

LEATHER CARVING

# 皮革工藝

[皮雕技術篇]

vol.

6





# CONTENTS

6 何謂皮雕

7 皮雕的基礎知識

8 適合皮雕的皮革

9 工具與染料

14 印花工具的種類與名稱

## 19 基本篇

20 基本技術 工具篇

24 切割的練習

26 印花的製作

30 基本技術 唐草花紋篇

31 描繪圖案

33 切割

35 敲打印花

43 最後修飾

44 染色與潤飾

47 基本技術 染色與潤飾的方法

52 基本技術 敲打印花

## 63 應用篇

64 原創樣式皮雕

76 美式唐草皮雕(基本)

106 美式唐草皮雕(應用)

124 圖形皮雕

140 原創樣式皮雕

160 皮雕配件目錄



**P.030 唐草花紋(基礎)**

製作 = 小屋敷清一(CRAFT學園主任講師)

一邊學習基本的皮雕，一邊在CRAFT社的長皮夾配件上做出皮雕唐草花紋的基本圖案。



**P.064 原創樣式皮雕**

製作 = 小屋敷清一(CRAFT學園主任講師)

小屋敷老師充滿原創性的唐草花紋表現出和美式唐草不同的直線美。

## INTRODUCTION

從基本的唐草花紋，到大受歡迎的美式唐草皮雕、圖形皮雕，還有使用藝術家原創圖案的皮雕等，配合自己的程度來挑戰一下皮雕的製作吧！



**P.076 花式唐草皮雕(基礎)**

製作 = 大塚孝幸(Taka Fine Leather JAPAN)

用花式唐草基礎的花卉、葉子、渦卷形裝飾來一個個做配置，雕飾出稜角設計。



**P.106 花式唐草皮雕(應用)**

製作 = 大塚孝幸(Taka Fine Leather JAPAN)

以長皮夾的紙型為主體，介紹包含三種花卉的圖案與網格印花的製作方法。

P.124

### 圖形皮雕

製作 = 三浦志保(志)

由創造出富有藝術性圖形皮雕的「志」的三浦老師介紹圖形基礎的羽毛雕刻方法。



P.152

### 原創樣式皮雕

製作 = 島崎 清(SHIMA LEATHER ART)

在長皮夾上雕刻島崎老師的原創唐草花紋汗與羽毛圖形皮雕。



P.140

### 原創樣式皮雕

製作 = 島崎 清(SHIMA LEATHER ART)

在杯墊上雕飾島崎老師設計的原創唐草花紋。



## 何謂皮雕

現在所謂的皮雕是指利用印花在皮革上做出凹凸立體感，或是在皮革上描繪出花紋或圖案的技術。

其中被製作最多的是植物、花卉或唐草的花紋，其他還有描繪人或動物的圖形皮雕等。

皮雕進入日本的時間為第二次世界大戰後，

軍人們在閒暇時為了消遣所做的皮革工藝在日本也漸漸地傳播開來。

最初，工具或教科書只有海外製品，但是現在以CRAFT社為首，許多製造商推出日本製的工具和教科書。

之後，遠赴美國學習的人也開始增加，而美式唐草等也開始在日本廣為流傳。皮雕不管以前或現在，不論男女老少，都是非常受到喜愛的裝飾技術。

## BASIC KNOWLEDGE

# 皮雕的基礎知識

開始製作之前，先說明關於皮雕所使用的皮革、水分和印花。  
這些是最基本的事情，所以有必要以這些為基準來增加經驗和知識。

### ■ 關於皮革和鞣成

要將動物的皮拿來當做皮革使用前必須經過防腐處理(鞣成)，這有分利用植物性單寧的鞣成方法和化學藥品的金屬三價鉻這兩種鞣成方法。但是如果不是使用單寧鞣成的皮革就沒辦法用來製作皮雕。打上印花之後皮革的顏色會變深，那是因為皮革當中含有單寧的關係。所以如果是使用單寧鞣成的皮革的話，即使是染成黑色或咖啡色的皮革也能做雕飾。



### ■ 關於水分

製作皮雕的時候，皮革必須要含有水分。但是如果水分太多的話，就不容易加工，所以必須要調整到適當的含水量；相反地，水分太少的話，就會有印花不明顯的情況發生。適當的含水量，必須根據使用的皮革種類、皮革狀況、皮革厚度和製作人的感覺，所以只能靠累積經驗來掌握。



### ■ 關於印花

印花有好幾百種，根據不同的材料或製造商，它們的品質也不同。但是高單價的東西不一定就是好東西。不管是日本製的印花或是外國製的印花，即使是同樣的印花，每個印花之間都會有微妙的個別差異產生。重要的是要了解那個印花的特徵，想辦法依照特徵靈活運用或加工。



# LEATHER FOR CARVING

## 適合皮雕的皮革

皮雕不是所有的皮革都可以製作，這裡介紹CRAFT社所使用的適合皮雕的皮革。每種皮革都有些許不同的特徵，所以在了解這些特徵之後再選擇使用會比較好。

### ■ TOOLING皮革



打上印花的力道會在皮革上直接反應出來，這是最容易製作皮雕的皮革。它具有柔軟性，打上印花之後也不太會恢復原狀，所以印花的花紋可以清楚顯現出來。它的顏色帶點咖啡色，所以染色的話顏色會稍微變深一點。此由HERMANN OAK LEATHER社製作。

### ■ 牛皮革



和SC皮雕專用或SC工藝專用等一般手工藝用的皮革比起來，它的顏色比較深。製作方法和馬鞍皮一樣。因為沒有上釉加工所以看起來沒有光澤，但是如果塗上仕上劑的話，就變得和其他皮革沒有差別了。

### ■ SC皮雕專用／CRAFT專用



考慮到染色時要染的顏色，所以它的顏色偏白，這樣顯現出來的顏色就會比較好，但是由於旋轉雕刻刀的切口容易閉合，所以初學者可能會感覺到製作上的困難。另外，它打上印花之後比較容易恢復原狀，所以打印花的力道要稍微強一點。

### ■ 馬鞍皮



它的顏色比較深，染色的話就會擁有和TOOLING皮革相似的特徵。它的表面有上釉加工過，所以一開始不容易滲水；一旦在皮革上加了水，打上印花就會比較沒問題了。和TOOLING皮革相比的話，馬鞍皮也比較不容易伸展。



## TOOL & DYE

# 工具與染料

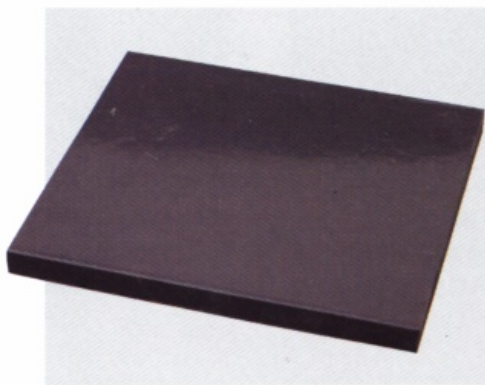
要製作皮雕首先必須要將工具準備齊全。這裡介紹的工具與染料，不需要在製作開始之前全部準備好，但是先知道這些工具與染料是使用在什麼用途上會比較好。

皮革工藝技術之一的皮雕，和手縫皮革是完全不一樣的技術，這個說法也可以應用在工具上。皮雕和手縫皮革所共用的工具大概就只有橡膠板、毛氈墊與描寫筆，其他幾乎都是皮雕專用的工具。首先，皮雕最需要的工具就是旋轉雕刻刀與印花工具。旋轉雕刻刀從初學者用的到專家用的有分好幾種，刀頭也根據皮革的厚度、圖

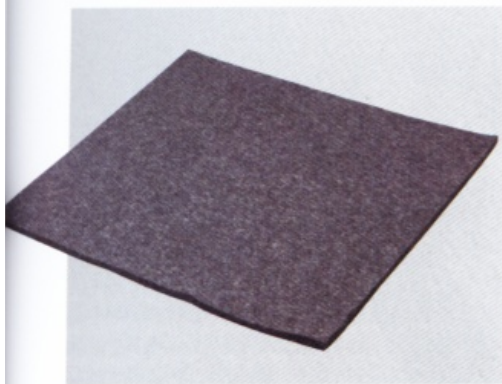
案的精密度而有許多種；印花工具如果包含花紋、材料、製造商的不同，也有好幾百種。首先準備基本的旋轉雕刻刀與印花工具、大理石、Pu頭木槌等，等使用方法熟練之後再根據皮雕的圖案來增加印花工具與旋轉雕刻刀的刀頭會比較好。



大理石(大)  
打上印花時需要墊在下方的石頭。因為有經過鏡面處理所以皮革處理起來比較容易。



橡膠板(大)  
打菱斬時使用的板子，因為材質很硬，所以也適合在製作印花時使用。



毛氈墊  
在大理石或橡膠板下面墊上毛氈墊，可以抑制振動或聲響。



描圖紙(大)  
將圖案描繪在皮革上使用的薄膜，即使在濕皮革上描圖也不會破。  
此為規格62.5×88cm



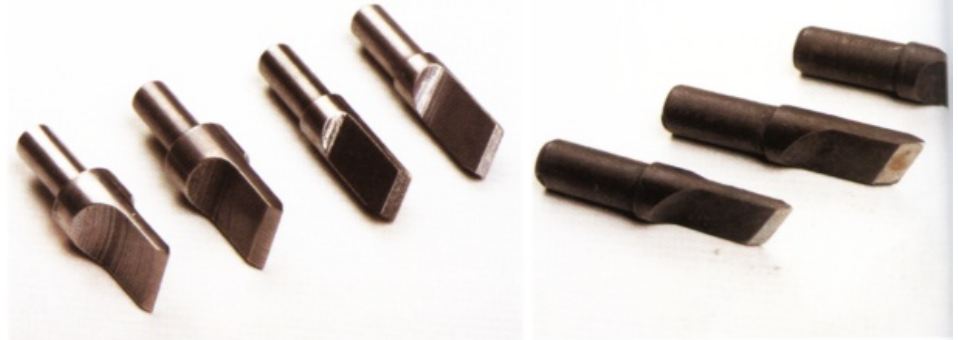
**曲尺**  
在描繪圖案或畫邊線時所使用的工具。



**兩用描寫筆**  
將描圖紙上的圖案描繪到皮革上所使用的工具。



初學者用旋轉雕刻刀／專家用旋轉雕刻刀柄／  
專家用旋轉雕刻刀的替換刀頭  
切割輪廓時所使用的雕刻刀，是皮雕的基本工具。



**旋轉雕刻刀的替換刀頭**  
從薄刀頭到窄寬度的各種尺寸，從精密圖案所使用的工具到在薄皮革上製作皮雕的工具等，各式各樣的種類準備齊全。



**旋轉雕刻刀的陶瓷替換刀頭**  
陶瓷製的替換刀頭，不需要研磨。雖然高單價但是保養簡單，所以很受女性歡迎。



**KS Pu頭木槌**  
為了打上印花的工具，有約420g和約480g2種。也有14-25盎司的4種規格。



**印花工具/SK印花工具**

可以在濕皮革上打上花紋的印花工具。左邊為基本印花的一般印花工具，右邊為品質高價格也高的SK印花工具。其他還有不鏽鋼印花工具、美式唐草印花工具等，包含其他製造商在內，不同的印花工具有400種以上。



**三角海綿**

吸水之後潤濕皮革用的海綿。使用時切割成小塊，非常方便，是皮雕的必需品。



**碗**

開始製作皮雕或製作皮雕的途中，為了在皮革上加水所準備的容器，希望能和三角海綿整組一起準備。



**防伸展內裡**

從事切割工作或打上印花時，為了防止皮革伸展的防伸展內裡。貼在皮革的粗糙面，等打印完之後再剝下來。



**玻璃板**

貼防伸展內裡時為了讓防伸展內裡粘著的板子。有時候手縫皮革在製作皮革或是研磨粗糙面時也會當成製作台來使用。



**皮雕鎮石**

將皮革或圖案固定住的秤錘。為了不要弄髒皮革或不要弄傷皮革，鎮石大多用皮革製作。基本上這是沒有在販售的東西，所以要自行製作。



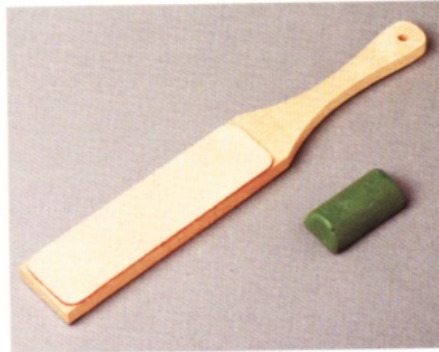
**角度調整器**

為了要研磨旋轉雕刻刀的刀頭，讓刀頭呈現一定的角度時所使用的工具。一旦設定好角度，下次就可以研磨出同樣的角度。



**磨刀石／磨刀油**

研磨旋轉雕刻刀頭時使用的磨刀石和磨刀油。將磨刀油滴在磨刀石上，再將刀頭前後研磨。



**研磨台與青棒**

去除附著在旋轉雕刻刀頭上的單寧或油脂時所使用的研磨台與青棒。在研磨台上塗上青棒和磨刀油使用。



**壓叉器**

是製作圖形皮雕時直接在皮革上畫線，或是需要用旋轉雕刻刀平整切割出線時所使用的工具。



**CRAFT染料／WA染料**

在皮革上著色的染料。CRAFT染料通常顯現出來的顏色很鮮艷，而WA染料更具有耐光度高的特徵。



**筆**

彩色筆、壓克力顏料用彩色筆、圭筆等各式種類，需配合染料選擇使用。圭筆是在將背景染色時使用。



**壓克力染料（12色入）**

水溶性染料。若想要增加光澤時則可混合艷色劑，就會顯現出光澤感。顏色有12色入的包裝之外還有15色入的包裝，所以總共是27色。



**油性染料／油質染料**

在印花或雕刻的部分使用，是製造陰影凸顯立體感的最佳潤飾染料。



**加脂牛腳油／100%牛腳油**

印花完成時所塗抹的皮革加脂劑。加脂牛腳油是牛腳油加樹脂，若有標示100%，則表示100%都是由牛腳油製作。



羊毛片 (3個入)  
剪裁羊毛製作成的工具。用途是給皮革上加脂劑，有黑色、白色、黃色等各種顏色。



皮革亮光乳液 / 皮革霧面乳液  
適合當作塗抹油性染料前使用的防染劑或保護劑。塗抹皮革亮光乳液會呈現出柔軟光澤，塗抹無光皮革亮光乳液則會呈現出自然光澤。



皮革壓克力乳液  
適合當作具有亮澤效果的皮革亮光漆的打底劑。和皮革密合後，可發揮防止裂紋產生和防止褪色的效果。



水刷筆 / 亮光漆刷筆  
塗抹水性塗料或皮革亮光漆時所使用的刷筆。亮光漆刷筆有2種尺寸，水刷筆有3種尺寸。



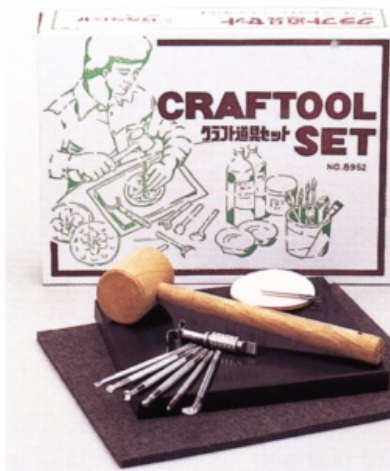
皮革亮光噴漆 / 皮革亮光漆  
具有防止褪色、防水、亮澤效果的仕上劑。先塗抹打底劑的皮革亮光乳液或皮革壓克力乳液，乾了之後再用亮光漆刷筆塗抹。



皮革防水噴劑  
不只是皮革製品，布製品也能使用的防水噴霧劑。想要在重要的皮雕上塗抹均勻的話，建議可使用噴霧劑。



皮革工藝配件  
除了基本的印花7支、木槌、橡膠板、毛氈墊、接合劑等工具之外，還有CRAFT染料、鑰匙包等皮革組合。

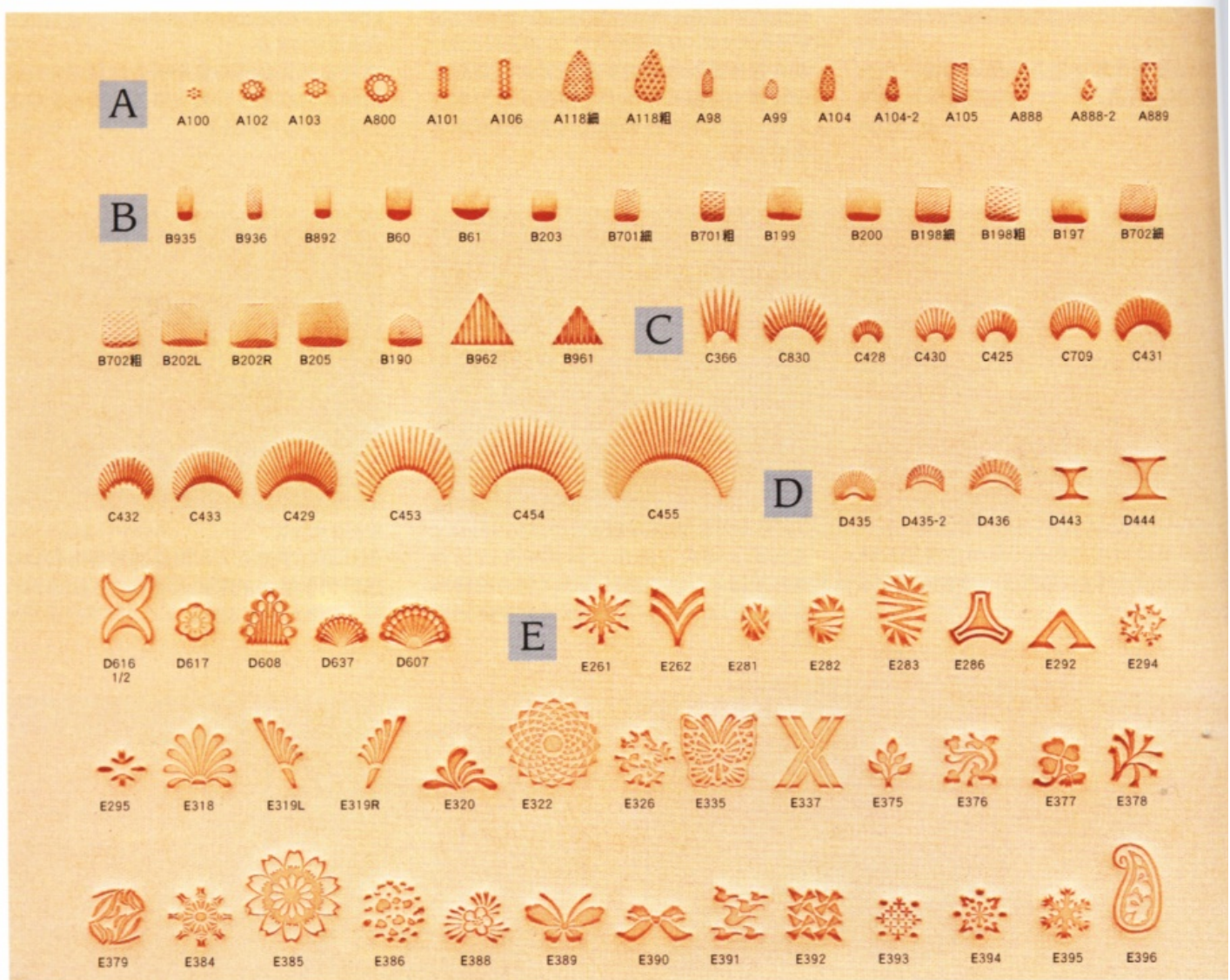


皮雕工具組合  
A104、B200、C431、P206、S705、V407等6支印花工具、旋轉雕刻刀、橡膠板、木槌、杯墊用的皮革等，這些是皮雕的入門組合。

# STAMPING TOOLS

## 印花工具的種類與名稱

介紹CRAFT社所販售的各種印花工具。從一般的印花工具到日本國內唯一的不鏽鋼印花工具、可以輕鬆愉快地享受刻印樂趣的美式唐草SK印花工具、發源地美國懷俄明州雪爾登市所生產的SS印花工具等豐富的種類。



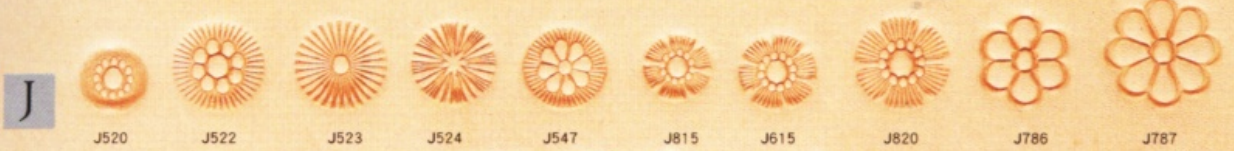
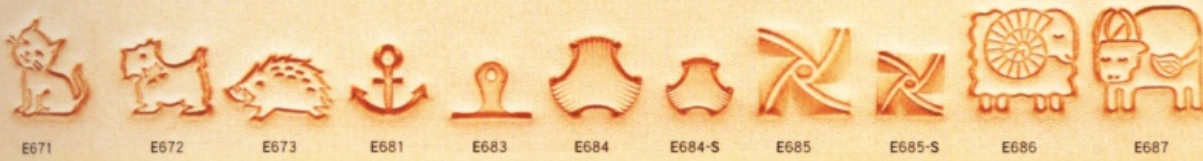
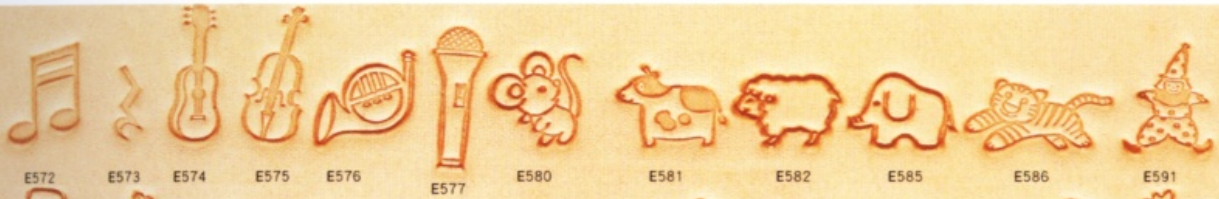
**A** 背景印花  
**F** 圖形印花

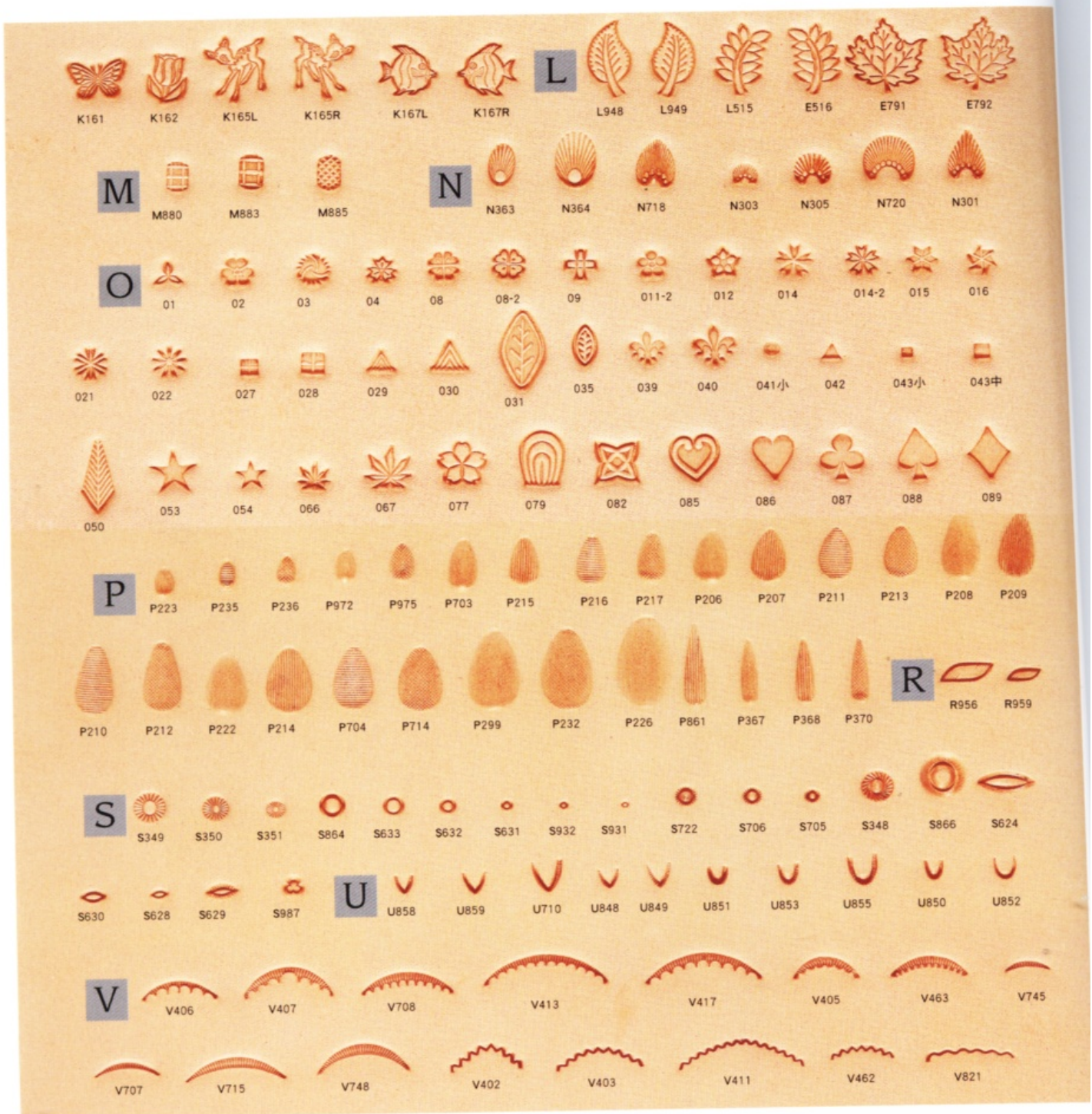
**B** 打邊印花  
**G** 幾何印花

**C** 修飾印花  
**H** 收邊印花

**D** 邊框印花  
**J** 花卉中心印花

**E** 特別印花  
**K** 新型印花





**L** 葉子印花  
**R** 繩紋印花  
**X** 網格印花

**M** 背景輔助印花  
**S** 花蕊印花  
**Y** 花莖印花

**N** 修飾輔助印花  
**U** 葉脈收邊印花  
**Z** 特殊印花

**O** 原創印花  
**V** 葉脈印花

**P** 陰影印花  
**W** 花卉印花



W



X



Y



Z



漢字印花



3-D STAMPS



ALPHABET STAMPS



8301 英文字母印花組合



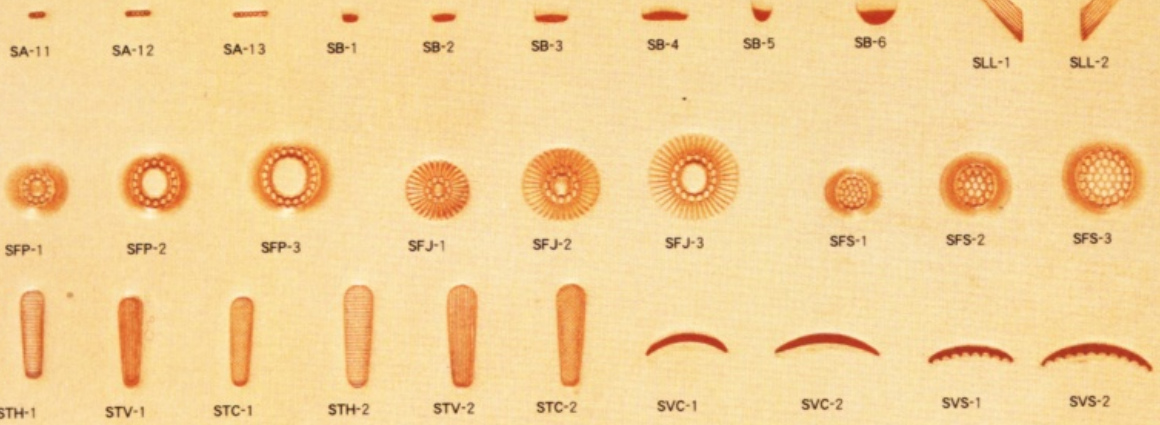
28143 英文字母印花組合



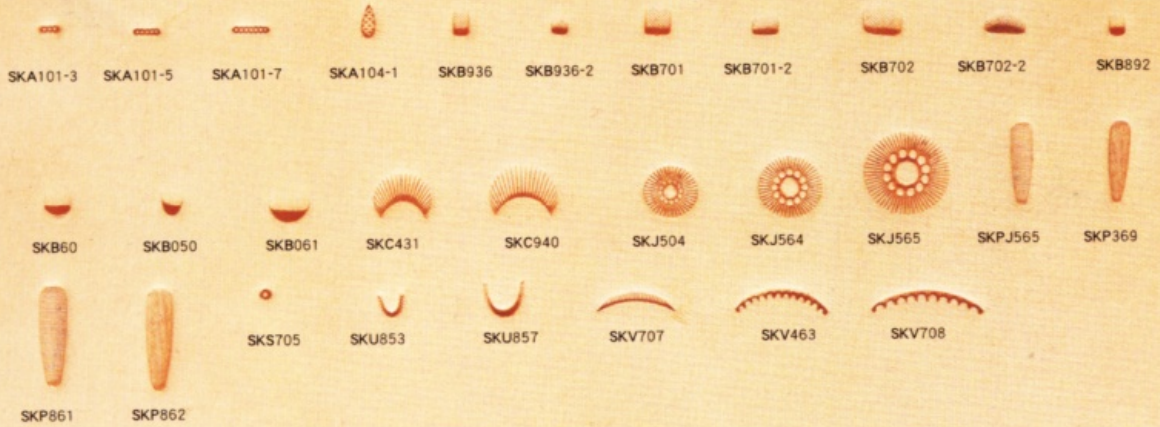
28145 英文字母印花組合

## ■ 美式唐草印花

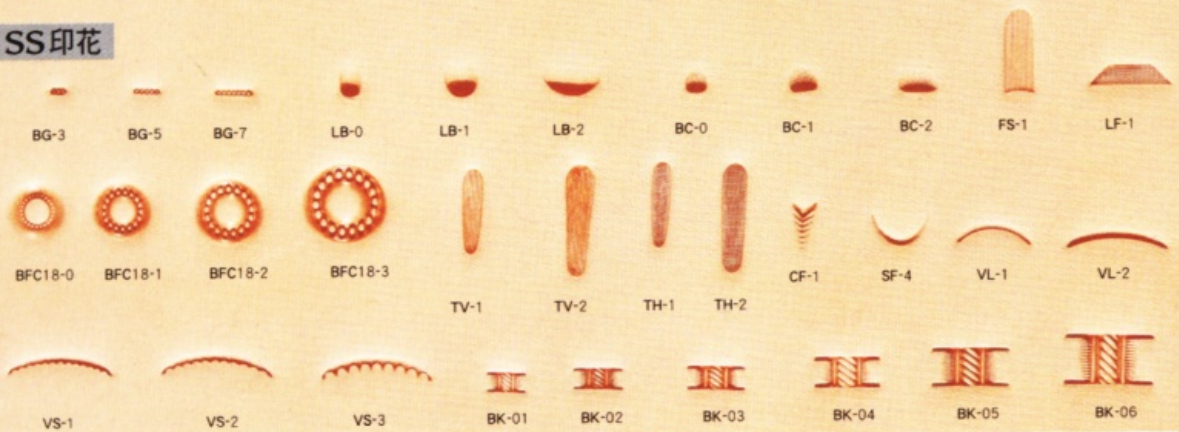
### 不鏽鋼印花



### SK印花



### SS印花



# BASIC TECHNIC

# 基本篇

所謂皮雕，是種將花卉、唐草花紋描繪在皮革上的雕飾，是指利用旋轉雕刻刀在切割的線上打上印花，表現出圖案凹凸立體感的技術。乍看之下很簡單，但是如果基本技巧不熟練的話，就沒辦法完成漂亮的皮雕。首先，確實了解工具的使用方法和印花的特徵，以及反覆練習簡單的圖案是最重要的。



## 警告

### WARNING

- 本書是以技術純熟者的知識、工作經驗、技術等為基礎，編輯時選擇對讀者有幫助的內容重新登載，所以不保證所有人都能完成工作，負責出版的本出版社及接受採訪的各家公司也不保證工作的結果及安全性。另外，本書主要內容上所使用的工具或材料，也可能不是一般製作者所常用的，所以根據工作的性質，有可能會發生物品的損害或對人的傷害；對於製作過程中所發生的物品損害或人員傷害，本出版社不擔負任何責任。製作過程中所產生的風險，皆由製作的本人自行擔負，所以請小心製作。
- 若有在使用的物品上擅自改變、不依照使用說明書使用等的情況，則可能會產生故障或是發生事故。另外，若施行非製造商所建議的使用方法的情況，則不納入保證或PL法(製造物責任法)的對象內。
- 本書是根據2009年11月為止的資料所編輯而成，所以本書所登載的商品、服務名稱、規格、價格等會因製造商或零售店而有所不同，此部分恕不另行通知，請多加留意。
- 照片或內容可能會有一部分和實物不同的情況發生。
- 本書所登載的紙型或圖案皆為接受採訪的公司的原創設計，使用的時候僅限於個人使用。

# BASIC TECHNIC

## 基本技術

# 工具篇

以下列舉出各式各樣的皮雕用品。

開始可以先純熟操作基本的工具之後，再依據個別的需求逐步購買。

在皮革上製作的皮雕，大致上是利用旋轉雕刻刀切割圖案的切割技術，以及利用各種印花工具讓圖案呈現立體感的印花技術所構成，但是光是旋轉雕刻刀就有各式各樣的種類在販售，印花工具更是超過400種。所以說，選擇皮雕工具也是一種樂趣，但是如何選擇適合的工具，則是需要知道基本的使用方法和保養方法才可以；如果不知道的話，選擇的工具就沒有意義了。基本技術工具篇為了要讓讀者能正確地了解工具，所以從旋轉雕刻刀的分解方法開始，到刀頭的研磨方法、印花工具的拿法、印花的打法等基本工具使

用方法，都將由CRAFT學園的小屋敷老師做詳細的介紹。當然，不論是哪一種工具都沒辦法馬上就學會使用方法，所以首先從自己研磨旋轉雕刻刀的刀頭開始，這個可以當作皮雕的開始準備。在使用刀具的時候，「沒辦法切割的刀頭很危險」也是理由之一，但是如果是自己來保養使用工具的話，就會對工具產生喜愛，也能享受更深奧的皮雕世界。結束工具的準備後，在進行唐草花紋的製作之前，以實際製作切割和印花為目標，先利用碎布反覆練習吧。

