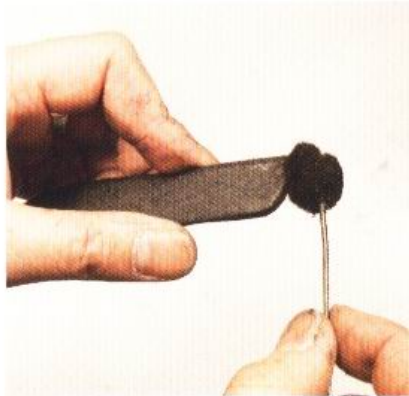
2 為了讓開闔帶的位置能確實對齊皮帶扣，使用規尺將正確的位置標示出來。



3 確定好裝置開闔帶的位置為等距之後，如圖一般，將鑿孔的位置標示出來。



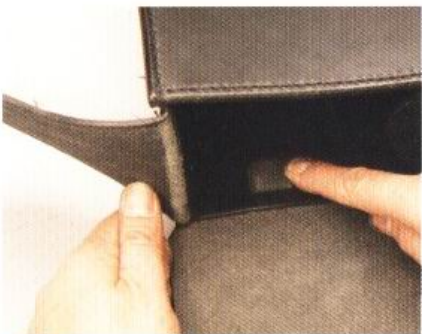
4 在袋身中放入樟面與橡膠板後，使用皮帶斬來鑿孔。



5 在開闔帶上進行削邊、染色以及打磨的工作。



6 配合著皮帶斬所鑿出的孔，決定好開闔帶的長度。



7 決定好開闔帶的長度之後，確認袋身中是否留下足夠的長度。



8 在袋身與開闔帶上鑿出固定開闔扣的孔。鑿孔時小心別把孔鑿歪了。



9 敲打固定釦以固定開闔帶。開闔帶與袋身之間，僅靠這一顆固定釦來固定。



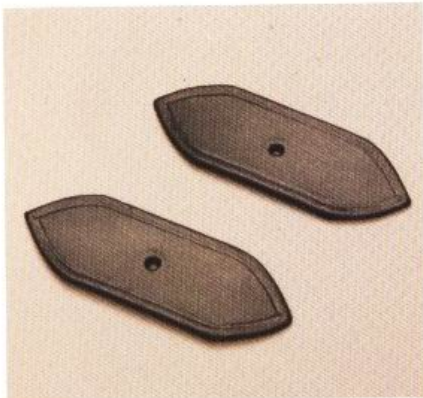
10 由於開闔帶與袋身只靠這一顆固定釦來固定，一定要確認固定釦是否有確實裝上。



11 確認一下開闔帶與皮帶扣之間的位置，如果沒有問題的話，便將另一條開闔帶也裝上。



12 將兩條開闔帶的尾端與袋底的距離調整為等距。



13 接著開始製作開闔帶固定皮。固定皮的樣式沒有一定的限制，可自由發揮。在此是選擇在固定皮上裝上銀釦的設計。



14 此使用的銀釦是以固定釦來固定的，所以必須在皮革背面裝上固定釦。



15 將固定皮背面朝上放在橡膠板上，敲打固定釦工具以固定銀釦。



16 決定好固定皮的位置之後，以銀筆在皮革上做出記號。

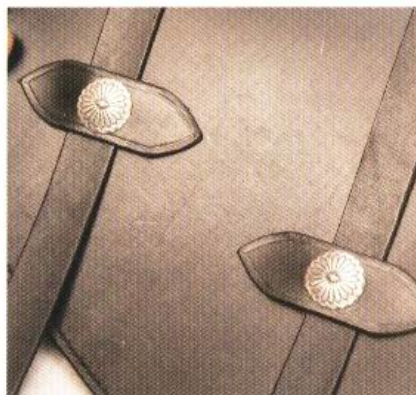


17 由於皮革上面太光滑無法上膠，可以使用研磨器將需要黏合的部位磨粗。

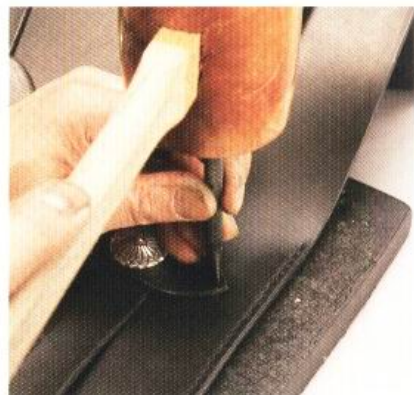
裝上皮帶②



18 確定好黏合固定皮的位置之後，將袋身稍微磨粗。



19 將開闔帶穿過固定皮後，接著黏合固定皮與袋身。小心別讓接著劑沾到開闔帶。



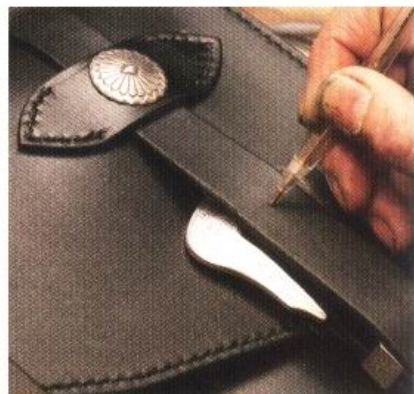
20 使用孔距2.5mm的2孔菱斬，在固定皮上鑿出縫線孔。



21 圖中為鑿完縫線孔的狀態。由於不需要將開闔帶縫在袋身上，鑿孔時必須避開開闔帶。



22 接著便可以開始縫製固定皮。雖然縫製的距離比較短，但是與縫製其他部位的方式並無不同。



23 決定開闔帶上的固定孔位置。首先必須決定出第一個孔的位置，以作為基準。



24 由作為基準的孔洞開始，等距離地將鑿孔的位置標示出來。



25 沿著做出的記號鑿孔。孔洞必須維持為一直線。



26 鑿好洞之後，便可以穿過皮帶扣，確認一下是開闔是否順利。

修飾