## 1. 旋轉雕刻刀的使用方法

要做出皮雕不可或缺的輪廓，就要使用旋轉雕刻刀。旋轉雕刻刀和一般雕刻刀的操作不同，首先了解旋轉雕刻刀的構造、掌握如何輕鬆使用刀頭、保養方法開始吧。

### ■ 分解方法



- 1 刀頭
- 2 刀柄
- 3 調節螺絲
- 4 軛
- 5 六角螺絲鉗



旋轉可以調節軛的高度的調節螺絲，將調節螺絲從刀柄取下。

1



利用六角螺絲鉗固定刀柄和刀頭，螺絲取下。

2



調整高度或更換刀頭的時候，通常分解到這裡就OK了。

3



軛的旋轉不順的時候，從螺絲將軛取出來。

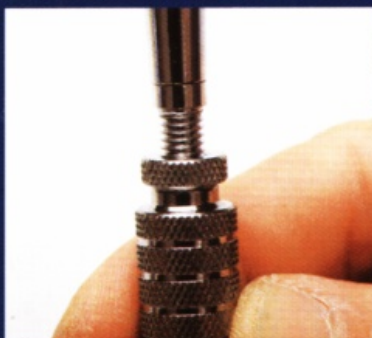
4



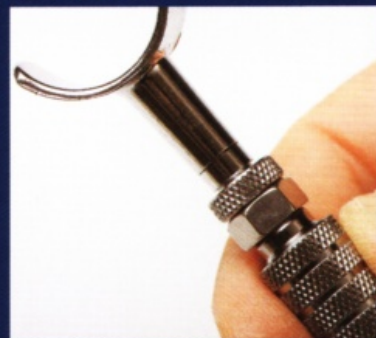
**5** 在調節螺栓尖端的溝槽上油，裝上軛，這樣軛的活動就可以變得順暢。

**POINT.1**

要將調節螺栓加長使用的話，可以用二個螺栓拴緊



從刀柄上將調節螺栓拿起來，將第二個螺栓和原來螺栓的旋轉方向安裝成相反方向。

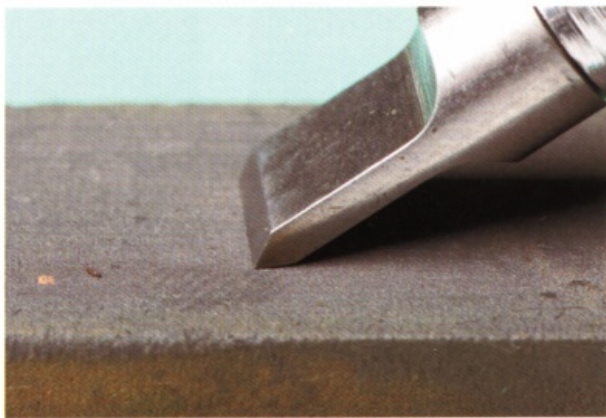


將旋轉方向不同的二個螺栓上下拴緊固定，可防止螺栓鬆掉。

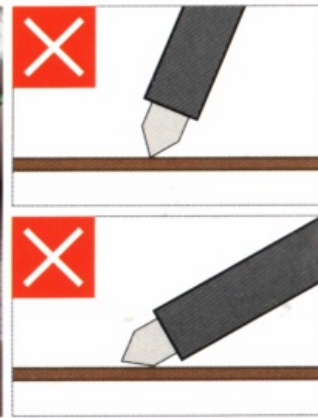
■ 研磨方法



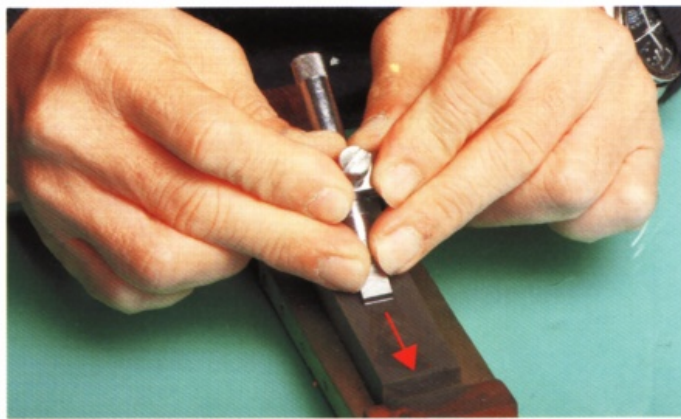
**1** 在磨刀石上放置角度調節器，將從刀柄上取下的刀頭插入角度調節器。



**2** 將角度調整器調整為 $60^{\circ}\sim 65^{\circ}$ ，刀頭的斜面和磨刀石緊緊地貼合。只有刀頭尖端和磨刀石接觸，或是刀頭尖端和磨刀石沒有接觸，或是接觸的角度不對的話，就都沒辦法研磨。

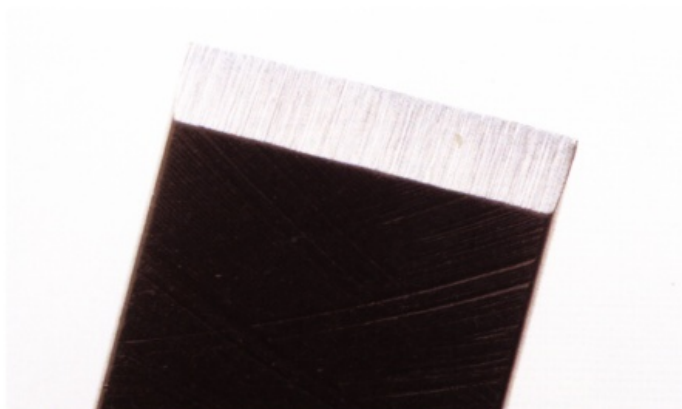


**3** 在磨刀石上滴幾滴磨刀油當做潤滑油，用兩手扶住角度調節器開始研磨。

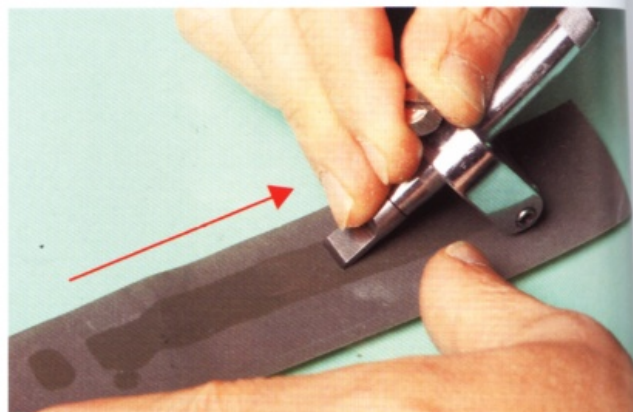


**4** 推的時候用力，拉的時候放掉力量只要扶住角度調節器就好。一面研磨十次之後換面，兩面交替研磨，直到刀頭尖端稍微出現「排斥感」。

## 1. 旋轉雕刻刀的使用方法



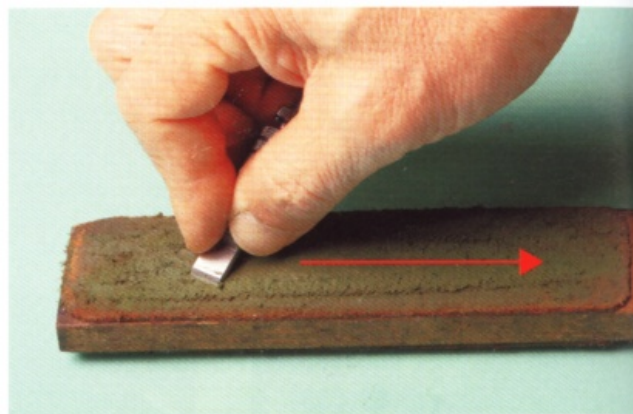
**5** 利用磨刀石研磨結束的刀頭，研磨的痕跡會呈現縱向的紋理，刀頭尖端也會殘留研磨後多出的部分。為了要消除研磨的痕跡和多出的部分需要利用更細密的工具來研磨刀頭。



**6** 在600號~1000號的砂紙上滴磨刀油，將刀頭的斜面和砂紙貼合，往自己的方面拉。讓兩面一致可以去除多出的部分。



**7** 在貼有皮革的研磨台上塗抹青棒和磨刀油，用來當做潤飾的磨刀石。



**8** 將刀頭斜斜地固定住，一邊拉一邊研磨的話，可以穩定刀頭進行研磨，也比較容易去除縱向的紋理。

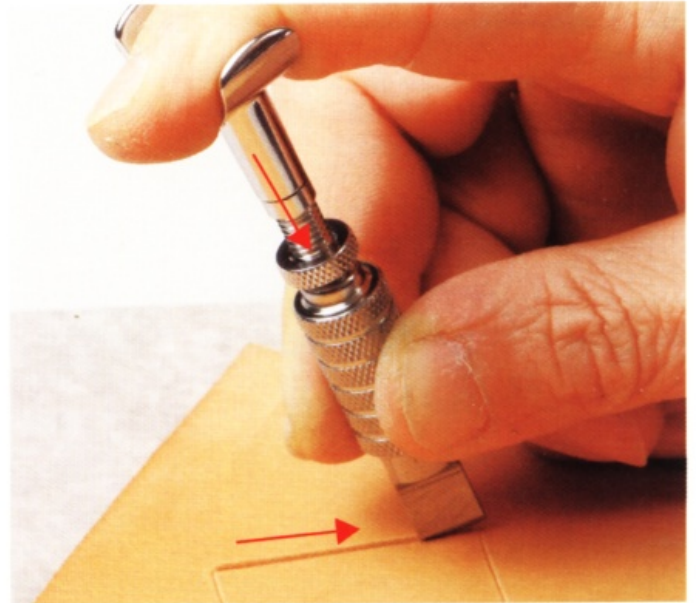


**9** 刀頭的紋理消失後，光滑的刀面就完成了。新買的刀頭在使用前，如果進行**6**~**8**的程序的話，刀頭的鋒利度會明顯變好。

**POINT.2** 作業中要恢復刀頭的鋒利度

不要加磨刀油，只要在表面上塗抹青棒之後直接研磨，就不會因為磨刀油而弄髒皮革和手，刀頭的鋒利度也能恢復。

■ 拿法



利用拇指和中指拿住刀柄，食指的第一關節搭在軛上，小指當作切割時的支撐貼在皮革上。整體的手稍微往前傾，刀頭尖端的銳角深入皮革，從深處往自己的方向一邊拉一邊切割。切割的深度大概是皮革厚度的 $1/2 \sim 1/3$ 。

如左邊的照片一樣，軛的位置太低，整體的長度太短的話，手指就會壓在旋轉雕刻刀上，這樣刀頭就無法自由移動。移動調節螺栓，配合自己的手調整軛的高度再開始作業。



相對於皮革，刀頭垂直立起。旋轉雕刻刀的雙刀刀頭垂直地切入皮革的話，切斷面會呈現均等的V字型，就可以製作出漂亮的切割。

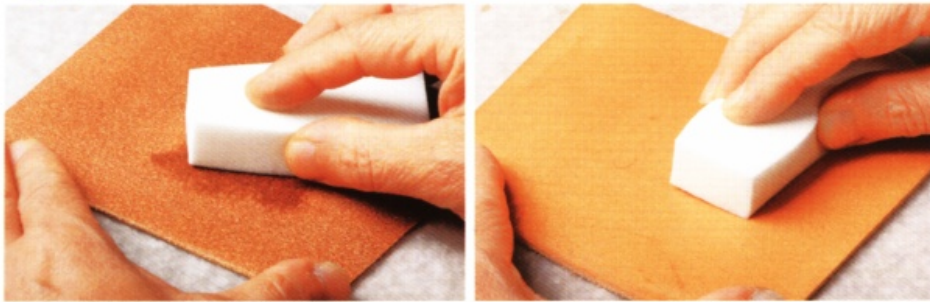


還不熟練的時候，可能會一邊確認切斷面一邊切割，如此一來刀頭就會變成傾斜切入。一但刀頭傾斜的話，切斷面也會傾斜，所以請將刀頭垂直立起。

## 2. 切割的練習

這裡將練習在濕潤的皮革上利用旋轉雕刻刀練習描繪直線和曲線的方法。皮革的濕潤狀態、前後推的刀頭角度等都會影響切入的深度，所以請練習到可以自由地描繪出自己想要的切割線條為止。

### ■ 讓皮革含水



**1** 準備適合皮雕厚度的皮革（馬鞍皮、TOOLING皮革等），利用海綿讓皮革的粗糙面、光滑面含有大量水分。皮革濕潤之後就會變得柔軟，變得容易加工。

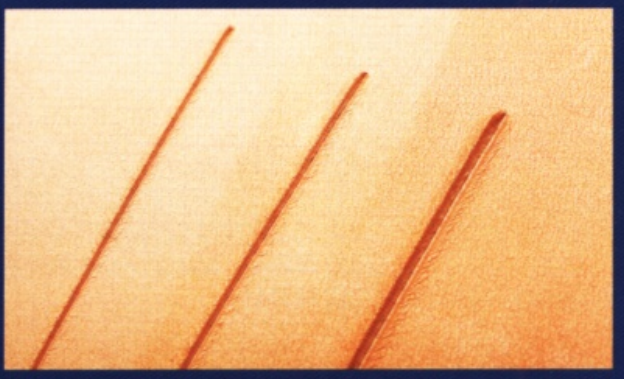


**2** 幾分鐘之後海綿的痕跡消失。摸起來，如果表面有濡濕的感覺就好了。

### POINT. 1

#### 大量均勻地濕潤

照片是在三個皮革含水量不同的地方，各自用同樣的力量切割出來的樣子。右邊的含水量最多，所以切斷面最深；愈往左邊含水量愈少，所以切斷面也變淺。含水量多的話，皮革會變得柔軟，切割也會變得容易，所以請大量均勻地濕潤皮革。

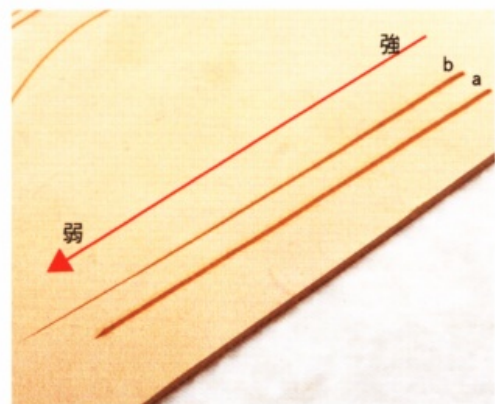


### ■ 直線的切割



手腕的地方輕輕地貼在皮革上，刀頭用均勻的力量從前方往自己方向滑動的話，就可以流暢地切割。請利用碎布反覆練習。

**3**

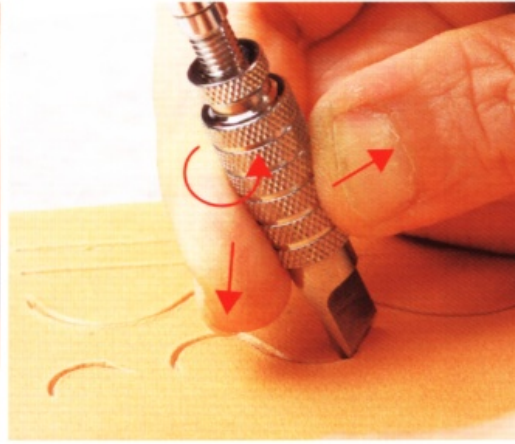
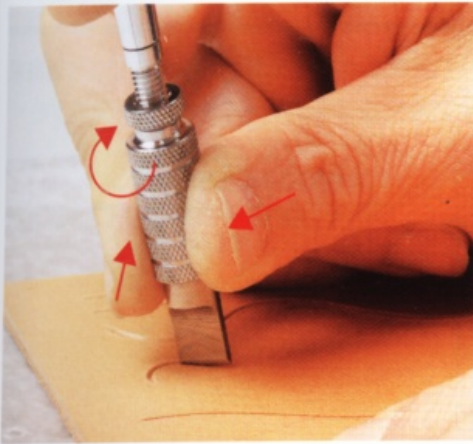


a是用均勻的力量所切割出來的切面，b是將刀頭端切入皮革之後逐步放掉力氣，切斷面變淺的切割技術。

**4**



■ 曲線的切割



為了讓刀頭尖端容易活動，整體要比切割直線時更往前傾。將刀頭尖端的銳角立起來的話，切割曲線時刀頭也可以正確切入皮革，讓切割顯得容易。進行切割中，用中指推動刀柄，用拇指稍微旋轉刀柄來決定進行方向，這樣就可以描繪出漂亮的圖形。能不能畫出漂亮圖形的關鍵，就是中指和拇指力量的調節。

5

活動刀頭描繪出S形，再描繪出倒S形，就可以製作出二個圓形。請練習到可以切割出各種大大小小的漂亮圓形為止。

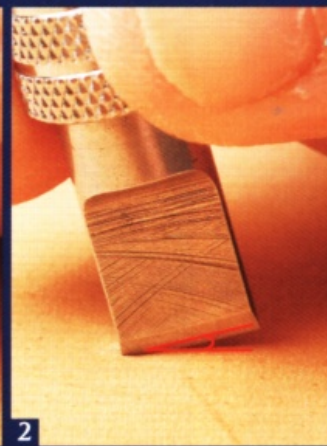
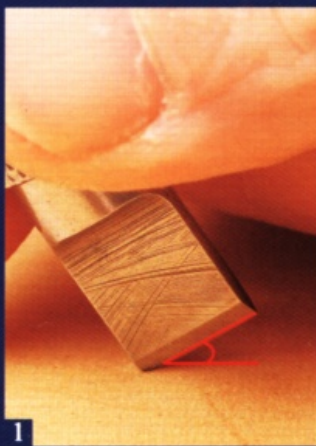
6



POINT.2

刀頭的角度

1 依據皮革的厚度，刀頭的角度會有所不同。但是基本上相對於皮革，刀頭尖端的銳角呈現30°。貼合皮革的話，會容易取得平衡，同樣地切割也容易。2 刀頭尖端放平的話，刀頭不容易切入皮革，切割淺，然而操作會具有穩定感。3 刀頭往前傾的話，可以讓刀頭深深切入皮革。因為只有刀頭尖端和皮革有接觸，切割曲線時的操作也容易。



1

2

3

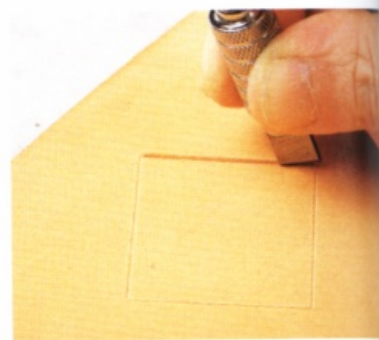
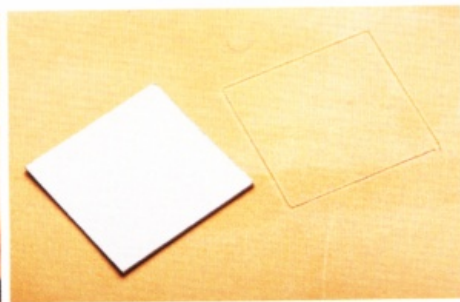
### 3. 印花的製作

利用基本印花工具的打邊印花、陰影印花、背景印花表現出具有立體感的四角形。印花會因制法、力量的調節，在皮革上呈現不同的效果，所以首先從照著想像的樣子來開始練習印花製作吧。

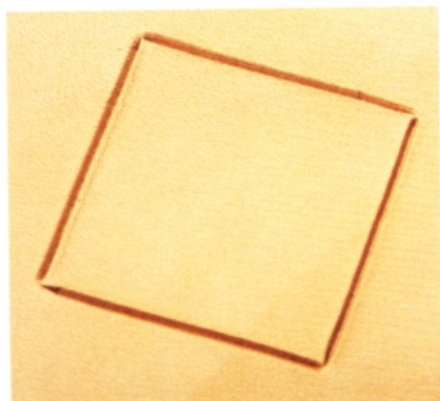
#### ■ 製作立體的圖案



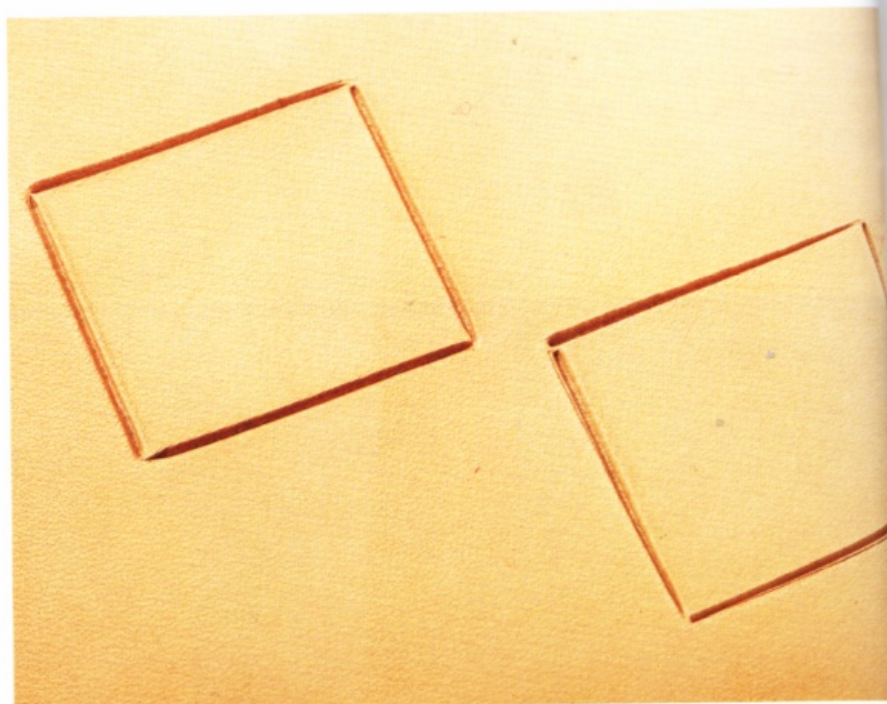
1 在大理石上放置含有大量水分的皮革和紙型，利用描寫筆畫出紙型的輪廓線。



2 沿著輪廓線，利用旋轉雕刻刀每次切割一邊，總共切割出四個邊的直線。



3 直線如果切割到交角的話，角會變得容易剝落，所以到快要接近交角的地方就要停止。

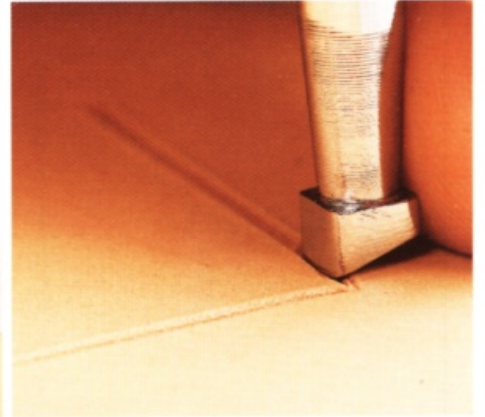


4 左邊是用均勻的力量切割出來的四個角，右邊是每次切割一邊，切割出四個收線的角。收線可以讓圖案出現抑揚頓挫的效果。

■打邊印花



<平紋>  
沿著已切割的線打上打邊印花，就可以完成滑順的斜角，讓花紋呈現立體感。基本上就是在想要呈現立體感的地方外側打上打邊印花。



1 將想要呈現立體感的地方移到面前，打邊印花緊緊地貼合在切割的線上。



2 打邊印花每次滑動1~2mm，用Pu頭木槌垂直地敲打。Pu頭木槌不需要太用力，用相同的力氣連續敲打之後就可以漂亮地完成了。

POINT.1 打邊印花的移動間隔

打邊印花一點一點地滑動的話，印花的地方就不會出現凹凸不平的現象，就可以完成滑順的印花。

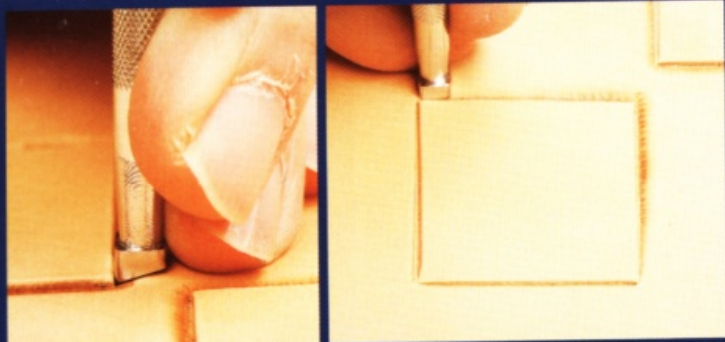
POINT.2 製作交角

切割的時候留下來的交角部分，只要打上打邊印花，就可以完成交角。交角的線條交叉的話，看起來不好看，所以打邊印花不要超過交角，要小心敲打。

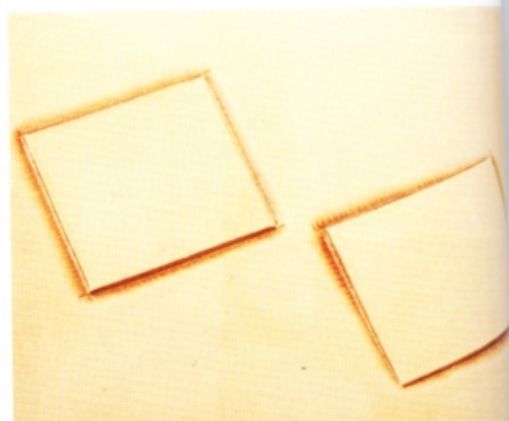
3 用均勻的力量敲打打邊印花完成的樣子。四個角就會立體浮現出來。

POINT.3

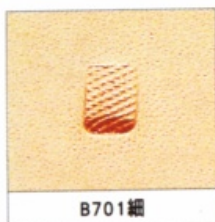
收線的打法



將打邊印花垂直豎立再開始敲打，隨著愈往前移動敲打的力量愈小，打邊印花也往前倒成銳角角度敲打。利用Pu頭木槌的力量和拿Pu頭木槌的位置來調整。



4 用相同力量敲打的打邊印花，和用收線打法的打邊印花，即使是相同的圖案，給人的印象卻不一樣。



<網狀花紋>

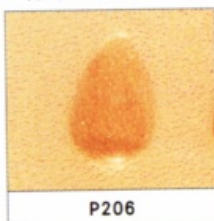
在皮雕上敲打打邊印花的時候，可以選擇能重複敲打又能應用的網狀花紋。和平紋相比，這種花紋陰影比較明顯，也比較有立體感。



左邊是網狀花紋的打邊印花，右邊是平紋的打邊印花。根據使用的地方不同而做靈活運用的話，可以提高皮雕的表現力。

5

■ 陰影印花



<平紋>

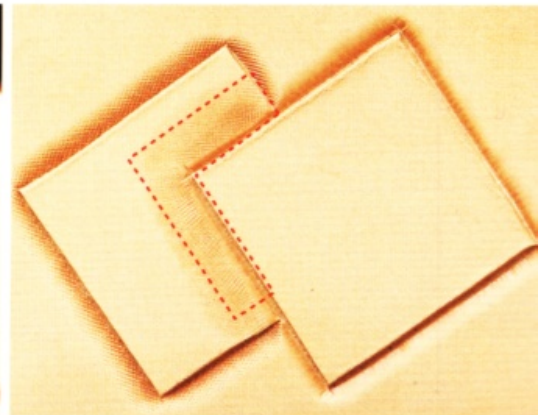
陰影印花是在表面加上變化的一種印花工具，主要以表現出曲面為目的。將寬度比較廣的一面朝向自己，然後在重點部位敲打。



1 在打上打邊印花的地方一邊用Pu頭木槌敲打一邊滑動陰影印花，每次滑動1~2 mm 因為有陰影印花的輔助，所以打邊印花的邊線可以非常清楚，並呈現出自然的線條



**<網狀花紋>**  
打上網狀花紋的陰影，使用方法和平紋一樣。

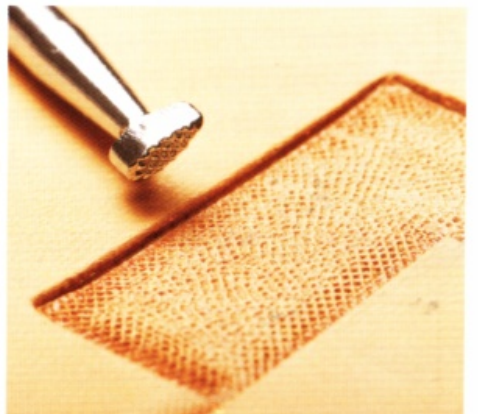
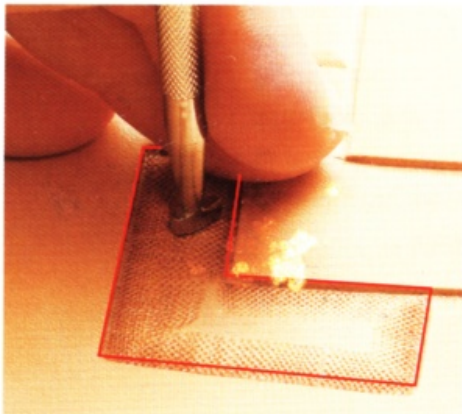


**2** 用網狀花紋的打邊印花在刻印的部分打上網狀花紋的陰影印花，表現出統一感。和平紋的陰影相比，更可以強調陰影並呈現出立體感。

■ 背景印花



**<網狀花紋>**  
為了要襯托花紋，利用碾壓背景來製造陰影的印花工具。為了要製作出漂亮的背景，重點在於要將切割線之間毫無空隙地填滿。

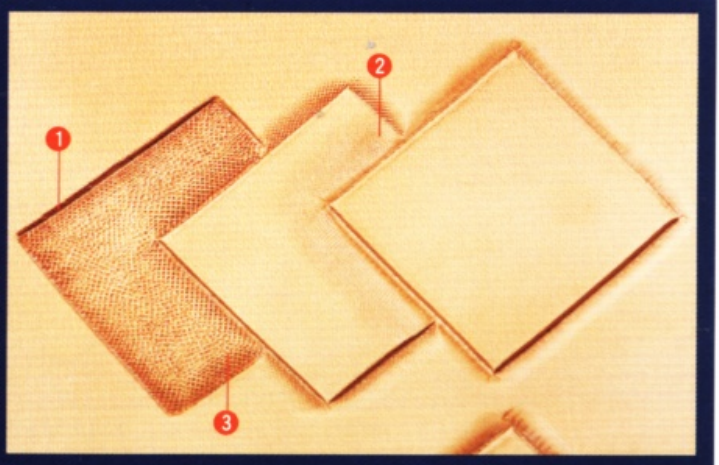


**1** 在寬廣的面積敲打的話，皮革會因為Pu頭木槌的衝擊而伸展，所以要從輪廓往中心慢慢敲打填滿。要敲打到輪廓的極限，整體看起來要毫無空隙地填滿，就能完成漂亮的背景印花。

POINT.1

表現立體感的印花

- ① 讓切割線凹陷做出高低差的打邊印花
- ② 將利用打邊印花製作的邊線變得模糊滑順的陰影印花
- ③ 高密度的陰影讓面前的四角清楚地呈現出立體感的背景印花



# BASIC TECHNIC

基本技術

## 唐草花紋篇

在這裡要解說使用唐草花紋的基本圖案製作，以及印花、染色有實用性的技術。印花的世界是很深奧的，但是藉由反覆練習以讓技巧突飛猛進。

接著工具篇，本篇也跟著CRAFT社的小屋敷老師一起學習組合基本花卉、渦卷形裝飾、葉子的唐草花紋製作。因為有圖案製作、切割方法、印花技術、最後修飾等的詳細解說，所以請當作參考跟著一起做做看。皮雕的複雜圖案被認為很難，但是因為皮雕的圖案是組合數種印花工具來表現花卉或葉子的形狀，所以觀察各式各樣的皮雕作品，學習哪種圖案是哪些印花工具組合而成的，也是進步的一種捷徑。的確練習的時候盡是練習必要的技術，但是製作作品時的樂趣，還有完成時的喜悅，則會勝過任何東西。



利用CRAFT社的手縫配件來製作皮雕（長皮夾 自然色）

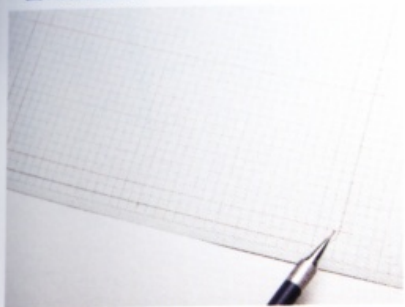


左邊為圖案，右邊為完成的皮雕作品。如果不了解每條線的構成的話，要打上陰影或凹處就會很困難。

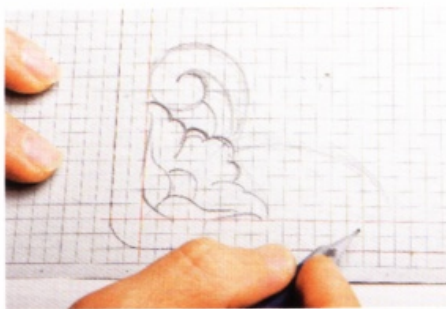
# 1. 描繪圖案

皮雕的基本花紋是由花卉、渦卷形裝飾、葉子和花瓣等的組合所構成。參考各式各樣唐草花紋的變化，等到自己可以描繪圖案之後，皮雕的世界將會更寬闊。

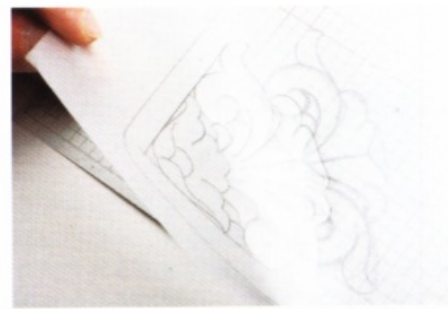
## ■ 善用描圖紙



1 在方眼紙上描出皮夾的輪廓，留下3cm的折線處和1cm的外圍空白。



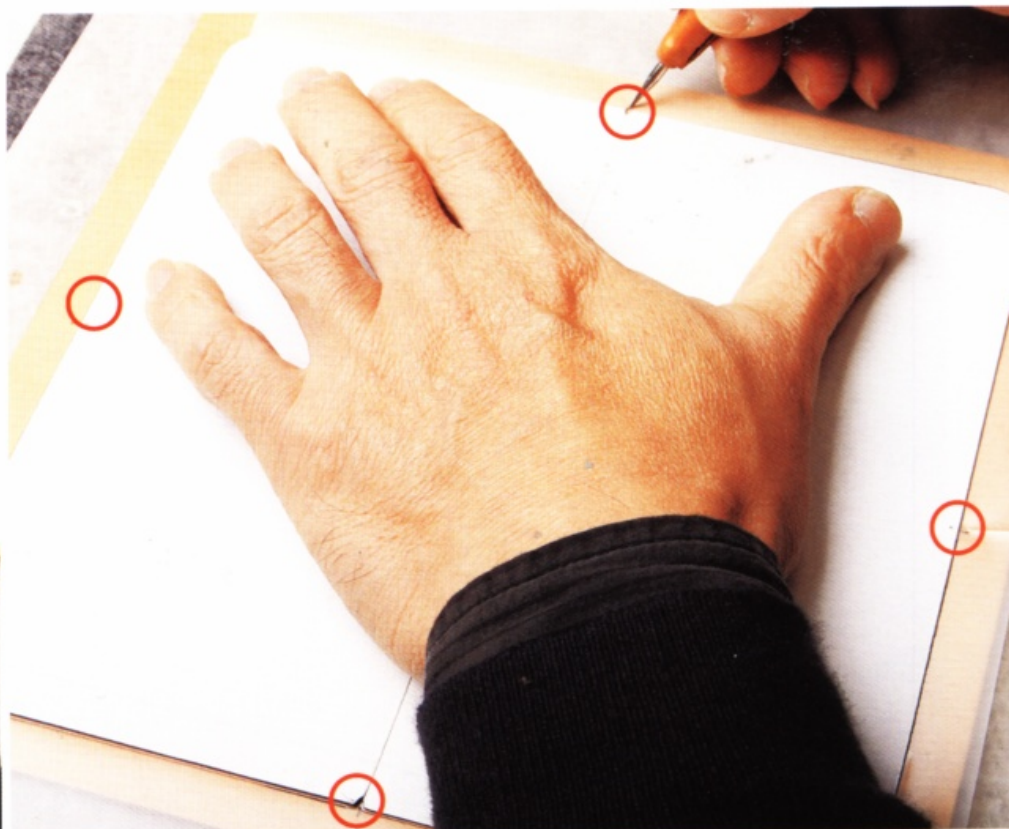
2 只在邊框內側的一個左邊角落設計唐草花紋。



3 在設計的草稿上放置防水的描圖紙，在描圖紙上臨摹設計好的唐草花紋。



4 描繪完成之後將描圖紙對摺，在右邊角落也臨摹設計好的唐草花紋。

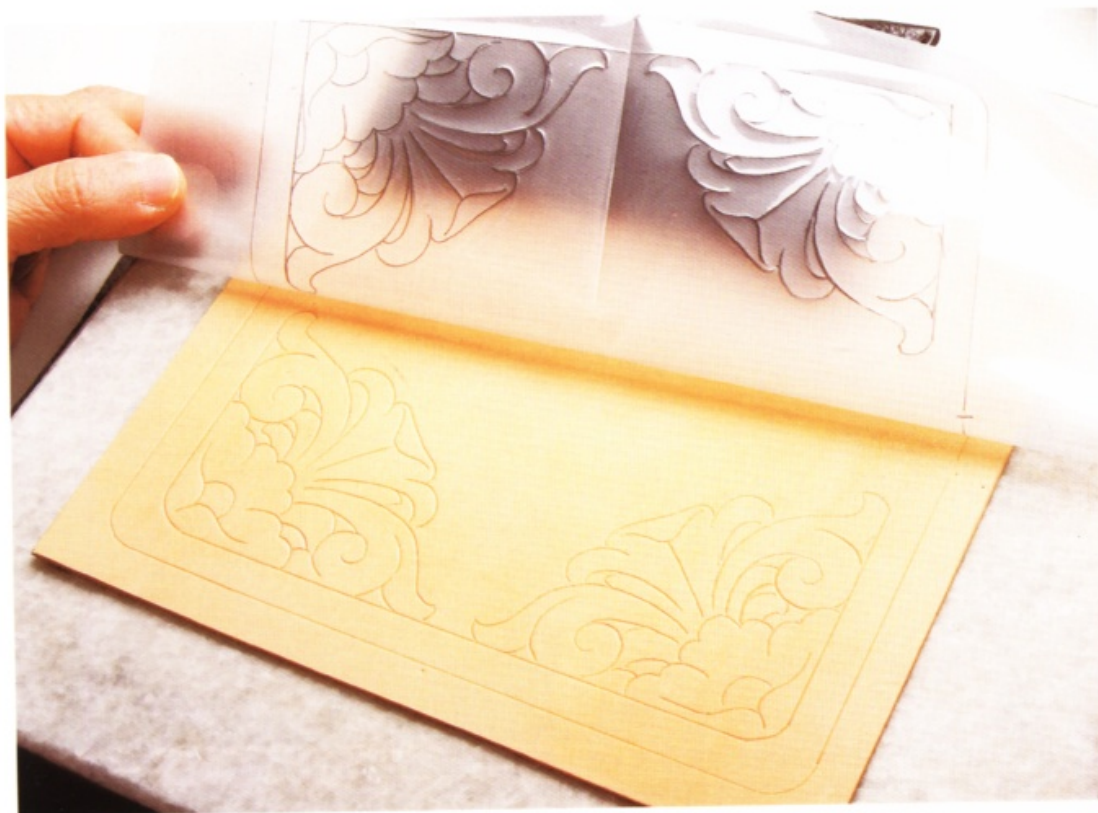


5 依照大理石→皮革→描圖紙→皮夾紙型的順序放置好，用描寫筆在皮革上畫出皮夾主要部分的線。不只是輪廓而已，四邊的中心點也不要忘了畫線。形狀歪掉的話，好不容易做好的皮雕也會白費，所以請注意。



6

如果沾水濕潤過度的話，就不容易在皮革上畫線，所以在濕潤皮革的時候，可以用海綿沾上比平常少一點的水，就能讓皮革均勻地含水。皮革的表面濡濕之後，用膠帶將描圖紙固定在皮革上，先畫上邊框的線，再在內側畫上唐草花紋的線。雖然畫出原來設計的圖形很重要，但是切割的時候還有修正的可能。



這是畫線完成的狀態。為了不要記該畫的線，建議可以一邊翻描紙確認，一邊進行畫線的工作。

7



## 2. 切割

如果要切割邊框製作輪廓的話，花紋要依照從主要的花卉開始，葉子&渦卷形裝飾→再到花瓣的順序切割。這個順序是有理由的，慢慢閱讀就會了解了。

### ■ 邊框



**1** 開始切割之前，讓皮革大量含水，深處也要均勻地讓水滲透進去。



**2** 將曲尺貼在邊框的直線上，用旋轉雕刻刀切割在大概皮革厚度 $1/2 \sim 2/3$ 的地方。基本上，雕刻刀是從前方往自己的方向拉，對照雕刻刀方向的改變，皮革的方向也要跟著改變。



### ■ 花卉



**3**

從最主要的花紋開始切割，比起之後切割的葉子等花紋的線條，花卉的線條要優先切割，這樣才會顯現出主要花紋的存在感。想像花瓣的線條全部重疊在一點，從線條的外側往內側移動刀頭慢慢收線。線條接觸的地方需要留下些微的空隙，而線條彼此不交錯。



## 2. 切割

### ■ 渦卷形裝飾&葉子



4

將皮革固定在容易切割的位置上，再用空的手將皮革固定妥當。渦卷形裝飾的切割是從漩渦的中心往花瓣的根部移動，再慢慢、淺淺地將刀頭抽起收線。先想像全部花瓣的延長線都重疊在花瓣預定的交叉點，再移動刀頭。



5

葉子也一樣，從外側往內側移動，才能切割出生動的線條。



6

這是切割完成的狀態。如果旋轉雕刻刀是正確地使用的話，切割出來的線條會呈現漂亮的V字型。

### 3. 敲打印花

可以在皮革上描繪出華麗花紋的皮雕印花，同種類的印花工具當中也存在許多形狀不同、花紋不同的印花工具。依照設計、敲打印花的面積選擇合適的印花工具來增加作品的製作範圍。

#### 防止皮革伸展



敲打印花工具時的衝擊會讓皮革伸展，所以要在皮革的粗糙面貼上防伸展內裡。

1



用木製刮刀讓防伸展內裡粘著。如果突然用力摩擦玻璃板的話，防伸展內裡會剝落或是容易翻起來，所以要慢慢用力。

2

#### 打邊印花



B200

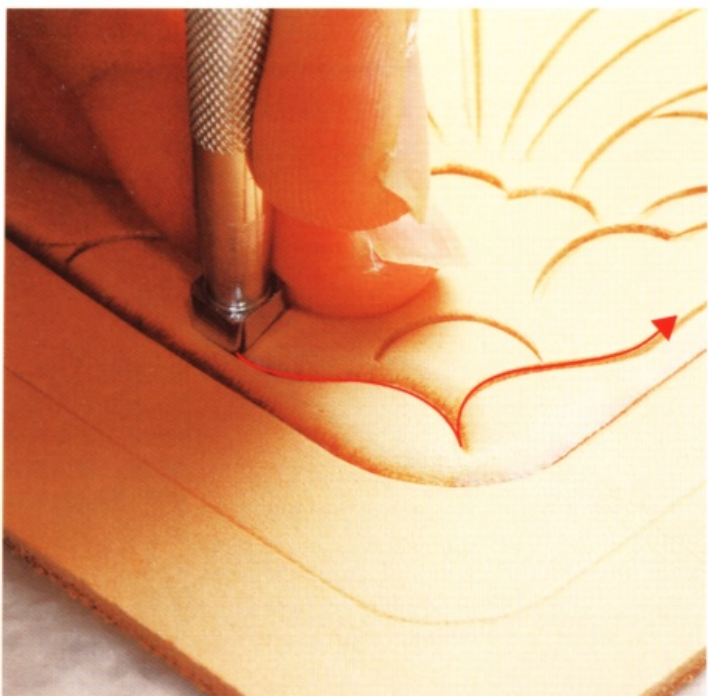
##### <平紋>

B200印花工具會讓花紋的切割線條外側凹陷，讓花紋可以呈現立體感。平紋之外，還有很多網狀花紋、條紋等花紋不同、尺寸不同的印花工具。



3 將毛氈墊和大理石放置在皮革下面，皮革的上面放置固定用的鎮石，做好敲打印花工具的準備。皮革的潤濕度夠的話，沿著邊框線的內側，像做出斜角一樣，每次移動1~2mm，一邊重疊一邊用Pu頭木槌連續地敲打。

### 3.印花的製作



4

從上面的線先開始敲打，下面的線後打。這個花卉從照片看來，靠近自己方向的2枚花瓣是最上面的線，所以沿著花瓣的切割線內側到外側敲打打邊印花。



5

接著敲打渦卷形裝飾和葉子。和花卉一樣，沿著渦卷形裝飾的根部(靠近花卉側)到渦卷形裝飾尖端敲打打邊印花。



6

這是打邊印花全部修打完成的狀態。打上打邊印花的地陰影一樣壓在深處的花紋上，呈現出立體感。

■ 背景印花



<網狀花紋>

打上背景印花的話，  
花紋的圖案和表面會  
變得明顯。活用  
A104印花工具的水  
滴型，狹小複雜的地  
方利用印花的尖端敲  
打，寬大的地方則利  
用圓頭敲打。



**1** 將印花工具沿著切割線從四周開始垂直地敲打，不要留下空隙，印花工具也要隨著線條改變方向。印花和切割線離太開，或是印花超過切割線的話會看起來不美觀，所以請敲打在切割線極限的地方。



**2** 從四周敲打完一周之後，剩下來的中心部分從邊緣開始敲打。背景印花就算重複敲打也沒問題，所以可以重新敲打。



**3** 這是在花卉和渦卷形裝飾的空隙間已打完背景印花的狀態。被背景印花碾壓的地方，顏色明顯變深，深度也增加了。

### 3.印花的製作

#### ■ 修飾印花



花瓣、葉脈等部分加上紋理的印花工具。依據敲打印花工具的力量去調節、再加上印花工具貼在皮革上的角度不同，所表現出來的花紋也會不同。



**1** 將印花工具凹進去的部分對著自己，沿著渦卷形裝飾的根部到漩渦的中心，配合渦卷形裝飾的R線，一邊傾斜印花工具，一邊旋轉敲打。



**2** 印花工具緊緊地貼在皮革上，從根部往花瓣擴大的部分呈放射線狀敲打。



**3** 這是在渦卷形裝飾、葉子右邊的葉脈、花瓣已打完修飾的狀態。

■ 陰影印花



P206

<平紋>

花瓣等是利用凹處來製造陰影和表現立體感。陰影印花主要是敲打在沒有其他印花的地方，但是也有和修飾印花重疊使用的時候。



**1** 陰影印花貼在花瓣擴大的部分上，往花卉中心的方向敲打。重點是不要讓切割線重疊到，切割線太近或太遠都不好看，所以要一邊確認均衡感一邊敲打。



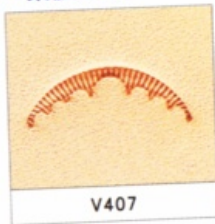
**2** 印花工具比較狹窄的一面朝著自己，沿著R線一邊流暢地滑動一邊敲打。順著根部方向移動的時候，慢慢將力量放掉，然後輕輕地敲打。



**3** 整體打上陰影印花，表現出花瓣、渦卷形裝飾的立體感。甚至如果想要調整陰影的時候，也可以用壓叉器調節。

### 3.印花的製作

#### ■ 葉脈印花



葉脈印花是整個由月牙形所構成的印花工具，使用在葉脈、花瓣、收邊的時候，要將印花工具傾斜，只用印花工具的一半來敲打。



做出葉脈之後，在花瓣和花瓣線條的最後做出當作強調的收邊圖印。

1

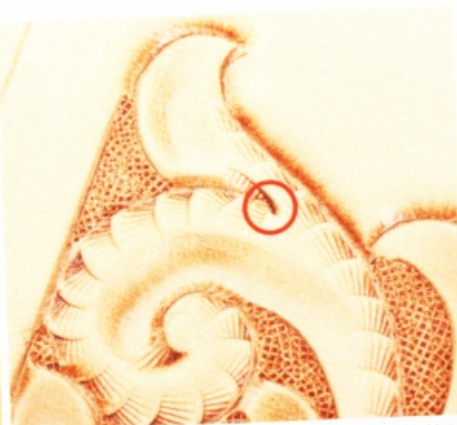
葉脈印花的邊配合葉子中央的線，將印花工具一邊斜斜向上，一邊靠近葉子中央的線，從根部開始往葉子尖端方向敲打。描繪出漂亮葉子的秘訣，在於葉脈的間隔不要太開。

2



3

葉脈印花的R線要配合線條的方向，在線條的終點打上收邊印花。敲打收邊印花的時候，葉脈印花只有尖端的部位是貼在皮革上，所以要傾斜印花工具來使用。



4

在線條的終點打上收邊印花之後，體圖案緊湊又生動。



■ 葉脈收邊印花



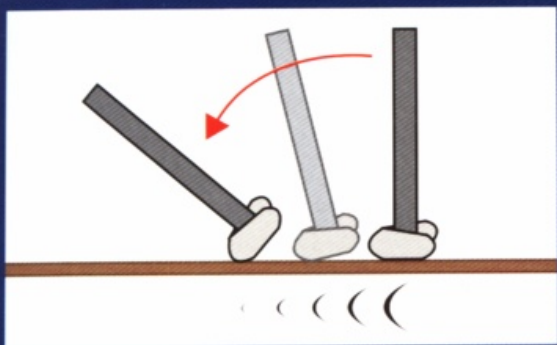
U853

被稱為「驃馬的腳」的葉脈收邊印花是在收邊印花之後連續敲打的印花工具。太過用力敲打的話，會穿過皮革，所以請小心敲打。



1 葉脈收邊印花是將尖尖的部位朝向自己，慢慢地將印花工具往自己的方向傾斜敲打，印花的痕跡會隨著敲打慢慢縮小，所以Pu頭木槌的力量也要慢慢減弱。印花的間隔不要太開，才能完成漂亮的圖案。

POINT.1 葉脈收邊印花的角度



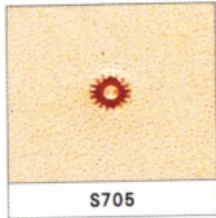
葉脈收邊印花愈往前傾，敲打在皮革上的花紋就愈小，所以請一邊慢慢往前傾再一邊慢慢敲打。



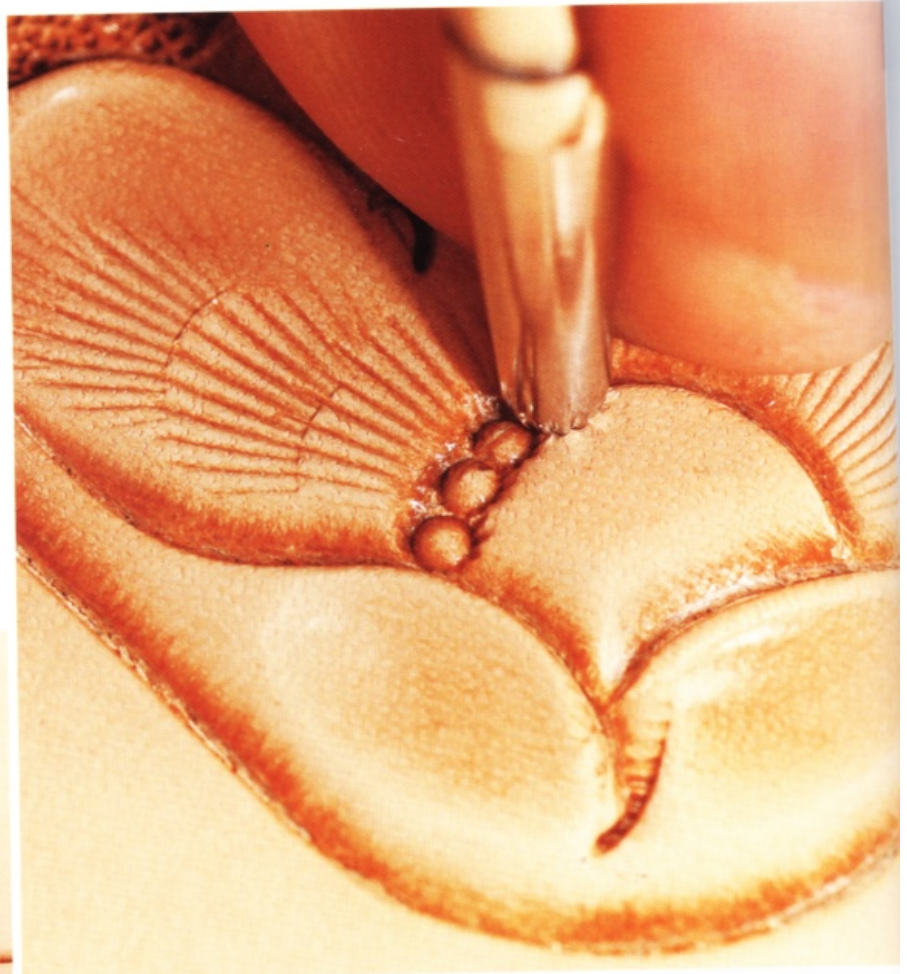
2 這是葉脈收邊印花敲打完成的狀態。敲打的次數和大小決定於個人的喜好，所以請考慮整體的均衡感之後再下決定。

### 3.印花的製作

#### ■ 花蕊印花



打在花瓣或漩渦中心的花蕊印花因為尖端很細，用力敲打的話，會穿過皮革，所以請小心敲打。



1

配合切割線的高低差，沿著輪廓往中心敲打。花蕊盡量不要留下空隙，緊密地一個接著一個敲打，但是不要重疊敲打才能完成漂亮的圖案。

POINT.1

均勻地用水濕潤



打上印花的地方會有凹凹凸凸的狀況，水不容易浸透，所以請利用海綿或噴霧加水之後，再放置一段時間，讓水可以確實浸透。



2

這是花蕊印花敲打完成的狀態。

## 4. 最後修飾

最後修飾是最後的潤飾，是利用旋轉雕刻刀有韻律地加上裝飾的切割。在開始之前請確認雕刻刀的鋒利度，並讓皮革充分地濕潤而呈現柔軟的狀態。

### ■ 切割



1

花瓣是從主要部份的①開始切割。將刀頭尖端深深地插入皮革，沿著花紋的方向描繪R線，再慢慢地將刀頭尖端豎直往自己的方向收線。輔助切割線的②、③愈往外側線條愈短，④、⑤也一樣。①-⑤的線條方向要一樣，在①切割線的延長線上，想像②-⑤的延長線會全部重疊再切割。



渦卷形裝飾是沿著有漩渦的尖端往根部切割。線條有強有弱的話，會讓線條更生動。

2



這是全部的印花和最後修飾完成的狀態。因為花紋的方向在中心匯集，讓整體圖案呈現出統一感。

3

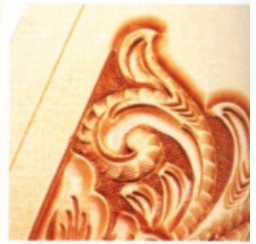
## 5. 染色潤飾

印花敲打完成的皮雕上，利用染料、油質染料上色會讓圖案更突出。這裡介紹的染料+油質染飾技術可說是皮雕的基本技巧。

### ■ 剝掉防伸展內裡



剝掉防伸展內裡的時候，要沿著粗糙面的紋理剝，可以減少起毛。



這是完成最後修飾的皮雕，著上色的動作，會讓這個更突出。

### ■ 利用染料上色



這次使用酒精性WA染料。將染料倒在小碟子裡，用畫筆沾上染料。

1



只在打上背景的背景部分塗染料。

2



背景印花以外的印花位置如果很接近的話，請小心不要讓背景印花以外的印花染到顏色。

3



和沒有上色的相比，可以看出右邊的圖案更清楚。

4



**5** 利用染料上色的話，可以看到圖案會完全地從背景當中浮現出來。

POINT.1

關於染料



染料有鹽基性染料和酒精性染料。鹽基性染料顯現出來的顏色比較好，酒精性染料則是耐光度比較好。

■ 塗上油質染料



**6** 在塗上油質染料前要先將皮革乾燥，並確實塗上皮革亮光乳液。皮革亮光乳液是仕上劑，具有防染的效果。



**7** 皮革亮光乳液乾了之後，整體會呈現出自然的光澤。



**8** 皮革亮光乳液乾了之後，利用牙刷塗上油質染料。



**9** 因為油質染料有使用單寧，所以盡量只在皮雕的部分塗抹。



**10** 塗上油質染料之後，在油質染料乾之前，先用布擦乾。

5. 染色潤飾



11

和沒有塗上油質染料的左邊相比，塗上油質染料的右邊，印花和皮雕都比較清楚。



12 兩邊的皮雕都塗上油質染料，把可以擦掉的地方都先擦掉。



13

塗上油質染料之後，再塗上皮革亮光乳液。塗上皮革亮光液的話，油質染料會再被擦掉一些。



皮革亮光乳液乾了之後就完成了。這樣更能顯出漂亮的皮雕圖案。

14

# BASIC TECHNIC

基本技術

## 染色與潤飾的方法

將皮雕染色與潤飾是很平常的事情。根據各式各樣的潤飾，可以做出不一樣風格的作品，請嘗試看看吧。

皮雕的潤飾基本上會使用染料等工具，但是根據使用的染料或方法不同，潤飾的風格也會有很大的差異。在這裡介紹四種常常使用的染色和潤飾方法，請比較看看它們彼此之間的差異。被使用來潤飾的主要染料有液體染料、膏狀染料、油料、皮革亮光漆、皮革亮光乳液等防染劑，活用它們各自的特性，則可以讓皮雕風格有很大的變化。在這裡介紹完成的各種樣本，請選擇自己喜好的方法去嘗試挑戰。另外，除了這裡介紹的方法以外，還有各式各樣的潤飾方法，請找出屬於自己的風格。



這裡利用皮帶的圖案來比較潤飾的差異。這個是印花和皮雕完成的狀態，根據染色方法的不同會變成完全不同的風格。

### 1. 染料→皮革亮光乳液→油質染料→皮革亮光乳液的潤飾方法

首先是可稱為皮雕基本的染料、皮革亮光乳液、油質染料的潤飾方法。只在背景印花塗上染料，印花的部分則利用油質染料確實地製作出陰影。



1 將染料倒在小碟子裡，用圭筆沾上染料。將圭筆在小碟子的邊緣抹一抹去掉多餘的染料。



2

小心地在背景印花上塗上染料。圖案的中間用圭筆塗，外側比較寬的部分的邊緣用圭筆塗上染料之後，再用比較粗的筆塗滿。

1.染料→皮革亮光乳液→油質染料→皮革亮光乳液的潤飾方法



**3** 塗上染料之後，再用廢布料沾上皮革亮光乳液，將皮革亮光乳液確實地塗在皮革上。



用牙刷塗上油質染料，在油質染料乾掉之前，再用廢布料擦掉油質染料即可。這裡也可以用羊毛片來擦。

**4**



**5** 擦乾油質染料之後，再次塗上皮革亮光乳液。



圖案的四周也塗上染料，可以很清楚地顯出來。另外也可以選擇不要在圖案周圍塗上染料的潤飾方法。

**6**

## 2. 油料→皮革亮光乳液→油質染料→皮革亮光乳液的潤飾方法

接下來是不使用液體染料，只利用油料和油質染料來潤飾的方法。比起有使用液體染料，背景印的顏色比較淺，但是油料的自然紅色可以讓圖案呈現出自然風格。



**1** 使用羊毛片均勻地塗上牛腳油。



**2** 只使用油料就可以改變印象。隨著塗上油料的次數不同，顏色也會改變。



**3** 油料完全浸透之後，再塗上皮革亮光乳液。





4 在皮革亮光乳液的上面，用牙刷塗上油質染料。



5 在油質染料乾掉之前，用廢布料或羊毛片擦掉油質染料。



6 最後再塗上皮革亮光乳液，同時去掉多餘的油質染料。



油料和油質染料創造出的自然效果，讓皮雕充滿魅力的色彩。

7

### 3. 油料→皮革亮光漆的潤飾方法

接下來是不使用油質染料的潤飾方法，在塗上牛腳油之後直接塗上皮革亮光漆。這個潤飾方法很簡單，但是可以凸顯皮革本來的顏色，完成別有風格的作品。



使用羊毛片確實地塗上牛腳油。

1



油料確實地浸透之後，在油料上面塗上皮革亮光漆，如果塗太厚的話容易龜裂，所以請小心塗抹。

2

### 3. 油料→皮革亮光漆的潤飾方法



如果皮革亮光漆沒有塗太厚的話，就可以完成自然的感覺。可以利用塗上油料的次數來調整顏色。

3

## 4. 油質染料→皮革亮光乳液的潤飾方法

最後是不使用皮革亮光乳液的潤飾方法，直接塗上油質染料，再在油質染料上面塗上皮革亮光乳液。油質染料直接塗在表面，比塗上皮革亮光乳液再塗上油質染料的方法更能凸顯陰影。



1 在皮革的光滑面直接塗上油質染料。



2 在油質染料乾掉之前，用廢布料等擦掉油質染料，應該會留下很深的顏色。



3 擦掉油質染料之後，再塗上皮革亮光乳液。



最後塗上皮革亮光乳液時，會抹掉些油質染料，但整體看起來還是當有深度。

4

## 5. 比較看看各種潤飾方法

最後將使用不同潤飾方法所製作出來的作品排列比較看看彼此之間的差異。可以看得出來，在相同的皮革上即使是雕飾相同的圖案，也會因為潤飾方法的不同，而使得外表跟著大大地不同。

男性用品很少使用到彩色的染料，因為活用皮革原色的潤飾方法會比較受到喜愛，所以在這裡只介紹四種潤飾方法。但是實際上還是有各式各樣的潤飾方法，也有許多不同的染料顏色值得去嘗試。兼具工藝

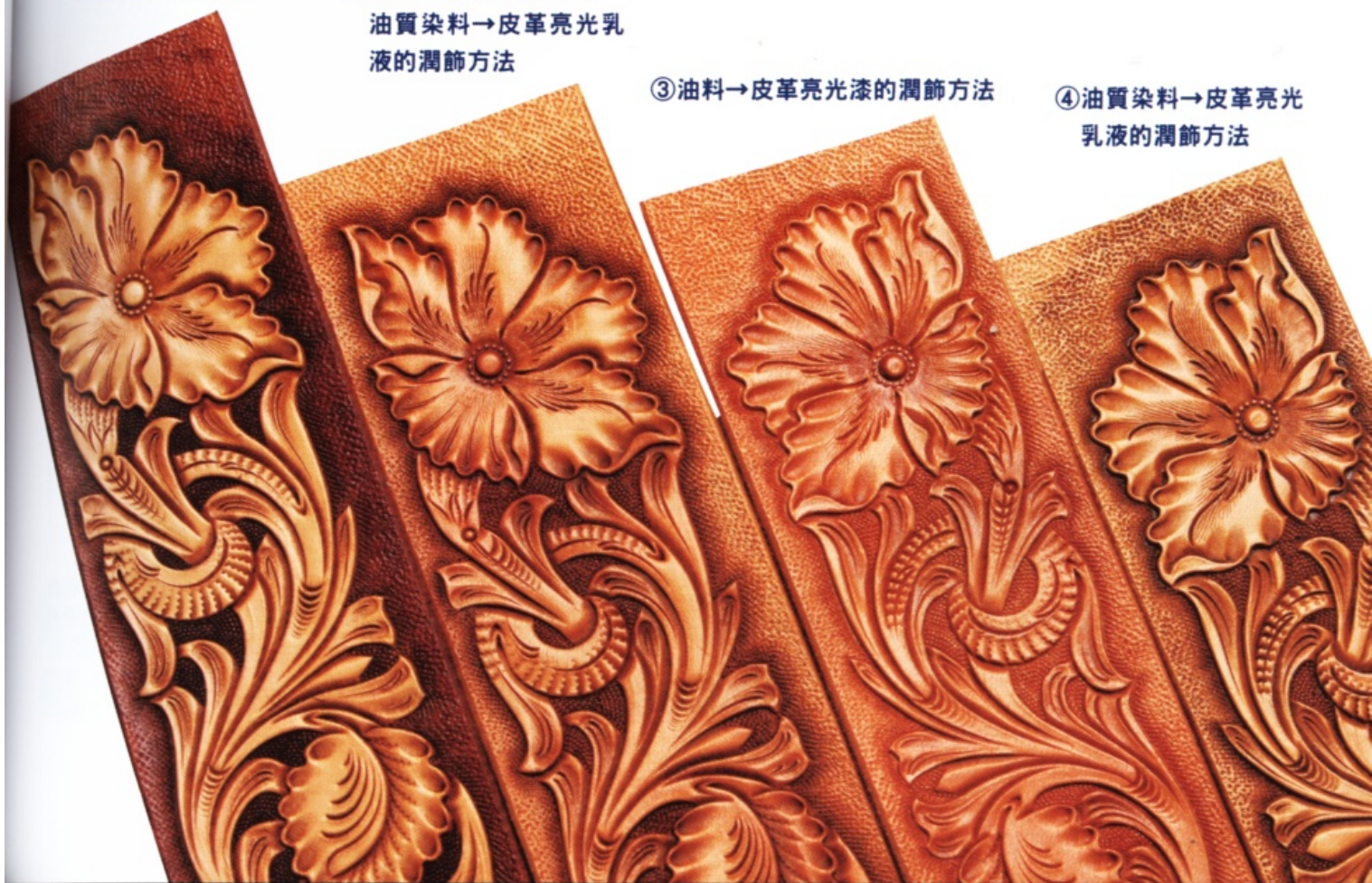
和藝術要素的皮雕，潤飾方法會大大影響作品做出來的效果，所以需要嘗試各式各樣的潤飾方法，找出適合自己喜好的潤飾方法。

①染料→皮革亮光乳液  
→油質染料→皮革亮  
光乳液的潤飾方法

②油料→皮革亮光乳液→  
油質染料→皮革亮光乳  
液的潤飾方法

③油料→皮革亮光漆的潤飾方法

④油質染料→皮革亮光  
乳液的潤飾方法



# STAMPING

基本技術

## 敲打印花

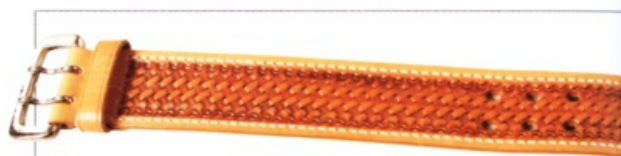
敲打是利用印花工具來製作出圖案，是一種和雕飾配合使用的技巧。在這裡介紹使用基本的印花工具，來學習敲打的基礎方法。

如P14開始所介紹的，印花工具有各種形狀和各種尺寸，組合這些印花工具製作出各式各樣圖案的敲打方法，和雕飾配合使用的情況很多，也有像網格印花一

樣使用方法已經固定的印花工具，但是根據創意各式各樣的原創圖案也別有魅力。

### 1. 網格印花的基本

常常和雕飾配合使用的網格印花，它的敲打方法是在正確的位置上打上印花來製作圖案。印花工具的敲打方法本身很簡單，但是如果不遵守基本原則的話，就無法敲打出好的作品。



可稱為敲打方法基本練習的使用網格印花工具製作的手腕帶。通常利用皮革亮光乳液和油質染料來潤飾。



1 濕潤要施行敲打的皮革光滑面。



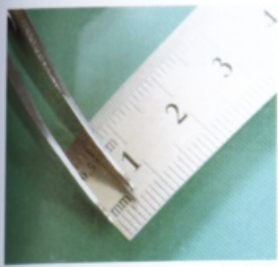
2 敲打印花時候，為了防止皮革伸展，所貼上防伸裡。



3 貼上防伸展內裡之後，將多出來的地方切掉。

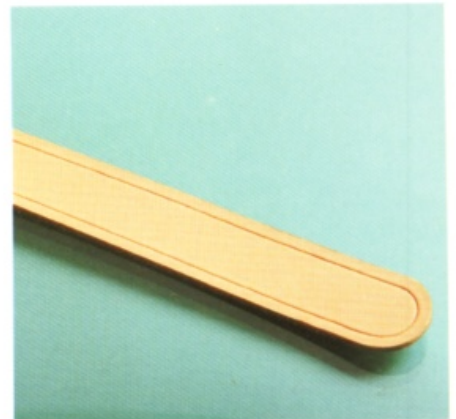
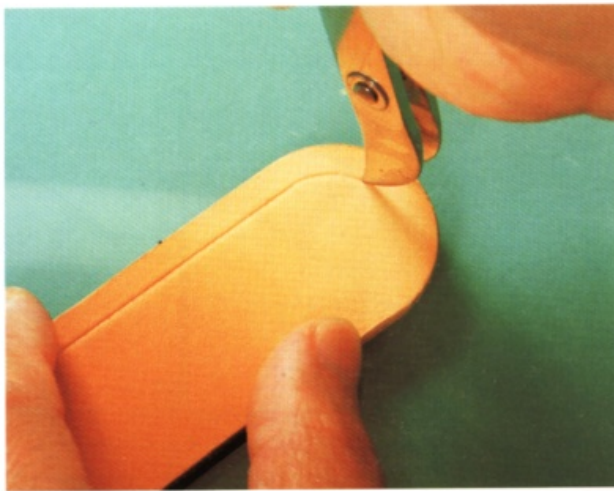


4 放上紙型，敲打的位置面畫線做記



5

用邊線器在要敲打的位置邊緣畫線，在這裡將邊線器設定為5.5mm的寬度。



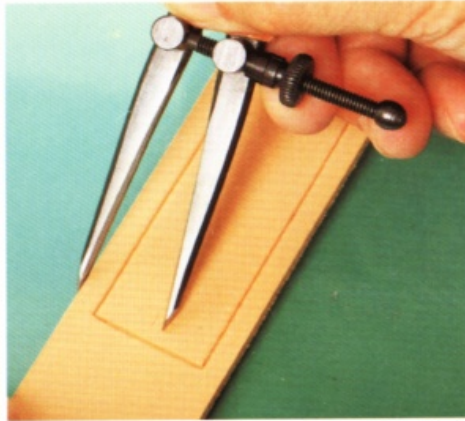
6

用邊線器畫出來的輪廓內側就是要敲打的部分。



7

利用間矩規決定中心線，打開間矩規到適當的寬度，在和兩側邊緣相同距離的地方做記號。



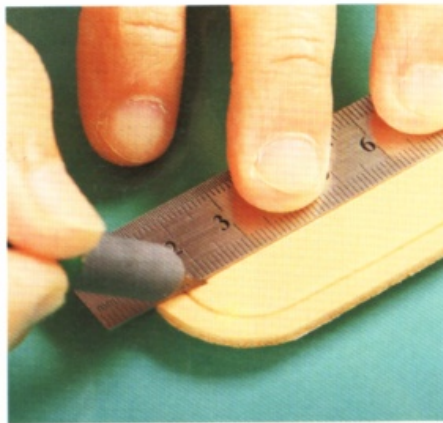
8

做7的記號中心就是這個圖案的中心，所以要找出中心，在中心做記號。



9

配合邊緣到中心位置的寬度，用間矩規輕輕地畫線。



10

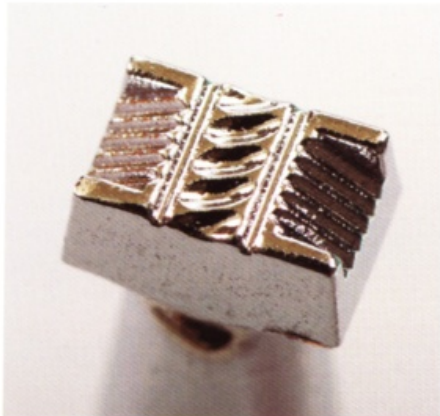
曲線的部分和中心部分有距離，所以利用曲尺和描寫筆延長線條。



11

在打上印花之前，先濕潤皮革。請小心不要讓皮革含水量太多。

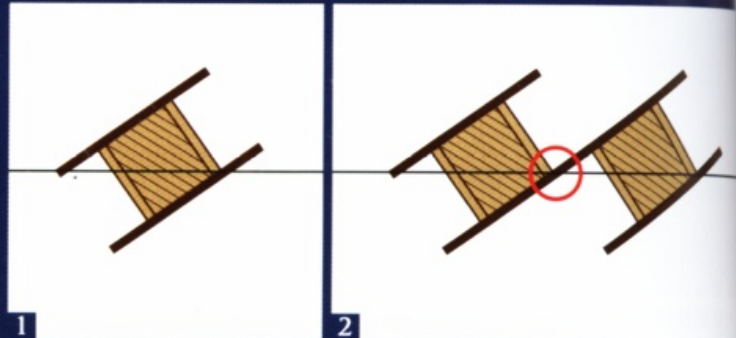
1. 網格印花的基本



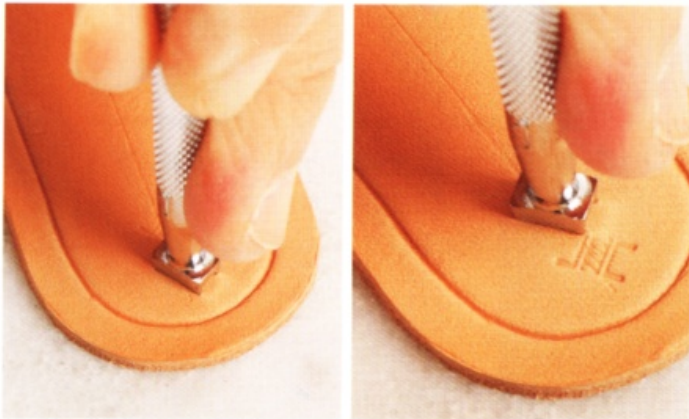
**12** 在這裡使用的是CRAFT社的X500-2網格印花工具。

POINT.1

重疊網格印花時的重點



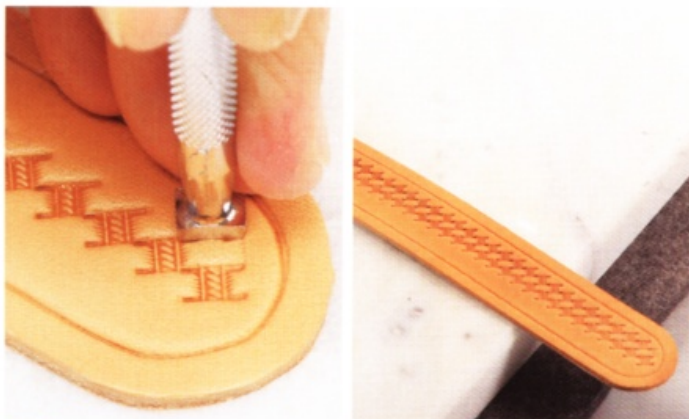
**1** 印花和間矩規畫出來的中心線呈現這樣子的位置關係。**2** 第二次以後的要重疊地敲打在用○圈起來的部分。重疊的部分請盡量不要偏移。



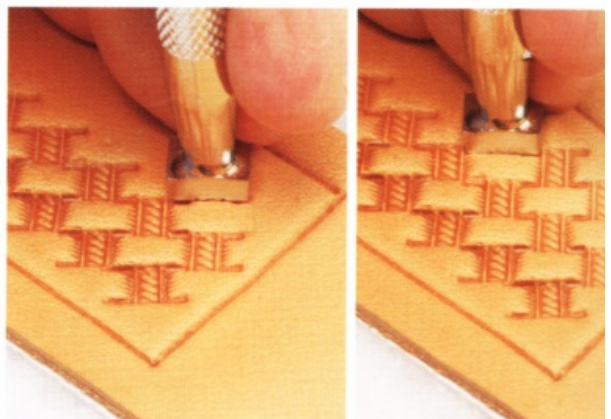
**13** 一邊確認和中心線的位置關係，一邊敲打第一個印花，並參考上面的重點重疊地敲打印花。



**14** 印花敲打到最後都要注意不要讓印花偏移到，敲打的均勻也是重要的關鍵。



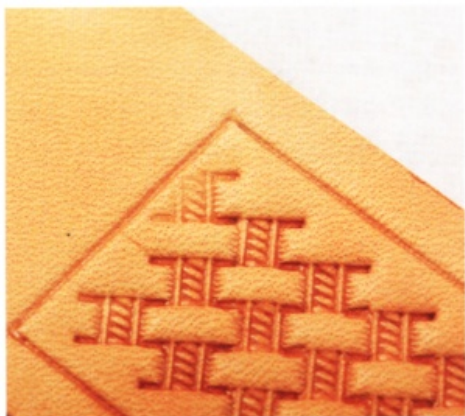
**15** 中心的第一行敲打完畢之後，在上面打上第二行的印花，和第一行一樣從右邊打到左邊。



**16** 第二行敲打完畢之後，調換手腕帶的左右邊，這次以左邊為起點，從右邊打到左邊。



**17** 如果印花和邊線交集到的時候，請盡量不要重疊到印花和邊線，這時需將印花工具傾斜，只用半邊的印花工具敲打。

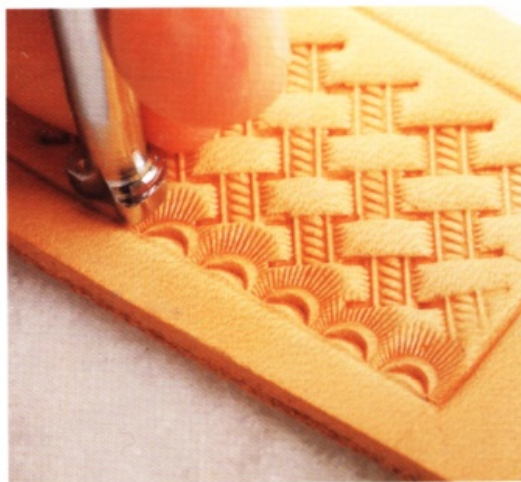


**18** 為了要淡化邊緣，在輪廓的內側打上D435印花的邊框印花。



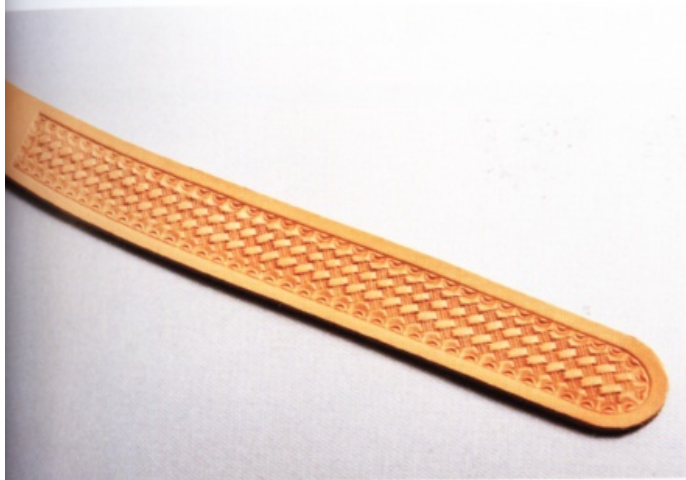
邊框印花要配合輪廓筆直地敲打，請小心不要和輪廓的線重疊到。

**19**



邊框印花要不留空隙地一個緊接著一個敲打。

**20**



一邊配合紋理，一邊在四周打上邊框印花，這樣就可以完成敲打了。

**21**

## POINT.1

### 關於潤飾

敲打的基本潤飾方法是油料→皮革亮光乳液→油質染料→皮革亮光乳液，這個染色方法從P48開始有介紹過，請參考。利用油質染料上色，可以強調網格印花的圖案，也可以增加印花的魅力。