最後裝上用來固定在機車上的皮帶，並打磨皮帶後，作品便告完成。至於裝置皮帶的位置，則必須與打算裝置的機車現場比對才可決定。



1 開始製作將馬鞍袋固定在機車上的皮帶。先打磨邊緣之後，再鑿出裝置皮帶扣的孔洞。



2 使用固定釦將皮帶扣固定。接著在預計鑿孔的位置上，以銀筆做出記號。



3 圖中為皮帶製作完成後的狀態。皮帶上所鑿出的孔，務必維持等距。



4 接著決定皮帶裝置在馬鞍袋上的位置。不過，必須跟打算裝上馬鞍袋的機車實地比對之後，才能決定裝置的位置。



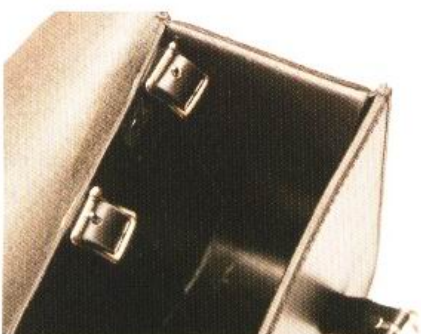
5 決定好位置之後，接著便在袋身上鑿出與皮帶寬度相符的長形孔洞。



6 如果是要裝在橫向的管子上，必須要如圖中一般鑿出兩個孔來。



7 把皮帶頭與皮帶尾端穿進袋子的內部。



8 圖中為皮帶固定後的狀態。把皮帶頭留在袋身內側，可以避免刮傷車身。



9 最後塗上防水效果出眾的貂油，並充分打磨即可。

皮革工藝 vol. 3 [騎士用品篇]

●生活DIY系列

手縫いで作る男の革小物「バイカー編」

Copyright ©2009 STUDIO TAC CREATIVE.

Original Japanese edition published by STUDIO TAC CREATIVE.

Complex Chinese translation rights arranged with STUDIO TAC CREATIVE.

through LEE's Literary Agency, Taiwan

Complex Chinese translation rights ©2010 by Maple House Cultural Publishing

國家圖書館出版品預行編目資料

皮革工藝. vol.3. 騎士用品篇 / 高橋矩彥
編集：陸蕙貽. --初版.-- 臺北縣板橋市
：楓書坊文化 2009.10 176面 21公分

ISBN 978-986-6326-46-2 (平裝)

1. 皮革 2. 手工藝

426.65

99000444

出 版 / 楓書坊文化出版社
地 址 / 台北縣板橋市信義路163巷3號10樓
郵 政 劃 撥 / 19907596 楓書坊文化出版社
網 址 / www.maplebook.com.tw
電 話 / (02)2957-6096
傳 真 / (02)2957-6435
編 集 / 高橋矩彥
翻 譯 / 陸蕙貽
總 經 銷 / 貿騰發賣股份有限公司
地 址 / 台北縣中和市中正路880號14樓
網 址 / www.namode.com
電 話 / (02)8227-5988
傳 真 / (02)8227-5989
港 澳 經 銷 / 泛華發行代理有限公司
定 價 / 320元
初 版 日 期 / 2010年2月