## 2. 使用葉脈印花和修飾印花製作的圖案

接下來使用葉脈印花和修飾印花在皮帶上敲打。這個樣本是只使用2支印花工具而已，卻可以因使用方法不同而製作出看起來很複雜的圖案。



1 這個皮帶的設計是利用V407葉脈印花和C431修飾印花所製作出來的。



2 先讓皮帶用的皮革光滑面含水，並在粗糙面貼上防伸展內裡。



3 用邊線器畫出將敲打印花的位置畫出來的線。



4 第一次，先將葉脈印花的印花工具尖端頂部和皮革的邊緣貼接合之後敲打，並以這個為基準。



5 第二次的葉脈印花，要敲打在和第一次葉脈印花邊緣有一邊接合的地方。



6 反覆敲打葉脈印花，但先只敲打一邊。



7 在另一邊敲打葉脈印花。像這樣重疊第一次葉脈印花的尖端部分再敲打。

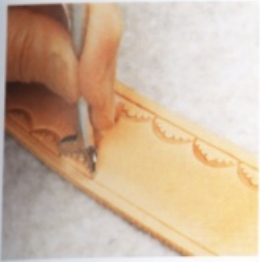
POINT.1

第一次的葉脈印花  
會成為所有位置的基準

尖端的部分要像這樣重疊，和第一次的葉脈印花位置如果有距離的話，圖案會上下有距離，所以請注意位置要一致。

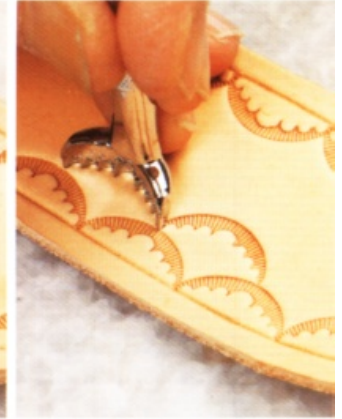






8

和剛剛先敲打的一邊相同方法，接合先敲打的葉脈印花邊緣，再敲打接下來的葉脈印花。



9

兩邊都打上葉脈印花之後，再敲打葉脈印花將葉脈印花的頂點和頂點連結起來。從第二個葉脈印花開始敲打。



11

另一邊也同樣打上葉脈印花，就可以完成像這樣的圖案。



10

就這樣敲打連結的葉脈印花，請注意葉脈印花之間不要偏移。

POINT.2

最初的葉脈印花位置有距離



留下來的起頭因為是有R線的部分，所以頂點會像這樣有距離。



12

這是葉脈印花全部敲打完成的狀態。只有這樣就可以當作圖案完成了。

2. 使用葉脈印花和修飾印花製作的圖案



13

葉脈印花和葉脈印花的中間打上修飾印花。請注意不要和葉脈印花重疊到。



14

打上修飾印花的話，圖案會變成這樣子。



起頭部分的修飾印花因為葉脈印花的角度不同，所以請注意不要有偏移。

15



16

在尖端部分的葉脈印花和葉脈印花之間打上修飾印花。



17

打上修飾印花之後，尖端變成這樣的圖案。



在葉脈印花之間打上修飾印花。修飾印花的底部要接合葉脈印花的頂點。

18



另一邊敲打的修飾印花也要接合頂點，這樣的話中心就會呈現出圓形。

19



20

打上相同的修飾印花，圖完成了。

### 3. 使用各式各樣的印花工具製作出複雜的圖案

組合CRAFT社所準備的各式各樣印花工具來製作圖案。

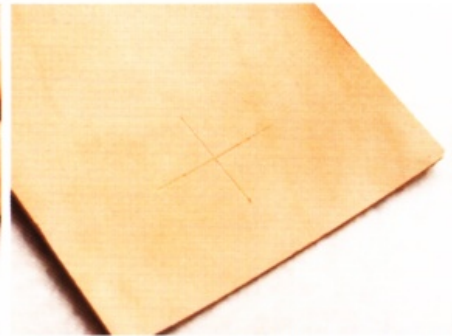
在這裡使用九種印花工具，在卡片夾上製作出阿拉伯風裝飾圖案。



**1** 在CRAFT社的卡片夾配件上利用印花工具再加上一點風格，就可以改變形象。

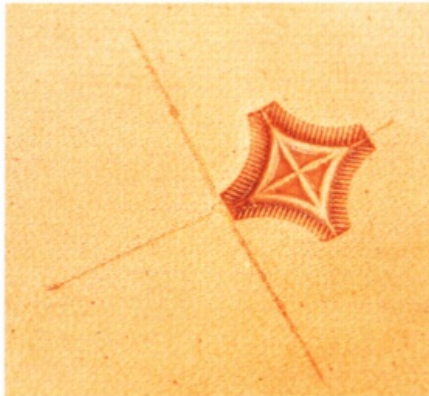


**2** 決定圖案的中心點之後，在中心點畫上十字線。這個最初的位置如果決定錯誤的話，圖案就沒辦法放在正確的位置上，所以請小心。



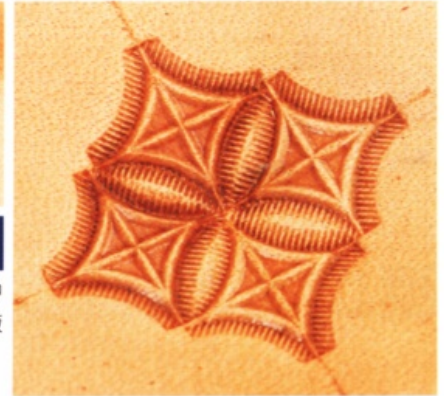
**3**

G870印花工具的邊緣接合在十字的中心，以線為中心敲打。



**4**

同樣地接合在十字的中心和線，將G870印花敲打在四個地方。



**5**

在距離G870印花相合部分3mm的地方和距離G870印花頂點7mm的地方做記號，在這中間打上V463印花。



**6**

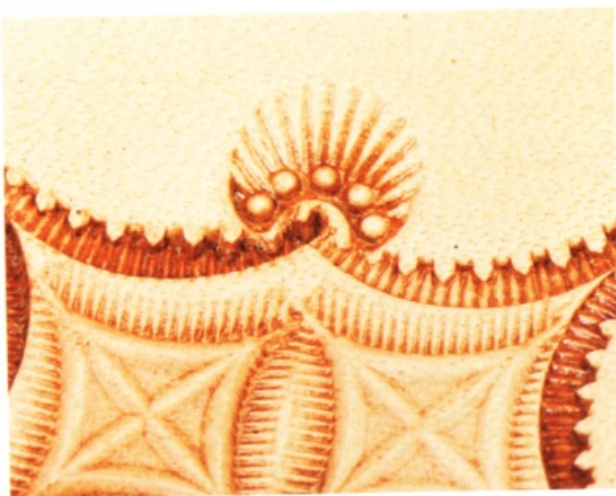
以最初打上的V463印花為基準，在另一邊也打上V463印花。在V463印花左右的邊緣和每個距離G870印花交點3mm的地方打上V463印花。

3. 使用各式各樣的印花工具製作出複雜的圖案



**7**

將N305印花的底線接合V463印花的交點之後再敲打，請注意N305印花要打在正中央。



**8**

在四個地方的交點都打上N305印花，到這裡為止就已經變成相當複雜的圖案了。



**9**

在距離N305印花底邊1cm的地方做記號之後，敲打V708印花將V463印花的頂點和頂點之間連結起來。其他三個點也用相同方法連結起來，請盡量讓圖案左右對稱。



**10**

這是在V463印花的頂點和距離N305印花底邊1cm的地方全部打上V708印花的狀態。



**11**

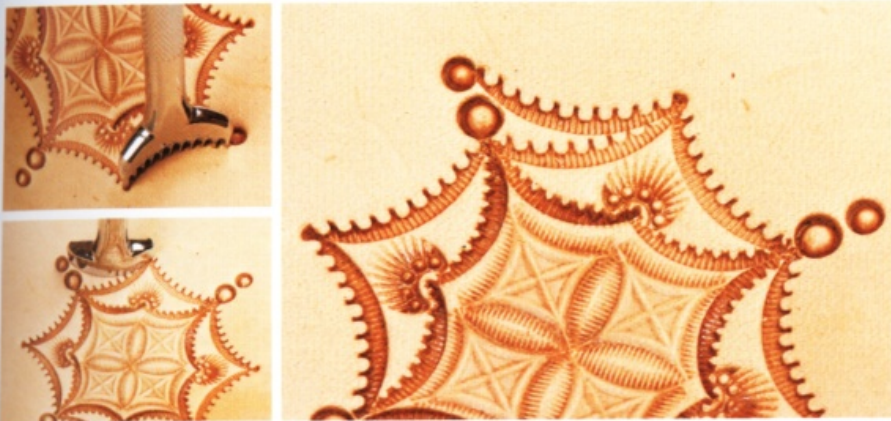
在V463印花和V708印花交點打上S633印花。S633印花要敲打在有V463印花頂點的四個對角。



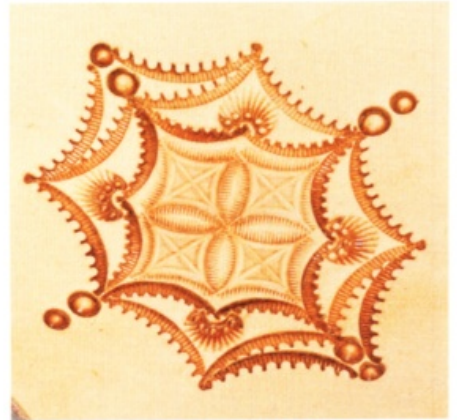
**12**

在S633印花的上面打上S632印花。請小心印花不要重疊到。





**13** 打上V708印花將打在卡片夾縱向部位的V708印花頂點和S632印花之間連結起來，請盡量讓V708印花和S632印花不要重疊到。



**14** 只在縱向部位打上V708印花，就會變成這樣的圖案。



**15** 在**13**和**14**利用V708印花連結起來的S632印花上再打上S632印花，然後在那上面再打上S631印花。



**16** 在沒有打上S633印花的頂點打上E292印花，並在E292印花上面打上042印花，042印花要打在剛剛好E292印花頂點的地方。



**17** 在E292印花裡面的交點的印花有重疊到，所以利用S631印花匯整。



**18** 皮件夾的表面有一邊是已經製作好印花的對照狀態。



### 各式各樣的工具和材料一應俱全 從初學者到專家的專門店

設立在距離東京都荻窪車站不遠的CRAFT社是專賣皮革工藝材料的老店。它從初學者也可以輕鬆使用的原創工具到專家愛用的用品一應俱全，光看這些用品和種類豐富的皮革就能讓人挑動創作的欲望。更不用提每位店員都精通皮革和工具的知識，讓初學者也能安心選購。此外，除了針對一般使用者的零售業務之外，也有針對專門店的批發業務，所以也獲得專家們的深厚信賴。

同時，他們也在設立的CRAFT學園裡開辦從初學者的基礎課程到以專家為目標的研究課程等適合各種程度的人的學習講座。除了皮革手縫的基本技術外，也可以學習皮雕、皮革的染色。另外，基礎課程也有開辦為期五個月的通訊講座，讓不方便的人也可以在這裡慢慢地學習。

STEP UP TECHNIC

# 應用篇

熟練了工具和印花的基本使用方法，以及簡單圖案的皮雕之後，請來挑戰看看複雜的圖案和圖形皮雕。在這裡由國內外都受到好評的頂尖工匠和創作者來介紹充滿原創性的皮雕技術，觀摩過日常無法看到的專家技巧的話，應該可以更提升皮雕技術才對。



## 警告

### WARNING

- 本書是以技術純熟者的知識、工作經驗、技術等為基礎，編輯時選擇對讀者有幫助的內容重新登載，所以不保證所有人都能完成工作，負責出版的本出版社及接受採訪的各家公司也不保證工作的結果及安全性。另外，本書主要內容上所使用的工具或材料，也可能不是一般製作者所常用的，所以根據工作的性質，有可能會發生物品的損害或對人的傷害；對於製作過程中所發生的物品損害或人員傷害，本出版社不擔負任何責任。製作過程中所產生的風險，皆由製作的本人自行擔負，所以請小心製作。
- 若有在使用的物品上擅自改變、不依照使用說明書使用等的情況，則可能會產生故障或是發生事故。另外，若施行非製造商所建議的使用方法的情況，則不納入保證或PL法(製造物責任法)的對象內。
- 本書是根據2009年11月為止的資料所編輯而成，所以本書所登載的商品、服務名稱、規格、價格等會因製造商或零售店而有所不同，此部分恕不另行通知，請多加留意。
- 照片或內容可能會有一部分和實物不同的情況發生。
- 本書所登載的紙型或圖案皆為接受採訪的公司的原創設計，使用的時候僅限於個人使用。

# ORIGINAL STYLE CARVING

## 原創樣式皮雕

CRAFT學園主任講師的小屋敷老師擁有長年教授皮雕的經驗，同時他也擁有身為藝術家的獨特風格。在這裡我們將介紹小屋敷老師的原創皮雕製作方法。

### 擁有柔和表現的獨特風格



這次作品的基礎圖案，花卉、葉子和渦卷形裝飾的配置別有風格。

每位藝術家都有其獨特的皮雕表現手法，就算是使用了同樣的圖案，只要印花工具的使用方法不同形象也會改變。同時，圖案都可說是藝術家生命的部分，每位藝術家各自擁有其特有的作風。

這次負責基本技術篇的CRAFT學園主任講師的小屋敷老師，當然也從長期的經驗當中找到了屬於自己的原創線條，並完成了自己特有的風格。在這裡隨著在CRAFT社的長皮夾配件上製作皮雕的工程來學習小屋敷老師的表現方法與技巧。

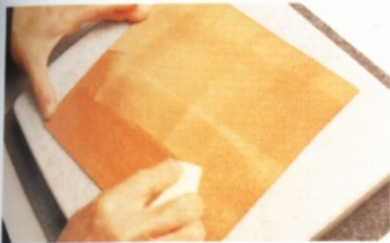
圖案是一邊使用基本的花卉、葉子、渦卷形裝飾，一邊利用小屋敷老師所改編的圖紋、印花和切割的使用方法，在皮雕上呈現出原創性。請注意看圖案會隨著敲打印花的次數來增加深度。





## 貼上防伸展內裡，複寫圖案

開始先準備要製作皮雕的皮革。首先讓皮革含水，貼上防伸展內裡，然後在防伸展內裡上複寫圖案。皮革的含水量太多或太少的话，複寫的線條就沒辦法顯現，所以一邊觀察皮革的樣子一邊調整。



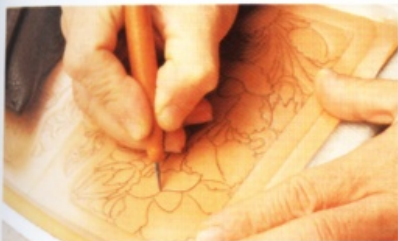
**1** 一開始先讓皮革的光滑面和粗糙面都含水，含水量可以稍微多一點。



**2** 在粗糙面貼上防伸展內裡，用木製刮刀成放射線伸展壓平以清除空氣。



**3** 將這次要製作皮雕的皮夾紙型貼上，用描寫筆畫上邊緣線。



**4** 用膠帶等工具將描圖紙固定，再用描寫筆將圖案描在光滑面上。



POINT.1

翻動時注意不要移動到描圖紙，並確認描線有沒有漏掉的地方。



這是複寫完成的狀態。

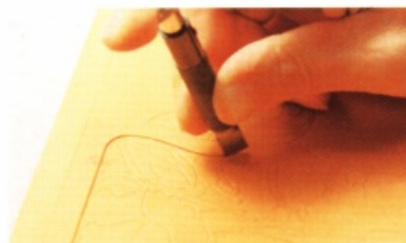
**5**

## 用旋轉雕刻刀切割輪廓

小屋敷老師的設計是閉合式的圖案，所以最先切割的是可以容納圖案的邊框，這個是製作皮雕的規定。這個設計的邊框是長直線，所以可以使用曲尺筆直地切割。



**1** 用旋轉雕刻刀切割線條，長直線可以使用曲尺切割。



**2** R線的部分可以不用曲尺直接用手切割，所以切割時請儘量不要偏移到線條。



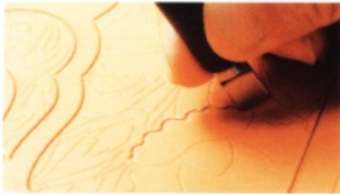
這是邊框切割完成的狀態。中心圖案的邊框也切割好了。

**3**

## 切割圖案

切割皮雕圖案的順序根據藝術家習慣不同而有所不同。

小屋敷老師的話，是從圖案主角開始切割再切割配角，所以這次圖案的切割順序就是花卉→葉子→花苞→花莖。



1

首先切割花卉，從上面的花卉構成線條開始切割。



這是只有切割圖案中的花卉的狀態。這次是閉合式的設計，所以和邊框相接的花瓣就在邊框的地方中斷。



2

接下來切割葉子。葉子輪廓的R線部分要均勻，所以請注意旋轉雕刻刀的移動方式。



這是圖案中4片葉子全部切割完成的狀態。



3

最後切割花苞和花莖的部分。切割完花苞和花莖的線條之後，花卉和葉子就會自然連結起來，圖案也會呈現一體感。



這是全部的線條切割完成的狀態。花卉、葉子、花苞、花莖呈現一體感。這樣一來設計就完成了。



4

中心部分的圖案包括渦卷形裝飾、毛茛葉和花莖。從上面的構成線條開始切割。



POINT.1

### 關於線條碰到的部分

切割輪廓時，基本上要從上面的構成線條開始切割。上面的構成線條和下面的構成線條碰到時，要中斷下面的構成線條讓下面的構成線條和上面的構成線條不會連結起來。同時，邊線的部分也不要連結起來，在打上印花工具時才要連結。

## 用邊線器畫出邊線

全部圖案的輪廓切割完成之後，先在邊框的部分打上打邊印花，並在打邊印花的四周畫出邊線。邊線不要突然畫得很深，一開始要像加上邊框的感覺一樣輕輕地畫一圈。邊線器的幅度請設定在2mm，並用均勻的力量畫線。



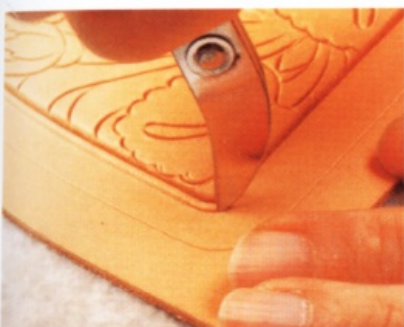
1

用SKB701-2打邊印花敲打，一邊保持垂直，一邊用同樣的力量敲打。



2

中心圖案的邊框用SKB701-2打邊印花敲打。利用敲打印花來潤飾的另一邊也請打上打邊印花。

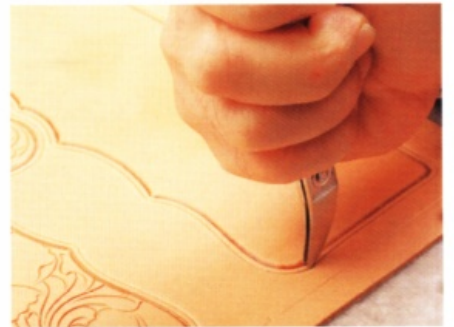


3 在邊框打上打邊印花之後，用邊線器輕輕地畫出四周的線。



4

畫上四周的線之後，用力畫上邊線，畫邊線的力量要均勻。

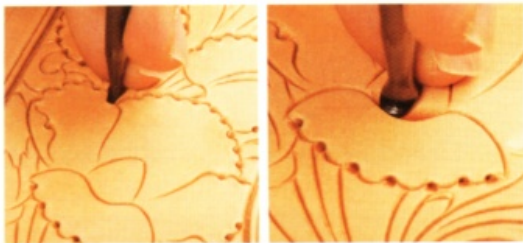
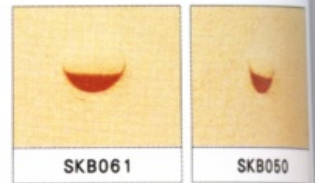


5

角落等R線部分的線容易歪掉，所以請注意要固定好邊線器。

## 打上浮雕印花

在主要的圖案邊緣打上印花。首先在花卉、葉子的邊緣打上浮雕印花，這個是只在內側部分打上的印花工具。



**1** 在花瓣邊緣的內側部分打上SKB050印花，在花瓣比較寬廣的部分打上SKB061印花。



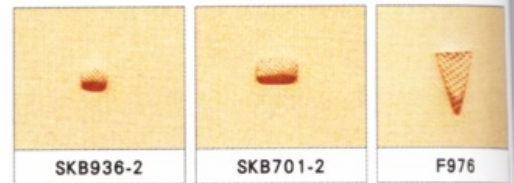
**2** 打上浮雕印花之後，內側就比較容易打上打邊印花。



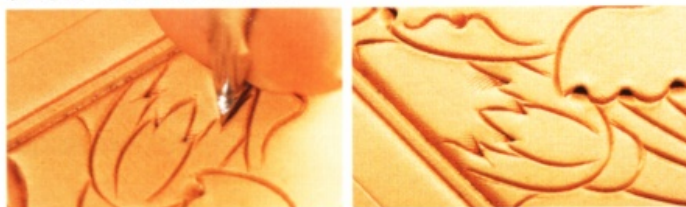
**3** 這是浮雕印花敲打完成的狀態。

## 打上打邊印花

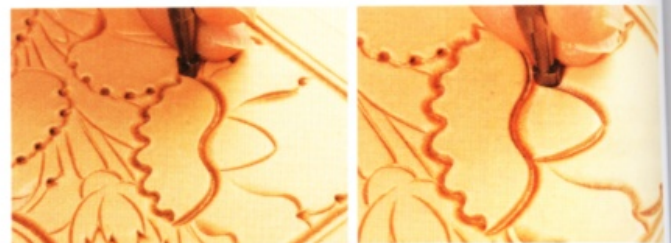
從這裡開始要在圖案上打上打邊印花。根據敲打部分的大小和形狀來靈活運用打邊印花，要確實地敲打在線條上。



### 在花卉上打上打邊印花



**1** 和花萼之間需要有清楚的形象，所以在下面一點的地方再打上圖形用的F976印花。

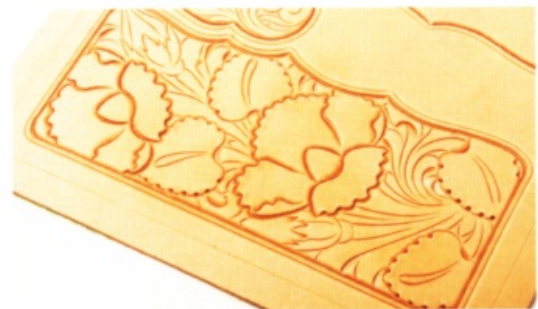


**2** 花瓣的邊緣等幅度比較窄小的部分打上SKB936-2印花，花蕊等幅度比較寬大的部分打上B701-2印花。



在線條上打上打邊印花之後，花卉就會呈現這個樣子。

**3**



這是在花卉上打上打邊印花的狀態。可以增強花卉的立體感。

**4**

在葉子上打上打邊印花



在葉子的邊緣部分打上 SKB936-1印花，中央的葉軸打上SKB701-2印花。

1



2

改變葉軸部分的力量調節，慢慢收線。



3

這是四片葉子都打上打邊印花的狀態。皮雕的樣子慢慢成形了。

在花苞和花莖打上打邊印花



1



3

1花苞也要靈活運用印花工具，分別打上SKB701-2印花和SKB93602印花。2先打上F976印花的話，花萼的邊緣就會清楚顯現出來。3這是連花苞都打上打邊印花的狀態。



4



6

4在花莖打上印花。花莖幾乎都在收線，所以一邊調節敲打力量，一邊改變幅度。5在花莖打上打邊印花之後，全部的圖案就連結起來了。6到此主要圖案的打邊印花都敲打完成了。



5

在中心圖案打上打邊印花



1

中心部分的圖案很細密，所以打上SKB936-2印花。



2

圖案很細密，所以請注意打邊印花不要超過線條。

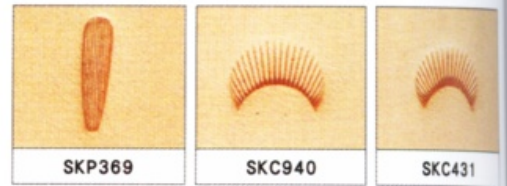


POINT. 1

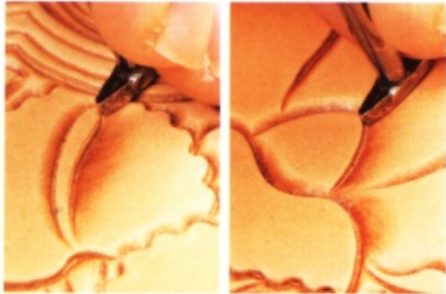
隨著工作進行，圖案變得細密起來的話，要用噴霧的方式從遠處噴水。

## 打上陰影印花和修飾印花

打上可以製造陰影的陰影印花，和在花莖、葉軸上製造放射狀紋理的修飾印花。修飾印花基本上要輕輕敲打。



### 用陰影印花擴展打邊印花製造出來的傾斜面積



**1** 像是要擴展打邊印花製造出來的傾斜面積的感覺，一邊細微地錯開一邊打上陰影印花。



**2** 用陰影印花製造出陰影的話，花卉和葉子就會呈現出存在感。

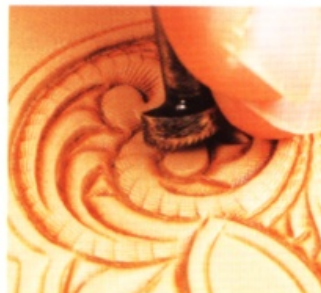


**3** 從整體來看，可以了解陰影印花效果有多大。

### 用修飾印花製造紋理



**1** 在花莖的根部部分非常輕地打上修飾印花，製造出直線的感覺。



**2** 在花莖的外側加上角度敲打，表現出抑揚頓挫的感覺。



**3** 在葉軸上也輕輕敲打上修飾印花，製造出直線的紋理。



**4** 在渦卷形裝飾的中心部分敲打修飾印花，表現出折紋。

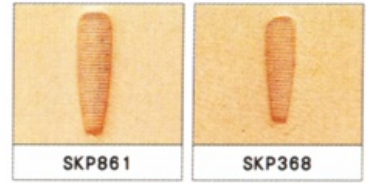


**5** 使用同樣的修飾印花，只要敲打的地方或敲打方式不同，就可以表現出不一樣的效果。如果可以巧妙地使用印花工具的話，皮雕獨特的表現力也會提高。

**6** 修飾印花的使用方法是藝術家表現個性的重要關鍵。

## 打上陰影印花

在花瓣或葉子尖端敲打的陰影印花是皮雕才有的表現方法，有強調的效果。在這裡使用的是橫線的樣式。



### 在花瓣和葉子打上陰影印花



**1** 花卉的陰影印花是往中心方向敲打。



**2** 葉子的陰影印花是往根部方向敲打。



**3** 花莖像是要延展打邊印花的感覺地打上陰影印花。



**4** 敲打細小部位時，請注意不要碾壓到四周。



在花卉部分追加打上修飾印花，表現出直線的紋理。



打上陰影印花之後，花卉和葉子的存在感會更大幅增加，各部位的立體感也會同時顯現出來。

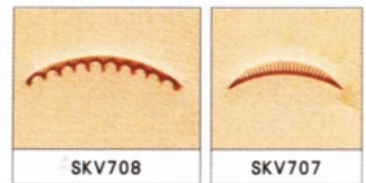
**5**



**6** 從整體來看，陰影的部分變多，更顯現出立體感。

## 打上葉脈印花

在這裡使用兩種葉脈印花。一種是為了製造葉脈才使用葉脈印花的最普遍使用方法，另外一種則是代替收邊而使用在收線工作上的葉脈印花。



### 使用葉脈印花製造出葉脈



**1** 使用SKV708印花，沿著主葉脈，調整角度和間隔敲打。



**2** 葉脈是葉脈印花最基本的使用方法，在這裡打上左右兩邊的葉脈。



打上葉脈之後，葉子在圖案當中呈現出確實的存在感。

**3**

打上葉脈印花

### 將葉脈印花使用在收邊工作上



**1** 在想要收線的地方，柔和地打上SKV707印花來代替收邊。



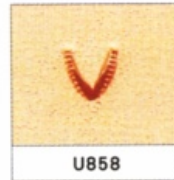
**2** 在葉子的分界也打上SKV707印花來收邊。



**3** 用打上葉脈印花來代替收邊的話，就可以像這樣自然地收線。

## 葉脈收邊印花與背景印花

使用葉脈收邊印花在葉子或花莖上表現出折紋，再打上背景印花來碾壓背景。



U858



SKU853



SKU857



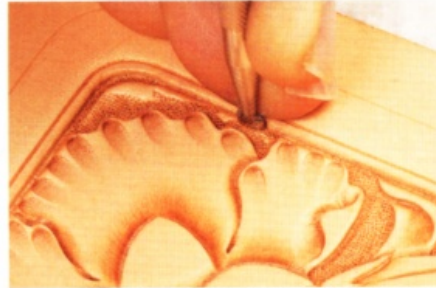
A98

### 用葉脈收邊印花表現折紋



圓頭的花莖用U字型的印花工具，葉子的分界線等收線的尖端用V字型的印花工具。

### 用背景印花碾壓背景



背景印花從外圍開始敲打。不要超過邊線，要確實地重疊敲打。

POINT.1

### 印花工具的敲打方式所呈現出的個性

雖然有所謂的基本印花工具使用方法，但是藝術家也各自擁有個人特有的印花工具使用方法。修飾印花和葉脈收邊印花是最容易表現出藝術家感性的印花工具。



打上背景印花之後，圖案就會浮現出來。改變葉脈收邊印花的角度和敲打力量的話，敲打出來的大小也會改變。



到此為止敲打印花的工作結束了。請確認有沒有忘了敲打的部分。



## 最後修飾

印花全部敲打完成之後，最後用旋轉雕刻刀沿著線條的方向加上最後修飾。  
 這個圖案的特徵是花蕊部分不使用花蕊印花，而是用旋轉雕刻刀的切割來表現。



**1** 花蕊的部分用旋轉雕刻刀切割出直線和橫線，用來表現出花蕊的中心。



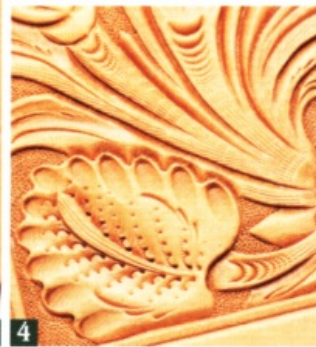
**2** 在花瓣上的最後修飾是逐步往花卉的中心製作。



**3** 在花莖上的最後修飾是逐步往根部方向收線。

## 完成

最後修飾完成之後的皮雕，只要再塗抹染料和油質染料就完成了。  
 至於塗抹染料和油質染料的方法，請參考P44~51的「染色的方法」。加上染色的話，更可以提高皮雕的表現力。

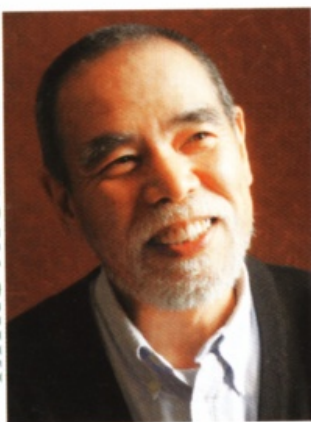


**1**最後修飾完成之後，圖案整體呈現緊湊的印象。**2**印花的線條和最後修飾的線條自然地調合在一起。**3**中心圖案的渦卷形裝飾裡活用修飾印花和葉脈收邊印花。**4**葉子因為兩邊的葉脈打上葉脈印花，加上有節制地做上最後修飾，更顯現出抑揚頓挫的感覺。

## INTERVIEW&WORKS

不要厭煩，要能好好  
享受皮雕的樂趣才是最重要的

SEIICHI KOYASHIKI



小屋敷 清一老師

擔任CRAFT學園的主任講師。  
自學開始的皮雕受到各式各樣的影響，進而被提高成為原創的基礎。

—開始學習皮雕的原因是什麼呢？

最初看到朋友在學習皮雕，所以自己也想試試看。最有利並迅速收集情報的方法就是進入那個業界，所以就進入CRAFT社工作了。

—如何學習皮雕的呢？

沒有去學校學習的錢和時間，最初自學是從閱讀教科書開始。不了解的地方就問老師或是在店裡有公開表演時混在客人當中靠觀摩來學習，所以沒有可以稱呼為老師的人。為所欲為地製作，無意中就有學會了的感覺。不能不告訴大家的是，迫於需要學會的部分我也有。我有參加過美國的講習會，但是美國講習會教的東西幾乎都是我已經會了的。

—請給從現在開始學習皮雕的人一些建議

只能學著去用自己的腦袋思考，用自己的手製作。要多觀看些什麼，要多記住些什麼才是好呢，必須要自己親身去了解不可。有點工匠的世界，只想要從別人那裏學習是不行的。自己想知道什麼，自己想要製作出什麼樣的東西，必須要自己去了解去摸索。做得好做得不好基本上只是經驗上的差距，最重要的是不要厭煩，要好好享受皮雕的樂趣。

顯現出小屋敷老師感性的皮雕作品



放大花朵花卉皮雕的皮夾，在四周用縫線潤飾，是充滿皮雕奇妙樂趣的作品。

## 圖案集「美式唐草配件・皮包」的登載作品



把花卉和渦卷形裝飾複雜地混在一起，製作出絕妙圖案並附有蓋口的皮夾。



可說是美式唐草的基本圖案表現在馬蹄型的零錢包。



花卉和渦卷形裝飾緊密地雕刻在一起的豪華眼鏡盒。



簡單設計的鉛筆盒也在放入小屋敷老師的皮雕之後，變成很有存在感的作品。這就是簡單材料更能顯現出皮雕效果的好例子。



附有口袋的手提包表面鋪滿25個皮雕花卉。



在蓋口上製作的花卉圖案竟然有12種，這可是小屋敷老師的精心作品。



在側面和蓋子上製作皮雕和印花的箱型皮包。實體其實比照片看起來還要大，所以實際的存在感是相當有份量的。



# SHERIDAN STYLE CARVING

## 美式唐草皮雕

皮雕當中以最有人氣而引以為傲的美式唐草皮雕。

在這裡藉由Taka Fine Leather JAPAN大塚老師的手來介紹基本的美式唐草皮雕技術。

### 皮雕代名詞的樣式



使用的皮革是2mm厚的HERMANN OAK LEATHER公司的TOOLING皮革。15.5×22cm



有著各式各樣圖案的皮雕當中，最有人氣的是美式唐草皮雕。一聽到皮雕，就會想到美式唐草圖案的人很多吧？同時，沒製作過皮雕的人大概也聽過美式唐草吧！特別是在日本，比起以前的皮革工藝熱潮，美式唐草皮雕已經變成皮雕的主流。美式唐草皮雕是由花卉、葉子、渦卷形裝飾3個主要要素，以及將這3個主

要要素連結起來的花莖所構成。花莖的配置像畫圓圈一樣，讓整體設計呈現圓潤的感覺，就是美式唐草皮雕的特徵。美式唐草皮雕的美感和豪華感也是受歡迎的要素。但是要能夠確實地表現出美感和豪華感，首先需要的是確實地學會可以切割出纖細線條的旋轉雕刻刀使用技術，以及可以調節敲打力量強弱的雕飾技術。

## 描繪圖案

以美式唐草皮雕基本的花卉、葉子、渦卷形裝飾為主軸來描繪圖案。

從頭開始描繪圖案很難，所以首先使用看看下面的圖案。等掌握了美式唐草皮雕的特徵之後，再來挑戰原創的圖案。



大塚老師首先用手在影印紙上描繪圖案。

1



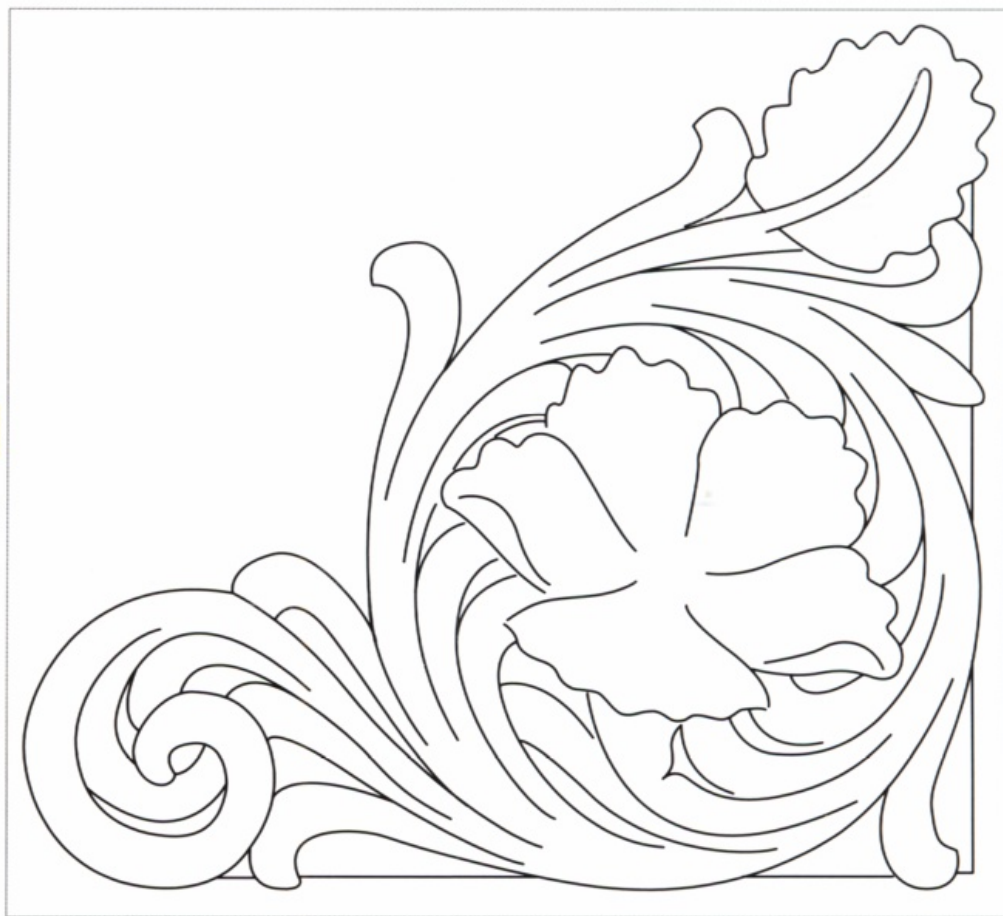
決定了圖案之後，在影印紙上面放上描圖紙，從上面描製圖案。為了不要讓描圖紙移動，可以在描圖紙上放上鎮石。

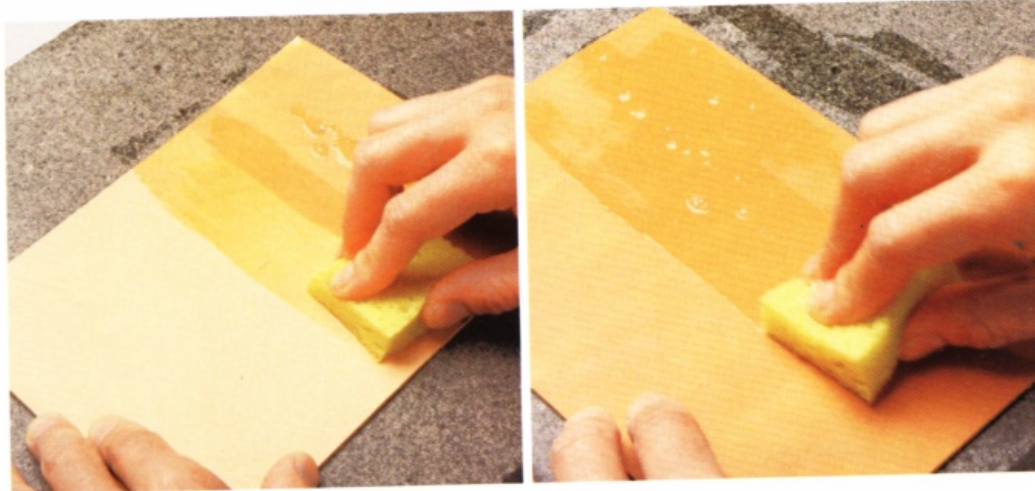
2



3

這是描繪紙上已經描繪出圖案的状态。拿掉鎮石之前，請先檢查有沒有漏掉描繪的地方。





用含水海綿讓皮革可以徹底浸透水分。一開始加水的時候要加上大量水分。但是如果水分不平均的話，可能會產生水斑，所以請依照皮革的橫豎紋理讓皮革可以均勻含水。同時，如果停止移動海綿的話，那個地方就會含水量特別多，所以請記得要流暢地移動海綿。

4

POINT.1

在皮革上均勻地加水



在皮革加水的時候，務必要全部都加到水。只在皮雕部分加水的話，會產生水斑，所以請注意。



5

將描繪紙放在皮革上面，放上鎮石之後用描寫筆畫出圖案的線條，線條要從哪裡畫起都可以。



6

在邊框線條的起點和終點上輕輕地加上記號。直線的線條不用描，等一下用曲尺直接在皮革上畫線。

POINT.2

一邊確認有沒有漏掉的地方一邊繼續畫線



為了不要讓圖案線條有漏掉的地方，建議一邊不時翻動描圖紙確認，一邊繼續畫線。



圖案全部的線條都畫好之後，拿掉描圖紙。以 6 做的記號為基準，用曲尺畫出邊框線條。

7



這是在皮革上描繪圖案完成的狀態。複寫的線條只是大概，請用旋轉雕刻刀一邊調整一邊切割。

8

## 割輪廓

將圖案描繪在皮革上之後，用旋轉雕刻刀切割出圖案的線條。

皮雕的第一難關就是旋轉雕刻刀，熟練地使用旋轉雕刻刀和皮雕技術的進步與否、和能否製作出漂亮花紋是息息相關的。

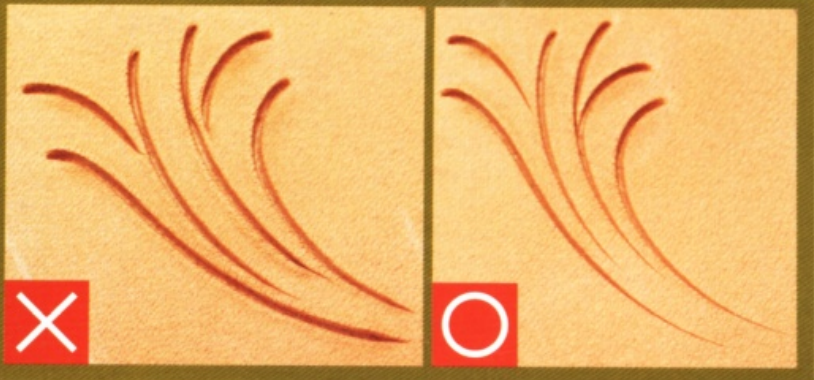
### 用旋轉雕刻刀切割的順序

- ① 花卉 ② 葉子 ③ 渦卷形裝飾 ④ 花莖

在製作美式唐草皮雕的時候，有用旋轉雕刻刀切割的主要順序。順序就像上面所述，從花卉、葉子，到渦卷形裝飾、花莖，只要記住是從主角開始再進行到配角就可以。同時，也要記住，順序是從圖案裡面最靠近自己的部分開始再進行到前方。而不只限於美式唐草皮雕，關於唐草系的皮雕，哪裡是靠近自己的部分哪裡是前方，把握位置關係是最重要的。

### 收線是切割的基本

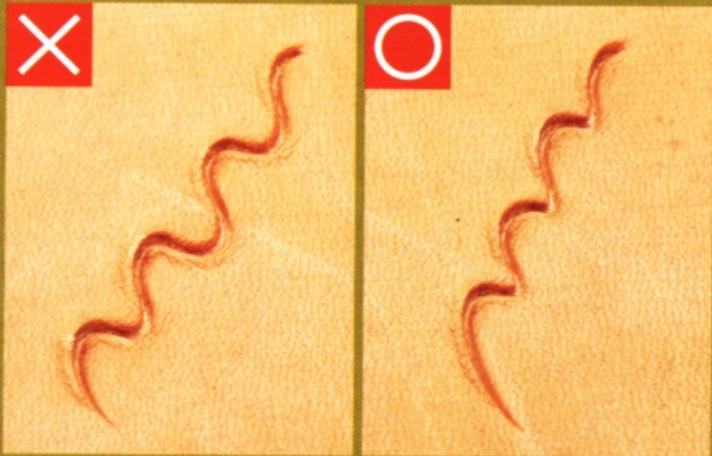
美式唐草皮雕的基本切割是深深切入淺淺取出，這個動作稱為收線。首先用力將刀頭深深插入，隨著線條接近終點時就慢慢將刀頭拉出，這樣的話線條就會有強弱，也容易表現出深度。左邊是從起點到終點為止線條都維持一定粗細的惡例，右邊則是正確收線的例子。收線技術要練習到熟練為止是很困難的，但是收線技術可說是切割出漂亮線條和提高皮雕整體品質所必需的技術。



POINT.3

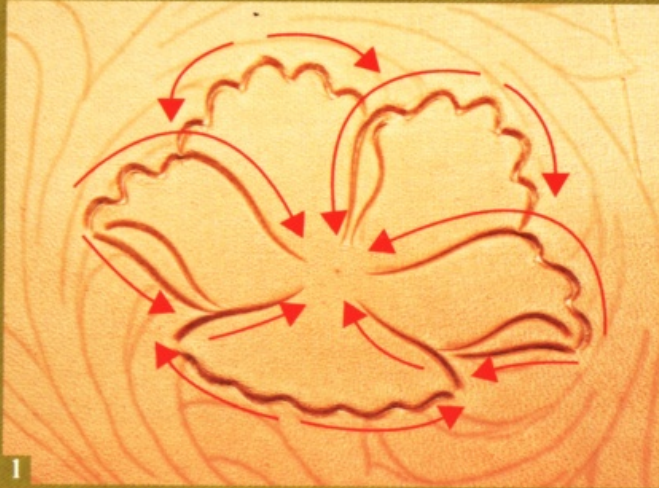
在扇形飾邊加上強弱

花卉或葉子等的波動部分被稱為扇形飾邊，如果在扇形飾邊的凸起部分和凹下去部分加上強弱的話，就可以完成漂亮的圖案。凸起部分要的是緩慢地移動旋轉雕刻刀，凹下去部分則是要快速地切割，這樣就能像右邊一樣製作出生動的扇形飾邊。

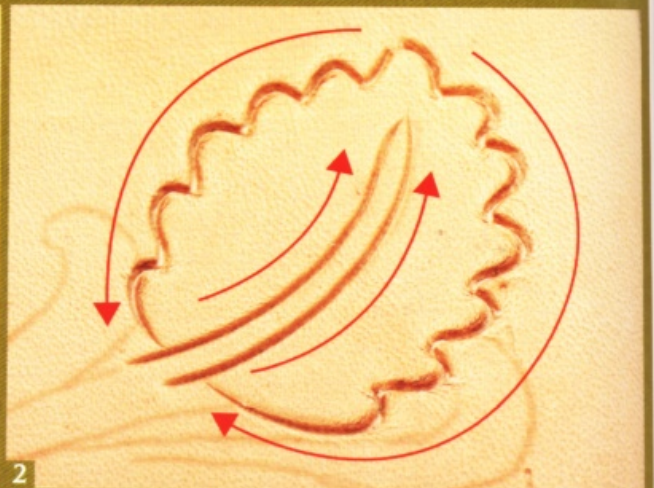


POINT.4

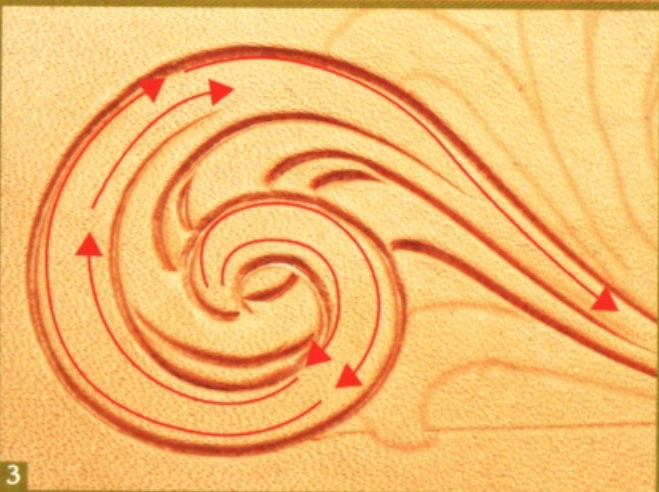
切割的方向



1



2

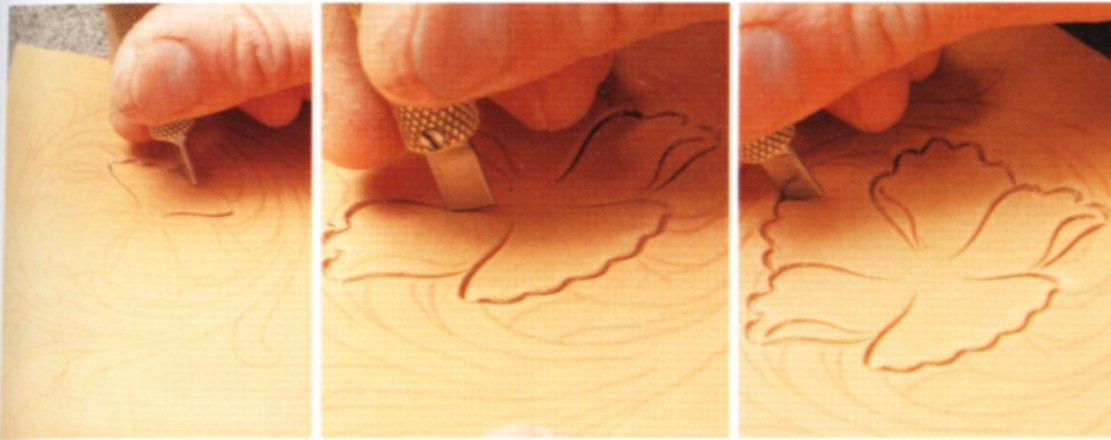


3

花卉、葉子、渦卷形裝飾有各自的切割方向。如果不遵守方向的話，就不能好好地表現出立體感和深度，所以請根據照片的箭頭方向切割。1花卉以花瓣的頂點為起點，順著左右方向不同各自往中心點切割。2葉子的話，扇形飾邊是從尖端往中心方向切割，葉脈則是從花莖往尖端方向切割。3渦卷形裝飾是從尖端往根部方向切割。花莖也一樣，花卉、葉子、渦卷形裝飾都切割完畢之後，再從尖端往根部方向切割，將花卉、葉子、渦卷形裝飾都連結起來。

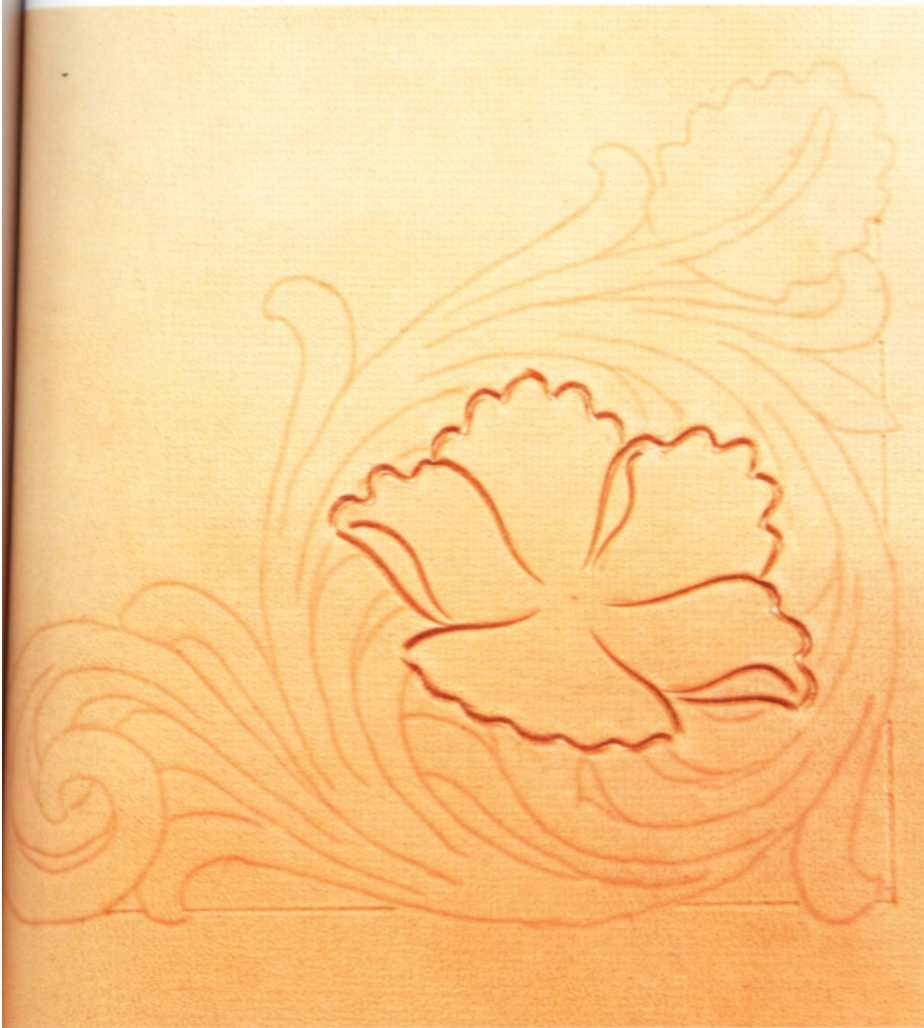


切割花卉



參考P79~80的重點，  
首先切割花卉。在扇形  
飾邊加上強弱，往中心  
方向的線條要收線。

9



10

這是花卉切割完成的狀態。花卉是整體圖案當  
中最受注目的主角，所以儘可能漂亮地完成切  
割。

## 切割輪廓

### 切割葉子



葉子的扇形飾邊要從尖端往花型方向切割，在扇形飾邊的凸起部分和凹下去部分加上強弱的話，就可以表現出葉子的生動感。葉脈部分往尖端方向收線的話，就可以表現出真實感和立體感。

11

### 切割渦卷形裝飾



12 渦卷形裝飾要從尖端開始切割，尖端的曲線很費功夫，所以請一點一點改變皮革方向來切割。



13 渦卷形裝飾的根部用收線結束，曲線比較大的部分或距離比較長的部分，請不要勉強一次切割完。

## POINT.5

切割連結線條的時候要重疊5mm



像渦卷形裝飾一樣，一條線的長度很長時，要分成幾次來切割。這個時候，一般是從前一次切割線條的尖端5mm左右的地方開始重疊切割，這樣就可以漂亮地將線條連結起來。



14

這是渦卷形裝飾切割完成的狀態。這樣一來，就完成花卉、葉子、渦卷形裝飾的切割，接下來就要切割花莖然後將前面三者給連結起來。



#### 切割花莖



從花莖當中挑出最主要圍繞花卉的花莖開始切割。這個時候，請注意花莖的切割不要重疊到花卉的扇形飾邊。圍繞花卉的花莖切割完畢之後，再切割花卉四周的花莖。

15



**16** 花卉四周的花莖切割完畢之後，再將剩下來的花莖全部切割。必要的時候，改變皮革方向，就可以切割出滑順的線條。



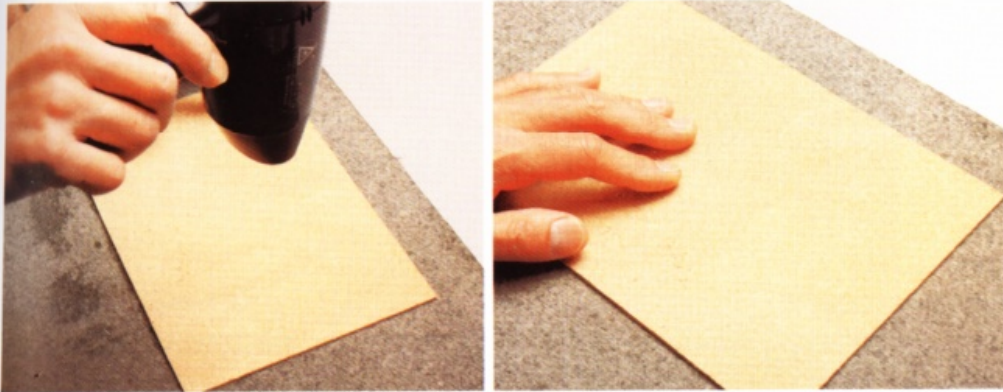
**17** 花莖全部切割完成之後，最後再來切割邊框線條。



**18** 這是全部的輪廓切割完成的狀態。因為有做收線切割的關係，所以花卉、葉子、渦卷形裝飾、花莖各自的位置關係就會變得容易了解。

## 貼上防伸展內裡

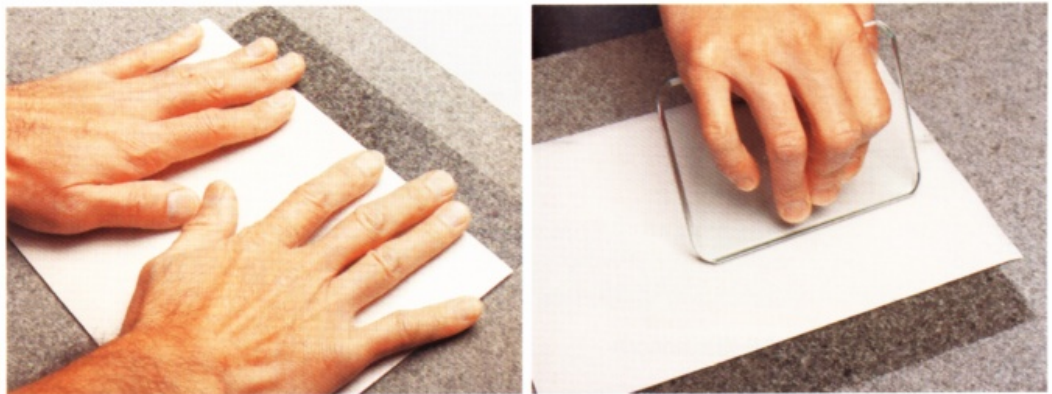
皮革敲打上印花的話，就會被碾壓往各個方向伸展，所以在敲打印花工具之前，要先在皮革的表面貼上CRAFT社所販賣的防伸展內裡。如果不貼上這個防伸展內裡的話，在敲打印花工具的時候，皮革會伸展呈現出波浪狀。



皮革粗糙面濕潤的話，防伸展內裡會剝落，所以請用吹風機吹乾，只要吹到粗糙面的表面乾了的程度就可以。

1

貼上防伸展內裡，用玻璃板等工具讓防伸展內裡粘著。



2

### POINT. 1

為了不要讓皮革留下傷痕  
請使用鎮石

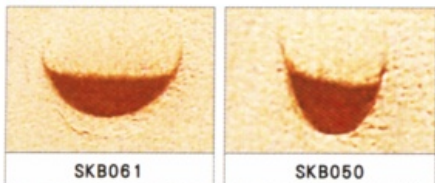
敲打印花工具時，為了不要讓皮革移動而用來壓住皮革的鎮石，建議是使用了在布製或皮製的袋子裡裝滿鉛的東西。如果使用複寫時用的鐵製鎮石的話，可能會在皮革上留下傷痕或痕跡，所以請注意。



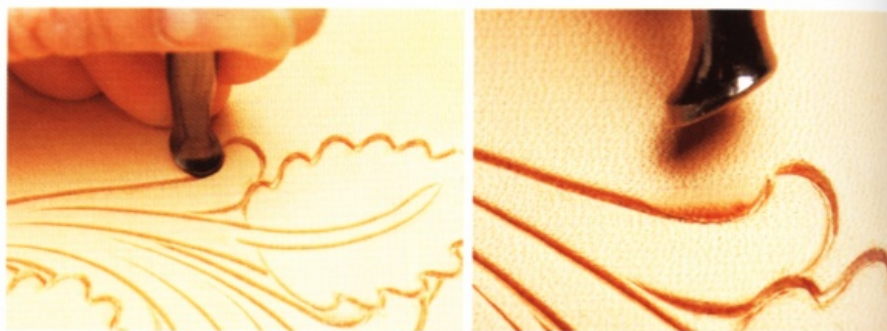
## 敲打印花工具

防伸展內裡和皮雕鎮石準備好了，就可以實際來進行敲打印花。印花工具用拇指、食指和中指3隻手指拿著，以無名指為主軸一點一點移動印花工具來敲打是重點所在。敲打的順序沒有一定，可以自己決定敲打的順序。

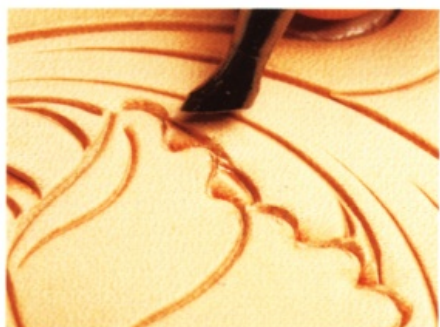
### ① 浮雕印花



請把浮雕印花當成是打邊印花的敲打準備來使用，可以根據曲線的費工程度來靈活運用。



1 曲線比較寬的SKB061印花敲打在花莖內側的曲線。浮雕印花的尖端比較尖銳，請注意不要太用力敲打以避免皮革破洞。



2 扇形飾邊的凹下去部分用SKB050印花一個一個敲打。



這是SKB061印花和SKB050印花的浮雕印花敲打完成的狀態。

3



4 打上浮雕印花的渦卷形裝飾、花卉、葉子。只敲打2支印花工具就可以強調出立體感。

②打邊印花



這裡使用3種方格花紋的打邊印花工具。

靈活運用幅度不同的打邊印花工具

POINT.1

根據要敲打的打邊印花部位的不同，有寬曲線也有窄曲線，建議根據不同部位準備3種打邊印花工具。



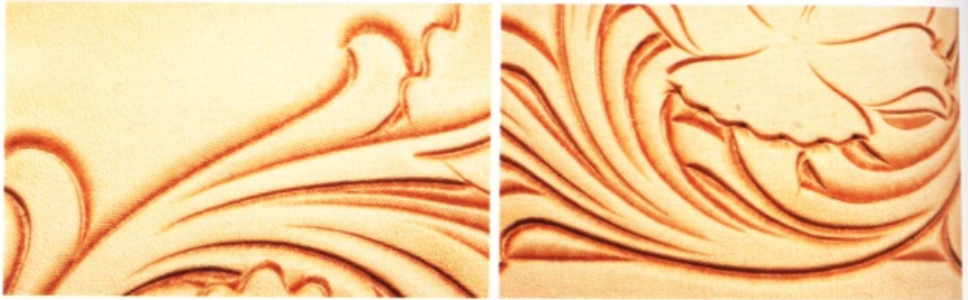
打邊印花和輪廓的切割相反，基本上依照配角→主角的順序敲打。首先從邊框線條開始敲打，請注意不要覆蓋到花莖的邊線。

5



6

接下來敲打花莖，根據不同部位靈活運用印花工具。如果不先確實了解花莖是如何重疊在一起的話，可能會打到反邊，所以請小心。同時，有用過旋轉雕刻刀用力切割的部分要用力敲打，隨著切割線變淺，敲打打邊印花工具的力量也請慢慢減輕。這樣一來就可以順利打上陰影，呈現出立體感。



POINT.2

如果產生一點傷痕的話  
還可以有修正機會

因為敲打印花工具產生的傷痕，如果是淺傷痕，可以用其他印花工具重疊敲打上去，傷痕就會變得不明顯。如果可以產生傷痕是最好的，但是熟練地修正也可說是技術之一。







接下來在葉子的扇形飾邊打上打邊印花。凸起部分要用力敲打，凹下去部分要輕輕敲打。

7



8 花瓣之間的線條要配合收線從外側往中心慢慢減輕力量敲打。



9 花卉的扇形飾邊要用SKB936-2印花敲打。請注意不要消除掉花莖的線條。



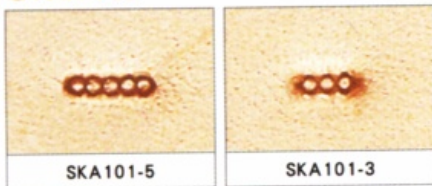
這是在花卉上打上打邊印花的狀態。花瓣之間的線條是表現重疊的重要線條，所以請注意不要弄錯上下關係。

10

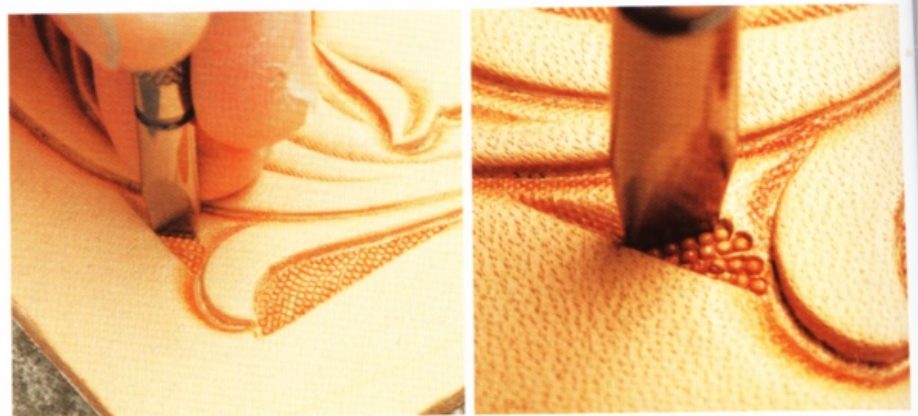


**11** 這是打邊印花全部敲打完成的狀態。如同基本篇所介紹的，只有旋轉雕刻刀和打邊印花工具就可以呈現出立體感。但打邊印花工具的敲打方式如果弄錯的話，各自的前後關係就會變得很奇怪，所以敲打時請注意。

### ③背景印花



這次只使用SKA101-5印花，但是狹窄部分如果有SKA101-3印花的話會很方便。



**12** 在背景部分打上SKA101-5印花，請注意小圓點不要重疊到。首先在四周打上印花，剩下的中央最後敲打，這樣就可以完成漂亮的圖案。



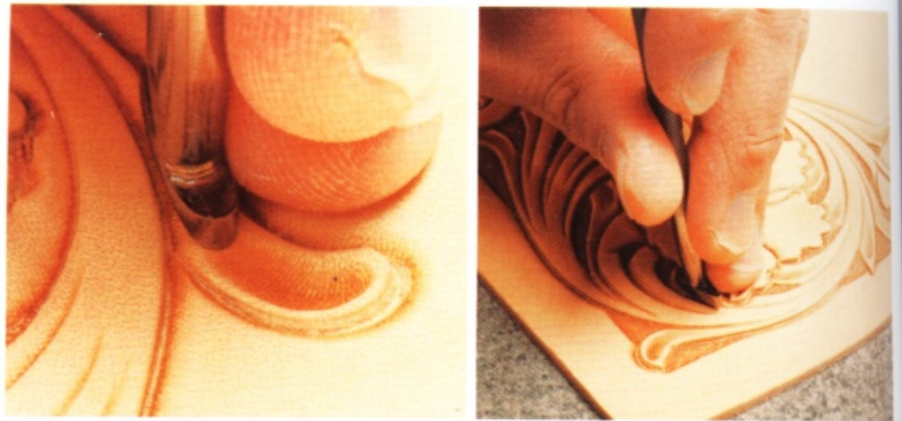
13 這是背景印花全部敲打完成的狀態。打上打邊印花和背景印花之後，前後關係就變得很清楚。如果SKA101-5印花有使用上的困難的話，可以用A98印花代替。

### ④ 拇指印花



SKP368

又稱為陰影印花，被用來在花瓣、葉子、花莖的尖端上製作陰影。

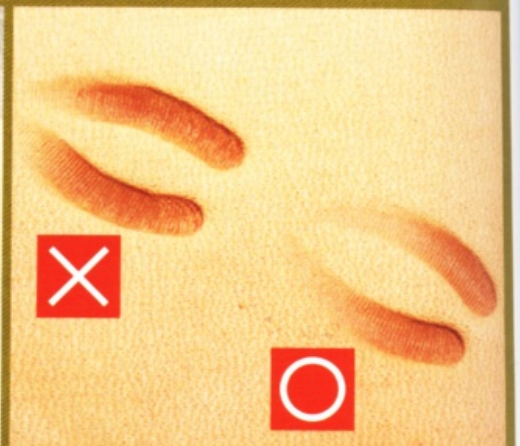


1 首先在花莖的尖端打上SKP368印花。尖端部分要用力敲打，隨著往根部移動，敲打力量慢慢減輕。儘可能製作出纖細邊緣的話，就可以完成漂亮的圖案。

### POINT.3

#### 慢慢減輕敲打力量 製造出強弱

拇指印花一開始要用力敲打，然後慢慢減輕敲打力量。隨著減輕敲打力量的同時，印花要漸漸傾斜，最後要有好像可以輕快拿起來的感覺。右邊的照片裡，左邊是用相同力量敲打的样子，右邊是慢慢減輕敲打力量的样子，可以很明白地了解兩邊印花美感的不同。



在花卉的尖端打上SKP368印花，花瓣全部都往中心方向敲打。向上面一樣敲打的方向凌亂、邊緣被碾壓、或是邊緣太粗的話，就會沒有均衡感也不好看。

2



3 在葉子上打上SKP368印花。從葉子先端往下面移動敲打的時候，印花工具要慢慢放平敲打。建議這裡也要製作出纖細的邊緣。

POINT.4

敲打方向不要在正旁邊



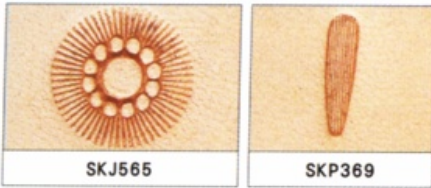
像照片一樣，SKP368印花的敲打方向如果在正旁邊的話，就會顯得不自然。配合扇形飾邊凸起部分的角度敲打，才會顯得自然。



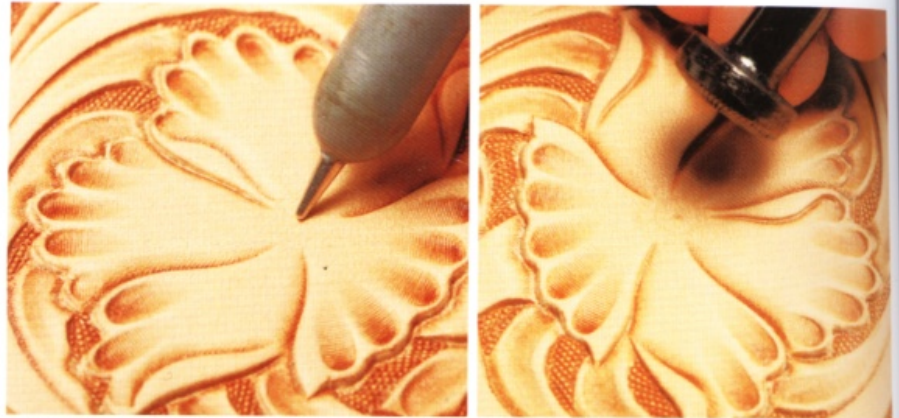
這是拇指印花敲打完成的狀態。在花卉、葉子、渦卷形裝飾、花莖各自的尖端上製造出變化。尖端如果模糊不清的話，就可以製造出立體感。

4

⑤花卉中心印花／拇指印花



用可以表現花蕊的花卉中心印花工具和直線的拇指印花工具來製作花蕊。



**1** 用描寫筆在花蕊部分輕輕做記號，配合記號輕輕敲打SKJ565印花。如果印花位置不是在中心的話，就調整位置敲打出中心。



**2** 用力敲打，不要讓SKJ565印花偏移。為了要確實敲打出小圓點的樣子，需要用力敲打。



**3** 用力敲打直到花紋可以像這樣清楚顯現為止。要像這樣能夠清楚表現出雌蕊和雄蕊



打上SKP369印花來消除花卉中心印花的放射線。印花工具往內側傾斜敲打，讓線條可以呈現放射狀。

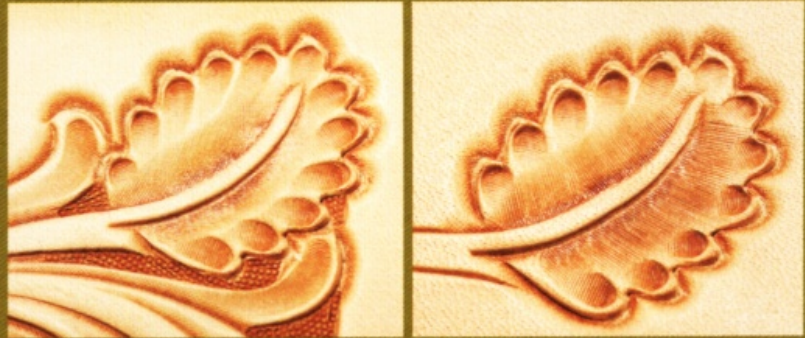
**4**



5 用相同的SKP369印花敲打葉脈的四周，印花工具這時要稍微傾斜。

POINT.5

傾斜印花工具來製造出陰影

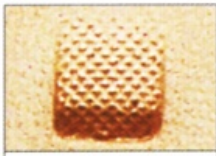


敲打SKP369印花時，如果印花工具不加上角度製作的話，就會像右邊一樣變成沒有凹凸感的葉子。同時，印花工具的方向要和橫線的拇指印花相同。

⑥修飾印花／打邊印花



C432



SKB701-2

用C432印花表現出花瓣的纖細脈絡，用打邊印花讓花瓣呈現突出感。



在花瓣上打上C432印花，從花蕊往花瓣的尖端方向敲打，敲打的印花會慢慢變淡。

1



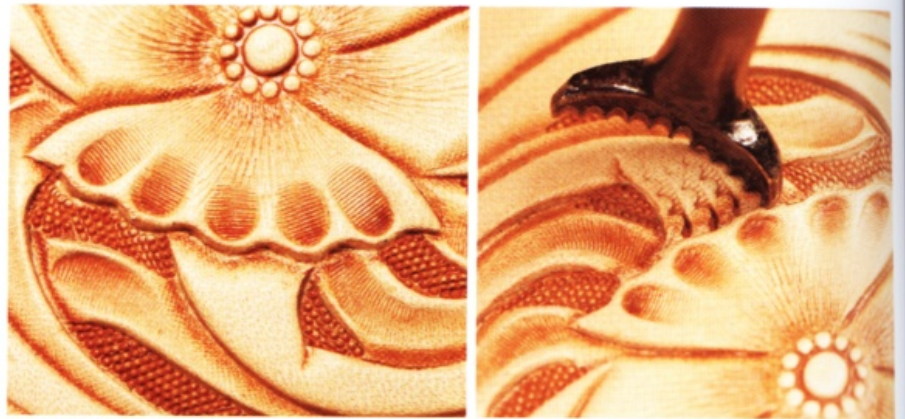
接下來在花瓣的重疊線邊緣打上SKB701-2印花。這個是為了讓打上花卉中心印花或拇指印花而被碾壓的邊緣重新復活。

2

⑦葉脈印花



為了表現出葉脈的印花。除了葉子以外，渦卷形裝飾也可以使用。同樣也請務必傾斜敲打。



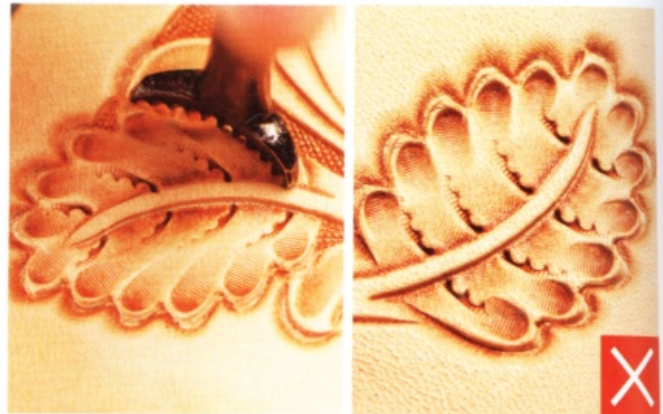
1 葉脈印花不敲打在花卉本身，是打在花卉和花莖的分界線。相對於花莖，在垂直方向打上4列葉脈印花，列數依照圖案的大小而有不同。

POINT.6

配合花莖的方向敲打印花工具



在花卉下面的花莖上打上葉脈印花的時候，要配合花莖的方向。



2 接下來在葉子上打上葉脈印花。印花工具要配合拇指印花的方向敲打，不可以像右邊一樣相對於花蕊垂直敲打。



3 在渦卷形裝飾打上葉脈印花，印花要稍微傾向外側，等間距地敲打葉脈印花。因為曲線比較狹窄的關係，所以要一邊一點一點地改變皮革的方向，一邊打上印花。

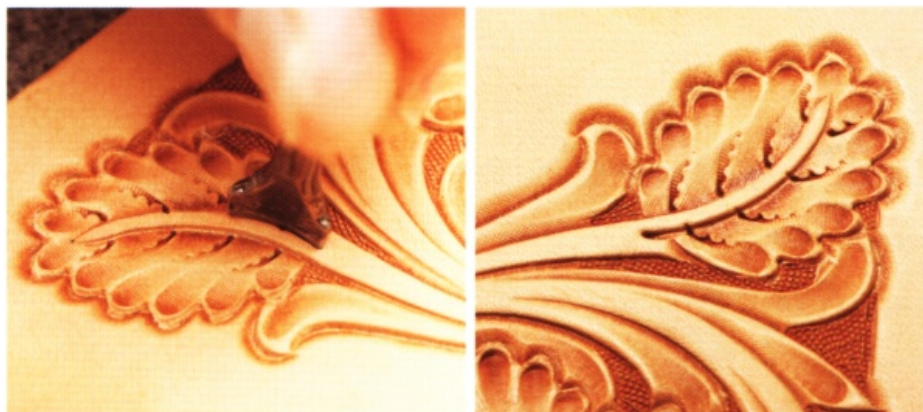


⑧葉脈印花



SKV707

這是為了要讓葉子和葉脈之間，花瓣和花瓣之間可以清楚呈現，而用來當作強調的印花工具。



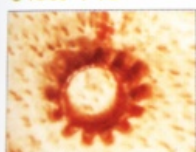
**1** 配合葉脈的線條打上SKV707印花。這個時候，不要用印花工具的整體敲打，要稍微斜傾向花莖的方向敲打。



接下來在花瓣和花瓣之間打上葉脈印花。和葉子一樣，SKV707印花要稍微傾向花蕊方向敲打。這個時候，花瓣之間的線條方向要和印花工具的曲線配合。

**2**

⑨花蕊印花



SKS705

這不是無論如何都要打上的印花，但是如果打上花蕊印花的話，就更可以呈現出抑揚頓挫。

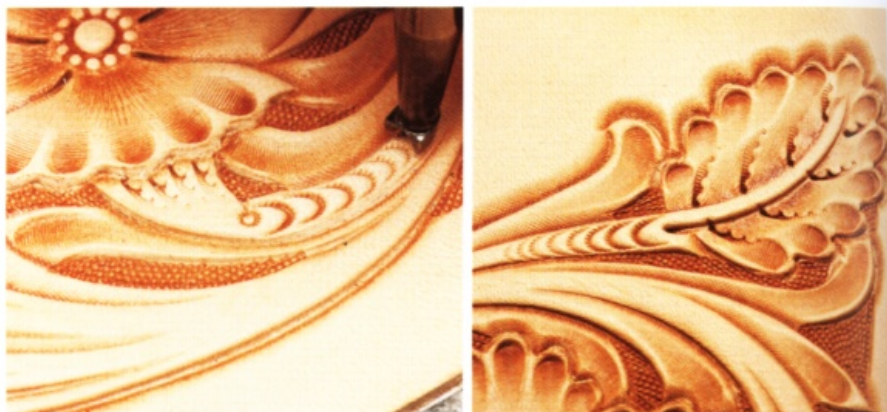


**1** 要打上SKS705印花的只有花卉下面的花莖彎曲部分。比較起來，這是屬於要用力敲打的印花工具，但還是請小心不要太用力敲打。

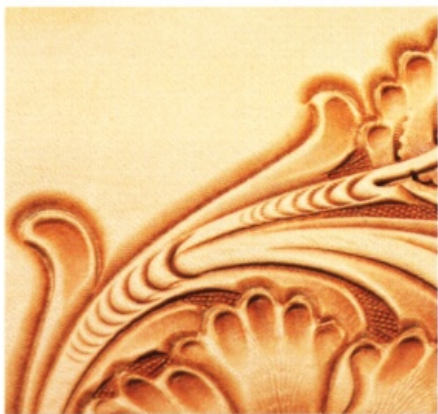
⑩葉脈收邊印花



像驛馬腳印的印花工具。這是用來敲打在花莖上，請根據花莖的粗細來靈活運用葉脈收邊印花工具。



**1** 從花卉下面的花莖打上的SKS705印花下面開始打上SKU853印花。隨著往根部移動的同時，將印花工具往外側放平，慢慢減輕力量敲打。葉子的花莖也用相同方式敲打。



**2** 在花莖的大分界上打上SKU857印花，敲打的印花慢慢變淡、變小。



**3** 這是葉脈收邊印花敲打完成的狀態，這樣更襯托出花莖的立體感。到目前為止，敲打印花的工作就全部結束了。請看著這個樣本，再一次確認有沒有忘了敲打的部分。

## 最後修飾

最後修飾也稱為修飾或裝飾切割，它是最後才要加上的修飾切割。

最後修飾的切割地方、切割數量、切割長短沒有一定，所以根據製作者的審美觀和喜好不同，完成的作品也不同。



皮革柔軟的話比較容易切割，所以首先用海綿在皮革上加水。不是只在圖案部分加水，皮革整體都要均勻地加水。

1



用皮革表面研磨旋轉雕刻刀，去除附著在刀頭的單寧或油脂。

2

POINT. 1

### 製作最後修飾的部分



可以根據個人的喜好，但是最後修飾主要是在花卉、花莖、渦卷形裝飾上製作。花卉是決定風格的重要切割，所以請注意不要失敗。花莖的部分可以根據花莖粗細，來決定切割數量。

花卉的部分首先在花瓣的中心切割一條長長的線條。兩邊切割的線條比較短的話，就可以得到均衡感，所以建議配合花瓣各自的變化來切割線條。



3



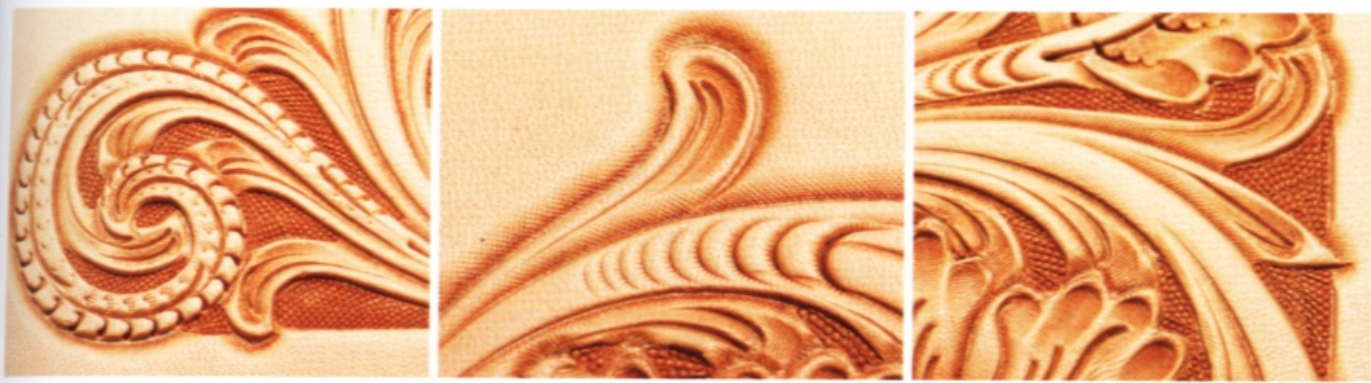


4 左邊是完成最後修飾的花卉，右邊的花卉是最後修飾失敗的例子。失敗的每條切割線的方向變得很凌亂；若是切割線全部往中心方向切割的話，就可以漂亮地匯集起來。



5 接下來在渦卷形裝飾上製作最後修飾，切割從尖端開始往根部方向製作。

6 花莖的尖端配合線條來切割出長長的線條，再配合長線條切割出短線條。因為切割的地方比較硬，所以刀頭會不容易切入。



7 這是完成最後修飾的狀態。完成了最後修飾之後，作品會更有生動感，看起來也更有豪華感。到此為止美式唐草皮雕已經完成了，但是之後如果加上染色的話，又可以變成不同風格的作品。

# CUT WORK

## 切割工作

只用旋轉雕刻刀的切割線製作出花紋的切割工作。

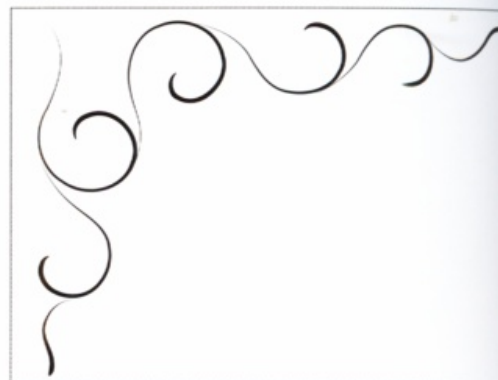
大塚老師另一項擅長的技術就是切割工作，切割工作也是最適合拿來當作皮雕切割練習的技術。

用手描

繪切割的藝術



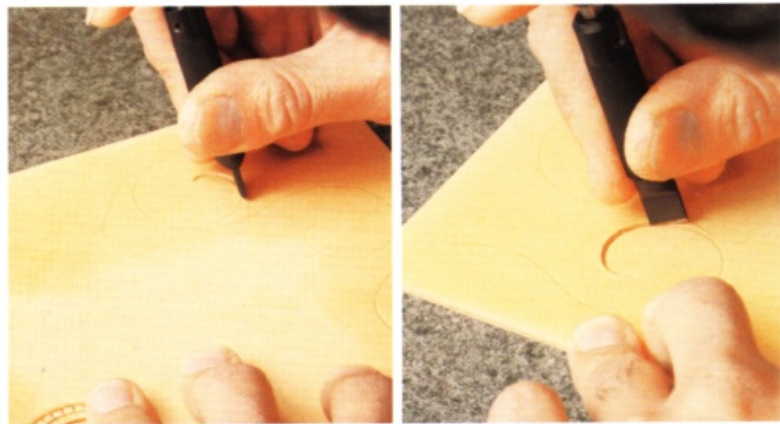
上面照片裡面像羽毛一樣的花紋，是只用旋轉雕刻刀的切割線所構成的，這就是被稱為切割工作的技術。切割工作是只用旋轉雕刻刀描繪圖案，除此之外基本上是用手切割，所以如果旋轉雕刻刀的使用方法不熟練的話，就不能完成漂亮的切割工作。和沿著描線的切割不同，切割工作比切割等間距的線條、收線、描繪滑順的曲線等工作更高一級的技術。但是，切割工作的練習=旋轉雕刻刀的練習，所以請務必挑戰看看。



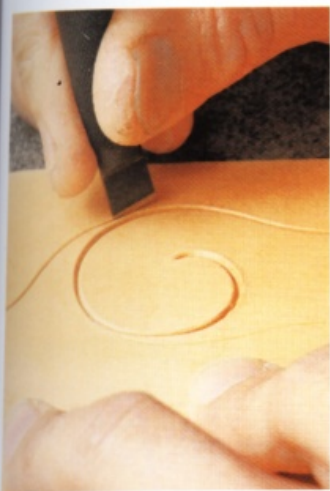
這是大塚老師切割工作的基本線條圖案。切割工作設計很自由，所以請嘗試製作原創作品吧。



1 首先以這個圖案為基準，在皮革上描繪出基本線條。切割工作的描線要淡一點。



2 切割基本線條。基本線條為了要明顯，所以必須稍微切割深一點。附帶說明，切割工作適合用比較厚的刀頭。



3 切割工作的基本果然還是收線。線條和線條相近的部分，要在收線的延長線上切割出好像要連結下一條線一樣的線條。

3

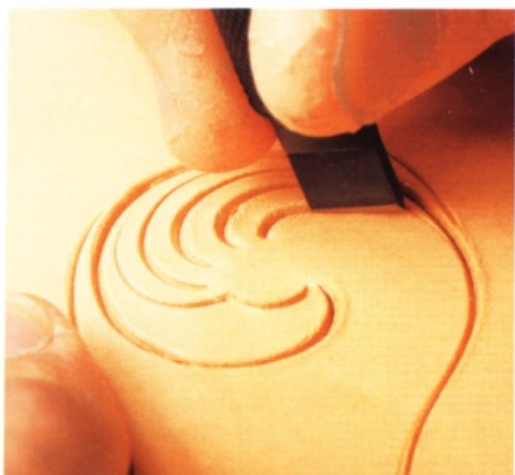


4 這是基本線條切割完成的狀態。以這個線條為基準，在四周切割纖細的線條來製作出花紋。

POINT.1 認清線條的方向再切割



像這樣收線的延長線並沒有連結到其他線條，反而是覆蓋到其他線條，這樣是不可以的。



在基本線條的內側切割等間距的細條，這個時候，要認清基本線條和收線的延長線是連結在一起的再切割，這樣就可以完成漂亮的圖案。外側的切割也一樣。

5



6 要經常意識收線的強弱，各自終點的切割要像連結基本線條的收線一樣，基本上沿著同樣方向切割是重點所在。這個也可說是美式唐草的樣式。



基本線條和基本線條之間的部分，如果加上纖細的切割，就會像是要被線條之間凹下去的部分給吸引住一樣。

7



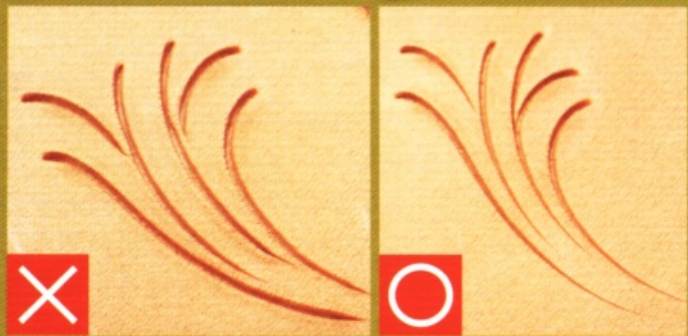


8 這是切割工作完成的狀態。如果一邊考慮每條線的強弱和其他線條的關係，再一邊切割的話，就可以完成整體都很漂亮的作品。第一次的切割工作就切割這麼大的設計是很困難的，所以建議可以一小塊一小塊的練習看看。



POINT.2

要經常意識收線工作



切割工作的時候，經常意識收線工作是很重要的。因為圖案只用線條構成，所以只要有一條線沒有加上強弱的話就會變得明顯。

# SHERIDAN STYLE CARVING

## 美式唐草皮雕應用篇

美式唐草皮雕的基本熟練之後，請挑戰看看連結數個花卉和渦卷形裝飾的圖案。  
這裡要在長皮夾上製作唐草花紋和網格印花。

複雜的圖案交織出的美感



使用TOOLING皮革切割出皮夾的形狀。

美式唐草皮雕的基本熟練之後，請在實際的配件上製作看看。基本篇的圖案沒有用邊框線條圍住，所以可以雕飾在配件任何的喜歡位置上，但是這裡則是配合配件的設計製作皮雕。這個被稱為閉合式的圖案，是在用邊框線條圍住的範圍內描繪圖案，所以圖案的花莖等會在途中被切掉。基本上只有花卉和花莖的數量會變多，切割的方法和印花工具的敲打方法則沒

有不同，但是圖案會變得很複雜，所以特別要求切割的纖細度和謹慎度，而敲打印花工具的次數也會變多。因為工作步驟很多的關係，而同時纖細的部分也增加，相對地失敗的機率也會變高，所以請務必集中精神來進行工作。基本上按照原來的的方法謹慎地反覆練習的話，完成的作品就會變得漂亮了。

## 圖案(請放大125%來使用)

這個圖案是以「皮革工藝 騎士用品篇2」中AWAKE所製作的長皮夾紙型為基準製作出來的。  
長皮夾紙型在I☆N FACTORY有販售，配合I☆N FACTORY販售的長皮夾紙型也可以製作皮雕。



## 切割輪廓

首先在皮革上描繪圖案，然後用旋轉雕刻刀切割輪廓。基本篇的圖案是開放式圖案，但是應用篇的圖案則是用邊框線條圍住圖案的閉合式圖案，所以首先要切割全部的邊框線條。



1 準備以紙型為基準已經切割好的皮革和已經描好圖案的描圖紙。



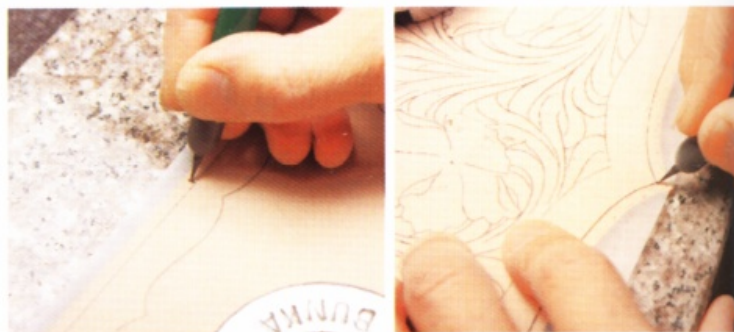
2 用含水的海綿讓水分均勻地浸透皮革整體。在皮革上放上描圖紙並用鎮石壓住描圖紙，用描寫筆畫出圖案的線條。

POINT. 1

確認有沒有漏掉的地方



描線完成之後不要馬上把鎮石拿掉，請再一次確認有沒有漏掉的地方。



3 在皮夾橫豎線條的中心做記號，這是為了之後可以比較容易配合紙型。



4 這是在皮革上描繪圖案線條的狀態。



5 首先切割邊框線條。這次的邊框線條是單一線條的切割方法，如果是切割雙重線條的話，則可以完成不同風格的作品。

POINT.2

單一線條切割和雙重線條切割的差異



1



2

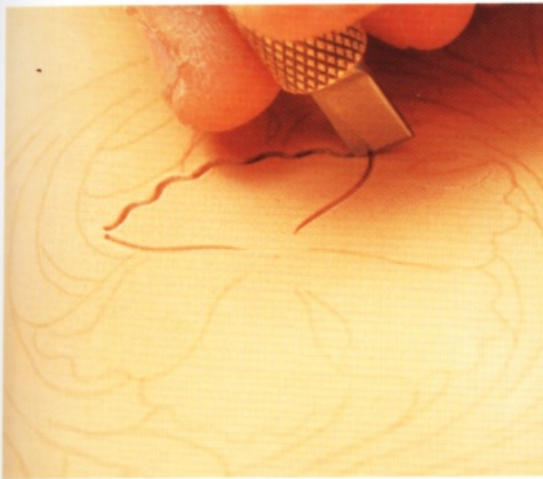


3



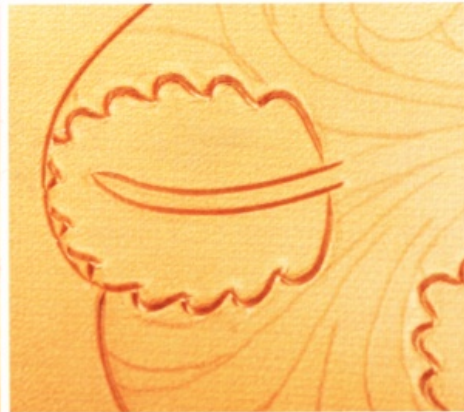
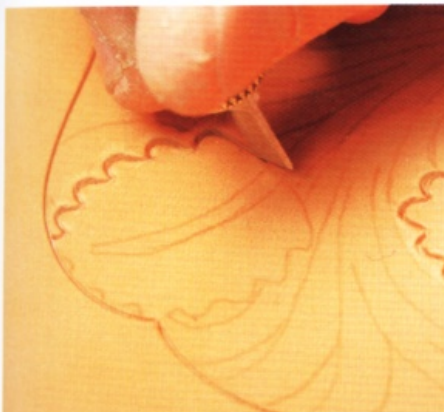
4

邊框線條的雙重線條切割可以使用專用的刀頭。1協進elle公司有販賣雙重線條切割的專用刀頭（粗和細）。2單一線條切割和雙重線條切割的完成品所呈現的差異。3這是使用雙重線條切割專用刀頭切割完成的狀態。4這是切割之後再打上打邊印花的狀態。



接下來切割花卉。和基本篇一樣，要從頂點開始往左右方向切割，花瓣之間的線條則是往中心方向收線。

6



7 葉子的扇形飾邊從尖端往花莖方向切割，葉脈從花莖往尖端方向收線。到目前為止3朵花卉和2片葉子就切割完成了。

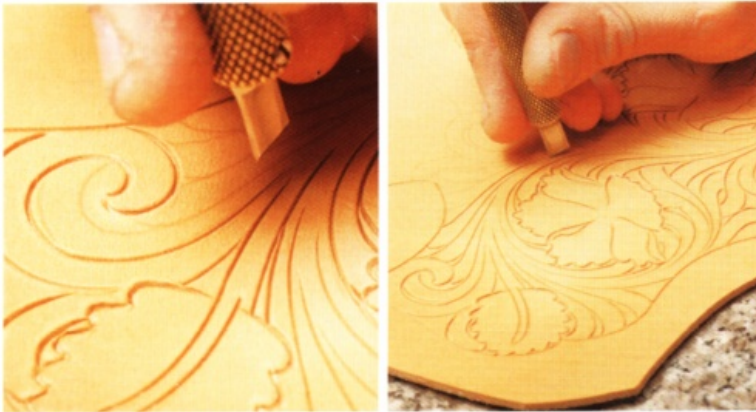
7

## 切割輪廓



8

基本篇是先切割渦卷形裝飾再切割花莖，但是這裡因為花莖數量多、圖案又複雜的關係，所以這裡要將渦卷形裝飾當成花莖的一部分。首先從花卉的根部開始切割，一邊要考慮它和花莖之間的均衡感，一邊切割渦卷形裝飾。



9

基本上渦卷形裝飾和花莖要從尖端往根部方向切割收線線條。

POINT.3

歪掉的描線請利用切割線條來修正



描繪的線條歪掉的時候，請利用切割線條來修正。描線可以用印花來消除，所以沒有問題。



這是切割完成的狀態。圖案很複雜，所以確實了解花莖的上下關係很重要。

10



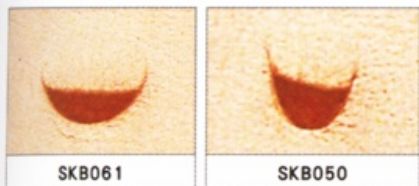
敲打印花工具之前，先用吹風機在皮革表面吹風，直到快要恢復原來皮革的顏色為止，多留意皮革的含水量才能完成漂亮的印花作品。切割的時候，稍微濕潤的狀態比較好；而敲打印花工具的時候，則是表面有點乾又沒有完全乾的狀態會比較好。

11

## 敲打印花

輪廓的切割完成之後，就來敲打印花工具了。印花工具的數量和敲打順序基本上和基本篇的圖案一樣，但是要敲打的地方很多，所以請注意沒有漏掉或打錯的地方。建議一邊仔細地觀看各自的完成照片，一邊進行敲打印花工具。

### ①浮雕印花



請將浮雕印花當成是打邊印花的敲打準備來使用。根據敲打地方的不同也要改變印花工具的大小。



1 在花莖內側打上曲線比較寬的SKB061印花。有很多纖細的部分，所以請注意沒有看漏的地方。



2 在花卉和葉子的扇形飾邊打上SKB050印花。這個印花的尖端很尖銳，所以請注意不要太用力敲打，避免造成皮革破洞。

2

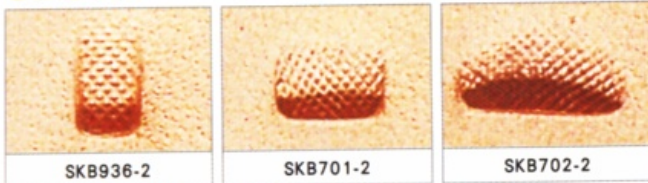


3 這是浮雕印花全部敲打完成的狀態。請確認沒有漏掉的地方。

3

## 敲打印花

### ②打邊印花



根據敲打地方不同來靈活運用3種大小不同的打邊印花工具。



首先從邊框線條開始敲打。因為是閉合式圖案，所以敲打時不需要留意其他線條。



邊框線條敲打完成之後，在花莖和渦卷形裝飾打上打邊印花。



這是邊框線條、渦卷形裝飾和花莖已打上打邊印花的狀態。網格印花不打上邊框線條。花莖的印花有強有弱的話，就會變得更有美式唐草的風格。





4 接下來在花卉和葉子上打上打邊印花。花卉和葉子的扇型飾邊用SKB936-2印花，葉脈用SKB701-2印花。請注意花卉的重疊不要變得不自然。

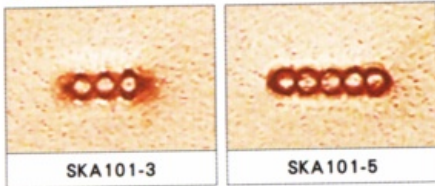


在花卉和葉子上打上打邊印花。這是打邊印花全部敲打完成的狀態。打邊印花是呈現出立體感最重要的印花，所以請確實確認有沒有漏掉的地方。

5

## 敲打印花

### ③背景印花



和基本篇相比，應用篇的複雜部分比較多，所以使用有3個小圓點的SKA101-3印花機會也變多。



**1** 關於背景印花，基本篇和應用篇沒有不同。儘可能不要碾壓到小圓點，並請均勻地用力敲打。面積狹窄的部分使用SKA101-3印花，面積寬廣的部分則是使用SKA101-5印花。



**2** 這是背景印花敲打完成的狀態。背景被碾壓並上色的關係，圖案呈現出立體感，只是這樣就可以充分傳達美式唐草的美感。

### POINT.4

水分會從狹小的地方開始乾燥



皮革容易從狹小的四周開始乾燥，所以加水的時候，四周要多加一點水分。

④ 拇指印花



SKP368

也被稱為陰影印花，  
可以創造花瓣、葉子、  
葉脈尖端的風格。



**1** 在葉子和渦卷形裝飾打上拇指印花。為了要留下纖細的尖端邊緣，請注意不要碾壓或打得太粗。花卉有數個的時候，可以分開一朵一朵敲打。

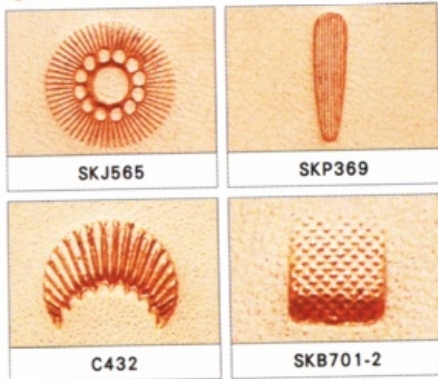


**2** 敲打葉子或花卉的時候，請注意印花工具的方向，最後敲打的印花要模糊不清。

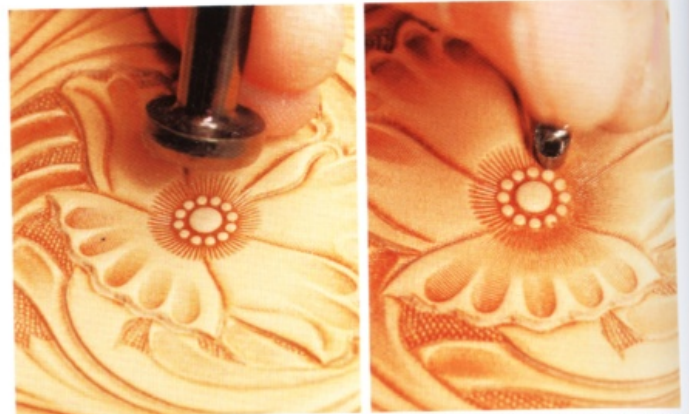


**3** 這是拇指印花敲打完成的狀態。一片一片的花瓣、葉子、渦卷形裝飾、花莖因為有凹凸的關係，呈現出其中的變化。圖案各自敲打的印花都模糊的很漂亮，所以呈現出輕盈的風格。

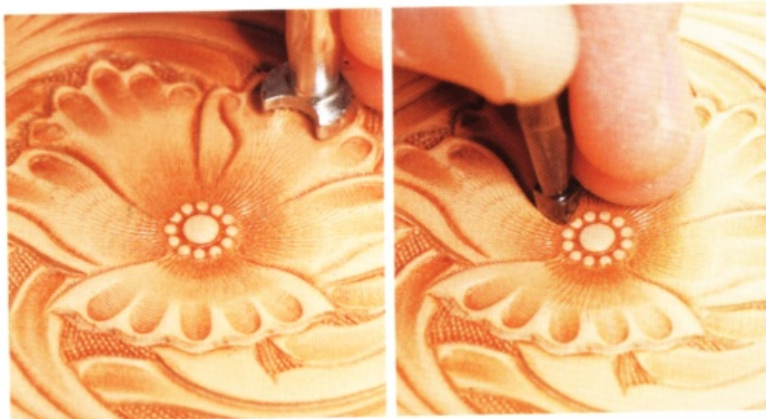
⑤花卉中心印花/拇指印花/修飾印花/打邊印花



在全部的花卉打上印花。確實地敲打SKJ565印花，以花卉中心為主軸像畫圖一樣打上SKP369印花。C432印花則是不要太明顯，要輕輕地敲打。



1 在花卉中心打上SKJ565印花，清楚留下的放射線要用SKP369印花讓它模糊不清。印花工具相對於花卉中心，要經常保持垂直移動。



2 在一片一片的花瓣上打上C432印花，最後用SKB701-2印花去碾壓，讓線條重新復活，並讓花瓣的輪廓線顯得突出。



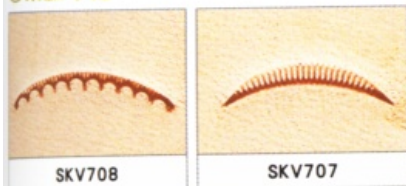
3 同樣用SKB701-2印花讓葉脈也顯得突出。



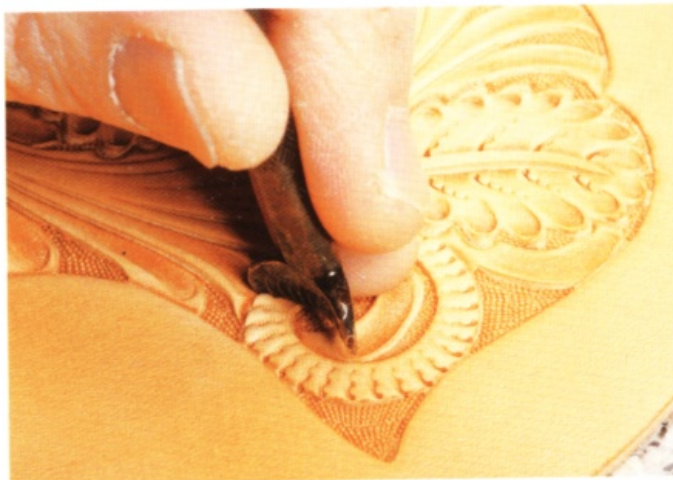
在花卉和花卉四周製作花紋的話，花卉就會變得更有真實感。

4

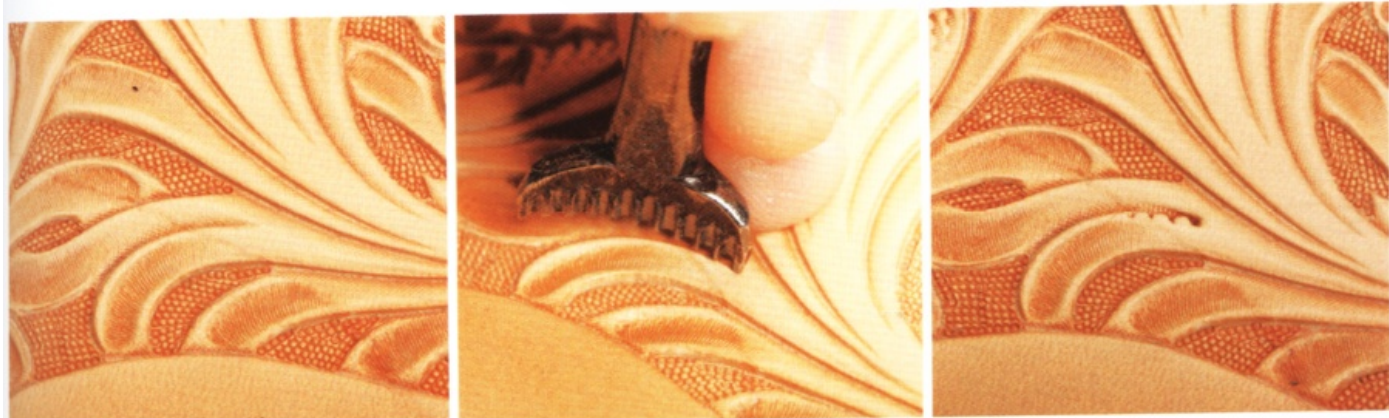
⑥葉脈印花



SKV708印花可以表現出葉子和渦卷形裝飾的葉脈紋路；在邊緣打上SKV707印花的話，則可以製造出抑揚頓挫。



在渦卷形裝飾上打上SKV708印花，要稍微往外側傾斜並等間距地敲打。葉子的部分，則是配合敲打拇指印花的角度，等間距地每次4個左右輪流敲打。



2 在分岔的花莖邊緣打上SKV708印花讓其顯得突出，這是為了代替收邊來使用，而這個圖案有2個花莖分岔。印花工具請稍微傾斜，用印花工具的1/3左右來製作花紋。



3 接下來用SKV707印花來製造抑揚頓挫。在花卉的花瓣邊緣和葉脈的根部打上印花工具的角度。在緊接著花卉下面的花莖上打上4支左右的SKV708印花。

⑦花蕊印花 / 葉脈收邊印花



在花卉下面的花莖打上SKS705印花來製造抑揚頓挫。在花莖的分界部分則是打上葉脈收邊印花。



在緊接著花卉下面的花莖打上SKS705印花，3朵花卉的花莖全部都一樣打上SKS705印花。

1



2 在花卉下面的花莖和葉子下面的花莖打上SKU853印花。在花莖的分界線打上SKU857印花。



3 這是收邊和葉脈收邊印花敲打完成的狀態。葉脈收邊印花的敲打慢慢變淡變小，和花莖的上下關係以及立體感就會變得清楚起來。

## 最後修飾

最後修飾是指最後的完成工作，這裡最重要的是漂亮的收線切割工作和審美觀。

切割太多的話會顯得雜亂，切割太少的話又缺乏豪華感，所以請慎重選擇好切割地方和切割數量再進行。



基本上從花瓣和花莖的尖端、渦卷形裝飾等開始。

1

## 網格印花

網格印花是常常和美式唐草一起組合的花紋。乍看像籃子的網眼，

但是其實只是將印花工具排列敲打出的單純工具。這裡介紹和基本篇不同的網格印花敲打方式。

### ◎網格印花 / 邊框



X500-2



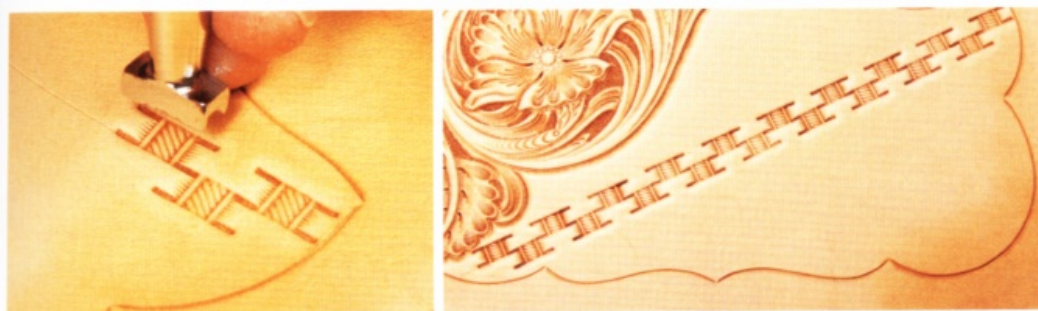
D435-2

X500-2印花是被稱為網格印花的基本印花，而在它四周打上的印花是D435-2印花。



在喜歡的角度上畫線，因為是導引的線條，所以請儘可能從最長的角度開始畫線。

1



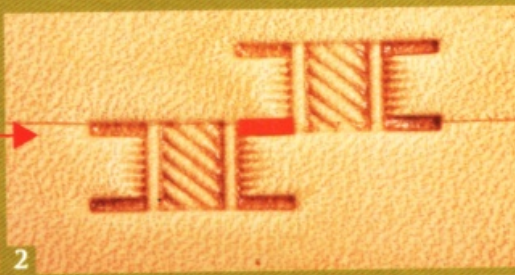
在導引的線條上打上X500-2印花。以導引線條為基準，上下交互敲打。首先像右邊的照片一樣製作出2排網格印花。

2

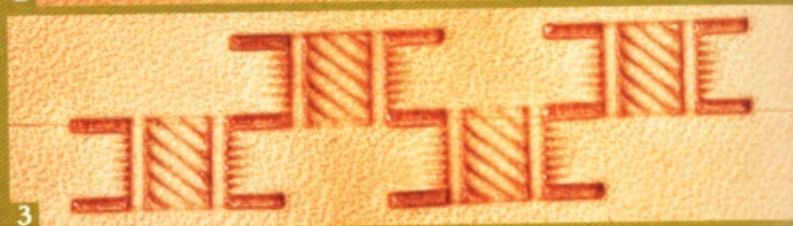
## 網格印花(X500-2)的正確敲打方法



1 2敲打印花的時候，第一個印花的右上要和印花的左下重疊。3接下來第二個印花的右下要和印花的左上重疊。反覆敲打就可以製作出上下兩排的網格印花。



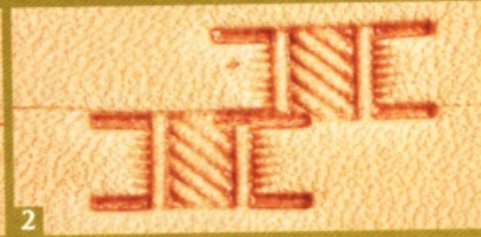
2



3



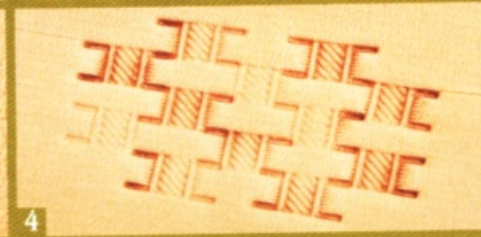
1



2



3



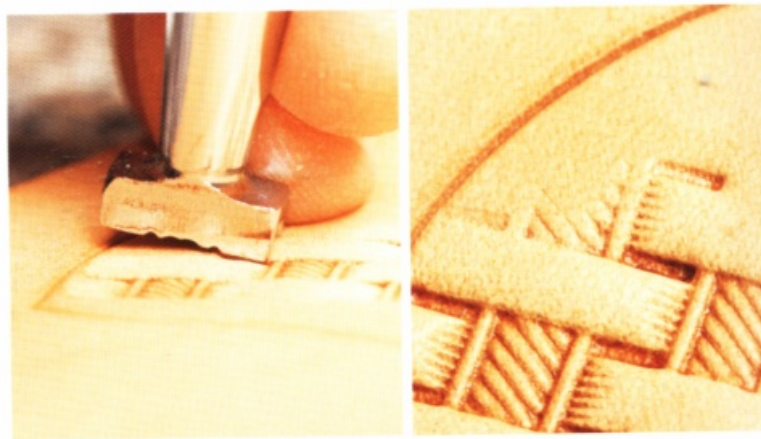
4

1 這是印花沒有重疊的惡例：它的左右位置很接近，但是上下卻錯開了。2 這是太過重疊的惡例：第二個印花太過接近第一個印花。3 這是印花錯開的惡例：第一個印花和第二個印花還不錯，但是第三個印花沒有重疊到。上下線條有重疊，但是左右卻錯開了。4 這是敲打力量凌亂的惡例：敲打力量不均勻的話，顏色就會變得斑斑駁駁的，所以敲打力量要維持一定。



3

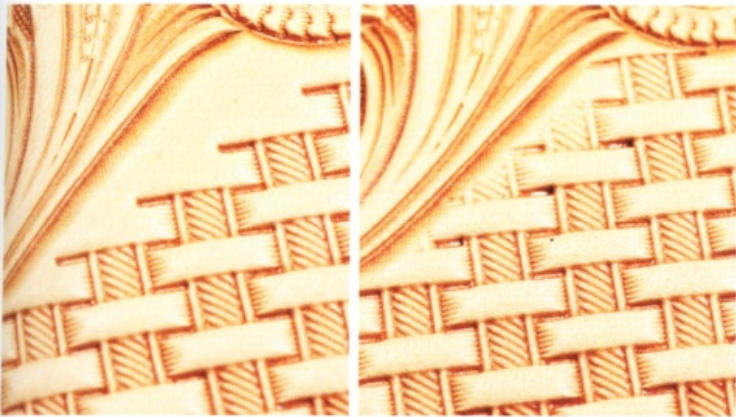
接下來敲打第三排，第三排只是重疊打在已經打好的印花線條上。



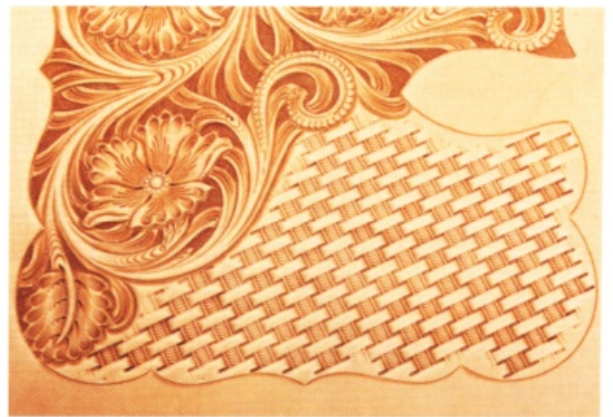
4

在和邊框線條重疊的最邊邊位置傾斜敲打印花，這樣的話，就不會蓋到邊框線條，印花也會顯得模糊不清。





5 接下來和 3 一樣重疊敲打。邊緣部分和 4 一樣傾斜敲打，製作出模糊不清的花紋。



6 這是網格花紋全部敲打完成的狀態。如果覆蓋到邊框線條的話就會顯得太明顯，所以請注意。



7 接下來在四周打上D435-2印花，這個印花請不要重疊，只要排列敲打就可以。



8 邊框線條的頂點部分，為了要讓圖案可以漂亮地容納進去，所以從頂點開始配合紋理敲打。

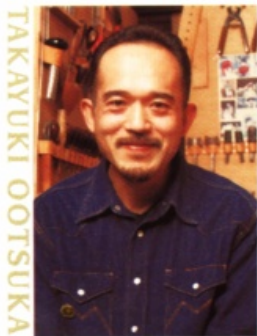


到此為止網格印花敲打完成的同時，應用的全部工程也結束了。加上網格印花讓美式唐草更顯得突出。

9

## INTERVIEW&WORKS

重要的是要懂得享受皮雕的樂趣  
並能夠想像自己想要創造的風格



TAKAYUKI OOTSUKA

### 大塚 孝幸老師

Taka Fine Leather JAPAN的代表，不論國內外都受到很高的評價，是製作美式唐草皮雕的第一人。



KOICHIROU OOYAMA

### 大山 耕一郎老師

自從在大塚老師的教室學習過之後，就成為大塚老師的入門弟子，負責製作商品和講習班的營運。今後預定在Taka Fine Leather的附近成立獨立的公司。

一開始學習皮雕的理由和渡美的理由是什麼呢？

從專門學校的學生時代開始，就對西部服飾有興趣，之後對牛仔、馬鞍以及附屬的皮革配件、皮雕開始有興趣。再之後進入了CRAFT學園跟隨小屋敷老師學習，1、2年後開始想做馬鞍，因為手上一本西洋雜誌「Western Horseman」上有刊登馬鞍製造商的廣告和消息，所以寫了希望可以去美國學習的信給雜誌上有刊登的製造商，大約二十家左右。大部分的製造商都有回信，其中只有一家是直接打電話過來，就是後來成為師父的Donald Brown老師的工作室。在那通電話之後的2~3個月，就到美國去尋找願意收我為徒的工作室。大概找了1個月吧，到現在還是認為那時候如果可以更加強英語能力，並且學習皮雕相關的知識之後再來會比較好。所以就回來了日本，再花一年的時間跟著小屋敷老師學習皮雕的基礎，並自學英語。我認為是因為有跟著小屋敷老師確實地打好基礎，所以才能在美國被收為徒弟。

—今後的夢想和對讀者的一句話

今後也要繼續製作可以讓顧客感動的作品；同時，如果可以對皮雕界的發展有所貢獻的話就更好了。對從現在才要開始學習皮雕的人而言，最重要的，是要想像自己想做什麼樣風格的皮雕，以及好好享受皮雕的樂趣。



這是正面配置了3朵花卉的眼鏡盒。皮雕當然不用說，從手縫皮革的角度來看，也是高品質的作品，所以更能襯托出皮雕的質感。



這不只是美式唐草特有的花卉而已，而是配置了玫瑰的摺疊錢包，因為背景印花的染色而更襯托出圖案。



華麗的相框，還可以放上名字，是最適合當作禮物的配件。



B5尺寸的筆記本封套。在帶子和封背製作細密的印花，裡面製作的切割工作設計就不用說了，就連機能性也有充分考慮到而製作出來的作品。

# FIGURE CARVING

## 圖形皮雕

在皮革上描繪人類或動物的圖形皮雕，在這裡跟著「志」的三浦老師學習製作對初學者來說也很簡單的鳥類羽毛圖形皮雕吧。首先重要的是確實地觀察實際的東西。

用印花工具和壓叉器忠實地重現實物



準備拿來當作圖形皮雕參考對象的鳥羽毛真品。如果沒有的話，有照片也可以。

擁有繪畫要素的圖形皮雕，雖然乍看之下繪畫才能很重要，但更重要的則是觀察力。好好地觀察被拿來當作圖形皮雕對象的物品，能夠認識該物品各部份樣子的話，就能夠真實地表現出來。要確實地真實表現的話，繪畫才能固然很重要，但是若觀察力遲鈍的話，就會欠缺真實感。和印花工具敲打位置在某個程度上已經決定好了唐草皮雕及美式唐草皮雕相比，根

據描繪物品的不同，印花工具的種類、敲打方式不得不改變的圖形皮雕反而比較難；但是正因為如此，所以圖形皮雕更可以自由地表現，也更可以創造出原創性。而且，圖形皮雕的最大特徵是使用不同的工具，如果旋轉雕刻刀改用銳角的刀頭，或改變印花工具敲打的角度，就可以製作出各式各樣的形狀。

## 圖形皮雕的基本

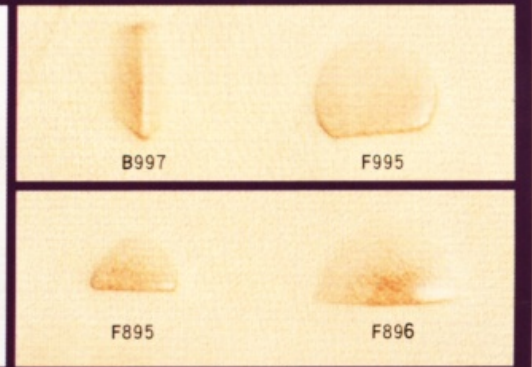
利用細密的表現製作出像繪畫一般的圖形皮雕，需要使用圖形皮雕用的印花工具和旋轉雕刻刀。

使用在圖形皮雕的基本印花工具，可以根據傾斜方法的不同來製作出各式各樣的風格，首先從基本開始學習吧。

### POINT.1

#### 基本的刀頭和印花工具

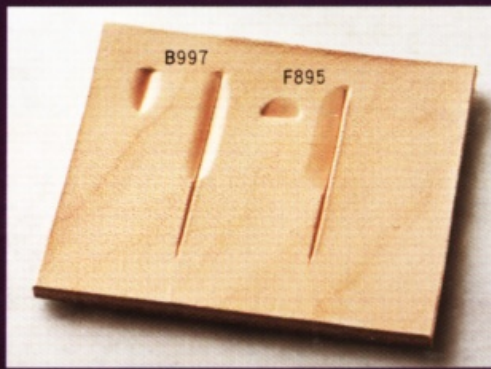
圖形皮雕的旋轉雕刻刀是使用比基本的旋轉雕刻刀的角度還要銳利的刀頭。另外，基本的印花工具有右邊這4支。只要改變印花工具傾斜的角度來敲打的話，就可以製作出各式各樣的形狀。



### POINT.2

#### 使用壓叉器

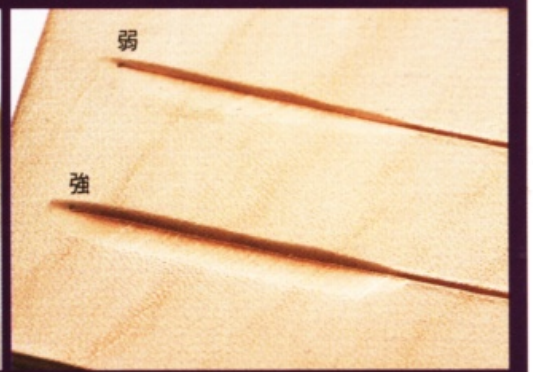
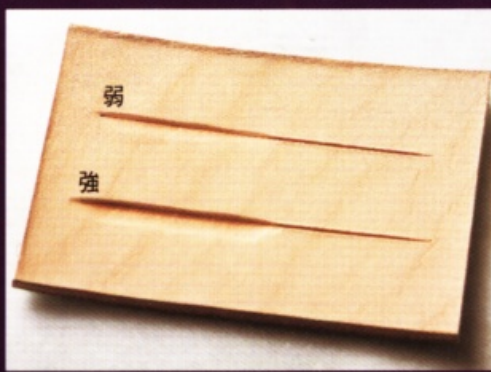
被稱為雙重打邊印花的B997印花是基本印花工具，但是要左右均勻的敲打其實是有點困難的，所以在使用F895印花敲打單側之後，再用壓叉器輕撫就可以製作出和B997印花相同的效果。同時，想要製作出微妙的表現效果時，也可以使用壓叉器。



### POINT.3

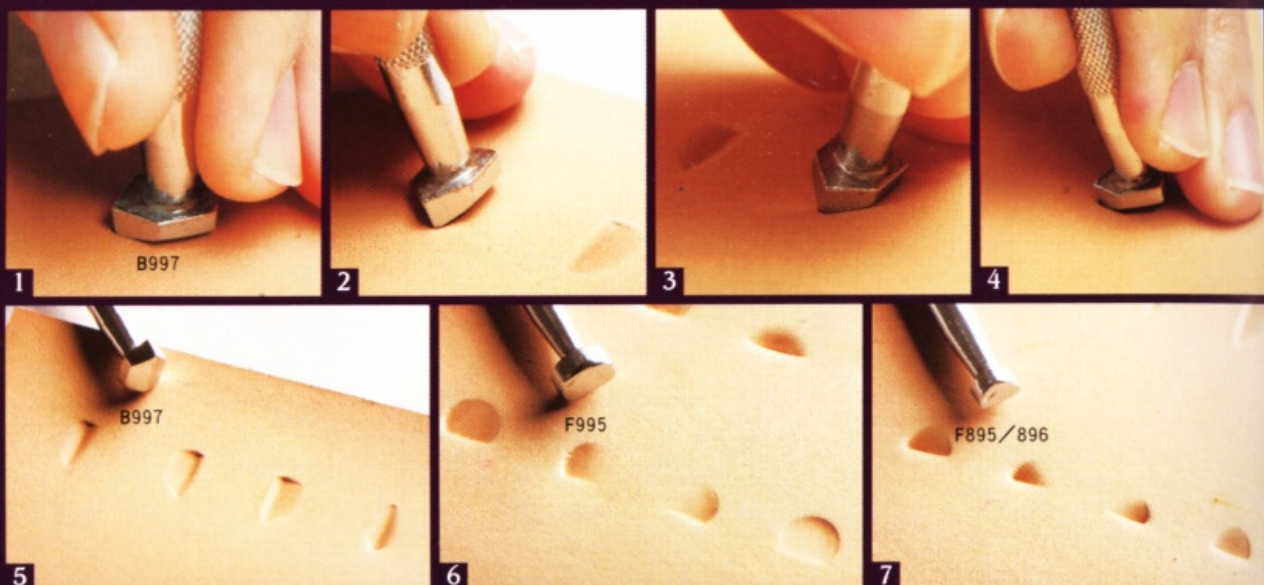
#### 線條的強弱差異

印花會根據敲打力量的強弱，而使得打在皮革上的凹凸狀態也跟著一起改變。這樣一來，當然陰影的強弱也會改變，表現出來的樣貌就會有差異。右邊的照片是用力敲打和輕輕敲打的差異，所以靈活運用印花的敲打力道強弱就是重點所在。



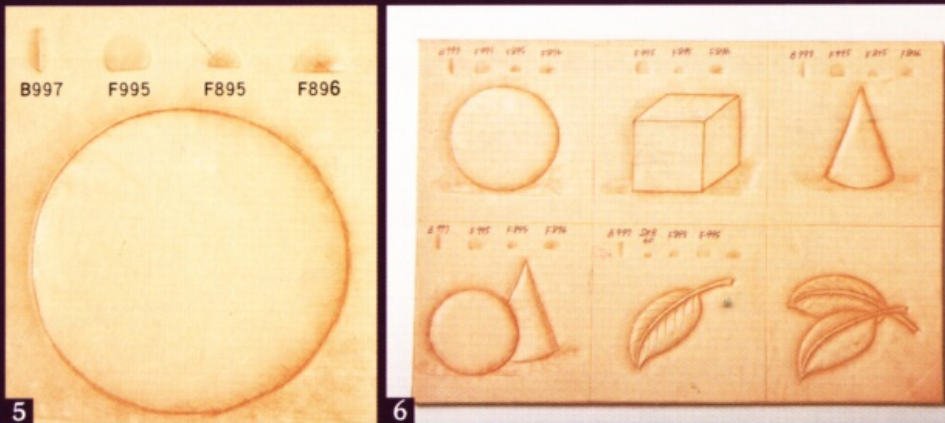
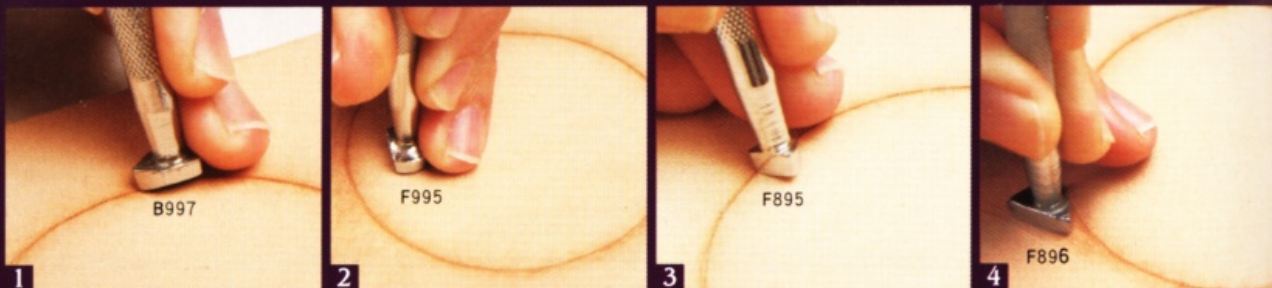
POINT.4

使用1支印花工具，再上下左右敲打出不同的形狀



1.2.3.4是B997印花分別傾向正面、左邊、右邊、下面的四個方向所製作出的不同形狀。5是分別面向正面、左邊、右邊、下面敲打時的四個不同形狀。6以同樣的方法來敲打F995印花的狀態。可以觀察到，製作出來的陰影方向都不同，所以可以根據敲打部位的不同來做靈活的運用。7這是改變F896印花的角度來敲打的狀態。F895印花和F896印花只是印花的大小不同而已，形狀相同，所以也可以根據敲打面積的不同來做靈活的運用。

使用基本的印花工具，來練習敲打簡單的圖案



1沿著旋轉雕刻刀切割出來的線條用B997印花來製作出斜角。2用B997印花製作出斜角之後，再用F995印花讓斜角變得輕柔。這樣一來，從圓的中心往四周方向，就可以使圖案看起來像一個有著輕柔曲線的球體。3用F895印花讓球體的邊緣更顯得突出。4用F896印花碾壓球體的外側，讓球體顯得更具有立體感。這和背景印花的作用相同。5這是完成的球體。6首先可以用基本的4支印花工具來練習各式各樣的形狀。

**描繪圖案**

這次不使用圖案，而是在皮革上放上初學者也可以簡單製作的照片或影印圖片來描繪。首先用照相機拍下當作對象物品的照片，將照片放大影印到實際想要描繪的大小，再將影印紙放到皮革上，用描寫筆粗略地描繪出輪廓。



首先用照相機拍下想要雕刻的實物照片，將照片放大到實際想要描繪的大小。這次要製作的是鳥羽毛的皮雕。當作對象的物品也可以從照片剪下來，但是有實物的話，描繪出來的圖案會比較能重現真實感。

**1**

在皮革上加水，盡量不要產生水斑，橫豎方向都要均勻地潤濕。

**2**

在潤濕的皮革上放上已描繪好圖案的紙的話，紙會被水弄濕，所以在皮革和紙之間夾放玻璃紙。

**3**

固定住紙、皮革和玻璃紙，這樣就可以在不移動紙的位置的情況下，也可以確認自己所描繪的線條。

**4**

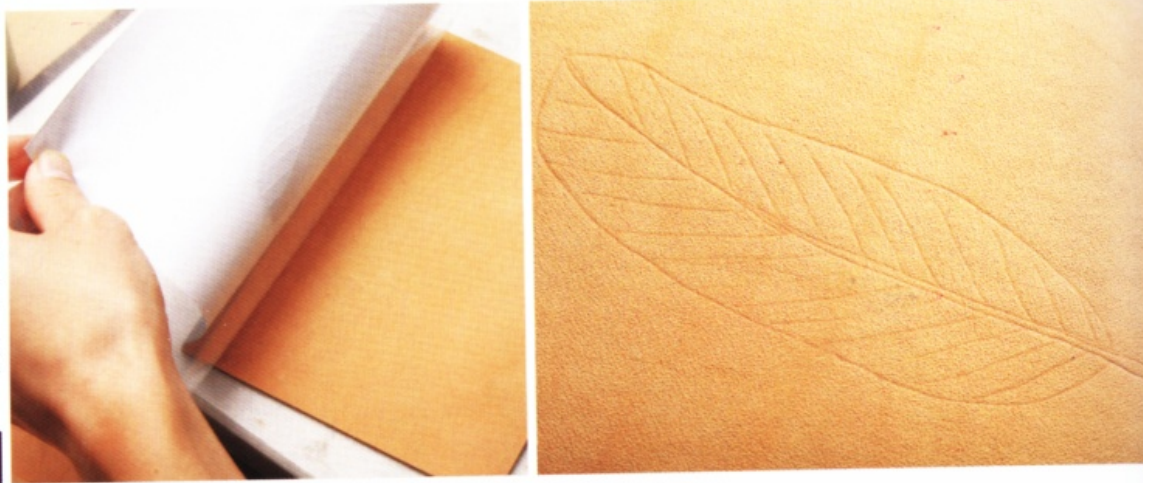


粗略地描繪出羽毛的四周和中央的芯以及羽毛的線條，羽毛的線條只要可以了解毛的方向就好。

5

翻開紙確認沒有漏掉的地方。一旦取下紙又再重新覆蓋畫線的話，線條有可能就會移動到，所以一定要確認必要的線條有沒有描繪到。

6



POINT. 1

看著實物製作  
可以表現出真實感

在敲打印花工具之前，可以在附近放置實物。當然開始之前不用說，就算是工作途中也要一邊製作一邊好好地觀察實物，這樣就可以完成具有真實感的作品。





## 切割輪廓

在皮革上描繪出羽毛的輪廓之後，用旋轉雕刻刀沿著輪廓切割線條。只要先切割羽毛的四周和中央的芯就好，先不要切割羽毛。羽毛用印花工具去雕刻，最後再用壓叉器完成，這樣就可以表現出輕飄飄的羽毛感。

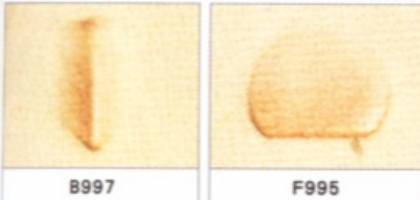


切割輪廓，描繪的線條如果是曲線的話，可以在使用旋轉雕刻刀切割時修正。

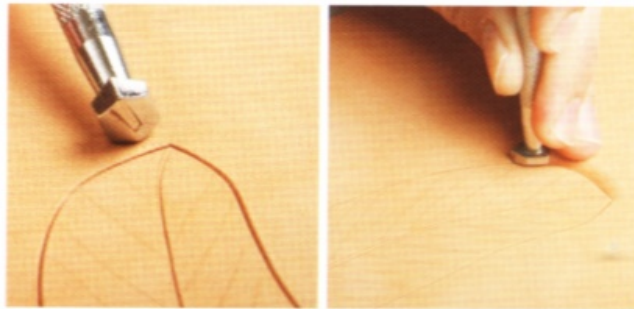
## 敲打印花工具

用旋轉雕刻刀切割出輪廓之後，再打上印花工具製造出立體感和花紋的風格。圖形皮雕所使用的印花工具會根據角度和敲打力量的強弱，使得製作出來的風格有所不同。所以根據敲打位置的不同，有時候需要做些微妙的調整。

### ① 製作斜角



B997印花可以讓切割線條的外側凹下去，充分呈現出立體感。F995印花則是可以讓B997製作出來的斜角變得輕柔。



使用B997印花在羽毛的四周製作斜角，B997印花所製作出來的斜角線條會很明顯，所以要馬上用F995印花修正斜角，讓斜角變得輕柔。為了要可以馬上用F995印花來修正斜角，所以B997印花要一點一點地製作。

1



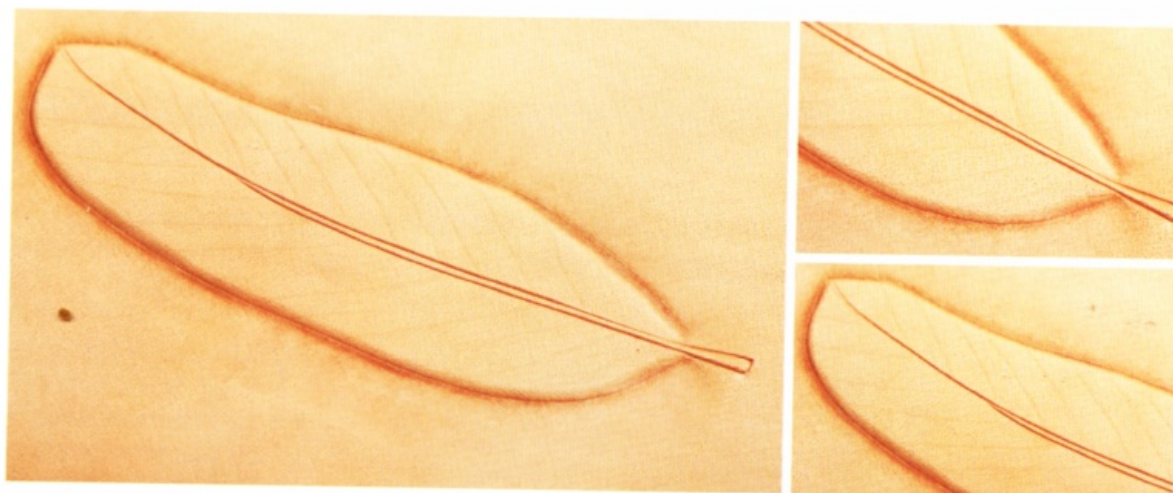
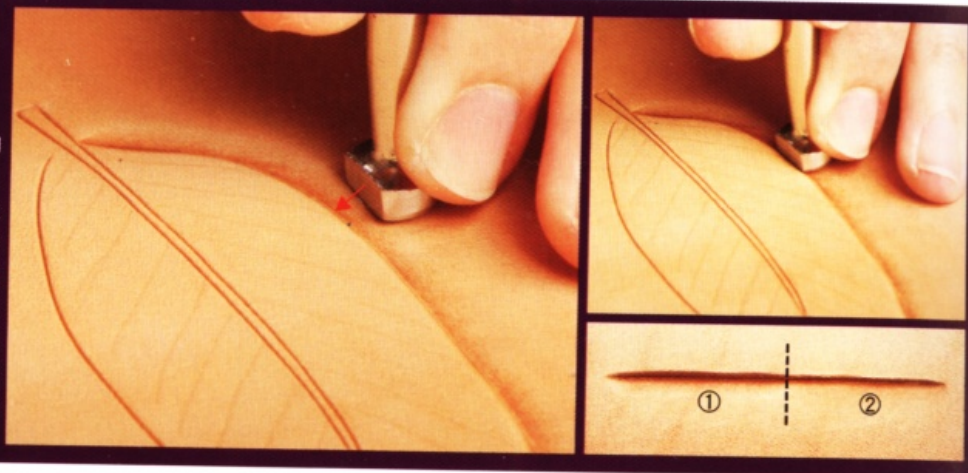
用F995印花將B997印花所製作出來的斜角變得輕柔，但時間一過，斜角的線條就會殘留下來並變得明顯，所以打上B997印花之後，就要馬上打上F995印花。

2

POINT. 1

相對於線條  
要垂直地敲打印花工具

相對於羽毛的輪廓，F995印花要垂直地且滑順地敲打。右邊照片的①是沒有打上F995印花的狀態，②是有用F995印花讓斜角變得輕柔的狀態。①的部分，B997印花所製作出來的斜角線條很清楚地殘留下來，為了要消除這個線條，所以要使用F995印花。

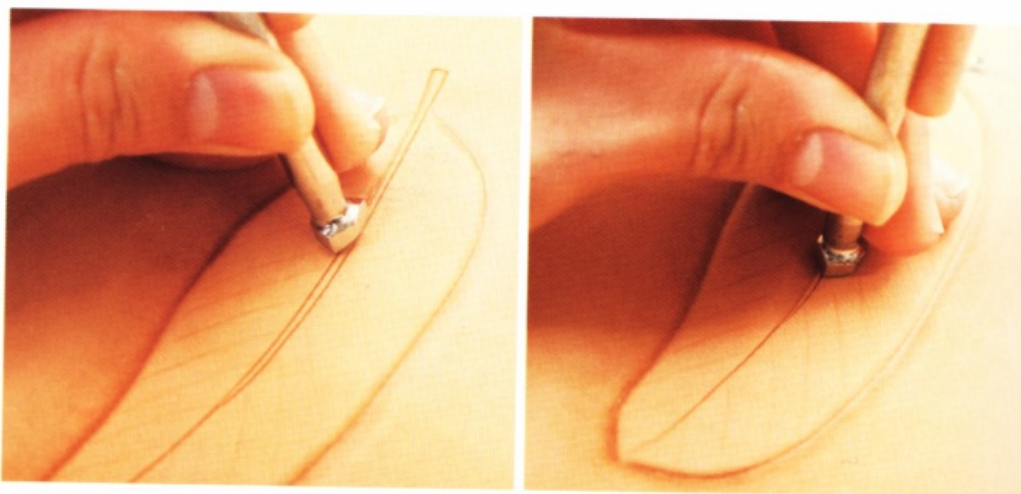


交互使用B997印花和F995印花，在羽毛的四周製作斜角的狀態。

3

接下來在中央的芯上製造斜角。敲打芯的左側時，B997印花要往左側傾斜；敲打右側時，印花工具則要往右側傾斜。

4





**5** 芯的下面部分只有1條切割線，所以要筆直地敲打印花工具。

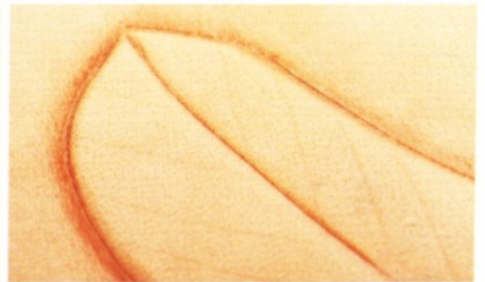
## POINT.2

### 根據想要重現的風格 再在印花工具上加工

市面販售的印花工具的形狀已經固定，所以配合想要表現的形狀，再在印花工具上加工也是一種方法。照片是相同的B997印花，但是左邊是三浦老師所使用有加工過的B997印花，右邊是原始的B997印花。削掉印花工具的邊，再在印花工具上加工的話，就可以根據喜好敲打出尖銳的印花或輕柔的印花。



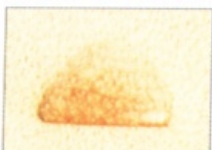
**6** 和四周相同，在中央的芯上打上B997印花之後，馬上用F995讓斜角變得輕柔。



這是四周和芯的部分的打邊印花敲打完成的狀態。斜角的深度會根據皮革的厚度或喜好不同，多多少少會有所不同，但是如果四周稍微打深一點的話，會比較能表現出立體感。

**7**

## ②製作羽毛的線條



F895

配合最初描繪的羽毛線條，用F895印花打出羽毛的線條。



**1** 用F895印花在羽毛的四周打上羽毛的線條，敲打印花工具時要配合用描寫筆描繪出來的線條角度。為了可以表現出細密的羽毛感，請一邊傾斜印花工具，一邊一點一點地移動敲打。



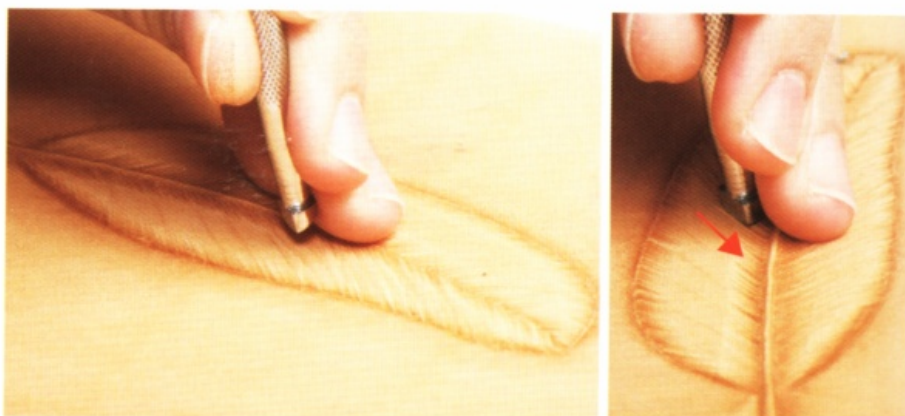
**2** 首先在四周部分製作羽毛的線條。線條和線條之間的間隔太開的話，就沒有真實感，所以要儘可能細密地敲打。



**3** 接下來沿著芯的線條打上內側的羽毛，請注意要和外側的線條角度相同。



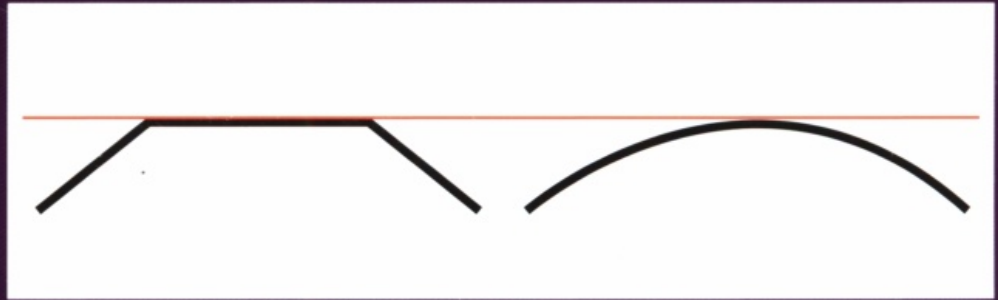
**4** 這是內側敲打完成的狀態，敲力量儘可能維持一定。



**5** 在內側和外側之間打上羽毛的線條，這個時候請一邊敲打印花工具，一邊注意不要碰壓到凸起的部分。此外，也可以配合凸起部分的隆起弧度來滑動印花工具。

## POINT.3

請注意不要碾壓到羽毛的中央



羽毛的中央部分為了要表現出輕飄飄的質感，敲打印花工具時請不要碾壓到凸起部分的頂點。如果製造強弱的方法不夠熟練的話，可能會很困難。但是這樣一點的小事，卻可以讓表現力有非常顯著的變化。

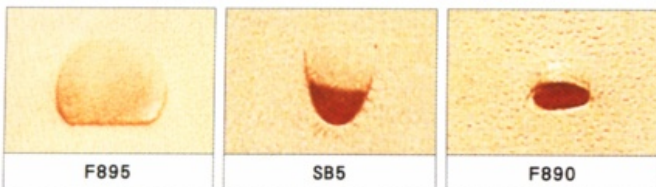


6

這是羽毛的線條全部敲打完成的狀態。從外側開始連結內側線條的話，會讓羽毛更表現出真實感，而且也不會破壞羽毛的輕飄飄質感。



③讓各部份更突出

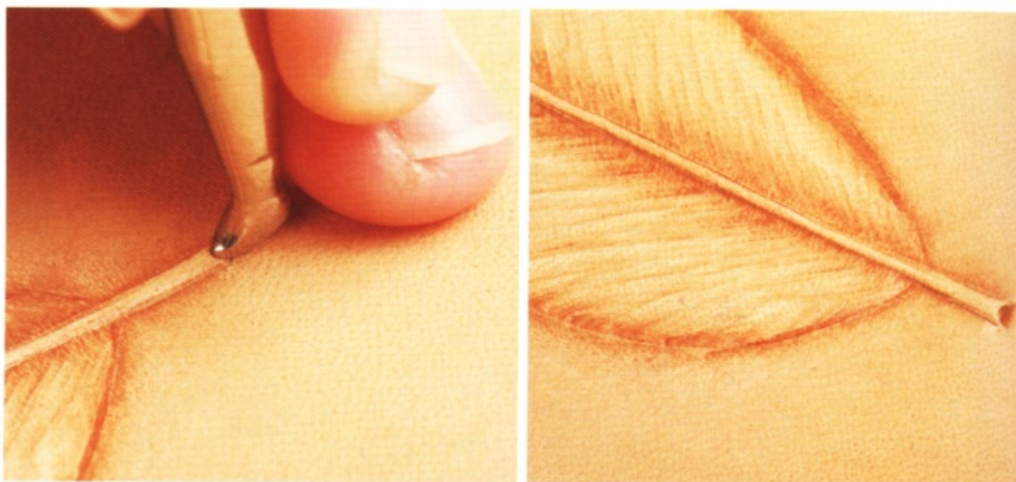


使用F895印花、SB5印花、F890印花可以呈現出更大的立體感。SB5印花是美式唐草皮雕也會使用的，是被稱為浮雕印花的印花工具。

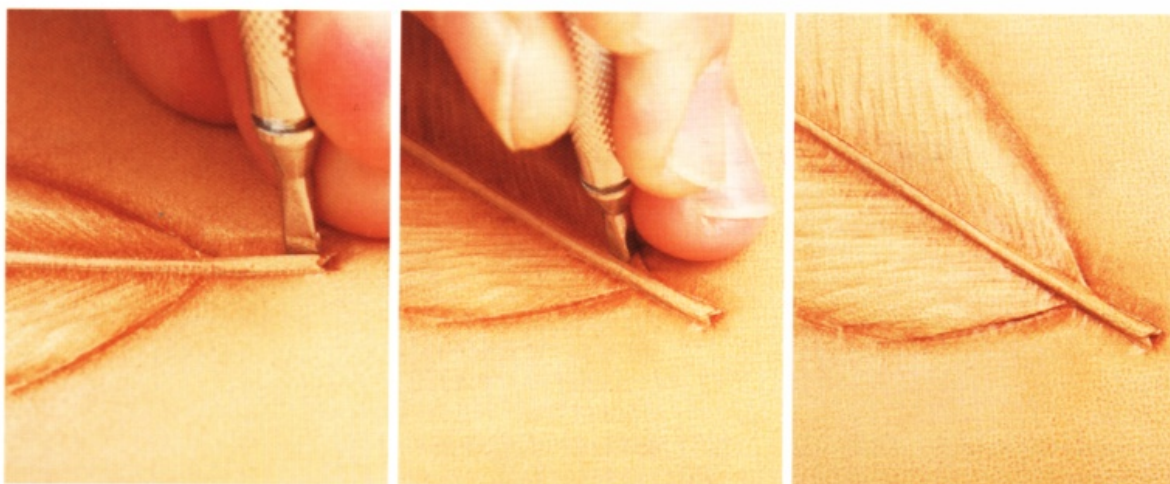


**1** 為了讓打上羽毛線條就變得曖昧的輪廓顯得突出，要再次使用F895印花在四周製造出斜角。

在尖端打上SB5印花呈現出立體感，這樣可以表現出羽毛的芯的切斷面。



**2**

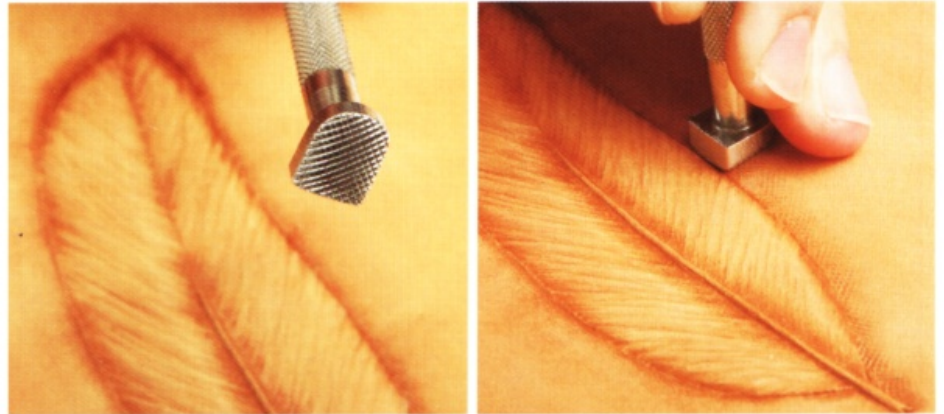


在芯和羽毛的分界處打上F890印花，使之呈現出立體感。如此一來，芯的根部會變得更立體，整體也會變得鮮明起來。

**3**

**④ 敲打背景**

在羽毛的四周打上網狀花紋的F900印花的話，背景會被碾壓，讓羽毛的模樣顯得更突出。

**4**

首先沿著羽毛的四周打上F900印花。羽毛的四周要稍微用力一點敲打，讓顏色稍微深一點。



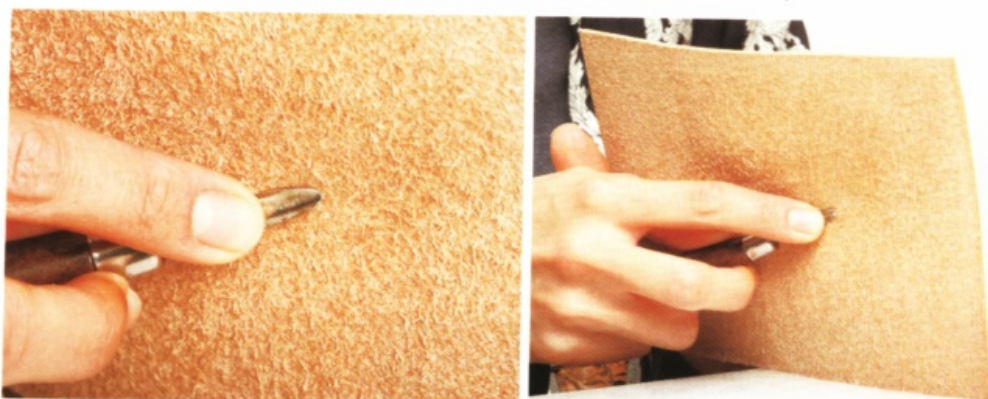
在羽毛四周打上一圈F900印花之後，再打上2、3圈的F900印花。這個時候，隨著往外側敲打，敲打印花的力量要慢慢減弱。讓羽毛四周的顏色比較深，愈往外側顏色愈淡，就可以表現出自然的立體感。

**5****6**

到目前為止印花的敲打工作全部完成。根據製作者的不同，有時候會使用其他的印花工具來製作更細密的表現，但是這是根據個人的喜好來決定的。

## 用壓叉器潤飾

印花敲打完成之後，再用壓叉器表現出立體感，這樣可以將羽毛潤飾得更纖細。染色的時候，如果羽毛的線條很淺，染料的效果就會變強，所以用壓叉器描繪線條時要稍微用力。羽毛的線條如果可以很細密地打上的話，就可以完成更有真實感的作品。



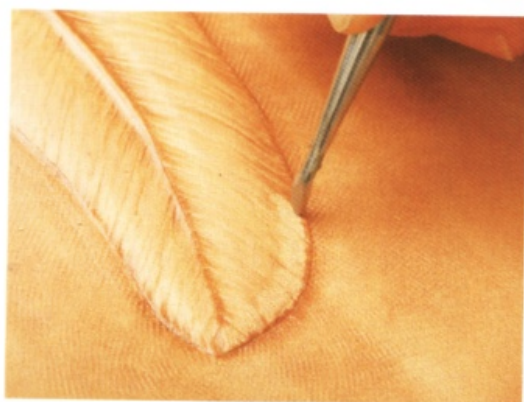
將壓叉器貼在背面，從背面推上去，讓左右的羽毛頂點隆起。這樣做的話，比起皮革的原來厚度會再厚一點，羽毛可以更突出。

1

### POINT.1

請小心不要太突出  
以及請小心凸起部分

用壓叉器從背面推上去的時候，請小心推上去的位置。如果凸起部分以外的地方也突出的話，羽毛就會喪失真實感。另外，如果凸起部分太突出的話，也會有相同情況發生。



使用壓叉器的尖端描繪出羽毛的線條。線條愈細密愈多才愈有真實感，所以三浦老師在壓叉器的尖端加工，讓壓叉器的尖端變得比較銳利。市面販售的壓叉器線條比較粗，不容易製作尖銳細密的線條。線條要細密地、用力地描繪。

2





**3**

完成的羽毛圖形皮雕。纖細地重現出1支支的羽毛，也表現出芯的立體感。

**POINT.2**

利用染色完成真實感

這個是染色過的羽毛圖形皮雕。要寫實地染色的話，需要混合各式各樣的染料，所以有點困難。染色失敗的話，有時候反而會破壞真實感，所以請小心注意。



## INTERVIEW&WORKS

經常觀察要當作對象物品的  
觀察力比繪畫才能重要

SHIHO MIURA



三浦 志保 老師

對丈夫的皮夾製作產生興趣，所以開始自學皮雕。現在以現代皮雕的井出老師為師，積極地製作各式各樣的作品。

—開始學習皮雕的理由是什麼呢？

原本是丈夫在製作皮雕，想說如果自己也開始製作的話，就可以幫得上忙了，這就是理由。然後漸漸地才開始對皮雕產生興趣。又想說一旦開始學習皮雕的話，就要以能夠成為講師為目標，所以就這樣進入了現代皮雕的世界。剛開始的時候處處碰壁，吃了很多苦，但是受到丈夫的話：「沒有人從開始就熟練的」給鼓舞了。因為一心一意地想要變得熟練，所以讓我反覆地練習，我認為我不服輸的個性和我技術上的進步有著非常直接的關係。

—圖形皮雕熟練的秘訣是什麼呢？

我常常被問：「有學過繪畫嗎？」，但是其實我並沒有特別學習過。皮雕確實需要一點繪畫的審美觀，但是我不認為這是一定要具備的，不需要「因為不擅長繪畫」這樣的念頭而結束一切，重要的是要有觀察繪畫的方法和觀察力。如果有當作對象物品的實物，就仔細地觀察它；如果有照片的話，就在腦海中想像將照片360度旋轉的樣子。所以其實想像力才是最重要。同時，能夠了解每支印花工具的特徵和想要變得熟練的慾望也很重要。

—今後的展望是什麼呢？

今後希望年輕人也能對圖形皮雕產生興趣。現在正在建設工作室，今後預定開辦學校，如果可以將圖形皮雕的樂趣推廣給大家就太好了。



1 在背心上製作龍虎。三浦老師的作品當中，在皮革配件上製作皮雕的作品很罕見。2 表現出鬚鬚的生動感和一片片鱗片的真實感。3 現在看起來也快要飛撲過來的生動老虎，在著色上也很有真實感。



在一張粗曠的皮革上製作印地安人。隨風飄動的羽毛和馬匹飛散的砂石等表現出來的真實感讓人想不到是皮雕。馬匹現在也很像要從皮革裡飛奔出來一樣。



描繪出浮世繪的作品。絕妙地表現出和服的優美感和人類的表情等。  
尺寸是長64.0×寬25.0



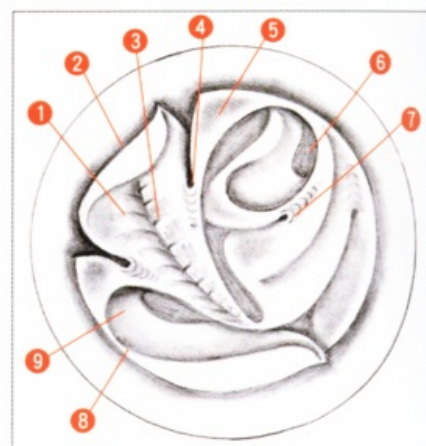
乘著船的七福神。當然每位七福神就不用說，就連雲朵、波浪等都能夠纖細地製作出來，看起來就是很能招財的一幅作品。

# ORIGINAL STYLE CARVING

## 原創樣式皮雕

和日本皮雕歷史一路一起走來的SHIMA LEATHER ART的島崎清老師，利用杯墊和皮夾的皮雕製作作品來欣賞他從自身的經驗中創造出的獨特皮雕樣式。

### 利用杯墊來學習基本技術



- 1 葉脈印花 V463印花
- 2 打邊印花 B198印花
- 3 修飾印花
- 4 收邊 H907印花
- 5 陰影印花 P213印花
- 6 背景印花 A104印花
- 7 葉脈收邊印花 U852印花
- 8 圖形皮雕用的打邊印花 F895印花
- 9 打邊印花 B61印花

SHIMA LEATHER ART代表的島崎清老師長期製作皮革工藝，特別是皮雕，島崎清老師說是製作皮雕的第一人也不為過。他幾乎不使用油質染料或染料，僅僅是組合各式各樣的皮雕技巧所製作出的原創樣式皮雕。

首先使用印花工具在杯墊上製作皮雕。使用的印花工具不是特別的印花工具，而是使用CRAFT社製作的基本印花工具。

切割線條的順序或敲打印花工具的順序等，有加進島崎老師特有的技巧，所以應該可以當作參考。皮雕是藝術性高的工藝，根據藝術家的不同，可以創造出各自的獨特技巧和方法論。首先從杯墊的皮雕製作當中，來學習島崎老師的基本技巧。

## 設計與設計的描繪

首先思考圖案。將思考出來的圖案描繪在實際製作皮雕的皮革上。描繪出來的線條只是個大概，實際用旋轉雕刻刀切割的時候，線條多多少少會改變。描繪的時候，請確實地確認有沒有漏掉的地方。



**1** 思考原創的圖案，對藝術家而言是最重要的事情。



**2** 島崎老師連敲打的印花工具也一併考慮進去了，到目前為止描繪出的是確實的圖案。

### 關於圖案

圖案是皮雕最基本的部分，也是最重要的要素。最初可以使用既有的圖案集所描繪出來的圖案來製作，但是如果不能描繪原創圖案的話，說皮雕的奇妙樂趣就減了一半也不為過。所有樣式的皮雕都已親手做過的島崎老師，已經能夠創造出充滿原創性的獨自風格。請一點一點練習，努力到可以描繪出原創圖案吧。



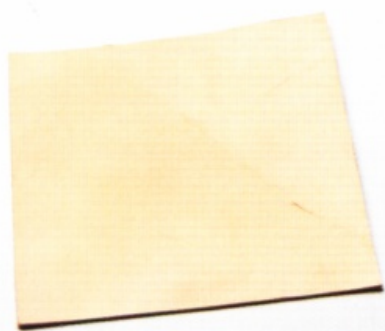
**3** 首先在複寫紙上描繪出圖案的輪廓。



**4** 右邊是在複寫紙上描繪出來的圖案輪廓。



**5** 再在描圖紙上描繪。為了固定位置，用膠帶將描圖紙貼在大理石上。



**6** 將要製作皮雕的皮革切割成可以包含圖案的大小。



**7** 用海綿在皮革上均勻地加水，配合要製作的位置將皮革放進用膠帶固定在大理石上的描圖紙中間。





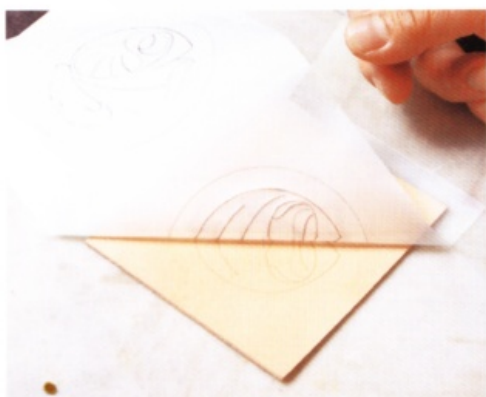
用描寫筆在皮革上描繪出圖案的輪廓。

8



描繪重疊線條的時候，請小心不要移動到。

9



描繪完成之後，在移動位置之前，請翻開描圖紙確認有沒有漏掉的地方。

10

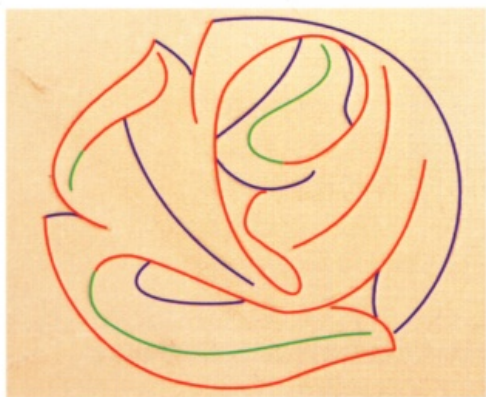


這是在皮革上描繪完成的狀態。這個線條是今後工作的基本。

11

## 切割線條

描繪輪廓完成之後，用旋轉雕刻刀沿著線條切割。旋轉雕刻刀相對於皮革，基本上要垂直地切入，這樣切割出來的線條就會成V字型。先切割圖案上面的線條，再切割下面的線條。



紅色是先切割的「上面」線條，藍色是後切割的「下面」線條，綠色是不用切割的線條。

1



在磨刀石上塗上青棒，研磨雕刻刀的刀頭尖端。

2

旋轉雕刻刀的基本



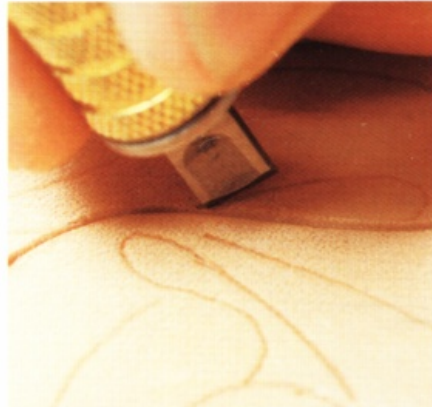
旋轉雕刻刀的刀頭相對於皮革是垂直地(90°)切入。如果傾斜刀頭切入的話，刀頭會切入內側，切口就不能呈現左右均等的V字型。



旋轉雕刻刀會根據使用角度的不同，切割出來的線條粗細也會改變。基本上是維持在45°左右，往後傾斜的話切割線條會變深，往前傾斜的話切割線條會變淺。



**3** 首先切割全部的上部線條，再切割下部線條。



**4** 用旋轉雕刻刀切割的線條彼此之間請不要連結起來。



**5** 沒有切割的線條，只使用印花工具來製作出柔和的線條。



**6** 切割加上強弱的話，可以改變表現出來的風格，請靈活運用。



**7** 這是線條切割完成的狀態。請確認線條的上下等沒有錯誤的地方。

### 敲打印花工具前先防止皮革伸展



島崎老師是用和紙來防止皮革伸展。首先在皮革粗糙面與和紙的表面塗上膠水。



膠水乾了之後，在皮革的粗糙面貼上塗了膠水的和紙。



貼上和紙之後，用滾輪讓皮革和和紙之間是沒有空隙地粘著。

## 在上面的輪廓打上打邊印花

敲打印花工具。首先用打邊印花敲打出圖案的輪廓。和到此為止的工作相同地是要從上面的線條開始敲打打邊印花，再打下面的線條。打邊印花請記得要垂直地敲打。



**1** 最初加的水已經乾掉的話，在敲打印花工具之前要先加水。



**2** 一邊一點一點地移動打邊印花工具，一邊做敲打的动作，配合線條的粗細來調整敲打力量的強弱。



**3** 觀察打上打邊印花的上面兩條線條就可以了解到其中的差別。



**4** 一邊確認圖案，一邊從上面線條開始敲打打邊印花。



**5** 如果不先了解圖案構成的話，就有可能會弄錯打邊印花要敲打的方向，所以請小心。



**6** R線比較不好敲打的部分，請小心不要超過線條。





**7** 首先將比較容易了解的上部線條全部打上打邊印花。



**8** 上面線條和下面線條交錯的地方需要小心。



**9** 這是上面線條全部敲打完成的狀態。一旦像這樣製作出陰影的話，看就知道圖案已經稍微呈現出立體感。

## 在下面的輪廓打上打邊印花

上面線條打上打邊印花之後，再在下面線條打上打邊印花。上下線條重疊時，就可以活用上面線條，所以請把下面線條打到在上面線條的面前為止。重要的是請不要忘記基本的敲打。



**1** 上下線條重疊的部分，下面線條還沒打上打邊印花。



**2** 在下面線條打上打邊印花，請小心線條的重疊部分。



**3** 上面線條和下面線條重疊部分的打邊印花要像這樣子敲打。



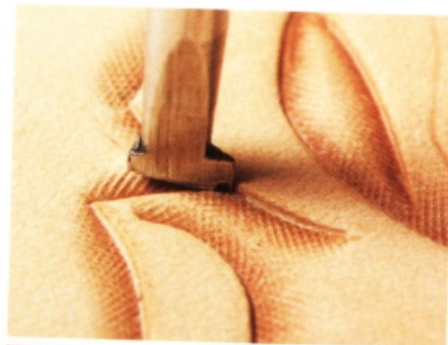
**4** 這是下面線條全部打上打邊印花的狀態。基本上打邊印花的工作到此結束。



**5** 如果想要強調線條重疊部分的立體感，也可以再打上補充的印花。



**6** 這裡使用的是圖形皮雕用的F97印花。



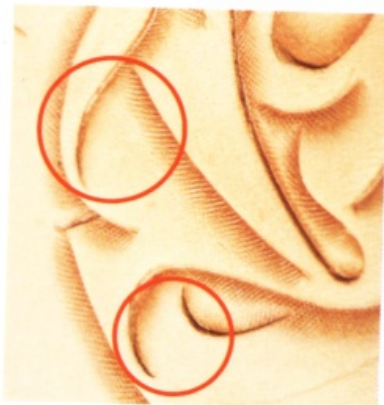
**7** 在下面線條的邊緣打上F976印花。請小心不要重疊到上面線條。



**8** 打上F976印花的話，就會像這樣讓下面線條清楚地呈現出輪廓。

## 敲打打邊印花以製造朦朧效果

為了讓R線的內側線條呈現柔和的朦朧效果，所以要打上打邊印花。這個印花工具具有介於敲打在光滑面的陰影印花和打邊印花中間的作用，敲打之後，則可以呈現出相當的立體感。請小心敲打範圍和敲打力量的強度。



打上基本打邊印花的狀態。圈起來的2個地方打上具有朦朧效果的打邊印花。

**1**



這個打邊印花是沿著R線的內側，在打上基本打邊印花的地方做敲打的動作。

**2**



**3** 打上有朦朧效果的打邊印花之後，可以強調立體感。



**4** 這是有朦朧效果的打邊印花敲打完成的狀態。和往R線的內側方向，傾斜表面只打上打邊印花時相比，陰影已經更強烈地呈現出來了。

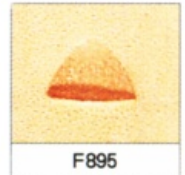
適度加水



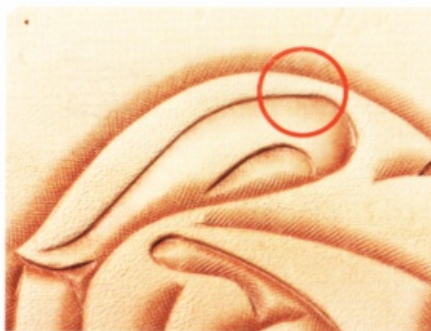
皮革乾掉的話，印花就不能確實打上，所以請觀察皮革的狀態，適度地加水。

在葉脈上打上圖形皮雕的印花

沒有用旋轉雕刻刀切割的葉子中心葉脈，使用圖形皮雕用的印花來表現出柔和感。哪個印花工具怎麼使用，應該使用在哪個地方，這是根據製作作品的藝術家感性而改變的。



**1** 這個葉脈的線條沒有切割，所以請小心謹慎不要偏移。



**2** 打上有朦朧效果的打邊印花的R線內側，可以自然地連結起來。



**3** 和打上基本打邊印花的線條相比，可以了解有朦朧效果的打邊印花呈現出柔和的印象。

## 用修飾印花在葉子上製作出紋理

使用可以表現出皮雕特徵的修飾印花，在葉子的單邊製作出紋理。

敲打印花工具間隔要依照狹窄→寬廣→狹窄的順序，讓葉子可以呈現出視覺上的立體感。



C429



沿著打上B198印花的葉脈敲打修飾印花。

1



修飾印花的放射線要和葉脈的線條一致。調整敲打位置的間隔，敲打的力也要有強有弱。

2



一點一點調整印花的角度，改變間隔和印花的幅度可以表現出立體感。

3

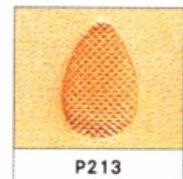


在右側的葉子上也打上修飾印花。這是修飾印花全部敲打完成的狀態。

4

## 敲打陰影印花和葉脈印花

使用陰影印花在葉子的尖端部分製造陰影，再用葉脈印花在打邊印花的反邊製作葉脈。這樣一來，葉子的存在感會更加清楚。



P213



V463



1

在葉子的尖端部分製作出陰影。



2

一邊移動陰影印花，一邊和先打上的打邊印花自然地連結起來。



3

在葉子的尖端製作出凹處的話，更可以表現出葉子的抑揚頓挫。



接下來利用打上葉脈印花來製作葉脈。葉脈印花要打在葉脈的R線外側（打上B198印花的那一邊）。

4



一點一點地改變葉脈印花的角度，就可以改變用葉脈印花所表現出來的葉脈長度。

5



葉脈印花從敲打短的開始，在往中心方向敲打時要一點一點地放長，然後從中心往尖端方向敲打時要再一點一點地縮短。

6

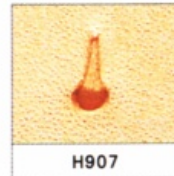


用葉脈印花完成葉子的基本形狀。用陰影印花打出的葉子可以表現出更強的立體感。

7

## 敲打收邊印花和葉脈收邊印花

在葉子的最後部分打上收邊印花，再打上葉脈收邊印花以表現出折紋，這樣就完成了葉子部分。葉脈收邊印花會因為角度而改變敲打的大小。



H907



U852



1 在葉子的分界部分打上收邊的印花。



2 配合葉子的線條和印花工具的角度來敲打。請小心不要移動角度。



3 打上收邊印花的話，就會呈現這種模樣。只要一個這樣的印花就可以讓葉子的形象變得清楚起來。



在收邊印花的延長線上打上葉脈收邊印花。

4



葉脈收邊印花會因為敲打的角度而改變大小，所以隨著敲打的進行要立起角度愈打愈小。

5



全部都用同樣的葉脈收邊印花敲打，但是改變角度的話，就可以改變大小。

6

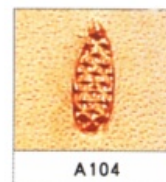


這是收邊印花和葉脈收邊印花敲打完成的狀態。這樣就完成了葉子的部分。

7

## 敲打背景印花

打上背景印花的話，可以看見圖案好像是從皮革的表面完全浮現出來的樣子。在敲打準備之後，均勻地、重疊地打上背景印花的話，就可以呈現出漂亮的表面。在這裡是使用網狀花紋。



A104



1 好好地檢討圖案，確認應該要打上背景印花的地方。



2 配合邊緣的部分，從四周開始敲打背景印花。



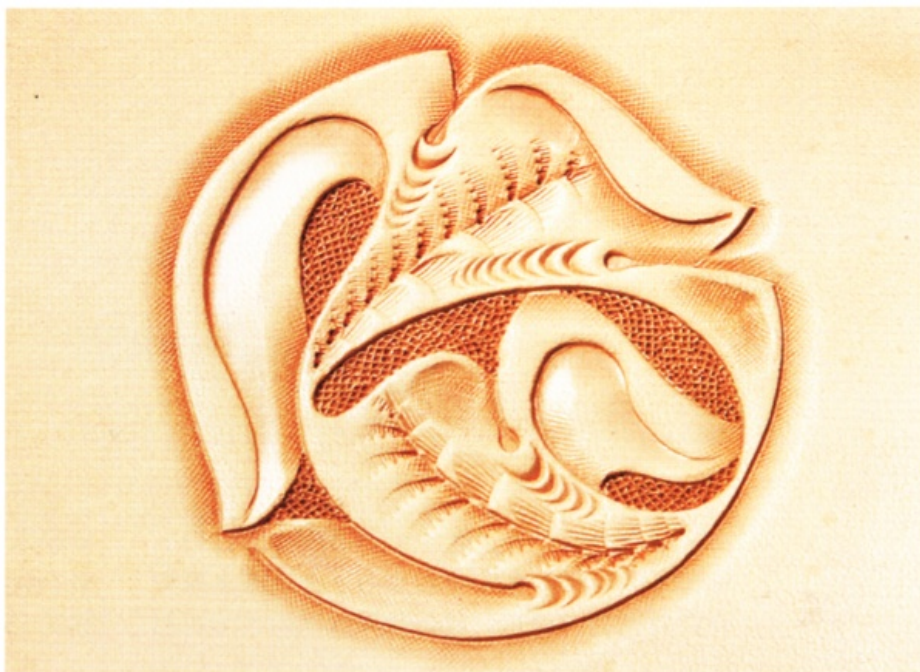
3 這是敲打準備完成的狀態。請確認輪廓有確實地呈現出來。



**4** 重疊敲打背景印花的地方，可以觀察到這部分呈現出比較濃厚的顏色。



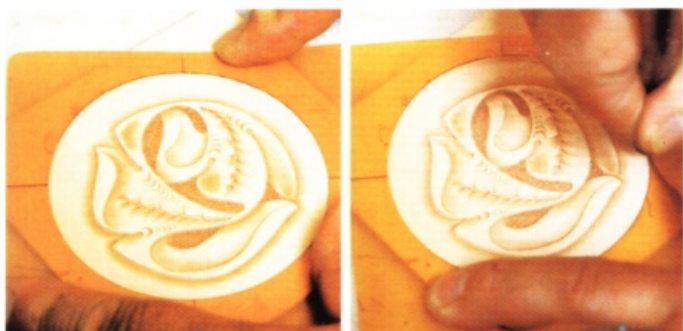
**5** 左邊是只有敲打準備的模樣，右邊是二度重疊敲打的模樣，可以呈現出這樣的差異。



**6** 打上背景印花之後，敲打印花的工作就結束了。島崎老師基本上是不製作最後修飾的，所以皮雕到此為止結束了。

## 切下來來製作杯墊

完成皮雕之後，以花紋為中心切下一塊圓形來當作杯墊。切割是非常簡單的工作，但是如果和花紋的位置錯開的話，好不容易製作好的皮雕就有可能會白費了，所以有必要在充分研究探討之後再決定切割的位置。



**1** 使用圓形的模板，在要切下來的位置畫線。模板的位置要慎重研究探討後再決定。



只是用雕刻刀或皮革刀切割畫出來的線條而已，這樣就可以完成這麼時髦的杯墊了。

**2**

## 在皮夾上製作皮雕



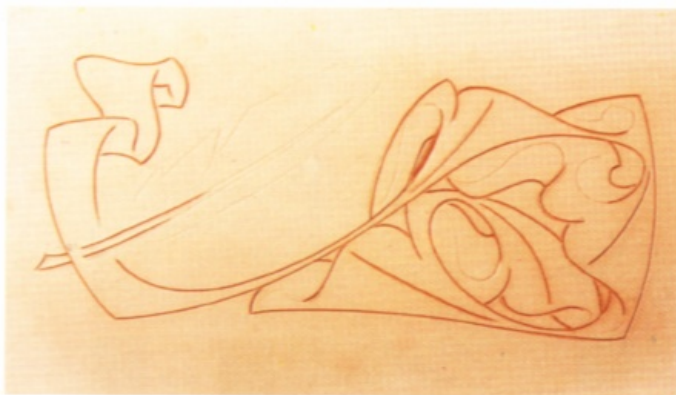
從這裡開始要加上製作杯墊時的皮雕技巧，再配合製作圖形皮雕時的技巧，在皮夾上製作原創的皮雕。這個組合了使用基本印花工具和皮雕技巧的葉子花紋，以及採用圖形皮雕要素來表現的羽毛的圖案，的確充滿了島崎老師的個性。同時，印花的表現也很獨特。

從這裡開始要加上製作杯墊時的皮雕技巧，再配合製作圖形皮雕時的技巧，在皮夾上製作原創的皮雕。這個組合了使用基本印花工具和

皮雕技巧的葉子花紋，以及採用圖形皮雕要素來表現的羽毛的圖案，的確充滿了島崎老師的個性。同時，印花的表現也很獨特。

## 切割輪廓，打上打邊印花

用旋轉雕刻刀切割在皮革的光滑面描繪的圖案，並打上打邊印花。  
線條重疊的部分使用圖形皮雕用的F941印花，靈活運用印花工具來表現線條。



用旋轉雕刻刀切割圖案。羽毛的部分只要切割芯的一半左右，剩下來的維持畫線就好。

1





**2** 在用旋轉雕刻刀切割出來的線條上打上打邊印花。



**3** 首先這是只打圖案的上邊線條的模樣，請不要弄錯打邊印花的方向。另外，收線的部分，打邊印花要慢慢減輕力量敲打。



**4** 在下面線條也打上打邊印花，線條重疊的部分打上F941印花。

這是打邊印花敲打完成的狀態。羽毛的毛的部分並沒有打上打邊印花，所以還是維持畫線的狀態。

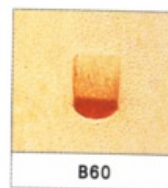


**5**

## 波動的表現和羽毛的芯

圖案下方的羽毛刺入的帶狀部分用壓叉器加上抑揚頓挫表現出波動。

另外，在羽毛的芯打上印花的話，可以看起來像羽毛刺入的樣子。



B60



**1** 使用比較大的壓叉器，在表面加上抑揚頓挫，就可以表現出自然的波動。



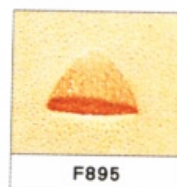
**2** 羽毛的芯刺入的部分打上B60印花。



**3** 用壓叉器加上抑揚頓挫，羽毛的芯因為印花工具呈現出穿刺的模樣。

## 用圖形皮雕的印花工具表現羽毛的質感

使用圖形皮雕用的印花工具，來呈現出柔和的羽毛輪廓。旋轉雕刻刀的切割線條和打邊印花所創造出的線條等不同的線條，絕妙地連結在一起成為一個圖案。



F895



F898



**1** 羽毛的芯的下方有打上打邊印花，所以從那邊開始像是要自然地連結起來一樣地打上F895印花。往尖端方向的印花要愈來愈細密，所以用敲打的方式來表現。



**2** 在羽毛的輪廓上打上F898印花。看了上面的照片應該就可以了解，這樣和用打邊印花所打出來的線條比起來就可以呈現出不同的風格。

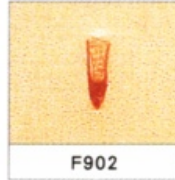
## 用壓叉器製作紋理



使用壓叉器製作羽毛的紋理。一次一支並讓方向一致，小心地拉出紋理。



## 強調羽毛的立體感



F902



使用F902印花和旋轉雕刻刀來表現羽毛的尖端。尖端有包含切斷面，所以羽毛可以產生立體感。



## 用壓叉器製作立體感



打上圖形皮雕印花的部分用壓叉器壓整，製作出立體感。



往芯的方向傾斜表面的話，可以讓羽毛產生立體感。



可以觀察到羽毛的立體感有被強調出來。追求這種真實感是圖形皮雕的技巧。

## 用壓叉器製作羽毛的顏色



使用比較大的壓叉器。用壓叉器摩擦羽毛的紋理。



不要碾壓到紋理，並一點一點地加上力氣摩擦。



和上面的照片相比，可以觀察到羽毛顏色不一樣了。這是不太使用染料的島崎老師的獨特技巧。

## 用修飾印花表現葉脈



在沒有打上打邊印花的葉子部分（凸起部分）利用打上修飾印花來表現葉脈，依照狹窄→寬廣→狹窄的順序調整間隔，表現出立體感。

## 用陰影印花製作陰影



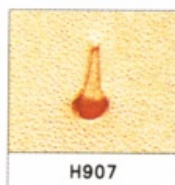
使用陰影印花在葉子尖端等的R線內側製作出陰影。如果邊緣打得不均勻的話，陰影就會出現不協調的感覺。

## 用葉脈印花製作葉脈



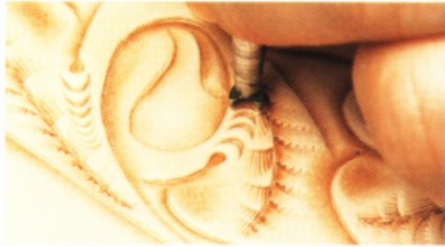
使用葉脈印花在打上打邊印花的那一邊製作葉脈。要和先前打上的修飾印花取得均衡感，一邊敲打，一邊調整角度和間隔。

## 用收線印花來結束線條



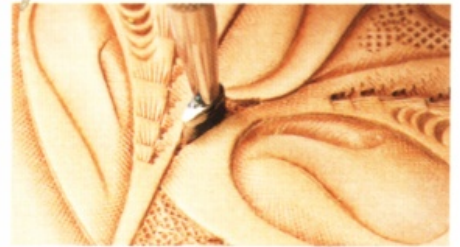
在葉子的分界部分打上收線印花來結束線條。打上收線印花的話，線條的變化會變得更清楚。

### 用葉脈收邊印花表現折紋



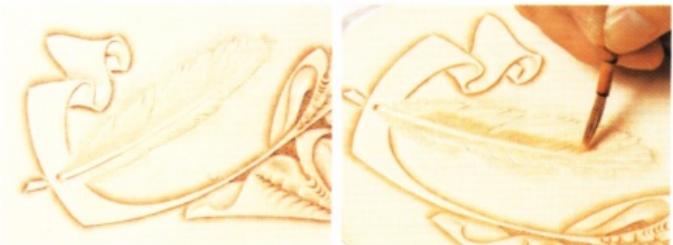
在打上收線印花的線條的延長線上打上葉脈收邊印花。一點一點地立起葉脈收邊印花的角度，打出愈來愈小的印花。

### 用背景印花打上背景



最後在成為背景的部分打上背景印花。當圖案從背景浮現出來時，皮雕就完成了。

### 用染色來強調抑揚頓挫



用筆塗上稀釋的染料，在羽毛表面塗上濃淡以表現出立體感。染料如果塗太濃，表面的紋理會消失，所以請小心。

### 完成



島崎老師在這之上不再使用任何油質染料或染料，所以到此為止就算完成了。組合各式各樣皮雕要素的獨特作風，是島崎老師作品的魅力所在。